

Аукцион № 100  
Суббота 23 апреля 2011



Галерея Леонида Шишкина  
основана в 1989 году

Лот 91, Петр Кончаловский. ЖЕНЩИНА НА БЕРЕГУ РЕКИ.1922

ГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА ШИШКИНА • АУКЦИОН № 100 • 23 апреля 2011



Lot 91, Pyotr Konchalovsky. WOMAN ON THE BANK OF THE RIVER.1922

Auction № 100  
Saturday 23 April 2011

Leonid Shishkin Gallery  
since 1989

# АУКЦИОН № 100

## *СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:*

**21 мая 2011, суббота 15:00**

Неглинная ул. 29/14

**18 июня 2011, суббота 15:00**

Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

# AUCTION № 100

## *NEXT AUCTIONS:*

**Saturday 21 May 2011, 3 p.m.**

29/14 Neglinnaya Street

**Saturday 18 June 2011, 3 p.m.**

Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)

Член Международной  
конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной  
конфедерации  
продавцов искусства



# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Торги на аукционе и последующие расчеты производятся в рублях.  
Цены в долларах и евро приведены только для информации

THE CURRENCY OF THE AUCTION IS RUBLES.  
PRICES IN DOLLARS AND EUROS ARE FOR INFORMATION ONLY

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20<sup>th</sup> century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

*Адреса Галереи Леонида Шишкина:*

*Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:*

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1  
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж  
+7 (495) 229-83-21  
ежедневно с 12:00 до 20:00  
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraine Hotel)  
first floor  
+7 (495) 229-83-21  
daily 12 noon—8 p.m.  
8 p.m.—10 p.m. — by appointment

Москва, 127051, улица Неглинная д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694-35-10  
(495) 694-19-51  
(495) 694-36-29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru),  
[lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)

29/14 Neglinnaya Street, 127051, Moscow,  
Trubnaya metro station  
tel./fax: +7(495) 694-35-10  
+7(495) 694-19-51  
+7(495) 694-36-29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru),  
[lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)

Понедельник–пятница 12:00 — 20:00  
Суббота 12:00 — 17:00

Monday–Friday 12 noon—8 p.m.  
Saturday 12 noon—5 p.m.



*Директор галереи и аукционист:*  
**Леонид Шишкин**  
*Director General and Auctioneer*  
Leonid Shishkin



*Искусствовед:*  
**Юлия Петрова**  
*Art Historian*  
Yulia Petrova



*Менеджеры:*  
**Анастасия Шишкина**  
Anastasia Shishkina



*Арт-директор:*  
**Екатерина Батогова**  
*Art Director:*  
Yekaterina Batogova



*Искусствовед:*  
**Анна Савицкая**  
*Art Historian*  
Anna Savitskaya



**Наталья Косарева**  
Natalia Kosareva



*Финансовый директор:*  
**Людмила Косарева**  
*Financial Director:*  
Liudmila Kosareva



*Каталог:*  
**Галина Файнгольд**  
*Catalogue:*  
Galina Finegold



**Алексей Шишкин**  
Alexey Shishkin

# Аукцион № 100

лоты 1–150

## ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА      АУКЦИОН

11 апреля — 22 апреля 2011 года  
ежедневно 12:00 — 20:00  
20:00 — 22:00 по предварительной договорённости  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

23 апреля 2011 года, суббота 15:00  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

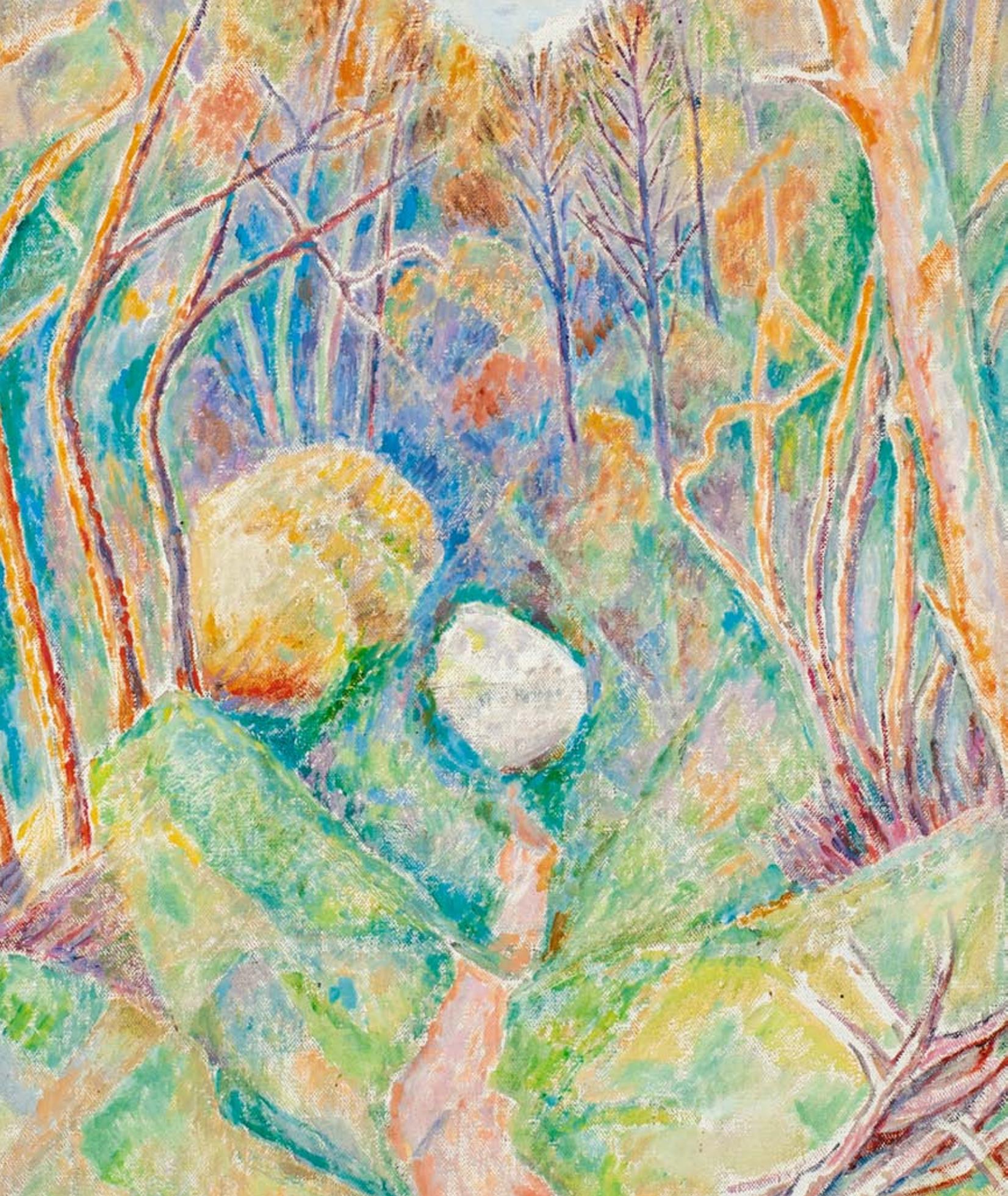
# Auction № 100

lots 1–150

## EXHIBITION      AUCTION

11 April — 22 April 2011  
daily 12 noon — 8 p.m.  
8 p.m. — 10 p.m. by appointment  
Radisson Royal Hotel, Moscow  
(Ukraine Hotel)

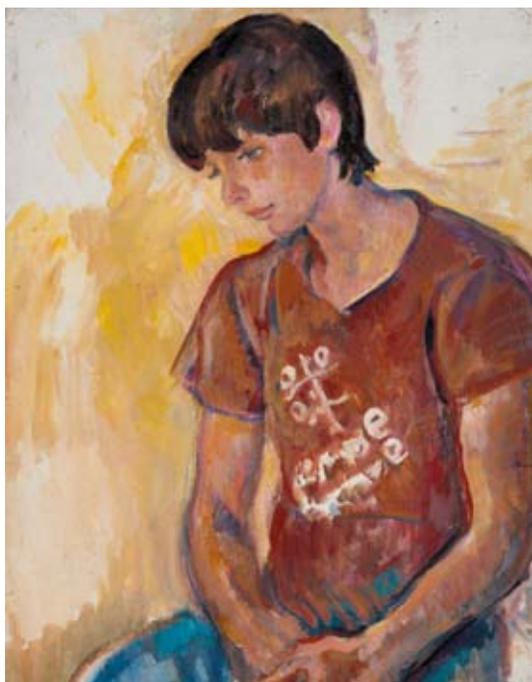
Saturday 23 April 2011, 3 p.m.  
Radisson Royal Hotel, Moscow  
(Ukraine Hotel)  
2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt





В конце апреля 2010 года в здании легендарной «сталинской высотки» — гостиницы «Украина», ныне фешенебельного отеля «Radisson Royal Hotel Moscow» — открылось новое экспозиционное пространство Галереи Леонида Шишкина.

In the end of April 2010 the Leonid Shishkin Gallery opened its new exhibition space in the quarters of one of the legendary Moscow high-rise buildings nicknamed the "Stalin skyscrapers" — former Ukraina hotel, now a fashionable renovated Radisson Royal Hotel Moscow.



1

**1** ОЛЬГА БОРИСОВНА БОГАЕВСКАЯ (1915–2000)  
АДРИАН АНИКУШИН. 1984  
Холст, масло. 68x53

OLGA BORISOVNA BOGAEVSKAYA (1915–2000)  
ADRIAN ANIKUSHIN. 1984  
Oil on canvas. 68x53

**RUB 3000**  
\$ 100  
€ 70



2



3

**2** САВВА ФЁДОРОВИЧ ШУРПИН (РОД. В 1937)  
СТРОЙКА В ТАГИЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. РЕКА ОБЬ. 1970  
Картон, масло. 42x56

SAVVA FYODOROVICH SHURPIN (BORN 1937)  
CONSTRUCTION SIGHT IN TAGIL PROVINCE.  
RIVER OB. 1970  
Oil on board. 42x56

**RUB 3000**  
\$ 100  
€ 70

**3** ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (РОД. В 1932)  
ЗА ГОРОДОМ  
Картон, масло. 35x49

EVGENY PETROVICH BITKIN (BORN 1932)  
OUTSIDE THE CITY  
Oil on board. 35x49

**RUB 3000**  
\$ 100  
€ 70



4



5



6

**4** **Евгений Петрович Биткин**  
(род. в 1932)  
СИБИРСКИЕ ПАРТИЗАНЫ В БОЮ С  
КОЛЧАКОВЦАМИ. 1968  
Бумага, масло. 40x60  
Подпись справа внизу: «Биткин»

**EVGENY PETROVICH BITKIN**  
(born 1932)  
SIBERIAN PARTISANS FIGHTING  
AGAINST KOLCHAK'S ARMY. 1968  
Oil on paper. 40x60  
Signed lower right

**RUB 3000**  
\$ 100  
€ 70

**5** **Герман Александрович**  
**Безукладников** (1928–2009)  
КОСМОНАВТЫ. 1971  
Картон, масло. 40x70  
Подпись справа внизу:  
«Безукладников»

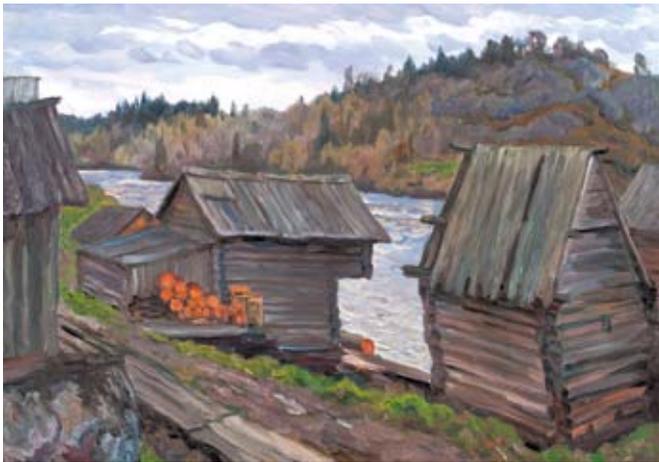
**GERMAN ALEXANDROVICH**  
**BEZUKLADNIKOV** (1928–2009)  
COSMONAUTS. 1971  
Oil on board. 40x70  
Signed lower right

**RUB 35 000 – 40 000**  
\$ 1 130 – 1 400  
€ 875 – 1 000

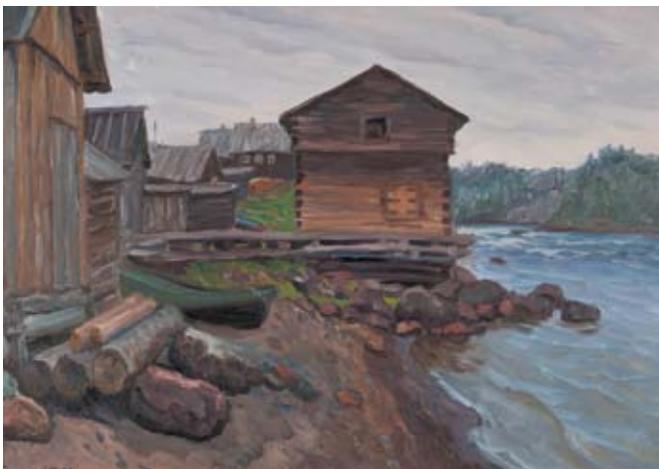
**6** **Юрий Нилович Тулин** (1921–1983)  
ЛЕНИН С КРЕСТЬЯНАМИ. 1980  
Холст, масло. 47x36  
Подпись слева внизу: «Тулин»

**YURI NILOVICH TULIN** (1921–1983)  
LENIN WITH PEASANTS. 1980  
Oil on canvas. 47x36  
Signed lower left

**RUB 3000**  
\$ 100  
€ 70



7



8



9

## 7 **ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН** (род. в 1932)

БАНЯ. Этюд к картине «Банный день». 1979

Холст, масло. 47x67

Подпись и дата слева внизу:  
«Биткин Е.П. 79»

### **EVGENY PETROVICH BITKIN** (born 1932)

BATH-HOUSE. Study for a painting  
"Bathing Day". 1979

Oil on canvas. 47x67

Signed and dated lower left

**RUB 3000**

\$ 100

€ 75

## 8 **ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН** (род. в 1932)

Этюд к картине «Банный день». 1979

Холст, масло. 47x67

### **EVGENY PETROVICH BITKIN** (born 1932)

Study for a painting "Bathing Day". 1979

Oil on canvas. 47x67

**RUB 3000**

\$ 100

€ 75

## 9 **ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ЕВСТИГНЕЕВ** (1899–1967)

ПОЖИЛАЯ КОЛХОЗНИЦА. Этюд к картине  
«Н.С. Хрущев у пятисотниц». 1940

Холст, масло. 45x37

### **IVAN VASILIEVICH EVSTIGNEYEV** (1899–1967)

AN OLD KOLKHOZ WORKER. Study for a painting  
"N.S. Khrushchev Visiting Record-Makers". 1940

Oil on canvas. 45x37

**RUB 3000**

\$ 100

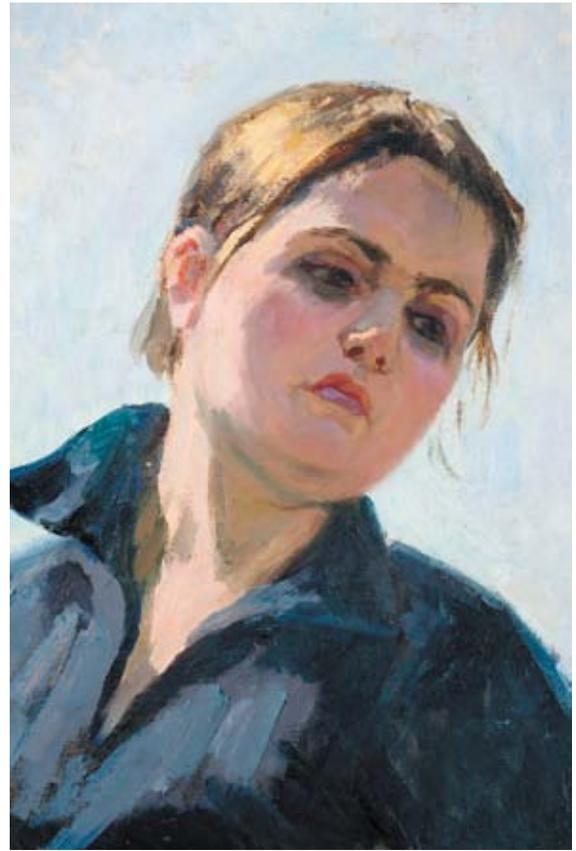
€ 70



10



11



12

**10** **ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ ГАЕВ**  
(1918–1990)  
ГОРНЫЙ УРАЛ. 1952  
Картон, масло. 25x55

**GENNADY PETROVICH GAEV**  
(1918–1990)  
HILLY URALS. 1952  
Oil on board. 25x55

**RUB 3000**  
\$ 100  
€ 70

**11** **МАРИНА БОРИСОВНА СТАВИЦКАЯ**  
(род. в 1954)  
ЛЕНИН И ДЕТИ  
Картон, масло. 49x69

**MARINA BORISOVNA STAVITSKAYA**  
(born 1954)  
LENIN AND CHILDREN  
Oil on board. 49x69

**RUB 3000**  
\$ 100  
€ 70

**12** **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА**  
(1900–1995)  
ГОЛОВА ДЕВУШКИ. Этюд к картине  
«Подвиг». 1956  
Холст на картоне, масло. 49x35  
Подпись и дата на обороте

**EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA**  
(1900–1995)  
HEAD OF A GIRL. Study for a painting  
"Act of Bravery". 1956  
Oil on canvas laid on board. 49x35  
Signed and dated on the reverse

**RUB 3000**  
\$ 100  
€ 70



13

13 **Виктор Савич Куколь (род. в 1936)**  
 НАТЮРМОРТ С ПЕРЦЕМ И ЧЕСНОКОМ. 1991  
 Холст, масло. 50x70  
 Подпись и дата слева вверху: «В. Куколь 91»

**VIKTOR SAVICH KUKOL (born 1936)**  
 STILL LIFE WITH PAPER AND GARLIC. 1991  
 Oil on canvas. 50x70  
 Signed and dated upper left

RUB 35 000 – 45 000  
 \$ 1 200 – 1 600  
 € 875 – 1 100



14

14 ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ КЛЮКИН (1929–2002)

ГОЛУБОЙ ДЕНЬ. ЗИМА. 1956–1995

Холст, масло. 59х74

Подпись справа внизу: «Клюкин»

Из семьи художника

OLEG PAVLOVICH KLYUKIN (1929–2002)

BLUE DAY. WINTER. 1956–1995

Oil on canvas. 59x74

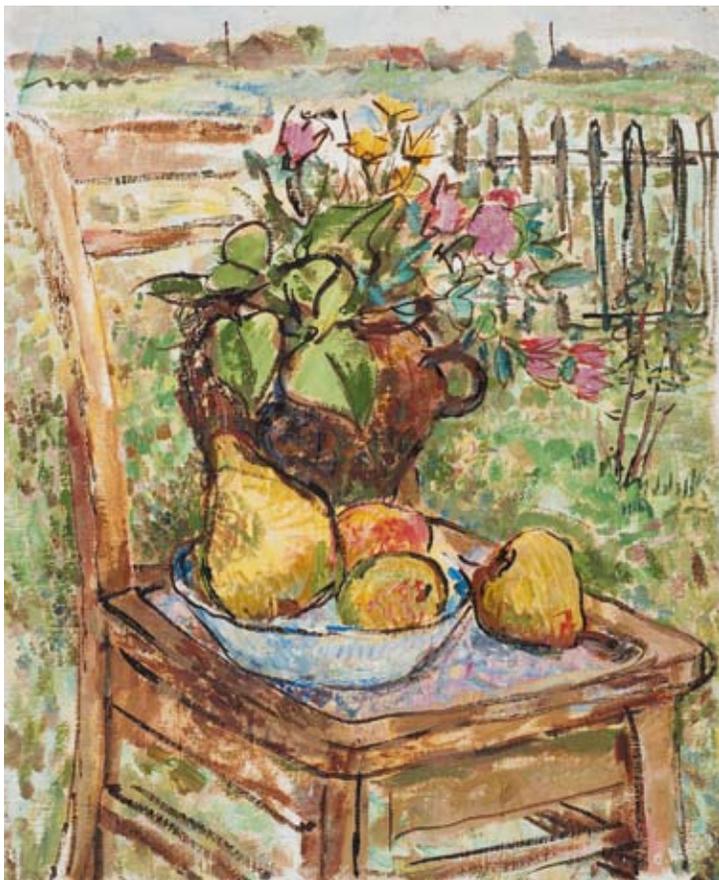
Signed lower right

From the artist's family

RUB 190 000 – 240 000

\$ 6 700 – 8 400

€ 4 750 – 6 000



- 15** АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВНА  
КОЛЬЦОВА-БЫЧКОВА (1892–1985)  
ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ НА ВОЗДУХЕ. 1937  
Холст, масло. 46х38  
Подпись на обороте  
Воспроизведено в монографии: Медведева М.С.  
Художник Кольцова-Бычкова Александра  
Григорьевна. М, 1997. Стр. 53, № 22

**ALEXANDRA GRIGORIEVNA  
KOLTSOVA-BYCHKOVA (1892–1985)**  
FLOWERS AND FRUITS ON AIR. 1937  
Oil on canvas. 46x38  
Signed on the reverse  
Reproduced in the monograph by M.S. Medvedeva  
"Painter Koltsova-Bychkova Alexandra Grigorievna"  
Moscow, 1997. P. 53, №22

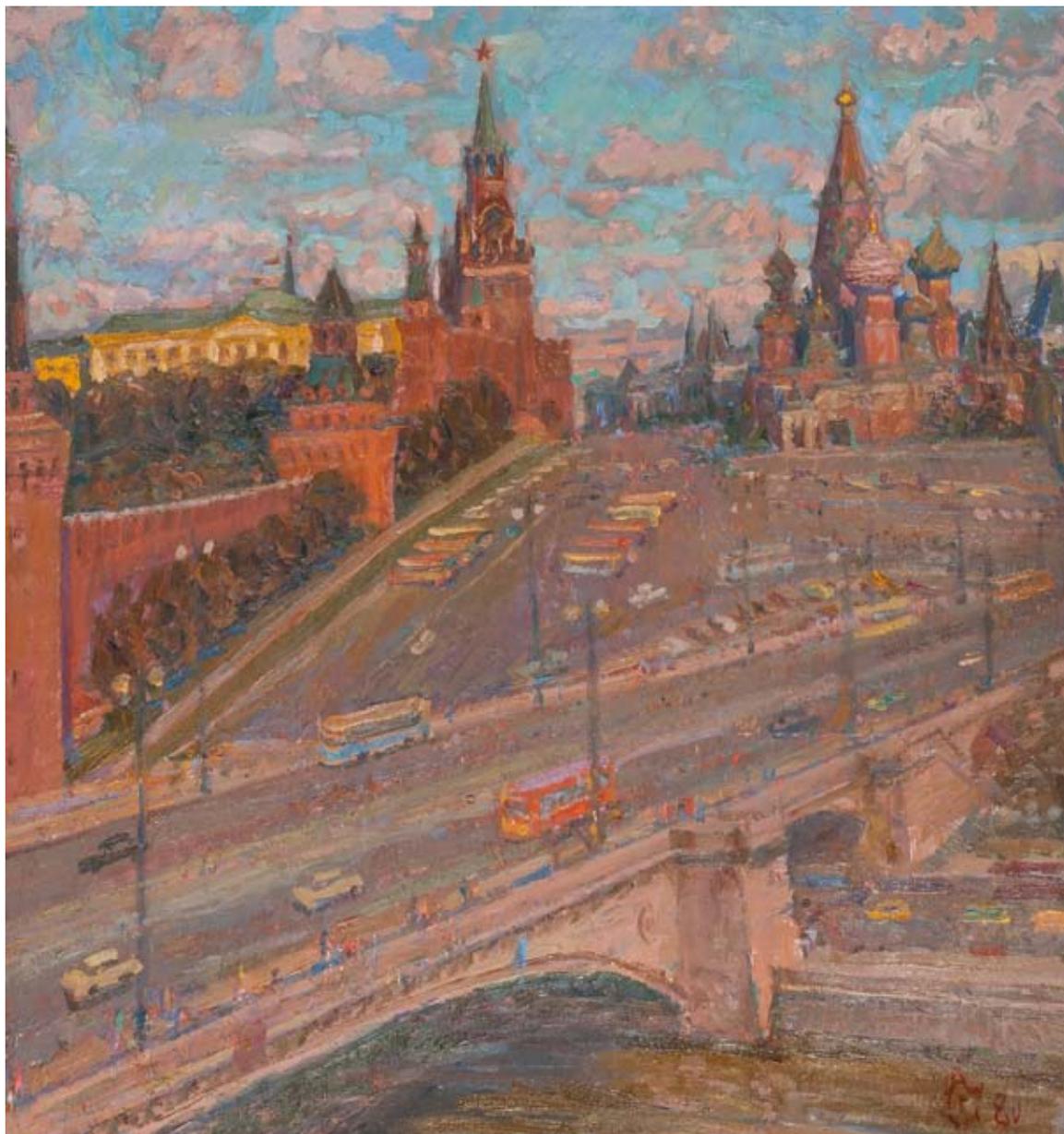
**RUB 120 000 – 140 000**  
\$ 4 000 – 4 900  
€ 2 870 – 3 500

- 16** НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ЭСКИЗЫ ДАМСКИХ НАРЯДОВ. 1920-е годы  
Бумага, смешанная техника. 28,5х40,3

**UNKNOWN ARTIST**  
SKETCHES FOR WOMEN'S DRESSES. 1920s  
Paper, mixed media. 28.5x40.3

**RUB 15 000 – 18 000**  
\$ 500 – 600  
€ 375 – 450





17

17 **ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ СОЛОВЫХ** (род. 1932)  
ПЕРВОЕ МАЯ. ПОСЛЕ ДЕМОНСТРАЦИИ. 1980  
Холст, масло. 85x80

**ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ СОЛОВЫХ** (род. 1932)  
MAY DAY. AFTER THE DEMONSTRATION. 1980  
Oil on canvas. 85x80

**RUB 150 000 – 250 000**  
**\$ 5 300 – 8 770**  
**€ 3 750 – 6 250**

18 **Николай Прокопьевич Карачарсков (род. в 1935)**

С ПОЛЕЙ УХОДИТ УРОЖАЙ. 1974

Холст, масло. 84x100

Подпись и дата слева внизу

**NIKOLAY PROKORIEVICH KARACHARSKOV (born 1935)**

THE HARVEST LEAVES THE FIELDS. 1974

Oil on canvas. 84x100

Signed and dated lower left

**RUB 390 000 – 450 000**

**\$ 13 700 – 15 800**

**€ 9 750 – 11 250**



# 19 ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ НИКОНОВ (род. в 1930)

НАТЮРМОРТ С ПЕРЦАМИ И  
ВИНОГРАДОМ. 1958  
Картон, масло. 48x47  
Подпись и дата на обороте

PAVEL FYODOROVICH NIKONOV  
(born 1930)

STILL LIFE WITH PAPERS AND GRAPES.  
1958  
Oil on board. 48x47  
Signed and dated on the reverse

RUB 320 000 – 350 000  
\$ 11 200 – 12 280  
€ 8 000 – 8 750



19

Павел Никонов – признанный мастер отечественной живописи, один из ведущих художников поколения 1960-х, чья творческая биография началась в эпоху «оттепели». Участник так называемой «группы восьми» – объединения московских художников, которые стремились к открытым выставкам, свободному обмену мнениями и в своем творчестве пересматривали устоявшиеся принципы соцреализма. Вместе с Петром Оссовским, Таиром Салаховым и другими Никонов стоял у истоков «сурового стиля». Самая знаменитая его картина «Геологи» (1962), вызвала на выставке 30-летия МОСХа гнев Никиты Хрущёва, а позднее, когда восприятие «суровых» публикой кардинально изменилось, вошла во все хрестоматии по советскому искусству и стала живописным манифестом целого поколения наряду с «Плотогонами» Николая Андропова или «Полярниками» братьев Смолиных.

Народный художник РФ и действительный член Российской академии художеств, с 1998 года Никонов руководит мастерской станковой живописи в МГАХИ им. В.И. Сурикова. Его произведения представлены в экспозиции ГТГ, входят в собрание ГРМ и множество других коллекций в России и за рубежом.

PAVEL NIKONOV is a well-known Russian master of painting, one of the leading painters of the 1960s generation, whose artistic biography commenced at the time of the “thaw”. Together with Petr Ossovsky, Tair Salakhov and others Nikonov was a co-founder of the “severe style”. His most famous work is the painting called “Geologists” (1962), which made furious Nikita Khrushchev during his visit to the exhibition organised to commemorate the 30th anniversary of MOSKH. Later, when the attitude of public towards “severe style” changed radically, it was included in all anthologies on soviet art and became a manifesto of the whole generation along with “Raftsmen” by Nikolay Andronov or “Polar Explorers” by Alexander and Pyotr Smoliny.



20

## 20 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

СТАРАЯ КРЕСТЬЯНКА С КЛЮКОЙ.  
Вторая половина XIX века  
Холст, масло. 63,8x52,2  
Экспертное заключение ГосНИИР  
(М.М. Красилин)

### UNKNOWN ARTIST

AN OLD PEASANT WOMAN WITH A  
STAFF. Second half of the 19th century  
Oil on canvas. 63,8x52,2  
Expert review by the State Research  
Institute of Restoration (M.M. Krasilin)

RUB 590 000 – 650 000

\$ 20 700 – 22 800

€ 14 750 – 16 250

Картина неизвестного мастера второй половины XIX века композиционно повторяет работу А.Г. Венецианова «Старая крестьянка с клюкой» (1830-е годы, ГТГ), которая до 1867 года находилась в собрании Ф.И. Прянишникова в Санкт-Петербурге, а затем, до 1925 года, в московском Румянцевском музее. Выполненный с натуры этюд Венецианова принадлежит к числу лучших крестьянских образов в истории русской живописи. Именно поэтому этот портрет нередко становился объектом для академических копий. Автор работы сделал акцент на большей, чем у Венецианова, ступенчатости контуров, смягчённых плавными светотеневыми переходами.

A painting by an unknown artist of the second half of the 19th century compositionally repeats a work by A.G. Venetsianov “An Old Peasant Woman with a Staff” (1830s, State Tretyakov Gallery). That study was executed by Venetsianov from life and is probably the best image of peasants in the history of Russian painting. That is the reason why this portrait was often chosen for academic copying.

