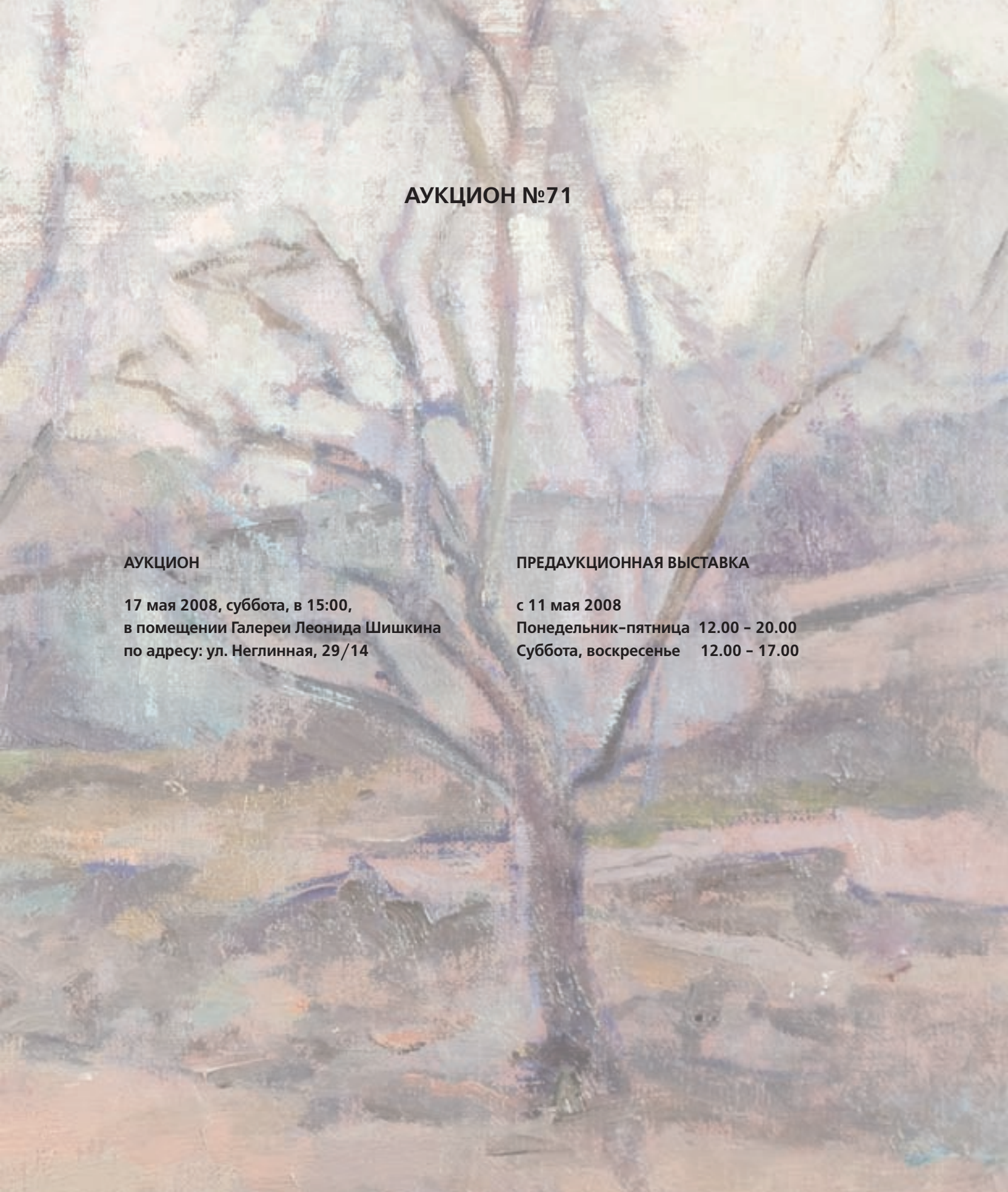


An impressionistic painting of a tree in a landscape. The tree is the central focus, with its trunk and branches rendered in dark, textured brushstrokes. The foliage is depicted with soft, blended colors of green, yellow, and blue. The background shows a hazy landscape with rolling hills and a body of water, all created with visible, expressive brushwork.

АУКЦИОН №71

АУКЦИОН

17 мая 2008, суббота, в 15:00,
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 11 мая 2008
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота, воскресенье 12.00 – 17.00

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Директор галереи и аукционист:

Леонид Шишкин

Арт-директор:

Екатерина Батогова

Финансовый директор:

Людмила Косарева

Менеджеры:

Наталья Косарева

Алексей Шишкин

Анастасия Шишкина

Искусствовед:

Татьяна Асаулова

Новые проекты:

Елена Руденко

Выпускающий редактор:

Галина Файнгольд

Логистика и разрешения на вывоз:

Михаил Дочвири

Галерея открыта ежедневно:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00

Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

Россия Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51, (495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru ishishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru



Gallery director and auctioneer

Leonid Shishkin

Art-director:

Ekaterina Batogova

Commercial Director:

Liudmila Kosareva

Managers:

Natalia Kosareva

Alexey Shishkin

Anastasia Shishkina

Art-historian:

Tatiana Asaulova

New projects:

Elena Rudenko

Editor:

Galina Finegold

Export licenses and shipping:

Mikhail Dochviry

The gallery is opened daily:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday, Sunday 12 00 – 17 00

Russia, Moscow, 127051, Neglinnaya st., 29/14
Metro station «Trubnaya»
tel./fax: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru
ishishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

AUCTION # 71

AUCTION

May 17, Saturday, 2008, at 15:00,
At the Leonid Shishkin Gallery premises
Adress: 29/14, Neglinnaya st.

VIEWING

from May 11, 2008
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday, Sunday 12.00 – 17.00

An impressionistic painting of a street scene. In the foreground, a woman in a bright orange dress walks towards the left, followed by a child in a white shirt and blue shorts. A man in a light-colored shirt and trousers walks towards the right. The background shows a narrow street lined with buildings, with a large green tree on the left and a utility pole on the right. The style is characterized by visible brushstrokes and a warm, slightly muted color palette.

