

АУКЦИОН №75

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

22 ноября, суббота, 15.00

13 декабря, суббота, 15.00

*Для заочного участия
или покупки на аукционе
по телефону свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

AUCTION # 75

NEXT AUCTIONS:

November 22, 2008, Saturday, 3 P.M.

December 13, 2008, Saturday, 3 P.M.

*For absentee bids, or telephone
bids, please contact the gallery
managers in advance*

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Директор галереи и аукционист:

Леонид Шишкин

Арт-директор:

Екатерина Батогова

Финансовый директор:

Людмила Косарева

Менеджеры:

Наталья Косарева

Алексей Шишкин

Анастасия Шишкина

Искусствовед:

Татьяна Асаулова

Новые проекты:

Елена Руденко

Выпускающий редактор:

Галина Файнгольд

Логистика и разрешения на вывоз:

Михаил Посадский

Галерея открыта ежедневно:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00

Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14

Станция метро «Трубная»

тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51, (495) 694 36 29

эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru

www.shishkin-gallery.ru

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the XX century.

Holds regular auctions of soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.



Gallery director and auctioneer

Leonid Shishkin

Art-director:

Ekaterina Batogova

Commercial Director:

Liudmila Kosareva

Managers:

Natalia Kosareva

Alexey Shishkin

Anastasia Shishkina

Art-historian:

Tatiana Asaulova

New projects:

Elena Rudenko

Editor:

Galina Finegold

Export licenses and shipping:

Mikhail Posadskiy

The gallery is opened daily:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday, Sunday 12 00 – 17 00

Russia, Moscow, 127051, Neglinnaya st., 29/14

Metro station «Trubnaya»

tel./fax: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51, (495) 694 36 29

e-mail: info@shishkin-gallery.ru

lshishkin@yandex.ru

www.shishkin-gallery.ru

АУКЦИОН №75

АУКЦИОН

23 октября 2008, четверг, в 19:00,
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 16 октября, 2008
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота, воскресенье 12.00 – 17.00

AUCTION # 75

AUCTION

October 23, Thursday, 2008, at 19:00
At the Leonid Shishkin Gallery premises
Adress: 29/14, Neglinnaya st.

VIEWING

from October 16, 2008
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday, Sunday 12.00 – 17.00



«Русская классика. XX век»

Аукцион 23 октября 2008

Четверг 19.00

лоты 1—111

«Russian classics. XX century»

Auction October 23, 2008

Thursday 19.00

lots 1—111



1

1. Н.С. Есалов (1922-2000)
МОРЖИ. 1969
Фанера, масло. 34,5x80

N.S. Esalov (1922-2000)
ICE-SWIMMERS. 1969
Oil on glued wood. 34,5x80

RUB 70 000-90 000



2. Д.П. Бучкин (род. 1927)
НА ВЗМОРЬЕ. 1970
Картон, темпера. 47x78,5
Подписана в правом нижнем
углу
Приобретена у автора

D.P. Buchkin (b. 1927)
AT THE SEASHORE. 1970
Cardboard, tempera. 47x78,5
Signed in the lower right corner
Acquired from the author

RUB 60 000-80 000

2

3. С.И. Иванов (род. 1922)
ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ.
Эскиз для Кутузовской АТС.
1979

Картон, темпера. 43,5x26
Подписана и датирована в
правом нижнем углу

S.I. Ivanov (b. 1922)
SPRING MOOD.
Sketch for Kutuzovskaya ATS.
1979
Cardboard, tempera. 43,5x26
Signed and dated in the lower
right corner

RUB 15 000-20 000





4. Д.И. Хамин (1936-1996)
КАФЕ НА ЮГЕ. 1989
Холст, масло. 70x50
Подписана в правом нижнем углу

D.I. Khamin (1936-1996)
THE SOUTHERN CAFE. 1989
Oil on canvas. 70x50
Signed in the lower right corner

RUB 100 000-120 000

5. А.В. Завьялов (1926-1993)
КУСТЫ СИРЕНИ. 1962
Картон, масло. 47х33,5

A.V. Zavialov (1926-1993)
LILAC BUSHES. 1962
Oil on cardboard. 47x33,5

RUB 20 000-30 000





6. С.П. Тумаков (1919-2003)

Эскиз к портрету жены

Бумага, гуашь. 28x40

S.P. Tumakov (1919-2003)

Sketch to the portrait of the wife

Paper, gouache. 28x40

RUB 20 000-30 000

6



7. С.П. Тумаков (1919-2003)

РОЗА. 1965

Холст, масло. 46x38

Подписана на обороте

S.P. Tumakov (1919-2003)

ROSE. 1965

Oil on canvas. 46x38

Signed on the reverse

RUB 60 000-80 000

7

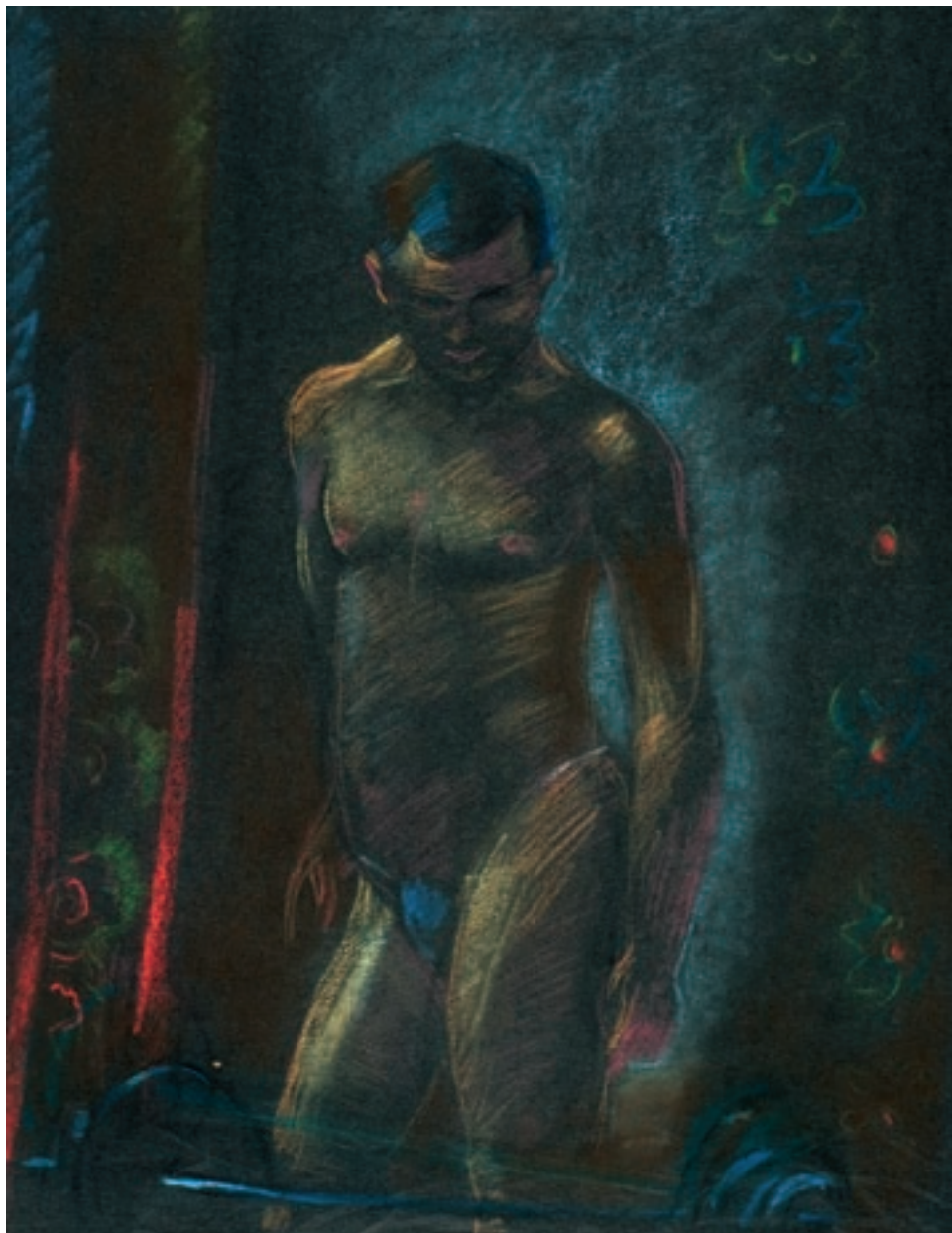


8

8. Б.М. Лавренко (1920-2001)
 НАТЮРМОРТ С КОФЕЙНИКОМ И КРАСНОЙ УТИЦЕЙ. 1986
 Холст, масло. 60x75
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

B.M. Lavrenko (1920-2001)
 STILL-LIFE WITH THE COFFEE-POT AND A RED UTITSA. 1986
 Oil on canvas. 60x75
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 60 000-80 000



9

9. Б.Ф. Суханов (1900-1987)
НАТУРЩИК. 1970-е
Черная бумага, пастель. 65x50

B.F. Sukhanov (1900-1987)
THE MODEL. 1970s
Black paper, pastel. 65x50

RUB 20 000-30 000

10. А.П. Охлупин (1926-1993)
НАТУРЩИКИ. 1949
Бумага, карандаш. 176x76
Подписана и датирована
на обороте

A.P. Okhlupin (1926-1993)
THE MODELS. 1949
Paper, pencil. 176x76
Signed and dated
on the reverse

RUB 50 000-60 000



10



11. Г.П. Гаев (1918-1990)
ТЕПЛАЯ ЗИМА. 1953
Холст на картоне, масло. 25х36
Инициалы автора и дата в правом нижнем углу

G.P. Gaev (1918-1990)
WARM WINTER. 1953
Oil on canvas laid on cardboard.
25x36
Initials of the author and date
in the lower right corner

RUB 20 000-25 000

12. Я.И. Козлов (род. 1918)
У СТЕН ХРАМА. 1964
Картон, масло. 49,5х70

Ya.I. Kozlov (b. 1918)
NEAR THE WALLS OF CATHEDRAL.
1964
Oil on cardboard. 49,5x70

RUB 30 000-40 000

11



12



13

13. В.Н. Чулович (1922-1994)
ГОРЫ ЮЖНОГО УРАЛА. 1958
Картон, масло. 33x48
Подписана в правом нижнем углу

V.N. Chulovich (1922-1994)
THE SOUTHERN URAL MOUNTAINS. 1958
Oil on cardboard. 33x48
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

14. В.Н. Чулович (1922-1994)
НА СЕВЕРЕ. 1965
Холст, масло. 60x80
Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.N. Chulovich (1922-1994)
IN THE NORTH. 1965
Oil on canvas. 60x80
Signed and dated in the lower right corner

RUB 120 000 150 000



14

15



15

15. Н.В. Овчинников (1918-2004)

Эскиз оформления фойе Чувацкого университета им.И.Н. Ульянова. 1988

Бумага, карандаш. 38x80

Подписана и датирована в левом нижнем углу

N.V. Ovchinnikov (1918-2004)

Sketch of decoration of the hall in the Chuvash State University named after I.N. Ulyanov. 1988

Paper, pencil. 38x80

Signed and dated in the lower left corner

RUB 10 000-15 000



16. Д.В. Лебедев (1905-1987)

Эскиз к картине «Встреча колхозников с Калининым». 1949

Бумага, карандаш, пастель. 63x79

Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)

Sketch to the picture «Meeting of collective farmers and Kalinin». 1949

Paper, pencil, pastel. 63x79

From the artist's family

RUB 20 000-30 000

17. В.Ф. Рындин (1902-1974)
 СТАРЫЕ БЕРЕЗЫ. 1959
 Бумага, уголь. 58,2x48,8
 Подписана и датирована в правом
 нижнем углу
- V.F. Ryndin (1902-1974)
 OLD BIRCHES. 1959
 Paper, coal. 58,2x48,8
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 60 000-80 000



17



18

18. В.С. Зинов (1908-1992)
 БЕЛОГВАРДЕЦ С ПИСТОЛЕТОМ. 1940-е
 Бумага, уголь. 90x50
- V.S. Zinov (1908-1992)
 A WHITE GUARD WITH A HANDGUN. 1940s
 Paper, coal. 90x50

RUB 30 000-40 000

17

Фёдор Шурпин. УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948. ГТГ
Сталинская премия СССР. 1949

Feodor Shurpin. THE MORNING OF OUR MOTHERLAND.
1947-1948. The State Tretyakov Gallery (Moscow)
Stalin Prize USSR of 1949



ШУРПИН ФЕДОР САВВИЧ (1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ.-1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 году в пос. Шумячи по инициативе художника была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка. Работы художника находятся также в коллекциях ГТГ, ГРМ и многих региональных музеях

SHURPIN FEODOR SAVVICH (1904, Smolensk reg.-1972, Moscow)

Honored Art Worker of RSFSR, the Laureate of the State prize 1949.

Getting the permit of Comsomol he was sent to Moscow for study. He studied at the working faculty of arts, later at the faculty of easel at VKhuTeMas-VHuTeIN (graduated the institute in 1931).

In 1969 in Shumyachy settlement was created an Art Gallery, the base of which became a resented by F.S. Shurpin collection of the pictures. The masterpieces of the artist are presented at the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in other regional museums.