Алексей Венецианов. Старая крестьянка с клюкой.  
1830-е. ГТГ  
Alexey Venetsianov. An Old Peasant Woman with a Staff.  
1830s, State Tretyakov Gallery in Moscow



**21** Михаил Абрамович Балунин (1875–?)  
 ЗИМОЙ НА БАЗАРЕ. Конец XIX – начало XX века  
 Холст на картоне, масло. 20x35,5  
 Экспертное заключение ГТГ (Л.И. Гладкова, И.Е. Ломизе)

**MIKHAIL AVRAMOVICH BALUNIN (1875–?)**  
 ON THE MARKET IN WINTER.  
 End of the 19th – beginning of the 20th century  
 Oil on canvas laid on board. 20x35.5  
 Expert review by the State Tretyakov Gallery  
 (L.I. Gladkova, I.E. Lomize)

**RUB 250 000 – 280 000**  
**\$ 8 770 – 9 820**  
**€ 6 250 – 7 000**



Гавриил Павлович Кондратенко – русский художник, график, иллюстратор, мастер исторической и ландшафтной живописи.

Учился в Императорской академии художеств (1873–1882) в пейзажном классе у Михаила Клодта. Автор многочисленных южных видов в стиле «экзотического» пейзажа, с обязательными эффектами освещения, лунными ночами и изящным стаффажем. Кондратенко писал пейзажи Кавказа, Крыма и других русских южных губерний. Он был очень популярен среди светской публики художественных салонов Петербурга 1880–1890-х годов.

В 1880 году за картину «Заглохший парк» получил от Общества поощрения художеств первую премию по ландшафтной живописи. В 1880-е Кондратенко исполнил серию из двадцати пейзажей и картин, связанных с лермонтовскими местами в Москве и на Северном Кавказе, экспонировал их на своей персональной выставке 1884–1885 годов.

Участвовал в выставках в залах Академии художеств (1883–1918, с перерывами), Общества поощрения художеств (1883–1886, с перерывами), Московского общества любителей художеств (1887–1890), Всемирной выставке в Париже (1900), выставке картин петроградских художников всех направлений (1923).

Произведения Гавриила Кондратенко находятся во многих музейных собраниях, среди которых ГТГ, ГРМ, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Пензенская областная картинная галерея им. К.А. Савицкого и многие другие.

GAVRIIL KONDRATENKO was a Russian painter, graphic, illustrator and master of historical and landscape painting.

He studied at the Imperial Academy of Arts (1873–1882) in the landscape class led by Mikhail Klodt. Kondratenko was the author of numerous southern views in the genre of “exotic” landscape with the essential effects of light, moonlight nights and elegant staffage. He painted landscapes of Caucasus, Crimea and other Russian southern provinces. He was extremely popular among high society and in the art salons in Saint Petersburg in 1880-1890s.

The works by Gavriil Kondratenko reside in numerous museums, including the State Tretyakov Gallery and the State Russian Museum, as well as other regional museums across Russia.

## 22 ГАВРИИЛ ПАВЛОВИЧ КОНДРАТЕНКО (1854–1924)

СТАРЫЙ ДУБ. 1920

Доска, масло. 47x35

*Происхождение:* Русский аукцион MacDougall's, Лондон, 30 мая 2006, лот 24

### GAVRIIL PAVLOVICH KONDRATENKO (1854–1924)

AN OLD OAK TREE. 1920

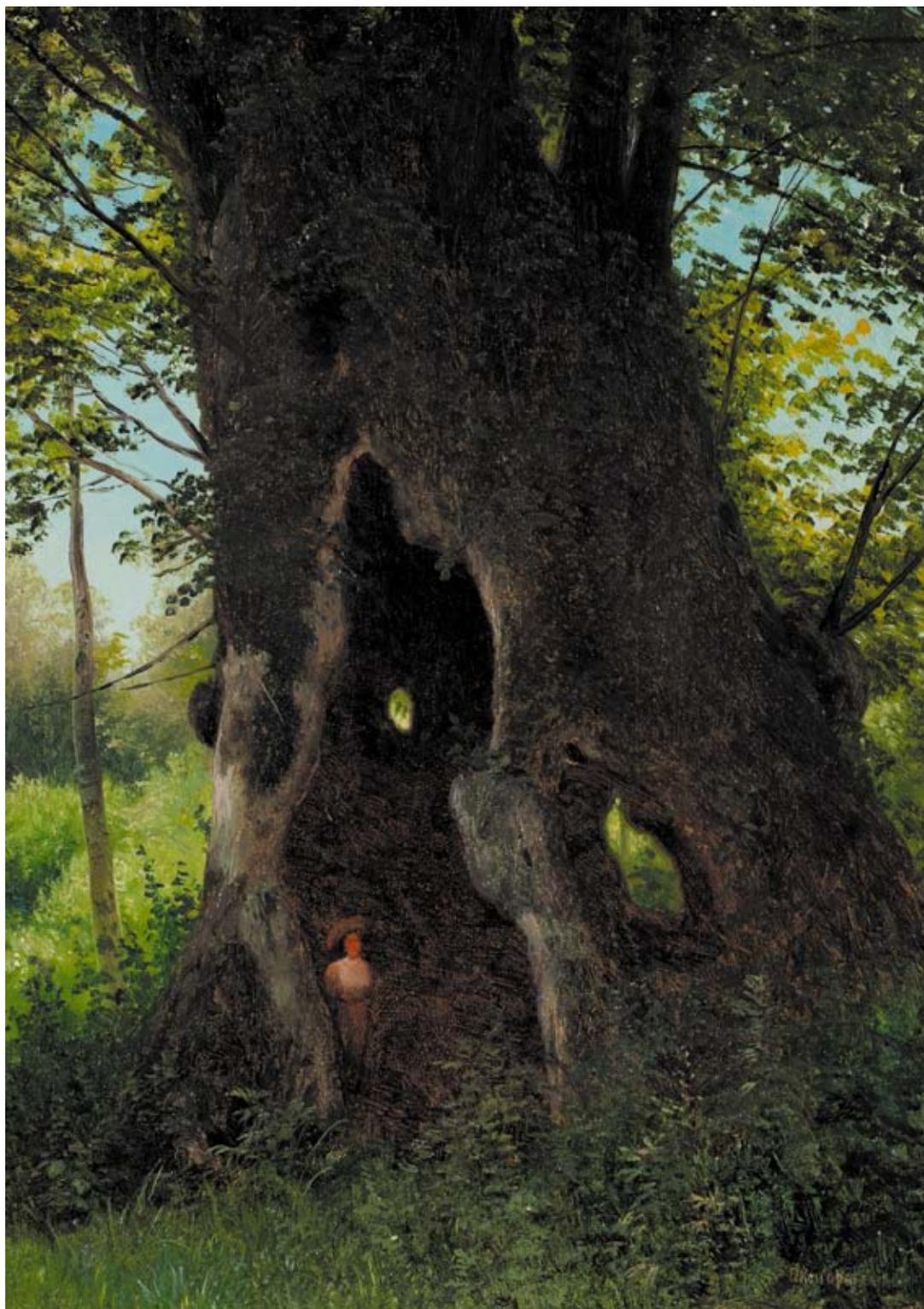
Oil on wood. 47x35

*Provenance:* MacDougall's Russian Art Auction. London, 30<sup>th</sup> May 2006, lot 24

RUB 1 200 000 – 1 500 000

\$ 42 100 – 52 600

€ 30 000 – 37 500





23

## 23 Ольга Людвиговна Делла-Вос-Кардовская (1874–1952)

КОТ. 1942

Бумага, уголь, пастель. 37x43,5

Подпись и дата справа внизу: «Делла-Вос 1942»

OLGA LUDVIGOVNA DELLA-VOS-KARDOVSKAYA (1874–1952)

A CAT. 1942

Chalk and pastel on paper. 37x43.5

Signed and dated lower right

RUB 160 000 – 180 000

\$ 5 600 – 6 300

€ 4 000 – 4 500



24

## 24 СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ СВЕТОСЛАВСКИЙ (1857–1931)

УВЛЕКЛИСЬ. Конец XIX – начало XX века

Холст на картоне, масло. 29,5x37,5

Подпись слева внизу: «Свѣтославскій»

Экспертное заключение Д.В. Воляк

**SERGEY IVANOVICH SVETLOSLAVSKY (1857–1931)**

GOT ENTHUSIASTED. End of the 19th- beginning of the 20<sup>th</sup> century

Oil on canvas laid on board. 29.5x37.5

Signed lower left

Expert review by D.V. Volyak

**RUB 720 000 – 900 000**

**\$ 25 300 – 38 600**

**€ 18 000 – 27 500**



Константин Маковский  
 Портрет детей художника. 1882  
 Холст, масло, 192x82  
 Тверская областная картинная галерея  
 Konstantin Makovsky  
 Portrait of the Artist's Children. 1882  
 Oil on canvas. 192x82  
 Regional Art Gallery in Tver

Известность и популярность пришли к Константину Маковскому еще в пору обучения в Академии художеств, и позднее, несмотря на участие в «бунте 14-ти», а затем сотрудничество, хотя и непостоянное, с Товариществом передвижных художественных выставок, живописец чувствовал себя теснее связанным все же с академическими кругами. Противостояние официальной власти оказалось не в его характере, да и сама Академия была заинтересована в союзе с талантливыми выпускниками, которые могли немало способствовать прославлению своей alma mater. Художник постоянно участвовал в академических выставках. В 1867 году за представленные на экспозицию ряд портретов, картины «Селедочница» и «Бедные дети» он получил звание академика.

Тема детства – одна из ключевых в творчестве Константина Маковского. Не только детские портреты, но и жанровые сцены (знаменитое полотно «Дети, бегущие от грозы» (ГТГ), «Дети, играющие в мастерской», «Дети в поле») прославили художника и принесли ему славу в обществе и немалое количество заказов.

Графиня А. де Шабриан, чей экслибрис, выполненный гравером Морисом Штерном, стоит на обороте картины, была, по всей видимости, владелицей портрета, а возможно и матерью изображенных детей.

The childhood is one of the key themes in KONSTANTIN MAKOVSKY'S art. These were not only the children portraits but also the genre scenes (famous "Children Running Away From the Storm" (State Tretyakov Gallery), "Children Playing in the Studio", "Children in the Field") which brought fame to the artist and made him widely popular among high society, who started to commission numerous paintings from the artist.

Countess A. De Chabillant, whose ex libris made by engraver Maurice Stern can be found on the reverse of the presented painting, was likely to be the owner of the portrait or perhaps even the mother of the depicted children.



Константин Маковский  
 Константин и Ольга Маковские. 1894  
 Бумага, акварель, белила. 22x29  
 Частное собрание

Konstantin Yegorovich Makovsky  
 Konstantin and Olga Makovsky. 1894  
 Watercolour and whitewash on paper. 22x29  
 Private collection



25

## 25 Константин Егорович Маковский (1839–1915)

ПОРТРЕТ ДЕТЕЙ. 1880-е – 1890-е

Бумага на картоне, уголь, акварель, темпера. 21,9x28,8

Подпись латиницей слева вверху: «С. Makowsky»

На обороте экслибрис графини А. де Шабрийан

Экспертные заключения В.А. Петрова; ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, Э.М. Бурцева);  
экспертиза-консультация ГТГ (Л.А. Торстенсен)

### KONSTANTIN YEGOROVICH MAKOVSKY (1839–1915)

PORTRAIT OF CHILDREN. 1880–1890s

Chalk, watercolour and tempera on paper laid on board. 21.9x28.8

Signed in Latin upper left: "C. Makowsky"

On the reverse is an ex libris of A. de Chabillant

Expert reviews by V.A. Petrov; by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, E.M. Burtseva);  
by the State Tretyakov Gallery (L.A. Torstensen)

RUB 1 800 000 – 2 400 000

\$ 63 150 – 84 200

€ 45 000 – 60 000

Работа исполнена во время первой заграничной поездки художника во Францию и Италию в 1883–1884 годах. О пребывании Сурикова в Неаполе в конце путешествия свидетельствуют сохранившиеся акварельные листы с авторской надписью: «Неаполь. Набережная в Неаполе» (ГТГ), «Неаполитанская девушка с цветами в волосах» (ГТГ) и другие. Итальянские акварели Василия Сурикова удивительно красивы. Художник избегал резкого солнечного света, открытых цветов, предпочитая рассеянное освещение, серебристый «холодок». Вместе с тем особое внимание уделено влиянию световоздушной среды на цвет и форму предметов.

This work was executed during the artist's first trip to France and Italy in 1883–1884. Italian watercolours by VASILY SURIKOV are outstandingly beautiful. The artist tried to avoid the sharp sunlight and open colours, preferring instead diffused lighting and silver "coolness". At the same time, special attention is paid to the influence of light and air environment on colour and form of the objects.



Василий Суриков. Неаполь. Набережная. 1884. ГТГ  
Vasily Surikov. Naples. Embankment. 1884. The State Tretyakov  
Gallery in Moscow



26

## 26 ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ СУРИКОВ (1848–1916)

ПРОДАВЩИЦА СУВЕНИРОВ В НЕАПОЛЕ

Бумага, акварель. 15x12 (в свету)

Подпись внизу: «Неаполь. В. Суриковъ»

Экспертное заключение ГТГ (Л.А. Торстенсен)

VASILY IVANOVICH SURIKOV (1848–1916)

SOUVENIRS SELLER IN NAPLES

Watercolour on paper. 15x12 (without margins)

Signed at the bottom

Expert review by the State Tretyakov Gallery (L.A. Torstensen)

RUB 600 000 – 750 000

\$ 21 000 – 26 300

€ 15 000 – 18 750

27 **БОРИС МИХАЙЛОВИЧ КУСТОДИЕВ**  
(1878–1927)  
АРЕСТ ВРЕМЕННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.  
Конец 1910-х – начало 1920-х  
Бумага, тушь. 15x10,5  
Инициалы слева внизу: «БК»  
Экспертное заключение В.С. Силаева

**BORIS MIKHAILOVICH KUSTODIEV**  
(1878–1927)  
ARREST OF THE PROVISIONAL  
GOVERNMENT  
End of the 1910s – beginning of 1920s  
Indian ink on paper. 15x10.5  
Initials lower left  
Expert review by V.S. Silaev

RUB 350 000 – 400 000  
\$ 12 280 – 14 000  
€ 8 750 – 10 000





Константин Сомов. Конфиденции. 1897. ГТГ  
Konstantin Somov. Confidences. 1897  
The State Tretyakov Gallery in Moscow

Этюд «Летом на даче» кисти яркого художника Серебряного века Константина Сомова исполнен с натуры на даче близ Ораниенбаума в 1897 году. Работа относится к числу ранних произведений художника. В этот же период Сомов пишет картины «Сумерки в старом парке», «Конфиденции» (обе 1897), «Поэты» (1898), «Купальщицы» (1899).

Изображение женщин, перебирающих ягоды на скамейке в саду по композиции напоминает полотно «Конфиденции» (ГТГ). Возможно, этюд был создан в процессе подготовительной работы над полотном «Конфиденции». В обеих работах прослеживаются характерные для Сомова черты: необычный ракурс – изображение сделано как бы с высоты «птичьего полета», женские фигуры на первом плане и уходящий вдаль пейзаж. Работа отличается гармоничным сочетанием цвета и игры фактуры, передающими идиллически-задумчивую атмосферу дачной жизни.

Сомов входит в десятку самых дорогих русских художников по данным аукционных продаж. В июне 2007 на торгах Christie's его картина «Радуга» была продана за 3,3 млн. фунтов (более \$6,5 млн).

The sketch "Summertime at the Dacha" by the renowned artist of the Russian Silver Age Konstantin Somov was executed in 1897, during the artist's start in the countryside near Oranienbaum. The work relates to his early painting career. At the same period Somov paints his "Twilight in the Old Park", "Confidences" (both made in 1897), "Poets" (1898), "Bathers" (1899).

The composition of this scene representing sorting out berries on the bench in the garden remind of the work "Confidences" from the Tretyakov Gallery. In both works one can trace Somov's individual features: unusual angle – the image looks as if it is made from a bird's-eye view, female figures in the foreground and the looming landscape. The work stands out with its harmonic combination of colour and texture conveying the idyllic and pensive atmosphere of the life in the country. Somov is rated as one of the ten most valued artists judging by the auction sales results. In June 2007 at Christie's his picture "Rainbow" was sold at the price over 3.3 million pounds (over 6,5 million dollars).

## 28 КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ СОМОВ (1869–1939)

ЖЕНЩИНЫ В САДУ (ЛЕТОМ НА ДАЧЕ). 1897

Холст на картоне, масло. 25,2x27,8

Дата в правом нижнем углу: «1897»

Удостоверяющая надпись племянника художника, Е.С. Михайлова, слева внизу

Экспертное заключение Е.М. Жуковой

**Происхождение:** коллекция семьи сестры художника, А.А. Сомовой-Михайловой, Ленинград; собрание искусствоведа В.И. Петрова, Ленинград; собрание А.П. Копылова, Ленинград; частное собрание, Москва

**Выставки:** Персональная выставка к 100-летию со дня рождения К.А. Сомова (1969), ГРМ, Ленинград и ГТГ, Москва

**Публикации:** Каталог выставки (1969), ГРМ–ГТГ Л.–М., 1969. С. 35

### KONSTANTIN ANDREYEVICH SOMOV (1869–1939)

WOMEN IN THE GARDEN (SUMMERTIME AT THE DACHA). 1897

Oil on canvas laid on board. 25.2x27.8

Dated in pencil in the lower right corner

Certifying inscription by the artist's nephew, E.S. Mikhailov in lower left

Expert review by E.M. Zhukova

**Provenance:** Family collection of the artist's sister, A.A. Somova-Mikhailova, Leningrad; collection of V.I. Petrov, an art historian, Leningrad; collection of A.P. Kopylov, Leningrad; private collection, Moscow

**Exhibitions:** One-man exhibition at the 100th Anniversary of K.A. Somov (1969), the State Russian Museum (Leningrad) and the State Tretyakov Gallery (Moscow).

**Publications:** Catalogue of the exhibition (1969), the State Russian Museum and the State Tretyakov Gallery. Leningrad–Moscow, 1969. P. 35

RUB 1 500 000 – 2 000 000

\$ 52 600 – 70 200

€ 37 500 – 50 000





*Левитан – истина, то, что нужно, то,  
что именно любишь, то, что дороже всего на свете.*  
А.Н. Бенуа

Небольшой этюд кисти признанного «певца русской природы» Исаака Левитана происходит из известной московской коллекции Юлиа Невзорова, в которую был приобретен на посмертной выставке художника. Работа относится к серии левитановских «Мельниц», является подготовительным этюдом к произведению, хранящемуся в Третьяковской галерее, и хорошо известна специалистам по выставкам: «Исаак Ильич Левитан» (ГТГ, 1938) и «Сто лет Товариществу передвижных художественных выставок» (ГТГ, 1971), воспроизведена в фототеке Третьяковской галереи. Художник крайне внимательно и тщательно подходил к натурным этюдам, придавал им большое значение и стремился довести до завершения. «Никогда не гонитесь за большими размерами этюдов, – учил Левитан. – В большом этюде больше вранья, а в маленьком совсем мало, и если вы по-настоящему, серьезно почувствуете, что вы видели, когда писали этюд, то и на картине отобразится правильное и полное впечатление виденного».

Судя по мотиву изображения, пейзаж написан в Плесе, на маленькой, быстрой речке Шохонке, где владельцами мельниц было построено немало плотин. В Плесе Левитан ездил трижды: в 1888, 1889 и 1890 годах, с этими местами связаны, возможно, наиболее плодотворные периоды его творчества. Около двухсот работ было создано живописцем непосредственно на природе или позднее по волжским впечатлениям. Среди них более двадцати картин и множество этюдов, которые, по словам М.В. Нестерова, «послужили основой для настоящей известности И.И. Левитана». Волжская природа и речной простор благотворно влияли на душевное состояние художника. И это сказалось на его творчестве. А.П. Чехов, бывший другом Левитана, увидев пейзажи, привезенные из Плёса, сказал: «Знаешь, на твоих картинах появилась улыбка».

## 29 Исаак Ильич Левитан (1860–1900)

МЕЛЬНИЦА. 1888

Холст, масло. 26x24,8

Удостоверяющая надпись на обороте: «Удостоверяю, что данный этюд «Мельница»

(26x24,8) принадлежит кисти Левитана и относится к 1870-м годам. Член экспертного совета ГРМ, зав. секцией, ст. научный сотр. музея Т. Перова-Чакова. 5 мая 1960 г». На надписи и рядом с ней печати Государственного Русского музея.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, Н.С. Игнатова)

**Происхождение:** собрание семьи Ю. В. Невзорова, частное собрание, Москва

**Выставки:** Левитан (1938), Государственная Третьяковская галерея, Москва (№17), 100 лет ТПХВ (1971), ГТГ, Москва

**Публикации:** А.А. Федоров-Давыдов. Исаак Ильич Левитан. Документы, материалы, библиографии. М., 1966, включена в список произведений, № 219, с. 91

ISAAC ILYICH LEVITAN (1860–1900)

MILL. 1888

Oil on canvas. 26x24.8

Confirmation inscription on the reverse: "I confirm that this study "Mill" (26x24.8) was executed by Levitan and was made in 1870s. Member of the expert committee of the State Russian Museum, head of the section, research associate of the museum T. Perova-Chakova. 5th of May 1960s". On the inscription and next to it is the stamp of the State Russian Museum.

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, N.S. Ignatova)

**Provenance:** collection of Yu.V. Nevzorov's family, private collection, Moscow.

**Exhibitions:** Levitan (1938), State Tretyakov Gallery, Moscow (№17), 100 years of the Association of Itinerant Art Exhibitions (1971), State Tretyakov Gallery, Moscow.

**Publications:** A.A. Fyodorov-Davydov. Isaak Levitan. Documents, materials and bibliography. Moscow, 1966, included in the list of works, №219, p. 91

RUB 10 000 000 – 12 000 000

\$ 350 880 – 421 050

€ 250 000 – 300 000

Исаак Левитан. Осень. Мельница. Плес. 1888. ГТГ  
Isaak Levitan. Autumn. Mill. Plyos. 1888. The State Tretyakov Gallery  
in Moscow





29

This small study by the famous “singer of Russian nature” ISAAK LEVITAN comes from a respectful Moscow collection of Yuli Nevzorov and was acquired at the posthumous exhibition of the artist. The work belongs to Levitan’s series of “Mills” and is a sketch for a painting, which now resides in the State Tretyakov Gallery. The painter was very attentive and meticulous in making sketches from nature, considered them to be of high importance and attempted to reach in them a certain completion.

Looking at the motive of the image, it is likely that the landscape is painted in Plyos. Levitan went there thrice: in 1888, 1889 and 1890 and this place is associated with probably the most fruitful period of his artistic career. Around 200 works were created by the artist directly from nature or later following the impressions from Volga. There are more than 20 paintings and endless studies among them which, according to M.V. Nesterov, “served as a foundation for the true fame of I.I. Levitan”.



Картина «Христос на Генисаретском озере» или, как её называл Поленов, «Христос идёт по берегу озера» (ГТГ) является второй работой, задуманной в цикле «Из жизни Христа», которая появилась практически сразу за первой «Христос и грешница», и вызвала столько эмоций у зрителей. На этой картине Поленов остался верен своей трактовке образа Христа.

Поленовская природа хорошо показывает состояние души Спасителя. Евангельский сюжет, переданный языком живописи, представлен художником сквозь призму идеального, возвышенного пейзажа. Эту тонкую связь между словом и живописью художник уловил, возможно, ещё тогда, когда он увидел в Париже интерьер русской церкви, в оформлении которой были использованы пейзажи Боголюбова. «Не знаю, чья мысль, – писал он о своём впечатлении в одном из писем родным, – но оригинально и красиво в церкви видеть большие пейзажи, переноситься в природу и евангельские повествования и легенды».

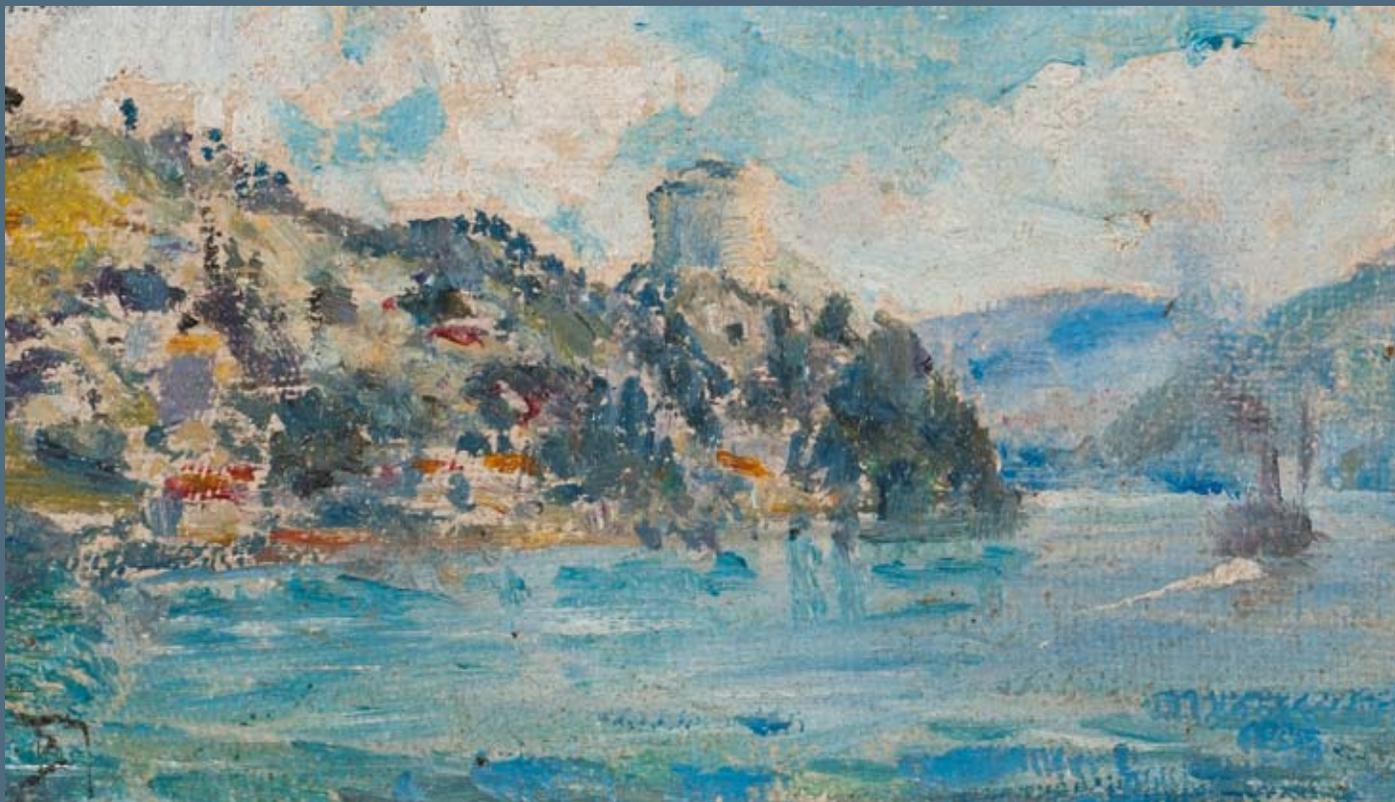
Утверждение идеалов добра и человечности, поиски духовного совершенства, характерные для цикла «Из жизни Христа», неотделимы от взгляда Поленова на природу, как на основу основ формирования нравственного облика человека. «Я несказанно люблю евангельское повествование, – писал Поленов, – люблю этот наивный, правдивый рассказ, люблю эту чистоту и высокую этику, люблю эту необычайную человечность, которой насквозь проникнуто всё учение Христа».

The painting “Christ at the Gennesaret Lake” (The State Tretyakov Gallery) is the second work planned in the cycle “From the Life of Christ”. The story from the Gospel is realised by means of painterly language and is presented by the artist through the prism of ideal and sublime landscape.

Paintings from the cycle “From the Life of Christ” are characterised by the assertion of ideals of welfare and humanism and by the search for spiritual perfection, which is integral to Polenov’s views on nature as the foundation in formation of human morality.



Дмитрий Поленов. Христос на Генисаретском озере. 1888. ГТГ  
Dmitry Polenov. Christ at the Lake of Gennesaret. 1888. The State Tretyakov Gallery in Moscow



30

## 30 Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927)

Этюд к картине «ХРИСТОС НА ГЕНИСАРЕТСКОМ ОЗЕРЕ». 1890-е

Холст на картоне, масло. 8x13,5

Экспертиза-консультация М.М. Красилина

VASILY DMITRIEVICH POLENOV (1844–1927)

Study for a painting "CHRIST AT THE LAKE OF GENNESARET". 1890s

Oil on canvas laid on board. 8x13.5

Expert review by M.M. Krasilin

RUB 850 000 – 1 200 000

\$ 29 800 – 42 100

€ 21 250 – 30 000



31

### 31 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)

ЯСНАЯ ПОЛЯНА. 1950

Холст, масло. 60x55

Подпись на обороте: «Д. Налбандян»

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)

YASNAYA POLYANA. 1950

Oil on canvas. 60x55

Signed on the reverse

RUB 450 000 – 600 000

\$ 15 800 – 21 050

€ 11 250 – 15 000



Аркадий Рылов. Полевая рябинка. 1922. ГТГ  
Arkady Rylov. Mountain ash in the field. 1922  
The State Tretyakov Gallery

В историю русской живописи Аркадий Александрович Рылов (1870–1939) вошёл прежде всего как автор двух прославленных картин – «Зеленый шум» (1904, ГТГ и ГРМ) и «В голубом просторе» (1918, ГТГ). Современников поражало молодое, радостное чувство, которым пронизаны эти пейзажи. Это образ вечно торжествующей, вечно меняющейся жизни, когда один момент быстро сменяет другой и все они равно прекрасны. Для живописи Рылова характерны декоративно-насыщенный колорит и необычные пространственные соотношения (противопоставление сильно приближенного переднего плана и открывающейся за ним необозримой дали).

Аркадия Рылова в полном смысле слова можно считать учеником и последователем А.И. Куинджи. Он навсегда сохранил привязанность к романтически приподнятым и обобщающим, целостным образам своего учителя, эффектам освещения, декоративному пониманию цвета.

