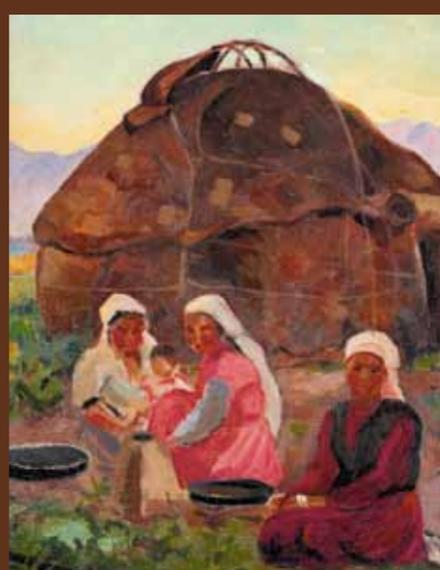


Leonid Shishkin Gallery
since 1989



Auction in
Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)

www.shishkin-gallery.ru
+7 495 694 35 10

ГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА ШИШКИНА • АУКЦИОН № 109 • 19 мая 2012

Галерея Леонида Шишкина
основана в 1989 году

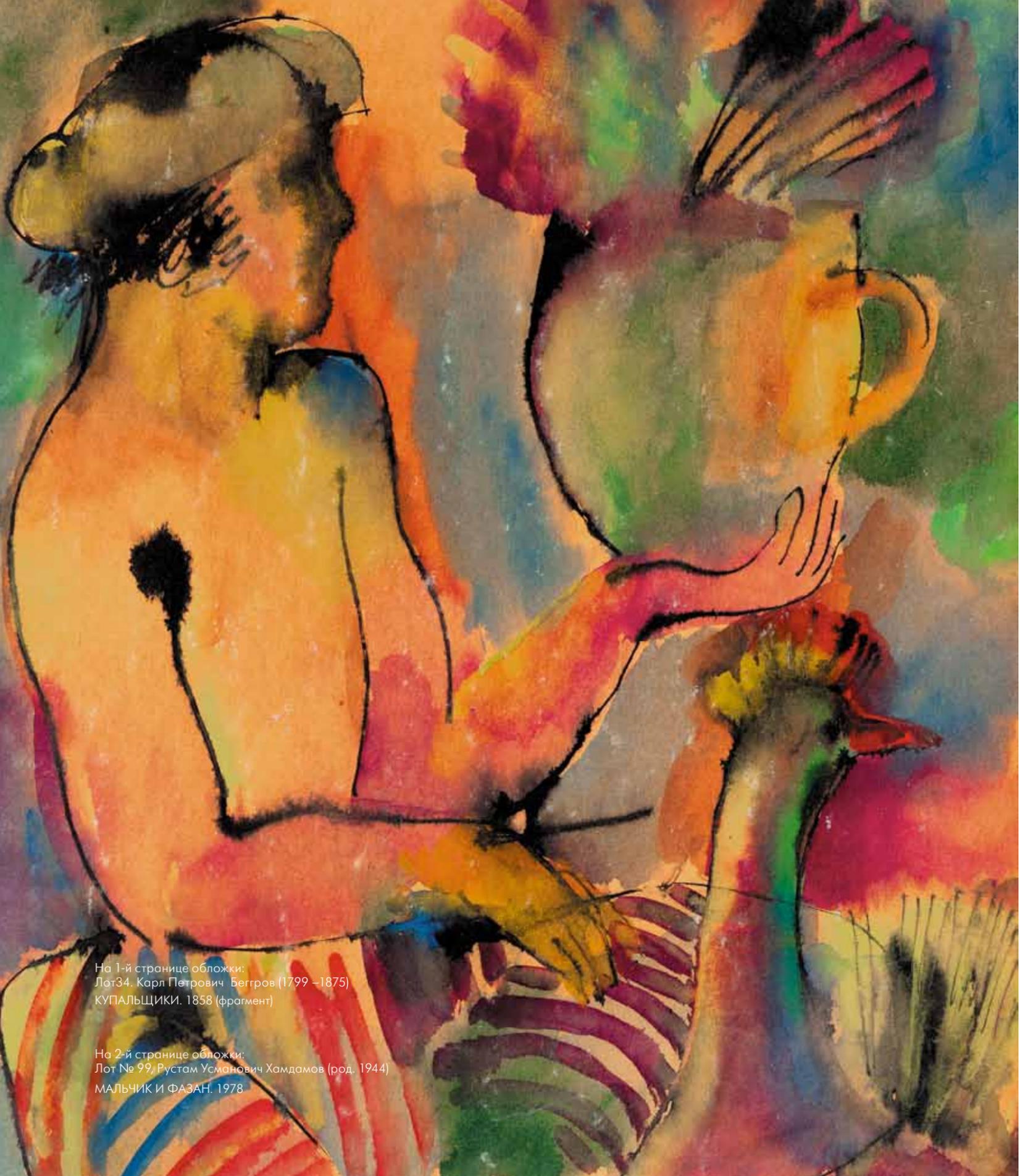
АУКЦИОН № 109

Суббота 19 мая 2012

Auction № 109

Saturday 19 May 2012

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



На 1-й странице обложки:
Лот34. Карл Петрович Бегров (1799 –1875)
КУПАЛЬЩИКИ. 1858 (фрагмент)

На 2-й странице обложки:
Лот № 99, Рустам Усманович Хамдамов (род. 1944)
МАЛЬЧИК И ФАЗАН. 1978



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году



Мы открыли филиал нашей галереи в Лондоне.

Галерея расположена в престижном пригороде St. Georges Hills (аналог московской Рублёвки) в 30-ти минутах от центра Лондона и в 15-ти минутах от аэропорта Хитроу. Посещение галереи – по предварительной договорённости.

Адрес :

Сент Джорджес Хаус,
24 Куинз Роуд,
Вейбридж,
Суррей
Великобритания

Телефон: +44 1932 841323



We have recently opened a new UK Gallery in London, situated in the area of St. Georges Hills, within 30 minutes from the centre of London, and 15 minutes from Heathrow airport. The gallery is open by prior appointment.

Leonid Shishkin Gallery
St. Georges House
24 Queens Road,
Weybridge
KT13 9 UX

www.shishkin-gallery.com

Phone: +44 1932 841323



Член Международной
конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной
конфедерации
продавцов искусства



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20th century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Адреса Галереи Леонида Шишкина:

Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж
+7 (495) 229-83-21
ежедневно с 12:00 до 20:00
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)
first floor
+7 (495) 229-83-21
daily 12 noon—8 p.m.
8 p.m.—10 p.m. — by appointment



Аукцион № 109

лоты 1–131

Преаукционная выставка

Аукцион

7 мая — 18 мая 2012 года
ежедневно 12:00 — 20:00

20:00 — 22:00 по предварительной договорённости
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

19 мая 2012 года, суббота 15:00

Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

Auction № 109

lots 1–131

EXHIBITION

AUCTION

7 May — 18 May 2012
daily 12 noon — 8 p.m.
8 p.m. — 10 p.m. by appointment
Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)

Saturday 19 May 2012, 3 p.m.
Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)
2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin



Арт-директор:
Екатерина Батогова
Art Director:
Yekaterina Batogova



Финансовый директор:
Людмила Косарева
Financial Director:
Liudmila Kosareva



Искусствовед:
Анна Савицкая
Art-Consultant
Anna Savitskaya



Каталог:
Галина Файнгольд
Catalogue:
Galina Finegold



Менеджеры:
Managers:
Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin



1



2

1 Алик SAS (род. 1951)
ЭСКИЗ ДЕКОРАЦИИ СО СЛОНОМ
Бумага, смешанная техника. 43x53,3
Монограмма латинскими буквами «SAS»
справа внизу

Алик SAS (born 1951)
STUDY OF A DESIGN WITH AN ELEPHANT
Mixed technique on paper. 43x53.3
Signed SAS lower right

RUB 40 000 – 60 000

2 Алик SAS (род. 1951)
Эскиз костюма к постановке «СОБАКА НА
СЕНЕ»
Бумага, смешанная техника. 40,2x26,3
Монограмма латинскими буквами «SAS»
справа внизу

Алик SAS (born 1951)
Study of a costume for a play "THE DOG IN THE
MANGER"
Mixed technique on paper. 40.2x26.3
Signed SAS lower right

RUB 35 000 – 45 000

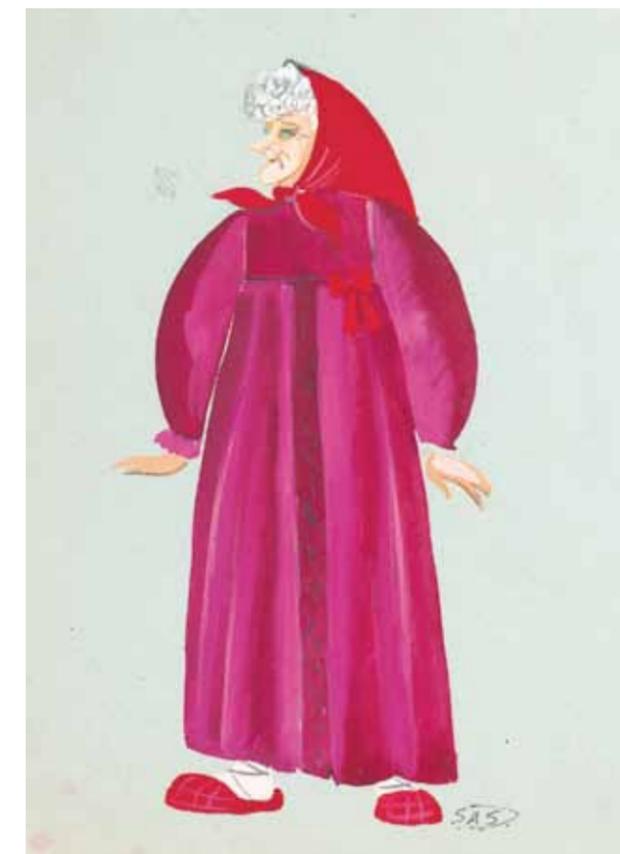


3

3 Алик SAS (род. 1951)
ЭСКИЗ КОСТЮМА ЕВРЕЯ
Бумага, смешанная техника. 24,8x18,8
Монограмма латинскими буквами «SAS»
справа внизу

Алик SAS (born 1951)
COSTUME DESIGN FOR A JEW
Mixed technique on paper. 24.8x18.8
Signed SAS lower right

RUB 15 000 – 20 000



4

4 Алик SAS (род. 1956)
ЭСКИЗ КОСТЮМА БАБКИ
Бумага, смешанная техника. 25,8x18,6
Монограмма латинскими буквами «SAS»
справа внизу

Алик SAS (born 1951)
COSTUME DESIGN FOR AN OLD LADY
Mixed technique on paper. 25.8x18.6
Signed SAS lower right

RUB 15 000 – 20 000



5

5 **Николай Иванович Фешин (1881–1955)**
 ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. Этуд
 Бумага, уголь. 37,5x29
 Подпись латиницей справа внизу
 Происхождение: Аукцион «Русское искусство», Bonhams,
 Лондон, 31 мая 2007, лот 62

NIKOLAY IVANOVICH FECHIN (1881–1955)
 PORTRAIT OF A GIRL. Study
 Charcoal on paper. 37.5x29
 Signed in Latin lower right
 Provenance: Russian Sale, Bonhams, London,
 31 May 2007, lot 62

RUB 120 000 – 180 000

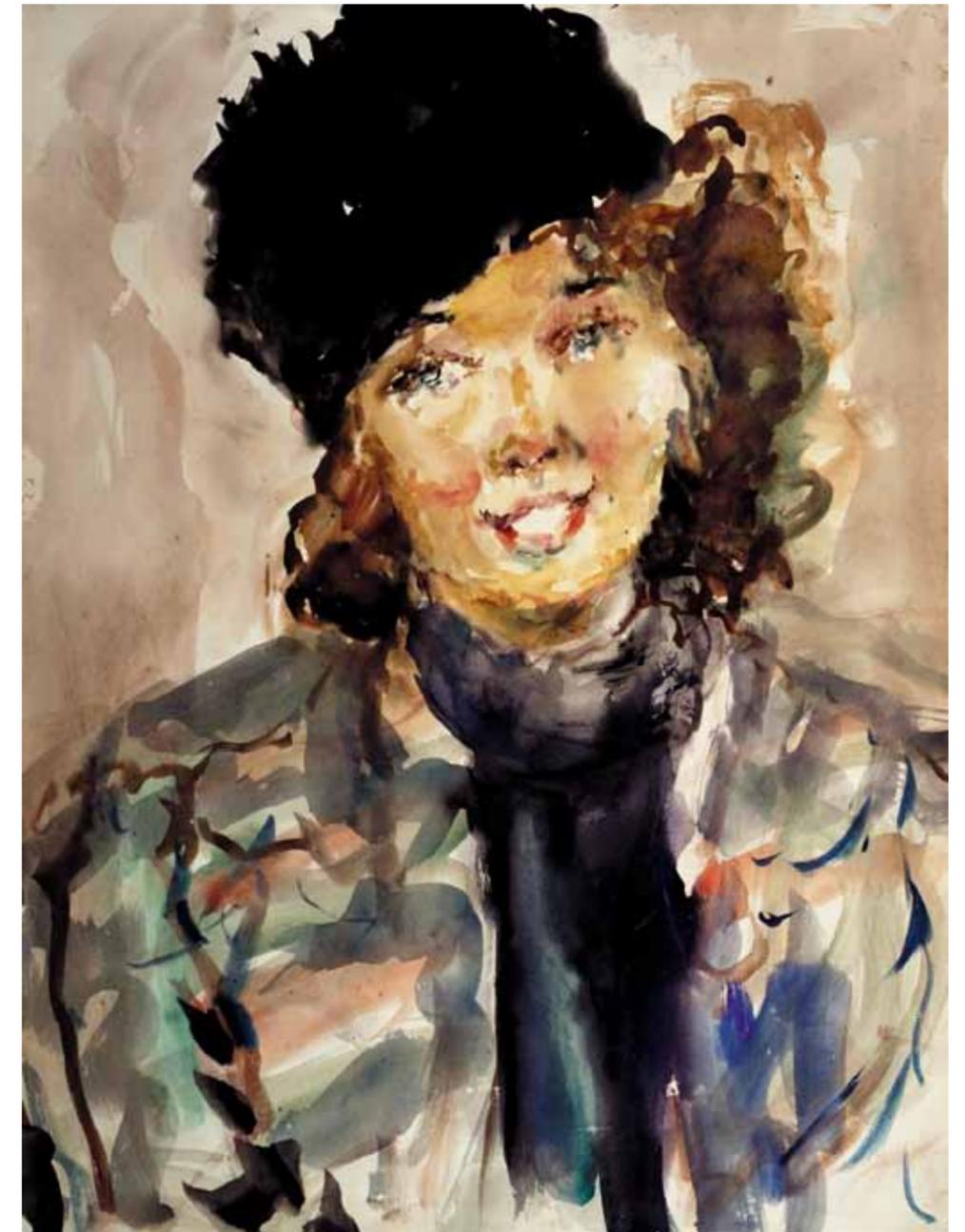
6 **Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927)**
 ЗИМА В ПРОВИНЦИИ. Эскиз к картине 1910 года
 «Зимний пейзаж» (Частное собрание, участвовала в
 выставке Б. Кустодиева в «Доме искусств» в 1920). 1910-е
 Бумага, карандаш. 14x20,7
 Экспертиза М. В. Черкасова, Е. В. Нестрова,
 А. Ю. Богданова

BORIS MIKHAILOVICH KUSTODIEV (1878–1927)
 WINTER IN PROVINCE. A Sketch of a painting "Winter
 Scene" from the private collection which was presented at
 the Boris Kustodiev's solo exhibition in 1920. 1910s
 Pencil on paper. 14x20.7
 Expert review by M.V. Cherkasov, E.V. Nesterova,
 A.Yu. Bogdanova

RUB 400 000 – 500 000



6



7

7 **Артур Владимирович Фонвизин (1882–1973)**
 УЛЫБКА. 1940-е
 Бумага, акварель. 63x44
 Экспертное заключение В. С. Силаева

ARTUR VLADIMIROVICH FONVISIN (1882–1973)
 SMILE. 1940s
 Watercolor on paper. 63x44
 Expert review by V.S. Silaev

RUB 60 000 – 100 000

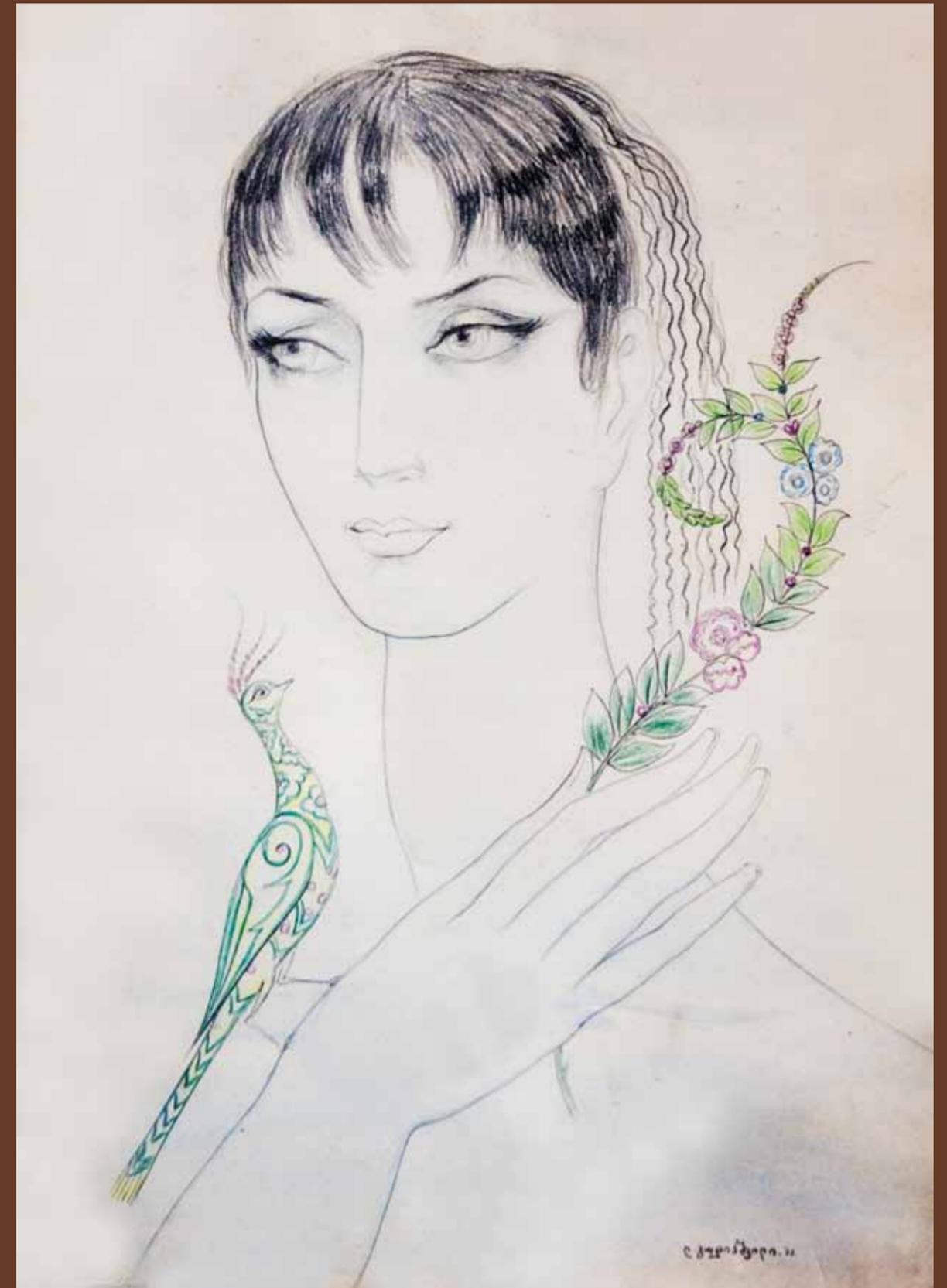
Яркий представитель грузинского авангарда, ЛАДО Гудиашвили проявил себя как самобытный живописец и выдающийся график. Творчество Гудиашвили представляет собой сложный сплав мотивов грузинского искусства и новаторских тенденций французского искусства 1920-х годов. Особенной виртуозностью отличаются графические работы художника, они насыщены мотивами народных сказаний и песен, мифологическими и фантастическими образами. Наиболее распространённым для Гудиашвили является изображение человека (обычно женщины) и животного. Для художника типично изменение традиционной формы фигур, что придаёт произведениям некоторый оттенок театральности. Линии его карандашных рисунков – будь то охота, влюбленная пара или женский портрет – то чувственные и неспешные, то резкие и отточенные, как чеканный узор на тулове сосуда.

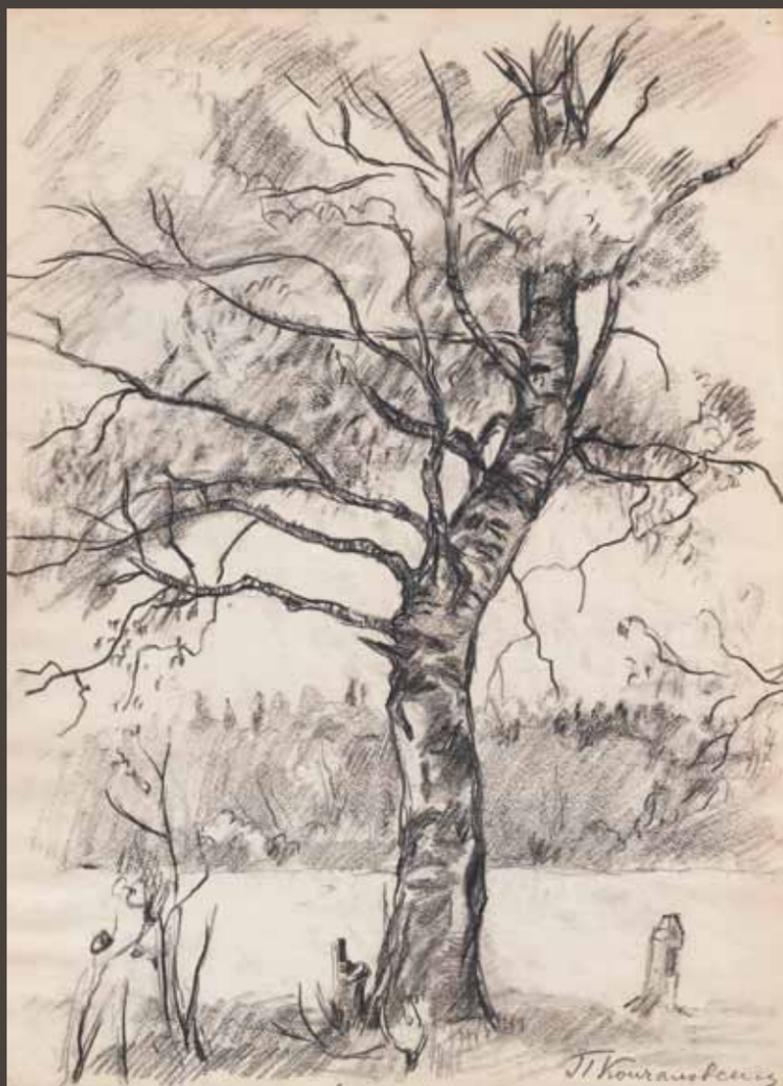
LADO GUDIASHVILI is a prominent Georgian avant-garde painter and graphic artist. He freely used mythological allegories and the traditions of old Caucasian and Persian art. In graphic works by Lado Gudiashvili, created after the returning to Georgia, one can find the continuity of his "Paris years" art. His favourite themes were portraits of women and depictions of animals. In his drawings the lines are always strong, refined and elegant though the proportions are often changed in the theatrical way.