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

5 Июня 2008, четверг, 19.00

4 Июля 2008, четверг, 19.00

NEXT AUCTIONS:

5, June, 2008, Thursday, 19.00

4, July, 2008, Thursday, 19.00

каталог
catalog



Екатерина Зернова.
ПЕРЕДАЧА ТАНКОВ. 1931. ГТГ

Ekaterina Zernova.
HANDOFF OF THE BLITZBUG. 1931
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (1900, Симферополь – 1995, Москва)

Знаменита, в первую очередь, как участница объединения ОСТ, создавшая спортивно-милитаристские живописные серии, отражающие нарастающую мощь молодого СССР.

В 1919–1924 училась в Государственных свободных художественных мастерских у И. Машкова.

С 1925-го – член Общества станковистов. В 1936-м в Москве прошла первая персональная выставка художницы. В послевоенные годы, совместно с Ю. Пименовым, работала в театре и кино, а также как художник-монументалист.

Заслуженный художник РСФСР (1974).

В позднем творчестве отошла от военной, производственной и политической тематик, создавая вдохновенные камерные серии натюрмортов и дачных пейзажей (1970–1990-е).

ZERNOVA EKATERINA SERGEEVNA (1900, Simferopol – 1995, Moscow)

Famous, first of all, as a member of Society of Easel Painters (OST), author of sport-militarist series, which reflected the growing power of the young USSR. In 1919-24 studied in the State Free Art Shops where her teacher was I. Mashkov.

Since 1925 – a member of Society of Easel Painters. In 1936 she had a first personal exhibition in Moscow. In the post-war years worked at the theatre and cinema (with Y.Pimenov), and as a muralist.

Honored Artist of the Russian Federation (1974).

In her late works she abandoned the themes of war, production and politics and painted inspirational chamber series of still-lives and suburban landscapes (1970–1990s).



1

1. Е.С. Зернова (1900-1995)
ДЕТИ КОРМЯТ ГОЛУБЕЙ. 1986
Бумага, темпера. 36x48
Подписана в правом нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)
CHILDREN FEED THE PIGEONS. 1986
Paper, tempera. 36x48
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



2. Е.С. Зернова (1900-1995)
ВЕСЕННИЙ ДОЖДЬ. 1986
Бумага, темпера. 48х36
Подписана и датирована в правом нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)
SPRING RAIN. 1986
Paper, tempera. 48x36
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

2



3. Е.С. Зернова (1900-1995)
ХУДОЖНИЦА НА БЕРЕГУ МОРЯ.
Эскиз к мозаике «ИСКУССТВО». 1967
Бумага, темпера. 25х27
Подписана справа внизу

E.S. Zernova (1900-1995)
ARTIST AT THE SEA SHORE.
Sketch of mosaic «ART». 1967
Paper, tempera. 25x27
Signed in the lower right

RUB 15 000-20 000

3



4

4. Е.С. Зернова (1900-1995)

ТОРГ В ОЛЬВИИ. Эскиз. 1993

Бумага, тушь. 39,5x44,5

Подписана в правом нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)

BARGAINING IN OLVIA. Sketch. 1993

Paper, indian ink. 39,5x44,5

Signed in the lower right corner

RUB 10 000-12 000



5

5. Ф.С. Булгаков (1902-1991)

У ТРАМПЛИНА. 1950-е

Холст на картоне, масло. 20,5x34,5

Надписана на обороте

F.S.Bulgakov (1902-1991)

NEAR THE SKI JUMP. 1950s

Oil on canvas laid on cardboard. 20,5x34,5

Inscribed on the reverse

RUB 30 000-40 000

БУЛГАКОВ ФЁДОР СЕРГЕЕВИЧ

(1902, Кореиз, Украина, Крым - 1991, Москва)

Один из ближайших учеников М. Нестерова. Сын русского философа С.Н. Булгакова (о. Сергия) и супруг одной из дочерей М. Нестерова.

В 1923-м., по рекомендации Б. Кустодиева, поступил в рисовальную студию Д.Н. Кардовского. Был принят на III-й курс ВХУТЕИНа, где деканом живописного факультета был Р. Фальк. Успешно учился в мастерской И. Машкова. В послевоенные годы дом художника М. Нестерова стал его родным домом.

В 1966-м совершил первую творческую поездку в Париж. Участвовал во Всесоюзной художественной выставке 1947 г. Персональная выставка Ф.С. Булгакова состоялась в 1963 г. в Москве.

BULGAKOV FEODOR SERGEEVICH

(1902, Koreiz, Ukraine, Crimea - 1991, Moscow)

Truly gifted painter, master of landscape genre. Son of a Russian philosopher S.N.Bulgakov, and the spouse of one of Nesterov's daughters. Later became the nearest pupil to M.V.Nesterov. Entered the workshop of D.Kardovsky (1923-1925).

Studied at Moscow Vkhutemas/Vkhuteln (the All-Union Art Workshops), where the dean of the Painting Faculty was famous R.Falk.

Studied at the workshop of I.Mashkov. Personal exhibition was held in Moscow in 1963. Bulgakov during his creative trip visited Paris for the first time in 1966.

In 1947 artist took part at the All-Union Art Exhibition. One-man exhibition was held in Moscow in 1963.

6. Ф.С. Булгаков (1902-1991)
 ЛЫЖНИК. Этуд. 1950-е
 Холст на картоне, масло. 35x20
 Надписана на обороте

F.S.Bulgakov (1902-1991)
 SKIER. Sketch. 1950s
 Oil on canvas laid on cardboard. 35x20
 Inscribed on the reverse

RUB 20 000-30 000



6

7. В. Н. Чулович (1922-1994)
 ЛЫЖНИКИ. 1966
 Картон, масло. 49x70
 Подписана и датирована в левом нижнем углу

V. N. Chulovich (1922-1994)
 SKIERS. 1966
 Oil on cardboard. 49x70
 Signed and dated in the lower left corner

RUB 40 000-50 000



7



8

8. Калабин А.И.