ARKADY RYLOV (1870–1939) became famous for his two most successful paintings – “Green Turmoil” (1904, the State Tretyakov Gallery and the State Russian Museum) and “In the Blue Scope” (1918, the State Tretyakov Gallery). The contemporaries were fascinated by the youthful and joyful feeling, with which those landscapes were filled.

Arkady Rylov can be undoubtedly regarded as a student and follower of A.I. Kuindzhi. He preserved his teacher’s passion for romantics and generalising, integrity of images as well as effects of light and decorative comprehension of colour.

## 32 АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ РЫЛОВ (1870–1939)

ПЕРЕЛЕСОК. Начало 1900-х  
Бумага на картоне, масло. 25х32  
Подпись «А. Рылов» справа внизу  
Экспертное заключение ГТГ  
(Л.И. Гладкова, А.П. Гусарова)

ARKADY ALEXANDROVICH  
RYLOV (1870–1939)

GROVE. Beginning of 1900s  
Oil on paper laid on board. 25x32  
Signed lower right  
Expert review by the State Tretyakov  
Gallery (L.I. Gladkova, A.P. Gusarova)

RUB 850 000 – 950 000  
\$ 29 800 – 33 300  
€ 21 300 – 23 750





33

**33** САВВА ФЁДОРОВИЧ ШУРПИН (род. в 1937)  
ЦАРЕВНА. 1970-е  
Холст, масло. 38x69

SAVVA FYODOROVICH SHURPIN (born 1937)  
PRINCESS. 1970s  
Oil on board. 38x69

RUB 3000  
\$ 100  
€ 70



34

**34** САВВА ФЁДОРОВИЧ ШУРПИН (род. в 1937)  
ВЕЧЕР. 1976  
Картон, масло. 34x58.5

SAVVA FYODOROVICH SHURPIN (born 1937)  
EVENING. 1976  
Oil on board. 34x58.5

RUB 3000  
\$ 100  
€ 70



35

**35** САВВА ФЁДОРОВИЧ ШУРПИН (род. в 1937)  
ВЕЧЕР  
Холст, масло. 29x69

SAVVA FYODOROVICH SHURPIN (born 1937)  
EVENING  
Oil on board. 29x69

RUB 3000  
\$ 100  
€ 70

36 Ной Несторович Геденидзе  
(1914–2002)

ПОД ЯБЛОНЯМИ. 1985  
Картон, масло. 50x70  
Подпись и дата на обороте

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE  
(1914–2002)

UNDER THE APPLE TREES. 1985  
Oil on board. 50x70  
Signed and dated on the reverse

RUB 60 000 – 80 000

\$ 2 100 – 2 800

€ 1 500 – 2 000



36

37 Ной Несторович Геденидзе  
(1914–2002)

ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1989  
Холст, масло. 59x64,5

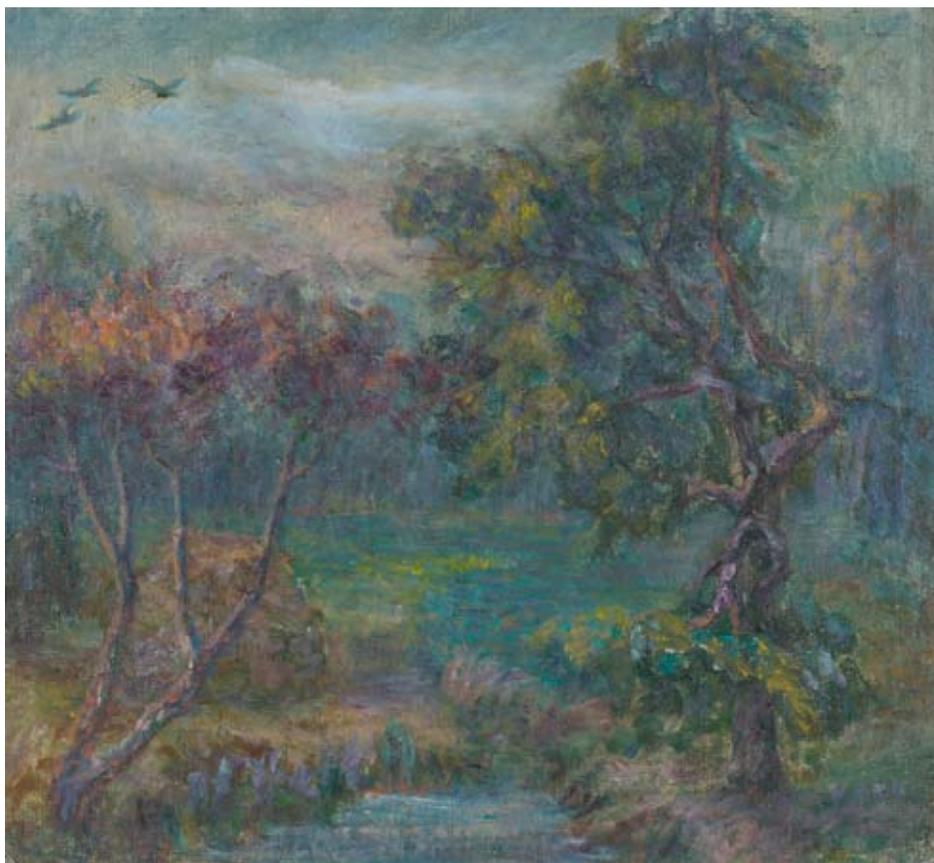
NOY NESTOROVICH GEDENIDZE  
(1914–2002)

AUTUMN LANDSCAPE. 1989  
Oil on canvas. 59x64.5

RUB 60 000 – 80 000

\$ 2 100 – 2 800

€ 1 500 – 2 000



37

Сергей Иванович Пичугин (1881–1971) – талантливый, но незаслуженно забытый мастер, в творчестве которого нашли отражение традиции московской школы живописи начала XX века.

Получив образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у таких известных живописцев как Константин Коровин, Сергей Малютин и Абрам Архипов, молодой художник стал верным приверженцем «русского импрессионизма». В пейзажах Сергея Пичугина есть все основные составляющие этого стиля: яркая темпераментность, эмоциональная насыщенность в изображении состояний природы, тяга к динамичной композиции, неформальная декоративность. На протяжении всего творческого пути доминантами в его живописи оставались свет, подвижность и прозрачность колорита.

SERGEY PICHUGIN (1881–1971) was a talented but undeservingly forgotten artist, whose art reflected the traditions of Moscow school of painting of the early 20th century.

Having graduated from the Moscow School of Art, Sculpture and Architecture, where he studied under the tutelage of such famous masters as Konstantin Korovin, Sergey Malyutin and Abram Arkhipov, the young artist became a faithful adherent of “Russian impressionism”. The key principles of Pichugin’s art remained constant through his artistic career: light, fluidity and clarity of the colour scheme.





39

**38** СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ПИЧУГИН (1881–1971)  
 ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. ВИД ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ  
 ЛАВРЫ. 1940-е – 1950-е  
 Холст, масло. 60,5x83  
 Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря  
 (Э.М. Бурцева, Ю.В. Рыбакова)

**SERGEY IVANOVICH PICHUGIN (1881–1971)**  
 SPRING LANDSCAPE. VIEW OF THE TROITSE-  
 SERGIEVA LAVRA. 1940–1950s  
 Oil on canvas. 60.5x83  
 Expert review by the Restoration Centre  
 n.a. I.E. Grabar (E.M. Burtseva, Yu.V. Rybakova)

**RUB 280 000 – 340 000**  
**\$ 9 800 – 11 900**  
**€ 7 000 – 8 500**

**39** СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ПИЧУГИН (1881–1971)  
 ТАНЯ СПИТ. 1943  
 Холст на картоне, масло. 42x53  
 Подпись и дата слева внизу  
 Из семьи художника

**SERGEY IVANOVICH PICHUGIN (1881–1971)**  
 TANYA IS SLEEPING. 1943  
 Oil on canvas laid on board. 42x53  
 Signed and dated lower left  
 From the artist's family

**RUB 100 000 – 150 000**  
**\$ 3 500 – 5 300**  
**€ 2 500 – 3 750**



Спортивная охота в СССР. Тома 1–2, М., 1975  
Sport Hunt in USSR, T. 1–2, Moscow, 1975

40 АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КАЛАБИН (род. в 1930)  
ЗИМНЯЯ ОХОТА. 5 иллюстраций к книге  
«Спортивная охота в СССР». М., 1975  
Бумага, тушь

ALEXANDER IVANOVICH KALABIN (born 1930)  
WINTER HUNT. 5 illustrations for a book  
“Sport Hunt in USSR”, Moscow, 1975  
Indian ink on paper

RUB 3000  
\$ 100  
€ 70



40

41 АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КАЛАБИН (род. в 1930)  
ЗИМНЯЯ ОХОТА. 5 иллюстраций к книге  
«Спортивная охота в СССР». М., 1975  
Бумага, тушь

ALEXANDER IVANOVICH KALABIN (born 1930)  
WINTER HUNT. 5 illustrations for a book  
“Sport Hunt in USSR”, Moscow, 1975.  
Indian ink on paper

RUB 3000  
\$ 100  
€ 70



41

## 42 Михаил Леонтьевич Бельский (1921–1988)

БЕЛКА ПЕСЕНКИ ПОЁТ. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. 1947  
Бумага, смешанная техника. 39,5x31,7  
Подпись и дата справа внизу

MIKHAIL LEONTIEVICH BELSKY (1921–1988)

SQUIRELL SINGS HER SONGS.  
Illustration to A.S. Pushkin's fairy  
"The Tale of Tsar Saltan". 1947  
Paper, mixed media. 39.5x31.7  
Signed and dated lower right

RUB 30 000 – 40 000

\$ 1 050 – 1 400

€ 750 – 1 000



42

Михаил Леонтьевич Бельский (1921–1988) – советский график. Работал в Минске. Учился в Днепропетровском художественном училище (окончил в 1941), Киевском художественном институте (1946–1952) у И.Н. Плещинского и А.А. Шовкуненко. Участник выставок с 1947 (Киев). Среди его работ: акварели – «Холодный день» (1953), «Земля крестьянам» (1957, Исторический музей, Минск), «Старый и новый Минск» (1959, Художественный музей БССР), а также выполнил иллюстрации к книгам издательства «Беларусь»: «Петроградский мальчик» А. Копыленко (1950), «Кто делает погоду» М. Лужанина (1960) и минской «Редакции детской литературы» («Конек-горбунок», 1954).

## 43 Михаил Леонтьевич Бельский (1921–1988)

РУСЛАН И ВОЛХВ. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». 1947  
Бумага, смешанная техника. 21,4x28,1  
Подпись и дата справа внизу

MIKHAIL LEONTIEVICH BELSKY (1921–1988)

RUSLAN AND THE PROPHET. Illustration to A.S. Pushkin's fairy-tale  
"Ruslan and Ludmila". 1947  
Paper, mixed media. 21.4x28.1  
Signed and dated lower right

RUB 20 000 – 30 000

\$ 700 – 1 050

€ 500 – 750



43

MIKHAIL BELSKY (1921–1988) was a soviet graphic artist. He worked in Minsk and studied at the Dnepropetrovsk art school (graduated in 1941) and in Kiev Institute of Art (1946–1952) in the class of I.N. Pleshchinsky and A.A. Shovkunenکو. Belsky started to participate in exhibitions in Kiev since 1947. Among his works: watercolours "Cold Day" (1953), "Earth to the Peasants" (1957, State Historical Museum, Minsk), "Old and New Minsk" (1959, Museum of Fine Arts of BSSR) and illustrations to books of the publishing house "Belarus": "A Boy from Petrograd" by A. Kopylenko (1950), "Who Makes the Weather" by M. Luzhanin (1960) and "Magic Humpbacked Horse" (1954) for the Minsk publishing house "Children Literature".



44

## 44 КОНСТАНТИН ФЁДОРОВИЧ БОГАЕВСКИЙ (1871–1973)

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1929

Бумага, акварель. 34,4x49,8

Подпись и дата справа внизу:  
«К. Богаевский 1929»

Экспертное заключение Е.М. Жуковой

**KONSTANTIN FYODOROVICH  
BOGAYEVSKY (1872–1943)**

CRIMEAN LANDSCAPE. 1929

Watercolor on paper. 34.4x49.8

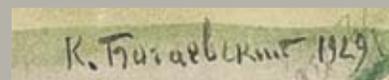
Signed and dated lower right. 1929

Expert review by E. M. Zhukova

**RUB 300 000 – 400 000**

**\$ 10 500 – 14 000**

**€ 7 500 – 10 000**



45

## 45 ЗИНАИДА ЕВГЕНЬЕВНА СЕРЕБРЯКОВА (1884–1967)

ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ. НЕСКУЧНОЕ. ПЕЙЗАЖ.  
1906

Бумага, темпера. 28x35

Подпись в правом нижнем углу:

«З. Серебрякова 1906»

На обороте карандашный портрет ребенка,  
сына художницы Евгения (1906–1990)

Внизу владельческая надпись о приобрете-  
нии работы у Е.Б. Серебрякова в 1988 году

Экспертное заключение Е.М. Жуковой

**ZINAIDA EVGENIEVNA  
SEREBRYAKOVA (1884–1967)**

RAINY DAY. NESKUCHNOE. LANDSCAPE. 1906

Tempera on paper. 28x35

Signed lower right

On the reverse is the portrait of a child, son of  
Serebryakova – Evgeny (1906–1990) executed in  
pencil

Below – the possessory inscription about the  
acquisition of painting from E.B. Serebryakov  
in 1988

Expert review by E. M. Zhukova

**RUB 300 000 – 400 000**

**\$ 10 500 – 14 000**

**€ 7 500 – 10 000**





46

**46** НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТАРХОВ (1871–1930)

ИРИСЫ

Бумага, акварель. 45,5х60,5

Подпись латиницей справа внизу: «N. Tarkhoff»

**NIKOLAY ALEXANDROVICH TARKHOV (1871–1930)**

IRISES

Watercolour on paper. 45.5x60.5

Signed in Latin lower right: "N. Tarkhoff"

**RUB 240 000 – 320 000**

**\$ 8 400 – 11 200**

**€ 6 000 – 6 000**



Александр Шевченко. Вывесочный натюрморт. Вино и фрукты. 1913. ГТГ  
Alexander Shevchenko. Signboard Still Life. Wine and Fruits. 1913. The State Tretyakov Gallery Moscow



Александр Шевченко. За городом. После дождя. 1923  
Alexander Shevchenko. In the Countryside. After the Rain. 1923

Начало 1920-х годов – период классики в творчестве АЛЕКСАНДРА ШЕВЧЕНКО, именно в это время вырабатывается целостная пластическая система, которую сам художник определял как «тектонический примитивизм». Стремление более остро подчеркнуть красоту окружающей природы приводит его к постановке проблемы формы, связанной с созданием новой художественной реальности. Наиболее полно Шевченко воплотил эту теорию в динамически-живописных работах «Пьеро и Арлекин (Братья Сирано – жонглеры)», «Пейзаж с прачками», «Дворик. Лунный вечер» (все – 1920, ГРМ), «Пейзаж. Дома» (около 1920, ГРМ), «За городом. После дождя (1923, ГТГ).

К этой серии можно отнести и небольшую картину 1920 года «Пейзаж с деревьями и женской фигурой» из частного московского собрания. В этой картине «сезаннизм», лежавший в основе живописных построений Шевченко, приобретает всё более традиционные свойства благодаря сочетанию примитивистской упрощенности форм с элементами кубизма и классического построения обобщенно-монументальной композиции. В пейзаже изумрудная зелень листьев изысканно сочетается с голубизной неба и уравнивается охристыми оттенками домов и земли. Абсолютная гармония цветовых и пространственных отношений придает работе особый лиризм и классичность.

Early 1920s can be characterised as the classical period in ALEXANDER SHEVCHENKO'S art. This was the time when he worked out his integral figurative system, which the artist himself characterised as "tectonic primitivism". This theory is best exemplified by the dynamic works such as "Pierrot and Arlekin (Sirano Brothers-Jugglers)", "Landscape with Laundrywomen", "Patio. Moonlight Evening" (all – 1920, State Russian Museum), "Landscape. Houses" (around 1920, State Russian Museum), "In the Countryside. After the Rain" (1923, State Tretyakov Gallery). The small painting "Landscape with Trees and Female Figure" from the private collection in Moscow belongs to the same series.

## 47 АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ШЕВЧЕНКО (1883–1948)

ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЬЯМИ И ЖЕНСКОЙ ФИГУРОЙ. 1920

Картон, масло. 29,6x39,5

Инициалы и дата справа внизу

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, Ю.В. Рыбакова)

ALEXANDER VASILIEVICH SHEVCHENKO (1883–1948)

LANDSCAPE WITH TREES. 1920

Oil on board. 29.6x39.5

Initials and date lower right

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, Yu.V. Rybakova)

RUB 1 200 000 – 1 500 000

\$ 42 100 – 52 600

€ 30 000 – 37 500





**48** РИХАРД-КАРЛ (РИЧАРД)  
КАРЛОВИЧ ЗОММЕР (1866–1939)  
КАВКАЗСКИЙ МОТИВ. ОБОЗ,  
ПЕРЕХОДЯЩИЙ РЕКУ ВБРОД. 1910-е  
Холст, темпера, масло. 36х60  
Подпись справа внизу:  
«Р. Зоммеръ»  
Экспертные заключения  
В. А. Петрова, ВХНРЦ им.  
И.Э. Грабаря (А.Р. Киселёва,  
Т.П. Горячева)

**RICHARD-KARL (RICHARD)  
KARLOVICH ZOMMER (1866–1939)**  
CAUCASIAN MOTIVE. CARTS  
CROSSING THE RIVER. 1910s  
Oil and tempera on canvas. 36x60  
Signed lower right  
Expert reviews by V.A. Petrov and by  
the Restoration Centre n.a.  
I.E. Grabar (A.R. Kiseleva,  
T.P. Goryacheva)



48

**RUB 1 300 000 – 1 600 000**  
**\$ 45 600 – 56 100**  
**€ 32 500 – 40 000**

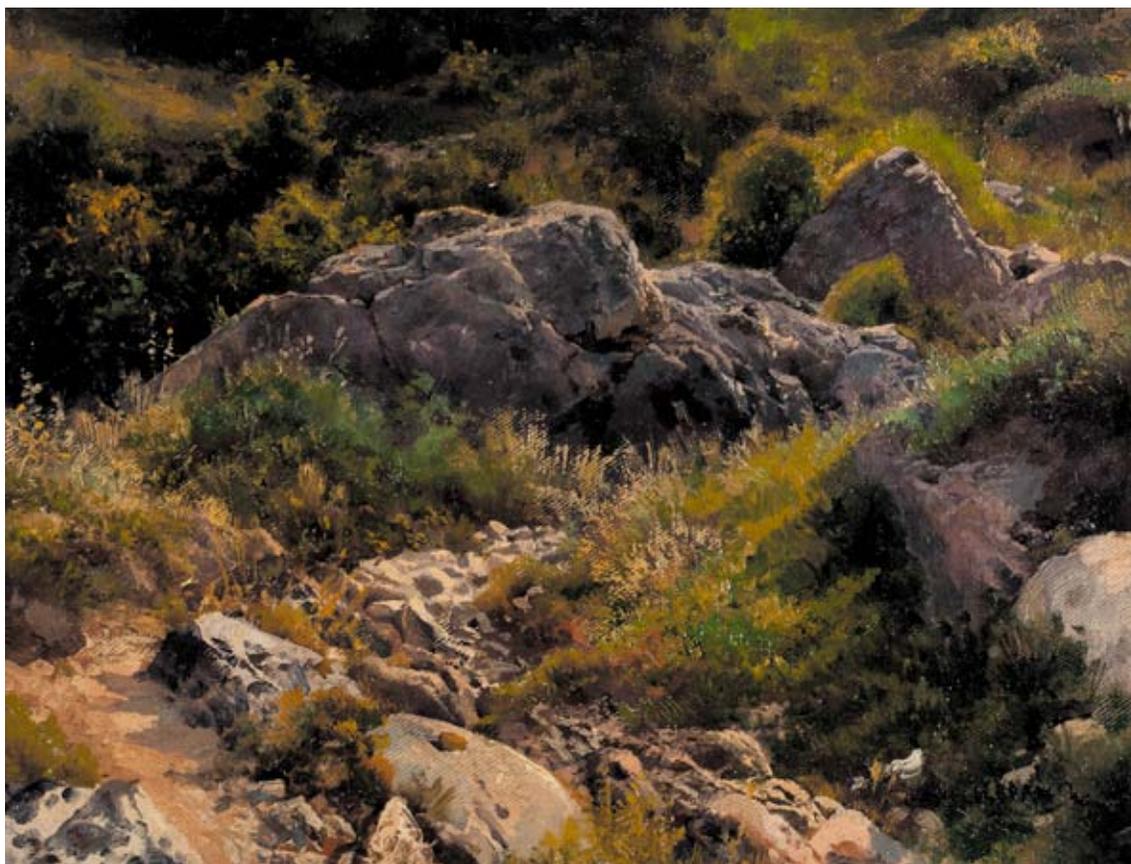
**49** РИХАРД-КАРЛ (РИЧАРД)  
КАРЛОВИЧ ЗОММЕР (1866–1939)  
ЖЕНЩИНЫ У РЕКИ. Начало XX века  
Холст, масло. 39х55  
Подпись справа внизу:  
«Р. Зоммеръ»  
Экспертное заключение  
В. А. Петрова

**RICHARD-KARL (RICHARD)  
KARLOVICH ZOMMER (1866–1939)**  
WOMEN BY THE RIVER. Beginning of  
the 20th century  
Oil on canvas. 39x55  
Signed lower right  
Expert review by V.A. Petrov



**RUB 900 000 – 1 200 000**  
**\$ 31 600 – 42 100**  
**€ 25 000 – 22 500**

49



50

## 50 Иван Августович Вельц (1866–1926)

КАМНИ, ОСВЕЩЁННЫЕ СОЛНЦЕМ. Конец XIX века

Холст, масло. 29,2x39,2

Подпись справа внизу: «И. Вельцъ»

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева,

И.В. Герашченко)

IVAN AVGUSTOVICH VELTS (1866–1926)

STONES LIT BY SUN. End of the 19th century

Oil on canvas. 29.2x39.2

Signed lower right

Expert review by the Restoration Centre

n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva,

I.V. Gerashchenko)

RUB 1 000 000 – 1 500 000

\$ 35 100 – 52 600

€ 25 000 – 37 500

Иван (Иоганн) Августович Вельц (1866–1926) – русский художник австрийского происхождения.

В 1885 году поступил в АХ в Санкт-Петербурге, учился в классе М. Клодта. Во время обучения проявил способности к пейзажной живописи и потому «ходил весь в медалях», серебряных и к концу обучения золотых. В 1892 году как пенсионер Академии отправился в Италию, совершил поездки в Германию и Францию. Был членом «Петроградского общества художников» и Общества Куинджи. Регулярно экспонировал свои картины на выставках Московского общества любителей художеств (1887–1899) и Санкт-Петербургского (затем Петроградского) общества художников (1894–1916). Выступал продолжателем традиции русской пейзажной школы, близкой Клодту и Саврасову. В творчестве умело пользовался достижениями передвижников, органично сочетая реалистические черты с академическими принципами построения картины.

IVAN (IOGANN) AVGUSTOVICH VELTS (1866–1926) was a Russian painter of Austrian origin. In 1885 he entered the Academy of Arts in Saint Petersburg, where he studied under the tutelage of Mikhail Klodt. In 1892 as Academy's beneficiary he travelled to Italy, Germany and France. Velts continued the tradition of Russia school of landscape painting, which was close to Klodt and Savrasov. He cleverly used the achievements of Wanderers' in his art, naturally combining realistic traits with academic principles of composition making.

The works by Ivan Velts can be found in various museums, including State Tretyakov Gallery, as well as in private collections.



51

## 51 Владимир Донатович Орловский (1842–1914)

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. ДАЛИ ЗА РЕКОЙ. Этюд. 1880-е – 1890-е

Холст на картоне, масло. 26,5x37

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселёва, Т.П. Горячева)

VLADIMIR DONATOVICH ORLOVSKY (1842–1914)

SUMMER DAY. OPEN SPACE BEYOND THE RIVER. Study. 1880–1890s

Oil on canvas laid on board. 26.5x37

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, T.P. Goryacheva)

RUB 450 000 – 600 000

\$ 15 800 – 21 100

€ 11 250 – 15 000







Картина приобретена Наследником-Цесаревичем Александром Николаевичем (впоследствии Император Александр III) лично у художника в 1872 году за 1000 франков по курсу 285 рублей. В описи картин Наследника-Цесаревича произведение проходит под своим номером на раме (331) и авторским названием. В советское время, в начале 1930-х годов в числе прочего имущества с «личной половины» Александровского Царскосельского дворца поступила в акционерное общество «Отель» и была продана с аукциона.

Картина Алексея Боголюбова «Прибой» написана в апреле 1872 года, когда художник проводил время на этюдах в Порто д'Анцио – ближайшем от Рима приморском городке, где некогда находился дворец Нерона. По воспоминаниям А. Бенуа, в XIX веке от дворца оставались «лишь совершенно бесформенные из воды торчащие глыбы».

Алексей Боголюбов считается одним из величайших русских пейзажистов и маринистов XIX века. Его судьба была необычной для художника, поскольку вначале он посещал Морской кадетский корпус, затем служил на флоте, где развилась его юношеская страсть к морю, а лишь потом поступил в Академию художеств.

В ранние годы творчества живописец испытывал сильное влияние И.К. Айвазовского, но затем отказался от романтического подхода, свойственного его современникам, которые сочиняли пейзаж, руководствуясь собственным настроением и фантазией. Боголюбов был апологетом работы на пленере, и, вернувшись в Академию художеств в качестве преподавателя, прививал своим ученикам такое же отношение к натуре.

Алексей Боголюбов принадлежит к числу востребованных и дорогих русских художников, его морские виды на ведущих мировых аукционах легко преодолевают отметку в 1 миллион долларов.

The painting was acquired by the heir to the throne Alexander Nikolaevich (future emperor Alexander III) directly from the artist in 1872 for 1000 francs. In the early 1930s it was sold together with other goods at the auction.

The painting “Beating of Waves” was executed in April 1872 when the artist spent his time making sketches in Porto d’Anzio, which is the nearest to Rome coastal town where once the Nero’s Palace stood.

Bogolyubov was the apologist of working en plein air and when he returned to the Academy of Arts as a tutor, he tried to teach his students to have the same attitude towards nature.

Alexei Bogolyubov belongs to the most eagerly sought after and expensive Russian painters. His marines are often sold for more than 1 million dollars at the leading auctions.

## 52 АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ БОГОЛЮБОВ (1824–1896)

ПРИБОЙ. 1872

Холст, масло. 40,7х61

Подпись и дата справа внизу: «А. Боголюбов 1872»

Авторское название работы слева внизу: «Porto d’Anzio palazzo di Nerone»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Н.С. Игнатова, С.Ф. Вигасина)

На обороте инвентарная этикетка Аничковского дворца в Санкт-Петербурге: «Собственность Государя Императора Александра III, №230/331, Царскосельский дворец».

### АЛЕХЕЙ РЕТРОВИЧ БОГОЛЮБОВ (1824–1896)

BEATING OF WAVES. 1872

Oil on canvas. 40.7x61

Signed and dated lower right

Artist’s title of the work lower left: “Porto d’Anzio palazzo di Nerone”

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (N.S. Ignatova, S.F. Vigasina)

On the reverse an inventory of the Anichkov Palace in Saint Petersburg:

“Property of Emperor Alexander III, №230/331, Tsarskoselsky Palace”

RUB 8 000 000 – 10 000 000

\$ 280 700 – 350 100

€ 200 000 – 250 000





«Пейзаж с рекой» кисти Павла Джогина был написан в 1870-е – 1880-е годы в манере, характерной для национальной реалистической школы живописи второй половины XIX века.

Павел Джогин учился в АХ (1854–1962) одновременно с будущим корифеем русского пейзажа И.И. Шишкиным и подавал большие надежды. Особых похвал были удостоены виды Валаама, выполненные художником с натуры, во время летних поездок на Север с ближайшими друзьями – Иваном Шишкиным и Александром Гине.

После окончания Академии Джогин стал постоянным участником петербургских выставок. Пейзажи, написанные в окрестностях Петербурга, в Прибалтике и на юге России приносят художнику известность и многочисленные заказы. В 1867 за картину «Вид в Черниговской губернии» и за «искусство и познания в живописи пейзажной» Павел Джогин был удостоен звания академика.

Творчество Павла Джогина представлено в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и других.



“Landscape with a River” was painted in 1870s–1880s in the manner of the Russian realistic school of painting.

PAVEL DZHOGIN received good education in the Imperial Academy of Arts where he studied together with Ivan Shishkin and showed promise. He received special praise for his views of Valaam painted from nature during summer journeys to the North with his close friends – Ivan Shishkin and Alexander Guinet. After graduating from the Academy he became a regular participant of St. Petersburg exhibitions. His landscapes painted in the suburbs of Saint Petersburg were famous in the Baltic states and in the south of Russia. He received many orders. The works of Pavel Dzhogin are exposed in many museums and private collections.

Павел Джогин. Пейзаж с рекой. 1865. ГРМ  
Pavel Dzhogin. Landscape with a river  
1865. The State Russian Museum in St. Petersburg

## 53 ПАВЕЛ ПАВЛОВИЧ ДЖОГИН (1834–1885)

ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ. 1870-е – 1880-е

Холст, масло. 31,5x47,6

Подпись справа внизу

PAVEL PAVLOVICH DZHOGIN (1834–1885)

LANDSCAPE WITH RIVER. 1870s – 1880-s

Oil on canvas. 31.5x47.6

Signed lower right

RUB 1 800 000 – 2 400 000

\$ 63 150 – 84 200

€ 45 000 – 60 000





Николай Богданов-Бельский. Дети в санях зимой. 1914. ГРМ  
Nikolay Bogdanov-Belsky. Children in a Sleigh. 1914. The State Russian Museum in St. Petersburg



Николай Богданов-Бельский. Катание с горы. 1910  
Nikolay Bogdanov-Belsky. Driving in a Sleigh down the Hill. 1910

В картине русского художника-жанриста Николая Петровича Богданова-Бельского «Дорога в зимнем саду» использованы характерные для художника живописные приёмы. Эффектно решён дальний план – двойной, с двумя высокими линиями горизонта. Наличие второго горизонта усиливает панорамность пейзажа, придаёт ему дополнительную пространственную глубину. Подобное композиционное решение характерно и для других произведений художника 1910-х – 1930-х годов. Колорит произведения, построенный на голубовато-розовых, сине-розовых, голубовато-зелёных и коричневых тонах характерен для цветовой гаммы многочисленных зимних картин художника.