8 **ЛАДО (ВЛАДИМИР) ДАВИДОВИЧ ГУДИАШВИЛИ (1896–1980)**
ПОРТРЕТ ГРУЗИНСКОЙ КРАСАВИЦЫ. 1971
Бумага, цветные карандаши. 43,5х31,5
Подписана по-грузински справа внизу

LADO (VLADIMIR) DAVIDOVICH GUDIASHVILI (1896–1980)
PORTRAIT OF A GEORGIAN BEAUTY. 1971
Colour pencils on paper. 43.5x31.5
Signed in Georgian lower right

RUB 240 000 – 280 000





9

9 Пётр Петрович Кончаловский (1876–1956)
БЕРЕЗА. 1926–1929
Бумага, итальянский карандаш. 43,7х32
Подпись справа внизу «ПКончаловский».
Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря (А.Р. Киселёва, О.С. Глебова)
Публикации: «Кончаловский. Художественное наследие». М. 1964, с. 223, № 1061
Участие в выставках: Выставка произведений П.П. Кончаловского. 1956. Москва-Ленинград

PYOTR PETROVICH KONCHALOVSKY (1876–1956)
BIRCH. 1926–1929
Italian pencil on paper. 43.7x32
Signed lower right "ПКончаловский"
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, O.S. Glebov)
Publications: "Konchalovsky: Artistic Legacy". Moscow, 1964, p. 223, № 1061
Exhibitions: P.P. Konchalovsky exhibition. 1956. Moscow-Leningrad

RUB 450 000 – 500 000

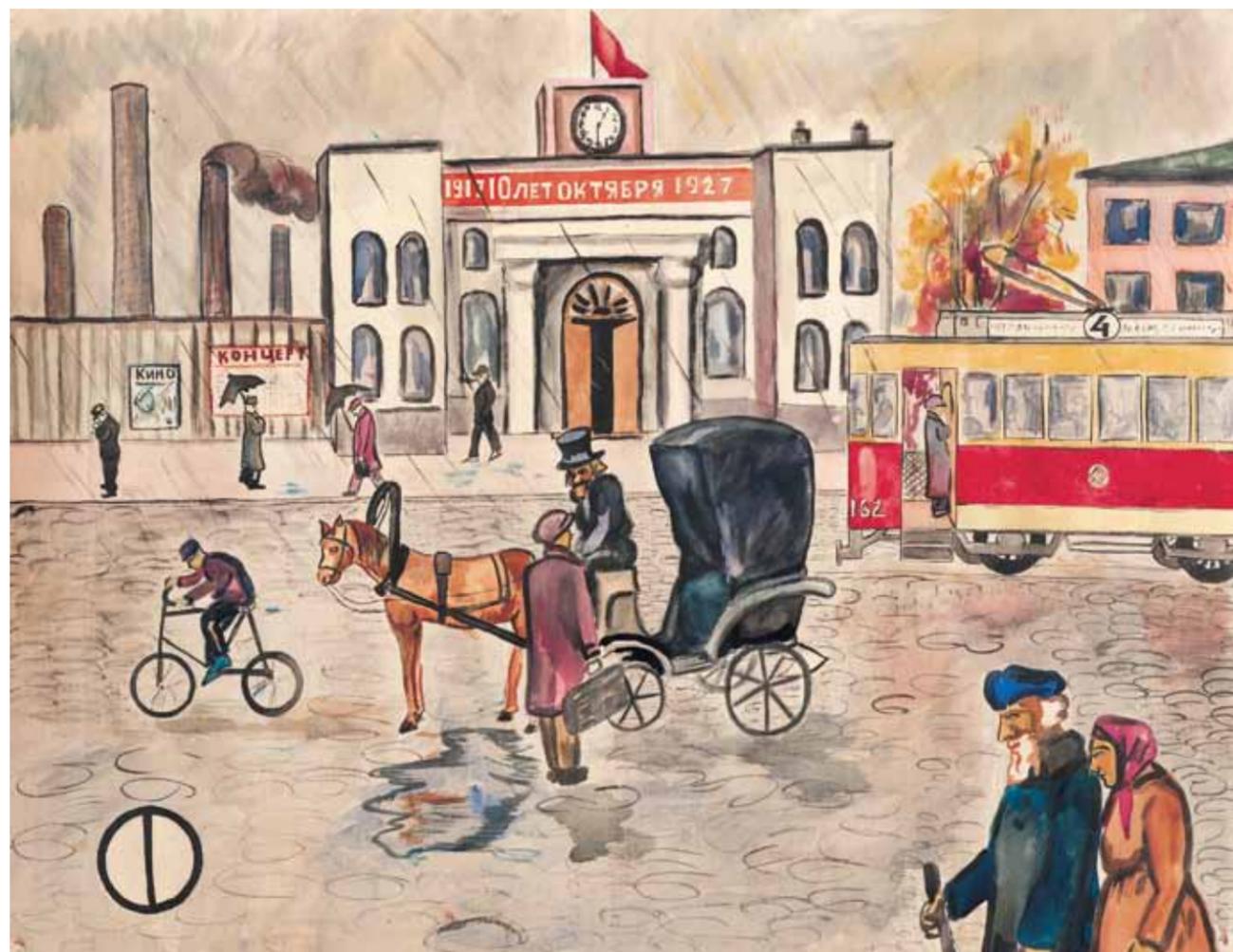


10

10 Пётр Петрович Кончаловский (1876–1956)
ВОЛХОВ. ЖЕНЩИНА У ПЕРЕВОЗА. 1926
Бумага, итальянский карандаш. 36,5х26,5
Подпись и название работы справа внизу «У перевоза. П Кончаловский»
Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря (А.Р. Киселёва, О.С. Глебова)
Публикации: «Кончаловский. Художественное наследие». М. 1964, с. 221, № 1004
Участие в выставках: Выставка произведений П.П. Кончаловского. 1956. Москва-Ленинград

PYOTR PETROVICH KONCHALOVSKY (1876–1956)
VOLKHOV. WOMAN AT A FERRY. 1926
Italian pencil on paper. 36.5x26.5
Signed and dated lower right "У перевоза. П Кончаловский"
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
Publications: "Konchalovsky: Artistic Legacy". Moscow, 1964, p. 223, № 1061
Exhibitions: P.P. Konchalovsky exhibition. 1956. Moscow-Leningrad

RUB 280 000 – 340 000



11

11 ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЕВА-ФАТЕЕВА (1908–1984)
УЛИЧНАЯ СЦЕНКА. 1927
Бумага, акварель. 63,3x82,6

GALINA SERGEEVNA SOLOVIEVA-FATEEVA (1908–1984)
STREET SCENE. 1927
Watercolour on paper. 63.3x82.6

RUB 40 000 – 60 000



12

12 АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДЕЙНЕКА (1899–1969)
ВЫСШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ. МЯСНИЦКАЯ. 1921
Из альбома: «Революционная Москва Третьему конгрессу Коммунистического Интернационала». М., 1921. № 46
Гравюра на линолеуме. 23,2x27,9
Надпись внизу на русском и французском.
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Е.М.Чеснова, А.Р.Киселёва)
Публикации: В.Поляков. *Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо*, М., 2002, стр. 106.
(Упомянута в книге как работа А. Дейнеки)

ALEXANDR ALEXANDROVICH DEYNEKA (1899–1969)
HIGHER ARTS AND CRAFTS STUDIOS IN MOSCOW. 1921
From the album: "From Revolutionary Moscow to the Third Communist International Congress", Moscow, 1921. Num. 46
Linocut. 23.2x27.9
Inscribed lower in Russian and French
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (Ye.M.Chesnova, A.R.Kiseleva)
Mentioned as a work by A.Deyneka below: V.Polyakov. *European Prints from Goya to Picasso*. Moscow, 2002. P.106

RUB 150 000 – 200 000



13



15



14



16



17

13 **А. Кон**
ТОСТ
Бумага, тушь, перо. 28x20
Подпись «А. Кон» справа внизу

A. Kon
TOAST
Indian ink and stylus on paper. 28x20
Signed lower right "A. Kon"

RUB 40 000 – 60 000

14 **А. Кон**
ПЕКАРИ
Бумага, тушь, перо. 26x20
Подпись «А. Кон» справа внизу

A. Kon
BAKERS
Indian ink and stylus on paper. 26x20
Signed lower right "A. Kon"

RUB 40 000 – 60 000

15 **А. Кон**
МАЦА
Бумага, тушь, перо. 26x20
Подпись «А. Кон» справа внизу

A. Kon
TORQUE ARM
Indian ink and stylus on paper. 26x20
Signed lower right "A. Kon"

RUB 40 000 – 60 000

16 **Александр Григорьевич Тышлер (1898–1980)**
ДЕВУШКА С БОКАЛОМ. 1963. Серия «Балаганчик».
Бумага, тушь, перо. 29,7x21
Подпись, дата, название работы справа внизу.
Экспертное заключение В.С. Силаева.

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)
A GIRL WITH A WINE GLASS. 1963
Ink and pen on paper. 29.7x21
Signed, dated and labelled lower right.
Expert review by V.S. Silaev

RUB 80 000 – 90 000

17 **Александр Григорьевич Тышлер (1898–1980)**
КЛОУН С ПЕРЧАТКАМИ. 1965.
Серия «Клоуны»
Бумага, тушь, перо. 29,7x21
Подпись и дата «А. Тышлер 65»
слева внизу
Экспертное заключение
В.С. Силаева.

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)
CLAWN. 1965
Ink and pen on paper. 29.7x21
Signed, dated lower left
"A. Тышлер 65"
Expert review by V.S. Silaev

RUB 70 000 – 80 000

18 **Александр Григорьевич Тышлер (1898–1980)**
ДАМА В ПРОФИЛЬ. 1963. Серия
«Девушка с натюрмортом».
Бумага, тушь, перо. 29,7x21
Подпись и дата «А. Тышлер 63»
справа внизу
Экспертное заключение
В.С. Силаева

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)
A LADY IN PROFILE. 1963
Ink and pen on paper. 29.7x21
Signed, dated lower right
"A. Тышлер 63"
Expert review by V.S. Silaev

RUB 80 000 – 90 000



18



19

19 Николай Алексеевич Касаткин (1859–1930)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1910–1920-е
Бумага, сангина. 34,8x25
Экспертное заключение В.С. Силаева

Nikolay Alexeevich Kasatkin (1859–1930)
FEMALE PORTRAIT. 1910–20s
Sanguine on paper. 34.8x25
Expert review by V.S. Silaev

RUB 120 000 – 150 000



20

20 Пётр Иванович Нерадовский (1875–1962)
ПОРТРЕТ СТАРИКА. 1907
Бумага, графитный карандаш. 34,6x24
Экспертное заключение В.С. Силаева

PYOTR IVANOVICH NERADOVSKY (1875–1962)
THE OLD MAN'S PORTRAIT. 1907
Graphite pencil on paper. 34.6x24
Expert review by V.S. Silaev

RUB 50 000 – 70 000



21

21 Николай Александрович Тархов (1871–1930)
МАЛЬЧИК, УСНУВШИЙ В КРЕСЛЕ. 1910-е
Бумага, гуашь, темпера. 65x52
Подпись латиницей "N. Tarkhoff" справа внизу

NIKOLAY ALEXANDROVICH TARKHOV (1871–1930)
A BOY WHO FELL ASLEEP IN A CHAIR. 1910s
Gouache and tempera on paper. 65x52
Signed in Latin alphabet lower right "N. Tarkhoff"

RUB 380 000 – 480 000

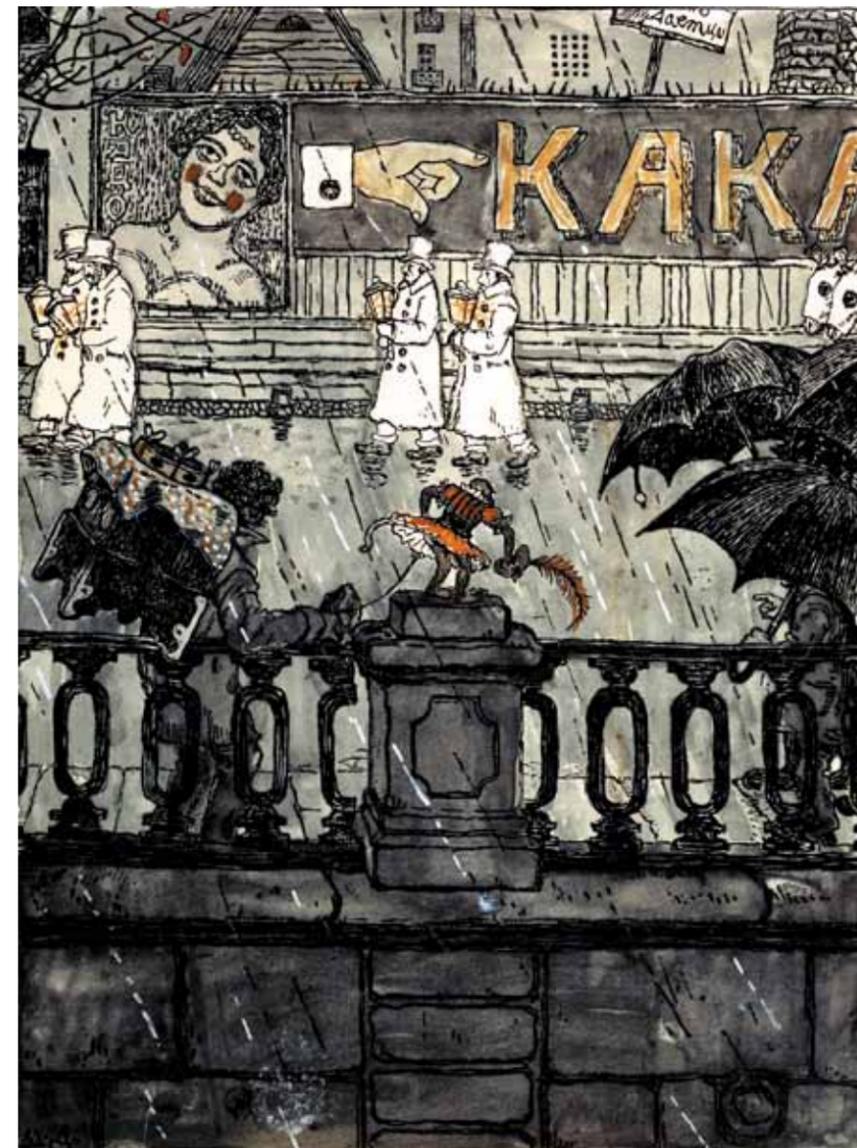
22 Николай Александрович Тархов (1871–1930)
СПЯЩИЙ РЕБЕНОК. 1910-е
Бумага на холсте, гуашь, темпера. 50x65
Подпись латиницей "N. Tarkhoff" справа внизу

NIKOLAY ALEXANDROVICH TARKHOV
(1871–1930)
A SLEEPING CHILD. 1910s
Gouache and tempera on paper mounted on canvas.
50x65
Signed in Latin alphabet lower right "N. Tarkhoff"

RUB 380 000 – 480 000



22



23

Городские пейзажи Мстислава Добужинского привлекают графической изысканностью, тревожной таинственностью. «Меня интересовала больше всего «изнанка» города... Я рисовал Питер, его «уголки», а красота Петербурга любовался, но рисовать их не подмывало...» (Письмо художнику Е. Климову // Новый Журнал. 1975. № 120. С. 174 – 175).

City Types (Grimaces of the City) painting dated 1908 from the Tretyakov Gallery is perhaps the most renowned picture from the Saint-Petersburg series by Mstislav Dobuzhinsky. Here he creates a refined and mystic image of the city.

23 Мстислав Валерьянович Добужинский (1875–1957)
ГРИМАСЫ ГОРОДА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Авторское повторение работы 1908 года из ГТГ
Бумага, печать, тушь, акварель, гуашь. 27,7x20,8
Инициалы художника слева внизу

Происхождение: коллекция сына художника Ростислава Добужинского
Экспертное заключение Эрика Шоллера

MSTISLAV VALERYANOVICH DOBUZHINSKY (1875–1957)
CITY TYPES (GRIMACES). SAINT-PETERSBURG.

Author's version of the composition dated 1908 from the Tretyakov Gallery
Print finished with ink, watercolours and gouache. 27.7x20.8
Monogram lower left

Provenance: collection of the artist's son Rostislav Dobuzhinsky
Expert review by Eric Schoeller

RUB 150 000 – 200 000



24



25

Сравнительный анализ показал в этих листах («Летний пейзаж» и «В парке») – единство цветовой палитры, использованной художником; применение схожих приёмов при изображении отдельных деталей пейзажа (облачного неба, растительности, очертаений горизонта); близость пространственного решения композиций. Листы исполнены в идентичной акварельной манере письма прозрачными заливками.

В процессе исследования также установлено, что в собрании ГТГ хранится работа В.Д. Поленова с аналогичной, выполненной той же рукой карандашной надписью на обороте: «Поляна в лесу 72214». Надпись сохранилась на обороте подписной акварели «Лес». По мнению внука художника Ф.Д. Поленова (консультанта ГТГ), акварели «Лес» и «Южный пейзаж с соснами и замком» (из собрания ГТГ) были исполнены его дедом для тех многочисленных театральных постановок, над которыми художник работал в 1890–1920-х годах.

<...>

Всё вышесказанное позволяет утверждать, что акварельная работа В.Д. Поленова «Летний пейзаж (Дорога, поле, пригорок)» – это эскиз «задника» театральной постановки. В эскизе прослеживается выдвинутый художником принцип декорации, как «единой живописной картины». Композиционное построение этого эскиза декорации, столь далёкое от традиционных кулисных театральных построений, приближенное к станковому производству, полностью соответствует характерному и существенному принципу работы В.Д. Поленова в области театрального искусства.

Л.А. Торстенсен, хранитель отдела графики XVIII - начала XX века ГТГ.

In the late 1890s, Polenov began creating theatrical decorations, collaborating with Savva Mamontov who was an industrialist, merchant, and entrepreneur. Most notably, he decorated Mamontov's mansion in Abramtsevo and his Russian Private Opera. Polenov continued his dedication to theatre in 1910, when he organized the first Moscow Folk Theater, and in 1915, when he built the House of Theatral Education.

Stage designs “Summer landscape” and “In the Park” presented for the auction resembles more of a painting than a scene design and demonstrate the key qualities of Vasily Polenov’s manner as a theatre artist.