ЛЫЖНИКИ. Иллюстрации к книге «СПОРТ В СССР». 1960-е

Бумага, тушь

Подписаны на обороте

Kalabin A.I.

SKIERS. Illustrations for the book "SPORT IN THE USSR". 1960s

Paper, indian ink

Signed on the reverse

RUB 12 000-15 000



9

9. Калабин А.И.

Иллюстрации к книге «ОХОТА В СССР». 1970-е

Бумага, тушь

Подписаны на обороте

Kalabin A.I.

Illustrations to the book "HUNTING IN THE USSR". 1970s

Paper, indian ink

Signed on the reverse

RUB 12 000-15 000



10

10. Ю.Б. Коржевская (род. 1955)
ЯБЛОКИ И ГРУШИ. 1976
Холст, масло. 66x92
Авторская монограмма в правом верхнем углу

Yu.B. Korzhevskaya (b. 1955)
APPLES AND PEARS. 1976
Oil on canvas. 66x92
Monogram in the upper right corner

RUB 20 000-30 000



11

11. Е.В. Смирнов (1914-1974)

НАТЮРМОРТ С ВЕТОЧКОЙ ЧЕРНОЙ РЯБИНЫ. 1968

Оргалит, синтетические смолы. 56x75

Подписана на обороте

E.V. Smirnov (1914-1974)

STILL-LIFE WITH A BRANCH OF A BLACK ASHBERRY. 1968

Hardboard, synthetic pitches. 56x75

Signed on the reverse

RUB 100 000-120 000



12

12. Е.И. Решин (1916-1980)
ДАЧИ ЗИМОЙ. 1966
Картон, масло. 40х37
Удостоверяющая подпись вдовы
художника В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)
DACHAS IN WINTER. 1966
Oil on cardboard. 40x37
Certification sign of the artist's widow
V.N. Sizyakova on the reverse

RUB 25 000-30 000

13. Е.И. Решин (1916-1980)
ДОРОГА. ЗИМА. 1967
Картон, масло. 37х55
Удостоверяющая подпись вдовы
художника В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)
ROAD. WINTER. 1967
Oil on cardboard. 37x55
Certification sign of the artist's widow
V.N. Sizyakova on the reverse

RUB 25 000-30 000



13

14. Е.И. Решин (1916-1980)

ПЕРЕПРАВА. Этюд

Картон, масло. 44x58

Удостоверяющая подпись вдовы художника В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)

PASSAGE. Sketch

Oil on cardboard. 44x58

Certification sign of the artist's widow V.N. Sizyakova on the reverse

RUB 30 000-40 000



14



15

15. Е.И. Решин (1916-1980)

ПОРТРЕТ ЮНОШИ. 1946

Холст, масло. 46x36

Удостоверяющая подпись вдовы художника В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)

PORTRAIT OF A YOUNG MAN. 1946

Oil on canvas. 46x36

Certification sign of the artist's widow V.N. Sizyakova on the reverse

RUB 20 000-25 000



16

16. Е.И. Решин (1916-1980)

В КОМНАТЕ. 1946

Холст, масло. 28x33

Удостоверяющая подпись вдовы художника В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)

IN THE ROOM. 1946

Oil on canvas. 28x33

Certification sign of the artist's widow V.N. Sizyakova on the reverse

RUB 20 000-25 000



17

17. Н.Г. Котов (1889-1968)
СНАЙПЕР И.И. КУЛИШ, УЧАСТНИК ШТУРМА
НОВОРОССИЙСКА. 1944
Бумага, смешанная техника. 59х41
Подписана в правом нижнем углу

N.G. Kotov (1889-1968)
SNIPER I.I. KULISH, PARTICIPANT OF ASSAULT
IN NOVOROSIYSK. 1944
Paper, mixed technique. 59х41
Signed in the lower right corner

RUB 10 000-12 000



18

18. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ПОРТРЕТ СОЛДАТА ТОДУА. 1971
Картон, масло. 70x50
Подписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
PORTRAIT OF SOLDIER TODUA. 1971
Oil on cardboard. 70x50
Signed on the reverse

RUB 50 000-70 000



19

19. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
ВЕСЕННЕЕ УТРО
Холст, масло. 34x59
Надписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)
SPRING MORNING
Oil on canvas. 34x59
Inscribed on the reverse

RUB 25 000-30 000



20. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
ПЕТУХ. 1985
Картон, масло. 39x49
Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)
A COCK. 1985
Oil on cardboard. 39x49
Signed on the reverse

RUB 20 000-30 000

20



21

21. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

ЗАРЯДЬЕ

Картон, масло. 37х51

Подписана в правом нижнем углу

S.F. Shurpin (b. 1937)

ZARYADYE

Oil on cardboard. 37x51

Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



22

22. Д.А. Топорков (1885-1937)
НА БЕРЕГУ. 1920-е
Бумага, тушь. 18,5x27
Надписана на обороте

D.A. Toporkov (1885-1937)
ON THE BEACH. 1920s
Paper, indian ink. 18,5x27
Inscribed on the reverse

RUB 10 000-15 000

23. Д.А. Топорков (1885-1937)
ЖЕНЩИНА В ШЛЯПКЕ. 1920-е
Бумага, карандаш. 32x22

D.A. Toporkov (1885-1937)
WOMAN IN A HAT. 1920s
Paper, pencil. 32x22

RUB 15 000-20 000



23

24. Д.А. Топорков (1885-1937)

Два наброска:

- 1) ЖЕНЩИНА В КРЕСЛЕ И СОБАКА
- 2) ЖЕНЩИНА, ЛЕЖАЩАЯ НА ТАХТЕ

1920-е

Бумага, карандаш. 26x41

D.A. Toporkov (1885-1937)

Two sketches:

- 1) WOMAN IN THE ARM-CHAIR AND A DOG
- 2) WOMAN ON THE OTTOMAN

1920s

Paper, pencil. 26x41

RUB 30 000-40 000



24

25. Д.А. Топорков (1885-1937)