19

19. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ. 1960

Картон, масло. 34,5х49

Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

STARLINGS CAME. 1960

Oil on cardboard. 34,5х49

Authorizing signature of the artist's son Savva Shurpin on the reverse

RUB 60 000-80 000



20

20. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

МОСТИК. 1953

Картон, масло. 35x49

Удостоверяющая подпись сына С.Ф.Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

THE BRIDGE. 1953

Oil on cardboard. 35x49

Authorizing signature of the artist's son Savva Shurpin on the reverse

RUB 60 000-80 000



21

21. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ЛУННАЯ НОЧЬ. 1962

Холст, масло. 35x50

Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

THE MOON NIGHT. 1962

Oil on canvas. 35x50

Authorizing signature of the artist's son Savva Shurpin on the reverse

RUB 60 000-80 000



*Русское искусство
до 1917 года*

Лоты 22—28

Russian Art before 1917

Lots 22—28



22

22. М.Ю. Клевер

НАТЮРМОРТ. 1914

Картон, гуашь, акварель. 29х38

Подписана и датирована в левом нижнем углу

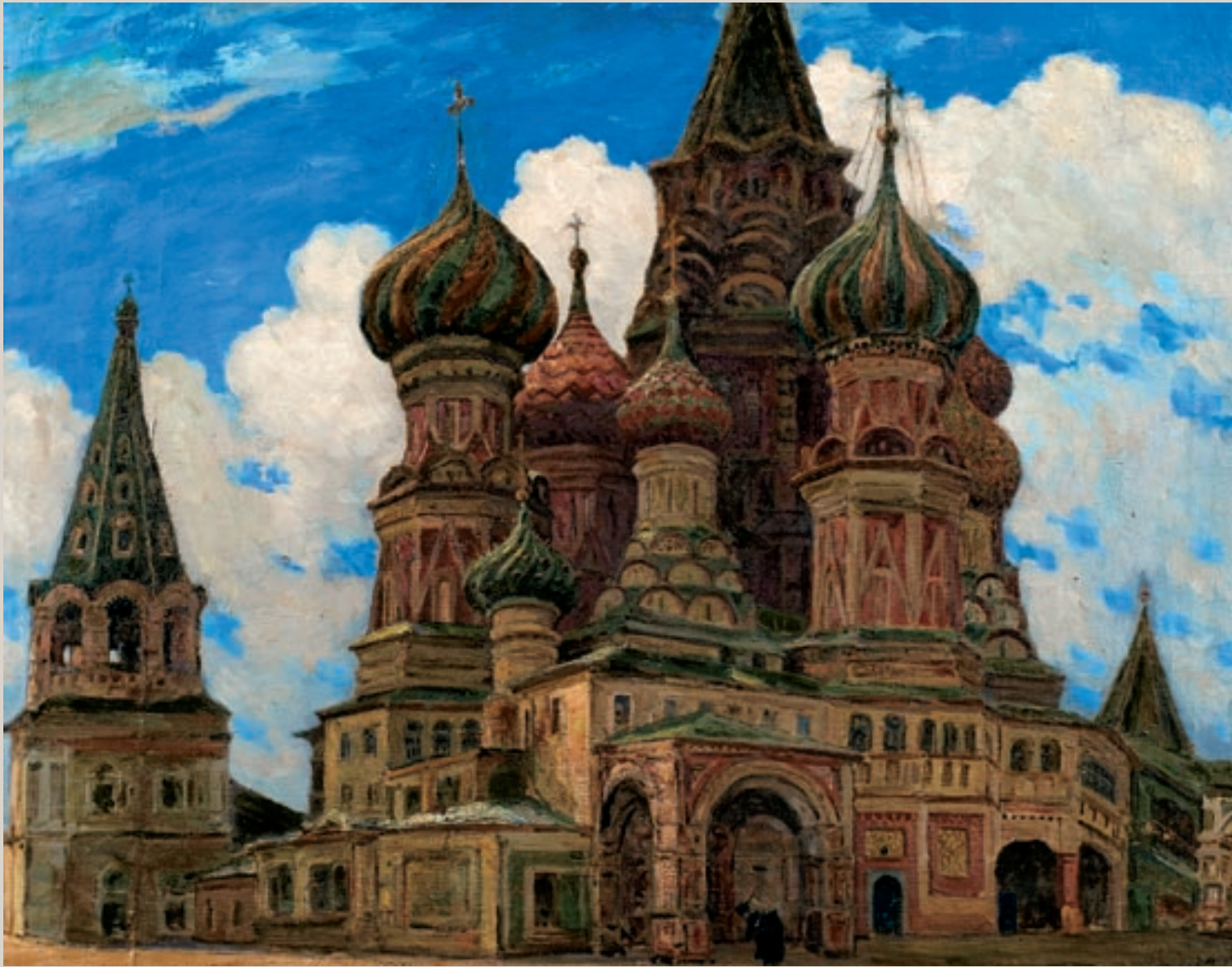
M.Yu. Klever

STILL-LIFE. 1914

Cardboard, gouache, watercolor. 29х38

Signed and dated in the lower left corner

RUB 100 000-120 000



23

23. Неизвестный художник
СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО
Первая треть XX века
Холст, масло. 70х90

Unknown artist.
SAINT BASIL THE BLESSED CATHEDRAL
1st third of the XX century
Oil on canvas. 70x90

RUB 150 000-200 000

24. И.С. Остроухов (1858-1929)

ПЕЙЗАЖ С ЛУНОЙ. 1900

Дерево, масло. 16x10,8

Частное собрание

I.S. Ostroukhov (1858-1929)

THE MOON LANDSCAPE. 1900

Oil on wood. 16x10,8

Private collection

RUB 300 000-380 000

ОСТРОУХОВ ИЛЬЯ СЕМЕНОВИЧ (1858, Москва – 1929, Москва)

Русский художник, коллекционер. Мастер пейзажа, представитель импрессионизма.

Систематического художественного образования не получил, но входил в «абрамцевский кружок» Саввы Мамонтова, в 1882–1884 посещал петербургскую студию Павла Чистякова. Пользовался советами Ильи Репина, Василия Polenova, Валентина Серова.

Был членом «Товарищества передвижников» и «Союза русских художников».

Вошел в число видных русских пейзажистов своего времени, соединяя мягкую импрессионистическую манеру письма с поэтикой «пейзажа настроения», близкого по духу живописи Исаака Левитана. В поздние годы писал в основном не на пленэре, а по памяти, используя старые этюды.

Продавал свои картины П.М. Третьякову, был его другом и советчиком. В 1905–1913 входил в совет попечителей Третьяковской галереи.

Как выдающийся знаток древнерусского искусства входил в комиссии по реставрации соборов Кремля и других средневековых памятников.

Составил уникальную коллекцию древнерусской живописи, которая после революции была национализирована, но его самого утвердили в должности пожизненного ее хранителя. После его смерти Музей иконописи и живописи имени И.С. Остроухова был расформирован: основная часть была передана в Третьяковскую галерею.

Работы Остроухова хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупнейших музейных собраниях.

OSTROUKHOV ILYA SEMENOVICH (1858, Moscow – 1929, Moscow)

Russian artist, collector. Master of a landscape, representative of impressionism.

Didn't get a systematic art education, but was a member of «abramtsevsky studio» of Savva Mamontov, and in 1882–1884 attended a St. Petersburg studio of Pavel Chistyakov. Followed advice of Ilya Repin, Vasily Polenov, Valentin Serov.

Was a member of «Association of Itinerats» and «Union of Russian Artists».

Was among the most famous Russian landscape artists of his time, combining a mild impressionist manner with the poetics of the "mood landscape", close to paintings of I. Levitan. In his late years he mainly painted using his old sketches, not on nature.

He sold his pictures to P.M. Tretyakov, was his friend and advisor. In 1905–1913 was a member of the Board of trustees of the Tretyakov gallery.

Was an outstanding expert of old Russian art and was a member of committees of restoring the Kremlin cathedrals and other medieval monuments.

Composed a unique collection of Old Russian paintings which was nationalized after the revolution, but he was appointed its life-long keeper. After his death the Museum of Icon Painting and Fine Arts named after I.S. Ostroukhov was dissolved: its main part was transferred to the Tretyakov gallery.

Pictures of Ostroukhov are kept in the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, and in other large collections.



ОРЛОВСКИЙ ВЛАДИМИР ДОНАТОВИЧ (1842, Киев - 1914, Италия)

Российский художник, пейзажист академической школы. Много писал для аристократии Москвы и Петербурга, для царской фамилии, был популярен наравне с Иваном Айвазовским.

Первые уроки живописи брал у Тараса Шевченко.

В 1861-м поступил в Академию художеств, в 1863-м получил большую серебряную медаль.

Писал этюды в Крыму, Киевской губернии и Финляндии.

В 1868-м окончил Академию художеств со званием классного художника 1-й степени, а за крымские виды получил золотую медаль и право поездки за границу. В 1869-1872 работал в Париже, Швейцарии, Германии и Италии «пенсционером от Академии».

1874 – звание академика;

1878 – звание профессора за картину «Сенокос».

Член Совета Академии.

Принимал участие в организации Киевского художественного училища.

Любил «открытые» виды – морские пейзажи, закаты, разливы, лунные ночи, испытывая склонность к отображению наиболее эффектных состояний природы.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях бывшего СССР.

ORLOVSKY VLADIMIR DONATOVICH (1842, Kiev - 1914, Italy)

Russian artist, landscape painter of academic school.

Took his first lessons in painting from Taras Shevchenko.

In 1861 entered the Academy of Arts, in 1863 got a big silver medal.

Made sketches in the Crimea, Kiev province and Finland.

In 1868 graduated from the Academy of Arts with the degree of a 1st rank artist, and for his Crimean landscapes he got a golden medal and right to go abroad for free. In 1869-1872 worked in Paris, Switzerland, Germany and Italy as a «pensioner of an Academy».

1874 – degree of academician;

1878 – degree of professor for his picture «Hay harvest».

Member of the Academy Council.

Took part in establishing Kiev Art School.

Liked «open» views – seascapes, sunsets, floods, moon nights, was inclined to depict the most effective states of nature.

Made lots of pictures for aristocracy of Moscow and St. Petersburg, for the royal family, was as popular as Ivan Ajvazovsky.

His pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Peterburg) and in other large museums of the former USSR.



25

25. В.Д. Орловский (1842-1914)
 УТРО В ЗАЛИВЕ. РЫБАКИ. 1886
 Холст, масло. 63х100,5
 Подписана и датирована в левом нижнем углу
 Частное собрание
 Экспертиза ГТГ (Л.И. Гладкова)

V.D. Orlovsky (1842-1914)
 MORNING IN THE GULF. FISHERMEN. 1886
 Oil on canvas. 63x100,5
 Signed and dated in the left lower corner
 Private collection.
 Expertise by the State Tretyakov Gallery

RUB 4 000 000-5 000 000



26

26. Неизвестный художник
РАННИЙ СНЕГ . 1900-е
Холст, масло. 20х29

Unknown artist
EARLY SNOW . 1900s
Oil on canvas. 20x29

RUB 30 000-40 000



27

27. А.И. Чирков (1885-1913)
ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1902
Картон, масло. 25,3х18,2
Подписана в левом нижнем углу.
Датирована в правом нижнем углу

A.I. Chirkov (1885-1913)
AFTER RAIN. 1902
Oil on cardboard. 25,3x18,2
Signed in the lower left corner.
Dated in the lower right corner

RUB 50 000-70 000

28. П.С. Наумов (1884-1942)

ЛЕС. ЛУННАЯ НОЧЬ. 1900-е

Дерево, масло. 18x22,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу

P.S. Naumov (1884-1942)

FOREST. THE MOON NIGHT. 1900s

Oil on wood. 18x22,5

Signed and dated in the lower right corner

RUB 150 000-180 000

НАУМОВ ПАВЕЛ СЕМЁНОВИЧ (1884 - 1942)

Русский живописец, профессор Императорской Академии художеств.

С 1932 года - заведующий живописным факультетом, с 1934-го - кафедрой живописи.

NAUMOV PAVEL SEMENOVICH (1884 - 1942)

Russian painter, professor of the Academy of Arts.

Since 1932 — head of the painting department, since 1934 — head of pictorial art department.





Искусство

1920-1930

Lots 29-52

Art of

1920s-1930s

Lots 29-52

29. Е.Г. Давидович (1899-1941)

КРАСНОАРМЕЕЦ. 1929

Дерево, масло. 54х38

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Из коллекции С.И. Григорьянца.

Приобретена у наследников

E.G. Davidovich (1899-1941)

RED ARMY MAN. 1929

Oil on wood. 54х38

Signed and dated in the lower right corner

From the collection of S.I. Grigoriantz.

Acquired from the heirs

RUB 400 000-500 000

ДАВИДОВИЧ ЕФРЕМ ГЕРШЕВИЧ (1899 – 1941)

Талантливый советский живописец. Мастер колористически изысканных лирических пейзажей и острохарактерных портретов и жанровых работ. Часто работал в манере французских кубистов

1927-м - окончил ВХУТЕИН (Москва).

Жил и работал в Москве. Участник выставок с 1926-го.

Погиб на фронте Великой Отечественной войны.

DAVIDOVICH EFREM GERSHEVICH (1899 – 1941)

A gifted Soviet painter. Master of sophisticated lyric landscapes, distinctly individual portraits and genre pictures.

1927 – graduated from VKHuTein (Moscow).

Lived and worked in Moscow. Exhibited since 1926.

Died during at the front of the Great Patriotic War.





30

30. Б.Ф. Суханов (1900-1987)
ОБНАЖЕННАЯ МОДЕЛЬ СО СПИНЫ. 1920-е
Бумага, акварель. 46x30
- B.F. Sukhanov (1900-1987)
NAKED MODEL. VIEW FROM THE BACK. 1920s
Paper, watercolor. 46x30

RUB 20 000-30 000



31

31. Н.А. Гиппиус (1905-1995)
МАТЬ И ДИТЯ. 1930-е
Холст, масло. 59х44
Этюд с доярками на обороте

N.A. Gippius (1905-1995)
MOTHER AND CHILD. 1930s
Oil on canvas. 59x44
Sketch with milkmaids on the reverse

RUB 70 000-90 000



32. В.Н. Еремян (1987-1963)
НА ДОРОГЕ К БИБИ-ХАНУМ.
Из «Самаркандской серии». 1928
Бумага, акварель. 48x36
Подписана на обороте
Из семьи художника

V.N. Eremyan (1987-1963)
ON THE WAY TO BIBI-KHANUM.
From the "Samarkand series". 1928
Paper, watercolor. 48x36
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 50 000-60 000

33. В.Н. Еремян (1987-1963)
УГОЛОК ЗЕЛЕННОГО РЫНКА.
Из «Самаркандской серии». 1933
Бумага, акварель. 50x39,2
Подписана на обороте
Из семьи художника

V.N. Eremyan (1987-1963)
THE CORNER OF THE GREEN
MARKET. From the "Samarkand
series". 1933
Paper, watercolor. 50x39,2
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 60 000-80 000

32

ЕРЕМЯН ВАРШАМ НИКИТИЧ (1897, Узбекистан -1963, Москва)

Народный художник Узбекистана (1944).
Выдающийся художник советского кино.
Ученик Роберта Фалька, закончил ВХУТЕМАС.
Жил в Узбекистане. Близок был к Александру Волкову и Уралу Тансыкбаеву.
В кино дебютировал фильмом «Эмигрант» (1934).
С 1937-го работал на Ташкентской киностудии.
Художник-постановщик знаменитого фильма Якова Протазанова «Насреддин в Бухаре» (1943).
Лауреат Всесоюзного кинофестиваля за 1958 год.

EREMYAN VARSHAM NIKITICH (1897, Uzbekistan -1963, Moscow)

People's artist of Uzbekistan (1944).
Outstanding artist of Soviet cinema.
Robert Falk's pupil, graduated from Vkhutemas.
Lived in Uzbekistan. Was in close relationships with Alexandre Volkov and Ural Tansykbayev.
His debut in cinema was a film "Emigrant" (1934).
Since 1937 worked at Tashkent film studio.
Art-director of the famous film by Yakov Protazanov "Nasreddin in Bukhara" (1943).
Award winner of USSR film festival of 1958.



34. В.П. Комарденков (1897-1973)

ВОЕВОДА. 1928

Бумага, карандаш, гуашь. 26x17

Инициалы автора и дата внизу по центру

Из коллекции С.И.Григорьянца

Приобретена у автора

V.P. Komardenkov (1897-1973)

A VOIVODE. 1928

Paper, pencil, gouache. 26x17

Author's initials and date in the center of the bottom

From the collection of S.I. Grigoriants

Acquired from the author

RUB 100 000-150 000

КОМАРДЕНКОВ ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ (1897, Москва - 1973, Москва)

Выдающийся театральный художник. Окончил Строгановское художественное училище (1917), ВХУТЕМАС (1919).

В 1914-1917 работал художником сцены в опере Зимина (Москва), в 1918-1925 художником-декоратором в Московском камерном театре А.Я.Таирова.

С 1920-х работал с В.Э.Мейерхольдом.

В 1919-м стал одним из основателей Общества Молодых Художников (Обмоху).