Василий Поленов. Эскиз декорации к опере К. Глюка Орфей и Эвридика. 1897. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина
Vasily Polenov. Stage design for the Gluck's Opera "Orpheus and Eurydice". 1897. Moscow State Theatre Museum n.a. Bakhrushin



24



25

24 ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ (1844–1927)
В ПАРКЕ. Эскиз декорации. 1890–1910-е
Бумага, акварель, графитный карандаш. 8,4х13,8
На обороте надпись «Парк»
Научно-исследовательская независимая экспертиза
им. П.М. Третьякова (Л.А. Торстенсен, Н.А. Гайдукова)

VASILY DMITRIEVICH POLENOV (1844–1927)
IN THE PARK. Study of a stage design. 1890–1910ss
Graphite pencil and watercolour on paper. 8.4x13.8
Signed on the reverse "Park"
Independent expert review n.a. P.M. Tretyakov
(L.A. Torstensen, N.A. Gaidukova)

RUB 400 000 – 500 000

25 ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ (1844–1927)
ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ (Дорога, поле, пригорок). Эскиз декорации.
1890–1900-е
Бумага, акварель, графитный карандаш. 8,4х13,7
На обороте надпись «Дорога, поле, пригорок»
Научно-исследовательская независимая экспертиза
им. П.М. Третьякова (Л.А. Торстенсен, Н.А. Гайдукова)

VASILY DMITRIEVICH POLENOV (1844–1927)
SUMMER LANDSCAPE (Road, field, hump). Study of a stage
design. 1890–1910ss
Graphite pencil and watercolour on paper. 8.4x13.7
Signed on the reverse "Road, field, hump"
Independent expert review n.a. P.M. Tretyakov (L.A. Torstensen,
N.A. Gaidukova)

RUB 400 000 – 500 000



26

26 Михаил Маркелович Гужавин (1888–1931)
ПЕЙЗАЖ С ЛЕТНИМ ДОМИКОМ. 1917
Бумага палевая на картоне, графитный карандаш, акварель, белила. 22,8x24,4
Авторская подпись и дата слева внизу
Экспертиза В.С. Силаева

MIKHAIL MARKELOVICH GUZHAVIN
(1888–1931)
LANDSCAPE WITH A SUMMER HOUSE. 1917
Graphite pencil, watercolour and whitewash on paper mounted on board.
22.8x24.4
Signed and dated by the author lower left
Expert review V.S. Silaev

RUB 400 000 – 500 000

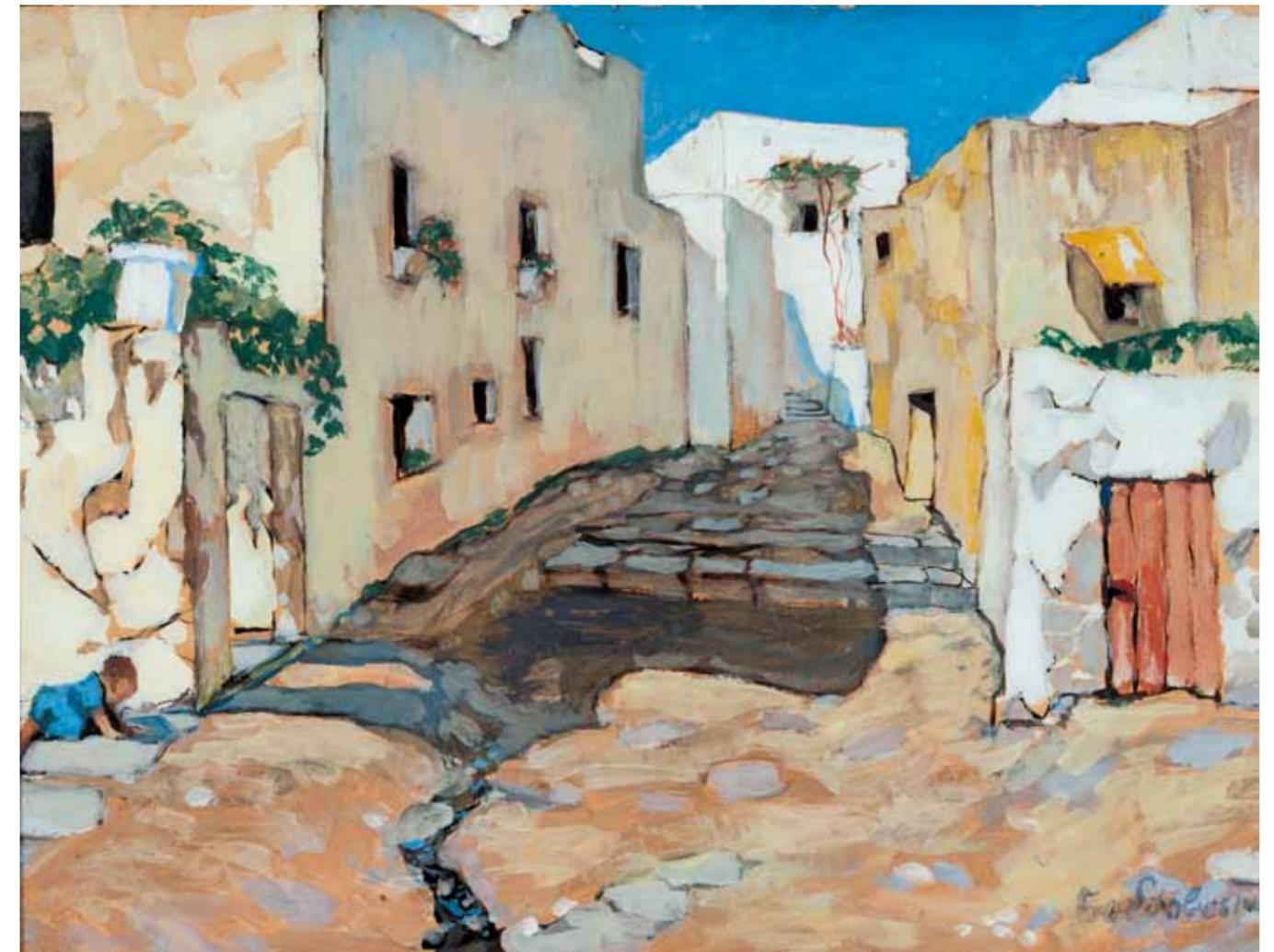
27 Михаил Маркелович Гужавин (1888–1931)
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЕНСКОЙ ДОРОЖКОЙ. 1917
Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, белила. 24,1x24
Подпись и дата справа внизу
Экспертиза В.С. Силаева

MIKHAIL MARKELOVICH GUZHAVIN
(1888–1931)
WINTER LANDSCAPE WITH A COUNTRYSIDE PATH. 1917
Graphite pencil, watercolour and whitewash on paper mounted on board.
24.1x24
Signed and dated lower right
Expert review by V.S. Silaev

RUB 400 000 – 500 000



27



28

28 Григорий Михайлович Бобровский (1873–1942)
ИТАЛЬЯНСКАЯ УЛИЦА. 1915
Картон, темпера. 27x35
Подпись «Бобровский» справа внизу
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Габаря

GRIGORY MIKHAILOVICH BOBROVSKY (1873–1942)
ITALIAN STREET. 1915
Tempera on board. 27x35
Signed lower right "Бобровский"
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Gabar

RUB 300 000 – 400 000



29

29 **Александр Альтман (1885–1950)**
 ДЕРЕВНЯ У РЕКИ. 1910-е
 Холст, масло. 65,3x81
 Подпись латиницей и дата справа внизу "Alexander Altman 191[2]"
 Экспертиза ГОСНИИР (М.М. Красилин)

ALEXANDRE ALTMANN (1885–1950)
 VILLAGE BY A RIVER. 1910s
 Oil on canvas. 65.3x81
 Signed in Latin alphabet and dated lower right "Alexander Altman 191[2]"
 Expert review by State Institute for Research in Restoration Methods (M.M. Krasilin)

RUB 2 500 000 – 3 500 000



30

30 **Александр Александрович Меркулов (1904–1973)**
 МАКИ. 1954
 Холст, масло. 58,5x42,5
 Подпись и дата слева внизу

ALEXANDR ALEXANDROVICH MERKULOV (1904–1973)
 POPPIES. 1954
 Oil on canvas. 58.5x42.5
 Signed and dated lower left

RUB 70 000 – 90 000



31

- 31 Пётр Александрович Суходольский (1835–1903)
ЗАКАТ НА МОРЕ
Холст, масло. 23x42,5
Подпись справа внизу: «П. Суходольский»
Овальная шильда с гравировкой «П.А. Суходольский»
Экспертиза В.А. Петрова

Pyotr Alexandrovich Sukhodolsky (1835–1903)
SUNSET AT THE SEA
Oil on canvas. 23x42.5
Signed lower right: "П. Суходольский".
Oval plate engraved "П.А. Суходольский".
Expert review by V.A. Petrov

RUB 1 500 000 – 1 700 000



32

- 32 Наркиз Николаевич Бунин (1856–1912)
РЫБАЧКИ В БУРЮ. 1907
Холст, масло. 88,9x138,5
Подпись и дата слева внизу «Н. Бунинъ 1907»

Narkiz Nikolaevich Bunin (1856–1912)
FISHERMEN IN A STORM. 1907
Oil on canvas. 88.9x138.5
Signed and dated lower left "Н. Бунинъ 1907"

RUB 800 000 – 1 200 000



Карл Беггров. ИСПУГАННЫЕ КУПАЛЬЩИЦЫ. 1858. Фрагмент
Karl Beggrov. FRIGHTENED BATHERS. 1858. Fragment

АКАДЕМИК КАРЛ ПЕТРОВИЧ БЕГГРОВ (1799–1875) был не только выдающимся живописцем, но и мастером акварельной техники и литографии. Изображал виды, интерьеры дворцов, обращался к бытовому и портретному жанрам. Много работал как акварелист. Одним из первых в России стал заниматься литографией; выполнял заказы Общества поощрения художников. В 1828 и 1834 участвовал в создании декоративных росписей стен и потолков в Зимнем дворце в залах Большого (Старого) Эрмитажа.

KARL PETROVICH BEGGROV (1799–1875) was a watercolourist, painter of cityscapes of Saint Petersburg, and lithographer. Upon graduating from the Academy of Arts, he started executing paintings at the Winter Palace. He made series of lithographs of in 1820, 1822, and views of Saint Petersburg between 1821 and 1826. Karl Petrovich Beggrov is represented in the following collections : Tate Gallery, London; State Russian Museum, Saint Petersburg; History Museum, Moscow; Far East Museum, Khabarovsk.



Карл Беггров. ИСПУГАННЫЕ КУПАЛЬЩИЦЫ. 1858. Фрагмент
Karl Beggrov. FRIGHTENED BATHERS. 1858. Fragment

33

КАРЛ ПЕТРОВИЧ БЕГГРОВ (1799–1875)
ИСПУГАННЫЕ КУПАЛЬЩИЦЫ. 1858

Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера

57,2x78,8 (овал, изображение)

62x82,9 (овал, лист)

Справа внизу подпись и дата «К. Беггровъ. 1858»

Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря (А.Р. Киселёва, Э.М. Бурцева)

KARL PETROVICH BEGGROV (1799–1875)

FRIGHTENED BATHERS. 1858

Graphite pencil, watercolour and tempera on paper mounted on cardboard

57.2x78.8 (oval, image)

62x82.9 (oval, sheet)

Signed and dated lower right "К. Беггровъ. 1858"

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, E.M. Burtseva)

RUB 3 600 000 – 4 600 000





34

В приемах исполнения литографий и акварелей К.П. Беггрова разных лет можно обнаружить аналогии, свидетельствующие в пользу принадлежности данного произведения руке этого мастера. Узнаваемы мужские типажи второго плана, встречающиеся практически во всех литографиях Беггрова. В пейзажных фрагментах характерно изображение деревьев – детально проработанной и одновременно условно-декоративной листвы и выступающих отдельных ветвей, соотношения частностей и больших масс. Обращает внимание сходство отдельных мелких деталей, например, трактовка цветов, жестикация персонажей. Достаточно однотипен колорит беггровских акварелей – сочетание лиловых, охристых, ржаво-коричневых, зеленых и синих тонов.

Наиболее очевидно сходство «Купальщиков» с близким по времени произведением – акварелью «Разбойники в Аbruцком лесу», исполненной в 1959 году, проявляющееся в больших размерах, колорите, приемах организации пейзажа и построения пространства, сходстве оформления и нанесения подписи (на черной, исполненной тушью рамке красной краской).

Н.К. Маркова, сотрудник отдела графики XVIII – начала XX века ГТГ

34 **КАРЛ ПЕТРОВИЧ БЕГГРОВ (1799 – 1875)**
КУПАЛЬЩИКИ. 1858
Серый картон, акварель, белила, графитный и литографский карандаши
57,3x78,8 (овал, изображение)
62x82,4 (овал, лист)
Справа внизу подпись и дата
«К. Беггровъ. 1858»
Научно-исследовательская независимая экспертиза
им. П. М. Третьякова (Н.К. Маркова, А.Г. Попов)

KARL PETROVICH BEGGROV (1799 – 1875)
BATHERS. 1858
Watercolour, whitewash, graphite and lithograph pencils on grey cardboard
57.3x78.8 (oval, image)
62x82.4 (oval, sheet)
Signed and dated lower right "К. Беггровъ. 1858"
Independent expert review n.a. P.M. Tretyakov (N.K. Markov, A.G. Popov)

RUB 4 000 000 – 5 000 000



История короткой жизни Евгения Эдуардовича Тьерри (1909–1935) и трагична и одновременно невероятно созвучна русской истории XX века. Ученик Петра Петровичева, талантливый художник Евгений Тьерри мог бы стать одной из ключевых фигур русского искусства XX века.

Он происходил из семьи обрусевших французов, его отец Эдуард Эразмович Тьерри (1880–1953) был управляющим Московско-Виндавской (ныне – Рижской) железной дороги. Художественные способности проявились у него очень рано, и, по семейной легенде, работы мальчика показали прославленному живописцу Константину Коровину, который разглядел самобытный талант Тьерри и дал ему первые уроки живописи.

Точных биографических сведений о художнике крайне мало. Известно, что в конце 1920-х – начале 1930-х годов Евгений Тьерри учился у Петра Петровичева. О несомненной преемственности живописной манеры Тьерри от Петровичева говорят его произведения. Продолжая в своем творчестве традиции русской пейзажной школы, Петровичев на протяжении всей жизни был приверженцем камерного, «интимного» пейзажа, для которого характерны лиризм, внимание к передаче изменчивых состояний природы и световоздушной среды.

Начиная с 1927 года Евгений Тьерри принимает участие в выставках молодых художников в Москве и участвует в выставках различных творческих обществ: «Ассамблея» (позже «Группа московских художников») в 1927, «Кумач» и «Объединение работников искусств» (обе – 1931).

Однако большим надеждам не суждено было оправдаться – жизнь талантливого мастера трагически оборвалась в 26 лет. Как и все советские молодые люди в 1920-е годы, Тьерри был увлеченным спортсменом, профессионально занимаясь конькобежным спортом. По иронии судьбы именно это и стало причиной его ранней нелепой гибели. Буквально за две недели до открытия своей первой персональной выставки в 1935 году Евгений Тьерри во время тренировки на катке до крови натер ногу. Эта, на первый взгляд, несерьезная травма привела к заражению крови и смерти художника.

Работы молодого двадцатилетнего мастера выдают приверженность традициям Союза русских художников и увлечение передовым западным искусством.



1-ая выставка Объединения работников искусств. М., 1931. Каталог выставки
First exhibition of the "Workers of Art Union". Moscow, 1931



1-я дискуссионная выставка группы художников «Кумач». 1931. Каталог выставки
First exhibition of the artistic movement "Kumach". 1931

The history of Eugene Thierry's (1909–1935) short life is tragic and very characteristic of the Russian 20th century history at the same time. He studied under Pyotr Petrovichev and could become one of the key figures in Russian art of the 20th century.

His family were French who resided in Russia: his father Eduard Thierry (1880–1953) was administrator of Moscow-Vindavsk (today Riga) railway. His artistic talents soon became obvious and according to the family legend the boy's works were shown to the famous painter Konstantin Korovin, who was able to recognise a unique talent of Thierry and gave him the first painting lessons.

There are very few biographical facts about Thierry's life. It is known that in the late 1920s–early 1930s Eugene Thierry studied under Pyotr Petrovichev. Thierry's paintings show an obvious influence of his teacher's working methods. Petrovichev continued the traditions of Russian landscapes school and through all his artistic career preferred chamber, intimate landscapes, which were characterised by lyricism, attention to the depiction of transient stages of nature as well as light and air environments.

From 1927 Eugene Thierry started to participate in exhibitions of young artists in Moscow and in various exhibitions of different artistic movements: "Assembly" (later "Moscow Painters Group") in 1927, "Kumach" and "Workers of Art Union" (both 1931).

However, the ambitious expectations were not realised as the young artist tragically died at the age of 26. As most of young people in 1920 Thierry was a passionate sportsman and practiced speed skating and this activity became the reason of his early death. Two weeks before the opening of his first solo exhibition in 1935 Eugene Thierry grazed his leg during a training. This minor injury led to the blood poisoning and death of the artist.

35 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРРИ**
(1909–1935)
ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА
Холст на фанере, масло. 41x50,5

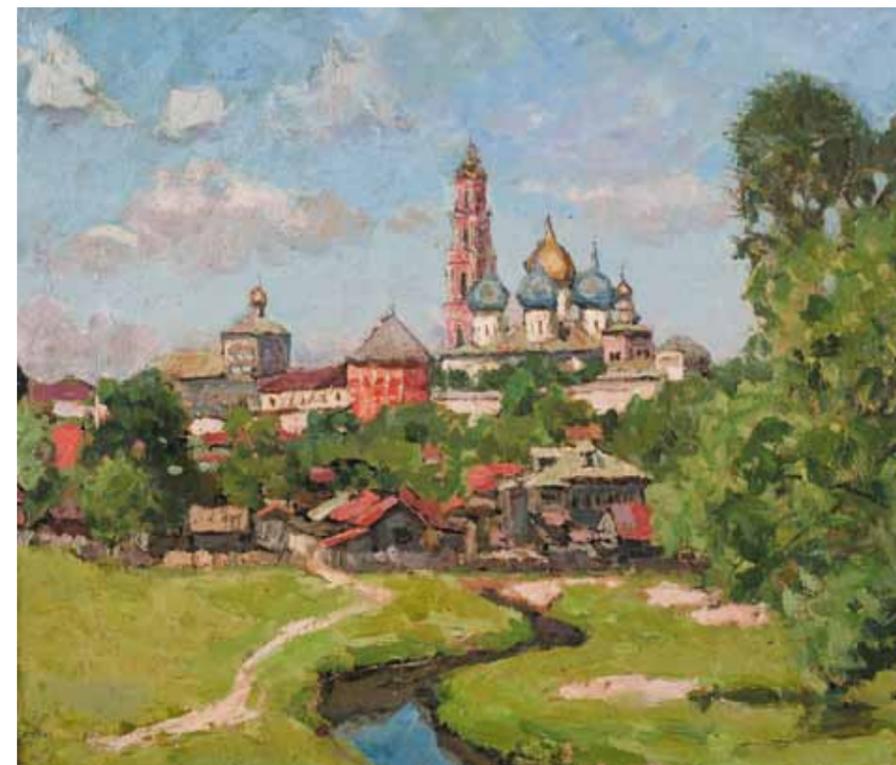
EVGENY EDOUARDOVICH THIERY
(1909–1935)
TROIITZE-SERGIEVA LAVRA
Canvas, plywood, oil. 41 x50.5

RUB 500 000 – 700 000

36 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРРИ**
(1909–1935)
КАВКАЗСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1929
Фанера, масло. 34,5x45

EVGENY EDOUARDOVICH THIERY
(1909–1935)
THE CAUCASIAN LANDSCAPE. 1929
Plywood on oil. 34.5x45

RUB 400 000 – 600 000



35



36



37

37 ЗАХАР ЕФИМОВИЧ ПИЧУГИН (1862–1942)

В САДУ. Первая четверть XX века,
Холст на картоне, масло. 44x33
Подпись «З. Пичугин» справа внизу.
Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
(Н.А. Шишкина, С.Ф. Вигасина)

ZAKHAR EFIMOVICH PICHUGIN (1862–1942)
IN THE GARDEN. First quarter of the 20th century
Oil on canvas mounted on board. 44x33
Signed lower right "З. Пичугин"
Expert review by the Restoration Centre
n.a. I.E. Grabar (N.A. Shishkina, S.F. Vigasina)

RUB 350 000 – 450 000

38 АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1869–1924)

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. Этюд. 1904
Картон, масло. 11,7x22,4
Подпись и дата слева внизу «Александръ Маковскій
1904 года»
Экспертиза ГТГ (Н.С. Игнатова)

ALEXANDER VLADIMIROVICH MAKOVSKY (1869–1924)
SUMMER DAY. Study. 1904
Oil on cardboard. 11.7x22.4
Signed and dated lower left "Александръ Маковскій 1904
года"
Expert review by the State Tretyakov Gallery (I.S. Ignatova)

RUB 800 000 – 900 000



38



39

39 ВИТОЛЬД КАЭТАНОВИЧ БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРЮЛЯ (1872–1957)

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. НА ОКРАИНЕ ДЕРЕВНИ. 1930–40-е
Холст, масло. 71x106
Частично утраченная подпись «В. Бялыницкій-Б...» справа внизу.
Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселёва, И.В. Герашенко)

VITOLD KAETENOVICH BYALYNITSKIY-BIRYULYA (1872–1957)
WINTER EVENING. ON THE OUTSKITRST OF A VILLAGE. 1930–40s
Oil on canvas. 71x106
Partly lost inscription lower right "В. Бялыницкій-Б..."
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

RUB 1 200 000 – 1 600 000





40

По уровню исполнения и в качестве бесспорного произведения Н.А. Клодта, выполненного в традициях передвижнического пейзажа последней четверти XIX века и относящегося к раннему периоду творчества художника, экспертируемое произведение «Сельский пейзаж» имеет антикварно-коллекционное и безусловное музейное значение.

И.В.Герашченко, эксперт ВХНРЦ им. И.Э.Габаря по русской живописи рубежа XIX - XX веков

Николай Клодт принадлежал по своему художественному направлению к кругу Константина Коровина и Серова. Не подражая внешне ни тому, ни другому, он одинаково с ними беззаветно любил русскую природу, любил ее до прямого обожания и жадно искал типичные «русские мотивы», без конца скитаясь со складным мольбертом и ящиком с красками по окрестностям Москвы. Во время этих скитаний он приобрел огромное мастерство кисти и выработал тот клодтовский стиль, с которым несомненно войдет в историю русской живописи.

И. Габарь

NIKOLAY KLODT (KLODT VON YURGENSBURG) (1865–1918) belongs to that wonderful Klodt family, many representatives of which contributed to a large extent to the Russian art of the 19th century. He is mostly well-known for his landscapes and theatre designs.

According to his artistic style Klodt belongs to the circle of Konstantin Korovin and Serov. He does not visually imitate none of those painters but he resembles them in his passion towards Russian nature, which he loved to the point of worship so that he was always eager to find specifically “Russian motives”.