ДВЕ ОБНАЖЁННЫЕ МОДЕЛИ. 1920-е
Бумага, карандаш. 26x41

D.A. Toporkov (1885-1937)

TWO NAKED MODELS. 1920s

Paper, pencil. 26x41

RUB 20 000-25 000



25



26. Д.А. Топорков (1885-1937)

ДВЕ РИМЛЯНКИ И
СОБАКА. 1920-е

Бумага, карандаш. 26x42,5

D.A. Toporkov (1885-1937)

TWO ROMAN WOMEN
AND A DOG. 1920s

Paper, pencil. 26x42,5

RUB 25 000-30 000

26

23

Алексей Карев. ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. АНДРЕЕВСКИЙ РЫНОК. 1930-е
Холст, масло. ГРМ

Alexey Karev. TOWNSCAPE. ANDREEVSKY MARKET. 1931s. Oil on canvas
The State Russian Museum (St. Petersburg)



КАРЕВ АЛЕКСЕЙ ЕРЕМЕЕВИЧ (1879, с. Шиловка, Саратовская губ. – 1942, Ленинград)

Ранние творческие поиски Карева связаны с импрессионизмом, символизмом Борисова-Мусатова, деятельностью объединений «Голубая роза», «Мир искусства».

Годы его учебы (1895–1998) прошли в Саратове, который в то время переживал необычайный подъем художественной жизни. В Боголюбовском рисовальном училище Карев вошел в круг одаренной молодежи, где встретил П. В. Кузнецова, А. Т. Матвеева, П. С. Уткина. Для саратовцев очень значительным было влияние В. Э. Борисова-Мусатова, которому Карев обязан пониманием основ живописи и живописной культуры. После дальнейшей учебы в Пензе (1898–1901) у К. А. Савицкого и в частной художественной школе в Киеве (1901–1902) Карев в 1903-м приезжает в Петербург, где в течение следующих четырех лет работает в Свободной товарищеской мастерской. Он участвует в выставках объединения «Венок», салона «Золотое руно», «Мира искусства» (1911). В 1920-х Карев был членом художественного объединения «Четыре искусства». Среди лучших пейзажей, созданных Каревым, - «Городской пейзаж. Васильевский остров», «Демонстрация у завода» (оба 1926), «Городской пейзаж. Андреевский рынок» (1927), «Нева» (1934). Произведения художника приобретены в собрания ГТГ, ГРМ.

KAREV ALEKSEY EREMEEVICH (1879, Shilovka settl., Saratov reg. – 1942, Leningrad)

Early creative searches of A. Karev are connected with impressionism, symbolism of Borisov-Musatov, and activities of unions "Blue Rose" and "World of Art".

Years of his studying (1895–1998) he spent in Saratov, where there was at that time an incredible increase of artistic life. In Bogolyubovsk Art School Karev entered the group of gifted young men where he met P.V. Kuznetsov, A. T. Matveeva, P.S. Utkin. Artists of Saratov were deeply influenced by V.E. Borisov-Musatov, to whom Karev is obliged for understanding of the essence of art. After further studies in Penza (1898–1901) with K. A. Savitsky as a teacher, and in private art school in Kiev (1901–1902), in 1903 Karev comes to St. Petersburg where he works in Free Comradely Workshop for four years. Takes part in exhibitions "Wreath", Salon "Golden Fleece", "World of Art" (1911). In 1920s Karev was a member of art association "Four Arts". Among the best Karev's landscapes – "City landscape. Vasiljevsky Island", "Strike at the Plant" (both - 1926), "City landscape. Andreevsky market" (1927), "Neva" (1934). During last twenty years of his life he devoted himself to teaching.



27

27. А.Е. Карев (1879-1942)

ПРИЁМ В ПИОНЕРЫ. 1920-е

Бумага, акварель. 42,5x29

Подписана в правом нижнем углу

Удостоверяющая подпись Т.Т. Каревой-Лабединой на обороте

A.E. Karev (1879-1942)

ACCEPTING INTO YOUNG PIONEERS. 1920s

Paper, water color. 42,5x29

Signed in the lower right corner

Certification sign of T.T. Kareva-Labadina on the reverse

RUB 160 000-200 000







28

28. В. Н. Чулович (1922-1994)

ПОЛДЕНЬ. ГУРЗУФ. 1966

Холст, масло. 86x101

Подписана в правом нижнем углу

V. N. Chulovich (1922-1994)

NOON. GURZUF. 1966

Oil on canvas. 86x101

Signed in the lower right corner

RUB 200 000-250 000

ЧУЛОВИЧ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1922, дер. Черкизово – 1994, Москва)

Ученик выдающегося русского художника П. П. Петровичева.

Заслуженный художник России (1979).

Учился в Московском художественном училище памяти 1905 года, во Всесоюзном институте кинематографии, где обучался в живописных мастерских Ф. Богородского и П. Котова.

В 1949–1951 работал художником на киностудии «Мосфильм».

Работы В. Чуловича представлены в собраниях государственных музеев Костромы, Пскова, Вологды, Калуги.

CHULOVICH VICTOR NIKOLAYEVICH (1922, Cherkizovo vill. – 1994, Moscow)

Pupil of P. Petrovichev.

Awarded a "Contribution to Art" diploma of the Academy of Arts of the USSR (1987).

Studied at The Memory of 1905 Moscow Art College, continued his education at the painting department of the All-Union Cinematography Institute in Moscow.