С 1945 по 1973 – преподаватель Строгановского училища, профессор кафедры живописи.

Работы хранятся в ГЦТМ им. А.А. Бахрушина (Москва).

KOMARDENKOV VASSILIY PETROVICH (1897, Moscow - 1973, Moscow)

An outstanding theater artist. Graduated from the Stroganov school (1917), VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops, 1919).

In 1914-1917 worked as a stage artist in Zimin opera house (Moscow), in 1918-1925 was a scene-painter in Moscow chamber theatre of A.Y. Tairov.

From 1920-s worked with V.E. Meyerhold.

In 1919 became one of the founders of Obmokh (Society of Young Artists).

From 1945 to 1973 – teacher in Stroganov school, professor of painting department.

His works are stored at Bakhrushin's State Central Theatre Museum (Moscow).





Александр Русаков.
НАТЮРМОРТ С ЗЕЛЁНОЙ БУТЫЛКОЙ. 1930-е.
51х43. Холст, масло.
Продана на торгах аукциона Сотби в Лондоне
10 июня 2008
за 30,000 GBP (1 368 000 RUB)

Aleksander Rusakov.
STILL LIFE WITH GREEN BOTTLE . 1930s.
51 by 43cm .Oil on canvas. Auction London, New
Bond Street Jun 08.
Lot Sold. Hammer Price with Buyer's
Premium: 30,000 GBP (1 368 000 RUB)

РУСАКОВ АЛЕКСАНДР ИСААКОВИЧ

(1898, Севск, Орловская губ. -1952, Ленинград)

Известный ленинградский художник, блестящий колорист, ориентированный на французскую школу живописи.

Посещал частную студию Е. Н. Званцевой в Петербурге.

Учился в АХ (1918-1924; главным образом в мастерской Осипа Браз).

С 1926-го – член объединения «Круг художников». Участник всех выставок объединения (1926-1932).

Излюбленные жанры – лирический пейзаж, портрет, натюрморт.

В годы войны художник оставался в Ленинграде, продолжал работать и экспонировался на блокадной выставке 1943 года.

Первая персональная выставка состоялась после смерти художника в 1957-м.

Произведения представлены в ГРМ, в музеях и галереях Саратова, Перми, Пскова, Одессы, Брянска и других художественных собраниях.

RUSAKOV ALEXANDER IVANOVICH

(1898, Sevsk, Orel province -1952, Leningrad)

A famous Leningrad artist, excellent colorist, oriented on the French school of painting.

Attended a private school of E. N. Zvantseva in St. Petersburg.

Studied at the Academy of Arts (1918-1924; mainly in the studio of Osip Braz).

Since 1926 – a member of the association "Circle of artists". Took part in all exhibitions of the association (1926-1932).

Favourite genres – lyric landscape, portrait, still-life.

During war years the artist stayed in Leningrad, continued to work and was exhibited at the blockade exhibition in 1943.

His first personal exhibition took place after the artist's death in 1957.

His works are exhibited in the State Tretyakov Gallery (Moscow), in museums and galleries in Saratov, Perm, Pskov, Odessa, Bryansk and other art collections.

35. А.И. Русаков (1898-1952)

НАТЮРМОРТ. 1922-1923

Холст, масло. 52х42

Удостоверяющая подпись А.

Русаковой на обороте

Частное собрание

A.I. Rusakov (1898-1952)

STILL-LIFE. 1922-1923

Oil on canvas. 52x42

Authorizing signature of A.Rusakova
on the reverse

Private collection

RUB 500 000-700 000



36. Ф.Ф. Фёдоровский (1883-1955)

Эскиз театральной декорации к опере А.Бородина «Князь Игорь». 1925

Бумага, гуашь. 57x84

Подписана и датирована

в правом нижнем углу

F.F. Feodorovsky (1883-1955)

Sketch of a theatre decoration for the opera by A. Borodin "Prince Igor". 1925

Paper, gouache. 57x84

Signed and dated

in the lower right corner

RUB 200 000-250 000

ФЕДОРОВСКИЙ ФЕДОР ФЕДОРОВИЧ (1883, Чернигов - 1955, Москва)

Один из наиболее известных советских театральных художников.

В 1907-м окончил Строгановское училище в Москве, ученик Константина Коровина и Михаила Врубеля.

Первые опыты художника-декоратора состоялись в частной опере Зимина (постановки «Кармен», Ж.Бизе, «Демон» А.Рубинштейна, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

В советское время работал в Большом театре. Утверждал в своем творчестве принцип живописно-объемных декораций. Художник был знатоком быта и искусства Древней Руси и русской старины. Эпический характер его творчества наиболее полно раскрылся в декорациях к произведениям русской оперной классики: «Князь Игорь»

А. Бородина (1934, 1944), «Борис Годунов» (1927, 1948), и «Хованщина» (1950)

М. Мусоргского, «Псковитянка» (1932, 1952) и «Садко» (1935, 1949) Н.

Римского-Корсакова.

FEDOROVSKY FEDOR FEDOROVICH (1883, Chernigov – 1955, Moscow)

One of the most famous Soviet theatre artists.

In 1907 graduated from the Stroganov Art School in Moscow, where he was a pupil of Konstantin Korovin and Mikhail Vrubel.

He acquired his first experience as a decorator-artist in the private opera of Zimin (plays «Karmen» by G. Bizet, «Demon» by A. Rubinshtein, «The Snow Maiden» by N. Rimsky-Korsakov).

In the Soviet period of time he worked in the Bolshoy theatre. In his work he claimed the principle of graphic-volume decorations. The artist was an expert in the field of life and art of Old Russia and Russian history. Epic character of his works is most fully depicted in his decorations to the Russian opera classics: «Prince Igor» by A. Borodin (1934, 1944), «Boris Godunov» (1927, 1948), and «Khovanshchina» (1950) by M. Musorgsky, «The Maid of Pskov» (1932, 1952) and «Sadko» (1935, 1949) by N. Rimsky-Korsakov.





37

37. П.П.Пашков (1872–1952)

СЕСТРЫ. 1928

Бумага, цветные карандаш. 25х34

Датирована в левом нижнем углу

P.P. Pashkov (1872–1952)

SISTERS. 1928

Paper, color pencils. 25х34

Dated in the lower left corner

RUB 20 000–30 000



38

38. И.А. Малютин (1891-1932)

Рисунок для журнала «Смехач». 1927

Бумага, тушь, акварель. 26,5х36

I.A. Malyutin (1891-1932)

Drawing for the magazine «Smekhach». 1927

Paper, Indian ink, watercolor. 26,5х36

RUB 20 000-30 000

39. А.Ф. Софронова (1892-1966)

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1920-е

Холст, масло. 61,5х51,7

Удостоверяющая подпись наследников на обороте

A.F. Sofronova (1892-1966)

PORTRAIT OF A MAN. 1920s

Oil on canvas. 61,5x51,7

Authorizing signature of the heirs on the reverse

RUB 600 000-800 000

СОФРОНОВА АНТОНИНА ФЕДОРОВНА (1892, с. Дросково, Орловской губ. - 1966, Москва)

Выдающаяся русская художница XX века. Ее имя стоит в одном ряду с «амазонками авангарда» Александрой Экстер, Любовью Поповой, Надеждой Удальцовой, Варварой Степановой.

Училась в Москве в художественной школе Федора Рерберга (1910-1913), в студии живописи и рисования Ильи Машкова (1913-1917).

Участвовала в выставках «Бубнового валета» (1914), «Мира искусства» (1917), Московского товарищества художников (1917).

С 1922 года сотрудничала в журналах «Красная нива», «Клуб», оформляла книги для издательства «Academia».

В 1920-1921 преподавала рисование в общеобразовательных школах Орла, ГСМХ в Твери, где сложился коллектив единомышленников, увлеченных конструктивизмом (график М. Соколов, искусствовед Н. Тарабукин).

В 1931-м вошла в группу «Тринадцать» и участвовала в ее 3-й выставке, получившей негативные отзывы в прессе и обвинения в формализме.

С 1930-х писала пейзажи Москвы, Подмосковья. Одной из основных тем творчества в эти и последующие годы стал портрет, который характеризуется простотой композиции, камерностью подхода, умением мастера запечатлеть гармонию жизни в человеческом лице.

В 1962-м состоялась её персональная выставка в Москве.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, и других крупных собраниях.

SOFRONOVA ANTONINA FEODOROVNA (1892, village Droskovo, Orel region - 1966, Moscow)

An outstanding Russian artist of XX century. Her name stands in one line with «Amazons of avant-gard» Aleksandra Ekster, Ljubov Popova, Nadezhda Udaltsova, Varvara Stepanova.

Studied in Moscow Art School of Fedor Rerberg (1910-13), in the painting studio of Ilya Mashkov (1913-17).

Took part in exhibitions «Jack of Diamonds» (1914), «World of Art» (1917), Moscow Association of Artists (1917).

Since 1922 worked in magazines «Krasnaya niva», «Club», publishing house "Academia".

In 1920-1921 taught painting in general schools in Orel, Tver, where she found her soul-mates interested in constructivism (graphic M. Sokolov, art historian N.Tarabukin).

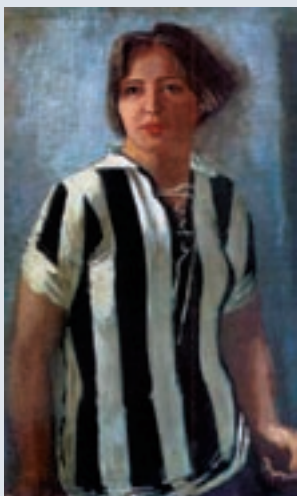
In 1931 she became a member of the group "Thirteen" and took part in its third exhibition, which was criticized in mass-media and blamed for formalism.

Since 1930s she painted landscapes of Moscow and Moscow region. One of the major subjects of her works at that time and later on became portrait which is characterized by the simple composition, chamber approach, and artist's ability to depict the harmony of life on a human face.

In 1962 she had her personal exhibition in Moscow.

Her works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg), and in other large collections.





Александр Самохвалов
ДЕВУШКА В ФУТБОЛКЕ. 1932. ГРМ
Золотая медаль Международной выставки
в Париже (1937)

Alexander Samokhvalov
GIRL IN A FOOTBALL SHIRT. 1932.
The State Russian Museum (St. Petersburg).
Gold medal of the international exhibition
in Paris (1937)

САМОХВАЛОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

(1894, г. Бежецк, Тверская губ. - 1971, Ленинград)

Выдающийся русский живописец и график. Автор ряда программных произведений советского искусства 1930-х годов.

Учился в школе Я. Гольдблатта в Петербурге (1913), затем на архитектурном отделении Высшего художественного училища при Академии художеств (1914–1918). В 1918-м вынужден был уехать в родной Бежецк, где участвовал в оформлении массовых празднеств, посвященных Октябрьской революции. После возвращения в 1919-м в Петроград поступил на живописный факультет Свободных художественных мастерских, в мастерскую К. С. Петрова-Водкина (1919-1923), оказавшего особое влияние на его творчество.

Был членом объединений «Круг художников» и «Октябрь». Участник выставок «Мир искусства», «Община художников», «Жар-цвет», «Круг художников».

В 1932 году картина А. Самохвалова «Девушка в футболке» (1932) была удостоена золотой медали Международной выставки в Париже (1937). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967).

Работы А.Н. Самохвалова приобретены в ГТГ, ГРМ, другими крупнейшими государственными музеями России и за рубежом.

SAMOKHVALOV ALEXANDER NIKOLAEVICH

(1894, Bezhetsk, Tverskaya pr. – 1971, Leningrad)

Studied at the Art College at the Goldblatt school in St. Petersburg (1913) and at the Architecture department at the Higher Art College at the Academy of Fine Arts (1914-1918). In 1918 worked as an decorator artist creating placards and collages for Revolutionary processions dedicated to the October Revolution.

Returned to Petrograd in 1919 and entered the Free Art-Education Workshops at the Academy of Fine Arts at the K.S. Petrov-Vodkin workshop (1919-1923).

Became a member of «Krug» (1926-1929) and «Oktyabr» (1930-1932) artists' unions. Exhibited with the World of Arts (1917), the Commune of Artists (1922) and Heat-Colour (1924) artists' associations. Well-known works: «Girl in a Football Shirt» (1932), series «Girls in Metro» (1934), «Sport Culture Parade» (1937) and others, now in the State Russian Museum collection.

In the 1930s worked as a stage designer in the A. Pushkin Academic Drama Theatre in St. Petersburg.

Nowadays his works are in the collections of great Russian museums: the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum in St. Petersburg (St. Petersburg) and in many art museum in Russia and abroad.

40. А.Н. Самохвалов (1894-1970)

ТЕННИСИСТКИ. 1920-е

Бумага, графитный карандаш, акварель. 20х14

Из коллекции С.И.Григорьянца

Экспертиза ГТГ (В.Силаев)

A.N. Samokhvalov (1894-1970)

TENNIS PLAYERS. 1920s

Paper, graphitic pencil, watercolor. 20x14

From the collection of S.I. Grigoriants

Expertise by the State Tretyakov Gallery
(V. Silaev)

RUB 200 000-250 000



41. А.Н. Самохвалов (1894-1970)
СПОРТСМЕН В ЛОДКЕ. 1937
Бумага, акварель. 34,7х50,5
Авторская монограмма справа внизу
Из коллекции С.И. Григорьянца

A.N. Samokhvalov (1894-1970)
SPORTSMAN IN A BOAT. 1937
Paper, watercolor. 34,7x50,5
Author's monogram in the lower
right corner
From the collection of S.I. Grigoriantz

RUB 250 000-300 000







42

ШОЛОХОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ (1899, Борисоглебск, Воронежской обл. – 1989, Москва)

Учился в Борисоглебской художественной студии. Окончил ВХУТЕМАС в Москве.

С 1929 года принимал участие в выставках АХРР.

Работал учителем рисования в Верхнем Карачане. Многие работы художника посвящены пейзажам Борисоглебска и его окрестностям. В послевоенные годы разрабатывал индустриальную тематику, создал известные полотна из серии «Завод «Серп и Молот».

В 1959 и 1975 годах состоялись персональные выставки художника в Москве.

Работы П.И. Шолохова хранятся в ГТГ. В 1986 г. художник передал коллекцию своих картин в дар художественному музею имени И.Н.Крамского (Воронеж).

SHOLOKHOV PYOTR IVANOVICH (1899, Borisoglebsk, Voronezh region – 1989, Moscow)

Graduated from the Borisoglebsk art studio. Worked as a drawing-master in Verkhniy Karachan. Most of his works were dedicated to Borisoglebsk and its surroundings.

Graduated from The All Union Art Workshops (VKhUTEMAS) in Moscow. He exhibited in 1929 with AkhRR. After the war, he created his famous industrial paintings series: "Serp & Molot Plant". The painter's personal exhibitions took place in Moscow in 1959 and 1975. Nowadays his works are exhibited in the State Tretyakov Gallery. In 1986, the artist donated the collections of his paintings to I.N. Kramskoy Art museum.