Igor Grabar

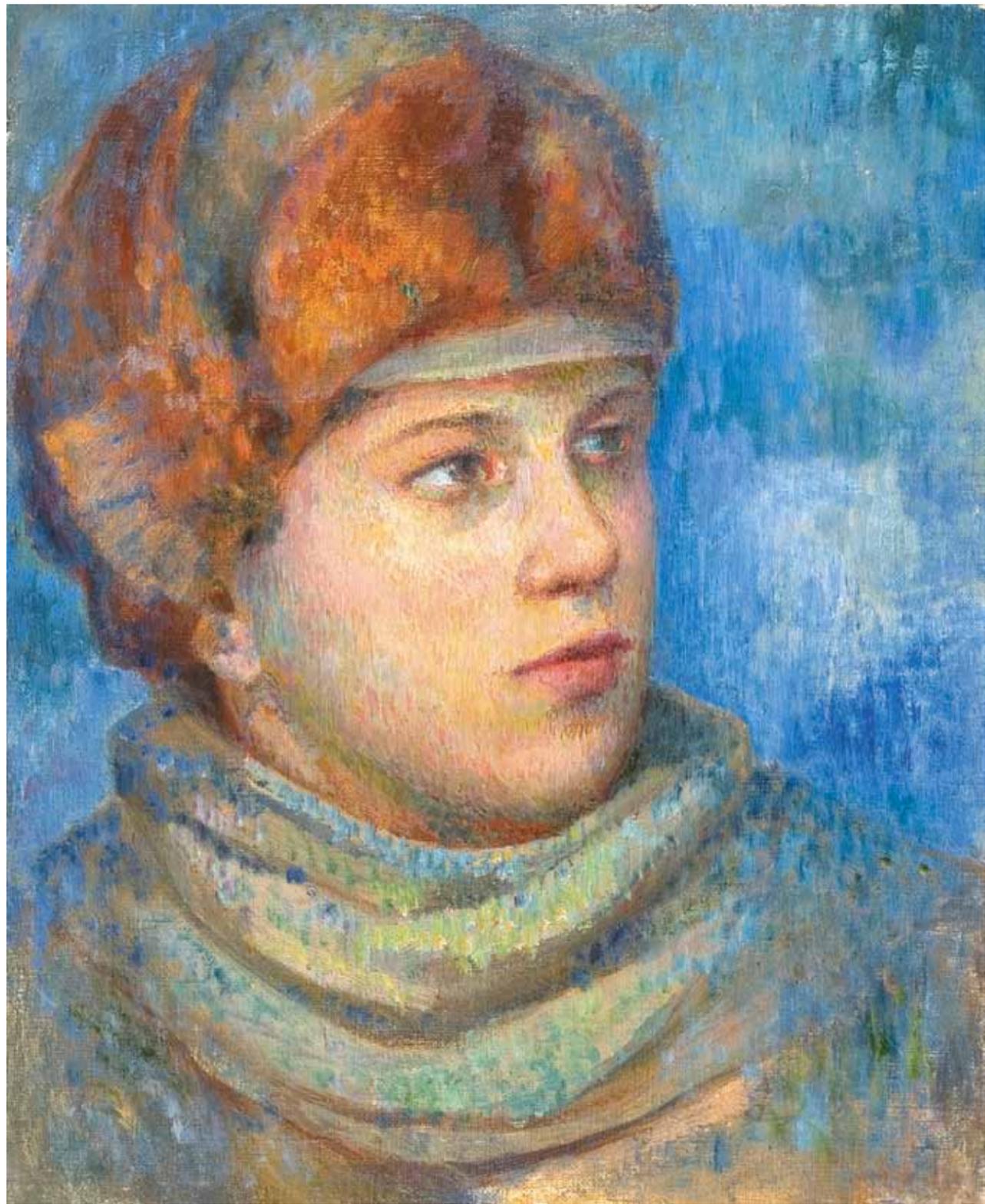
40 Николай Александрович Клодт (1865–1918)
 СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1890
 Холст, масло. 84,7x80,3
 Подпись слева внизу «Н. Клодт».
 Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Габаря (А.Р. Киселёва, И.В. Герашченко)
 Экспертиза Артконсалтинг

NIKOLAY ALEXANDROVICH KLODT (1865–1918)
 RURAL LANDSCAPE. 1890
 Oil on canvas. 84.7x80.3
 Signed lower left “Н. Клодт”
 Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva,
 I.V. Gerashchenko)
 Expert review by Artconsulting

RUB 2 000 000 – 3 000 000



40



41



42

41 Викентий Павлович Трофимов. (1878–1956)
ПОЛЯРНЫЙ ЛЁТЧИК. 1920-е
Холст, масло. 44x36

VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV (1878–1956)
POLAR PILOT. 1920s
Oil on canvas. 44 x 36

RUB 400 000 – 600 000

42 Викентий Павлович Трофимов (1878–1956)
НА ПРИСТАНИ. 1937
Холст, масло. 28x41,5

VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV (1878–1956)
ALONGSIDE THE QUAY. 1937
Oil on canvas. 28x41.5

RUB 150 000 – 200 000

43 Станислав Юлианович Жуковский (1875–1944)
ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1920–30-е
Холст, масло. 42,5x66
Подпись латиницей S. Zoukovsky" справа внизу.
Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря
(С.Ф. Вигасина, И.В. Герашенко)

STANISLAV YULIANOVICH ZHUKOVSKY (1875–1944)
AUTUMN LANDSCAPE. 1920–30s
Oil on canvas. 42.5x66
Signed and dated in Latin alphabet lower right
"S. Zoukovsky"
Expert review by the Restoration Centre n.a.
I.E. Grabar (S.F. Vigasina, I.V. Gerashchenko)

RUB 3 600 000 – 4 000 000



43

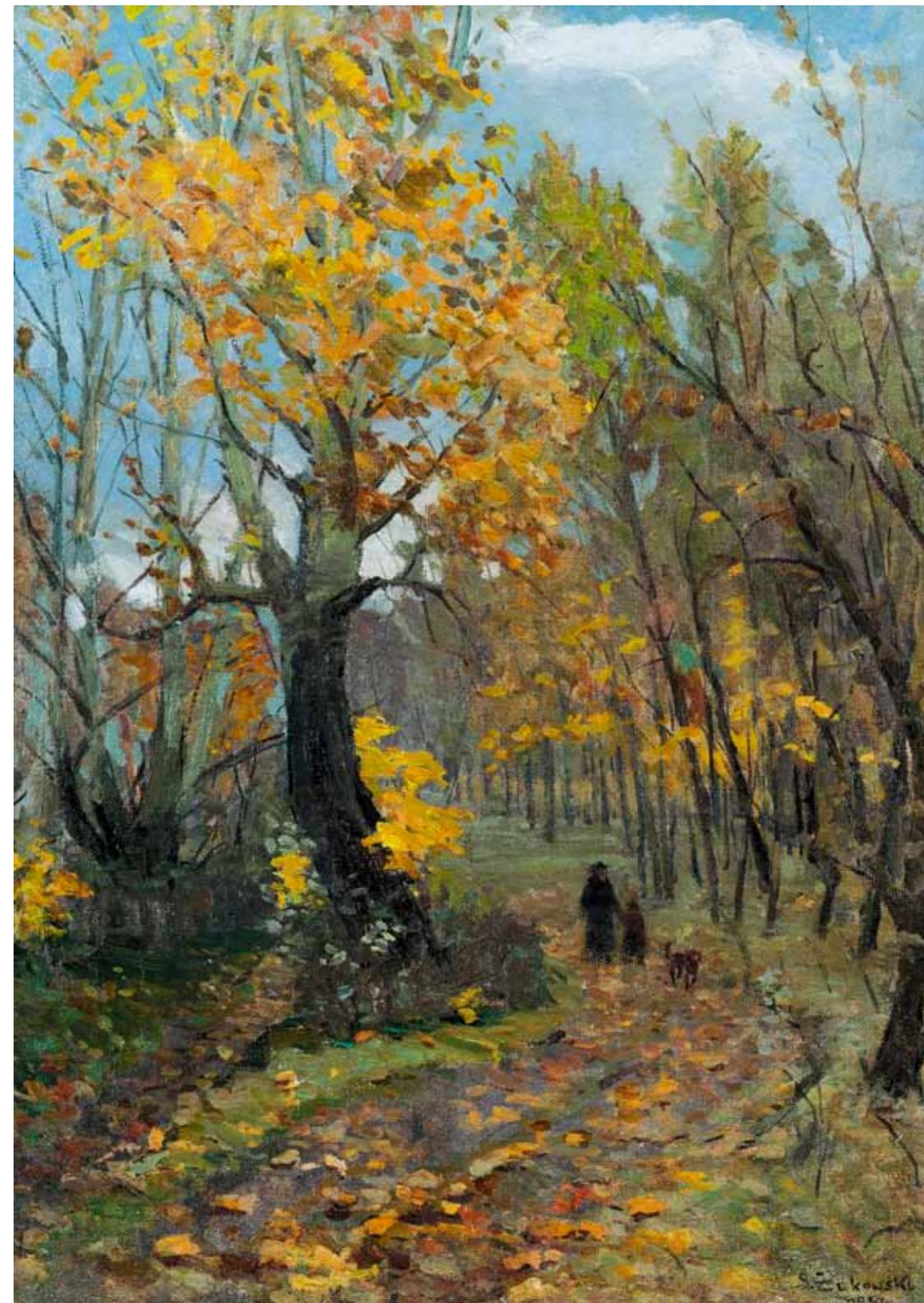
Станислав Жуковский – прославленный пейзажист рубежа XIX – XX столетий, яркий представитель «Союза русских художников». Он писал пейзажи прямо с натуры, предпочитая яркие насыщенные цвета, уделяя огромное внимание свету. Основными мотивами его картин стали старинные усадебные парки, пустынные аллеи и просторы родной природы.

После революции 1917 года Жуковский эмигрировал в Польшу. Здесь художник писал пейзажи Полесья, Беловежской и Свислочской пущ, интерьеры дворцов и загородных усадеб. С 1925 по 1939 годы он принимал участие в выставках варшавского Общества поощрения художеств и был удостоен золотой медали, неоднократно отмечался почётными дипломами и премиями.

44 Станислав Юлианович Жуковский (1875–1944)
АЛЛЕЯ ОСЕНЬЮ. 1930
Холст, масло. 95,8x69,4
Подпись и дата латиницей справа внизу "S. Zukowski\1930"
Экспертиза Госниир (М.М. Красилин)

STANISLAV YULIANOVICH ZHUKOVSKY (1875–1944).
ALLEY IN AUTUMN. 1930
Oil on canvas. 95.8x69.4
Signed in Latin alphabet and dated lower right
"S. Zukowski\1930"
Expert review by GOSNIIR (M.M. Krasilin)

RUB 2 800 000 – 3 200 000



44



Николай Крымов. Таруса. 1928. Музей-усадьба В.Д. Поленова
Nikolay Krymov. Tarusa. 1928. The Museum in the Estate of Vasily Polenov

Общая стилистика пейзажа, живописная пластика фактуры, особенности мотива и колорита, построенного на чётких свето-цветовых сочетаниях, создающих полную иллюзию солнечного летнего вечера, характерны для манеры Н. Крымова Тарусского периода творчества.

И.В. Геращенко

Последний период творчества Крымова связан с небольшим городком Тарусой. Первый приезд в Тарусу в 1928 году оказался для художника решающим, и он до конца жизни связал свою творческую судьбу с этими местами. Здесь, на берегах Оки, Крымов находит новые решения в создании образа природы. Крымов считал, что самое важное – передать в произведении общее состояние среды. Мало композиционно организовать картину, необходимо добиться, чтобы всё было цельно, всё соответствовало своим местам, главное – «угадать» общий тон, общую светосилу, выражающие конкретное состояние природы. В летних пейзажах тарусского цикла художник удивительно точно подмечает состояние, когда жизнь в маленьком городке и его окрестностях в полуденные часы затихает, а природа словно бы впадает в сон.

NIKOLAY KRYMOV was a prominent Russian painter whose artistic carrier started at the 1910s and strongly he influenced by the symbolist movement, though later he became a renowned Soviet master. Krymov painted chiefly provincial towns and village landscapes, focusing prominently on the countryside. He was noticeably influenced by primitive folklore, though later his style changed to a more classical approach. In the beginning he painted mainly by memory, depicting emotions, and not impressions. From 1920s Krymov began to work pleinair. His paintings were more of a study than a depiction.

45

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ КРЫМОВ (1884–1958)

ВЕЧЕР В ТАРУСЕ. 1947

Картон, масло. 22x31,5

Подпись и дата «Ник. Крымов. 1947» справа внизу

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (И.В. Геращенко)

Публикации: Пейзаж включён в каталог-резоне «Николай Крымов»,

автор И. Портно, «Искусство – XXI век», М. 2009 (№ 784, стр. 139)

Выставки: Академия художеств СССР 1954 и 1966 годы (о чём на обороте имеются соответствующие этикетки)

NIKOLAY PETROVICH KRYMOV (1884–1958)

EVENING IN TARUSA. 1947

Oil on cardboard. 22x31.5

Signed and dated lower right "Ник. Крымов. 1947"

Expert review by the Restoration Centre n.a.

I. E. Grabar (I. Gerashchenko)

Publications: the landscape is included in the catalogue "Nikolay Krymov", by I. Portno,

Iskusstvo – 21 century, Moscow, 2009 (№ 784, p. 139)

Exhibitions: USSR Academy of Arts in 1954 and 1966

(the work corresponding marks)

RUB 800 000 – 900 000





46 Митрофан Борисович Греков (1882–1934)
 Два этюда: «ЛОШАДЬ», «КОНЬ В УЗДЕЧКЕ»
 Фанера, масло. 30,3x40/33,7x37

Mitrofan Borisovich Grekov (1882–1934)
 Two studies: "A HORSE", "A HORSE IN A SNAFFLE"
 Oil on plywood. 30.3x40/33.7x37

RUB 350 000 – 450 000



46



47



48

47 Алексей Михайлович Грицай (1914–1996)
 ЛЫСАЯ ГОРА. МАРКВАШИ. 1948
 Холст на картоне, масло. 30x60
 Дарственная надпись художника на обороте

ALEXEY MIKHAILOVICH GRITSAY (1914–1996)
 LYSAYA MOUNTAIN. MARKVASHI. 1948
 Oil on canvas mounted on board. 30x60
 Gift inscription by the artist on the reverse

RUB 950 000 – 1 100 000

48 Порфирий Никитич Крылов (1902–1990)
 ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1950
 Холст на картоне, масло. 19,5x49
 Подпись «П. Крылов 50» справа внизу

PORFIRY NIKITICH KRYLOV (1902–1990)
 MOUNTAIN LANDSCAPE. 1950
 Oil on canvas mounted on board. 19.5x49
 Signed lower right "П. Крылов 50"

RUB 120 000 – 150 000



49

49

ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)
СТУДЕНТЫ. 1957
 Холст, масло. 33,5x46,5
 Этикетка Российской АХ СССР на обороте.
 Публикации: Монография «Дмитрий Налбандян». Москва. Изобразительное искусство. 1986. Репр. 201

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)
STUDENTS. 1957
 Oil on canvas. 33.5x46.5
 Label of the Russian Academy of Arts on the reverse
 Published in the catalogue: dmitry Nalbandyan. Moscow, 1986, p. 201

RUB 700 000 – 900 000

50

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РОМАДИН (1903–1987)
СУМЕРКИ. 1945
 Картон, масло. 36x45
 Публикации: «Николай Ромадин». Москва, «Белый город», 2001, стр. 21

NIKOLAI MIKHAILOVICH ROMADIN (1903–1987)
TWILIGHT. 1945
 Published in the catalogue: Nikolay Romadin. Moscow, 2001, p. 21

RUB 540 000 – 660 000

51

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГЕРАСИМОВ (1885–1964)
ВЕЧЕР. МОЖАЙСКИЕ ДАЛИ. 1953
 Фанера, масло. 14x41,3
 Датирована справа внизу: «31X – 53 г.».
 Удостоверяющая надпись Л.Ф. Гелашвили на обороте.
 Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М. Третьякова (Ю.В. Рыбакова)

SERGEY VASILIEVICH GERASIMOV (1885–1964)
EVENING. MOZHAISK. 1953
 Oil on plywood. 14x41.3
 Dated lower right "31X – 53 г."
 Confirmation inscription L.F. Gekashvili on the reverse.
 Independent expert review n.a. P.M. Tretyakov (Yu.V. Rybakov)

RUB 300 000 – 400 000



50



51

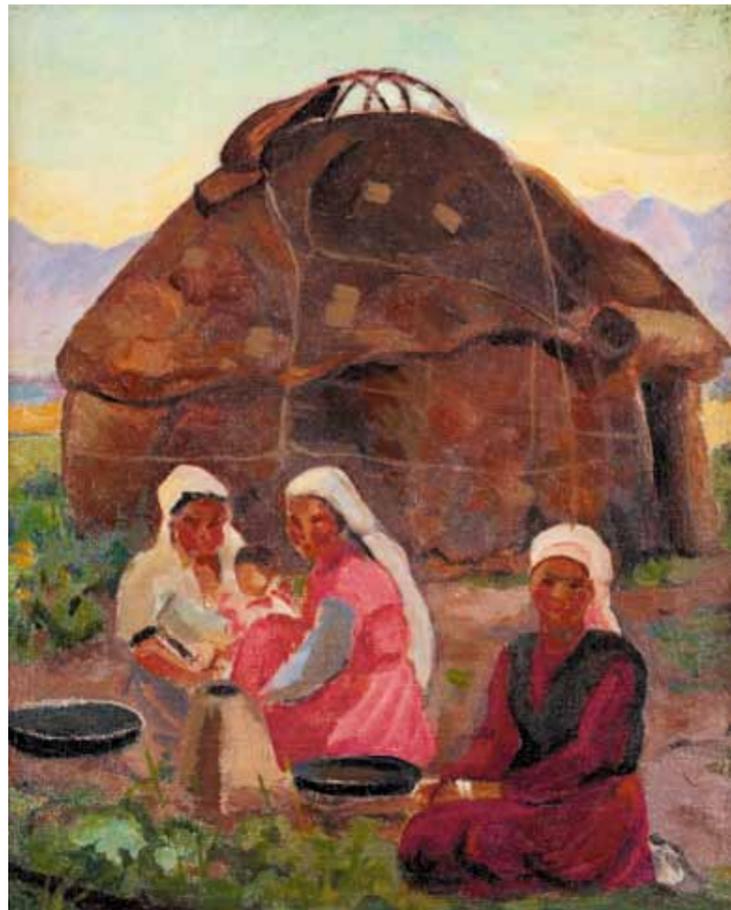


52

52 БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ БРЫНСКИХ
(1924–1998)
ЧОР-СУ. 1967
Картон, темпера. 50x70
Подпись и дата «Брынских 67» справа
внизу

BORIS ALEXANDROVICH BRYNSKIY
(1924–1998)
CHOR-SU. 1967
Tempera on cardboard. 50x70
Signed and dated lower right
"Brynskiy 67"

RUB 150 000 – 170 000



53

53 ВЕРА НИКОЛАЕВНА ГЛИНКА
(1883–1955)
ЖЕНЩИНЫ У ЮРТЫ. 1936
Холст, масло. 41x34

VERA NIKOLAEVNA GLINKA (1883–1955)
WOMEN BY THE YURT. 1936
Oil on canvas. 41x34

RUB 120 000 – 160 000



54

54 ПЁТР ПАВЛОВИЧ ОССОВСКИЙ (род. 1925)
ПЕЙЗАЖ С ЛОДКАМИ. 1973
Оргалит, темпера. 59,8x80
Подпись и дата справа внизу

PYOTR PAVLOVICH OSSOVSKY (born 1925)
LANDSCAPE WITH BOATS. 1973
Tempera on fiberboard. 59.8x80
Signed and dated lower right

RUB 280 000 – 350 000



55 Василий Борисович Рябинин
(1915–1999)
СНЕГОВИК. 1960
Холст, масло. 61,3х90
Подпись и дата «В. Рябинин 56»
справа внизу

VASILY BORISOVICH RYABININ
(1915–1999)
SNOWMAN. 1960
Oil on canvas. 61.3x90
Signed and dated lower right
"В. Рябинин 56"

RUB 350 000 – 400 000



56 Василий Борисович Рябинин
(1915–1999)
ТАНЦЫ НА СЕЛЕ. 1956
Холст, масло. 60,3х90,2
Подпись и дата «В. Рябинин 56»
справа внизу

VASILY BORISOVICH RYABININ
(1915–1999)
DANCES IN THE VILLAGE. 1956
Oil on canvas. 60.3x90.2
Signed and dated lower right
"В. Рябинин 56"

RUB 350 000 – 400 000





57

Уникальная живописная манера Георгия Нисского сложилась под влиянием стилистики ОСТ, а также творчества Александра Дейнеки и Альбера Марка. В первых известных работ Нисского, написанных в начале 1930-х годов, преобладает железнодорожная тематика: «Осень. Семафоры» (1932), «На путях» (1933), «Октябрь» (1933). Позже художник обращается к морской теме, пишет марини и морские батальные сцены. Его пейзажи, отличительными чертами которых являются лаконичность, динамика, широкие, свободные ракурсы и монументальная ритмика, неизменно утверждают современность не как набор идеологических примет, а как лирическое чувство. Георгий Нисский считается основателем т. н. сурового стиля.

GEORGY NISSKY was close to the Society of Easel Artists (OST) and was much influenced by Alexander Deineka's art, especially in his painting "Autumn. Semaphores (1932)". Nissky painted seascapes and industrial landscapes in dynamical manner. Since 1950s he developed his own decorative manner. Compositions by Nissky were composed by rhythmic silhouettes and big color planes.