Богданов-Бельский учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В.Д. Поленова, В.Е. Маковского, И.М. Прянишникова (1884–1889) и в Петербургской АХ (1890-е) у И.Е. Репина. Член Товарищества передвижных художественных выставок (1895). Действительный член Императорской Академии художеств (1914). С 1921 года работал в Латвии.

Работы Николая Богданова-Бельского хранятся в ГТГ, ГРМ и художественных музеях Латвии.

In a work by the Russian genre painter NIKOLAY BOGDANOV-BELSKY “A Path in the Winter Garden” one can notice the use of artistic means typical of the painter. The background is made spectacularly – double, with the high skyline. The presence of the second skyline enforces the panoramic quality of the landscape and gives it additional spatial depth. Such composition is also typical for other works by the artist executed in 1910 – 1930s. The colour scheme of these works, which is based on bluish-pink, bluish-green and brown tones, is a typical palette, which the artist used in his numerous winter landscapes.

Bogdanov-Belsky studied at the Moscow School of Art, Sculpture and Architecture under the tutelage of V.D. Polenov, V.E. Makovsky and I.M. Pryanishnikov (1884–1889) and then in Academy of Arts in Saint Petersburg in the class of I.E. Repin. Since 1921 he lived and worked in Latvia.

Nikolay Bogdanov-Belsky’s works can be found in the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum and fine art museums in Latvia.

## 54 НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ (1868–1945)

ДОРОГА В ЗИМНЕМ САДУ. 1920-е – 1930-е

Холст, масло. 55x75

Подпись латиницей справа внизу: «N. Bogdanoff-Belsky»

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (И.В. Герашенко)

NIKOLAY PETROVICH BOGDANOV-BELSKY (1868–1945)

A PATH IN THE WINTER GARDEN. 1920–1930s

Oil on canvas. 55x75

Signed in Latin lower right: “N. Bogdanoff-Belsky”

Expert review by the Scientific Independent Expertise n.a. P.M. Tretyakov (I.V. Gerashchenko)

RUB 1 500 000 – 1 700 000

\$ 52 600 – 59 650

€ 37 500 – 42 500





Николай Дубовской. Притихло. 1890. ГРМ, ГТГ (авторская копия)  
Nikolay Dubovskoy. Silence. 1890. The State Russian Museum in St. Petersburg

*В искусстве много сторон, и чисто красочные разрешения нам тоже нужны, но что дороже: внешний лоск, который завтра же будет побит ещё более нарядной живописью, или внутреннее, духовное содержание вещи, которое навсегда останется ценным. Форма есть средство для воплощения идеи, а не главная цель.*

Н. Н. Дубовской. О месте формы в искусстве.

Н.Н. Дубовской вместе с И.И. Левитаном и другими молодыми «передвижниками» был создателем нового направления в русской пейзажной живописи, которое получило впоследствии название «пейзаж настроения». Природа в «пейзаже настроения» изображается так, как видит её рассеянный взгляд человека, целиком поглощенного каким-либо душевным состоянием и замечающего вокруг лишь то, что звучит в лад с этим состоянием. Все видимое превращается в эхо настроений – тревоги, умиротворенности, меланхолии, скорби. Важную роль в формировании этого метода играла сама личность художника – чувственная, пылкая, самозабвенно любившая и остро чувствующая природу. Программным произведением Дубовского в этом отношении стала картина «Притихло» (1890).

Nikolay Dubovskoy together with Isaak Levitan and other young “Itinerant artists” (“Peredvizhniki”) was a founder of a new trend in the Russian landscape painting which was later on called “landscape of temper”. “Silence” (1890) became a central painting in his work. Apart from the village and city landscapes one of the main themes in Dubovskoy’s creative work was depicting watery wastes. Painting his landscapes Dubovskoy paid great attention to the sky. The artist also liked the sea and skillfully depicted it on the canvas. His marines were based on the nature observations and their brightness enchanted his contemporaries.

## 55 НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ ДУБОВСКОЙ (1859–1918)

ОБЛАКА. 1890-е

Холст, масло. 14x21,5

**Происхождение:** семья художника;  
коллекция Галереи Леонида Шишкина;  
частное собрание, Москва

NIKOLAY NIKANOROVICH DUBOVSKOY (1859–1918)

CLOUDS. 1890s

Oil on canvas. 14x21.5

**Provenance:** the artist’s family;  
Leonid Shishkin Gallery collection;  
private collection, Moscow

RUB 140 000 – 180 000

\$ 4 900 – 6 300

€ 3 500 – 4 500





56

## 56 **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ СТОЛИЦА** (1870–1929)

ДОМА НА ОПУШКЕ. Начало XX века  
Картон, масло. 18,5x28  
Подпись справа внизу: «Столица»  
Экспертное заключение ВХНРЦ  
им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева,  
И.В. Геращенко)

**EVGENY IVANOVICH  
STOLITSA (1870–1929)**

HOUSES ON THE FRINGE. Beginning of 20th  
century  
Oil on board. 18.5x28  
Signed lower right  
Expert review by Restoration Centre  
n.a. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

**RUB 270 000 – 320 000**  
**\$ 9 500 – 11 200**  
**€ 6 750 – 8 000**



57

## 57 **ЛЕОНАРД ВИКТОРОВИЧ** **ТУРЖАНСКИЙ** (1875–1945)

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ НА ОГОРОДЕ  
Бумага, масло. 21,8x31  
Подпись справа внизу: «Л. Туржанский»  
Экспертиза-консультация ГТГ  
(А.П. Гусарова)

**LEONARD VIKTOROVICH  
TURZHANSKY (1875–1945)**

SUMMER DAY IN THE GARDEN  
Oil on paper. 21.8x31  
Signed lower right  
Expert review by the State Tretyakov Gallery  
(A.P. Gusarova)

**RUB 150 000 – 180 000**  
**\$ 5 200 – 6 300**  
**€ 3 750 – 4 500**



58

## 58 Пётр Иванович Петровичев (1874–1947)

ПЕЙЗАЖ. МАРТОВСКИЙ СНЕГ. 1918

Картон, масло. 28x49

Подпись и дата слева внизу: «Петровичев 1918»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, И.В. Геращенко)

**PYOTR IVANOVICH PETROVICHEV (1874–1947)**

LANDSCAPE. SNOW IN MARCH. 1918

Oil on board. 28x49

Signed and dated lower left

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

**RUB 600 000 – 700 000**

\$ 21 050 – 24 600

€ 15 000 – 17 500

После возвращения из Франции в СССР в 1935 году Натан Альтман попал в тяжёлую политическую обстановку идеологического давления и разворачивающегося террора. Его искусство настолько не отвечало критериям внедряемого социалистического реализма, что он был вынужден вообще оставить станковую живопись и все свои творческие силы посвятить театральным работам и книжной графике.

After his return from France back to USSR in 1935, Natan Altman found himself in a hard political atmosphere of ideological stress and terror. His art was so far from the criteria of imposed social realism that he was obliged to give up painting and do only scenography and book graphics.

## 59 **НАТАН ИСАЕВИЧ АЛЬТМАН (1889–1970)**

ОТЕЛЛО. Эскиз костюма к театральной постановке «Отелло» по пьесе У. Шекспира.

Театр драмы им. А.С. Пушкина. 1944  
Бумага, акварель, карандаш. 21x14

**NATAN ISAEVICH ALTMAN (1889–1970)**

OTHELLO. Costume design for a play "Othello" by W. Shakespeare. Drama Theatre n.a. A.S. Pushkin. 1944

Watercolour and pencil on paper. 21x14

**RUB 180 000 – 220 000**

**\$ 6 320 – 7 720**

**€ 4 500 – 5 500**



**60** АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1870–1960)

КАДЕТЫ. Эскиз костюма к одноактному балету «Бал кадетов» на музыку Р. Штрауса. 1957  
 Бумага, смешанная техника. 31,3x23,7  
 Подпись латиницей и дата слева внизу:  
 «Alexandre Benois 1957»  
 Экспертное заключение ГТГ  
 (Е. М. Жукова, И. В. Шуманова)

**ALEXANDER NIKOLAEVICH BENOIS (1870–1960)**

CADETS. Sketch of a costume design for a one-act ballet "Cadets' Ball" on music by R. Straus. 1957  
 Paper, mixed media. 31.3x23.7  
 Signed and dated lower left: "Alexandre Benois 1957"  
 Expert review by the State Tretyakov Gallery  
 (E.M. Zhukova, I.V. Shumanova)

RUB 280 000 – 320 000  
 \$ 9 820 – 11 200  
 € 7 000 – 8 000



60

**61** АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА ЩЕКАТИХИНА-ПОТОЦКАЯ (1892–1967)

ХОРОВОД. 1940-е – 1950-е  
 Холст, масло. 24x32  
 Авторская монограмма справа внизу  
 По кромке холста графитным карандашом надпись: «Пляски русичей. Хоровод»  
 Экспертное заключение В.С. Силаева

**ALEXANDRA VASILIEVNA SHCHEKATIKHINA-POTOTSKAYA (1892–1967)**

CIRCLE DANCE. 1940–1950s  
 Oil on canvas. 24x32  
 Author's monogram lower right  
 Around the edge of the canvas inscription by graphite pencil  
 Expert review by V.S. Silaev

RUB 250 000 – 350 000  
 \$ 8 800 – 12 300  
 € 6 250 – 8 800



61

Выдающийся русский график, Георгий Семёнович ВЕРЕЙСКИЙ не получил систематического художественного образования. Он обучался вначале на юридическом факультете Харьковского, потом Петербургского университета. Несколько лет занимался в студии Е.Е. Шрейдера в Харькове, а переехав в Петербург (1911) – в Новой художественной мастерской. В 1910-е годы публиковал в журнале «Театр и искусство» свои портреты, шаржи и театральные зарисовки. Верейский состоялся прежде всего как график и мастер тиражных техник – главным образом литографии. Он всегда тяготел к воспроизведению реальности непосредственно с натуры – к пейзажному и портретному жанрам.

В 1920-е – 1930-е годы исполнил ряд превосходных графических пейзажей – деревенских и городских, впоследствии также не раз с успехом обращался к изображению города – в основном ленинградских улиц в окрестностях своей мастерской. Известнее также серией литографий – портретов выдающихся современников, художников, писателей, деятелей культуры. Среди них наибольшую известность приобрели портреты Е.Е. Лансере (1944), Г.С. Улановой (1950), С.Т. Конёнкова (1954).

Обладая высокой профессиональной и общей культурой (он двенадцать лет был хранителем отдела гравюры в Эрмитаже и написал ряд научных статей), Верейский сумел естественно и плодотворно продолжить отечественную классическую традицию в искусстве XX века.

GEORGY VEREISKY was not properly trained at any school. First he read law at Kharkov and later on at Petersburg University. For some years he studied at the studio of E. Schreider in Kharkov and after moving to Petersburg (1911) – at the New Art workshop, where he learned under the guidance of remarkable artists.

In 1910s he published his portraits, grotesques and theatre drawings in the magazine “Theatre and Art”. Vereisky succeeded first of all as a graphic artist and as a master of mass circulation techniques – mostly lithography. Depicting the reality from nature – in other words, landscape and portrait genres – was his favorite.

In 1920s – 1930s he created a number of marvelous graphic landscapes – both urban and rural, and later many times he turned to urban painting – most the Leningrad streets near his workshop. He is also famous for his series of lithography – portraits of his outstanding contemporaries, artists, writers, cultural workers. Among them the most famous are portraits of E. Lansere (1944), G. Ulanova (1950), S. Konenkov (1954). As a person of great general culture and professional skills (he worked as a custodian of the engraving department in the Hermitage for twelve years and wrote a number of research articles), Vereisky succeeded in keeping the Russian classical tradition in a most effective and natural way.

## 62 ГЕОРГИЙ СЕМЁНОВИЧ ВЕРЕЙСКИЙ (1886–1962)

КАЗАКИ. 1939  
Бумага, карандаш. 29x41 (в свету)  
Подпись и дата справа внизу

GEORGY SEMYONOVICH  
VEREYSKY (1886–1962)  
COSSACKS. 1939  
Pencil on paper. 29x41 (without margins)  
Signed and dated lower right

RUB 50 000 – 60 000  
\$ 1 750 – 2 100  
€ 1 250 – 1 500





63

**63** **ГЕОРГИЙ СЕМЁНОВИЧ ВЕРЕЙСКИЙ (1886–1962)**

ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР. 1921

Бумага, смешанная техника. 26,5x29,7

Подпись и дата слева внизу: «Верейский 1921»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (О.С. Глебова, А.Р. Киселева)

**GEORGY SEMYONOVICH VEREYSKY (1886–1962)**

A COURTYARD IN A VILLAGE. 1921

Paper, mixed media. 26.5x29.7

Signed and dated lower left

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (O.S. Glebova, A.R. Kiseleva)

**RUB 220 000 – 260 000**

**\$ 7 700 – 9 100**

**€ 5 500 – 6 500**



## 64 Михаил Михайлович Яровой (1864–1940)

МУЗЫКАНТ (Портрет мужчины с  
мандолиной). 1892

Холст на фанере, масло. 31,5x22,5

Экспертное заключение В.А. Петрова

МІХАІЛ МІХАІЛОВІЧ ЯРОВОУ

MUSICIAN (portrait of a man with a  
mandolin). 1892

Oil on canvas laid on plywood. 31.5x22.5

Expert review by V.A. Petrov

RUB 150 000 – 180 000

\$ 5 300 – 6 300

€ 3 750 – 4 500



65

65 **НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**

ДАМА, ВЫХОДЯЩАЯ ИЗ КАРЕТЫ. Начало XX века  
Бумага, гуашь. 19x19

**UNKNOWN ARTIST**

LADY GETTING OFF THE COACH. Beginning of the 20th century  
Gouache on paper. 19x19

**RUB 190 000 – 220 000**

\$ 6 700 – 7 700

€ 4 750 – 5 500



Андрей Николаевич Шильдер – талантливый русский пейзажист, последователь знаменитого русского живописца И.И. Шишкина. Жил и работал в Петербурге. За картину «Туман в горах» получил Первую премию Общества поощрения художников (1880), также был удостоен звания академика пейзажной живописи (1903). Участник академических и всероссийских выставок с 1883 года. Известнее как автор панорамы заводов Нобеля, которая демонстрировалась на Всероссийской нижегородской выставке (1896).

В своих пейзажах художник использовал мотивы произведений своего учителя, Ивана Шишкина. В противоположность художникам московской школы, писавших пейзажи с натуры, Шильдер, как и другие петербургские художники, скорее «придумывал» каждую картину. Он строил пейзаж на основании собранного материала, главным образом рисунков, комбинируя их и видоизменяя до неузнаваемости. Сохранились огромные альбомы Шильдера с рисунками деревьев всевозможных пород, необыкновенно тщательно проработанных.

Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, в музеях Астрахани, Курска, Нижнего Новгорода, Таганрога, Ростова-Ярославского, Костромы и других городов России.

ANDREY SHILDER was a talented Russian landscape painter, follower of the famous Russian painter I.I. Shishkin. He lived and worked in Saint Petersburg. He was awarded the rank of academic of landscape painter in 1903 and participated in academic and national exhibitions since 1883.

In his landscapes, the artist used motives from the works by his teacher, Ivan Shishkin. He constructed his landscapes using the collected material, mainly drawings, combining them and reworking in a way that they would become totally unrecognisable. The monumental Shilder's albums are still preserved today and one can see there the drawings of various types of trees, executed with extreme accuracy.

The works by Shilder can be found in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum and in other museums across Russia.

## 66 Андрей Николаевич Шильдер (1861–1919)

ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ.

Рубеж XIX–XX веков

Холст на картоне, масло. 25,5x38

Подпись слева внизу «А. Шильдеръ»

Экспертное заключение ГРМ

(С.В. Римская-Корсакова,

Е.В. Нестеров, А.Ю. Богданов)

ANDREY NIKOLAEVICH SHILDER (1861–1919)

RURAL LANDSCAPE

Turn of the 19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> centuries

Oil on canvas laid on board. 25.5x38

Signed lower left

Expert review by the State Russian

Museum (S.V. Rimskaya-Korsakova,

E.V. Nesterov, A.Yu. Bogdanov)



RUB 600 000 – 800 000

\$ 21 000 – 28 000

€ 15 000 – 20 000

66



67

67 **АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШИЛЬДЕР (1861–1919)**

ДОРОЖКА К ДОМУ. 1906

Холст на картоне, масло. 26x39,5

Дата и подпись слева внизу: «1906 А. Шильдеръ»

Экспертное заключение ГРМ (С.В. Римская-Корсакова, Е.В. Нестеров, А.Ю. Богданов)

**ANDREY NIKOLAYEVICH SHILDER (1861–1919)**

PATH TO THE HOUSE. 1906

Oil on canvas laid on board. 26x39.5

Signed and dated lower left

Expert review by the State Russian Museum (S.V. Rimskaya-Korsakova, E.V. Nesterov, A.Yu. Bogdanov)

**RUB 600 000 – 800 000**

**\$ 21 000 – 28 000**

**€ 15 000 – 20 000**



LEONID SHISHKIN GALLERY



68

68 **Александр Николаевич Выезжев (1865–1918)**

ЮЖНЫЙ ПЕЙЗАЖ С ЦВЕТУЩИМИ ДЕРЕВЬЯМИ. 1910-е

Холст, масло. 71,5x101,4

Подпись справа внизу: «А. Выезжев»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Ю.В. Рыбакова, Э.М. Бурцева)

**ALEXANDER NIKOLAEVICH VYEZZHEV (1865–1918)**

SOUTHER LANDSCAPE WITH TREES BLOSSOMING. 1910s

Oil on canvas. 71.5x101.4

Signed lower right

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (Yu.V. Rybakova, E.M. Burtseva)

**RUB 950 000 – 1 300 000**

**\$ 33 300 – 45 600**

**€23 750 – 32 500**

Василий Переплетчиков первоначальное образование получил в Практической академии коммерческих наук, однако еще во время учебы там почувствовал склонность к занятиям искусством и начал брать частные уроки у передвижника А.А. Киселева. Знакомство с И.И. Шишкиным заставило молодого человека еще раз изменить род занятий: он оставил архитектуру и целиком посвятил себя изобразительному искусству. В это время Переплетчиков сближается с московской художественной средой своих сверстников: А.Е. Архипова, С.А. Виноградова, Н.А. Клодта, К.А. Коровина, И.И. Левитана.

Изобразительный мотив, использованный в картине «Осень», традиционен для творчества Василия Переплетчикова, продолжающего линию развития русского лирического деревенского пейзажа. Эмоциональную выразительность работе придают динамичность и разнообразие фактурного мазка, повышенное чувство цвета, передающего яркие краски осени.

Произведения Василия Переплетчикова находятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Владимира, Воронежа, Ростова Великого, Барнаула, Иркутска, Ставрополя, Ульяновска и других.

Landscapes by PEREPLETCHIKOV could be found in I.I. Levitan's studio as well as in S.A. Vinogradov and A.M. Korin houses. They were often printed in art magazines, primarily in "Mir Iskusstv", which immediately and sensitively responded to the emergence of the "new wave" in Russian art.

The artistic motive applied in the painting "Autumn" is typical of Vasily Perepletkhikov, who continued the development of Russian lyrical countryside landscape. The work is filled with an emotional expressiveness due to the dynamism, the diversity of the brushstroke's texture and the heightened sense of colour, which reproduces the bright colours of the autumn.



69

## 69 ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ПЕРЕПЛЁТЧИКОВ (1863–1918)

ОСЕНЬ. 1897

Холст на картоне, масло. 21x40,2

Подпись и дата справа внизу: «7. октября 1897 В Переплетчиковъ»

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова

(И.В. Геращенко)

## VASILY VASILIEVICH PEREPLYOTCHIKOV (1863–1918)

AUTUMN. 1897

Oil on canvas laid on board. 21x40.2

Signed and dated lower right

Expert review by Scientific Independent Expertise n.a. P.M. Tretyakov

(I.V. Gerashchenko)

RUB 420 000 – 480 000

\$ 14 700 – 16 800

€ 10 500 – 12 000

## 70 АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ КОРИН (1865–1923)

ЦВЕТУЩИЙ ЛУГ. 1920

Бумага, масло. 31,2x22,5

Подпись и дата слева внизу: «А. Корин 20»

Экспертное заключение ВХНРЦ им.

И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, Н.А. Шишкина)

## ALEXEY MIKHAILOVICH KORIN (1865–1923)

MEADOW IN BLOSSOM. 1920

Oil on paper. 31.2x22.5

Signed and dated lower left

Expert review by Restoration Centre n.a. I.E. Grabar

(A.R. Kiseleva, N.A. Shishkina)

RUB 700 000 – 900 000

\$ 24 560 – 31 600

€ 17 500 – 22 500



70

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ КОРИН (1865–1923) родился в семье палехских крестьян–иконописцев. В 1884–1889 состоял вольнослушателем МУЖВЗ, где занимался у Е.С. и П.С. Сорокиных, И.М. Прянишникова, В.Е. Маковского, В.Д. Поленова. В 1889-м за картину «После обедни» был награжден большой серебряной медалью и получил звание классного художника. В том же году вместе с И.И. Левитаном работал в Плесе на Волге. Экспонировал свои произведения на выставках художественного кружка «Среда», Московского товарищества художников, Московского общества любителей художеств. В 1890-м был удостоен второй премии МОЛХ, в 1891 и 1892 – первых премий за портреты. С 1895-го являлся членом ТПХВ, занимался организацией выставок Товарищества в Москве (1900 и 1902). В 1911–1912 выполнил роспись собора – памятника Александру Невскому в Софии (Болгария), реставрировал иконопись и фрески Троице-Сергиевой лавры. В 1911-м экспонировал свои произведения на Всемирной выставке в Риме.

После Октябрьской революции 1917 поселился в деревне Марино. Произведения А. Корина находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Плесском музее-заповеднике.

ALEXEY KORIN (1865–1923) is a painter and graphic artist. Originally from the dynasty of Palekh icon-painter peasants. In 1875–1876 studied in school under icon-painting workshops of Troitse-Sergiyeva Lavra, then in 1876–1877 – in the icon-painting workshop of Shokorev in Moscow. In 1884–1889 attended classes of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, under tutorship of E.S. and P.S. Sorokin, I.M. Pryanishnikov, V.E. Makovsky, V.D. Polenov. In 1889 he was awarded a silver medal and the rank of 1st class painter. At the same year, together with I.I. Levitan, he worked in Ples on the Volga. He participated in the exhibitions of the art union “Sreda”, Moscow Association of Artists, Moscow Society of Art Admirers. In 1890 was awarded its second prize, in 1891 and 1892 – first prizes for the portraits. Since 1895 was a member of Association of Itinerant Art Exhibitions. After the October Revolution in 1917 he settled in Marino village. Participated in the 2<sup>nd</sup> State Art exhibition in 1918–1919 in Moscow. Pictures by A. Korin are kept in many museum collections, including the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum and Plyos Museum.

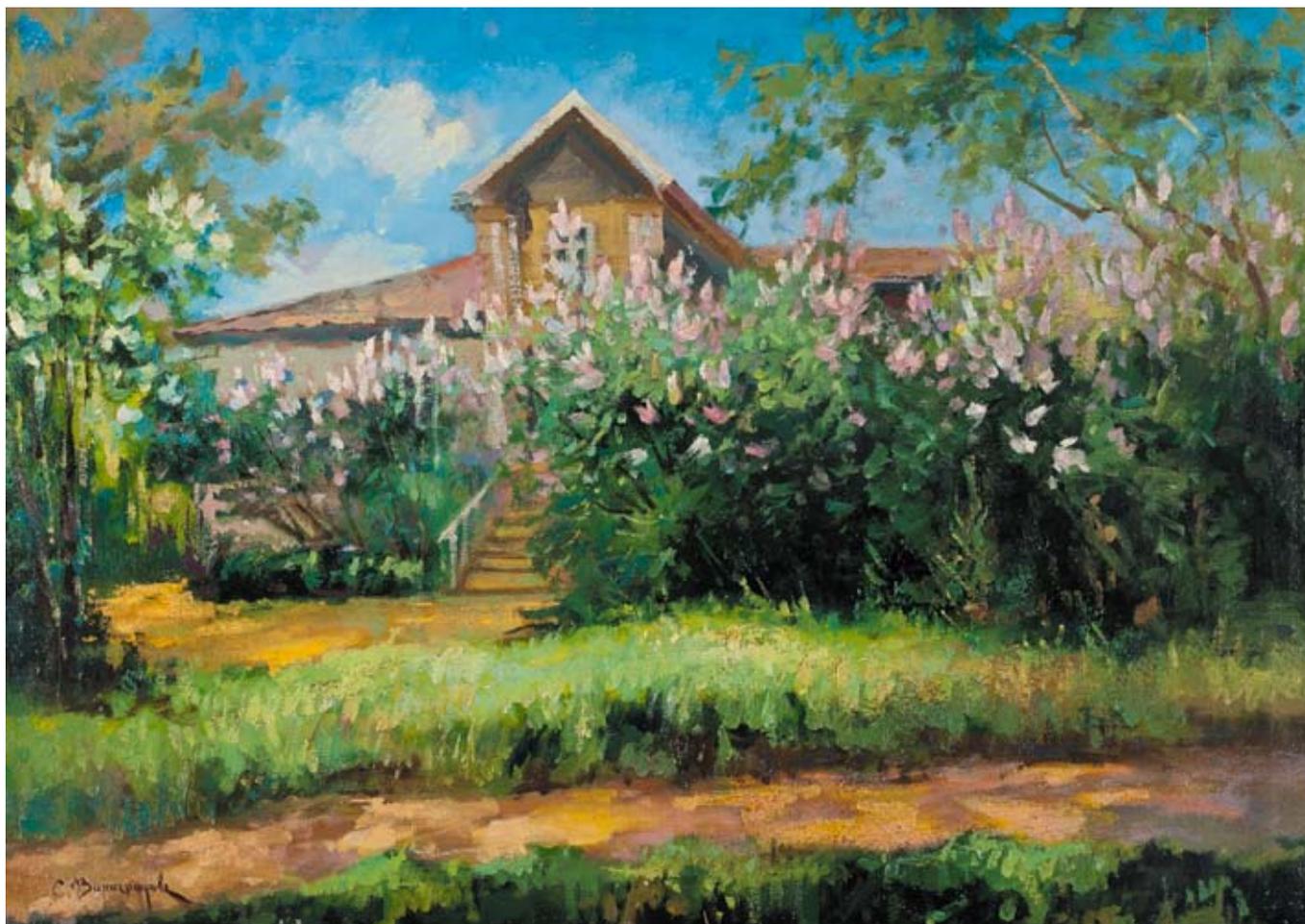


71

71 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)  
 РОЗЫ. 1984  
 Холст, масло. 87x88  
 Подпись и дата слева внизу: «Д. Налбандян 84»

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)  
 ROSES. 1984  
 Oil on canvas. 87x88  
 Signed and dated lower left

RUB 800 000 – 900 000  
 \$ 28 070 – 31 600  
 € 20 000 – 22 500



72

## 72 СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ ВИНОГРАДОВ (1869–1939)

ДОМ В САДУ. 1920-е – 1930-е

Холст, масло. 49,5x70,5

Подпись слева внизу «С. Виноградовъ»

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (О.Д. Атрощенко, Л.И. Гладкова)

**SERGEY ARSENEVICH VINOGRADOV (1869–1939)**

HOUSE IN THE GARDEN. 1920–1930s

Oil on canvas. 49.5x70.5

Signed lower left

Expert review by Scientific Independent Expertise n.a. P.M. Tretyakov (O.D. Atroshchenko, L.I. Gladkova)

**RUB 1 200 000 – 1 600 000**

**\$ 42 100 – 56 140**

**€ 30 000 – 40 000**



73

## 73 СПИЧЕЧНЫЕ ЭТИКЕТКИ

Сувенирный набор  
СЕРИЯ «БАЛЕТ НА ЛЬДУ». 43x57,5

### МАТЧБОХ LABELS

Souvenir set  
SERIES "BALLET ON ICE". 43x57.5

RUB 3000

\$ 100

€ 70



74

## 74 СПИЧЕЧНЫЕ ЭТИКЕТКИ

Сувенирный набор  
СЕРИЯ «XVIII ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ.  
ТОКИО-1964». 43x58,5

### МАТЧБОХ LABELS

Souvenir set  
SERIES "XVIII OLYMPIC GAMES.  
TOKYO-1964". 43x58.5

RUB 3000

\$ 100

€ 70

75 Ярослав Николаевич Манухин  
(род. в 1925)

АФИША К КИНОФИЛЬМУ  
«УКРАЛИ ТРАМВАЙ». 1959  
Бумага, печать. 55x75

YAROSLAV NIKOLAEVICH MANUKHIN  
(born 1925)

POSTER FOR THE FILM  
"TRAMWAY IS STOLEN". 1959  
Print on paper. 55x75

RUB 3000

\$ 100

€ 70



75

76 Юлий Михайлович Вечерский  
(род. в 1933)

НА СВИДАНИЕ. 1956  
Бумага, акварель. 20x28

YULI MIKHAILOVICH VECHERSKY  
(born 1933)

GOING FOR A DATE. 1956  
Watercolour on paper. 20x28

RUB 3000

\$ 100

€ 70



76

Из коллекции Александра Добровинского  
FROM THE COLLECTION OF ALEXANDER DOBROVINSKY



Успешный московский адвокат Александр Добровинский известен как страстный коллекционер. Главный принцип собирательства для него звучит так: «я собираю то, что сегодня не модно».

Наиболее авторитетной в среде искусствоведов считается пятая по счету коллекция адвоката – собрание советской лаковой миниатюры. Добровинский даже стал автором нового термина – агитлак, придуманного им по аналогии с агитфарфором.

До этого он собирал дореволюционные нагрудные полковые знаки, китайские опиумные трубки XIX века, тибетские иконы XIV–XIX веков и советский фарфор. В какой-то момент Добровинский принимал решение продать очередную коллекцию, и каждый раз весьма успешно. Так, в собрание из 500 опиумных трубок была продана в 1980-х после выхода фильма «Однажды в Америке» приблизительно за полтора миллиона долларов.