41. П.И. Шолохов (1899-1989)

СТАРЫЙ ДОМ. 1930-е
Холст на фанере, масло.
42x55

P.I. Sholokhov (1899-1989)
THE OLD HOUSE. 1930s
Canvas on cardboard, oil.
42x55

RUB 30 000-40 000

43. Ф.С.Шурпин (1904-1972)

МАТЬ. 1930-е

Холст, масло. 37х35

Удостоверяющая подпись

сына С.Ф.Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

MOTHER. 1930s

Oil on canvas. 37x35

Authorizing signature of the artist's

son on the reverse

RUB 70 000-90 000



43

44. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ЗИМНИЙ МОТИВ. 1939

Холст, масло. 17,5х29

Дарственная надпись Мартыновичу
справа внизу.

Удостоверяющая подпись

сына С.Ф.Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

WINTER MOTIF. 1939

Oil on canvas. 17,5x29

Presentation inscription to Martynovich
in the lower right part.

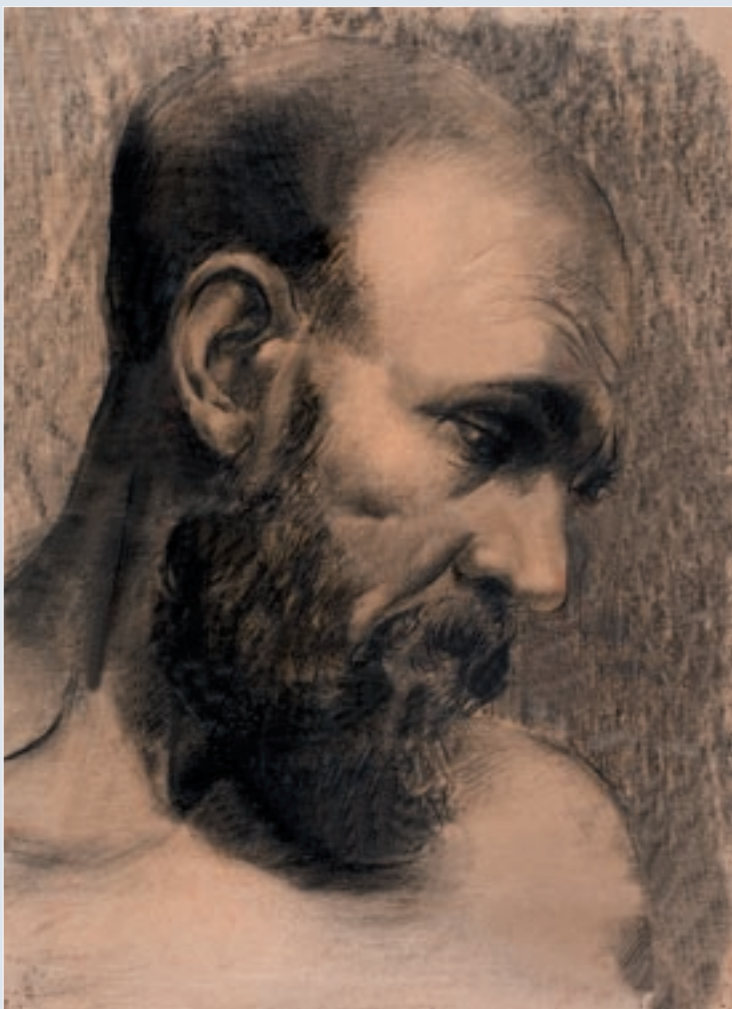
Authorizing signature of the artist's son

on the reverse

RUB 30 000-40 000



44



45. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ГОЛОВА НАТУРЩИКА. 1933

Бумага, карандаш, уголь. 72х54

Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)

HEAD OF THE MODEL. 1933

Paper, pencil, coal. 72х54

From the artist's family

RUB 40 000-50 000

45

46. Н.Б. Терпсихоров (1890-1960)

ПЕЙЗАЖ. 1930

Бумага, карандаш. 41х81

N.B. Terpsikhоров (1890-1960)

LANDSCAPE. 1930

Paper, pencil. 41х81

RUB 10 000 -15 000



46



47

47. Г.В. Федоров (1885-1976)
КОЛОКОЛЬНЯ-РОТОНДА. 1942
Бумага, акварель. 46,6x27,2 (овал)
Подписана и датирована справа внизу

G.V. Fedorov (1885-1976)
ROTUNDA BELLFRY. 1942
Paper, watercolor. 46,6x27,2 (oval)
Signed and dated in the lower right part

RUB 100 000-120 000



48

48. Платок набивной «В.И. Ленин»

1920-е

Хлопок, цветная печать.

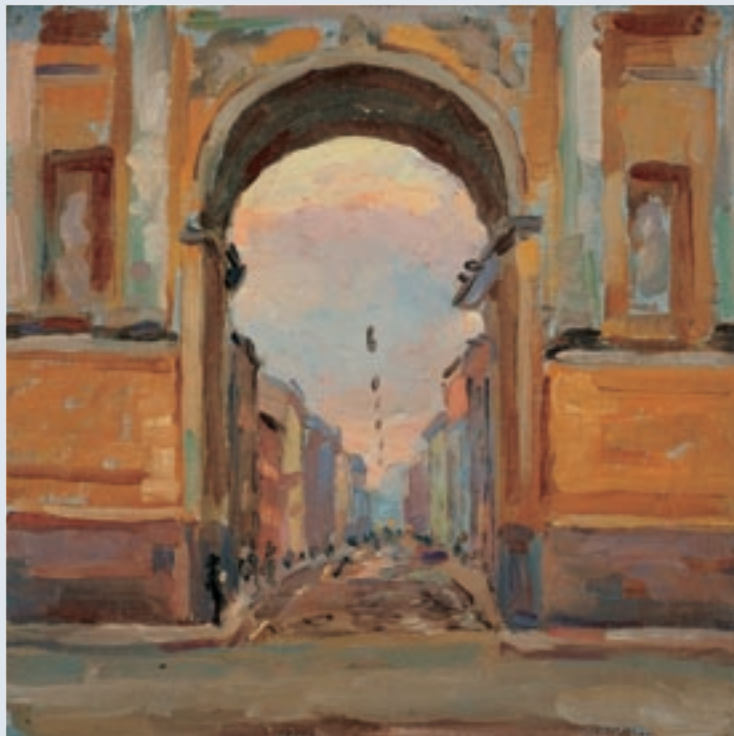
67,5x72

Printed neckpiece «V.I. Lenin»

1920s

Cotton, color print. 67,5x72

RUB 150 000-180 000



49 (1-2)

49. Д.А.Топорков (1885 – 1937)

Двусторонняя:

1. ПОРТОВЫЕ ГРУЗЧИКИ

2. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

1936, холст, масло

1. 32,5x31

2. 31x32,5

Из коллекции В.А. Курильцевой

D.A. Toporkov (1885 – 1937)

Two-sided:

1. DOCK WORKERS

2. CITY LANDSCAPE

1936, oil on canvas

1. 32,5x31

2. 31x32,5

From the collection of V.A. Kuriltseva

RUB 50 000-70 000

50. Л.В. Туржанский (1875-1945)

У ОКОЛИЦЫ. 1920-е

Картон, масло. 14,5х21

Экспертиза ГТГ

L.V. Turzhansky (1875-1945)

NEAR THE OUTSKIRTS. 1920s

Oil on cardboard. 14,5x21

Expertise by the State Tretyakov Gallery (Moscow)

RUB 170 000-200 000

ТУРЖАНСКИЙ ЛЕОНАРД ВИКТОРОВИЧ (1875, Екатеринбург - 1945, Москва)

Прославленный русский пейзажист. Традиции русского реалистического пейзажа второй половины XIX века соединились в его творчестве с манерой нового поколения московских живописцев.

Окончил МУЖВЗ, ученик Валентина Серова и Константина Коровина.

В начале 1900-х начал участвовать в выставках.

В 1910-м художник стал членом Союза русских художников, а в 1911-м – Товарищества передвижных художественных выставок.

Часто писал виды Уральских гор, Подмоскovie и западные окраины страны, иногда вводя в пейзаж элементы анималистического жанра.

В послереволюционные годы творчество Туржанского практически не претерпело изменений.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных государственных собраниях.

TURZHANSKY LEONARD VIKTOROVICH (1875, Ekaterinburg - 1945, Moscow)

A famous Russian landscape painter. Traditions of Russian realistic landscape of the second half of XIX century were combined in his works with the manner of a new generation of Moscow artists.

Graduated from the Moscow School of Art, Sculpture and Architecture, a pupil of Valentin Serov and Konstantin Korovin.

In the beginning of 1900s started participating in exhibitions.

In 1910 he became a member of the Union of Russian Artists, and in 1911 – a member of the Association of Itinerants.

Subjects of his pictures often were views of the Urals, Moscow region and western regions of the country, sometimes he added elements of animalistic genre to his landscapes.

During the years after the revolution his paintings hardly changed.

Pictures of Turzhansky are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and other large state collections.



50

51. М.Д. Янков (1887-1970)

РАБОЧАЯ СЛОБОДА. 1927

Холст, масло. 57x88,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Экспертиза ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря

M.D. Yankov (1887-1970)

WORKERS' SETTLEMENT. 1927

Oil on canvas. 57x88,5

Signed and dated in the lower right corner

Expertise by the All-Russian Art Scientific-Restoration Center named after I.E. Grabar

RUB 700 000-900 000

ЯНКОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ (1887 – 1970)

Российский живописец старой школы.

Работал в Ленинграде как художник-баталист, с конца 1920-х - в Москве. Часто писал натюрморты.

Участник многих советских выставок в период с 1919-го (Первая Государственная свободная выставка произведений искусств) по 1950-й (Выставка произведений Ленинградских художников).

В 1926 году участвовал в выставке АХРР, в 1933-м – «Художники российской Федерации за пятнадцать лет»,

в 1947-м – во Всесоюзной Художественной выставке.

Член Союза художников СССР.

YANKOV MIKHAIL DMITRIEVICH (1887 – 1970)

Russian painter of an old school.

Worked in Leningrad as a battle painter, since the end of 1920s – in Moscow. Often painted still-lives.

Took part in many Soviet exhibitions in the period since 1919 (the First State Free Exhibition of works of art) till 1950 (Exhibition of works of Leningrad artists).

In 1926 took part in the exhibition of Association of Revolutionary Artists,

in 1933 – "Artists of the Russian Federation for fifteen years",

in 1947 – in All-Union Art Exhibition.

Member of the Union of Artists of the USSR.





52. В.В. Лебедев (1891-1967)
ЕЛОВЫЙ ЛЕС. 1920-е
Бумага, акварель. 33,7х24,4

Опубликована:
Монография Петров В.Н. «С портретом В.В. Лебедева».
Л. 1971, с.273

V.V. Lebedev (1891-1967)
SPRUCE FOREST. 1920s
Paper, watercolor. 33,7х24,4

Published:
Monograph of Petrov V.N. «With the portrait of V.V. Lebedev».
Leningrad. 1971, с.273

RUB 150 000-180 000

ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1891, Санкт-Петербург – 1967, Ленинград)

Русский художник, самобытный представитель русского авангарда, мастер дизайна детской книги. Наиболее яркая фигура ленинградской графической школы 1920-1930-х годов, часто называемой «школой Лебедева».

Посещал в 1910-1914 мастерскую Ф.А. Рубо, а также Школу рисования, живописи и скульптуры М.Д.Бернштейна и Л.В.Шервуда, в 1912-1914 учился в Петербургской академии художеств.

Рисовал для журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (1911-1917). Был одним из организаторов агитационных «Окон РОСТА» в Ленинграде (1920-1921).

Примыкал к авангардистскому «Объединению новых течений в искусстве» (1922-1923) под председательством Владимира Татлина; испытал большое влияние последнего. Позднее был членом общества «Четыре искусства».

В свой авангардный период занимался контррельефами, исследуя фактурно-пластические возможности разных материалов, а также натюрмортами в духе кубизма.

В 1920-е вернулся к фигуративному искусству - графические циклы: «Прачки» (карандаш, тушь, гуашь; 1920-1925) «Панель революции» (1922), «Нэп» (1925-1927). Дар художника-экспериментатора нашел воплощение в детской книжной иллюстрации: «Сказка о глупом мышонке», «Цирк», обе - 1925; «Багаж», 1926; «Усатый-полосатый», 1930;

(с текстами Самуила Маршака) принадлежат к шедеврам этого вида искусства.

В последующие десятилетия по-прежнему успешно работал как книжный график и станковист. Для его творчества «эпохи соцреализма» особенно характерны женские портреты и типажи, полные чуть ироничного эротизма.

LEBEDEV VLADIMIR VASILIEVICH (1891, Saint Petersburg – 1967, Leningrad)

Russian artist, original representative of Russian avant-garde, brilliant designer of children's books. The most outstanding figure of Leningrad graphic school of 1920-1930s, frequently referred to as «Lebedev's school».

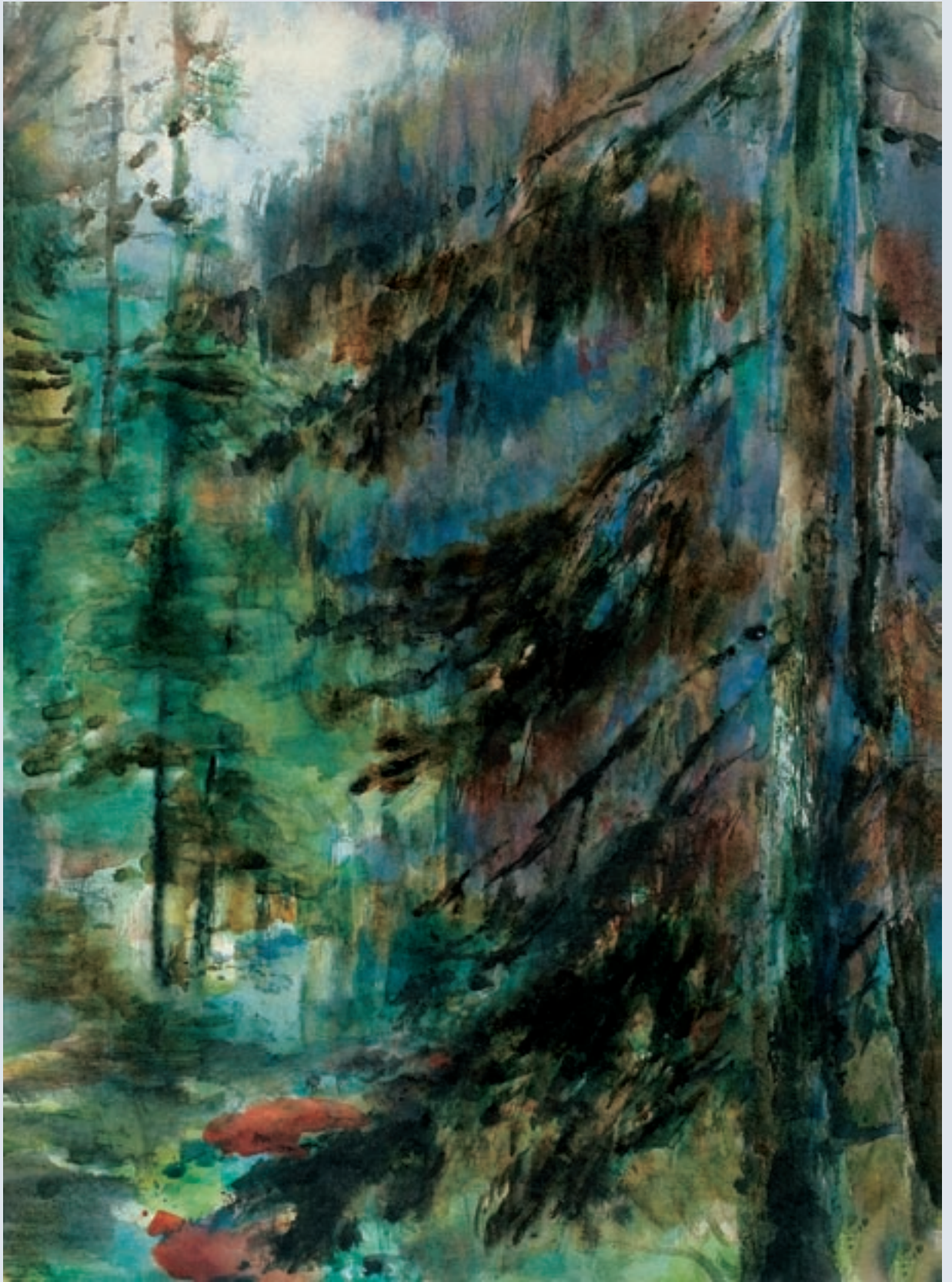
In 1910-1914 attended the workshop of F. A. Rubo, and School of drawing, painting and sculpture of M.D. Bernstein and L.V. Sherwood, in 1912-1914 studied at the St. Petersburg Academy of Arts.