57 Григорий Георгиевич Нисский (1903–1987)
ПЕСТОВО. НЕРПА. 1953
Картон, масло. 34x37,5

GRIGORY GEORGIEVICH NISSKY (1903–1987)
PESTOVO. NERPA. 1953
Oil on cardboard. 34x37.5

RUB 400 000 – 450 000



Григорий Нисский. Севастополь. Встреча. 1935-1936. Бронзовая медаль Международной выставки 1937 г. в Париже.
Grigory Nissky. Sevastopol. A Meeting. 1935-1936. The picture was awarded with the Bronze Medal of the International Exhibition in Paris in 1937



57



58 **Вильгельм Вениаминович Левик (1907–1982)**
 МОСКВА. ВАСИЛЬЕВСКАЯ УЛИЦА. 1968
 Картон, масло. 71x50

WILHELM VENIAMINOVICH LEVIK (1907–1982)
 MOSCOW. VASILIEVSKAYA STREET. 1968
 Oil on cardboard. 71x50

RUB 200 000 – 250 000

59 **Вильгельм Вениаминович Левик (1907–1982)**
 СТАРАЯ И НОВАЯ МОСКВА. 1961
 Картон, масло. 55x82

WILHELM VENIAMINOVICH LEVIK (1907–1982)
 MOSCOW OLD AND NEW. 1961
 Oil on cardboard. 55x82

RUB 200 000 – 250 000





60

60 **Александр Аркадьевич Лабас (1900–1983)**
 КРЕМЛЁВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. Из серии «Москва» 1946.
 Бумага, акварель. 30x40
 Происхождение: из семьи художника. Подтверждение от наследницы Р. Лабас

ALEXANDER ARKADIEVICH LABAS (1900–1983)
 THE KREMLIN QUAY. From the series "Moscow". 1946
 Watercolour on paper. 30x40
 Provenance: artist's family. Confirmation from the heir R. Labas

RUB 250 000 – 300 000



61

61 **Борис Федорович Суханов (1900–1987)**
 СУДА ВЫХОДЯТ ИЗ ШЛЮЗА. 1930-е
 Бумага, акварель. 19x27

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)
 SHIPS LEAVE THE SLUICE. 1930s
 Watercolour on paper. 19x27

RUB 25 000 – 30 000



62

62 **Александр Николаевич
Богданов (1908–1993)**
ТРОИЦКАЯ БАШНЯ КРЕМЛЯ. 1973
Холст, масло. 67x52
Инициалы «АБ» справа внизу

**ALEXANDER NIKOLAEVICH
BOGDANOV (1908–1993)**
TROITSKAYA KREMLIN TOWER. 1973
Oil on canvas. 67x52

RUB 120 000 – 150 000

63 **Николай Тихонович Соловьёв
(1917–?)**
БОЛЬШОЙ ТЕАТР. 1950-е
Картон, масло. 33x46

**NIKOLAY TIKHONOVICH SOLOVIEV
(1917–?)**
BOLSHOY THEATRE. 1950s
Oil on cardboard. 33x46

RUB 150 000 – 200 000

64 **Николай Тихонович Соловьёв
(1917–?)**
КОТЕЛЬНИЧЕСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ.
1950-е
Картон, масло. 50x68

**NIKOLAY TIKHONOVICH SOLOVIEV
(1917–?)**
KOTELNICHESKAYA QUAY. 1950s
Oil on cardboard. 50x68

RUB 150 000 – 200 000



63



64

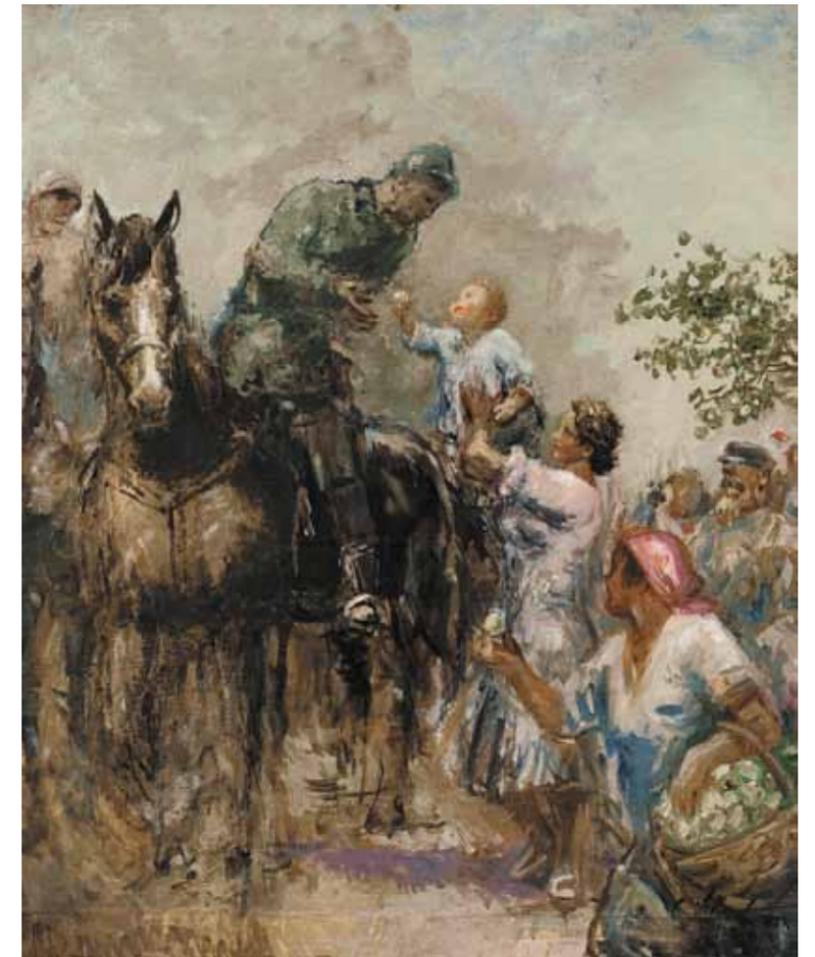


Ученик Владимира Татлина, участник ОСТА Самуил Аддиванкин был одним из создателей советской станковой картины в 1920–1930-е годы. Именно к этому периоду относятся его самые известные работы – «Герои у них и у нас» (1932), «Юные моделисты» (1932), «Танец в степи» (1934). В более поздних работах ощущается влияние установок социалистического реализма, а в последние годы жизни отходит от традиций социалистического реализма, начинает писать камерные по настроению работы – лирические пейзажи, жанровые композиции («Юность», 1961).

«Сюжетно и композиционно данное произведение восходит к известной картине С.Я. Аддиванкина «Встреча», которая неоднократно участвовала в выставках, в том числе и на персональной выставке художника в 1961 году. По стилистике работа имеет аналогии с такими картинами С.Я. Аддиванкина, как «В метро» (1945, ГТГ), «Встреча героя» (панно в павильоне «Крым и Северный Кавказ» ВСХВ, 1939)».

*Н.А. Шишкина – эксперт ВХНРЦ
им. И.Э. Грабаря по советской живописи*

SAMUIL ADLIVANKIN represented "the left wing" of the Russian Soviet art movement in the twenties and thirties. He was among the founders of New Painters' Community (1921-22), worked for the Left Front (LEF) and Izobrigade (1932). Adlivankin decorated books and films, wrote banners, painted portraits, genre scenes, and landscapes. In his artistic manner he was close to primitive and folk art.



65

65 САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ АДЛИВАНКИН (1897–1996)

ВСТРЕЧА. 1937–1941
Холст, масло. 79,5x63,3
Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Н.А. Шишкина, С.В. Вигасина)
Подпись и дата справа внизу «Адлив//1941»
Опубликована в каталоге «Война глазами художников». М., 2010. Стр. 19

SAMUIL YAKOVLEVICH ADLIVANKIN (1897–1996)

MEETING. 1937–1941
Oil on canvas. 79,5x63,3
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (N.A. Shishkina, S.V. Vigasinaa)
Signed and dated lower right "Адлив//1941"
Published in the catalogue "War through the Artists' Eyes". Moscow, 2010. Page 19

RUB 1 500 000 – 2 000 000



66

66 Самуил Яковлевич Адливанкин (1897–1996)
СЕМЬЯ. 1937.
Холст, масло. 80x65,5
Из семьи художника

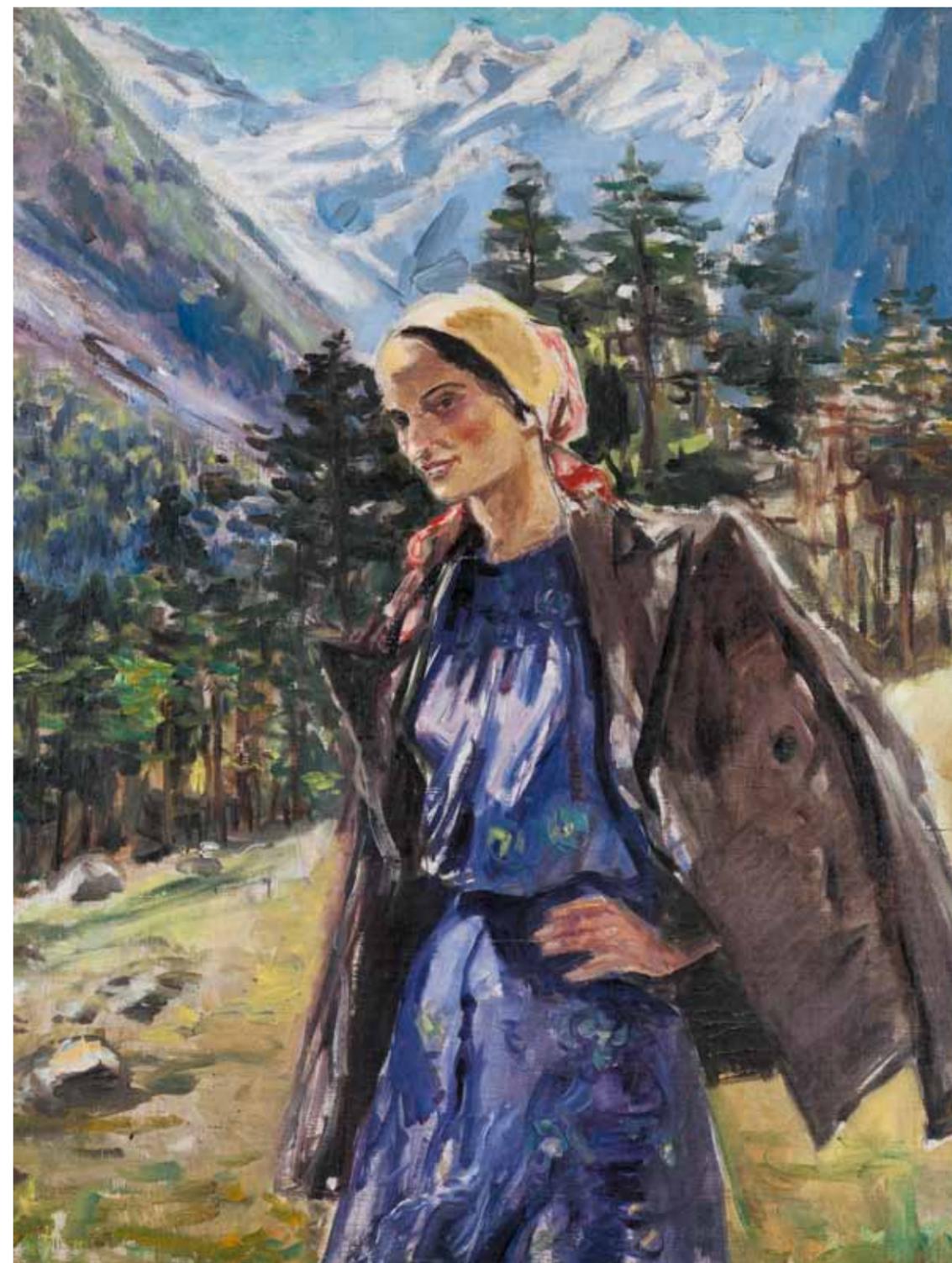
SAMUIL YAKOVLEVICH ADLIVANKIN
(1897–1996)
FAMILY. 1937
Oil on canvas. 80x65.5
From the artist's family

RUB 1 200 000 – 1 500 000

67 Самуил Яковлевич Адливанкин (1897–1996)
СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ. ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ГОР. 1949.
Холст, масло. 73x60
Из семьи художника

SAMUIL YAKOVLEVICH ADLIVANKIN (1897–1996)
NORTHERN CAUCASUS. PORTRAIT WITH MOUNTAINS IN THE
BACKGROUND. 1949
Oil on canvas. 73x60
From the artist's family

RUB 600 000 – 800 000



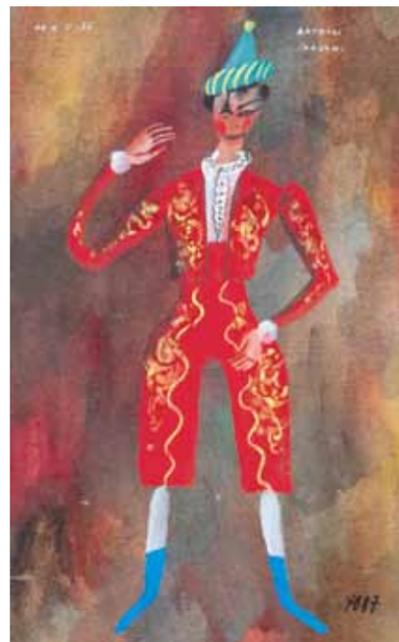
67



68



69



70

68 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
 ФАНДАНГО № 34. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1988
 Бумага, темпера, коллаж. 37x25

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
 FANDANGO № 34. Study of a costume a ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Theatre of Opera and Ballet. 1988
 Tempera and collage on paper. 37x25

RUB 30 000 – 40 000

69 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
 ФАНДАНГО № 33. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1988
 Бумага, темпера, коллаж. 37x25

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
 FANDANGO № 33. Study of a costume a ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Theatre of Opera and Ballet. 1988
 Tempera and collage on paper. 37x25

RUB 30 000 – 40 000

70 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
 КЛОУН. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1987
 Бумага, темпера. 40x25

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
 CLAWN. Study of a costume a ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Theatre of Opera and Ballet. 1987
 Tempera on paper. 40x25

RUB 30 000 – 40 000

71 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
 СВИТА ГЕРЦОГА. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1989
 Бумага, темпера. 40x25

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
 RETINUE OF THE DUKE. Study of a costume a ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Theatre of Opera and Ballet. 1989
 Tempera on paper. 40x25

RUB 30 000 – 40 000

72 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
 ШУТ. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1989
 Бумага, темпера. 40x26

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
 FOOL. Study of a costume a ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Theatre of Opera and Ballet. 1989
 Tempera on paper. 40x26

RUB 30 000 – 40 000

73 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
 Эскизы костюмов для театральной постановки по роману Чингиза Айтматова «ПЛАХА». Реж. Г. Волчек, сценография Д. Боровский. Московский театр «Современник». 1987
 Бумага, пастель. 41,8x59,1

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (born 1950)
 Studies of the costumes for a play based on a novel by Chingiz Aitmatov "SCAFFOLD", director Galina Volchek, scenography D. Borovsky. Moscow Theatre "Sovremennik". 1987
 Pastel on paper. 41.8x59.1

RUB 35 000 – 45 000



71



72



73



- 74 **Ирина Михайловна**
(род. 1956)
Эскизы грима и головного убора для спектакля по роману А. Дюма «МОЛОДОСТЬ КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIV» реж. Е. Каменькович. Московский академический театр Сатиры. 1992
Бумага, темпера. 61x85
Подпись «Акимова» справа внизу

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA
(born 1956)
Studies for the face-paint and a hat for a play based on the novel by A. Dumas "YOUTH OF KING LOUIS XIV" directed by E. Kamenkovich. Moscow Academic Satire Theatre. 1992
Tempera on paper. 61x85
Signed "Акимова" lower right

RUB 40 000 – 60 000

74



- 75 **Ирина Михайловна Акимова**
(род. 1956)
ГЕРОИНЯ. Эскизы костюмов к пьесе Н. Ю. Климонтовича «БЕШОВАТАЯ» по роману Ф. М. Достоевского «ИДИОТ». Московский драматический театр им. М.Н. Ермоловой. 1991
Бумага, темпера. 86x60
Подпись «Акимова» справа внизу

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA
(born 1956)
HEROINE. Studies for the costumes for a play by N. Yu. Klimontovich "POSSESSED" based on the novel by F. M. Dostoevsky "IDIOT". Moscow Drama Theatre n.a. M.N. Ermolova. 1991
Tempera on paper. 86x60
Signed "Акимова" lower right

RUB 40 000 – 60 000

75



- 76 **Людмила Евгеньевна Окс** (род. 1931)
БОГАТЫЕ И БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ. Эскизы костюмов к опере Дж. Пуччини «Чио Чио Сан». Куйбышевский театр оперы и балета. 1956
Картон, гуашь. 52x71
Подпись на обороте

LUDMILA EVGENIEVNA OKS (born 1931)
RICH AND POOR NEIGHBOURS. Studies of the costumes for an opera by Puccini "Chio Chio San". Kuibyshev Theatre of Opera and Ballet. 1956
Gouache on cardboard. 52x71
Signed on the reverse

RUB 40 000 – 60 000

- 77 **Наталья Павловна Антокольская**
(род. 1921)
Иллюстрация к пьесе Шекспира
Бумага, акварель. 50,1x38,6

NATALYA PAVLOVNA ANTOKOLSKAYA
(born 1921)
Illustration for a play by Shakespeare
Watercolour on paper. 50.1x38.6

RUB 25 000 – 35 000



76

77



78

78 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
ПОКЛОН. 1953
Цветная литография. 54,4x63,8
Подпись «Д. Боровский 1\3 1953» справа внизу

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
REVERANCE. 1953
Colour lithograph. 54.4x63.8
Signed lower right "Д. Боровский 1\3 1953"

RUB 40 000 – 60 000



79

79 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
ТАНЦКЛАСС
Цветная литография. 41,5x56,6
Подпись «Д. Боровский 6/10» справа внизу

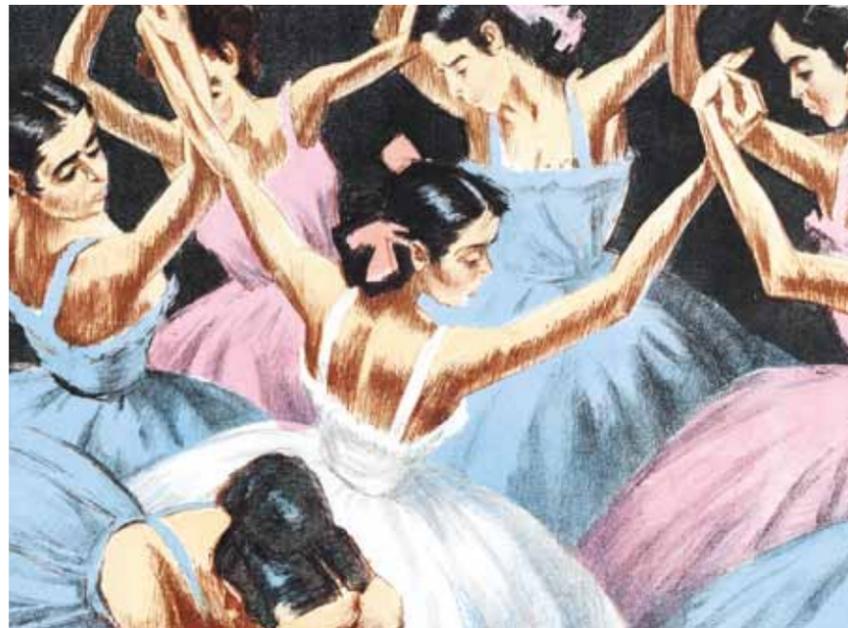
DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
DANCE CLASS
Colour lithograph. 41.5x56.6
Signed lower right "Д. Боровский 6/10"

RUB 25 000 – 35 000

80 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
БАЛЕРИНЫ. 1967
Цветная литография. 40x57 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
BALLET DANCERS. 1967
Colour lithograph. 40x57 (without margins)

RUB 35 000 – 45 000



80

81 ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА ВОЛКОВА (род. 1927)
Эскизы костюмов к спектаклю театра Оперетты «СЕМЕРО СОЛДАТИКОВ». 1984
Бумага, акварель. 30x42

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (born 1927)
Costume designs for the musical "Seven Little Soldiers" for the Moscow Operetta Theatre. 1984
Watercolour on paper. 30x42

RUB 20 000 – 30 000



81

82 ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА ВОЛКОВА (род. 1927)
Эскиз к балету «ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ»
Бумага, акварель. 30x42

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (born 1927)
Study for the ballet "SPRING RAIN"
Watercolour on paper. 30x42

RUB 20 000 – 30 000



82

83 ЮЛИЯ МИХАЙЛОВНА ВОЛКОВА (род. 1927)
Эскиз мужского костюма к балетной постановке
Бумага, акварель. 42x30

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (born 1927)
Study of a male costume for a ballet
Watercolour on paper. 42x30

RUB 20 000 – 30 000



83



84



85



86



87



88

84 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954) ШЕСТВИЕ. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». Музыкальный Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Национальная театральная премия «Золотая маска» Чёрная дизайнерская, бумага, смешанная техника, коллаж. 47,5x27
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
PROCESSION. Study of a costume for an opera by Puccini "LA BOHEME". Musical Theatre n.a. K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko.
National theatre award "Golden Mask"
Mixed media, collage on black designed paper. 47.5x27
Monogram lower right

RUB 30 000 – 40 000

85 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954) МЮЗЕТТА. 2 акт. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». Музыкальный Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Национальная театральная премия «Золотая маска» Чёрная дизайнерская, бумага, смешанная техника, коллаж. 46,5x24
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
MUSSETTA. 2nd act. Study of a costume for an opera by Puccini "LA BOHEME". Musical Theatre n.a. K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko.
National theatre award "Golden Mask"
Mixed media, collage on black designed paper. 46.5x24
Monogram lower right

RUB 30 000 – 40 000

86 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954) АЛЬЦИНДОР. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». Музыкальный Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Национальная театральная премия «Золотая маска» Чёрная дизайнерская, бумага, смешанная техника. 51x23,5
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
ALCINDOR. Study of a costume for an opera by Puccini "LA BOHEME". Musical Theatre n.a. K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko.
National theatre award "Golden Mask"
Mixed media on black designed paper. 51x23.5
Monogram lower right

RUB 30 000 – 40 000

87 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954) МИМИ. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». Музыкальный Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Национальная театральная премия «Золотая маска» Чёрная дизайнерская, бумага, смешанная техника. 48x25
Монограмма справа внизу

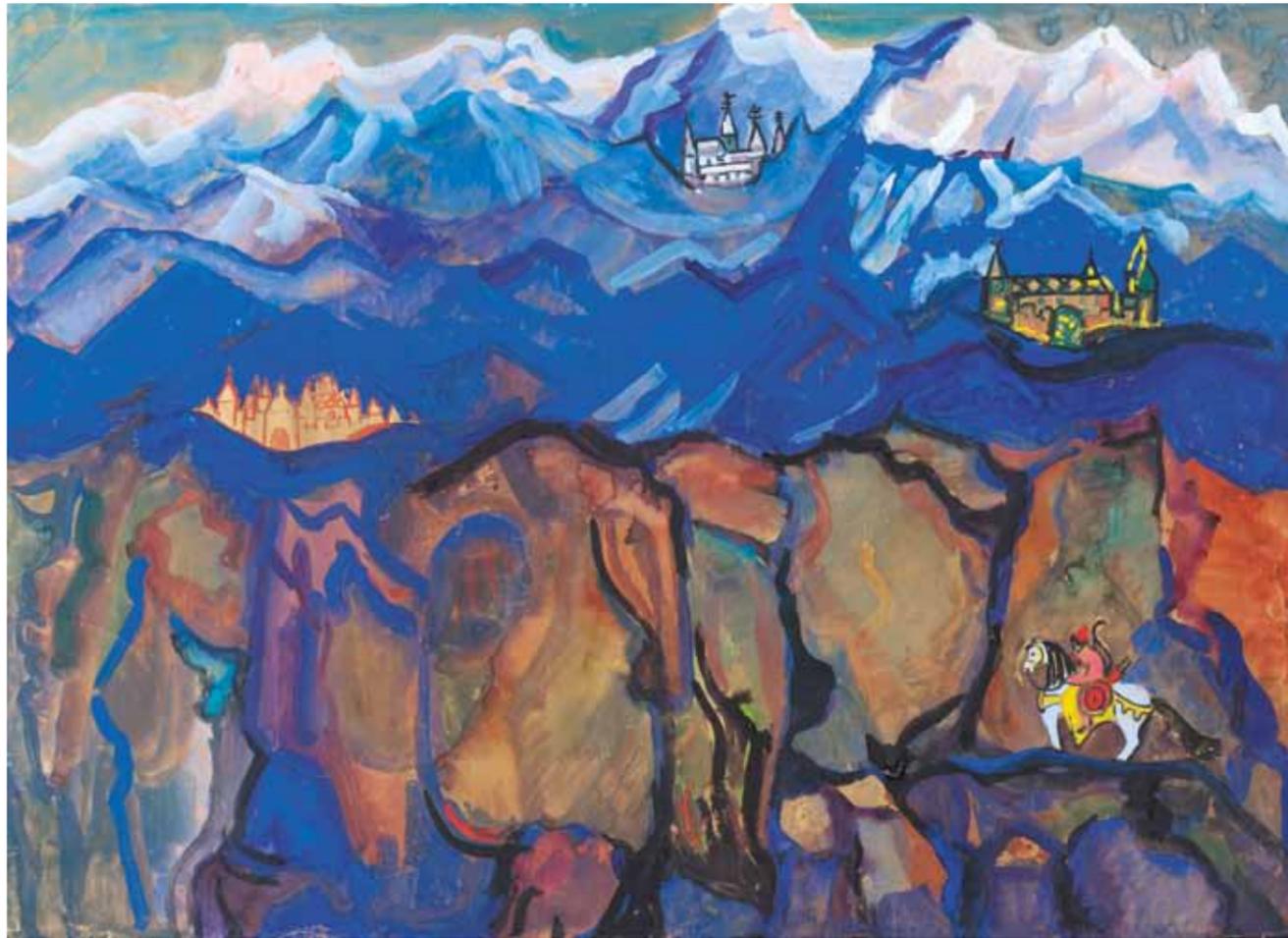
YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
MIMI. Study of a costume for an opera by Puccini "LA BOHEME". Musical Theatre n.a. K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko.
National theatre award "Golden Mask"
Mixed media on black designed paper. 48x25
Monogram lower right