Кроме различных предметов декоративно-прикладного искусства, московский адвокат в течение многих лет собирал советскую живопись, графику и фотографии. Каждая вещь из его коллекции – яркая и своеобразная «примета времени», будь то рисунок Александра Самохвалова «У Сталина», где изображена Любовь Орлова, или фотографии легендарного фронтового корреспондента Евгения Халдея, сделавшего уникальный снимок «Знамя Победы на Рейхстагом».

Практически каждая работа из коллекции Добровинского, выставленная на аукцион, достойна музея: графическая «Обнаженная» «бубновалетца» Александра Шевченко, стильная «Регулировщица» прославленного советского художника 1920-х годов Алексея Пахомова, портрет художницы Татьяны Оранской кисти авангардиста Аристарха Лентулова и другие.

Aleksander Dobrovinsky is a successful Moscow lawyer who is also known for his passion for collecting. His motto is: "I collect all that is not fashionable today". Art historians consider his fifth collection as the most respected – that of Soviet lacquer miniature. Dobrovinsky himself created the unique term for it – "agitlak" (lacquer propaganda) in analogy to agit-porcelain.

Apart from the various decorative art objects, for many years the Moscow lawyer has been collecting soviet paintings, graphic works and photographs. Each work from his collection is a bright and unique "sign of the time", whether it is a drawing by Alexander Samokhvalov "With Stalin" depicting Lubov Orlova or a photograph of the legendary front correspondent Evgeny Khaldei, who made a unique photograph "Raising a Flag over the Reichstag".

Almost every work from Dobrovinsky's collection, which appears at the auction, is worth a place in a museum: graphic work "Nude" by "bubnovaletovets" Alexander Shevchenko, stylish "Regulator" by the famous soviet painter of 1920s Alexei Pakhomov or a portrait of a painter Tatiana Oranskaya by avant-garde painter Aristarkh Lentulov.



77

77

**ЕВГЕНИЙ АНАНЬЕВИЧ ХАЛДЕЙ (1917–1997)**

ГОСТИНИЦА «МОСКВА»

Фотография. 35x30

На обороте печати Евгения Халдея «Yevgueni Khaldei Copyright» и «Фото Евгения Халдея». Подпись карандашом

**EVGENY ANANIEVICH KHALDEI (1917–1997)**

HOTEL MOSCOW

Photograph. 35x30

On the reverse stamp of Evgeny Khaldei: "Yevgueni Khaldei Copyright" and "Фото Евгения Халдея". Signed in pencil

**RUB 50 000 – 60 000**

**\$ 1 750 – 2 100**

**€ 1 250 – 1 500**



78



79

78

**ЕВГЕНИЙ АНАНЬЕВИЧ ХАЛДЕЙ (1917–1997)**

НЮРНБЕРГ ПОСЛЕ БОМБЕЖЕК. 1946 год

Фотография. 43,5x55

На обороте печать Евгения Халдея «Yevgueni Khaldei Copyright»

**EVGENY ANANIEVICH KHALDEI (1917–1997)**

NURENBERG AFTER BOMBING. 1946

Photograph. 43.5x55

On the reverse stamp of Yevgeny Khaldei: "Yevgueni Khaldei Copyright"

**RUB 50 000 – 60 000**

**\$ 1 750 – 2 100**

**€ 1 250 – 1 500**

79

**ЕВГЕНИЙ АНАНЬЕВИЧ ХАЛДЕЙ (1917–1997)**

ДЕМОНСТРАЦИЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Фотография. 20x30

**EVGENY ANANIEVICH KHALDEI (1917–1997)**

DEMONSTRATION ON THE RED SQUARE

Photograph. 20x30

**RUB 30 000 – 40 000**

**\$ 1 050 – 1 400**

**€ 750 – 1 000**

Из коллекции Александра Добровинского  
FROM THE COLLECTION OF ALEXANDER DOBROVINSKY



80 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
САМОХВАЛОВ (1894–1971)

У СТАЛИНА  
Бумага на фанере, уголь. 51x77,5  
Из семьи наследников Любови  
Орловой

ALEXANDER NIKOLAEVICH  
SAMOKHVALOV (1894–1971)

WITH STALIN  
Chalk on paper laid on plywood. 51x77.5  
Acquired from the heirs of Lubov Orlova

RUB 550 000 – 600 000  
\$ 19 300 – 21 050  
€ 13 750 – 15 000

81 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
САМОХВАЛОВ (1894–1971)

ПЕЙЗАЖ В ПОРТУ. 1937  
Холст на картоне, масло. 10x13 (в свету)  
Дарственная надпись от художника на  
обороте

ALEXANDER NIKOLAEVICH  
SAMOKHVALOV (1894–1971)

LANDSCAPE IN THE HARBOUR. 1937  
Oil on canvas laid on board. 10x13  
(without margins)  
Gift inscription from the artist on the  
reverse

RUB 370 000 – 430 000  
\$ 13 000 – 15 000  
€ 9 250 – 10 750



82

**АЛЕКСЕЙ ФЁДОРОВИЧ ПАХОМОВ**  
(1900–1973)

РЕГУЛИРОВЩИЦА. ПОСЛЕВОЕННЫЙ  
ЛЕНИНГРАД. 1946

Бумага, смешанная техника. 62x42,5  
Инициалы и дата слева внизу: «АФХ 46»  
Подпись карандашом справа внизу

**ALEXEY FYODOROVICH PAKHOMOV**  
(1900–1973)

TRAFFIC REGULATOR. POST-WAR  
LENINGRAD. 1946

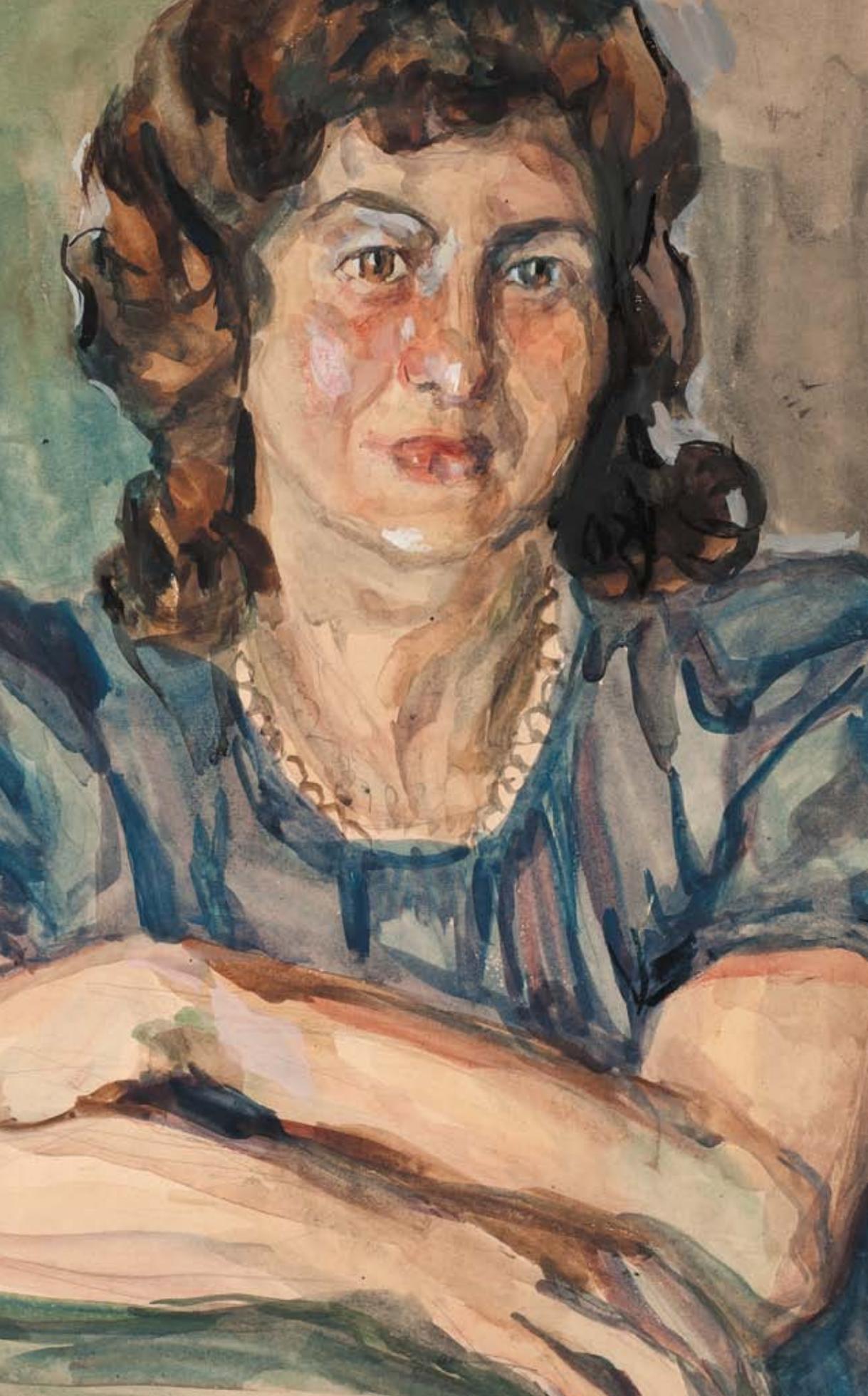
Paper, mixed media. 62x42.5  
Initials and date lower left  
Signed with pencil lower right

**RUB 200 000 – 250 000**

**\$ 7 000 – 8 770**

**€ 5 000 – 6 250**





**83** АРИСТАРХ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕНТУЛОВ (1882–1943)

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ ТАТЬЯНЫ ОРАНСКОЙ

Бумага, акварель. 42,5х61,5 (в свету)

Удостоверяющая подпись дочери художника, М.А. Лентуловой, на обороте

**ARISTARKH VASILIEVICH LENTULOV (1882–1943)**

PORTRAIT OF A PAINTER TATYANA ORANSKAYA

Watercolour on paper. 42.5x61.5 (without margins)

Confirmation inscription of the artist's daughter, M.A. Lentulova, on the reverse

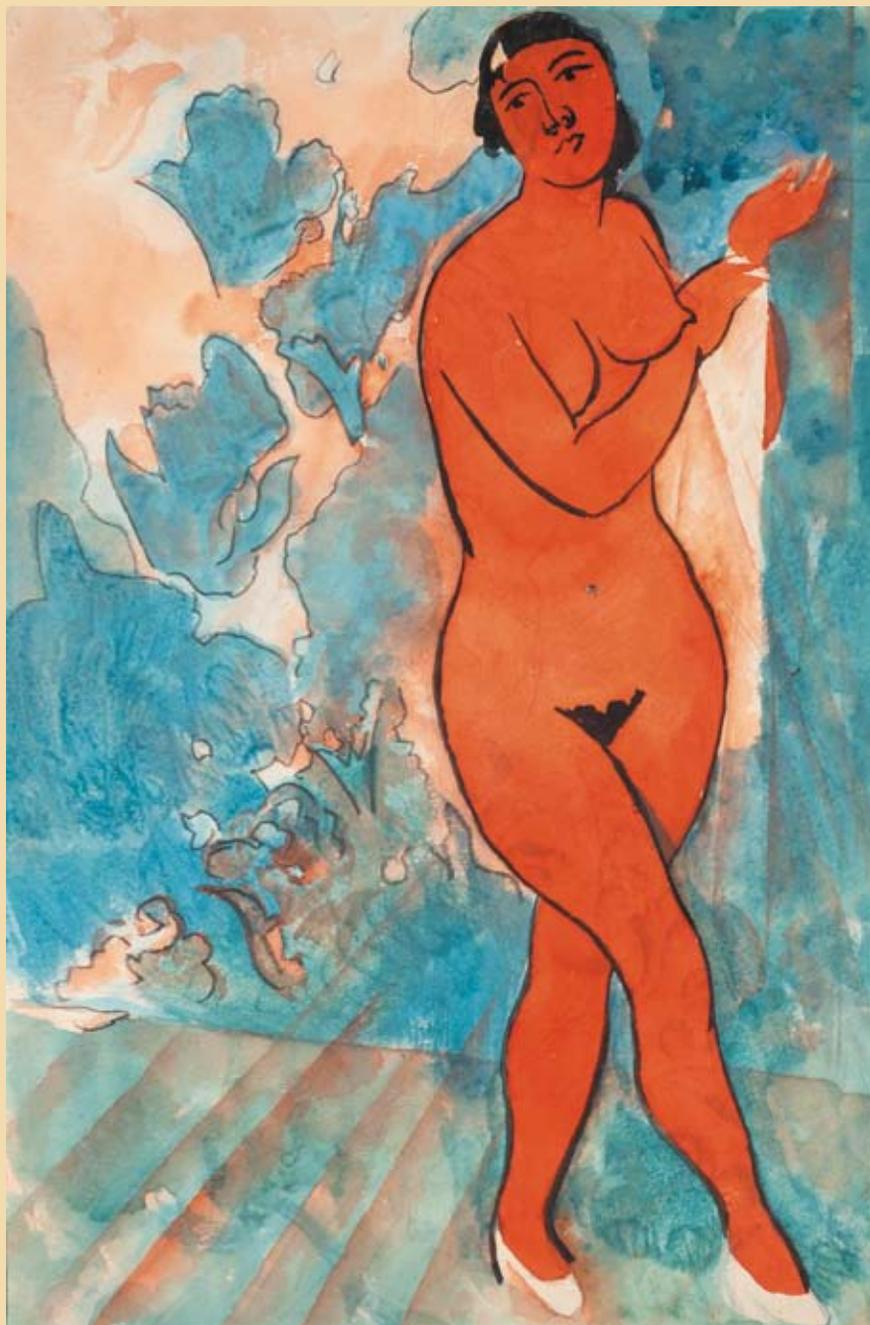
**RUB 350 000 – 400 000**

**\$ 12 300 – 14 000**

**€ 8 750 – 10 000**



Из коллекции Александра Добровинского  
FROM THE COLLECTION OF ALEXANDER DOBROVINSKY



84 АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ  
ШЕВЧЕНКО (1883–1948)

ОБНАЖЁННАЯ. 1916  
Бумага, смешанная техника. 27,5x18,3  
Технологическое исследование «Арт  
Консалтинг», экспертное заключение  
Е.М. Жуковой

ALEXANDER VASILIEVICH  
SHEVCHENKO (1883–1948)

NUDE. 1916  
Paper, mixed media. 27.5x18.3  
Technological research by "Art Consulting",  
expert review by E.M. Zhukova

RUB 1 800 000 – 2 200 000

\$ 63 150 – 77 200

€ 45 000 – 55 000



85

**85** ФЁДОР ФЁДОРОВИЧ ФЕДОРОВСКИЙ (1883–1955)

ТИХИЙ ДОН. ТРИ ФИГУРЫ

Бумага, акварель, гуашь. 92,5x61

FYODOR FYODOROVICH FEDOROVSKY (1883–1955)

THE QUIET DON. THREE FIGURES

Watercolour and gouache on paper. 92.5x61

RUB 450 000 – 550 000

\$ 15 800 – 19 300

€ 11 250 – 13 750

**86** ФЁДОР ФЁДОРОВИЧ ФЕДОРОВСКИЙ (1883–1955)

ТИХИЙ ДОН. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ

Бумага, акварель, гуашь. 74x60

FYODOR FYODOROVICH FEDOROVSKY (1883–1955)

THE QUIET DON. PORTRAIT OF A GIRL

Watercolour and gouache on paper. 74x60

RUB 240 000 – 280 000

\$ 8 400 – 9 800

€ 6 000 – 7 000



86

Из коллекции Александра Добровинского

FROM THE COLLECTION OF ALEXANDER DOBROVINSKY



87

87 Георгий Константинович Савицкий  
(1887–1949)

ДЕВУШКА НА СКАМЕЙКЕ. 1939

Холст, масло. 67x49,7

Подпись и дата справа внизу: «Г. Савицкий  
1939»

GEORGY KONSTANTINOVICH SAVITSKY  
(1887–1949)

A GIRL ON THE BENCH. 1939

Oil on canvas. 67x49.7

Signed and dated lower right

RUB 900 000 – 1 100 000

\$ 31 600 – 38 600

€ 22 500 – 27 500

Самостоятельная творческая работа выдающегося советского живописца Георгия Савицкого началась в первые годы советской власти. Какое-то время он с удовольствием писал животных, многие из его этюдов лошадей находятся в Государственном коневодческом музее. Все же превалирует в творчестве художника историко-революционный жанр, а также батальные сцены. Этому способствовало и вступление Г.К. Савицкого в Ассоциацию художников революционной России. Его многофигурные, часто полные драматизма полотна приносят живописцу широкую известность. Много времени заняла у Г.К. Савицкого работа над панорамой «Штурм Перекопа» в 1934–1938 годах.

Картина Георгия Савицкого «Девушка на скамейке» принадлежит к числу работ, созданных художником во время его ежегодных поездок в Сухуми – одна из таких работ, «Дом отдыха „Синоп“» хранится сейчас в Луганском областном художественном музее.

The independent career of an outstanding soviet painter Georgy Savitsky coincided with the first years of the soviet state. He painted predominantly in historically-revolutionary genre as well as warrior scenes, which was partly due to Savitsky's membership at the Association of Artists of Revolutionary Russia. The artist became widely well-known for his crowded, often full of drama pictures. Georgy Savitsky devoted a lot of his time and effort during 1934–1938 to the panorama picture "Assault of Perekop".

Georgy Savitsky's picture "In the Park (Sanatorium 'Sinop')" belongs to the series of landscapes which the artist created in 1940s during his holidays in Sukhumi. One of these works "Sanatorium 'Sinop'" resides today at the Lugansk Regional Museum of Art.



88

88 КЛАРА ФИЛИППОВНА ВЛАСОВА (род. в 1926)

УЗБЕКИСТАНЕ. 1960  
Картон, масло. 60x50

KLARA FILIPPOVNA VLASOVA (born 1926)

IN UZBEKISTAN. 1960  
Oil on board. 60x50

RUB 20 000 – 30 000

\$ 700 – 1 050

€ 500 – 750



«Натюрморт с цветами и лимоном» относится к 1920-м – 1930-м годам, парижскому периоду творчества Михаила Ларионова. В это время в художественной манере Ларионова ощущается нарастание реалистической струи, в новых художественных приемах обнаружилась философская сосредоточенность и созерцательность. Тонкие светонесные натюрморты, пейзажи и жанры, исполненные в новой монохромной манере, которую можно определить как «парижскую». В «Натюрморте с цветами и лимоном» теплая коричнево-охристая гамма очень сдержанно дополнена светло-желтым и светло-зеленым, а «всплохи» белил ничуть не нарушают общей тональности. Даже в самой незаконченности натюрморта есть изысканное чувство формы и цвета, превращающее его в полноценное произведение.

Выполненный гуашью натюрморт из частного московского собрания стилистически близок работам («Букет», «Натюрморт с лимоном и салфеткой»), включенным в альбом «Путешествие в Турцию», который был впервые показан на выставке в Лондоне в феврале 1929 года. Как и другие экспонировавшиеся работы из этого альбома, «Натюрморт с цветами и лимоном» наклеен на плотный картон.

Надпись на картоне «Доктору В.Кричевскому от М. Ларионова 14 Париж» свидетельствует о том, что работа была подарена автором врачу-стоматологу Кричевскому, лечившему Михаила Ларионова и Наталью Гончарову в Париже.

“Still Life with Flowers and a Lemon” belongs to 1920–1930s – the Parisian period of MIKHAIL LARIONOV’s artistic career. One can sense how during that period Larionov’s artistic manner experienced the accumulation of realism and the new artistic methods revealed the philosophical concentration and meditateness. The still lives, landscapes and genre paintings are extremely delicate and full of light and executed in the new monochrome manner, which can be described as “Parisian”. In the “Still Life with Flowers and a Lemon” the soft brown-ochroid colour scheme is very discreetly complemented with pale yellow and pale green while “splashes” of whitewash do not disturb the overall tonality. Even the very incompleteness of the still life gives it a refined sense of form and colour and make it a complete work of art.

The gouache still life from a Moscow private collection is stylistically close to the works (“Bunch of Flowers”, “Still Life with Lemons and a Cloth”), which were included in the album “A Journey to Turkey” which was presented at an exhibition in London in February 1929. Like other works from this album which were exhibited, “Still Life with Flowers and a Lemon” is mounted on a solid cardboard.

The cardboard is signed: “To the Doctor V. Krichevsky from M. Larionov 14 Paris”, which reveals that the work was presented by the artist to a dentist Krichevsky, who treated Mikhail Larionov and Natalia Goncharova in Paris.

## 89 Михаил Фёдорович Ларионов (1881–1964)

НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ И ЛИМОНОМ. Конец 1920-х – начало 1930-х

Бумага желтая тонированная, гуашь. 35,5x52

Экспертное заключение «Арт-Консалтинг» (Е.А. Илюхина)

MIKHAIL FYODOROVICH LARIONOV (1881–1964)

STILL LIFE WITH FLOWERS AND A LEMON. End of the 1920s – beginning of 1930s

Indian ink on yellow tinted paper. 35.5x52

Expert review by “Art-Consulting” (E.A. Ilyukhina)

RUB 2 800 000 – 3 300 000

\$ 98 200 – 115 800

€ 70 000 – 82 500





90

АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1887–1938) – выдающийся художник Серебряного века, наряду с Василием Шухаевым он был ярким представителем неоклассического направления в русском искусстве 1910-х годов. Главные составляющие его творчества – виртуозное мастерство живописца, культ линии и формы, следование традициям старых мастеров. Стереоскопический иллюзионизм его стиля уподоблял оживленные предметы неодушевленным, декоративно-силуэтная чеканность парадных композиций усиливалась сугубо инструментальным отношением к цвету. Одно из самых известных его произведений – двойной автопортрет Яковлева и Шухаева («Арлекин и Пьеро») 1914 года.

Во второй половине 1910-х годов Александр Яковлев занялся портретной живописью и рисунком, достигнув больших успехов в технике сангины. К числу наиболее значительных произведений этого времени относятся «Портрет Казарозы (жены художника)» (1916) и «Автопортрет» (1917), а также графические портреты Федора Шаляпина и Михаила Ларионова. В его рисунках тщательность натурального анализа сочетается с импровизационной энергией. В данном рисунке Яковлев блестяще передает образ другого выдающегося художника Михаила Ларионова, одного из лидеров русского авангарда, создателя собственной живописной системы и направления «лучизм».

ALEXANDER YAKOVLEV (1887–1938) was an outstanding artist of the Silver Age. Together with Vasily Shukhaev he was a bright representative of neoclassicism in Russian art of 1910s. The key features of his art were his virtuoso craftsmanship, the cult of line and form and the following of Old Masters' traditions. Stereoscopic illusionism of his style made animate objects look like inanimate; the decorative and silhouette clarity of ceremonial compositions was enforced by a purely instrumental attitude towards colour. One of the most famous paintings of the artist is a double portrait of Yakovlev and Shukhaev ("Arelkin and Pierrot") of the 1914.

In the second half of 1910s Alexander Yakovlev preoccupied himself mainly with portraits and drawing, achieving impressive results in sanguine technique. The best works of that period are "Portrait of Casarosa" (the artist's wife) (1916) and "Self Portrait" (1917) as well as graphic portraits of Fyodor Shalyapin and Mikhail Larionov. In his drawings the accuracy of analysis of nature is combined with the energy of improvisation. In the present drawing Yakovlev brilliantly express the image of another outstanding artist Mikhail Larionov – one of the leaders of Russian avant-garde and founder of his personal painting system and style called "rayism".

## 90 АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1887–1938)

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА М.Ф. ЛАРИОНОВА. 1919

Бумага, сангина. 63,3x49,2

Авторская дарственная надпись справа внизу: «ему отъ АЯковлева 27 ноября 1919. Париж»

Экспертное заключение ГТГ (В.С. Силаев)

**Публикации:** Ретроспективная выставка русского искусства XVIII – XX веков (1935), Прага, опубликована в каталоге (№ 28)

**ALEXANDER YEVGENIEVICH YAKOVLEV (1887–1938)**

PORTRAIT OF THE PAINTER M. F. LARIONOV. 1919

Sanguine on paper. 63.3x49.2

Author's gift inscription at the lower right:

"to him from A. Yakovlev 27 November 1919. Paris"

Expert review by the State Tretyakov Gallery (V. S. Silaev)

**Publications:** Retrospective exhibition of Russian Art of 18-20<sup>th</sup> centuries (1935), Prague, published in the catalogue (№ 28)

RUB 900 000 – 1 200 000

\$ 31 600 – 42 100

€ 22 500 – 30 000



Полотно «Женщина на берегу реки» написано летом 1922 года, которое художник провел в селе Крылатском под Москвой. В этот период он продолжает работу над серией «купаний», к которой относится и данная работа. Как и в произведениях 1920 года «Купание мальчиков» и «Обнаженный мальчик», Кончаловский уделяет особое внимание проблеме изображения обнаженного тела на лоне природы.

Картина выполнена в технике *a la prima*; характерные для творческой манеры Кончаловского «сочные», корпусные мазки не перекрывают полностью светоносный меловой грунт, который активно участвует в формировании живописной фактуры. Таким образом художник передает многообразие свето-воздушной среды, с помощью рефлексов он «лепит» мягкие формы человеческого тела, а колористическое единство полотна позволяет достичь максимальной целостности и однородности композиции. В картине «Женщина на берегу реки» ему удается уравновесить фигуру обнаженной натурщицы на первом плане и окружающего пейзажа.

С начала 1920-х годов из произведений Кончаловского постепенно исчезает «бубнововалетский» схематизм формы и цвета, живопись обретает колористическую тонкость, сложное богатство переходов и внутренних контрастов холодного и жаркого цвета. Год создания этого полотна был одним из самых плодотворных в творчестве мастера, именно в 1922 году в Государственной Третьяковской галерее открывается первая персональная выставка Петра Кончаловского, своего рода итог всего творческого пути художника.

## 91 Пётр Петрович Кончаловский (1876–1956)

ЖЕНЩИНА НА БЕРЕГУ РЕКИ. 1922

Холст, масло. 68,5x100

Подпись и дата на обороте: «1922 П Кончаловский»

Сертификат Фонда Петра Кончаловского (реестр произведений, № Ж2202)

**Происхождение:** семья художника; частное собрание; Нью-Йорк, Русский аукцион Sotheby's, 26 апреля 2006 года, лот 80; частное собрание, Москва

**Выставки:** Выставка картин, Москва (май, 1923), опубликована в каталоге, № 1015

**Публикации:** Чегоева А.Д., Фролова, К.В. Кончаловский Художественное наследие. М.: Искусство, 1964 (упомянута в списке произведений художника на стр.106, авторский номер 433)

The painting “Woman on the Bank of the River” was executed in summer 1922, when the artist lived in the village Krylatskoe by Moscow. During that period he continued working on his series of “bathing” pictures, to which the present work belongs. Like in the works of 1920 “Boys Bathing” and “A Nude Boy”, Konchalovsky pays central attention to the issue of representing nude body in the natural landscape.

The painter expresses the diversity of light and air environments and with the help of reflexes he “sculpts” soft forms of human body, while the colouristic unity of the canvas allows to reach the total integrity and homogeneity of composition. In the painting “Woman on the Bank of the River” the artist is able to balance the figure of the nude in the foreground with the surrounding landscape.

From the 1920s Konchalovsky abandoned his “bubnovalety” schematism of form and colour and his paintings acquired colouristic fineness, complex richness of transitions and inner contrasts of cold and hot colours.

## PYOTR PETROVICH KONCHALOVSKY (1876–1956)

WOMAN ON THE BANK OF THE RIVER. 1922

Oil on canvas. 68.5x100

Signed and dated on the reverse

Certificate of Pyotr Konchalovsky Foundation (№ Ж2202)

**Provenance:** the artist's family, private collection; New York, private collection, Moscow

**Exhibitions:** Exhibition of paintings (May, 1923), Moscow, published in the catalogue, № 1015

**Publications:** A.D. Chegova, K.V. Frolova, “K.V. Konchalovsky”, Artistic Legacy, Moscow; Iskusstvo, 1964 (mentioned on page 106)

RUB 18 000 000 – 24 000 000

\$ 631 600 – 842 100

€ 450 000 – 600 000





Самобытный стиль Александра Тышлера, причудливо сочетающий лирическую экспрессию с сюрреалистическим гротеском, сложился в начале 1920-х годов и явно шел вразрез с официальным курсом на политически-выдержанную «тематическую картину». Творчество Тышлера было чуждо духу социалистического реализма, и это стало причиной почти полного изгнания его живописи с официальных выставок. Художник нашел свое место в театре, недаром уже в его ранних станковых работах критики разглядели скрытую сценичность, «сны о театральных постановках», «свободу современного театрального подхода к вещам» (Я.А. Тугендхольд).

Любимым драматургом Тышлера был Уильям Шекспир; живописец многожды оформлял спектакли по его произведениям, всякий раз остро и творчески перерабатывая прочтенное в эскизах костюмов и декораций. Работая для театра, Тышлер создавал идеальное пространство для фантазийной жизни: его декорации просты, конструктивны, удобны актерам, они легко трансформируются и приспособляются к задачам режиссера, подобно площадному балагану.

Работы Тышлера отличаются прихотливой метафоричностью образов, декоративностью, некоторой фантомностью изображенного. Он живописец и график, театральный художник, скульптор и во всех этих видах искусства – на холсте, на бумаге, на сцене – безудержный фантазер и мечтатель, изображающий мир всегда сказочно-преображенным.

TYSHLER'S art was alien to the spirit of socialist realism and this was the reason of almost total expulsion of his art from the official exhibitions. That forced the artist to search for his place in the theatre.

William Shakespeare was Tyshler's favourite play writer. On several occasions the artist made scene designs for his plays and each time sharply and creatively re-worked the text to create the costume and scene designs.

Tyshler's works are characterised by the fanciful metaphoric and phantom quality of his image as well as by the rich decorativeness.