Cooperated with the periodicals "Satiricon" and "Novy Satiricon" (1911-1917). One of the founders of Okna ROSTA (Russian Telegraph Agency Windows) in Leningrad (1920-1921). Joined to the avant-gard «Assosiation of new waves in art» (1922-1923) under chairmanship of Vladimir Tatlin; was under great influence of the latter. Later was a member of the association «Four Arts».

During his avant-gard period he worked on concave-relievs, researching the texture-plastic possibilities of different materials, as well as still-lives in the cubism manner.

In 1920-s he returned to decorative art - graphic series: "Laundresses" (pencil, Indian ink, gouashe; 1920-1925) « Panel of Revolution » (1922), «NEP» (1925-1927). His gift of an illustrator expressed in children's books illustrations: «Fairy-tale of stupid mouse», «Circus», both - 1925; «Luggage», 1926; «Usaty-polosaty», 1930; (texts by S. Y. Marshak) are considered the masterpieces of this genre.

In the following years he worked successfully as a books graphist and easel-artist. His works of "sorealism epoch" are characterized by female portraits and character types full of slightly ironic erotism.









53

53. А.А. Ромодановская (1906-1985)

СЕРЫЙ ДЕНЬ. 1961

Бумага, акварель. 11,5x19

Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)

A GRAY DAY. 1961

Paper, watercolor. 11,5x19

Signed on the reverse

RUB 15 000-20 000

РОМОДАНОВСКАЯ АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА

(1906, Москва – 1985, Москва)

Московский график, мастер городского пейзажа.

Окончила ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1930), училась у В. Фаворского, Н. Купреянова.

В 1928-1930 работала в технике ксилографии, с середины 1930-х посвятила себя станковому рисунку и акварели.

Работы хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, в ряде московских и региональных музеев.

ROMODANOVSKAYA ANTONINA ALEXEYEVNA

(1906, Moscow – 1985, Moscow)

A master of watercolour. Studied at Moscow VKhuTeMas – VKhUTeIN (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of N. Kupreyanov and V. Favorsky. Romodanovskaya's works presented in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow), and several regional museums.



54

54. А.А. Ромодановская (1906-1985)
 ШАНХАЙ. 1958
 Бумага, акварель. 20x12
 Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
 SHANGHAI. 1958
 Paper, watercolor. 20x12
 Signed on the reverse

RUB 25 000-30 000



55

55. А.А. Ромодановская (1906-1985)
 КАРТЫ. 1952
 Бумага, акварель. 17,5x11,8
 Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
 CARDS. 1952
 Paper, watercolor. 17,5x11,8
 Signed on the reverse

RUB 10 000-15 000



56



57

56. К.Г. Дорохов (1906-1960)
 ДЕРЕВНЯ МАЗИЛОВО. 1953
 Картон, масло. 20х32
 Из семьи художника

K.G. Dorokhov (1906-1960)
 MAZILOVO VILLAGE. 1953
 Oil on cardboard. 20x32
 From the artist's family

RUB 100 000-120 000

57. К.Г. Дорохов (1906-1960)
 ЗИМНИЙ ЛЕС
 Холст, масло. 24,5х35
 Подписана в левом нижнем углу
 Из семьи художника

K.G. Dorokhov (1906-1960)
 WINTER FOREST
 Oil on canvas. 24,5x35
 Signed in the lower left corner
 From the artist's family

RUB 90 000-120 000

58. К.Г. Дорохов (1906-1960)
 ГУРЗУФ. НА ЮГЕ. 1952
 Картон, масло. 35,5х25,5
 Из семьи художника

K.G. Dorokhov (1906-1960)
 GURZUF IN THE SOUTH. 1952
 Oil on cardboard. 35,5x25,5
 From the artist's family

RUB 90 000-120 000



59. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ОБНАЖЕННАЯ У ЗЕРКАЛА. 1956

Холст, масло. 115х99

Приобретена у вдовы художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

NAKED AT THE MIRROR. 1956

Oil on canvas. 115x99

Acquired from the artist's widow

RUB 400 000-600 000

ГОРЛОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1917, Омск — 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938-1942 учился в Московском художественном институте им. Сурикова у С. Герасимова и Б. Иогансона.

Начал участвовать в выставках с 1936-го.

Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

GORLOV NIKOLAY NIKOLAEVICH (1917, Omsk — 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson.

From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions.

He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historico-biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.





60

60. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ВЕЧЕР НА ВЕРАНДЕ. 1960
Холст, масло. 78,5x113,5
Приобретена у вдовы художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
EVENING AT THE VERANDA. 1960
Oil on canvas. 78,5x113,5
Acquired from the artist's widow

RUB 300 000-400 000



61

61. Н.Н. Горлов (1917-1988)
МОРЕ. 1950
Картон, масло. 25x34
Приобретена у вдовы художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
THE SEA. 1950
Oil on cardboard. 25x34
Acquired from the artist's widow

RUB 70 000-90 000

62. Н.Н. Горлов (1917-1988)
САМАРКАНД, ДВОРИК. 1940-е
Картон, масло. 32х26
Приобретена у вдовы художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
SAMARKAND. THE YARD. 1940s
Oil on cardboard. 32x26
Acquired from the artist's widow

RUB 70 000-90 000



62

63. Н.Н. Горлов (1917-1988)
У АРЫКА. 1943
Картон, масло. 31х45
Приобретена у вдовы художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
NEAR THE CANAL. 1943
Oil on cardboard. 31x45
Acquired from the artist's widow

RUB 70 000-90 000



63



64

64. К.А. Вялов (1900-1976)

ПЕЙЗАЖ. 1960-е

Картон, масло. 24,5х34,5

Подписана на обороте

K.A. Vyalov (1900-1976)

LANDSCAPE. 1960s

Oil on cardboard. 24,5х34,5

Signed on the reverse

RUB 90 000-120 000



65

65. Ю. В. Разумовская (1896-1987)

ЗАКАТ НА СУХОНЕ. 1962

Картон, масло. 26,5х32

Подписана и датирована

в левом нижнем углу

Yu. V. Razumovskaya (1896-1987)

SUNSET AT SUKHON-PLACE. 1962

Oil on cardboard. 26,5х32

Signed and dated in the lower left corner

RUB 70 000-90 000

66. И.А. Коваленко (род. 1931)
 ОТДЫХ. 1981
 Холст, масло. 85x139,5
 Подписана и датирована в
 верхнем левом углу
 Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)
 REST. 1981
 Oil on canvas. 85x139,5
 Signed and dated in the upper
 left corner
 Acquired from the author

RUB 250 000-300 000







67

67. И.А. Коваленко (род. 1931)
ШАХТЕР. 1992
Холст, масло. 70x60
Подписана в правом нижнем углу
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)
THE COALMINER. 1992
Oil on canvas. 70x60
Signed in the upper right corner
Acquired from the author

RUB 100 000-120 000

68. И.А. Коваленко (род. 1931)
ЛЕТНЕЕ УТРО. 1986
Холст, масло. 150x95
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)
SUMMER MORNING. 1986
Oil on canvas. 150x95
Acquired from the author

RUB 150 000-200 000





69

ВОЛКОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (род. 1916, Москва)

Московский живописец. Учился в Московском институте искусств у Сергея Герасимова (1937-1942).

Участник выставок с 1943-го. Работал преимущественно в жанре советской тематической картины: «Освобождение», «День выборов в Верховный Совет СССР», «В кузнице», «Свежая почта» и пр.

Работы хранятся в ряде региональных музеев России (Нижний Новгород, Рязань, Ярославль).

VOLKOV ALEKSANDR VASILIEVICH (b. 1916, Moscow)

A Moscow artist. Studied at the Moscow Arts Institute where his teacher was Sergey Gerasimov (1937-1942).

Participated in exhibitions since 1943. Worked mostly in the genre of Soviet thematic picture: «Liberation», «Day of election to the Supreme Soviet of the USSR», «In the smith shop», «New mail», etc.

His pictures are kept in a number of regional museums of Russia (Nizhny Novgorod, Ryazan, Yaroslavl).

69. А.В. Волков (род. 1916)

ЗИМКА. 1955

Холст на картон, масло. 50,5x70

Подписана на обороте

Из семьи художника

A.V. Volkov (b. 1916)

WINTER. 1955

Oil on cardboard laid on canvas. 50,5x70

Signed on the reverse

From the artist's family

RUB 120 000-180 000

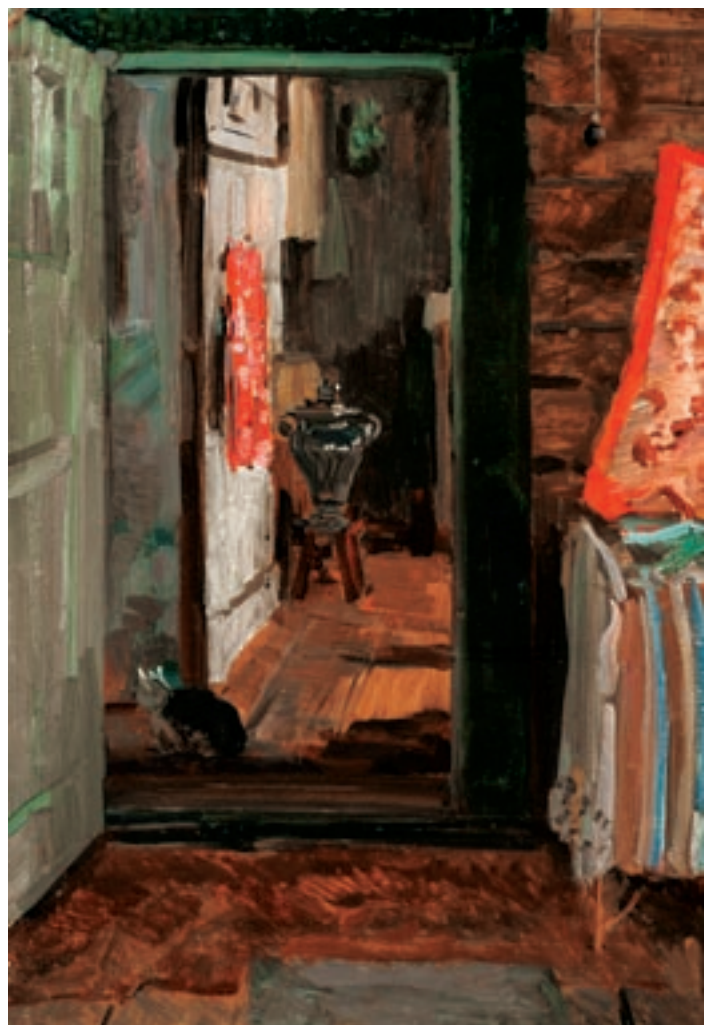


70

70. А.В. Волков (род. 1916)
Из серии «Тепло родного дома». 1955
Холст, масло. 70x50,5
Подписана на обороте
Из семьи художника

A.V. Volkov (b. 1916)
From the series «Warmth of sweet home». 1955
Oil on canvas. 70x50,5
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 120 000-180 000



71

71. А.В. Волков (род. 1916)
ИНТЕРЬЕР ИЗБЫ. 1963
Картон, масло. 71,5x50
Из семьи художника

A.V. Volkov (b. 1916)
IZBA. 1963
Oil on cardboard. 71,5x50
From the artist's family

RUB 120 000-180 000



Сталинские академики

лоты 71-89

Stalin's academicians

lots 71-89



72. П.Н. Крылов (1902-1990)
ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1943
Картон, масло. 25х17
Подписана и датирована
в правом нижнем углу

P.N. Krylov (1902-1990)
THE VILLAGE LANDSCAPE. 1943
Oil on cardboard. 25x17
Signed and dated
in the lower right corner

RUB 100 000-120 000

72

КРЫЛОВ ПОРФИРИЙ НИКИТИЧ (1902, д. Щелкуново, Тульская обл. – 1990, Москва)

Советский живописец и график. Участник уникального художественного трио Кукрыниксы (совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым) – знакового явления соцреализма.

Учился в Туле в художественной студии (1918-1921) у Григория Шегалы.

В московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1921-1928) у Александра Осмёркина и Александра Шевченко, в аспирантуре у Петра Кончаловского.

Совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым с 1924 года работал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», журналах «Прожектор», Крокодил», «Смехач», «Смена», в годы Великой Отечественной Войны в «Окнах ТАСС».

Камерные пейзажи и натюрморты Крылова следуют традициям «русского импрессионизма», берущим начало в творчестве Исаака Левитана и Константина Коровина.

Действительный Член Академии Художеств СССР (1947). Народный Художник СССР (1958). Лауреат Ленинской Премии (1965), Член Президиума Академии Художеств СССР.

Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Художественного музея им.П.Н. Крылова в Туле, в галерее Уффици во Флоренции.

KRYLOV PORFIYR NIKITICH (1902, village Schelkunovo, Tula region – 1990, Moscow)

A Soviet painter and graphic. Member of a unique art trio Kukrynicksy (together with Mikhail Kupriyanov and Nickolay Sokolov) – a significant event of Socrealism.

Studied at the art studio in Tula (1918-1921) where his teacher was Grigory Shegal.

Later studied at Moscow VKhuTeMas-VKhuTeln (1921-1928) where his teachers were Aleksander Osmerkin and Aleksander Shevchenko, and Petr Konchalovsky at his post-graduate course.

Together with Mikhail Kupriyanov and Nickolay Sokolov since 1924 worked in newspapers «Komsomolskaya pravda», «Literaturnaya gazeta», «Pravda», magazines «Prozhektor», Krokodil», «Smekhach», «Smena», in the years of the Great Patriotic War – in «Okna TASS».

Krylov's chamber landscapes and still-lives follow the traditions of "Russian impressionism" which originate from the art of Isaak Levitan and Konstantin Korovin.