RUB 30 000 – 40 000

88 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954) БОМЖ. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». Музыкальный Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Национальная театральная премия «Золотая маска» Чёрная дизайнерская, бумага, смешанная техника. 48x23,5
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
BEGGAR. Study of a costume for an opera by Puccini "LA BOHEME". Musical Theatre n.a. K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko.
National theatre award "Golden Mask"
Mixed media on black designed paper. 48x23.5
Monogram lower right

RUB 30 000 – 40 000



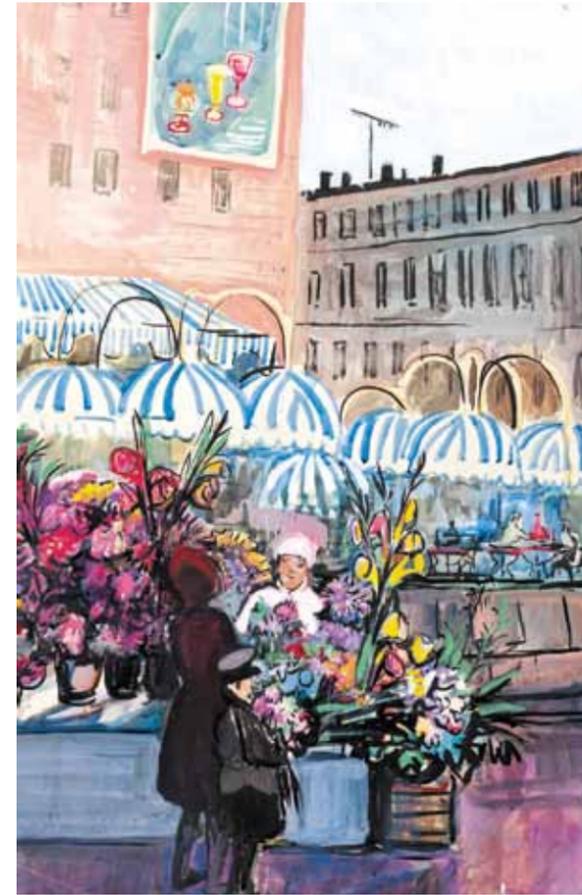
89

89

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЕВА-ФАТЕЕВА (1908–1984)
ТРИ ЦАРСТВА – МЕДНОЕ, ЗОЛОТОЕ И СЕРЕБРЯНОЕ. РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА. 1976
Золотая бумага, темпера, гуашь. 61x84

GALINA SERGEEVNA SOLOVIEVA-FATEEVA (1908–1984)
THREE KINGDOMS – COPPER, GOLD AND SILVER. RUSSIAN FAIRY-TALE. 1976
Tempera and gouache on golden paper. 61x84

RUB 25 000 – 30 000



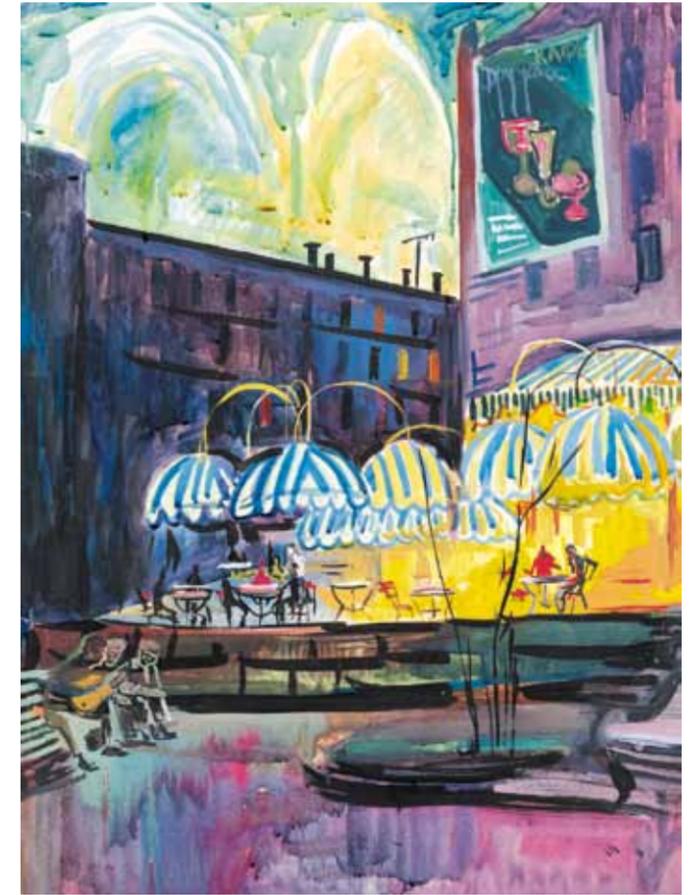
90

90

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЕВА-ФАТЕЕВА (1908–1984)
ЛЕТНЕЕ КАФЕ НА ПЕТРОВКЕ. 1968
Бумага, акварель. 87x57

GALINA SERGEEVNA SOLOVIEVA-FATEEVA (1908–1984)
SUMMER CAFE ON PETROVKA STREET. 1968
Watercolour on paper. 87x57

RUB 30 000 – 40 000



91

91

ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЕВА-ФАТЕЕВА (1908–1984)
МОСКОВСКОЕ КАФЕ. 1968
Бумага, акварель. 76x57

GALINA SERGEEVNA SOLOVIEVA-FATEEVA (1908–1984)
MOSCOW CAFE. 1968
Watercolour on paper. 76x57

RUB 30 000 – 40 000

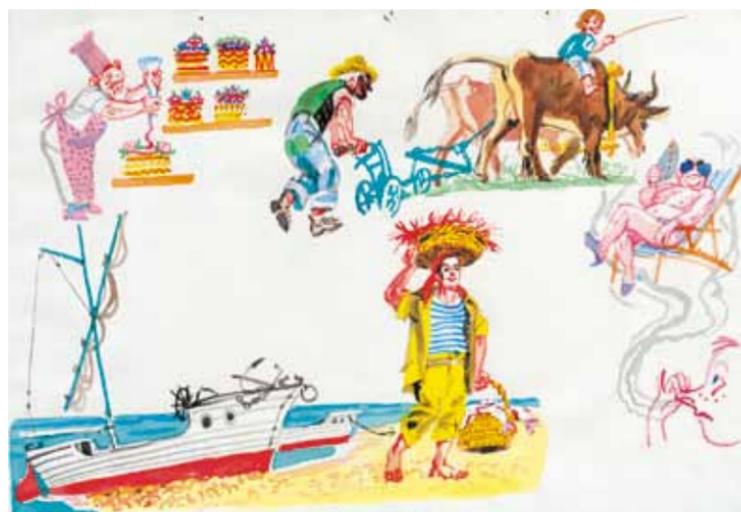


92

92 МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ СКОБЕЛЕВ
(1930–2006)
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ ДЖАННИ
РОДАРИ «ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА»
Бумага, акварель. 33,2x48,2

MIKHAIL ALEXANDROVICH SKOBELEV (1930–2006)
HOW DO THE CRAFTS SMELL. Illustration for a book by
Gianni Rodari
Watercolour on paper. 33.2x48.2

RUB 20 000 – 25 0000



93

93 МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ СКОБЕЛЕВ
(1930–2006)
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ ДЖАННИ
РОДАРИ «ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА»
Бумага, акварель. 33,2x48,2

MIKHAIL ALEXANDROVICH SKOBELEV (1930–2006)
HOW DO THE CRAFTS SMELL. Illustration for a book by
Gianni Rodari
Watercolour on paper. 33.2x48.2

RUB 20 000 – 25 0000

94 МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ СКОБЕЛЕВ (1930–2006)
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ ДЖАННИ РОДА-
РИ «ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА»
Бумага, акварель. 33,2x48,2

MIKHAIL ALEXANDROVICH SKOBELEV (1930–2006)
HOW DO THE CRAFTS SMELL. Illustration for a book by
Gianni Rodari
Watercolour on paper. 33.2x48.2

RUB 20 000 – 25 0000



94

95 НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
АНТОКОЛЬСКАЯ (род. 1921)
Иллюстрация к сказке. БУРЯ
Бумага, гуашь. 45,4x61,3

NATALYA PAVLOVNA
ANTOKOLSKAYA (born 1921)
Illustration for a fairy-tale. "STORM"
Gouache on paper. 45.4x61.3

RUB 25 000 – 35 000



95

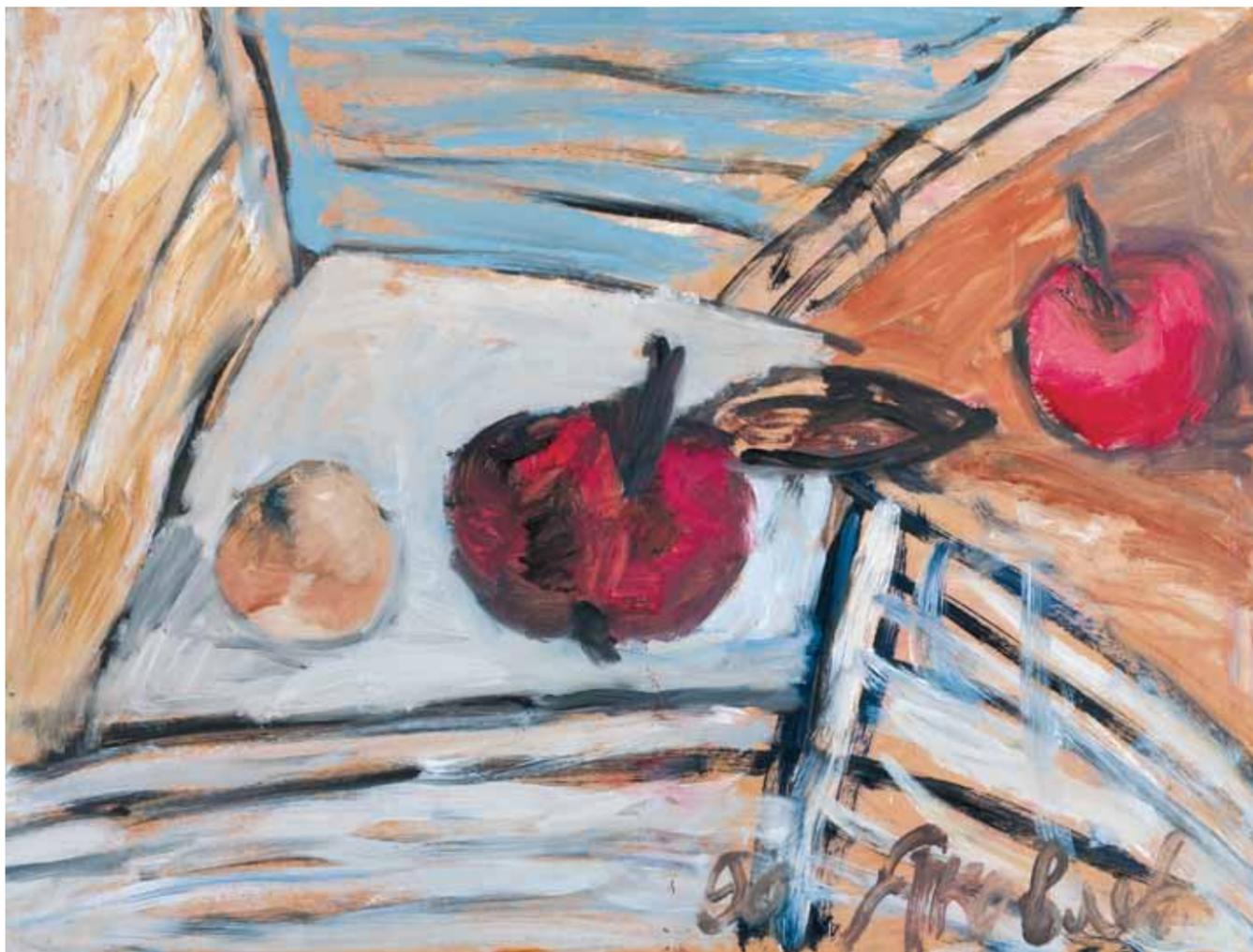
96 НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА
АНТОКОЛЬСКАЯ (род. 1921)
Иллюстрация к сказке.
НА ПАЛУБЕ
Бумага, гуашь. 45,4x61,3

NATALYA PAVLOVNA
ANTOKOLSKAYA (born 1921)
Illustration for a fairy-tale.
ON DECK
Gouache on paper. 45.4x61.3

RUB 25 000 – 35 000



96



97

97 Владимир Игоревич Яковлев (1934–1998)
КОМПОЗИЦИЯ С ТРЕМЯ ЯБЛОКАМИ. 1990
Оргалит, масло. 60x80
Подпись и дата «90 Яковлев» справа внизу
Экспертное заключение В.С. Силаева

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV (1934–1998)
COMPOSITION WITH THREE APPLES. 1990
Oil on fiberboard. 60x80
Signed and dated lower right "90 Яковлев"
Expert review by V.S.Silaev

RUB 450 000 – 550 000

98 Владимир Игоревич Яковлев (1934–1998)
НАТЮРМОРТ С ДВУМЯ ВАЗАМИ. 1990
Оргалит, масло. 64x70
Подпись и дата «В. Яковлев» справа внизу
Экспертное заключение В.С. Силаева

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV (1934–1998)
COMPOSITION WITH TWO VASES. 1990
Oil on fiberboard. 64x70
Signed and dated lower right "90 Яковлев"
Expert review by V.S.Silaev

RUB 550 000 – 650 000



98

РУСТАМ ХАМДАМОВ – выдающийся современный режиссёр, сценарист, художник. Создатель оригинального ассоциативного, метафорического и визуального киноязыка (фильмы «Нечаянные радости», «Раба любви», «Анна Карамазофф») и автор изысканных акварелей. Лауреат премии «Триумф» (1996). В 2003 году Хамдамов стал первым в истории российским художником, работы которого при жизни были приняты в современную коллекцию Эрмитажа.

RUSTAM KHAMDAMOV is a prominent contemporary Russian director in cinema and artist. He is famous for his stylish watercolours which are already represented in the collection of the Hermitage museum in Saint Petersburg.

99 Рустам Усманович Хамдамов (род. 1944)

МАЛЬЧИК И ФАЗАН. 1978
Картон, темпера. 73,8x55,4
Подпись и дата слева внизу
Дарственная надпись на обороте

RUSTAM USMANOVICH KHAMDAMOV (born 1944)
A BOY AND A PHEASANT. 1978
Tempera on cardboard. 73.8x55.4
Signed and dated lower left
Gift inscription on the reverse

RUB 480 000 – 560 000



99



100

100 СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА АТАХАНОВА (род. 1961)
ОСЕНЬ В АЛУПКЕ. Серия «Крым». 2010
Бумага, акварель. 30,5x45,5
Инициалы и дата «СА 10» справа внизу

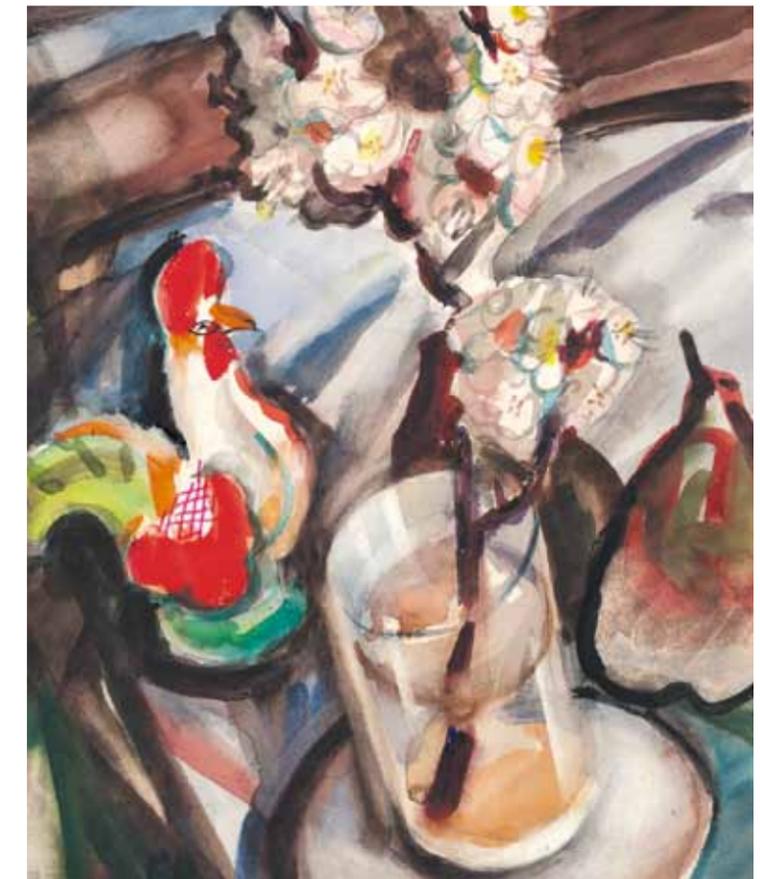
SVETLANA VLADIMIROVNA
ATAKHANOVA (born 1961)
AUTUMN IN ALUPKA. Series "Crimea".
2010
Watercolour on paper. 30.5x45.5
Initials and date "CA 10" lower right

RUB 50 000 – 70 000

101 ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА ЧАРСКАЯ (род. 1923)
НАТЮРМОРТ С ПЕТУХОМ. 1969
Бумага, акварель. 51x42,5
Монограмма и дата справа внизу. Удостоверяющая подпись внука Е.А. Чарского на обороте

IRINA ALEXEYEVNA CHARSKAYA (born 1923)
STILL LIFE WITH A COCK. 1969
Watercolour on paper. 51x42.5
Monogram and date lower right. Confirmation inscription on the reverse by the artist's grandson E.A Charskiy

RUB 35 000 – 45 000



101

«Меня считают представителем академического модернизма, но я собственное творчество не идентифицирую с такой точностью. Разделение на «измы», манеры и течения меня интересует очень мало. Основная идея – создание произведений живописи, которые в рамках европейской концепции искусства смогут наиболее ясно выразить мои личные переживания».

Александр Айзенштат

Российская публика знакома с работами Александра Айзенштата лишь с 2006 года, когда открылась первая его выставка в Москве. Айзенштат, гражданин Франции, живет в Иерусалиме и работает в Москве. Его работы также неотделимы от обретенного им религиозного опыта, они – его подлинная биография. Его натюрморты – всегда повествование, рассказ, многословный или сдержанный, не только о мире вещей, но и о людях, для которых эти предметы живут и которым служат. Его живопись намеренно аскетична. Пропуская мимо себя суету мира и разнообразие жизни, автор сосредотачивается на нескольких излюбленных темах или мотивах – одиночества, ожидания, завершения, мотив символической трапезы. По словам самого Александра Айзенштата, его полотна являются зримым воплощением тех чувств, которые возникают в душе художника при взгляде на какое-либо лицо, вещь или ситуацию. Однако, при всей глубокой смысловой насыщенности, его картины живописно самостоятельны.



102

102 РАВ АЛЕКСАНДР АЙЗЕНШТАТ (род. 1951)
СЕМЬЯ. УЖИН. 2007
Холст, масло. 119x99,5
Подпись латиницей справа внизу

RAV ALEXANDER AIZENSHTAT (born 1951)
FAMILY. DINNER. 2007
Oil on canvas. 119x99.5
Signed in Latin lower right

RUB 400 000 – 500 000

103 РАВ АЛЕКСАНДР АЙЗЕНШТАТ (род. 1951)
ФРАНЦ КАФКА. ШАКАЛЫ И АРАБЫ. 2008
Холст, масло. 119x103
Вертикальная подпись латиницей справа внизу
"Aizenshtat A."

RAV ALEXANDER AIZENSHTAT (born 1951)
FRANZ KAFKA. JACKALS AND ARABS. 2008
Oil on canvas. 119x103
Vertical inscription in Latin lower right "Aizenshtat A."

RUB 400 000 – 500 000

The name of ALEXANDER AIZENSHTAT is not widely known to the public, since the master deliberately avoids active exhibition activities. The wonderful phenomenon of the master lies in the unique «space of silence», surrounding his whole oeuvre. Aizenshtat is a citizen of France, lives in Israel, but likes painting in Jerusalem and Moscow Oblast.

Aizenshtat's painting is metaphysical; if we try to define a «genre» of his works, we will find out that the literary philosophical genre of the fable that involves moving from a set of specific facts to a general conclusion, will turn out to be the closest.