130

- 130 **ЕКАТЕРИНА ВАЛЕРЬЯНОВНА РАСКИНА (1925–1995)**  
**КРЕЩАТИК. ПАССАЖ.** Начало 1960-х  
 Бумага, пастель. 31x40,5  
 Подпись справа внизу
- EKATERINA VALERIANOVNA RASKINA (1925–1995)**  
**KRESHCHATIK. ARCADE.** Beginning of 1960s  
 Pastel on paper. 31x40.5  
 Signed lower right
- RUB 40 000 – 45 000**  
**\$ 1 400 – 1 600**  
**€ 1 000 – 1 100**

- 131 **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ САМОХВАЛОВ (1894–1971)**  
**СТАЛИН И КИРОВ НА ВОЛХОВСТРОЕ.** 1950-е  
 Картон, масло. 33x49
- ALEXANDER NIKOLAYEVICH SAMOKHVALOV (1894–1971)**  
**STALIN AND KIROV AT VOLKHOVSTROY.** 1950s  
 Oil on board. 33x49
- RUB 550 000 – 650 000**  
**\$19 300 – 22 800**  
**€ 13 750 – 16 250**



131



92

**92** АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)  
 КНЯЗЬ. Иллюстрация к театральной постановке «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» по пьесе У. Шекспира. 1962  
 Бумага, тушь, перо. 29,7x21  
 Название работы, подпись и дата справа внизу: «12 ночь А. Тышлер 62 г.»  
 Экспертиза-консультация В. С. Силаева

**ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)**  
 KNIGHT. Illustration for a stage set "The Twelfth Night" by W. Shakespeare. 1962  
 Ink and stylus on paper. 29.7x21  
 Titled, signed and dated lower right  
 Expert review by V.S. Silaev

**RUB 20 000 – 30 000**  
 \$ 700 – 1 100  
 € 500 – 750



93

**93** АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)  
 ДАМА. 1961  
 Бумага, тушь, перо. 29,4x21  
 Подпись и дата справа внизу: «А. Тышлер 61 г.»  
 Экспертиза-консультация В. С. Силаева

**ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)**  
 LADY. 1961  
 Ink and stylus on paper. 29.4x21  
 Signed and dated lower right  
 Expert review by V.S. Silaev

**RUB 20 000 – 30 000**  
 \$ 700 – 1 100  
 € 500 – 750



94

## 94 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)

РЕГАНА. Иллюстрация к театральной постановке «Король Лир» по пьесе У. Шекспира. 1964

Бумага, тушь, перо. 23,6x21,8

Экспертиза-консультация В.С. Силаева

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)

REGANA. Illustration for a stage set "King Lear" by W. Shakespeare. 1964

Ink and stylus on paper. 23.6x21.8

Expert review by V.S. Silaev

RUB 20 000 – 30 000

\$ 700 – 1 100

€ 500 – 750



95

**95** **АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)**

Театральный эскиз задника к опере «НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ». 1961

Фанера, масло. 52x96

Подпись и дата на обороте

Экспертное заключение ГТГ (Н.А. Александрова, Т.С. Зелюкина)

Удостоверяющее письмо соавтора А.Г. Тышлера, Л.А. Власова

**ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)**

Theatre design for a back-cloth for the opera "NOT ONLY LOVE". 1961

Oil on plywood. 52x96

Signed and dated on the reverse

Expert review by the State Tretyakov Gallery (N.A. Alexandrova, T.S. Zelyukina)

Confirmation letter from A.G. Tyshler's co-author L.A. Vlasov

**RUB 1 500 000 – 1 800 000**

**\$ 52 600 – 63 200**

**€ 37 500 – 45 000**



Владимир Лебедев. Женщина с гитарой. 1830. ГРМ  
Vladimir Lebedev. Young woman with a guitar.  
The State Russian Museum (St. Petersburg)

Владимир Васильевич ЛЕБЕДЕВ (1891–1967) – выдающийся советский художник, самобытный представитель русского авангарда, признанный мастер плаката, блестящий книжный иллюстратор. В 1920-е – 1930-е годы он был одним из лидеров ленинградской графической школы, которую также называли «школой Лебедева».

В 1910–1914 годах посещал мастерскую Франца Рубо, а затем учился в петербургской Академии художеств.

В начале 1920-х годов Владимир Лебедев примкнул к движению авангардистов и испытал большое влияние Владимира Татлина. Он был членом Объединения новых течений в искусстве и общества «Четыре искусства». В этот период художник занимался контррельефами, исследуя фактурно-пластические возможности разных материалов, а также писал натюрморты в духе кубизма. В 1920–1921 годах Лебедев был одним из организаторов агитационных «Окон РОСТА» в Ленинграде.

Наибольшую известность приобрели графические циклы Лебедева: «Прачки» (1920–1925) «Панель революции» (1922), «Нэп» (1925–1927). Классикой детской книжной иллюстрации стали его работы «Сказка о глупом мышонке», «Цирк», обе – 1925; «Багаж», 1926; «Усатый-полосатый», 1930 (с текстами Самуила Маршака). В последующие десятилетия он по-прежнему успешно работал как книжный график и станковист.

Для его творчества «эпохи соцреализма» особенно характерны женские портреты и типажи, полные чуть ироничного эротизма.

Vladimir Lebedev (1891–1967) was a Soviet painter and graphic artist. In 1920s and 1930s he was the most outstanding figure of Leningrad graphic school, frequently referred to as “Lebedev’s school”.

In 1910–1914 attended the workshop of Frants Rubo and later studied at the St. Petersburg Academy of Arts. In 1920 he achieved success as an artist and became an original master of the Russian avant-garde. Since this period he had friendly relations with many distinguished persons of his time, such as Vladimir Tatlin, Ivan Puni (Jean Pougny), Kazimir Malevich, poet Vladimir Mayakovsky and literary critic Nikolay Punin. During his avant-gard period he worked on concave-relievs, researching the texture and plastic possibilities of different materials, and also executed still-lives in the cubism manner.

He became famous for his exceptional illustrations to the poems of prominent poet and translator Samuil Marshak, such as “Circus”, “Ice Cream”, “Tale About a Foolish Mouse”, “Moustached and Striped”, “Book of Many Colours”, “Twelve Months” and “Luggage”. Among his masterpieces are graphic series: “Laundresses” (1920–1925), “Panel of Revolution” (1922), and “NEP” (1925–1927).

In the following years he worked successfully as a books graphist and easel-artist. In 1930s–1940s Lebedev created numerous portraits of his friends, professional models and sportsmen. His Social Realism works are characterized by female portraits and nudes full of slightly ironic eroticism.

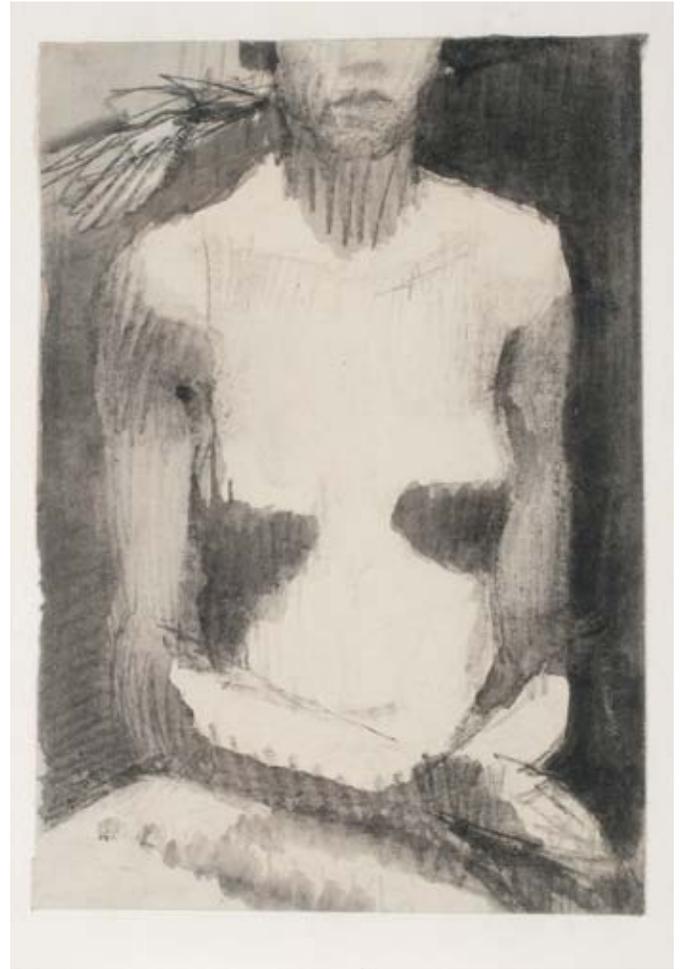


96

**96** **ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1891–1967)**  
**ОБНАЖЁННАЯ С ГИТАРОЙ.** 1920-е  
 Бумага, акварель, карандаш. 13x9 (в свету)  
 Экспертиза-консультация ГТГ (Е.М. Жукова, В.С. Силаев)

**VLADIMIR VASILIEVICH LEBEDEV (1891–1967)**  
**NUDE WITH THE GUITAR.** 1920s  
 Pencil and watercolour on paper. 13x9 (without margins)  
 Expert review by the State Tretyakov Gallery (E.M. Zhukova,  
 V.S. Silaev)

**RUB 150 000 – 180 000**  
**\$ 5 260 – 6 300**  
**€ 3 750 – 4 500**



97

**97** **ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1891–1967)**  
**ОБНАЖЁННАЯ.** 1920-е  
 Бумага, карандаш. 10,5x7,5 (в свету)  
 Экспертиза-консультация ГТГ (Е.М. Жукова, В.С. Силаев)

**VLADIMIR VASILIEVICH LEBEDEV (1891–1967)**  
**NUDE.** 1920s  
 Pencil on paper. 10.5x7.5 (without margins)  
 Expert review by the State Tretyakov Gallery (E.M. Zhukova,  
 V.S. Silaev)

**RUB 150 000 – 180 000**  
**\$ 5 260 – 6 300**  
**€ 3 750 – 4 500**





Вариант работы Александра Дейнеки «Пейзаж с поездом» (1948, 34x47,5 бумага, акварель, белила), находящейся в коллекции гостиницы «Украина». Опубликовано в книге: Коллекция. Гостиница «Украина». Собрание живописи, графики и скульптуры. М.: Огнivo, 2010. Стр. 152

Variant of the composition "Landscape with a train" Alexander Deyneka (1948, 34x47,5 paper, watercolor, white), located in the collection of Hotel "Ukraine" and published: Collection. Ukraine Hotel. Collection of Painting, Graphics and Sculpture. Moscow, Ognivo, 2010. P. 152

Александр Дейнека получил художественное образование во ВХУТЕМАСе. По его собственным словам, он учился «в библиотеке, музеях, на выставках, на диспутах, у Маяковского, Черемных. Учился у В.А. Фаворского». Свои первые работы как плакатиста и журнального иллюстратора Дейнека выполнял под руководством Д. Моора. Одновременно начал заниматься станковой живописью, в которой ощутимо влияние его графики. Став членом-основателем ОСТА, художник четко следовал программным установкам объединения: писал картины на современные темы, высвечивая отличительные черты новой эпохи – индустриализацию, спорт, жизнь городского человека. Воспевая современность, Дейнека в то же время создавал и новый художественный стиль, которому присущи внутренняя сила образов, монументальная лепка формы, экспрессия, динамичность, чистота и яркость колорита.

Гуашь А.А. Дейнеки «Весна» была исполнена в 1948 году, и этот мотив оказался настолько удачным, что позднее, в начале 1950-х, художник повторил его на заказ, для оформления только что построенной гостиницы «Украина», где вариант находится по сей день.

While praising the modernity, at the same time ALEXANDER DEINEKA was creating a new artistic style: it was characterised by an inner strength of images, monumental sculpturing of form, expression, dynamism and clarity and brightness of the colour scheme.

Gouache "Spring" was executed by Deineka in 1948 and this motive turned out to be so successful that later, in the early 1950s, the artist repeated it when working on a commission to decorate the recently constructed hotel "Ukraine", where one can still observe it today.

98 **Александр Александрович  
ДЕЙНЕКА (1899–1969)**  
ВЕСНА. 1948  
Бумага, гуашь. 33x48  
Экспертное заключение  
В.С. Силаева

**ALEXANDER ALEXANDROVICH  
DEINEKA (1899–1969)**  
SPRING. 1948  
Gouache on paper. 33x48  
Expert review by V.S. Silaev

**RUB 2 300 000 – 3 500 000**  
**\$ 80 700 – 122 800**  
**€ 57 500 – 87 500**





99

## 99 ПAVЕЛ ФЁДОРОВИЧ ЧЕЛИЩЕВ (1898–1957)

НАТЮРМОРТ С ПОСУДОЙ. 1920-е

Холст, масло. 46,5x64

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.П. Киселёва, Ю.В. Рыбакова)

PAVEL FYODOROVICH CHELISHCHEV (1898–1957)

STILL LIFE WITH DISHES. 1920

Oil on canvas. 46.5x64

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E.Grabar (A.P. Kiseleva, Yu.V. Rybakova)

RUB 1 200 000 – 1 500 000

\$ 42 100 – 52 600

€ 30 000 – 37 500



100

## 100 ЛЕОНИД МИХАЙЛОВИЧ БРАЙЛОВСКИЙ (1867–1937)

КАЧЕЛИ

Картон, масло. 63x44

Подпись латиницей справа внизу: «L. Brailowsky»

LEONID MIKHAILOVICH BRAILOVSKY (1867–1937)

SWING

Oil on board. 63x44

Signed in Latin lower right: "L. Brailowsky"

RUB 950 000 – 1 200 000

\$ 33 300 – 42 100

€ 23 750 – 30 000

Леонид Михайлович Браиловский – русский архитектор, живописец, сценограф и художник декоративно-прикладного искусства. Последний академик Императорской Академии художеств (1916).

Учился в на архитектурном отделении, потом занимался живописью в Риме у Бомпиани и в Париже у Жюльена. После возвращения на родину получил профессорское место в Московском училище живописи и зодчества. Выполнял сценические работы в императорском Большом театре.

Постепенно жизнь в Москве накладывает на него свой отпечаток; кремлевская старина, древние церкви и монастыри пробуждают любовь к русским древностям. Прикнув к московскому кружку художников-сказочников, он пишет сложные, фантастические и декоративные архитектурные композиции, как, например, «Сказка» (1904), «Баллада» (1905).

Большие познания в архитектуре разных эпох и стран, декоративная манера многих его сказочных картин как бы предназначали Браиловского к работе для театра; многие его картины прямо носят характер эскизов декораций.

В 1925 году переехал в Рим. Квартира Браиловских в Риме стала своеобразным центром русской культуры. В 1932 году была устроена большая выставка картин супругов Браиловских, изображавших памятники русского религиозного творчества. Коллекция из 40 работ была подарена Папе Римскому Пию XI.

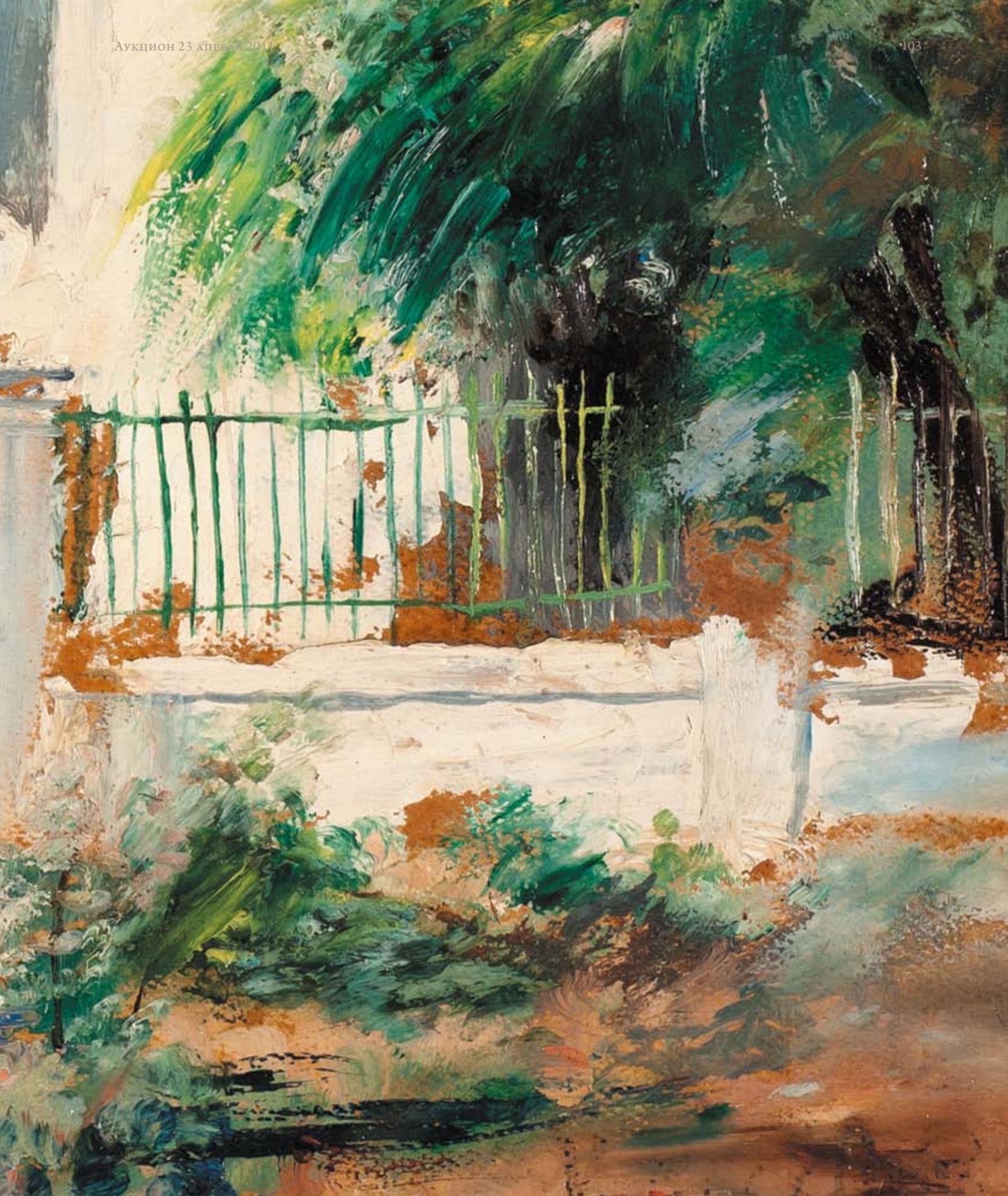
LEONID BRAILOVSKY was a Russian architect, painter, set designer and decorative art master. He was the last academic of the Imperial Academy of Arts (1916).

He joined the circle of Moscow painters of fairy-tales and worked on complex, fantastic and decorative architectural compositions, for example, "Fairy Tale" (1904) and "Ballad" (1905).

The vast knowledge of architecture of different epochs and countries and the decorative manner of his numerous fairy-tale paintings made Brailovsky a perfect artist to work for theatre – many of his paintings already resembled set designs.

In 1925 he moved to Rome. Brailovsky's flat in Rome became the centre of Russian culture. An impressive exhibition was organised in 1932 of Brailovsky couple's paintings, which depicted monuments of Russian religious art. Collection of 40 works was presented to the Pope Pius IX.







Вера Рохлина. Картежники. 1919. Продана за \$4 040 954 на аукционе русского искусства Christie's в Лондоне 24 июня 2008  
 Vera Rokhlina. The Card Players. 1919. Sold for \$4 040 954 at Russian Art Auction, Christie's (London) on the 24th of June, 2008.

Вера Рохлина, урожденная Шлезингер (1896–1934) – русская художница «парижской школы».

Вера Рохлина получила образование в России, сначала студии живописи и рисунка Ильи Машкова, а затем в Киеве у Александры Экстер, но профессионально состоялась уже в эмиграции. В начале 1920-х годов она поселилась в Париже на Монпарнасе. С 1922 года она экспонировала свои работы на Осеннем салоне (с 1924 – в русской части), салоне Независимых и Тюильри. Персональные выставки художницы прошли в 1925-м в галерее «Вилдрак» и в 1934-м в галерее «Баррейро». С 1933-го была членом художественной секции при Союзе деятелей русского искусства во Франции. В 1975-м в галерее Бате состоялась ретроспективная выставка произведений Рохлиной.

Художница много писала обнаженную натуру, а также пейзажи, портреты, цветочные натюрморты. В своем творчестве прошла через увлечение импрессионизмом и кубизмом, выработав в 1930-х собственную манеру, в которой, по мнению авторитетного французского художественного журнала L'Art et les Artistes, «было достигнуто художественное равновесие между Курбе и Ренуаром». Вместе с тем обращает на себя близость ню Рохлиной произведениям Зинаиды Серебряковой, с которой, по-видимому, они были знакомы в Париже.

Вера Рохлина – одна из самых востребованных и дорогих художниц русского происхождения. В июне 2008 года на аукционе Christie's в Лондоне был установлен рекорд цены на ее работы. Картина 1919 года «Картежники» была продана за 4 с лишним миллиона долларов.

VERA ROKHLINA, born SHLEZINGER (1896–1934), was a Russian painter of the “Parisian school”. She studied in Russia: first in the art studio of Ilya Mashkov and then in Kiev under the tutelage of Alexandra Ekster but realised herself professionally only in emigration. In the early 1920s she settled in Paris, at Montparnasse.

The artist painted numerous nudes as well as landscapes, portraits and still lives with flowers. In her art Vera Rokhlina went through preoccupation with impressionism and cubism, coming up with her personal manner by 1930s, when according to an influential art magazine L'Art et les Artistes, “she reached the artistic balance between Courbet and Renoir”. At the same time, one notices the resemblance of Rokhlina's nudes to the works by Zinaida Serebryakova, with whom it is likely that she was acquainted while living in Paris.

Vera Rokhlina is one of the most demanded and expensive female artists of the Russian origin. In June 2008 at the Christie's auction in London her work was sold for the record price: the painting “Card Players” (1919) went for more than 4 million dollars.

## 101 ВЕРА РОХЛИНА-ШЛЕЗИНГЕР (1896–1934)

ПЕЙЗАЖ С БЕЛЫМ ДОМОМ. Конец 1920-х – начало 1930-х  
 Картон, фанера, масло. 31x51  
 Экспертное заключение Ю.В. Рыбаковой

VERA ROKHLINA-SHLEZINGER (1896–1934)

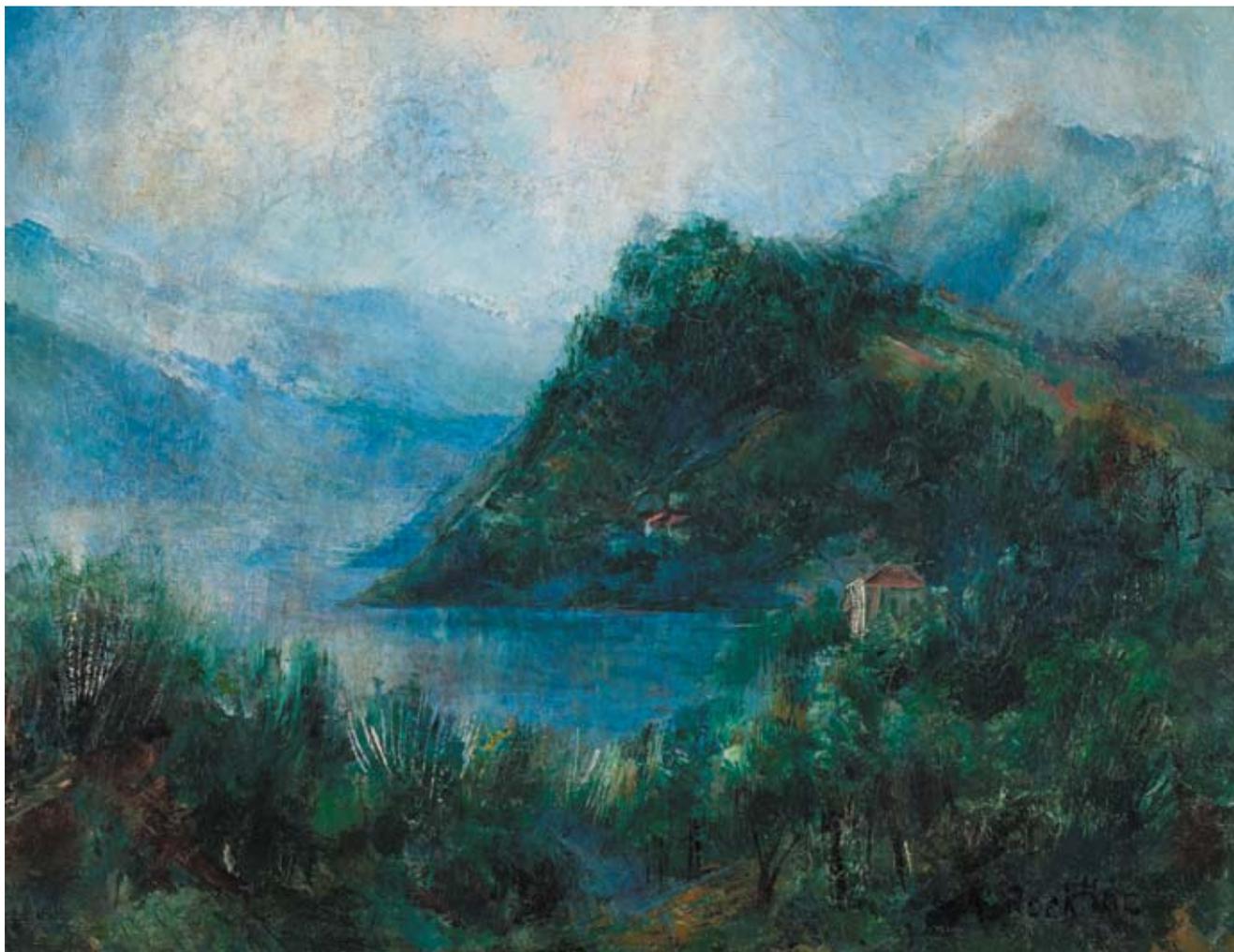
LANDSCAPE WITH A WHITE HOUSE. End of 1920 – early 1930s  
 Oil on board and plywood. 31x51  
 Expert review by Yu.V. Rybakova

RUB 550 000 – 650 000

\$ 19 300 – 22 800

€ 13 750 – 16 300





102

## 102 ВЕРА РОХЛИНА-ШЛЕЗИНГЕР (1896–1934)

ОЗЕРО В ГОРАХ. Конец 1920-х – начало 1930-х

Холст, масло. 46x61

Подпись латиницей справа внизу: «Rockline»

**VERA ROKHLINA-SHLEZINGER (1896–1934)**

LAKE IN THE MOUNTAINS. End of the 1920 – beginning of the 1930s

Oil on canvas. 46x61

Signed in Latin lower right: "Rockline"

RUB 550 000 – 650 000

\$ 19 300 – 22 800

€ 13 750 – 16 300

Мария Брониславовна Воробьева-Стебельская (1892–1984), известная как Маревна – русская художница и мемуаристка польского происхождения, чье творчество принадлежит к так называемой «парижской школе». Это условное название объединяет интернациональный круг художников нескольких поколений, работавших в Париже в начале XX века. Маревна – возможно, единственный представитель так называемой «парижской школы», кому удалось сохранить ее традиции вплоть до 80-х годов XX века.

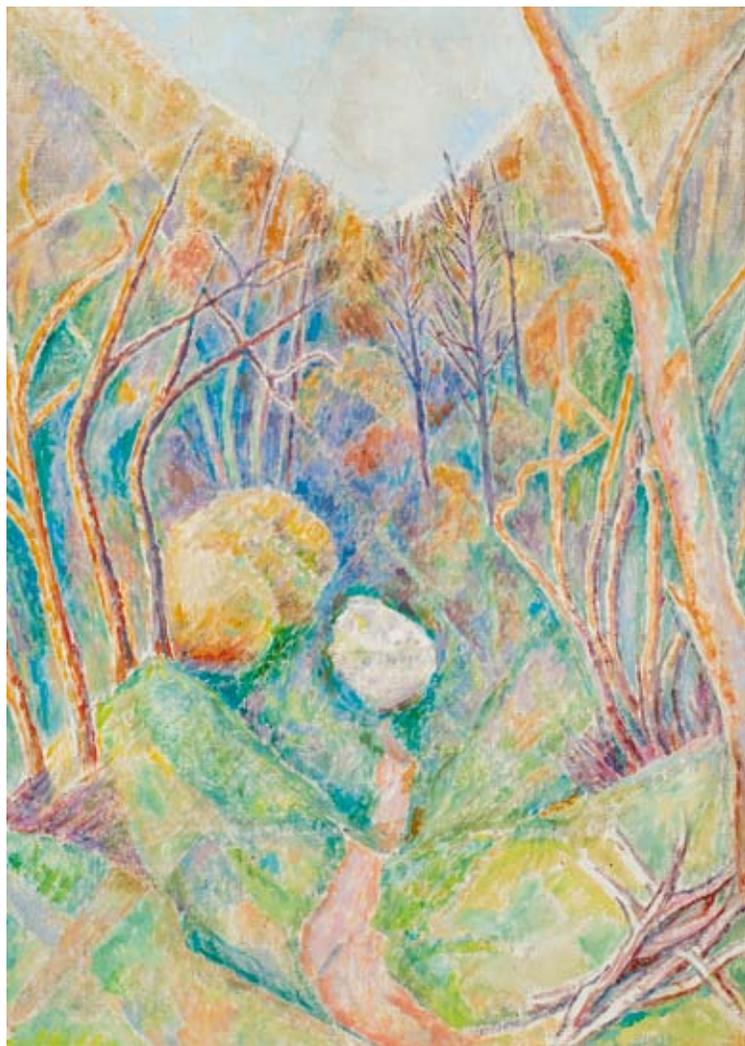
Творческая молодость художницы прошла в окружении имен, составивших славу новейшего искусства, она работала рядом с Модильяни, Сутиным, Риверой, Пикассо, Шагалом. Шесть лет она делила жизнь с известным уже тогда мексиканским художником Диего Риверой (позднее он женился на легендарной Фриде Кало). Под влиянием находившегося в зените своей славы Риверы Маревна обратилась к кубизму.

Пристрастие к кубистическим формам и выраженной геометрической линии она сохранила на протяжении всей творческой жизни, позднее обогатив свою манеру элементами пуантилизма. В пуантилизме художница видела близость к византийским мозаикам, фрескам и коврам, виденным ею в детстве на Кавказе. «Пейзаж в Провансе» 1946 года относится к зрелому периоду творчества художницы, когда окончательно сложилась ее легко узнаваемая живописная манера.

Искусство Маревны только сейчас обретает известность и репутацию, соответствующие его масштабу, в России ретроспектива работ художницы была представлена в Третьяковской галерее в 2004 году.

MARIA VOROBYOVA-STEBELSKAYA (1892–1984), better known as Marevna, was a Russian painter and memoir-writer of Polish origin, whose art belongs to the so-called “Parisian school”. This title refers to the international circle of artists of several generations, who worked in Paris at the beginning of the 20th century. Marevna was probably the only representative of the “Parisian school” who was able to preserve its traditions as late as 1980s. Marevna spent her early years among the best names of modern art as she worked with Modigliani, Sutin, Rivera, Picasso and Chagall. For about six years she lived with Diego Rivera, who by that time had already become a well-known Mexican artist.