An acting member of Academy of Arts of USSR (1947). People's artist of USSR (1958). Winner of Lenin Prize (1965), Member of the Bureau of Academy of Arts of the USSR. Hero of Socialist Labour (1972).

His pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg), P.N. Krylov's Museum in Tula and in Ufizzi Gallery in Florence.



73

73. П.Н. Крылов (1902-1990)
 ЗА ШИТЬЕМ. 1954
 Холст на картоне, масло. 33x25
 Подписана в правом нижнем углу

P.N. Krylov (1902-1990)
 SEWING. 1954
 Oil on canvas laid on cardboard. 33x25
 Signed in the lower right corner

RUB 200 000-250 000

74. М.В. Куприянов (1903-1992)

ДОК. ЭСТОНСКАЯ ССР. 1976

Холст, масло. 41х62

Подписана на обороте

M.V. Kupriyanov (1903-1992)

THE DOCK. ESTONIAN SSR. 1976

Oil on canvas. 41x62

Signed on the reverse

RUB 200 000-250 000

КУПРИЯНОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1903, Тетюши, Казанская губ. - 1992, Москва)

Советский живописец и график. Участник уникального художественного трио Кукрыниксы (совместно с Порфирием Крыловым и Николаем Соколовым) – знакового явления соцреализма.

Окончил ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН в 1929 году. (Учился у профессора Николая Купреянова, рисунок вел Павел Митурич).

Совместно с Порфирием Крыловым и Николаем Соколовым с 1924 года работал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», журналах «Прожектор», Крокодил», «Смехач», «Смена», в годы Великой Отечественной Войны в «Окнах ТАСС».

Действительный Член Академии художеств СССР (1947). Народный художник СССР (1958), лауреат Ленинской премии (1965).

В индивидуальном творчестве Куприянова органично синтезируются живопись и графика - точный энергичный рисунок соединяется с правдивой цветовой гаммой. Куприянову-пейзажисту свойственны простота, лаконизм и убедительность изобразительных приемов.

Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и в других российских и зарубежных музеях.

KUPRIYANOV MIKHAIL VASILYEVICH (1903, Tetyushy, Kazansky reg. – 1992, Moscow)

Soviet painter and graphic. Member of the unique KUKRYNIKS art group (together with P. Krylov and N. Sokolov) – a significant event of socrealism. In 1929 graduated from VKhuTeMas-VKhuTeIn (his teachers were professor N. Kupreyanov and P. Miturich).

Together with P. Krylov and N. Sokolov since 1924 worked in newspapers «Komsomolskaya pravda», «Literaturnaya gazeta», «Pravda», magazines «Prozhector», Krokodil», «Smekhach», «Smena», in the years of the Great Patriotic War – in «Okna TASS».

Acting member of Academy of Arts of USSR (1974), People's Artist of USSR (1958), winner of Lenin Prize (1965), Hero of Socialist Labour (1973).

In individual works of Kupriyanov painting and graphic are smoothly combined – a precise energetic drawing is connected with the upright color range. Kupriyanov's landscapes are characterized by simplicity, conciseness and credibility of graphical devices.

Paintings of Mikhail Kupriyanov are preserved at the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum St. Petersburg), and in other Russian and foreign museums.





Дмитрий Налбандян.
ХОДОКИ У В. И. ЛЕНИНА. 1967.
Центральный музей В. И. Ленина

*Dmitriy Nalbandian.
KHODOKY AT V.I. LENIN. 1967.
The Central Museum of V. I. Lenin
(Moscow)*

НАЛБАНДЯН ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ

(1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта.

Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР.

Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву.

За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

NALBANDIAN DMITRIY ARKADJEVICH

(1906, Tiflis – 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still-life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Laureate of Stalin Prize (1946, 1951), Lenin Prize (1982).

Studied at the Tbilissi Academy of Fine Arts, student of E. Lancere (1924 - 1929).

In 1931 moved to Moscow.

During his long artist's life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists the informal nickname "first brush of Politburo".

For a group portrait of representatives of Armenian culture – "Varnatun" (1974-1976) was awarded with Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited at The State Tretyakov Gallery (Moscow) and other leading museums.

His self-portrait is in "Uffizi" Gallery in Florence since 1982.





75

75. Д.А. Налбандян (1906-1993)

МОСКВА-РЕКА У НИКОЛИНОЙ ГОРЫ. 1954

Холст, масло. 82x133

Подписана в правом нижнем углу

D.A. Nalbandyan (1906-1993)

THE MOSKVA-RIVER NEAR THE NIKOLA'S MOUNTAIN. 1954

Oil on canvas. 82x133

Signed in the lower right corner

RUB 2 500 000-3 000 000

Юрий Пименов. *НОВАЯ МОСКВА*. 1937.
Холст, масло, 140х170. ГТГ

Yuriy Pimenov. *NEW MOSCOW*. 1937.
The State Tretyakov Gallery (Moscow)



ПИМЕНОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1903, Москва – 1977, Москва)

Классик советского искусства, создавший хрестоматийные произведения: «Даёшь тяжёлую индустрию!» (1927), «Новая Москва» (1937), «Свадьба на завтрашней улице» (1962).

Учился во ВХУТЕМАСе (1920-1925) у Сергея Малютина, Владимира Фаворского.

В 1920-е - один из организаторов и идейных вдохновителей художественного объединения ОСТ (Общество станковистов).

Преподавал во ВГИКе в Москве (1945-1972; профессор с 1947).

Действительный член АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970).

Лауреат государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов.

Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи в России и за рубежом.

PIMENOV YURIY IVANOVICH (1903, Moscow – 1977, Moscow)

Yuriy Pimenov was a classic of soviet art, created the following paintings: "Let's be the heavy industry!" (1927), "New Moscow" (1937), "Wedding on the street of tomorrow" (1962). He was a painter, a graphic artist, a scene painter.

Yu.Pimenov studied at the VKhUTeMas (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of Sergei Malyutin, Vladimir Favorsky. In 1920s he was one of the organizers and ideological inspirers of art association OST (Association of Artists of easel painting)

He taught at All-Russia State Institute of Cinematography in Moscow. (1945-1972, professor from 1947).

An active member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1962), People's Artist of the USSR (1970), laureate of the State Prize (1947, 1950, and 1967).

Works of Yu. Pimenov are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and other major Russian museums and abroad.

76. Ю.И. Пименов (1903-1977)

Эскиз театрального костюма

Бумага, акварель. 28х21

Удостоверяющая подпись наследницы
Т.Г. Пименовой на обороте

Yu.I. Pimenov (1903-1977)

Sketch of a theatre costume

Paper, watercolor. 28x21

Authorizing signature of T.G. Pimenova on
the reverse

RUB 100 000-120 000



77. Ю.И. Пименов (1903-1977)

Эскиз театральной декорации к пьесе
И.С. Тургенева «Нахлебник»
Постановка Московского театра
им.М.Н. Ермоловой. 1941
Бумага, смешанная техника. 26х39
Удостоверяющая подпись
наследницы Т.Г. Пименовой на
обороте

Yu.I. Pimenov (1903-1977)

Sketch of a theatre decoration for the
play "The Sponge" by I.S. Turgenev
The State Moscow Theatre of M.N.
Ermolova. 1941
Paper, mixed technique. 26x39
Authorizing signature of T.G. Pimenova
on the reverse

RUB 200 000-250 000







78. Ю.И. Пименов (1903-1977)

Эскиз театральной декорации к 1 акту пьесы И.С. Тургенева «Нахлебник» .
Постановка Московского театра им.М.Н. Ермоловой. 1941

Бумага, гуашь, акварель. 19x49

Удостоверяющая подпись наследницы Т.Г. Пименовой на обороте

Yu.I. Pimenov (1903-1977)

Sketch of a theatre decoration for act 1 of the play "The Sponge" by I. Turgenev. The
State Moscow Theatre of M.N. Ermolova. 1941

Paper, gouache, watercolor. 19x49

Authorizing signature of T.G. Pimenova on the reverse

RUB 300 000-350 000



78

79. Н.А. Пономарев (1918-1997)

ПОСЛЕ СМЕНЫ. Из серии «Шахтеры Донбасса» . 1959

Бумага, гуашь. 69х94

Подписана на обороте

Из семьи художника

Опубликована в книге «Н.Н. Пономарёв». М. 1991, илл. 104

N.A. Ponomarev (1918-1997)

AFTER WORK. From the series «Donbass miners». 1959

Gouache on paper. 69x94

Signed on the reverse

From the artist's family

It's published in the book «N.N. Ponomariv». M. 1991. Ill. 104

RUB 120 000-150 000

ПОНОМАРЕВ НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ

(1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)

Известный российский график. Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1946), и многие годы преподавал в этом институте. Лауреат Сталинской премии (1951). Действительный член Академии художеств (1973). Народный художник СССР (1977). Председатель правления СХ СССР (1973-1988). Президент Академии художеств (1991-1997). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и во многих крупнейших музейных собраниях России.

PONOMAREV NIKOLAY AFANASIEVICH

(1918, Aleksandrov-Grushevskiy, now Shahti, Rostov reg. – 1997, Moscow)

Famous Russian graphic artist. Graduated from Surikov Moscow Art Institute (1946), and taught in this Institute for many years. Laureate Stalin Prize Winner (1951). Acting member of the Academy of Fine Arts (1973). People's Artist of the USSR (1977). The Chairman of the Board of Administration of the Union of Artists of the USSR (1973-1988). President of the Academy of Art (1991-1997). His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg) and in many large museums of Russia.



Николай Ромадин. СВЕЖИЙ ВЕТЕР. 1954. ГТГ

Nikolay Pomadin. FRESH WIND. 1954.
The State Tretyakov Gallery (Moscow)



РОМАДИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (1903, Самара –1987, Москва)

Виртуоз русского лирического пейзажа. Знаковая фигура в искусстве советской эпохи.

Учился в московском ВХУТЕМАСе (1923–1930) у Р.Фалька, И.Машкова и П.

Кончаловского. Испытал также влияние импрессионистической живописной манеры мастеров «Союза русских художников».

Народный художник СССР.

Действительный член Академии Художеств СССР.

Лауреат Сталинской (1946) и Ленинской (1980) премий.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и в крупнейших региональных музеях.

ROMADIN NIKOLAI MIKHAILOVICH (1903, Samara - 1987, Moscow)

One of the best landscape artists of Soviet painting school. A significant figure in the art of Soviet time.

Graduated from VkhuteMas/Vkhuteln (the All-Union Art Workshops) (1923-1930), where studied under tutelage of R.Falk, I.Mashkov and P.Konchalovsky. Was highly influenced by the Russian Painters' Union impressionistic manner.

People's Artist of the USSR.

A Full member of the Academy of Fine Arts of the USSR.

Stalin prize winner (1946); Lenin prize winner (1980).

His works are kept at the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg), and in other large Russian regional museums.



80

80. Н.М. Ромадин (1903-1987)

Этюд к картине «Двенадцать» (по А.Блоку). Начало 1980-х

Картон, масло. 42х49,5

Удостоверяющая подпись сына М.Н. Ромадина на обороте

Из семьи художника

N.M. Romadin (1903-1987)

Sketch to the picture «Twelve» (by A. Blok). Early 1980s

Oil on cardboard. 42х49,5

Authorizing signature of M.N. Romadin's son on the reverse

From the artist's family

RUB 50 000-80 000



81

81. Н.М. Ромадин (1903-1987)

ЛЕС. 1950-е

Картон, масло. 36x52

Экспертиза ГТГ

N.M. Romadin (1903-1987)

THE FOREST. 1950s

Oil on cardboard. 36x52

Expertise by the State Tretyakov Gallery (Moscow)

RUB 300 000-350 000

82. Н.М. Ромадин (1903-1987)
 НА КУРСКОЙ ДУГЕ И ДЕРЕВО ЦВЕТЕТ. 1943
 Картон, масло. 31x27
 Подписана на обороте
 Из семьи художника

N.M. Romadin (1903-1987)
 EVEN A TREE IS BLOOMING
 ON KURSKAYA DUGA. 1943
 Oil on cardboard. 31x27
 Signed on the reverse
 From the artist's family

RUB 150 000-200 000



83. Н.М. Ромадин (1903-1987)
 ВЕСНА. Этюд к картине. 1956
 Картон, масло. 18,6x30,3
 Подписана на обороте
 Из семьи художника

N.M. Romadin (1903-1987)
 SPRING. Sketch for the painting. 1956
 Oil on cardboard. 18,6x30,3
 Signed on the reverse
 From the artist's family

RUB 150 000-200 000



82

83



Георгий Рязжский. ДЕЛЕГАТКА.
1927. ГТГ

Georgiy Riazhskiy. FEMALE
DEPUTY. 1927. The State
Tretyakov Gallery (Moscow)

РЯЖСКИЙ ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ (1895, с. Игнатьево, Московская губ. – 1952, Москва)

Классик советского искусства. Автор хрестоматийных женских образов соцреализма: «Делегатка» (1927) и «Председательница» (1928) (золотая медаль Международной выставки искусства и техники в Париже (1937).

В 1910-е учился в Москве в частных студиях, в мастерских М.В. Леблана и А.С. Голубкиной (1917).

В 1918-1920 - в московском ВХУТЕМАСе.

Один из организаторов группы Н.О.Ж. (Новое общество живописцев, 1922), член АХРР (1923-1930), РАПХ (Российская Ассоциация Пролетарских художников, 1931).

Преподавал в московском ВХУТЕИНе (1929-1931), профессор Института им. В.И. Сурикова (1934-1952).

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Действительный член Академии художеств СССР.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и в других крупных музейных собраниях РФ.

RIAZHSKIY GEORGIY GEORGIEVICH (1895, set. Ignatievo, near Moscow – 1952, Moscow)

Georgiy Riazhskiy was a classic of the soviet art, the author female images of socialist realism: "Female Deputy" (1927), "Chairwoman" (1928) (the golden medal of the International exhibition held in 1937 in Paris).

Since 1910 he studied at private studios, at workshops of I.V. Leblan and A.S. Golubkina (1917).

In 1918–1920 in Moscow VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops).

One of the organizers of the group N.I.Zh. (New Association of Painters) (1922), a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia (1923-1930), the Russian Association of Proletarian Artists (from 1931).

He taught in the Higher Art and technical Institute, Moscow (1929-1931), was a professor in the Surikov Moscow State Institute of Arts (1934-1952).

The honored worker of arts of Russia, the active member of the Academy of Arts of USSR

The artist's works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and many other major museums.



84

84. Г.Г. Рязжский (1895-1952)

ПЕЙЗАЖ С ГОРАМИ, ДОМОМ И ФИГУРАМИ. 1940-1950

Картон, масло. 23,8х34,2

Подписана на обороте

Экспертиза ГТГ

G.G. Ryazhsky (1895-1952)

THE LANDSCAPE WITH THE MOUNTAINS, A HOUSE AND FIGURES.