In 1949–1951 worked as an artist at Moscow Film Studio. His works are presented in the collections of the State Art Museums in Kostroma, Pskov, Rostov, Vologda, Kaluga and in the corporate collection of SDM Bank



29

29. В. Н. Чулович (1922-1994)
ТАРАСОВКА. ОТТЕПЕЛЬ. 1958
Холст, масло. 80x115
Подписана в правом нижнем углу

V. N. Chulovich (1922-1994)
TARASOVKA. THAW. 1958
Oil on canvas. 80x115
Signed in the lower right corner

RUB 200 000-250 000



30

30. В.В. Старшинов (род. 1918)

ЗИМА. 1959

Картон, масло. 35х50

Подписана на обороте

V.V. Starshinov (b. 1918)

WINTER. 1959

Oil on cardboard. 35x50

Signed on the reverse

RUB 20 000-30 000



31

31. В.А. Куликов (род. 1918)
 ПЕРВЕНЕЦ. Эскиз к картине
 Картон, масло. 48х30
 Подписана на обороте

V.A. Kulikov (b. 1918)
 FIRST-BORN. Sketch for the painting
 Oil on cardboard. 48x30
 Signed on the reverse

RUB 10 000-15 000

Степан Карпов. СССР — ДРУЖБА НАРОДОВ. 1923—1924
Холст, масло. ГРМ

Stepan Karpov. USSR — FRIENDSHIP OF PEOPLES. 1923—1924
Oil on canvas. The State Russian Museum (St. Petersburg)



КАРПОВ СТЕПАН МИХАЙЛОВИЧ (1890, Оренбург — 1929, Москва)

Выдающийся живописец, работавший в академической манере, стоявший у истоков создания направления «соцреализм».

Учился в Казанской художественной школе (1905–1911) у Н.И.Фешина, в Российской Академии художеств у Г.Залемана, Д.Кардовского (1911–1917, 1921–1922). Получил премию АХ за картины «Нерон на рыбной ловле» (1912) и «Пираты» (1913). Участвовал в выставках АХ с 1916.

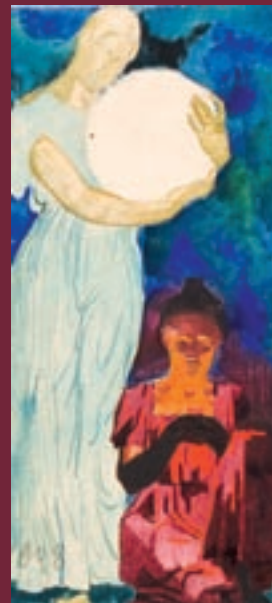
В 1917 вернулся (вместе с женой С.В. Рянгиной) в родной Оренбург, где организовал художественную студию, стал одним из создателей краеведческого музея, председателем «Союза художников и живописцев». После переезда в Москву (1922) занял руководящее положение в АХРР. Работы хранятся в ГТГ, других московских музеях, в Оренбургском музее изобразительных искусств.

KARPOV STEPAN MIKHAILOVICH (1890, Orenburg — 1929, Moscow)

Outstanding artist, worked in academic manner, one of the founders of "social realism".

Studied at Kazan Art School (1905–1911) in class of N.I. Feshin, in Russian Academy of Arts in classes of G. Zaleman, D. Kardovsky (1911-17, 1921-1922). Received the Prize of Academy of Arts for his pictures "Nero fishing" (1912) and "Pirates" (1913). Participated in exhibitions of Academy of Arts since 1916.

In 1917 returned (with his wife S.V. Ryangina) in his native Orenburg, where he founded the Arts Studio, was one of the founders of Local History Museum, became chairman of "Union of Artists and Painters". After he moved to Moscow (1922) he got a high position in The Association of Arts of Revolutionary Russia. His pictures are exhibited in State Tretyakov Gallery, other Moscow museums, in Orenburg Museum of Fine Arts.



32

32. С.М. Карпов (1890-1929)

Античные наброски:

- 1) ВЕНЕЦИЯ. 1908. Бумага, акварель. 6x16. Подписана на обороте
- 2) КОМПОЗИЦИЯ С АНТИЧНЫМИ ФИГУРАМИ. 1908. Бумага, акварель. 15x7. Датирована в левом нижнем углу
- 3) ИМПЕРАТОР НЕРОН. Сцена из античной истории. 1912. Бумага, акварель. 13x19. Датирована в правом нижнем углу

S.M. Karpov (1890-1929)

Antique sketches:

- 1) VENICE. 1908. Paper, water color. 6x16. Signed on the reverse
- 2) COMPOSITION WITH ANTIQUE FIGURES. 1908. Paper, water color. 15x7. Dated in the lower left corner
- 3) THE EMPEROR NERON. Scene from the antique history. 1912. Paper, water color. 13x19. Dated in the lower right corner

RUB 25 000-30 000



33

33. О.А. Еремеев (род. 1922)

В МУРМАНСКОМ ПОРТУ. 1959

Картон, масло. 42х69,5

Подписана и датирована в левом нижнем углу

O.A. Eremeev (b. 1922)

IN MURMANSK PORT. 1959

Oil on cardboard. 42х69,5

Signed and dated in the lower left corner

RUB 50 000-70 000

ЕРЕМЕЕВ ОЛЕГ АРКАДЬЕВИЧ (род. 1922, Красное село)

Действительный член Российской Академии художеств. Народный художник России. В 1953 г. закончил живописный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, мастерская проф. Б.В.Иогансона.

Ректор Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина.

Награждён золотой и серебряной медалями Академии художеств.

Работы художника приобретены ГТГ, ГРМ, многими другими российскими и зарубежными музеями.

EREMEEV OLEG ARKADIEVICH (b. 1922, Krasnoe selo)

An active Member of the Russian Academy of Fine Arts.

People's artist of Russia, professor and a head of the Art, Sculpture and Architecture College named after I.E. Repin.

Awarded the Gold and Silver medals of the Academy.

Graduated from the art faculty at the Art, Sculpture and Architecture named after I.E. Repin, B. Ioganson's workshop.

His works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, the Russian museum in Saint Petersburg and in many museums and private collections.



34

34. Б.А.Шолохов (1919-2003)

ЛЕНА. 1952

Холст, масло. 49x37

Подписана в правом нижнем углу

B.A. Sholokhov (1919-2003)

LENA. 1952

Oil on canvas. 49x37

Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



35

35. Б.А.Шолохов (1919-2003)

ПОРТРЕТ МАРИНЫ. 1969

Холст на картоне, масло. 75x50

Подписана в правом нижнем углу

B.A. Sholokhov (1919-2003)

PORTRAIT OF MARINA. 1969

Oil on canvas laid on cardboard. 75x50

Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

ШОЛОХОВ БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ (1919, Борисоглебск – 2003, Москва)

Талантливый живописец и график. Окончил Ленинградскую академию художеств, Московский художественный институт им. Сурикова, где обучался в мастерских В.Яковлева и А. Грицай. Профессор живописи Московского Полиграфического института.