103

104 АЗАМ РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ
(род. 1964)
ПАРИЖ. ТЮИЛЬРИ
Холст, масло. 30x60
Подпись справа внизу
«Азам Атаханов»
Из коллекции Ю. Рябченко

AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV
(born 1964)
PARIS. TUILERIES
Oil on canvas. 30x60
Signed lower right "Азам Атаханов"
From the collection of Yu. Ryabchenyuk

RUB 250 000 – 300 000

105 АЗАМ РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ (род. 1964)
РИМ. НА СТУПЕНЯХ. 2007
Холст, масло. 70x50
Подпись справа внизу «Азам Атаханов»
Из коллекции Ю. Рябченко

AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV
(born 1964)
ROME. ON THE STEPS
Oil on canvas. 70x50
Signed lower right "Азам Атаханов"
From the collection of Yu. Ryabchenyuk

RUB 350 000 – 400 000

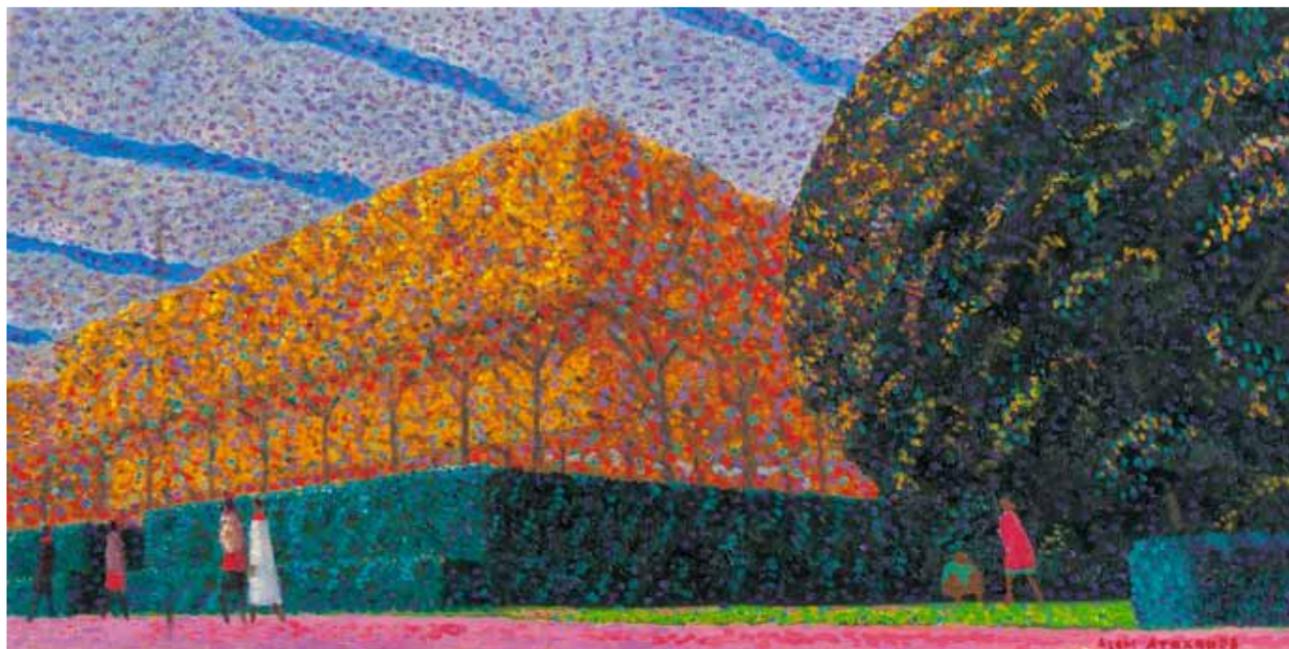
Перед искусством мастера Азама теряют смысл вопросы нервных человечков эпохи экранной культуры, которые год за годом спорят о мимолетном и едят друг друга поедом. Запад или Восток, модернизация или почвенные ценности? Классика или авангард? Сколько времени, нервов, слов и бумаги извели напрасно. Для «пастыря Бытия» такие вопросы не существуют, ибо едина суть сущего в Душанбе и Париже, Москве и Риме, в калужской деревне (где художник временами проводит летние месяцы) или в почти инопланетном высокогорье Памира, где рукой подать до неба, а почва под ногами напоминает скорее планету Марс, нежели планету Земля.

Нас хотят поделить на почвенников и космополитов, но мастеру Азаму свойственно скорее быть и тем, и другим – и мы видим, что его величественные фигуры сидящих аксакалов или идущих по горной дороге женщин перекликаются с крестьянами Натальи Гончаровой. Сад Тюильри в изображении Азама Атаханова близок планетарным среднерусским пейзажам Фалька и Крымова. Планета везде разная, а единый замысел все же просматривается.

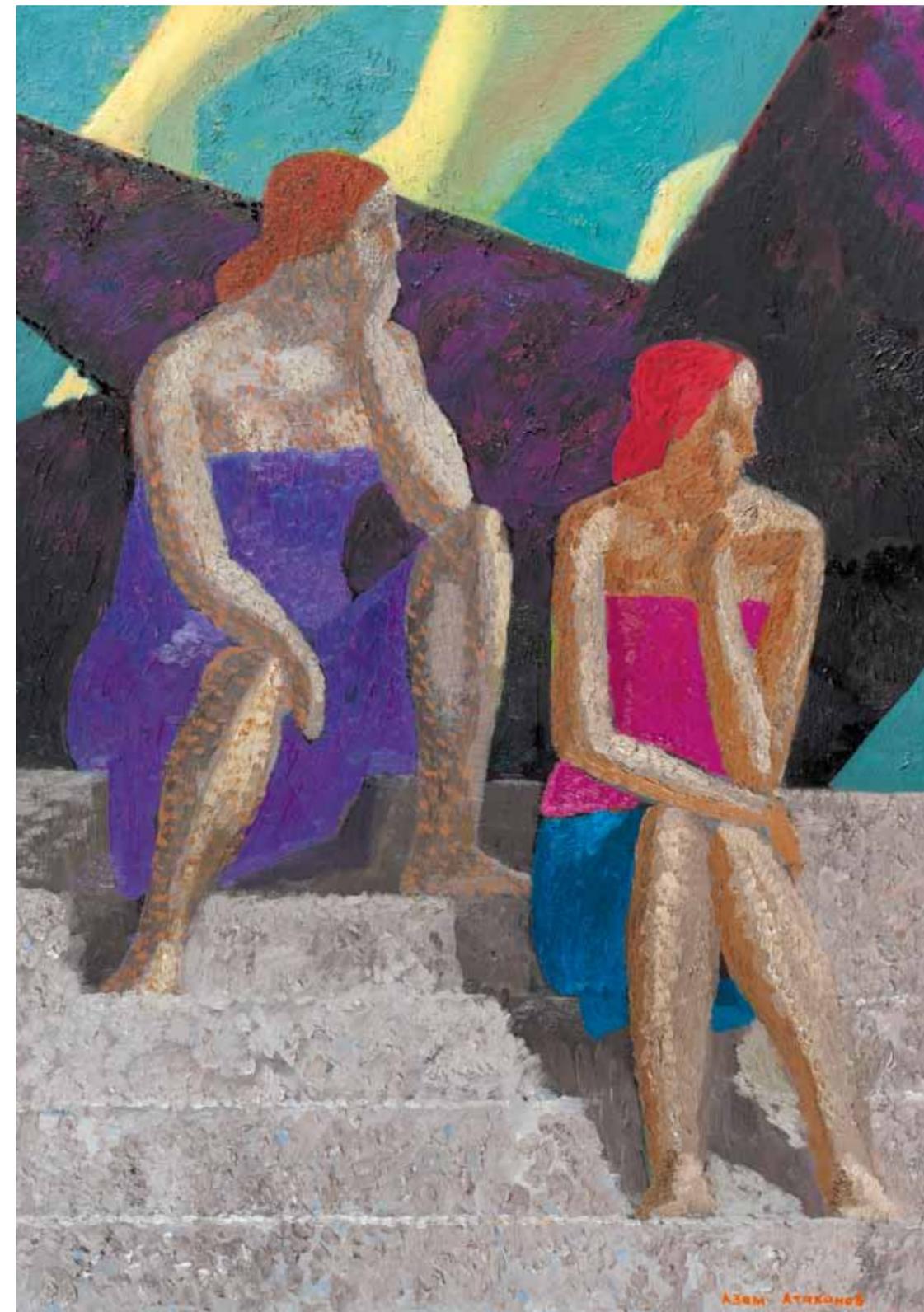
Александр Якимович, доктор искусствоведения

The colour scheme of Atakhanov's paintings is festive and bright. He paints with the small energetic brushstrokes the wide colour planes and lines – sometimes contrasting, sometimes smoothly penetrating each other. The light and shadow contrasts, generalised forms of the objects, slow, almost frozen rhythm of the happening action add a decoratively monumental sounding to Atakhanov's works.

It is vital for the artist to demonstrate the moment of lightening, to trace the "journey of the sun", which first lightens the fields in the background and step by step takes the entire space of the canvas into its dazzling circle.



104



105



106

106 Ной Несторович Геденидзе
(1914–2002)
ЦВЕТУЩИЙ ДВОР СТЕПАНОВЫХ.
1976
Холст, масло. 75x94

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE
(1914–2002)
THE STEPANOV'S FLOWERING
COURTYARD. 1976
Oil on canvas. 75x94

RUB 180 000 – 240 000

107 Ной Несторович Геденидзе
(1914–2002)
ВОЗДУШНЫЕ ВАННЫ. 1971
Оргалит, масло. 74,5x129,3

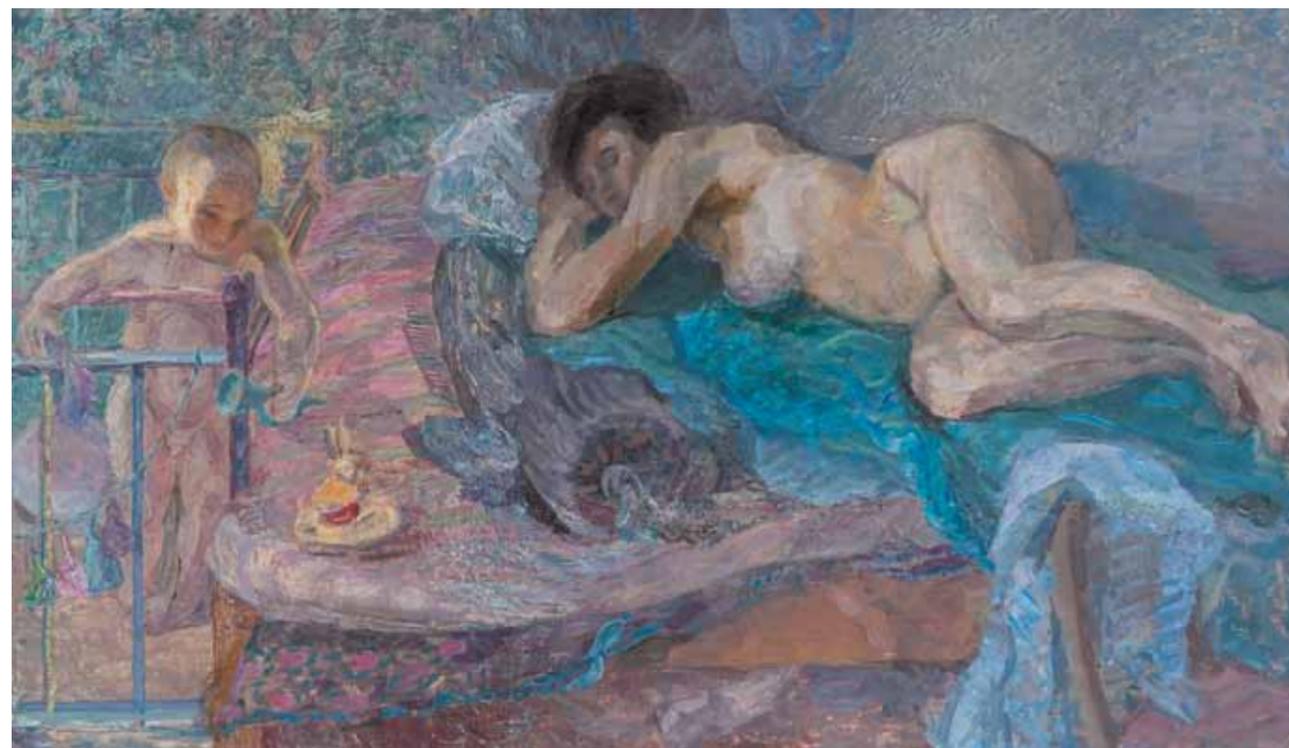
NOY NESTOROVICH GEDENIDZE
(1914–2002)
AIR BATHS. 1971
Oil on fibreboard. 74.5x129.3

RUB 300 000 – 400 000

108 Ной Несторович Геденидзе
(1914–2002)
МОНТАЖНИКИ НА СЕЛЕ. 1974
Холст, масло. 65x123

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE
(1914–2002)
MOUNTERS IN THE VILLAGE. 1974
Oil on canvas. 65x123

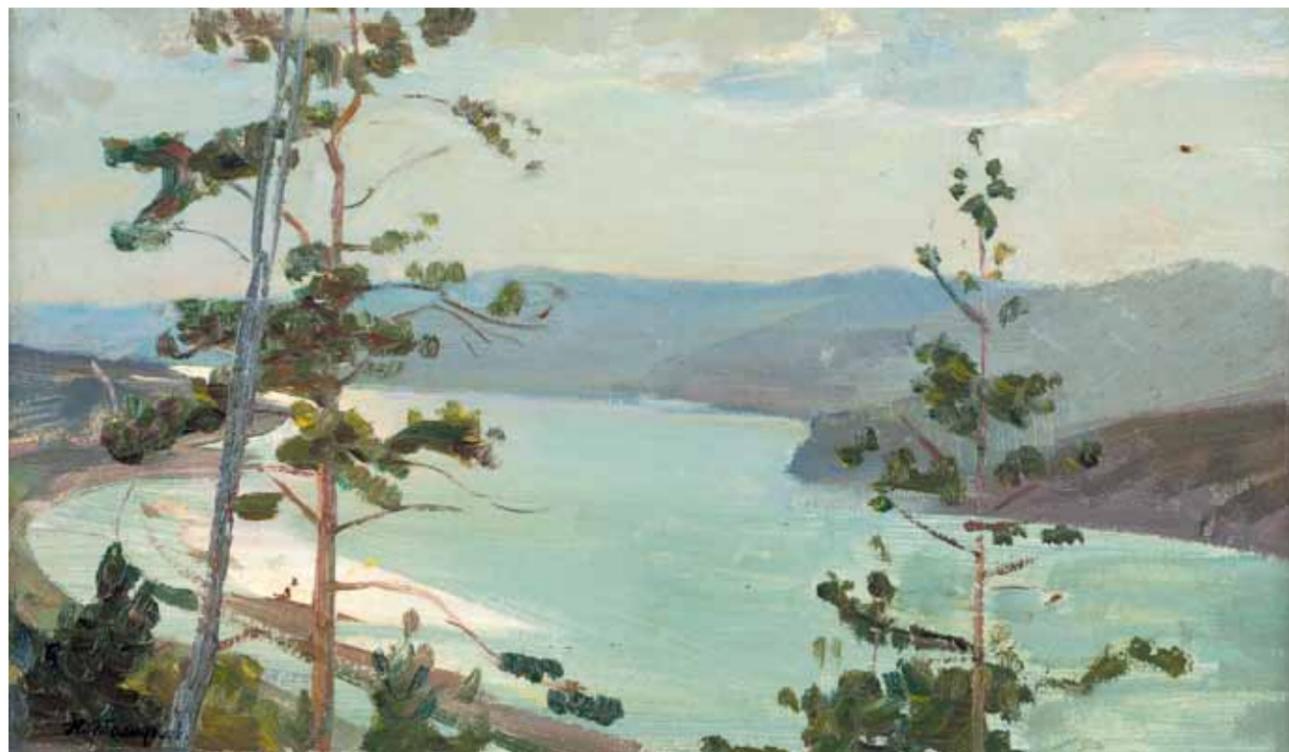
RUB 300 000 – 400 000



107



108



109

109 Николай Павлович Толкунов (1917–1996)
БАЙКАЛ. 1963
Картон, масло. 29x50
Подпись «Н. Толкунов» слева внизу

NIKOLAY PAVLOVICH TOLKUNOV (1917–1996)
BAIKAL. 1963
Oil on cardboard. 29x50
Signed lower left "Н. Толкунов"

RUB 50 000 – 60 000

110 Николай Павлович Толкунов (1917–1996)
ДУБЫ ПАРКА «ДИНАМО». ОСЕНЬ. 1984
Картон, масло. 50x40
Удостоверяющая подпись дочери, Е.Н. Толкуновой на обороте

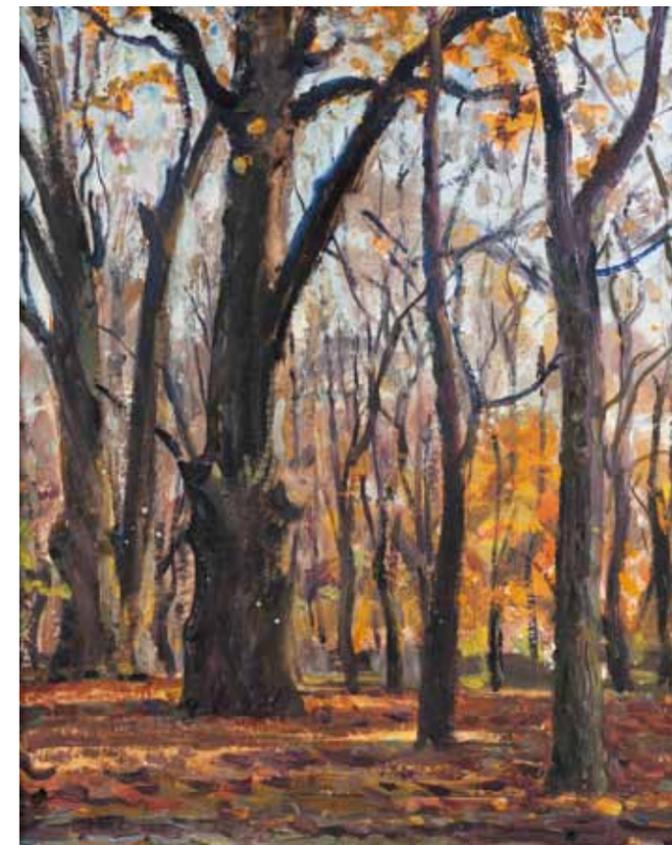
NIKOLAY PAVLOVICH TOLKUNOV (1917–1996)
OAKS IN THE PARK "DINAMO". AUTUMN. 1984
Oil on cardboard. 50x40
Confirmation inscription of the artist's daughter E.N. Tolkunova on the reverse

RUB 50 000 – 60 000

111 Николай Павлович Толкунов (1917–1996)
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ДАЧА В ТАРУСЕ. 1958
Холст, масло. 25x36
Подпись «Н. Толкунов» слева внизу

NIKOLAY PAVLOVICH TOLKUNOV (1917–1996)
ACADEMIC DACHA IN TARUSA. 1958
Oil on canvas. 25x36
Signed lower left "Н. Толкунов"

RUB 50 000 – 60 000



110



111



112

112 Николай Николаевич Горлов
(1917–1988)
КУПАЛЬЩИЦЫ ПОД СИРЕНЬЮ
Холст, масло. 82x100

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV
(1917–1988)
BATHERS UNDER THE LILACS
Oil on canvas. 82x100

RUB 150 000 – 200 000

113 Николай Николаевич Горлов
(1917–1988)
ОСЕНЬ. 1982
Холст, масло. 60x80,5

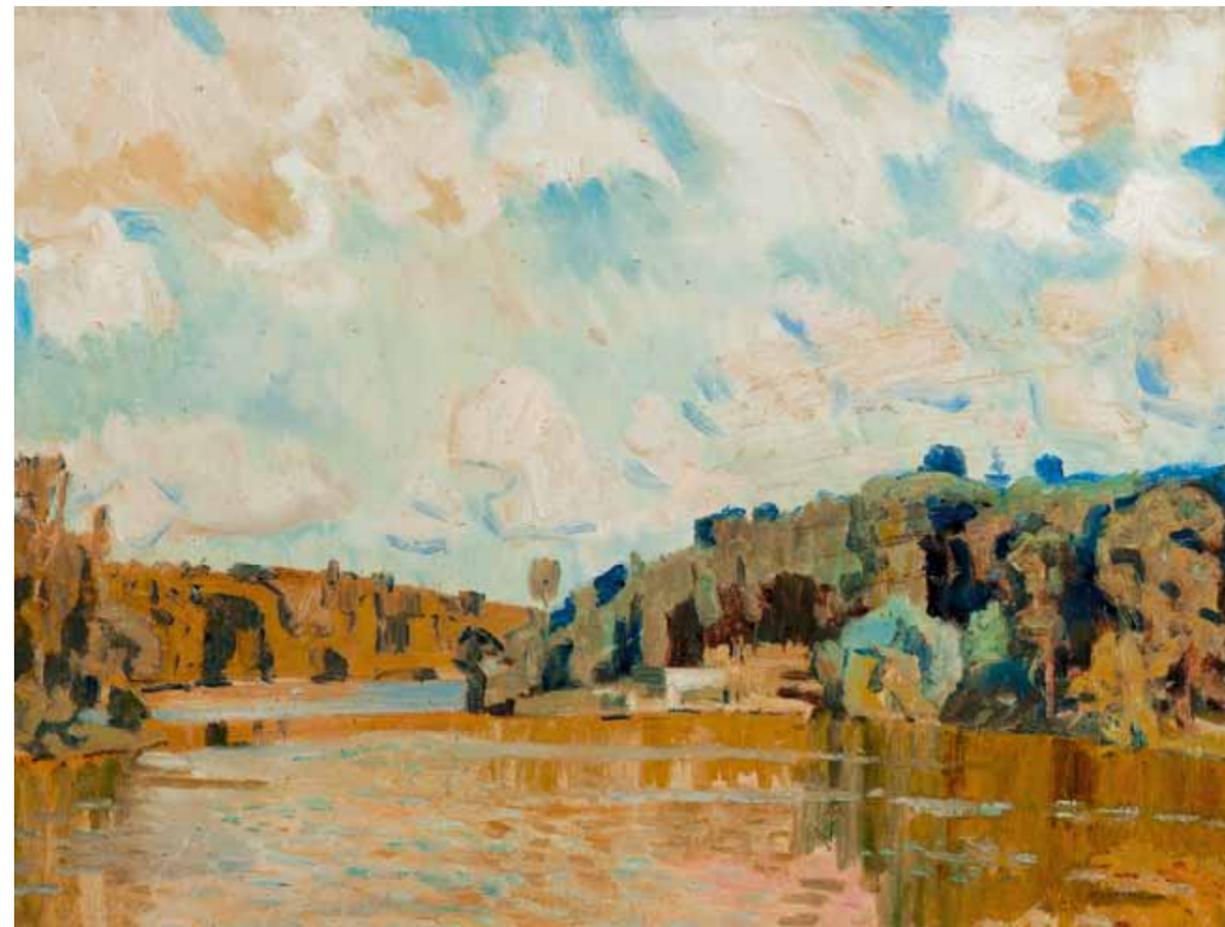
NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV
(1917–1988)
AUTUMN. 1982
Oil on canvas. 60x80,5

RUB 80 000 – 100 000

114 Николай Николаевич Горлов
(1917–1988)
СЕНЕЖ. 1988
Холст, масло. 50x100

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV
(1917–1988)
SENEZH. 1988
Oil on canvas 50x100