1940-1950

Oil on cardboard. 23,8x34,2

Signed on the reverse

Expertise by the State Tretyakov Gallery (Moscow)

RUB 180 000-220 000



85

85. Г.Г. Рязжский (1895-1952)

ПЕЙЗАЖ С ГОРАМИ И ДВУМЯ ФИГУРАМИ. 1940

Картон, масло. 31х19

Инициалы автора в правом нижнем углу

Экспертиза ГТГ

G.G. Ryazhsky (1895-1952)

LANDSCAPE WITH THE MOUNTAINS AND TWO FIGURES. 1940

Oil on cardboard. 31x19

Initials of the author in the lower right corner

Expertise by the State Tretyakov Gallery (Moscow)

RUB 180 000-220 000



Василий Яковлев. СПОР ОБ ИСКУССТВЕ. 1946. ГРМ

Vasily Yakovlev. DISPUTE ON ART. 1946. The State Russian Museum (St. Petersburg)

ЯКОВЛЕВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1893, Москва–1953, Москва)

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить «стиль старых мастеров» с программой соцреализма.

С 1911-го учился на физико-математическом факультете Московского университета, попутно (1913–1914) посещая студию Василия Мешкова. В 1914–1917 занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина.

Был одним из активных членов АХРР.

Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ.

Образы итальянской, голландской и фламандской живописи, совмещенные с впечатлениями от творческих командировок, претворялись в его творчестве в очень своеобразные полотна, исполненные пафоса и технической маэстрии: цикл «Рыбы Баренцева моря» (1931–1934), «Старатели пишут творцу Великой Конституции» (1937), «Спор об искусстве» (1946), «Колхозное стадо» (1948; Сталинская премия 1949). Также писал портреты салонного типа и пейзажи «в старинном вкусе» (виды Сорренто, 1933).

В 1938–1939 и 1949–1950 занимал пост главного художника ВСХВ.

Активно выступал и как педагог (преподавал с 1918 года в Свободных художественных мастерских, МГХИ им В.И. Сурикова и других училищах).

Последней крупной работой Яковлева было руководство (вместе с Павлом Соколовым-Скаля) реставрацией Севастопольской панорамы Франца Рубо (с 1952).

Работы хранятся в ТГГ, ГРМ и других крупных музеях бывшего СССР.

YAKOVLEV VASILY NIKOLAEVICH (1893, Moscow –1953, Moscow)

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine “the style of old gurus” with the targets of socrealism.

From 1911 he studied at physico-mathematical department of the Moscow University, taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (in 1913–1914). In 1914–1917 studied at the Moscow School of Arts, Sculpture and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Was one of the active members of the Academy of Arts.

For many years he worked as a restorer of paintings in various museums, headed the restoration workshop in the State Museum of Fine Arts (Moscow).

Images of Italian, Dutch and Flemish paintings, together with impressions from creative assignments materialized into very peculiar canvas, full of pathos and technical proficiency: the series «Fish of the Barentsev Sea» (1931–1934), «Gold-diggers are writing to the author of the Great Constitution» (1937), «Argument about Art» (1946), «Kolkhoz herd» (1948; Stalin Prize of 1949). He also draw portraits of salon type and “old-style” landscapes (views of Sorrento, 1933).

In 1938–1939 and 1949–1950 was the chief artist of All-Union Agricultural Exhibition.

Actively worked as a teacher (since 1918 taught in Free Art workshops, the Moscow State Art Institute named after V.I. Surikov).

The last serious work of Yakovlev was management (together with Pavel Sokolov-Skalya) of restoration of the Sevastopol panorama by France Rubo (since 1952).

Works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and other large museums of the former USSR.

86. В.Н. Яковлев (1893-1953)

Рисунок № 14

Бумага, карандаш. 52x71

V.N. Yakovlev (1893-1953)

Drawing # 14

Paper, pencil. 52x71

RUB 100 000-120 000



86



87

87. В.Н. Яковлев (1893-1953)

ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ. 1951

Фотобумага, графитный карандаш. 62,2x45

Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.N. Yakovlev (1893-1953)

TWO PORTRAITS. 1951

Photopaper, graphitic pencil. 62,2x45

Signed and dated in the lower right corner

RUB 100 000-120 000



88

ШТРАНИХ ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ

(1888, с. Царицыно, Московской губ. – 1981, Москва)

Родился в семье, ведущей свою родословную от обрусевших ливонский рыцарей Штранихов. В 12-ти летнем возрасте поступил в Строгановское художественное училище в Москве. По его окончании работал декоратором в Большом Театре под руководством Константина Коровина, которого всегда называл своим основным учителем.

Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

Первые послереволюционные годы проводит в Смоленске. Принимает активное участие в общественно-культурной жизни города, руководит художественной студией Пролеткульта.

С 1922 года жил в Москве. Известен как один из ведущих московских живописцев того времени.

Народный художник СССР (1978).

Член-корреспондент Академии художеств СССР.

Приобрёл известность как автор работ, посвящённых военно-морскому флоту («Перед регатой», «На страже Родины», «Уголок Мурманского порта»).

В 1959 г. в Смоленске состоялась большая персональная выставка художника. Работы В. Штраниха представлены в Смоленском государственном музее-заповеднике.

SHTRANIKH VLADIMIR FYODOROVICH

(1888, Tsaritsino vill., Moscow reg. - 1981, Moscow)

Honored artist of the USSR (1978) a Corresponding member of the Academy of Fine Arts.

A painter, graphic-artist, stage designer.

Graduated from Moscow Painting, Sculpture and Architecture College.

After the October Revolution worked in Smolensk. Took an active part in city culture life, headed Proletcult (Proletarian Culture) art studio. In 1922 moved to Moscow and became one of the leading Moscow painters in the 1930s.

A special place in the artist's paintings was devoted to the Russian Navy ("Before the regatta", "On the guard of the Motherland", "Murmansk port spot"). One Man show was held in Smolensk in 1959. The paintings by Shtranikh are exhibited in the Smolensk Art Museum.

88. В.Ф. Штраних (1888-1981)

ЭТЮД МОРЯКА. 1950-е

Холст, масло. 54х22

V.F. Shtranikh (1888-1981)

SKETCH OF A SEAMAN. 1950s

Oil on canvas. 54х22

RUB 30 000-40 000



89

89. В.Ф. Штраних (1888-1981)
В ПОРТУ. РЕМОНТ КОРАБЛЕЙ. 1940-е
Холст, масло. 42х66

V.F. Shtranikh (1888-1981)
IN THE PORT. SHIPS' REPAIR. 1940s
Oil on canvas. 42x66

RUB 60 000-80 000



«Другое искусство»
Модернизм конца XX века

лоты 88-101

«Other arts»
Modernism late XX century

lots 90-103

90. В.Н. Разгулин (род. 1947)

ЗИМА В ПЕРЕСЛАВЛЕ-ЗАЛЕССКОМ. 1999

Холст, масло. 60x72

Подписана в правом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Российская Академия художеств. Персональная выставка Виктора Разгулина. 2008

Опубликована:

Альбом «Виктор Разгулин», издательство Галарт, М., 2008

V.N. Razgulin (b. 1947)

WINTER IN PEREYASLAVL-ZALESSKY. 1999

Oil on canvas. 60x72

Signed in the lower right corner

Participation in exhibitions:

Moscow. Russian Academy of Arts. 2008

Published:

Album «Victor Razgulin», Galart, M., 2008

RUB 180 000–220 000

РАЗГУЛИН ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (род. 1948, Городец)

Известный современный российский художник. Мастер пейзажа и портрета.

За сорок лет плодотворной творческой работы Виктор Разгулин выработал свой оригинальный, хорошо узнаваемый стиль живописи, для которого характерны поиск гармонии, жизнеутверждающее чувство, богатство колористических решений.

Окончил Ленинградское художественное училище им. В.А. Серова (1979).

Член Союза художников СССР с 1982 года.

В 1988 году после выставки молодых художников на Кузнецком мосту три работы Разгулина были приобретены ГТГ.

1993 – персональная выставка в ГРМ.

1999 - диплом Российской Академии художеств.

2003 - серебряная медаль Российской Академии художеств.

2007 - член-корреспондент Российской Академии художеств.

2008 - персональная выставка в Российской Академии художеств.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в других крупных государственных и частных собраниях.

RAZGULIN VIKTOR NIKOLAEVICH (b. 1948, Gorodets)

A famous modern Russian artist. Master of landscape and portrait.

In forty years of fruitful artistic work Victor Razgulin acquired his original, well-recognised manner of painting, characterized by search of harmony, reassuring feeling, rich colorist decisions.

Graduated from the Leningrad Art School named after V.A. Serov (1979).

Member of the Union of USSR Artists since 1982.

In 1988 after the exhibition of young artists on Kuznetsky bridge the Tretyakov Gallery bought three pictures by Razgulin.

1993 – personal exhibition in the State Russian Museum.

1999 – diploma of the Russian Academy of Arts.

2003 – silver medal of the Russian Academy of Arts.

2007 – corresponding member of the Russian Academy of Arts.

2008 – personal exhibition in the Russian Academy of Arts.

His pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), in other large state and private collections.



Знаменитый портрет В.И. Ленина печатался миллионными тиражами и висел в кабинете каждого партработника. Однако мало кто знал в то время, что создан этот известный всем образ художником Ное Геденидзе.

The famous portrait of V.I. Lenin was printed by million circulations and hung on the wall in a cabinet of every party man. However, very few people knew at that time, that this image well-known to everybody was created by an artist Noe Gedenidze.

ГЕДЕНИДЗЕ НОЕ НЕСТЕРОВИЧ (1914, с.Матходжи, Грузия -2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

GEDENIDZE NOE NESTEROVICH (1914, Matkhozdi vill., Georgia – 2005, Moscow)

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. Already in mature years, in 1962 he graduates from Moscow Surikov art Institute. Along with Laktionov A. he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olhovsky lane, where he painted for his own pleasure as he wanted and felt, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies executed of complex symbolic, individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only one small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, the Moscow suburb. Now we are just starting to discover him as a big artist.

91. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ЖЕНЩИНЫ НА ПОБЕРЕЖЬЕ.
1973
Холст, масло. 122x77
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
WOMEN AT THE SEASHORE. 1973
Oil on canvas. 122x77
From the artist's family

RUB 180 000-220 000





92

92. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ТЕПЛАЯ ОСЕНЬ. 1970

Картон, масло. 50x80

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

WARM AUTUMN. 1970

Oil on cardboard. 50x80

From the artist's family

RUB 100 000-150 000

93. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ДЕВОЧКА С ЗЕЛЕННЫМИ ЛЕНТАМИ.
1980

Картон, масло. 71x60,5

Из семьи художника

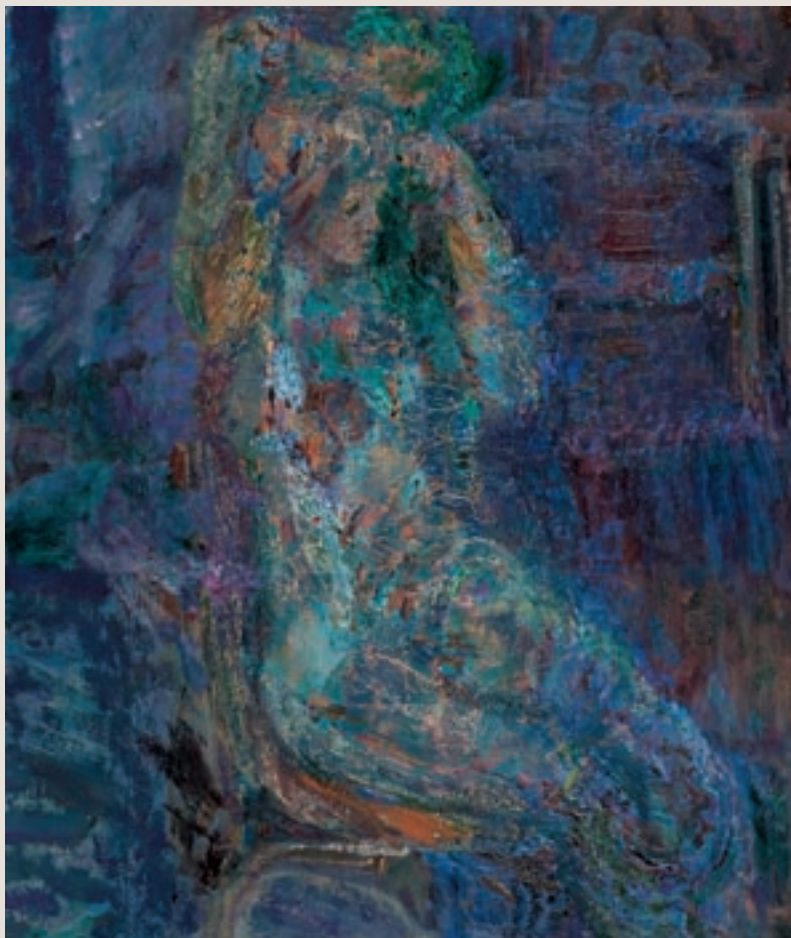
N.N. Gedenidze (1914-2005)

A GIRL WITH GREEN RIBBONS. 1980

Oil on cardboard. 71x60,5

From the artist's family

RUB 100 000-150 000



93



94

94. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

КУПАНИЕ ВЕЧЕРОМ. Эскиз. 1978

Картон, масло. 60x70

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

EVENING BATHING. Sketch. 1978

Oil on cardboard. 60x70

From the artist's family

RUB 100 000-150 000



ВАСНЕЦОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (род. 1924, Москва)

Народный художник СССР. Продолжатель уникальной династии художников Васнецовых, внук Виктора Васнецова.

Его творческий путь начался в 1950-е. Уже тогда живопись молодого художника, полная романтического аскетизма, лишённая фальши и прилаженности, привлекала к себе внимание. Строгие по колориту, выверенные по композиции картины Андрея Васнецова, проникнутые духом глубокого драматизма, выглядели полным диссонансом с окружающими их псевдожизнерадостным полотнам.

Учился в 1946-1953 в Московском институте прикладного и декоративного искусства на факультете монументальной живописи у Александра Дейнеки, Павла Соколова-Скали.

Защитил диплом в ЛВХУ им. В.И. Мухиной.

Участник выставок с 1954-го. Наиболее значительные персональные выставки художника прошли в ГТГ в 2004-м и в Российской АХ в 2005-м. Лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии СССР, премии Совета министров СССР, премии Президента РФ.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Московском музее современного искусства, в музее Петера Людвига (Кельн).

VASNETSOV ANDREJ VLADIMIROVICH (b. 1924, Moscow)

Acknowledged muralist, outstanding representative of the «severe style» of the 1960-s.

In 1946–1953 studied at the Moscow Institute of Applied and Decorative Art on faculty of monumental painting, where his teachers were Alexander Deyneka, Andrej Goncharov, Pavel Sokolov-Skali. Got a degree at the Art-Industrial School named after V.I. Mikhina. Member of exhibitions since 1954. The most significant personal exhibitions of the artist took place in the State Tretyakov Gallery in 2004 and in the Russian Academy of Arts in 2005. Prize winner of Leninist Komsomol Prize, USSR State Prize, USSR Council of Ministry Prize, Prize of President of Russian Federation.

People's artist of the USSR. Since 1975 teaches at the Moscow Polygraphic Institute, since 1980 has been the chairman of department of drawing, painting and composition. His works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), Moscow Museum of Modern Art, and in some other regional museums, the Museum Ludwig (Cologne).