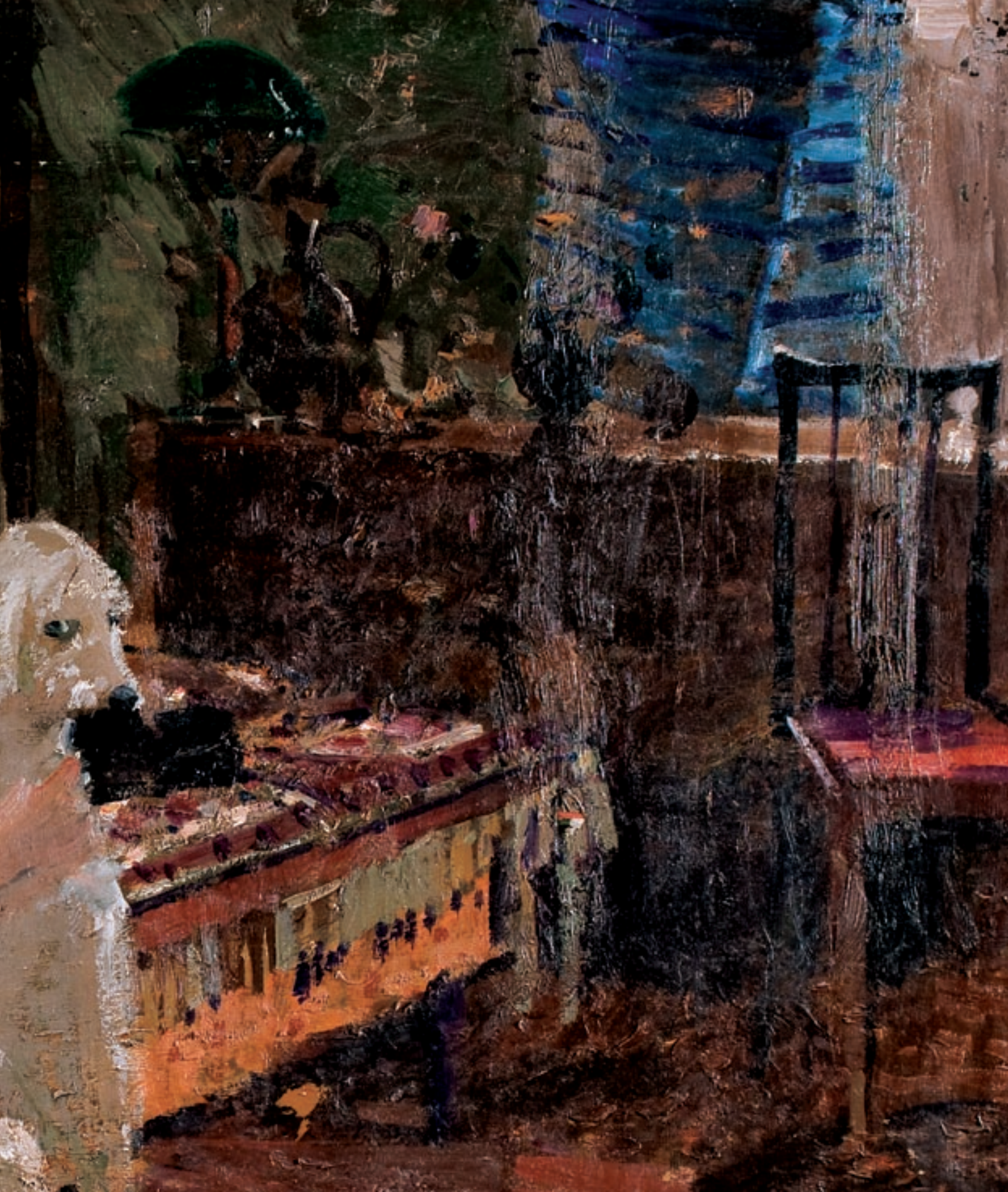
Работы Б.А.Шолохова приобретены Государственным музеем Революции в Москве, в художественную коллекцию Москвы, в коллекции Художественного института им. В.И.Сурикова, художественных музеев Пензы, Борисоглебска и Ливадии (Украина, Крым).

SHOLOKHOV BORIS ANATOLIEVICH (1919, Borisoglebsk – 2003, Moscow)

Talented painter and master of graphic. Studied in the Leningrad Academy of Fine Arts. Graduated from the Moscow Surikov Art Institute. A pupil of outstanding masters of Russian painting D. Korin, V. Yakovlev and A. Gritsay.

Professor of Moscow Polygraph Institute. Sholokhov's works are presented at the State Museum of the Revolution in Moscow, in the art Collection of Moscow, in the collection of the Surikov Art Institute collection, at the Museum of children's camp "Artek" in the Crimea and at the State art Museums of Penza, Borisoglebsk and Livadia.





36. Н.Н. Горлов (1917-1988)
 ПРОБУЖДЕНИЕ (ИНТЕРЬЕР С СОБАКОЙ). 1963
 Холст, масло. 79х98
 Подписана на обороте

N.N.Gorlov (1917-1988)
 AWAKENING (SCENE WITH A DOG). 1963
 Oil on canvas. 79х98
 Signed on the reverse

RUB 200 000-250 000

37. Н.Н. Горлов (1917-1988)
 ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1956
 Картон, масло. 50х98
 Надписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)
 WINTER LANDSCAPE. 1956
 Oil on cardboard. 50х98
 Inscribed on the reverse

RUB 80 000-100 000

ГОРЛОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1917, Омск — 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона.

Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографическим картин из жизни русских писателей. Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

GORLOV NIKOLAY NIKOLAEVICH (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Studied in Moscow Surikov's Art Institute under the tutelage of B.V. Ioganson,

S.V. Gerasimov, I.E. Grabar'. His diploma work was "Conquest of the Zimniy Palace". Since 1963 constant participant of Moscow, republican, the All-Union Art Exhibitions. In 1963 his first personal exhibition took place in Omsk. He created a number of famous landscapes "Sand pit" 1936, "Hot day" 1938, "Russian winter" 1954 and others. In 1950-1960s he applied to historical and revolutionary genre. Created series of painting from the lives of the Russian writers A.S.Pushkin, A.P. Chekov and others. In 1960s mainly specialized in portrait painting.

Gorlov's works are exhibited in the collection of the Region Art Museum in Irkutsk and in the Art Museum in Simferopol (the Crimea, Ukraine).



36



37



38. Н.Н. Горлов (1917-1988)
МОСТИК У ПРУДА. 1979
Холст, масло. 100х80
Надписана на обороте

N.N.Gorlov (1917-1988)
THE POND BRIDGE. 1979
Oil on canvas. 100x80
Inscribed on the reverse

RUB 150 000-200 000

39. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ГОРКИ ЛЕНИНСКИЕ. 1960
Холст, масло. 99,7x79,8
Подписана на обороте

N.N.Gorlov (1917-1988)
GORKI LENINSKIE. 1960
Oil on canvas. 99,7x79,8
Signed on the reverse

RUB 150 000-200 000





40

40. М.А. Скобелев (1930-2006)

ХИВА. КУЗНЕЦ. 1970

Бумага, смешанная техника. 43х60

Надписана на обороте

Участие в выставках:

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005

Опубликована

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников», М. 2005, стр. 99

M.A. Skobelev (1930-2006)

KHIVA. BLACKSMITH. 1970

Paper, mixed technique. 43x60

Inscribed on the reverse

Exhibited:

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery

The Journey to Central Asia. 2005

Published

Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia, Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005, p. 99, illustrated

RUB 25 000-30 000



41

41. М.А. Скобелев (1930-2006)
ИГРОКИ В ЧАЙХАНЕ. 1970
Бумага, смешанная техника. 59x43
Надписана на обороте

Участие в выставках:

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина.
«Путешествие в Среднюю Азию». 2005.

Опубликована

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских
художников», М. 2005, стр. 98

M.A. Skobelev (1930-2006)
PLAYERS IN CHAIKHANA. 1970
Paper, mixed technique. 59x43
Inscribed on the reverse

Exhibited:

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery.
The Journey to Central Asia. 2005.

Published

Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia, Painting and
Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005,
p. 98, illustrated

RUB 30 000-40 000



42

42. М.А. Скобелев (1930-2006)
САМАРКАНДСКИЙ БАЗАР. 1960-е
Бумага, смешанная техника. 64x38,5
Надписана на обороте

Участие в выставках:

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида
Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005.

Опубликована

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика
советских художников», М. 2005, стр. 100

M.A. Skobelev (1930-2006)
SAMARKAND BAZAAR. 1960s
Paper, mixed technique. 64x38,5
Inscribed on the reverse

Exhibited:

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery. The
Journey to Central Asia. 2005.

Published

Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia, Painting and
Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005,
p. 100, illustrated

RUB 20 000-25 000

43. Я.М. Хаимов (1914-1991)

УЛОЧКА В САМАРКАНДЕ. 1944

Холст, масло. 80х62

Подписана в правом нижнем углу

Y.M. Khaimov (1914-1991)

SMAL STREET IN SAMARKAND. 1944

Oil on canvas. 80x62

Signed in the lower right corner

RUB 250 000-300 000

ХАИМОВ ЯКОВ МАРКОВИЧ (1914, с. Почиб, Белоруссия – 1991, Москва)

Яркий представитель Московской школы живописи. Талантливый колорист.

В 1935-м поступил в Московский художественный институт. Во время войны вместе с другими студентами института находился в эвакуации в Узбекистане, где работал под руководством С. Герасимова. Поддерживал отношения с А. Лентуловым, В. Фаворским, А. Дейнекой, Г. Ряжским. С 1946 года – постоянный участник выставок.

KHAIMOV YAKOV MARKOVICH (1924, Pochib, Belorussia – 1991, Moscow)

Gifted Moscow painter, master of impressionistic technique. Successfully worked in all the genres : portraits, still-lives, etc. Active in Moscow. Studied at Moscow Art Institute (late 1930s-early 1940s). In the years of War lived with other students of Moscow Art Institute in evacuation in Uzbekistan. Where he worked a lot together with S.Gerasimov and became a brilliant plain-air painter. Beginning from 1946 - participant of Moscow, regional and All-Union art Exhibitions.



44. Б.М. Лавренко (1920-2002)

ПЛОЩАДЬ РЕГИСТАНА В САМАРКАНДЕ. 1971

Холст, масло. 55x75

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005

Опубликована

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников», М. 2005, стр. 107

B.M. Lavrenko (1920-2002)

REGISTAN SQUARE IN SAMARKAND. 1971

Oil on canvas. 55x75

Signed and dated in the lower right corner

Exhibited:

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery

The Journey to Central Asia. 2005

Published

Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia, Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005, p. 107, illustrated

RUB 50 000-70 000

ЛАВРЕНКО БОРИС МИХАЙЛОВИЧ (1920, Ростов-на-Дону – 2002, Санкт-Петербург)

Советский живописец реалистического направления.

Окончил Ленинградскую Академию художеств (1952).

Член Союза художников СССР (1953). Народный художник РФ (1994).

Работы находятся в ГРМ, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств (СПб), и в некоторых региональных музеях.

LAVRENKO BORIS MICHAILOVICH (1920, Rostov-na-Donu – 2002, St. Petersburg)

Honored artist of the Russian Federation (1994). A laureate of the Premium named after M. Grekov by the Ministry of Culture of the USSR and the Artists' Union (1980).

Graduated from the Repin's Art College, Frenets's workshop.

The works are exhibited at the State Russian Museum and other major state museums in Russia.