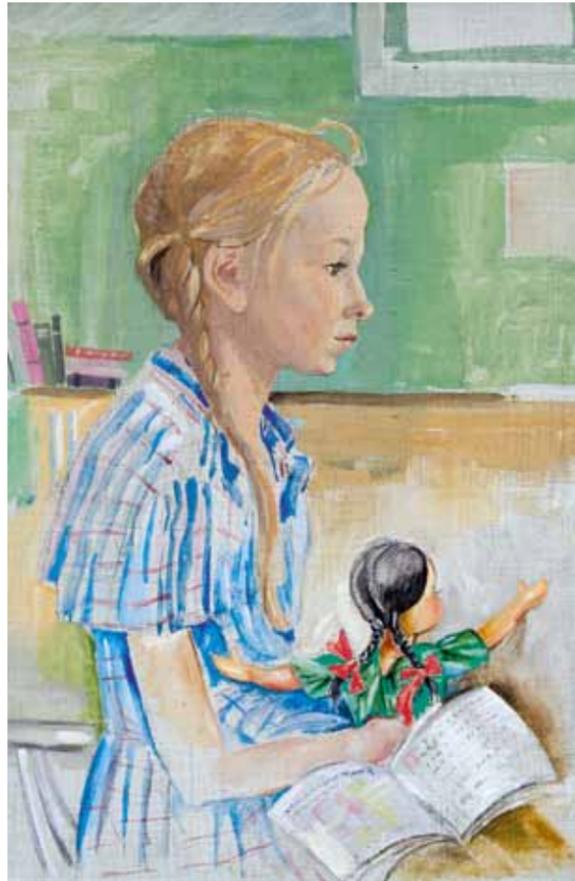
RUB 90 000 – 120 000



113



114



115

115 Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)
НАТАША КРАЮХИНА. Эюд. 1962
Холст на картоне, темпера. 34,5x24,5
Подпись на обороте

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITZ (1925–2010)
NATASHA KRAYUKHINA. Study. 1962
Tempera on canvas mounted on board. 34.5x24.5
Signed on the reverse

RUB 50 000 – 70 000



116

116 Татьяна Александровна Оранская
(1914–1980)
ЖЁЛТЫЕ ЦВЕТЫ. 1970
Холст, масло. 49x39

TATYANA ALEXANDROVNA ORANSKAYA (1914–1980)
YELLOW FLOWERS. 1970
Oil on canvas. 49x39

RUB 170 000 – 190 000

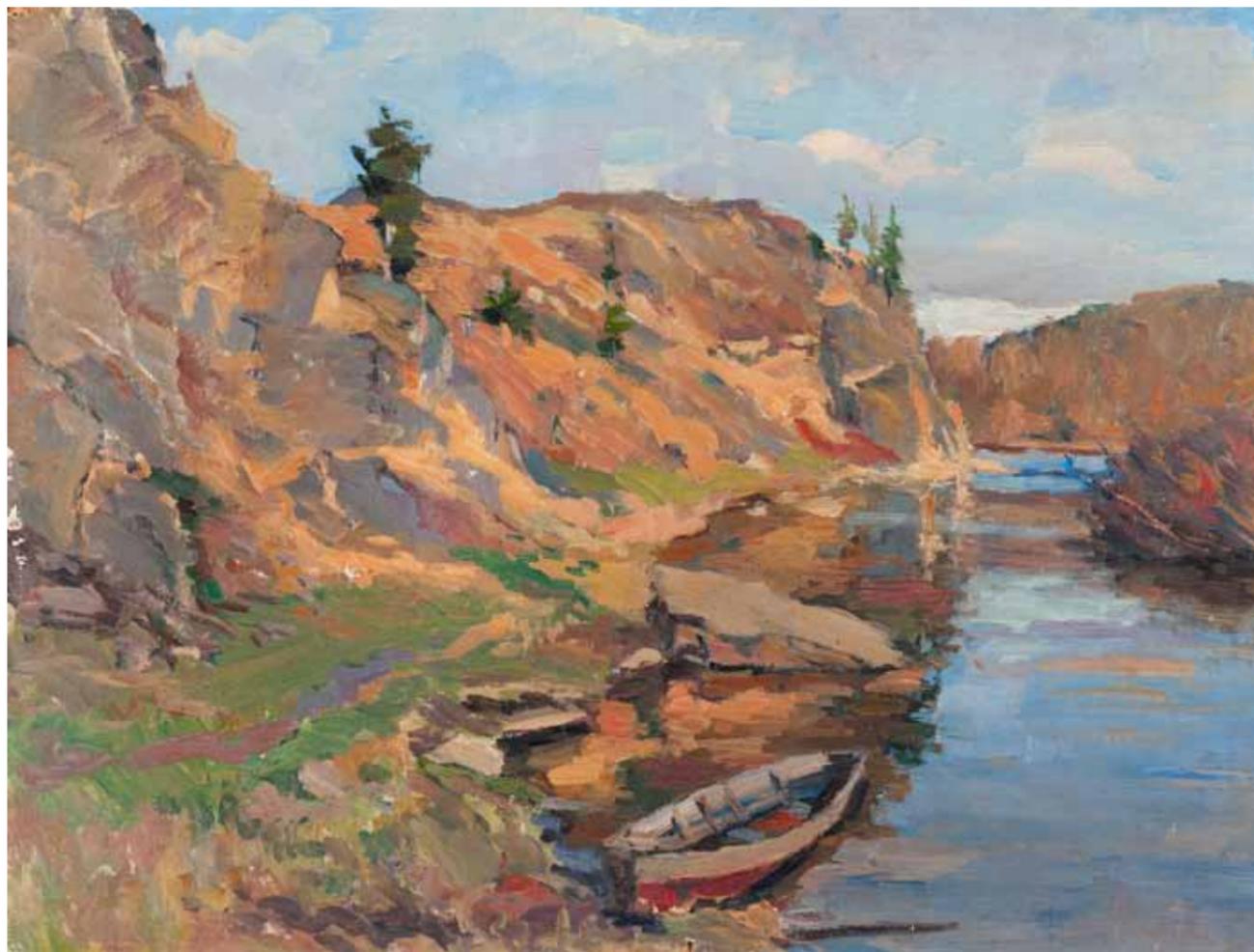


117

117 Николай Николаевич Жуков (1903–1973)
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. Эскиз к портрету юного Володи Ульянова. 1955
Бумага, акварель. 40,9x37,3
Монограмма и дата слева внизу

NIKOLAY NIKOLAEVICH ZHUKOV (1903–1973)
PORTRAIT OF A BOY. 1955
Watercolour on paper. 40.9x37.3
Monogram and date lower left

RUB 45 000 – 65 000



118

118 **Евсей Исаакович Решин (1916–1978)**
ПЕЙЗАЖ С ЛОДКОЙ. УРАЛ. 1954
Картон, масло. 34x45

EVSEY ISAAKOVICH RESHIN (1916–1978)
LANDSCAPE WITH A BOAT. URAL. 1954
Oil on cardboard. 34x45

RUB 30 000 – 40 000



119

119 **Ирина Алексеевна Чарская (род. 1923)**
Иллюстрация к роману М. Ю. Лермонтова
«ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». 1955
Бумага, уголь, карандаш. 44x32,5

IRINA ALEXEEVNA CHARSKAYA (born 1923)
Illustration for the novel by M.Yu. Lermontov
"HERO OF OUR TIME". 1955
Chalk and pencil on paper. 44x32.5

RUB 25 000 – 35 000

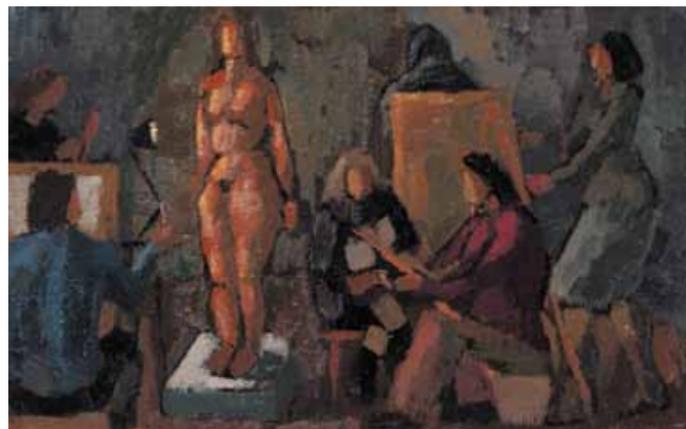


120

120 **Иван Диомидович Чашников (1888–1971)**
У ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ. 1930-е
Бумага, карандаш. 35x26,5

IVAN DIOMIDOVICH CHASHNIKOV (1888–1971)
TALKING TO THE SCHOOL DIRECTOR. 1930s
Pencil on paper. 35x26.5

RUB 35 000 – 45 000



121

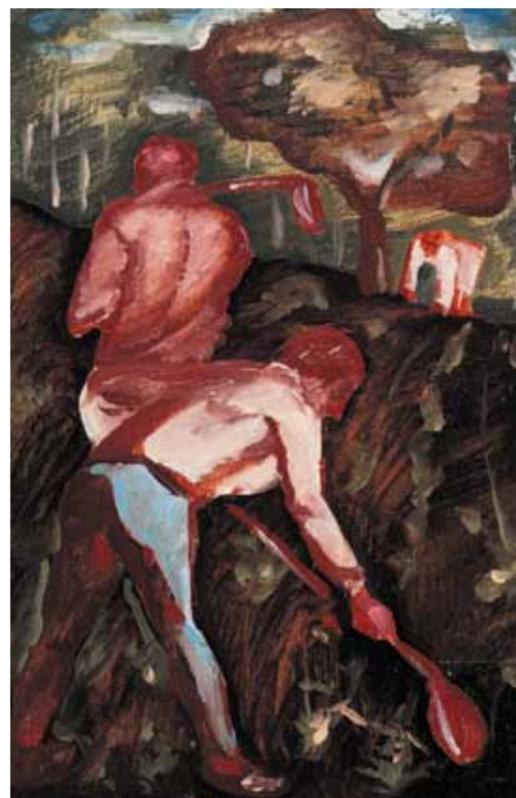


123

121 ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ (1932–2002)
В МАСТЕРСКОЙ
Картон, масло. 25x40
Подпись на обороте

IVAN TARASOVICH SANDYREV (1932–2002)
IN THE WORKSHOP
Oil on cardboard. 25x40
Signed on the reverse

RUB 20 000 – 30 000



122

122 ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ (1932–2002)
ДВОЕ. ЗА РАБОТОЙ
Картон, масло. 51,5x34
Подпись на обороте

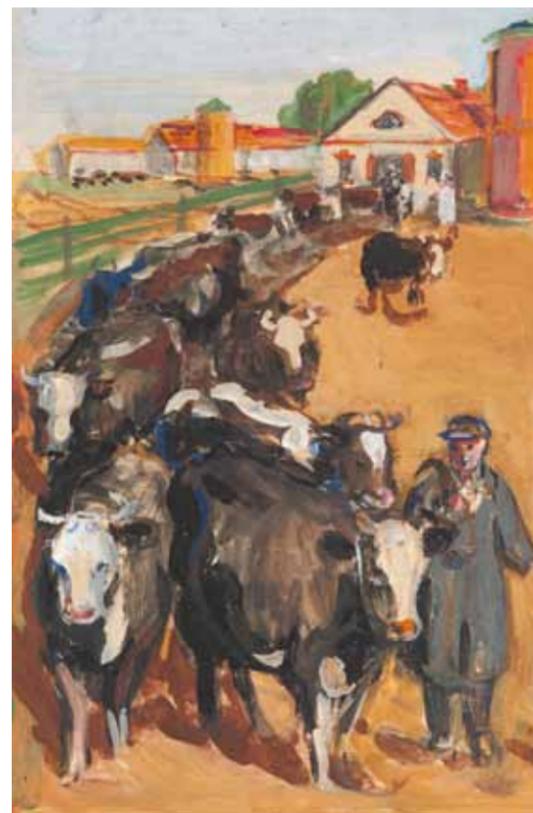
IVAN TARASOVICH SANDYREV (1932–2002)
TWO PEOPLE AT WORK
Oil on cardboard. 51.5x34
Signed on the reverse

RUB 30 000 – 40 000

123 ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ (1932–2002)
ЭТЮД С ВЕЛОСИПЕДОМ
Картон, масло. 32,5x40
Подпись на обороте

IVAN TARASOVICH SANDYREV (1932–2002)
STUDY OF A BICYCLE
Oil on cardboard. 32.5x40
Signed on the reverse

RUB 25 000 – 35 000



124

124 НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ГИППИУС (1905–1995)
ПАСТУХ ВЫВОДИТ СТАДО
Бумага, темпера. 36x24

NATALYA ALEXANDROVNA GIPPIUS (1905–1995)
SHEPHERD LEADS HIS HERD
Tempera on paper. 36x24

RUB 20 000 – 25 000

125 ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914–1988)
ЭТЮД ЖЕНЩИНЫ НА КРОВАТИ. 1940-е
Картон, масло. 19x29

Dmitry Kapitonovich Tegin (1914–1988)
STUDY OF A WOMAN ON A BED. 1940s
Oil on cardboard. 19x29

RUB 30 000 – 40 000



125



126

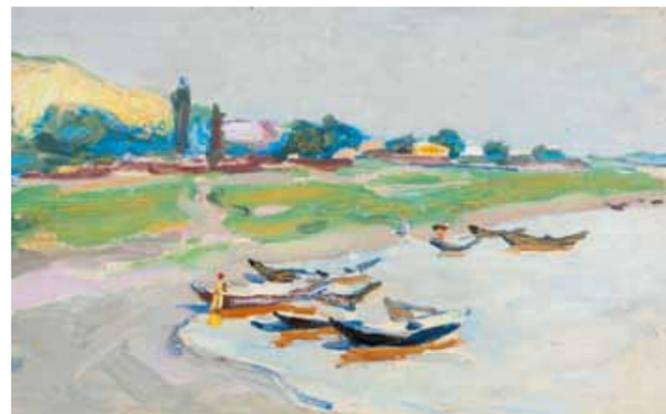
126 ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916–1978)
НА СЕНЕЖЕ НОЧЬЮ. 1974
Бумага, гуашь. 26x37

EVSEY ISAAKOVICH RESHIN (1916–1978)
ON SENEZHA AT NIGHT. 1974
Gouache on paper. 26x37

RUB 15 000 – 25 000



127



128



129

127 Евгений Гаврилович Чарский (1919–1993)
ВЕСНУШЧАТЫЙ МАЛЬЧИК. 1958
Картон, масло. 30x21,5
Подпись на обороте

EVGENY GAVRILOVICH CHARSKY (1919–1993)
FRECKLED BOY. 1958
Oil on cardboard. 30x21.5
Signe on the reverse

RUB 35 000 – 45 000

128 Ирина Алексеевна Чарская (род. 1923)
СТАНИЦА РАЗДОРСКАЯ. 1998
Картон, масло. 17,5x27

IRINA ALEXEEVNA CHARSKAYA (born 1923)
COSSAK VILLAGE RAZDORSKAYA. 1998
Oil on cardboard. 17.5x27

RUB 10 000 – 15 000

129 Ирина Алексеевна Чарская (род. 1923)
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ПАМЯТНИКОМ. 1953
Картон, масло. 17x26
Подпись на обороте

IRINA ALEXEEVNA CHARSKAYA (born 1923)
WINTER LANDSCAPE WITH A MONUMENT. 1953
Oil on cardboard. 17x26
Signed on the reverse

RUB 10 000 – 15 000



130



131

130 Евсей Исаакович Решин (1916–1978)
ОБЛАКА В ГОРАХ
Картон, масло. 23x49

EVSEY ISAAKOVICH RESHIN (1916–1978)
CLOUDS IN THE MOUNTAINS
Oil on cardboard. 23x49

RUB 25 000 – 35 000

131 Евсей Исаакович Решин (1916–1978)
АВГУСТ. САЯНЫ. 1954
Картон, масло. 18x58

EVSEY ISAAKOVICH RESHIN (1916–1978)
AUGUST. SAYANY. 1954
Oil on cardboard. 18x58

RUB 20 000 – 30 000

Аддиванкин Самуил Яковлевич	65, 66, 67	Adlivankin, Samuil	65, 66, 67
Айзенштат Рав Александр	102, 103	Aizenshtat, Rav	102, 103
Акимова Ирина Михайловна	74, 75	Akimova, Irina	74, 75
Альтман Александр	29	Altmann, Alexandre	29
Антокольская Наталья Павловна	77, 95, 96	Antokolskaya, Natalya	77, 95, 96
Атаханов Азам Разиюллаевич	104, 105	Atakhanov, Azam	104, 105
Атаханова Светлана Владимировна	100	Atakhanova, Svetlana	100
Беггров Карл Петрович	33, 34	Beggrov, Karl	33, 34
Бобровский Григорий Михайлович	28	Bobrovsky, Grigory	28
Богданов Александр Николаевич	62	Bogdanov, Alexander	62
Боровский Давид Борисович	78, 79, 80	Borovsky, David	78, 79, 80
Брынских Борис Александрович	52	Brynskikh, Boris	52
Бунин Наркиз Николаевич	32	Bunin, Narkiz	32
Бялыницкий-Бирюля Витольд Каэтанович	39	Byalynitskiy-Biryulya, Vitold	39
Волкова Юлия Михайловна	81, 82, 83	Charskaya, Irina	101, 119, 120, 128, 129
Геденидзе Ной Несторович	106, 107, 108	Charsky, Evgeny	127
Герасимов Сергей Васильевич	51	Chashnikov, Ivan	120
Гиппиус Наталия Александровна	124	Deyneka, Alexandr	12
Глинка Вера Николаевна	53	Dobuzhinsky, Mstislav	23
Горлов Николай Николаевич	112, 113, 114	Fechin, Nikolay	5
Греков Митрофан Борисович	46	Fonvisin, Artur	7
Грицай Алексей Михайлович	47	Gedenidze, Noy	106, 107, 108
Гудиашвили Ладо (Владимир) Давидович	8	Gerasimov, Sergey	51
Гужавин Михаил Маркелович	26, 27	Gippius, Natalya	124
Дейнека Александр Александрович	12	Glinka, Vera	53
Добужинский Мстислав Валерьянович	23	Gorlov, Nikolay	112, 113, 114
Жуков Николай Николаевич	117	Grekov, Mitrofan	46
Жуковский Станислав Юлианович	43, 44	Gritsay, Alexey	47
Касаткин Николай Алексеевич	19	Gudiashvili, Lado	8
Клодт Николай Александрович	40	Guzhavin Markelovich	26, 27
Кон А.	13, 14, 15	Kasatkin, Nikolay	19
Кончаловский Пётр Петрович	9, 10	Khamdamov, Rustam	99
Крылов Порфирий Никитич	48	Klodt, Nikolay	40
Крымов Николай Петрович	45	Kon A.	13, 14, 15
Кустодиев Борис Михайлович	6	Konchalovsky, Pyotr	9, 10
Лабас Александр Аркадьевич	60	Krylov, Porfiry	48
Левик Вильгельм Вениаминович	58, 59	Krymov, Nikolay	45
Лившиц Татьяна Исааковна	115	Kustodiev, Boris	6
Маковский Александр Владимирович	38	Labas, Alexander	60
Меркулов Александр Александрович	30	Levik, Wilhelm	58, 59
Налбандян Дмитрий Аркадьевич	49	Livshitz, Tatyana	115
Нерадовский Пётр Иванович	20	Makovsky, Alexander	38
Нисский Григорий Георгиевич	57	Merkulov, Alexandr	30
Окс Людмила Евгеньевна	76	Nalbandyan, Dmitry	49

Оранская Татьяна Александровна	116	Neradovsky, Pyotr	20
Оссовский Пётр Павлович	54	Nissky, Grigory	57
Пичугин Захар Ефимович	37	Oks, Ludmila	76
Поленов Василий Дмитриевич	24, 25	Oranskaya, Tatyana	116
Решин Евсей Исаакович	118, 126, 130, 131	Ossovsky, Pyotr	54
Ромадин Николай Михайлович	50	Pichugin, Zakhar	37
Рябинин Василий Борисович	55, 56	Polenov, Vasily	24, 25
Сандырев Иван Тарасович	121, 122, 123	Reshin, Evsey	118, 126, 130, 131
Скобелев Михаил Александрович	92, 93, 94	Romadin, Nikolai	50
Соловьёв Николай Тихонович	63, 64	Ryabinin, Vasily	55, 56
Соловьёва-Фатеева Галина Сергеевна	11, 89, 90, 91	Sandyrev, Ivan	121, 122, 123
Спасоломская Татьяна Николаевна	73	SAS Alik	29
SAS Алик	1, 2, 3, 4	Skobelev, Mikhail	92, 93, 94
Суханов Борис Федорович	61	Soloviev, Nikolay	63, 64
Суходольский Пётр Александрович	31	Solovieva-Fateeva, Galina	11, 89, 90, 91
Тархов Николай Александрович	21, 22	Spasolomskaya, Tatyana	73
Тегин Дмитрий Капитонович	125	Sukhanov, Boris	61
Толкунов Николай Павлович	109, 110, 111	Sukhodolsky, Pyotr	31
Трофимов Викентий Павлович	41, 42	Tarkhov, Nikolay	21, 22
Тышлер Александр Григорьевич	16, 17, 18	Tegin, Dmitry	125
Тьери Евгений Эдуардович	35, 36	Thiery, Evgeny	35, 36
Устинов Юрий Семёнович	68, 69, 70, 71, 72, 85, 86, 87, 88	Tolkunov, Nikolay	109, 110, 111
Фешин Николай Иванович	5	Trofimov, Vikenty	41, 42
Фонвизин Артур Владимирович	7	Tyshler, Alexander	16, 17, 18
Хамдамов Рустам Усманович	99	Ustinov, Yuri	68, 69, 70, 71, 72, 85, 86, 87, 88
Чарская Ирина Алексеевна	101, 119, 120, 128, 129	Volkova, Yulia	81, 82, 83
Чарский Евгений Гаврилович	127	Yakovlev, Vladimir	97, 98
Чашников Иван Дномидович	120	Zhukov, Nikolay	117
Яковлев Владимир Игоревич	97, 98	Zhukovsky, Stanislav	43, 44

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

– совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

– представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителю аукциона, указав номер (а) лота (ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам а аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. ГАРАНТИИ «ГАЛЕРЕИ ЛЕОНИДА ШИШКИНА».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. ВЫВОЗ КУПЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их обрамлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site.

The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the “hammer price” and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be “a deliberate forgery” may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

“A deliberate forgery” means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a “deliberate forgery” was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the “hammer price”. The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the “total amount due” the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the “total amount due”) and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the “total amount due”.

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