95. А.В. Васнецов (род. 1924)

ИНТЕРЬЕР КВАРТИРЫ ГУРИЯ ЗАХАРОВА.

Из серии «Портреты друзей-художников с семьей». 1987

Картон, дублированный на холст, темпера. 42х44

Собственность художника

A.V. Vasnetsov (b. 1924)

INTERIOR OF THE APARTMENT OF GURY ZAKHAROV. From the series «Portraits of friends artists with their families». 1987

Cardboard on canvas, tempera. 42x44
Artist's property

RUB 160 000-200 000







96. А.В. Васнецов (род. 1924)

АЛЕ! 1980

Холст, масло. 108х133,5

Собственность художника

A. V. Vasnetsov (b. 1924)

HELLO! 1980

Oil on canvas. 108x133,5

Artist's property

RUB 700 000-900 000



97

97. А.В. Васнецов (род. 1924)

ВАНЯ И МАНЯ. ЧИТАЮТ ГАЗЕТУ. 1965

Холст, масло. 65,5x85

Собственность художника

A.V. Vasnetsov (b. 1924)

VANYA AND MANYA. READING THE PAPER. 1965

Oil on canvas. 65,5x85

Artist's property

RUB 400 000-500 000



98

98. А.В. Васнецов (род. 1924)

ТЕТЯ МАША С ХОМУТОМ. Этуд к картине «Тетя Маша из деревни Новая» (ГТГ)

1960-е

Картон, дублированный на холст, темпера. 62x50,5

Собственность художника

A. V. Vasnetsov (b. 1924)

AUNT MASHA WITH THE COLLAR. Sketch to the picture «Aunt Masha from the Novaya village»
(State Tretyakov Gallery). 1960s

Cardboard on canvas, tempera. 62x50,5

Artist's property

RUB 200 000-300 000

99. А.А. Лысяков (род. 1946)

КОМПОЗИЦИЯ. 1977

Картон, коллаж. 87х48,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Приобретена у автора

A.A. Lysyakov (b. 1946)

COMPOSITION. 1977

Cardboard, collage. 87х48,5

Signed and dated in the lower right corner

Acquired from the author

RUB 100 000-150 000

ЛЫСЯКОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ (*род. 1946, с. Константиново, Рязанская обл.*)

Известный современный русский художник, скульптор, мастер кузнечного ремесла. Живёт и работает в Екатеринбурге. Основатель общепризнанной на Урале школы кузнечного мастерства

Лауреат международных выставок, академик ЮНЕСКО по кузнечному ремеслу.

Мастер, ежедневно выковывающий по металлической розе и вырезающий по деревянной рыбке - челнокоподобному объекту с крестообразным пропилом и выковырянным дыркой-глазом. Рыбы - один из раннехристианских символов (акrostих Ichthys, "рыба" по-гречески, расшифровывался как "Иисус Христос, сын Божий, Спаситель").

Организатор Музея кузнечного искусства.

LYSYAKOV ALEXANDR ALEXEEVICH (*b. 1946, Konstantinovo village, Ryazan reg.*)

A famous modern Russian artist, sculptor, blacksmith. Lives and works in Ekaterinburg. Founder of the famous Ural school of smithcraft.

Winner of international exhibitions, member of UNESCO academy on smithcraft. He daily smiths a metal rose and sculpts a wooden fish. Fish is one of the Epichristian symbols (acrostic Ichthys, Greek for "fish", was deciphered as "Jesus Christ, God's son, the Saviour").

A founder of the Museum of Smithcraft.





100

100. И.Н. Степанов

КП №2. 1989

Холст, смешанная техника. 140x100

I.N. Stepanov

КР #2. 1989

Canvas, mixed technique. 140x100

RUB 100 000-150 000



101

101. А.И. Морозов-Михуля (род. 1958)

ЦВЕТОК И ПТИЦА. 1989

Картон, масло. 75x100

Приобретена у автора

A.I. Morozov-Mikhulya (b. 1958)

A FLOWER AND A BIRD. 1989

Oil on cardboard. 75x100

Acquired from the author

RUB 250 000-350 000

102. С.А. Шерстюк (1951-1998)

ОКСАНА. 1976

Дерево, масло. 63,5х45

Приобретена у сестры художника

S.A. Sherstyuk (1951-1998)

OKSANA. 1976

Oil on wood. 63,5х45

Acquired from the artist's sister

RUB 150 000-200 000

ШЕРСТЮК СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1951, Москва - 1998, Москва)

Московский современный художник. Автор жанровых композиций и портретов.

В 1979 году закончил МГУ им. М.В. Ломоносова (отделение истории искусства).

С 1990-го - член Союза художников.

С 1980-го регулярно участвует в российских и зарубежных выставках.

Свою творческую карьеру начинал как гиперреалист. Участвовал в художественной деятельности «Группы Б» (1980-1985). В поздних работах художника ощущается тяготение к метафизике.

Работы хранятся в Музее современного искусства, Оклахома, США; Zimmerly Art Museum, Нью-Брансвик, США; Музее современного искусства, Антверпен, Бельгия; Музее современного искусства, Флорида, США; "M' Ars Museum", Москва; "Zig Zag Company", Нью-Йорк, США.

SHERSTYUK SERGEY ALEKSANDROVICH (1951, Moscow - 1998, Moscow)

A modern Moscow artist. Author of genre compositions and portraits.

In 1979 graduated from the Moscow State University (department of history of arts).

Since 1990 a member of the Union of artists.

Since 1980 a regular participant in Moscow and international exhibitions.

He started his artistic career as a hyperrealist. Was a member of «Group B» (1980-1985). In his late works there can be felt metaphysical moods.

Works are kept in the Museum of Modern Art, Oklahoma, USA; Zimmerly Art Museum, New-Branswick, USA; Museum of Modern Art, Antwerpen, Belgium; Museum of Modern Art, Florida, USA; "M' Ars Museum", Moscow; "Zig Zag Company", New York, USA.



103. С.А. Шерстюк (1951 -1998)
ЧАЕПИТИЕ. 1980
Холст, масло. 150х180
Приобретена у сестры художника

S.A. Sherstyuk (1951 -1998)
TEA-TIME. 1980
Oil on canvas. 150x180
Acquired from the artist's sister

RUB 500 000-700 000





Leonid Shishkin Gallery





104. Н.Г. Карахан (1900-1970)

Три пейзажа. 1940-е
Картон, масло. 15x21,5
Экспертиза ГТГ (В. Силаев)

N.G. Karakhan (1900-1970)
Three landscapes. 1940s
Oil on cardboard. 15x21,5
Expertise by the State Tretyakov Gallery (V. Silaev)

RUB 90 000-120 000

КАРАХАН НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ (1900, с. Нахичеваник, Нагорный Карабах - 1970, Ташкент)

Талантливый мастер узбекской живописной школы, основанной в 1930-е годы Александром Николаевичем Волковым.

В 1919-1921 учился в Туркестанской краевой художественной школе в Ташкенте у Алексея Исупова и Сергея Юдина. Был членом Ташкентского филиала АХРР (1926-1929).

Участник выставок с 1928 года. Работал с Робертом Фальком и Александром Волковым. Персональные выставки проходили в Ташкенте (1960, 1965, 1981).

Народный художник Узбекской ССР.

Работы хранятся в ГТГ и в региональных музейных собраниях.

KARAKHAN NIKOLAY GEORGIEVICH (1900, vill. Nahichevanik, Nagorny Karabakh - 1970, Tashkent)

Nikolay Karakhan was a talented master of Uzbek painting school, founded by Alexander Nikolayevich Volkov.

In 1919-1921 he studied at Turkestan regional School of Art under the tutelage of Alexei Isupov and Sergei Udin.

He was a member of the Tashkent division of Association of Artists of Revolutionary Russia. (1926-1929).

Took part in exhibitions since 1928.

He worked with Robert Falk and Alexander Volkov.

The Artist's personnel exhibitions took place in Tashkent (1960, 1965, 1981).

People's Artist of Uzbek Soviet Socialist Republic.

The artist's works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museum collections.





105

105. Н.З. Трындык (1916-1987)

ГИДРОМЕТ

Холст, масло. 58x77

N.Z. Tryndyk (1916-1987)

GYDROMET

Oil on canvas. 58x77

RUB 50 000-70 000



106

106. Н.З. Трындык (1916-1987)
 ОКРАИНА ПЕРЕЯСЛАВЛЯ. 1960
 Холст, масло. 80х120
 Подписана и датирована
 в правом нижнем углу

N.Z. Tryndyk (1916-1987)
 OUTSKIRTS OF PEREYASLAVL. 1960
 Oil on canvas. 80x120
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 60 000-80 000



107

107. В.И. Щербаков (1904-1992)
ГЕНЕРАЛ ДОВАТОР НА ПЕРЕДОВОЙ. 1942
Фанера, масло. 38x47

V.I. Scherbakov (1904-1992)
GENERAL DOVATOR. 1942
Oil on glued wood. 38x47

RUB 50 000-60 000



108

108. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
НАРОДНЫЙ АРТИСТ КАНТЕМИРОВ
Холст, масло. 100х91

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
THE PEOPLE'S ARTIST KANTEMIROV
Oil on canvas. 100x91

RUB 60 000-80 000



109. Е.И. Решин (1916-1980)

ИНТЕРЬЕР С
ВИНТОВОЙ. 1976
Холст, масло. 80х50

E.I. Reshin (1916-1980)
INTERIOR WITH THE
RIFLE. 1976
Oil on canvas. 80x50

RUB 30 000-40 000

109

110. В.В.Серов (род. 1941)

Этюд северянина.

Из серии «Лица уральской деревни». 1980-е
Картон, масло. 36х24

V.V. Serov (b. 1941)

Sketch of a northern man.

From the series «Faces of the Ural village». 1980s
Oil on cardboard. 36x24

RUB 10 000-15 000



110

111. В.Я. Лаптев (1918-1995)

СОСНОВЫЙ ЛЕС. Из серии «Ильменский
государственный минералогический заповедник». 1952
Картон, масло. 24х37

Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.Y. Laptev (1918-1995)

PINE FOREST.

From the series «Ilmen State Mineralogy Reservation ». 1952
Oil on cardboard. 24x37
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



111

ИНДЕКСЫ

Бучкин Д.П.	2
Васнецов А.В.	95, 96, 97, 98
Волков А.В.	69, 70, 71
Вялов К.А.	64
Гаев Г.П.	11
Геденидзе Н.Н.	91, 92, 93, 94
Гиппиус Н.А.	31
Горлов Н.Н.	59, 60, 61, 62, 63
Давидович Е.Г.	29
Дорохов К.Г.	56, 57, 58
Еремян В.Н.	32, 33
Есалов Н.С.	1
Завьялов А.В.	5
Зинов В.С.	18
Иванов С.И.	3
Карахан Н.Г.	104
Клевер М.Ю.	22
Коваленко И.А.	66, 67, 68
Козлов Я.И.	12
Комарденков В.П.	34
Крылов П.Н.	72, 73
Куприянов М.В.	74
Лавренко Б.М.	8
Лаптев В.Я.	111
Лебедев В.В.	52
Лебедев Д.В.	16, 45
Лысяков А.А.	99
Малютин И.А.	38
Морозов-Михуля А.И.	101
Налбандян Д.А.	75
Наумов П.С.	28
Неизвестный художник	23, 26
Овчинников Н.В.	15
Орловский В.Д.	25
Остроухов И.С.	24
Охлупин А.П.	10
Пашков П.П.	37
Пименов Ю.И.	76, 77, 78
Платок набивной «В.И.Ленин»	48
Пономарев Н.А.	79
Разгулин В.Н.	90
Разумовская Ю.В.	65
Решин Е.И.	109
Ромадин Н.М.	80, 81, 82, 83
Ромодановская А.А.	53, 54, 55
Русаков А.И.	35
Рындин В.Ф.	17
Ряжский Г.Г.	84, 85
Самохвалов А.Н.	40, 41
Серов В.В.	110
Скоробогатов И.К.	108
Софронова А.Ф.	39
Степанов И.Н.	100
Суханов Б.Ф.	9, 30
Терпсихоров Н.Б.	46
Топорков Д.А.	49
Трындык Н.З.	105, 106
Тумаков С.П.	6, 7
Туржанский Л.В.	50
Федоров Г.В.	47
Фёдоровский Ф.Ф.	36
Хамин Д.И.	4
Чирков А.И.	27
Чулович В.Н.	13, 14
Шерстюк С.А.	102, 103
Шолохов П.И.	41
Штраних В.Ф.	88, 89
Шурпин Ф.С.	19, 20, 21, 42, 43, 44
Щербаков В.И.	107
Яковлев В.Н.	86, 87
Янков М. Д.	51

INDEX

Buchkin D.P.	2
Chirkov A.I.	27
Chulovich V.N.	13, 14
Davidovich E.G.	29
Dorokhov K.G.	56, 57, 58
Eremyan V.N.	32, 33
Esalov N.S.	1
Fedorov G.V.	47
Feodorovsky F.F.	6
Gaev G.P.	11
Gedenidze N.N.	91, 92, 93, 94
Gippius N.A.	31
Gorlov N.N.	59, 60, 61, 62, 63
Ivanov S.I.	3
Karakhan N.G.	104
Khamin D.I.	4
Klever M.Yu.	22
Komardenkov V.P.	34
Kovalenko I.A.	66, 67, 68
Kozlov Ya.I.	12
Krylov P.N.	72, 73
Kupriyanov M.V.	74
Laptev V. Ya.	111
Lavrenko B.M.	8
Lebedev D.V.	16, 45
Lebedev V.V.	52
Lysyakov A.A.	99
Malyutin I.A.	38
Morozov-Mikhulya A.I.	101
Nalbandyan D.A.	75
Naumov P.S.	28
Okhlupin A.P.	10
Orlovsky V.D.	25
Ostroukhov I.S.	24
Ovchinnikov N.V.	15
Pashkov P.P.	37
Pimenov Yu.I.	76, 77, 78
Ponomarev N.A.	79
Printed neckpiece «V.I. Lenin»	48
Razgulin V.N.	90
Razumovskaya Yu.V.	65
Reshin E.I.	109
Romadin N.M.	80, 81, 82, 83
Romodanovskaya A.A.	53, 54, 55
Rusakov A.I.	35
Ryazhsky G.G.	84, 85
Ryndin V.F.	17
Samokhvalov A.N.	40, 41
Scherbakov V.I.	107
Serov V.V. 1	110
Sherstyuk S.A.	102, 103
Sholokhov P.I.	41
Shtranikh V.F.	88, 89
Shurpin F.S.	19, 20, 21, 42, 43, 44
Skorobogatov I.K.	108
Sofronova A.F.	39
Stepanov I.N.	100
Sukhanov B.F.	9, 30
Terpsikhov N.B.	46
Toporkov D.A.	49
Tryndyk N.Z.	106, 106
Tumakov S.P.	6, 7
Turzhansky L.V.	50
Unknown artist.	23, 26
Vasnetsov A.V.	95, 96, 97, 98
Volkov A.V.	69, 70, 71
Vyalov K.A.	64
Yakovlev V.N.	86, 87
Yankov M.D.	51
Zavialov A.V.	5
Zinov V.S.	18

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: Ishishkin@yan-dex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