For the duration of her artistic career Marevna preserved the passion towards cubistic forms and expressive geometric line, later enriching her artistic manner with elements of divisionism. “A Landscape in Provence” (1946) is a painting from the mature period of the artist, when she had already formed her recognisable artistic manner.



103

103 МАРИЯ БРОНИСЛАВОВНА ВОРОБЬЕВА-СТЕБЕЛЬСКАЯ (МАРЕВНА) (1892–1984)

ПЕЙЗАЖ В ПРОВАНСЕ. 1942  
Холст, масло. 40x31  
Подпись на обороте

MARIA BRONISLAVOVNA VOROBYOVA-STEBELSKAYA (MAREVNA) (1892–1984)

LANDSCAPE IN PROVENCE. 1942  
Oil on canvas. 40x31  
Signed on the reverse



RUB 190 000 – 220 000  
\$ 6 700 – 7 700  
€ 4 750 – 5 500



Виктор Иванович Зарубин (1866–1928) – русский художник, талантливый пейзажист. Учился в Императорской академии художеств у А.И. Куинджи. В 1898-м был удостоен звания художника за картины «Вечерний аккорд» и «Дом Божий».

В пейзажах Зарубина ощущается сильное влияние Куинджи, а также увлечение импрессионизмом, с которым художник познакомился во период своего обучения в Париже в начале 1890-х годов. В произведениях 1910-х – 1920-х годов Виктор Зарубин продолжал традиции русского реалистического пейзажа.

Он был членом Общества русских акварелистов, Товарищества передвижных художественных выставок, Общества имени А.И. Куинджи. Мастерство художника принесло ему заслуженное официальное признание: в 1909 году Зарубину было присуждено звание академика. Работы художника представлены в российских и зарубежных музеях, и частных собраниях.

Картина 1919 года «В Нормандии. Выход из церкви» была написана Зарубиным во время очередной поездки во Францию, где он подолгу жил и работал в 1910-х годах. Данная композиция, по-видимому, является эскизным вариантом работы 1921 года из ГРМ «Последние лучи». Для произведений художника нормандской серии характерно сочетание прекрасно выписанного пейзажа с интересными эффектами освещения и небольших, по сути «стафажных» фигур на первом плане.

VIKTOR ZARUBIN (1866–1928) was Russian painter and a talented landscape master. He studied at the Imperial Academy of Arts in Saint Petersburg in the class of Arkhip Kuindzhi. In 1898 he was awarded the title of a painter for his works “Evening Accord” and “God’s House”.

In Zarubin’s landscapes one can notice a strong influence of Kuindzhi as well as certain fascination with impressionism, which the artist got to know during his studies in Paris in the early 1890s. In the works made in 1910-1920s Viktor Zarubin continued the traditions of Russian realistic landscape.

He was the member of the Society of Russian Watercolour Painters, of the Association of Itinerant Art Exhibitions and of the Society n.a. A.I. Kuindhzi. The workmanship of the artist brought him well-deserved official recognition: in 1909 Zarubin was awarded the title of academic painter. The artist’s works reside in Russian and European museums as well as in private collections.

Zarubin executed his painting “In Normandy. Walking out of the Church” (1919) during one of his trips to France, where he lived and worked for a while in 1910s. This particular composition is likely to be a sketch for the 1921 work “Last Beams of Sun” (now in State Russian Museum). The artist’s works of the “Norman” period are typically characterised by a wonderfully executed landscape with interesting light effects and small, essentially “staffage” figures in the foreground.

## 104 ВИКТОР ИВАНОВИЧ ЗАРУБИН (1866–1928)

В НОРМАНДИИ. ВЫХОД ИЗ ЦЕРКВИ. 1919

Фанера, масло. 74x105

Подпись и дата справа внизу: «Зарубин 1919»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселёва, И.В. Герашенко)

VIKTOR IVANOVICH ZARUBIN (1866–1928)

IN NORMANDY. WALKING OUT OF THE CHURCH. 1919

Oil on plywood. 74x105

Signed and dated lower right

Expert review by Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

RUB 4 500 000 – 6 000 000

\$ 157 900 – 210 500

€ 112 500 – 150 000





Павел Шмаров родился в 1874 году в Воронеже в крестьянской семье. В 19 лет поступил учиться в бесплатную рисовальную школу А.Г. Соловьева, который делал упор на рисование и этюды на пленэре. В 1894 году был принят в Высшее художественное училище при Императорской академии художеств. В мастерской И.Е. Репина познакомился с будущими известными художниками – Ф. Малявиным, Б. Кустодиевым, А. Остроумовой-Лебедевой и другими.

Шмарова отличала большая работоспособность и интерес к различным жанрам живописи. Он писал портреты, создавал декоративные панно, оформлял спектакли, был автором жанровых и батальных полотен. В 1916 году ему было присвоено звание академика. Часто бывал на фронтах Первой мировой войны, откуда привозил эскизы и рисунки.

После революции Шмаров уехал в Рим, оттуда в Париж, где приобрёл славу «русского Ренуара». Среди любимых тем живописца – ню и купальщицы, дети в национальных костюмах и русалки. Впервые эти персонажи появились у него в 1905 году, когда он проиллюстрировал пушкинскую «Русалку». В Париже Шмаров создавал целые серии «Купальщиц» в разной цветовой гамме, однако почти никогда не датировал свои работы.

Во Франции у Шмарова проходили совместные выставки с З. Серебряковой, А. Бенуа, П. Челищевым. И всё-таки «мирискусники» не считали его своим художником и не принимали в объединение. Шмаров чувствовал себя одиноким, несмотря на то, что французские коллекционеры высоко ценили его работы.

Первая персональная выставка художника состоялась в 1928 году в знаменитой парижской галерее «Шарпантье»; одно из показанных на ней полотен – «Купание» – было приобретено Люксембургским музеем. Павел Шмаров оставил во Франции большое художественное наследие, сочетающее русскую академическую традицию с ар-деко. В 1955 году вдова и друзья художника провели ретроспективную выставку в галерее «Шарпантье». После смерти вдовы оставшиеся работы разошлись по разным коллекциям, но, к сожалению, на родине творчество одного из самых талантливых учеников И.Е. Репина долгое время оставалось почти неизвестным.

SHMAROV was very hard-working and showed interest in different painting genres. He made portraits, created decorative panels, made set designs for theatre as well as genre and military paintings. In 1916 he was honoured with the title of academic painter. He was on several occasions at the forefront of the First World War, where he made numerous studies and drawings.

After the revolution Shmarov moved to Rome and then to Paris, where he became known as “the Russian Renoir”. The artist especially admired themes of nude model and bathers, children in national costumes and mermaids. In Paris Shmarov created whole series of “Bathing Women” in different colour scheme but almost never dated his works.

In France Shmarov participated in exhibitions together with Z. Serebryakova, A. Benois and P. Chelishchev. Nevertheless, painters from “Mir Iskusstv” did not consider him to be one of them and did not accept him in their artistic group. Shmarov felt himself alienated despite the fact that French collectors highly praised his works.

The first solo exhibition of the artist took place in 1928 at the famous Parisian Charpentier Gallery and one of the exhibited works – “Bathing” – was acquired by the Luxembourg Museum. Pavel Shmarov left an impressive artistic legacy in France, which combined Russian academic tradition with the art-deco. In 1955 the widow and friends of the artist organised a retrospective exhibition at the Charpentier Gallery. After the widow’s death the remained works were sold into different collection but, unfortunately, for a long time the art of one of the most talented students of I.E. Repin remained almost totally unknown in Russia.

## 105 Павел Дмитриевич Шмаров (1874–1955)

КУПАЛЬЩИЦЫ

Холст, масло. 50x80

Подпись латиницей слева внизу: «Chmarov»

Экспертное заключение В.А. Петрова

PAVEL DMITRIEVICH SHMAROV (1874–1955)

BATHERS

Oil on canvas. 50x80

Signed in Latin lower left: “Chmarov”

Expert review by V.A. Petrov

RUB 1 900 000 – 2 200 000

\$ 66 700 – 77 200

€ 47 500 – 55 000



**106** **ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛАПШИН (1885–1950)**

НАЧАЛО ЗИМЫ. 1922

Холст, масло. 74,6x100

Подпись латиницей и дата справа внизу «G. Lapchine 1922»

Экспертное заключение В.А. Петрова

**GEORGES ALEXANDROVICH LAPSHIN (1885–1950)**

BEGINNING OF WINTER. 1922

Oil on canvas. 74.6x100

Signed in Latin and dated lower right: "G. Lapchine 1922"

Expert review by V.A. Petrov

**RUB 2 000 000 – 2 400 000****\$ 70 150 – 84 200****€ 50 000 – 60 000**



Из коллекции Михаила Краснова (Женева–Москва)  
 FROM THE COLLECTION OF MIKHAIL KRASNOV (Geneva–Moscow)

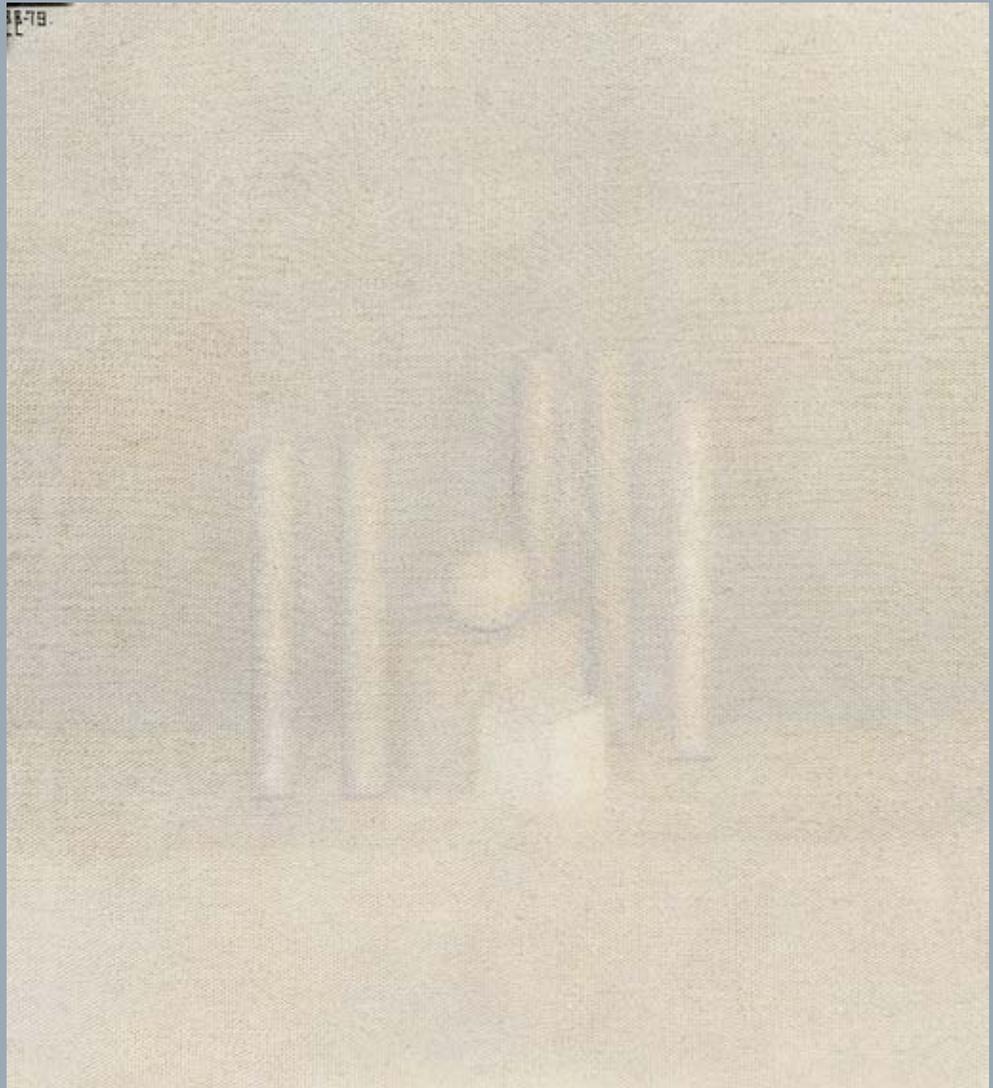
Галерея Леонида Шишкина впервые выставляет на свои торги произведения советского андеграундного или, как его еще называют, «другого искусства», расцвет которого пришелся на 1970-е годы, а открытие широкой публикой – только на постперестроечные 1990-е. Три представленные в каталоге работы художников-нонконформистов Владимира Вейсберга и Владимира Яковлева происходят из собрания Михаила Краснова (Женева–Москва) и могут считаться хрестоматийными для обоих живописцев. «Белая птица» Владимира Яковлева и «Шар на кубе» Владимира Вейсберга вошли в экспозицию выставки «Время перемен» (ГРМ, 2006), которая стала, возможно, самым масштабным на сегодня показом многообразного и разнопланового творчества художников 1960–1985 годов. Это было время новых форм и новых горячо обсуждаемых теорий, каждый из работавших тогда мастеров создавал собственную ни на что не похожую манеру, которой бессмысленно было подражать.

Творчество Владимира Вейсберга, начиная с 1960-х годов, подчинено идее «невижимой живописи», которая получила также название «белое на белом». «Мы видим предмет благодаря несовершенству нашего видения. При совершенном видении мы видим гармонию, а предмета не замечаем», – объяснял автор. Он ограничил свои мотивы набором простых геометрических фигур (конусы, кубы, шары, пирамиды) и сводил цветовые контрасты до минимума, заменяя их тонким, как бы фосфоресцирующим тональным маревом.

Центральное место в творчестве Владимира Яковлева занимают натюрморты и композиции с цветами, которые сам художник считал самым совершенным и прекраснейшим созданием природы. Плоскостные или объемные, но всегда яркие, фантазийные, написанные широкими мазками цветы символизируют для живописца недолговечность, мимолетность человеческого бытия и хрупкость его собственной жизни. Картина «Цветок №07» была приобретена нынешним владельцем на громкой распродаже знаменитой коллекции «Инкомбанка» в 2002 году.

For the first time ever Leonid Shishkin Gallery presents at its auction the works by the soviet underground or the so-called “other art”, which flourished in 1970s but was rediscovered by the public only in post-perestroika years of the 1990s. There are three works in the catalogue by the nonconformist artists Vladimir Veisberg and Vladimir Yakovlev. Their provenance is the collection of Mikhail Krasnov (Geneva–Moscow) and they can be undoubtedly regarded as representative pieces of the artists.

1960-1985 was the period of new forms and passionately discussed theories, when each artist aimed to create his personal and like no other artistic manner, which it was no point to imitate.



107

## 107 Владимир Григорьевич Вейсберг (1924–1985)

ШАР НА КУБЕ. 1979

Холст, масло. 50x46

Монограмма и дата слева вверху

**Происхождение:** коллекция Г. Басмаджана, Париж; собрание М.П.Краснова, Женева–Москва

**Выставки:** Время перемен. Искусство 1960–1985 в Советском Союзе, (2006), Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

**Публикации:** В.Г. Вейсберг. 1924–1985. Живопись, акварель, рисунок. Каталог выставки из собрания Государственной Третьяковской галереи к 70-ю со дня рождения. М., 1994. Список живописных работ Вейсберга с 1943 по 1985 гг., кат. № 579. Каталог выставки «Время перемен. Искусство 1960–1985 в Советском Союзе». СПб, ГРМ, 2006, стр.270, кат. № 339

## VLADIMIR GRIGORIEVICH VEISBERG (1924–1985)

A SPHERE ON A CUBE. 1979

Oil on canvas. 50x46

Monogram and date upper left

**Provenance:** collection of G. Basmadzhan, Paris; collection of M.P. Krasnov, Geneva–Moscow

**Exhibitions:** Time of Changes. Art of 1960–1985 in Soviet Union (2006), State Russian Museum, Saint Petersburg

**Publications:** V.G. Veisberg. 1924–1985. Painting, Watercolour, Drawing. Catalogue of an exhibition from the State Tretyakov Gallery's collection for the 70th anniversary of the artist. Moscow. 1994. List of Veisberg's paintings from 1943 to 1985, cat. №579. Catalogue of an exhibition "Time of Changes. Art of 1960–1985 in Soviet Union (2006), State Russian Museum, Saint Petersburg

RUB 1 600 000 – 1 900 000

\$ 56 100 – 66 670

€ 40 000 – 47 500



## 108 Владимир Игоревич Яковлев (1934–1998)

ЦВЕТОК №07

Бумага, смешанная техника. 84x58

Подпись слева вверху: «В. Яковлев»

**Происхождение:** Продажа художественной коллекции «Инкомбанка», аукционный дом «Гелос», Москва, 13 апреля 2002, лот 181; собрание М.П. Краснова, Женева–Москва

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV (1934–1998)

FLOWER №07

Paper, mixed media. 84x58

Signed upper left

**Provenance:** sale of art collection of "Incombank", auction house "Gelos", Moscow, 13th April 2002, lot 181; collection of M.P. Krasnov, Geneva–Moscow

RUB 850 000 – 950 000

\$ 29 800 – 33 300

€ 21 250 – 23 750

## 109 Владимир Игоревич Яковлев (1934–1998)

БЕЛАЯ ПТИЦА. Конец 1960-х – 1970-е

Бумага, гуашь. 85x59

Подпись слева вверху: «В. Яковлев»

**Происхождение:** Русский аукцион MacDougall's, Лондон, 28 ноября 2005, лот 205; собрание М.П. Краснова, Женева–Москва

**Выставки:** Время перемен. Искусство 1960–1985 в Советском Союзе, (2006), Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург

**Публикации:** Каталог выставки «Время перемен. Искусство 1960–1985 в Советском Союзе. СПб, ГРМ, 2006, кат. № 464, с.333

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV (1934–1998)

WHITE BIRD. End of the 1960–1970s

Gouache on paper. 85x59

Signed upper left: "В. Яковлев"

**Provenance:** Russian Auction at MacDougall's, London, 28th November 2005, lot 205; collection of M.P. Krasnov, Geneva–Moscow

**Exhibitions:** Time of Changes. Art of 1960–1985 in Soviet Union (2006), State Russian Museum, Saint Petersburg

**Publications:** catalogue of the exhibition "Time of Changes. Art of 1960–1985 in Soviet Union". St. Petersburg, State Russian Museum, 2006. Cat. №464, p. 333

RUB 850 000 – 950 000

\$ 29 800 – 33 300

€ 21 250 – 23 750



108



109



## 110 Владимир Данилович Антоненко (род. в 1940)

ЛОНДОН. 1995

Холст, масло. 30x40

Подпись латиницей справа внизу:  
«V. Antonenko»

**VLADIMIR DANILOVICH  
ANTONENKO (born 1940)**

LONDON. 1995

Oil on canvas. 30x40

Signed in Latin lower right:  
"V. Antonenko"

**RUB 30 000 – 40 000**

**\$ 1 050 – 1 400**

**€ 750 – 1 000**

110

## 111 И.И. АНДРЕЕВА

ПАМЯТИ МАРТИРОСА САРЬЯНА.

1969

Холст, масло. 68x77

Подпись и дата справа внизу

**I.I. ANDREEVA**

**IN MEMORIAM OF MARTIROS  
SARYAN. 1969**

Oil on canvas. 68x77

Signed and dated lower right

**RUB 70 000 – 90 000**

**\$ 2 450 – 3 160**

**€ 1 750 – 2 250**



111



112

112 МЕДАТ АЙТОХУНОВИЧ КАГАРОВ (1940–2011)

БАХЧА. ПОЛДЕНЬ. 2005  
Холст, масло. 100х100  
Монограмма и дата слева внизу

МЕДАТ АЙТОКХУНОВИЧ КАГАРОВ (1940–2011)

WATERMELON PLANTATION. MIDDAY. 2005  
Oil on canvas. 100x100  
Monogram and date lower left

RUB 110 000 – 140 000  
\$ 3 860 – 4 900  
€ 2 750 – 3 500

Владимир Рогозин – инженер-технолог, кандидат наук – взялся за кисть уже в зрелом возрасте, хотя потребность в творчестве жила в нем в течение долгого времени. Уроженец Центральной России, с молодых лет он испытывал привязанность к творчеству художников своей малой родины – Ивановской земли. В 1984 году увлекся коллекционированием живописи. В его собрании насчитывается около трехсот произведений современных русских мастеров, в первую очередь пейзажистов старшего поколения. Именно они пробудили в нем потребность самому заняться творчеством. Первая персональная выставка В. Рогозина состоялась в мае 2007 года стенах Музея-квартиры И.И. Бродского в Санкт-Петербурге. В 2008 году он был принят в члены Творческого союза художников России, в 2010 вошел в Союз художников России. Вот уже десять лет Владимир Рогозин живет в Санкт-Петербурге, которому посвятил множество проникновенных работ – северная столица стала одной из основных тем в творчестве художника. Три картины, представленные в нашем каталоге, относятся к другому циклу: это плоды многочисленных поездок по российской глубинке, и здесь, в противовес сдержанным петербургским гранитам и туманам, выплескивается яркая эмоциональность, декоративность колорита; композиционное мастерство соседствует с демонстративной незащищенностью приемов.

Татьяна Назаренко о Владимире Рогозине: «Его картины привлекают непосредственностью видения мира. Он много работает, помня, что профессионализм приходит с опытом...».

VLADIMIR ROGOZIN started painting at an already mature age, although passion for art lived in him for many years. In 1984 he became passionate with collecting, first of all landscape-painters of the elder generation. These were them, who encouraged Vladimir Rogozin himself to try painting. In 2008 he became a member of the Creative Union of Russian Painters and in 2010 – member of the Russian Union of Painters.

The three paintings, which appear in our catalogue, are the results of the numerous trips to Russian province. Here the bright emotionality and decorativeness of colour scheme burst out from the canvas; the compositional virtuosity is combined with demonstrative nakedness of artistic methods.

## 113 Владимир Валентинович Рогозин (род. в 1952)

ФОНТАНКА. ТРИ СЕСТРЫ  
Фанера, масло. 110x122

VLADIMIR VALENTINOVICH ROGOZIN (born 1952)

FONTANKA. THREE SISTERS  
Oil on plywood. 110x122

RUB 60 000 – 90 000

\$ 2 100 – 3 100

€ 1 500 – 2 250



КОЛЛЕКЦИЯ ИУДАИКИ ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ  
 JUDAICA FROM THE IMPORTANT PRIVATE COLLECTION



114

114 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
 ПОРТРЕТ ЕВРЕЯ ЗА КНИГОЙ  
 Холст, масло. 20x14  
 Подпись латиницей слева внизу

UNKNOWN ARTIST  
 PORTRAT OF A JEW READING  
 Oil on canvas. 20x14  
 Signed in Latin lower left

RUB 45 000 – 60 000  
 \$ 1 600 – 2 100  
 € 1 100 – 1 500

115 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
 ЗА ЧТЕНИЕМ ТОРЫ  
 Дерево, масло. 25,5x18  
 Подпись латиницей слева внизу

UNKNOWN ARTIST  
 READING TORA  
 Oil on wood. 25.5x18  
 Signed in Latin lower left

RUB 45 000 – 60 000  
 \$ 1 600 – 2 100  
 € 1 100 – 1 500



115

# 116

## МЕНОРА

Россия, начало XX века  
Серебро 84 пробы, высота 41 см

### MENORAH

Russia, beginning of the 20th century  
Silver, 84 standard, height 41 cm

RUB 66 000 – 80 000

\$ 2 310 – 2 800

€ 1 650 – 2 000



116

# 117

## ПАРА СУББОТНИХ ПОДСВЕЧНИКОВ

Польша, середина XX века  
Серебро 925 пробы, высота 23,5 см

### PAIR OF SATURDAY CANDLESTICKS

Poland, mid 20th century  
Silver, 925 standard, height 23.5 cm

RUB 35 000 – 50 000

\$ 1 230 – 1 750

€ 875 – 1 250



117

# 118

## ПАРА ПОХОДНЫХ (СКЛАДНЫХ) ПОДСВЕЧНИКОВ (ЧАСТЬ ХАНУКАЛЬНОГО НАБОРА)

Россия, конец XIX века  
Серебро 84 пробы, высота 3 см, диаметр 9 см

### PAIR OF TRAVELLING (FOLDING) CANDLESTICKS (PART OF HANUKKAH SET)

Russia, end of the 19th century  
Silver, 84 standard, height 3 cm, diameter 9 cm

RUB 15 000 – 20 000

\$ 525 – 700

€ 375 – 500



118

КОЛЛЕКЦИЯ ИУДАИКИ ИЗ ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ  
 JUDAICA FROM THE IMPORTANT PRIVATE COLLECTION



119

119 ХАНУККИЯ НА ВОСЬМИГРАННОЙ ПОДСТАВКЕ

Россия, конец XIX – начало XX века  
 Бронза, высота 27 см

HANUKKAH LAMP ON OCTAGONAL BASE

Russia, end of the 19th – beginning of the 20th centuries  
 Bronze, height 27 cm

RUB 35 000 – 50 000

\$ 1 230 – 1 750

€ 875 – 1 250



120

120 СЕРЕБРЯНЫЙ НАБОР ДЛЯ СУББОТНЕГО  
 ОБРЯДА КИДУШ

Первая половина XX века  
 Серебро 925 пробы, высота 32 см

SILVER SET FOR SATURDAY KIDDUSH  
 CEREMONY

First half of the 20th century  
 Silver, 925 standard, height 32 cm

RUB 130 000 – 160 000

\$ 4 560 – 5 610

€ 3 250 – 4 000

# 121 ХАНУКИЯ ПРОРЕЗНАЯ

Россия, середина XIX века  
Бронза, высота 19 см

## HANUKKAH LAMP

Russia, middle of the 19th century  
Bronze, height 19 cm

RUB 30 000 – 35 000

\$ 1 050 – 1 230

€ 750 – 875



121

# 122 ТОРА-МАНТА

Россия, конец XIX века  
Бархат дублированный, вышивка. 93,5x60

## TORAH MANTLE

Russia, end of the 19th century  
Double velvet, embroidery. 93.5x60

RUB 100 000 – 130 000

\$ 3 500 – 4 560

€ 2 500 – 3 250

122



123

**123** КЛАРА ФИЛИППОВНА ВЛАСОВА (РОД. В 1926)  
 ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. 1950-е  
 Картон, масло. 37x70

KLARA FILIPPOVNA VLASOVA (BORN 1926)  
 STREET IN THE VILLAGE. 1950s  
 Oil on board. 37x70

**RUB 3000**  
 \$ 100  
 € 70

**124** АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)  
 К ВЕЧЕРУ. 1947  
 Картон, масло. 22x36,5  
 Подпись слева внизу: «А. Богданов»

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)  
 IN THE EVENING. 1947  
 Oil on board. 22x36.5  
 Signed lower left

**RUB 50 000 – 60 000**  
 \$ 1 750 – 2 100  
 € 1 250 – 1 500



124

125 **БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ (1927–2004)**

ПЕРЦЫ. 1969  
Холст, масло. 43x50

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY (1927–2004)**

PAPPERS. 1969  
Oil on canvas. 43x50

**RUB 30 000 40 000**

\$ 1 050 – 1 400

€ 750 – 1 000

126 **ЮЛИЯ БОРИСОВНА КОРЖЕВСКАЯ (РОД. В 1955)**

ДИКАЯ РОЗА. 2009  
Оргалит, масло. 60x66

**YULIA BORISOVNA KORZHEVSKAYA (BORN 1955)**

WILD ROSE. 2009  
Oil on fiberboard. 60x66

**RUB 3000**

\$ 100

€ 70

127 **ГЕННАДИЙ СЕРГЕЕВИЧ МЫЗНИКОВ (РОД. В 1933)**

ЗАДУМЧИВЫЙ ЮНОША. 1966  
Бумага, гуашь. 64x86

**GENNADY SERGEEVICH MYZNIKOV (BORN 1933)**

THOUGHTFUL BOY. 1966  
Gouache on paper. 64x86

**RUB 3000**

\$ 100

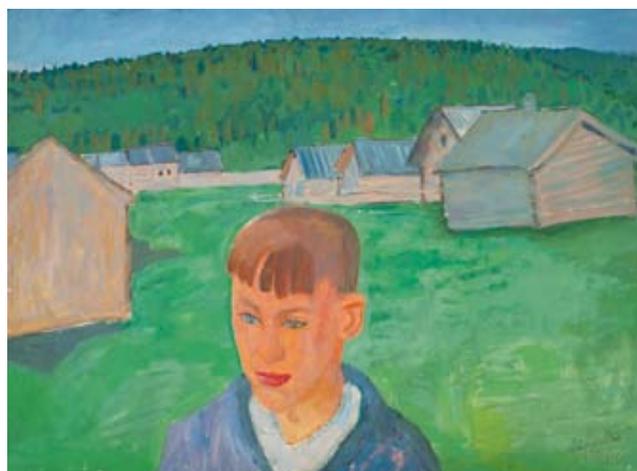
€ 70



125



126



127





128

128

Николай Михайлович Ромадин (1903–1987)

Фьорды. 1958

Картон, масло. 100x74

Удостоверяющая надпись сына художника, М.Н. Ромадина, на обороте

NIKOLAY MIKHAILOVICH ROMADIN (1903–1987)

FIORDS. 1958

Oil on board. 100x74

Confirmation inscription by the artist's son, M.N. Romadin, on the reverse

RUB 800 000 – 900 000

\$ 28 000 – 31 600

€ 20 000 – 22 500

Идея коллективного труда, изначально близкая советской идеологии, переродилась в сфере изобразительного искусства в «бригадный метод» работы, при котором одно крупноформатное произведение создавалось сразу несколькими художниками под руководством ведущего заслуженного мастера. Изначально такие творческие бригады помогали промышленным предприятиям в создании наглядной агитации, оформляли революционные праздники, а после войны работали в основном над историческими сюжетными композициями: «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола» (бригада Б.И. Иогансона, 1950, Сталинская премия 1951, ГТГ), «Передовые люди Москвы в Кремле» (бригада В.П. Ефанова, 1949, Сталинская премия 1950).

Родоначальником советской батальной картины наряду с Митрофаном Грековым явился Рудольф Рудольфович Френц. Более сорока лет посвятил он изображению подвигов героической Советской Армии, ее истории, ее становлению. Одним из первых взялся художник за трудоемкое дело создания грандиозных панорам, уверенный в их чрезвычайной важности для воспитания патриотических чувств.

В исторический момент ночного штурма Зимнего Френц лично присутствовал на Дворцовой площади, и впоследствии, основываясь на тех впечатлениях и переживаниях, взялся за создание диорамы «Штурм Зимнего», первый вариант которой относится к 1927 году, окончательный – к 1929. На Всесоюзной художественной выставке 1951 года было представлено монументальное полотно «Штурм Зимнего», размером 290х490 см, выполненное бригадой художников под руководством Рудольфа Френца (опубликована в каталоге: Всесоюзная художественная выставка 1951 года. М. Изогиз. С. 10). Выставленная на аукцион работа, возможно, является предварительным вариантом меньшего размера.

The idea of collective work, which was originally characteristic of soviet ideology, turned into the “brigade” working method among artist, when one massive canvas was created by several artists at a time under the guidance of the leading honoured master.

Together with Mitrofan Grekov RUDOLF RUDOLFOVICH FRENTS can be named the founder of soviet military scenes painting.

Frents himself was the witness of the historical moment of overnight assault on the Winter Palace at Dvortsovaya Square. The monumental painting “Assault on the Winter Palace” by R.R. Frents and his workshop is the preliminary version of the work presented at the All-Union Exhibition in 1951.

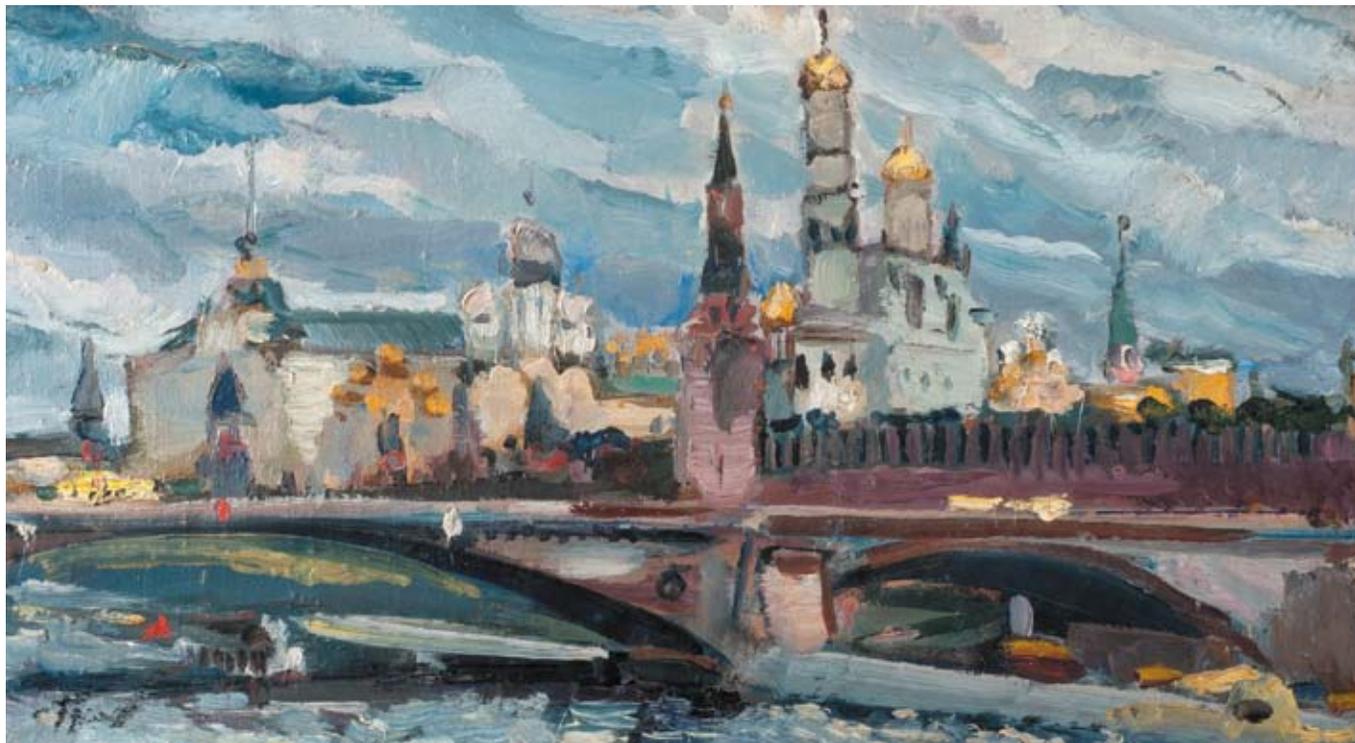
129 Рудольф Рудольфович Френц, Николай Васильевич Левушин,  
Валентин Александрович Печатин, Борис Федорович Федоров  
ШТУРМ ЗИМНЕГО. Авторский вариант  
Холст, масло. 180х335

RUDOLF RUDOLFOVICH FRENTS, NIKOLAY VASILIEVICH LEVUSHIN,  
VALENTIN ALEXANDROVICH PECHATIN, BORIS FYODOROVICH FYODOROV  
ASSAULT ON THE WINTER PALACE. Author's version  
Oil on canvas. 180x335

RUB 1 500 000 – 1 800 000  
\$ 52 600 – 63 200  
€ 37 500 – 45 000







132

132 **Василий Васильевич Григорьев (1914–1994)**

**ВИД НА КРЕМЛЬ**  
Холст, масло. 26x48,5  
Подпись слева внизу

**VASILY VASILIEVICH GRIGORIEV (1914–1994)**

**VIEW ON KREMLIN**  
Oil on canvas. 26x48.5  
Signed lower left

**RUB 200 000 – 240 000**  
**\$ 7 000 – 8 400**  
**€ 5 000 – 6 000**



133 **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ  
ГОРЛОВ (1917–1988)**  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ У ОКНА. 1958  
Картон, масло. 98,5x68,5

**NIKOLAY NIKOLAEVICH  
GORLOV (1917–1988)**

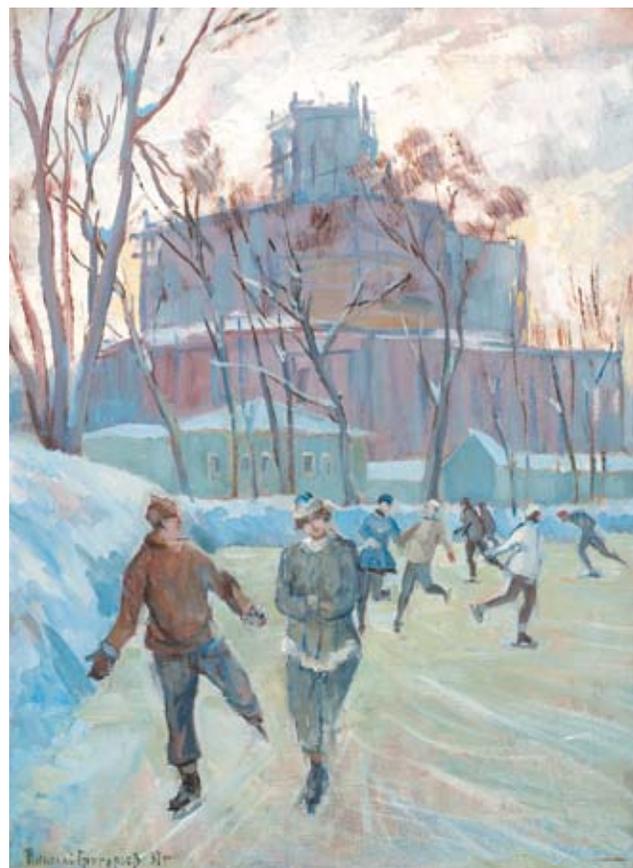
FEMALE PORTRAIT BY THE  
WINDOW. 1958  
Oil on board. 98.5x68.5

**RUB 60 000 – 90 000**

**\$ 2 100 – 3 150**

**€ 1 500 – 2 250**

133



134

**134** **Николай Михайлович Григорьев (1880–1943)**

1) НА КАТКЕ В МОСКОВСКОМ ПАРКЕ. 1937

Холст, масло. 73x55

2) НА КАТКЕ. МОСКОВСКИЙ ПАРК. 1937

Холст, масло. 74x54

На обеих работах подпись и дата слева внизу: «Николай Григорьев 1937»

Экспертное заключение В.А. Петрова

**NIKOLAY MIKHAILOVICH GRIGORIEV (1880–1943)**

1) ON THE ICERINK IN MOSCOW PARK. 1937

Oil on canvas. 73x55

2) ON THE ICERINK. MOSCOW PARK. 1937

Oil on canvas. 74x54

Both works are signed and dated lower left: "Николай Григорьев 1937"

Expert review by V.A. Petrov

**RUB 1 300 000–1 500 000**

**\$ 45 600 – 52 600**

**€ 32 500 – 37 500**



135

## 135 НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917–1988)

У зеркала. 1958  
Холст, масло. 135x100

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917-1988)

AT THE MIRROR. 1958  
Oil on canvas. 135x100

RUB 600 000 – 800 000

\$ 21 050 – 28 070

€ 15 000 – 20 000



136

136 Вячеслав Андреевич Фёдоров (1918–1985)

ВЕСНА. 1972

Холст, масло. 90х130

Подпись справа внизу: «В. Фёдоров»

VYACHESLAV ANDREYEVICH FYODOROV (1918–1985)

SPRING. 1972

Oil on canvas. 90x130

Signed lower right

RUB 1 300 000 – 1 500 000

\$ 45 600 – 52 600

€ 32 500 – 37 500



137

## 137 АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ГРИЦАЙ (1914–1996)

ИВЫ ПОД ВЕТРОМ. 1972  
 Бумага на оргалите, масло. 52,5x68,5  
 Подпись и дата справа внизу: «А Грицай 1972»  
 Экспертное заключение В.А. Петрова

### ALEXEY MIKHAILOVICH GRITSAY (1914–1996)

WILLOW TREES IN THE WIND. 1972  
 Oil on paper laid on fiberboard. 52.5x68.5  
 Signed and dated lower right  
 Expert review by V.A. Petrov

RUB 450 000 – 600 000

\$ 15 800 – 21 050

€ 11 250 – 15 000



138

138 АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ ТКАЧЕВ (род. в 1925)  
 ДЕРЕВНЯ ВУЙГА. 1980  
 Картон, масло. 50x80  
 Подпись справа внизу

ALEXEY PETROVICH TKACHEV (born 1925)  
 VILLAGE VUIGA. 1980  
 Oil on board. 50x80  
 Signed lower right

RUB 900 000 – 950 000  
 \$ 31 600 – 33 300  
 € 22 500 – 23 750



139

## 139 Юрий Петрович Кугач (род. в 1917)

МАЙСКИЙ СНЕГ. 1999  
 Оргалит, масло. 48x64  
 Подпись слева внизу: «Ю. Кугач»

### YURI PETROVICH KUGACH (born 1917)

SNOW IN MAY. 1999  
 Oil on fiberboard. 48x64  
 Signed lower left

RUB 330 000 – 350 000

\$ 11 570 – 12 280

€ 8 250 – 8 750



140

140

НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА  
ВИНОГРАДОВА (род. в 1960)

НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ. 2010

Холст, масло. 60x80

Подпись справа внизу:  
«Н. Виноградова»

NADEZHDA ALEXEEVNA VINOGRADOVA (born  
1960)

STILL LIFE WITH A JUG. 2010

Oil on canvas. 60x80

Signed lower right

RUB 35 000 – 45 000

\$ 1 200 – 1 570

€ 875 – 1 100

141

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ (1927–2004)

ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ

Холст, масло. 73x64

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY (1927–2004)

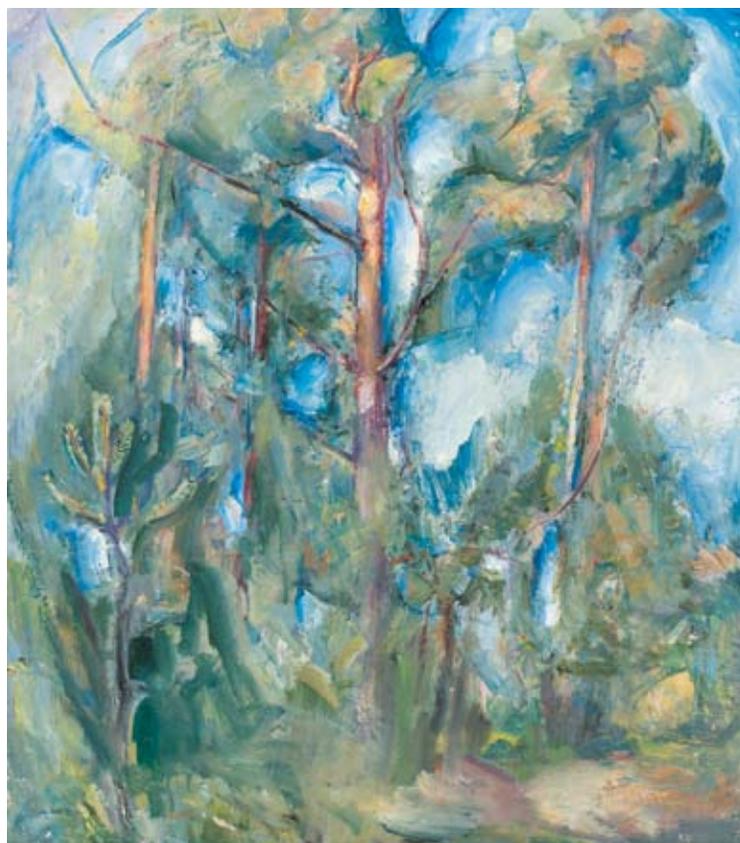
FOREST LANDSCAPE

Oil on canvas. 73x64

RUB 90 000 – 120 000

\$ 3 150 – 4 200

€ 2 250 – 4 500



141



142

## 142 Порфирий Никитич Крылов (1902–1990)

ПОРТ ПИРЕЙ. 1952

Картон, масло. 15,5x23

Подпись, дата и название работы слева внизу: «П. Крылов 52 Пирей»

**PORFIY NIKITICH KRYLOV (1902–1990)**

HARBOUR PIRAEUS. 1952

Oil on board. 15.5x23

Signed, dated and titled lower left

**RUB 90 000 – 120 000**

**\$ 3 150 – 4 200**

**€ 2 250 – 3 000**



143

**143** Порфирий Никитич Крылов (1902–1990)

ДЕРЕВНЯ НАД СКНИЖКОЙ. 1962  
Картон, масло. 49х36  
Подпись и дата слева внизу: «П. Крылов 62»

**PORFIRY NIKITICH KRYLOV (1902–1990)**

A VILLAGE NEAR SKNIZHKA RIVER. 1962  
Oil on board. 49x36  
Signed and dated lower left

**RUB 420 000 450 000**

**\$ 14 700 – 15 800**

**€ 10 500 – 11 250**



144

# 144

Николай Фёдорович Лапшин (1888–1942)

ПРИЧАЛ НА РЕКЕ. 1930-е

Бумага, акварель, карандаш. 19,5x27,5

Подпись слева внизу и на обороте

Экспертиза-консультация ГТГ (Е.М. Жукова)

NIKOLAY FEDOROVICH LAPSHIN (1888–1942)

RIVER PIER. 1930s

Pencil and watercolour on paper. 19,5x27,5

Signed lower left and on the reverse

Expert review by the State Tretyakov Gallery (Ye.M. Zhukova)

RUB 130 000 – 160 000

\$ 4 600 – 5 610

€ 3 250 – 4 000

**145** Борис Иванович Носков (род. в 1926)  
 НА СЪЁМКАХ КИНОФИЛЬМА «ГРЕШНИЦА». 1960-е  
 Картон, пастель. 74x52

BORIS IVANOVICH NOSKOV (born 1926)  
 SCENE FROM THE FILM "SINNER". 1960s  
 Pastel on board. 74x52

RUB 40 000 – 50 000  
 \$ 1 400 – 1 750  
 € 1 000 – 1 250

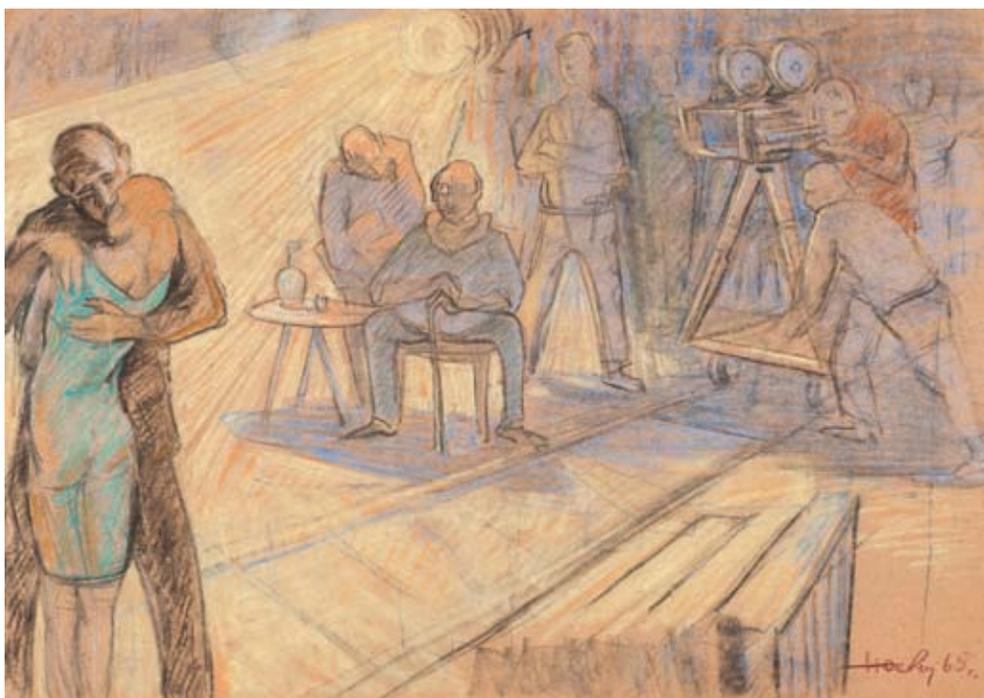


145

**146** Борис Иванович Носков (род. в 1926)  
 НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ. 1965  
 Картон, пастель. 51x74  
 Подпись и дата справа внизу

BORIS IVANOVICH NOSKOV (born 1926)  
 AT THE FILM SET. 1965  
 Pastel on board. 51x74  
 Signed and dated lower right

RUB 40 000 – 50 000  
 \$ 1 400 – 1 750  
 € 1 000 – 1 250



146



- 147** ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ЮРКИН (РОД. В 1924)  
 НА СЦЕНЕ  
 Холст, масло. 48x34,5  
 VLADIMIR ALEXANDROVICH YURKIN (BORN 1924)  
 ON STAGE  
 Oil on canvas. 48x34.5  
**RUB 3000**  
 \$ 100  
 € 70

- 148** НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ТЕРЕЩЕНКО (1924–2005)  
 ХУДОЖНИК НА ЭТЮДАХ. 1965  
 Картон, масло. 50x80  
 NIKOLAY IVANOVICH TERESHCHENKO (1924–2005)  
 PAINTER MAKING SKETCHES. 1965  
 Oil on board. 50x80  
**RUB 3000**  
 \$ 100  
 € 70

147



148

**149** СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛУЧИШКИН (1902–1989)

ФЛОРЕНС МУСА. 1978  
 Бумага, цветные карандаши. 30x25  
 Название работы справа внизу

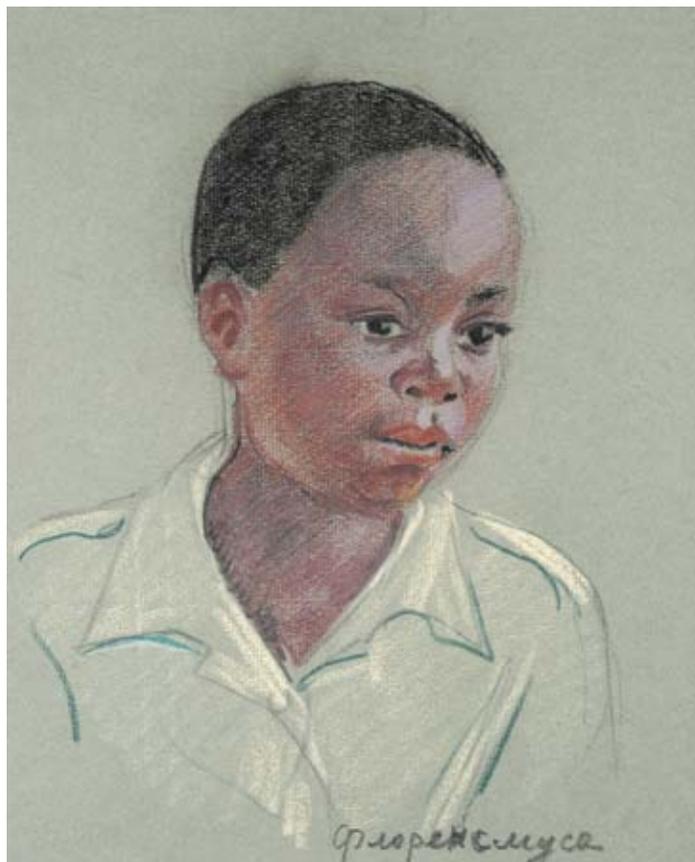
СERGEY ALEXEEVICH LUCHISHKIN (1902–1989)

FLORENCE MUSA. 1978  
 Colour pencils on paper. 30x25  
 Title of the work inscribed lower right

RUB 3000

\$ 100

€ 75



**150** ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ СКОРОБОГАТОВ (1920–1997)

ГНЕДОЙ ЖЕРЕБЕЦ. 1957  
 Холст, масло. 33x41  
 Подпись справа внизу: «И.Скоробогатов»  
 Дарственная надпись слева внизу

IGOR KONSTANTINOVICH SKOROBOGATOV (1920–1997)

CHESNUT HORSE. 1957  
 Oil on canvas. 33x41  
 Signed lower right  
 Gift inscription lower left

RUB 3000

\$ 100

€ 70



149

150

Альтман Натан Исаевич	59	Altman, Natan	59
Андреева И.И.	111	Andreeva I.I.	111
Антоненко Владимир Данилович	110	Antonenko, Vladimir	110
Балунин Михаил Абрамович	21	Balunin, Mikhail	21
Безукладников Герман Александрович	5	Belsky, Mikhail	42, 43
Бельский Михаил Леонтьевич	42, 43	Benois, Alexander	60
Бенуа Александр Николаевич	60	Bezukladnikov, German	5
Биткин Евгений Петрович	3, 4, 7, 8	Bitkin, Evgeny	3, 4, 7, 8
Богаевская Ольга Борисовна	1	Bogaevskaya, Olga	1
Богаевский Константин Фёдорович	44	Bogayevsky, Konstantin	44
Богданов Александр Николаевич	124	Bogdanov, Alexander	124
Богданов-Бельский Николай Петрович	54	Bogdanov-Belsky, Nikolay	54
Боголюбов Алексей Петрович	52	Bogolyubov, Alexey	52
Браиловский Леонид Михайлович	100	Brailovsky, Leonid	100
Вейсберг Владимир Григорьевич	107	Chelishchev, Pavel	99
Вельц Иван Августович	50	Deineka, Alexander	98
Верейский Георгий Семёнович	62, 63	Della-Vos-Kardovskaya, Olga	23
Вечерский Юлий Михайлович	76	Dubovskoy, Nikolay	55
Виноградов Сергей Арсеньевич	72	Dzhogin, Pavel	53
Виноградова Надежда Алексеевна	140	Evstigneev, Ivan	9
Власова Клара Филипповна	88, 123	Fedorovsky, Fyodor	85, 86
Воробьева-Стебельская (Маревна) Мария Брониславовна	103	Frents, Rudolf	129
Выезжев Александр Николаевич	68	Fyodorov, Vyacheslav	136
Гаев Геннадий Петрович	10	Gaev, Gennady	10
Геденидзе Ной Несторович	36, 37	Gedenidze, Noy	36, 37
Горлов Николай Николаевич	133, 135	Gorlov, Nikolay	133, 135
Григорьев Василий Васильевич	132	Grigoriev, Nikolay	134
Григорьев Николай Михайлович	134	Grigoriev, Vasily	132
Грицай Алексей Михайлович	137	Gritsay, Alexey	137
Дейнека Александр Александрович	98	Kagarov, Medat	112
Делла-Вос-Кардовская Ольга Людвиговна	23	Kalabin, Alexander	40, 41
Джогин Павел Павлович	53	Karacharskov, Nikolay	18
Дубовской Николай Никанорович	55	Khaldei, Evgeny	77, 78, 79
Евстигнеев Иван Васильевич	9	Klyukin, Oleg	14
Зарубин Виктор Иванович	104	Koltsova-Bychkova, Alexandra	15
Зернова Екатерина Сергеевна	12	Konchalovsky, Pyotr	91
Зоммер Рихард-Карл (Ричард) Карлович	48, 49	Kondratenko, Gavriil	22
Кагаров Медат Айтохунович	112	Korin, Alexey	70
Калабин Александр Иванович	40, 41	Korzhevskaya, Yulia	126
Карачарсков Николай Прокопьевич	18	Korzhevsky, Boris	125, 141
Клюкин Олег Павлович	14	Krylov, Porfiry	142, 143
Кольцова-Бычкова Александра Григорьевна	15	Kugach, Yuri	139
Кондратенко Гавриил Павлович	22	Kukol, Viktor	13
Кончаловский Пётр Петрович	91	Kustodiev, Boris	27
Коржевская Юлия Борисовна	126	Lapshin, Georges	106
Коржевский Борис Георгиевич	125, 141	Lapshin, Nikolay	144
Корин Алексей Михайлович	70	Larionov, Mikhail	89
Крылов Порфирий Никитич	142, 143	Lebedev, Vladimir	96, 97
Кугач Юрий Петрович	139	Lentulov, Aristarkh	83
Куколь Виктор Савич	13	Levitan, Isaak	29
Кустодиев Борис Михайлович	27	Luchishkin, Sergey	149
Лапшин Георгий Александрович	106	Makovsky, Konstantin	25
Лапшин Николай Фёдорович	144	Manukhin, Yaroslav	75

Ларионов Михаил Фёдорович	89	Myznikov, Gennady	127
Лебедев Владимир Васильевич	96, 97	Nalbandyan, Dmitry	31, 71
Левитан Исаак Ильич	29	Nikonov, Pavel	19
Лентулов Аристарх Васильевич	83	Noskov, Boris	145, 146
Лучишкин Сергей Алексеевич	149	Orlovsky, Vladimir	51
Маковский Константин Егорович	25	Pakhomov, Alexey	82
Манухин Ярослав Николаевич	75	Pereplyotchikov, Vasily	69
Мызников Геннадий Сергеевич	127	Petrovichev, Pyotr	58
Налбандян Дмитрий Аркадьевич	31, 71	Pichugin, Sergey	38, 39
Никонов Павел Фёдорович	19	Polenov, Vasily	30
Носков Борис Иванович	145, 146	Raskina, Ekaterina	130
Орловский Владимир Донатович	51	Rogozin, Vladimir	113
Пахомов Алексей Фёдорович	82	Rokhlina-Shlezinger, Vera	101, 102
Переплётчиков Василий Васильевич	69	Romadin Nikolay	128
Петровичев Пётр Иванович	58	Rylov, Arkady	32
Пичугин Сергей Иванович	38, 39	Samokhvalov, Alexander	80, 81, 131
Поленов Василий Дмитриевич	30	Savitsky, Georgy	87
Раскина Екатерина Валерьяновна	130	Serebryakova, Zinaida	45
Рогозин Владимир Валентинович	113	Shchekatikhina-Pototskaya, Alexandra	61
Ромадин Николай Михайлович	128	Shevchenko, Alexander	47, 84
Рохлина-Шлезингер Вера	101, 102	Schilder, Andrey	66, 67
Рылов Аркадий Александрович	32	Shmarov, Pavel	105
Савицкий Георгий Константинович	87	Shurpin, Savva	2, 33, 34, 35
Самохвалов Александр Николаевич	80, 81, 131	Skorobogatov, Igor	150
Светославский Сергей Иванович	24	Solovykh, Genady	17
Серебрякова Зинаида Евгеньевна	45	Somov, Konstantin	28
Скоробогатов Игорь Константинович	150	Stavitskaya, Marina	11
Соловых Геннадий Иванович	17	Stolitsa, Evgeny	56
Сомов Константин Андреевич	28	Surikov, Vasily	26
Ставицкая Марина Борисовна	11	Svetloslavsky, Sergey	24
Столица Евгений Иванович	56	Tarkhov, Nikolay	46
Суриков Василий Иванович	26	Tereshchenko, Nikolay	148
Тархов Николай Александрович	46	Tkachev, Alexey	138
Терещенко Николай Иванович	148	Tulin, Yuri	6
Ткачев Алексей Петрович	138	Turzhansky, Leonard	57
Тудин Юрий Нилович	6	Tyshler, Alexander	92, 93, 94, 95
Туржанский Леонард Викторович	57	Vechersky, Yuli	76
Тышлер Александр Григорьевич	92, 93, 94, 95	Veisberg, Vladimir	107
Фёдоров Вячеслав Андреевич	136	Velts, Ivan	50
Федоровский Фёдор Фёдорович	85, 86	Vereysky, Georgy	62, 63
Френц Рудольф Рудольфович	129	Vinogradov, Sergey	72
Халдей Евгений Ананьевич	77, 78, 79	Vinogradova, Nadezhda	140
Челищев Павел Фёдорович	99	Vlasova, Klara	88, 123
Шевченко Александр Васильевич	47, 84	Vorobyova-Stebelskaya (Marevna)	103
Шильдер Андрей Николаевич	66, 67	Vyezhev, Alexander	68
Шмаров Павел Дмитриевич	105	Yakovlev, Alexander	90
Шурпин Савва Фёдорович	2, 33, 34, 35	Yakovlev, Vladimir	108, 109
Щекатихина-Потоцкая Александра Васильевна	61	Yarovoi, Mikhail	64
Юркин Владимир Александрович	147	Yurkin, Vladimir	147
Яковлев Александр Евгеньевич	90	Zarubin, Viktor I	104
Яковлев Владимир Игоревич	108, 109	Zernova, Ekaterina	12
Яровой Михаил Михайлович	64	Zommer Rihard-Karl (Richard)	48, 49

## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бирочным номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организаторам аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приближенной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.
- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ АУКЦИОНА

OUR MEDIA-PARTNERS FOR THIS AUCTION

**ваш**  
**ДОСУГ**

Style**tv**