44



45

45. Е.И. Родова (1903-1988)
 ЗАБОЙЩИК-ПЕРС
 Бумага, пастель. 41,5х27
 Подписана в правом нижнем углу

E.I. Rodova (1903-1988)
 PERSIAN COAL-CUTTER
 Paper, pastel. 41,5х27
 Signed in the lower right corner

RUB 15 000-20 000

РОДОВА ЕЛЕНА ИВНИЧНА (1903, Гомель — 1988, Москва)

Художница, принадлежавшая к «потерянному поколению» рубежа 1920–1930-х (именно ее недоуменный вопрос: «Неужели кто-то вспомнил, что мы были?» стал заглавием знаменитой книги О. Ройтенберг о плеяде мастеров этого периода). Признание пришло к художнице только после смерти.

Училась во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1923–1930, мастерская Р. Фалька).

Член Союза художников с момента его основания (в 1938 была исключена по доносу, восстановлена в — 1958).

Вместе с мужем, художником М. Ранковым, в начале 1930-х совершила творческие поездки в Бухару, Самарканд и в Армению. Работала в бригаде художников на строительстве Московского метрополитена (1934).

Работы приоретены в ГТГ, в музей истории города Москвы.

RODOVA ELENA IIINICHNA (1903, Gornel–1988, Moscow)

The artist belonged to the so-called “lost generation” of the turn of the 1920s (it is her puzzling question “Does anybody remember we existed?” that O. Roytenberg used as a title for her book about the artists of that time). It was not until after her death in 1988 that the artist gained recognition.

Studied at VKhuTeMas/VKhuTeIn under the tutelage of R. Falk. A member of the Artists’ Union since its foundation (was excluded from the Union on a denunciation in 1938, resumed her membership only in 1958).

Together with her husband artist M. Rankov undertook a number of creative trips to Bukhara and Samarkand (Middle Asia) (1930), to Armenia (1931), together with a group of artists worked on the decoration of Moscow Underground (1934). Her works are exhibited at the State Tretyakov Gallery, the Museum of Moscow History, the Georgian State Art Museum (Tbilisi), the Kirghiz National Art Museum.



46

46. Е.И. Родова (1903-1988)
УДАРНИЦА ЧАЙНОЙ ПЛАНТАЦИИ
ТАМАРА ЧХИХВАДЗЕ. ГРУЗИНКА
Бумага, пастель. 43х31
Подписана в правом нижнем углу

E.I. Rodova (1903-1988)
TAMARA CHKHIKHVADZE, GEORGIAN.
BEST WORKER AT TEA PLANTATION
Paper, pastel. 43x31
Signed in the lower right corner

RUB 15 000-20 000



47

47. Е.И. Родова (1903-1988)
ПОРТРЕТ НЕГРА
Бумага, пастель .44х31
Подписана в правом нижнем углу

E.I. Rodova (1903-1988)
PORTRAIT OF A NEGRO
Paper, pastel. 44x31
Signed in the lower right corner

RUB 15 000-20 000



В конце 1960-х Н. Пономарёв путешествует по Египту. Страна поражает его своей экзотикой, своеобразными пейзажами, особым характером людей. Однако, увлекаясь картинами жизни Египта, художник решает прежде всего новые для него художественные задачи, которые определяют и выбор сюжета и характер композиционного построения. Суровая красота природы и самих людей потребовала от него той же суровой сдержанности в их изображении. Теперь наибольшее значение в его работах приобретает линия. Она формирует и пространство листа, и закономерности композиционных связей и ритмики, и самое главное – она была наиболее эффективной для передачи того состояния, которое овладело художником сразу же по приезде в страну. Суровая монотонность пустынного пейзажа повторяется в монотонности линий, которые обрисовывают его. Волнистые штрихи, которые перечёркивают белизну листа по горизонтали, очень остро и образно передают состояние сухой, опустошённой солнцем земли. Компонуя графические листы, художник, в первую очередь, ищет те мотивы, которые позволяют ему создать единую пластическую структуру, в которую включаются и фигуры, и элементы пейзажа, и предметы.

48

48. Н.А. Пономарёв (1918-1997)

У СТАРОГО ИСТОЧНИКА.

Левая часть триптиха «Асуанская плотина». 1966

Оргалит, темпера. 69х80

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Опубликована в книге «Н.Н. Пономарёв».

М. 1991, илл. 55

N.A. Ponomarev (1918-1997)

AT AN OLD WELL-HEAD.

Left panel from the triptych "The Assouan Dam". 1966

Tempera on hardboard. 69x80

Signed and dated in the lower right corner

It's published in the book "N.N. Ponomarev".

M. 1991. Ill. 55

RUB 120 000-150 000

ПОНОМАРЕВ НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ

(род. 1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)

Известный российский график. Окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова (1946), и многие годы преподавал в этом институте. Лауреат Сталинской премии (1951). Действительный член Академии художеств (1973). Народный художник СССР (1977). Председатель правления СХ СССР (1973-1988). Президент Академии художеств (1991-1997). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и во многих крупнейших музейных собраниях России.

PONOMAREV NIKOLAY AFANASIEVICH

(1918, Aleksandrov-Grushevskiy, now Shahti, Rostov reg. – 1997, Moscow)

Famous Russian graphic artist. Graduated from Surikov Moscow Art Institute (1946), and taught in this Institute for many years. Laypear Stalin Prize Winner (1951). Acting member of the Academy of Fine Arts (1973). People's Artist of the USSR (1977). The Chairman of the Board of Administration of the Union of Artists of the USSR (1973-1988). President of the Academy of Art (1991-1997). His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St./Petersbourg) and in many large museums of Russia.



49

49. Н.А. Пономарёв (1918-1997)

СТРОИТЕЛИ. Правая часть триптиха «Асуанская плотина». 1966

Оргалит, темпера. 68x80

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Опубликована в книге «Н.Н. Пономарёв». М. 1991, илл. 56

N.A. Ponomarev (1918-1997)

BUILDERS. Right panel from the triptych "The Assouan Dam". 1966

Tempera on hardboard. 68x80

Signed and dated in the lower right corner

It's published in the book "N.N. Ponomarev". M. 1991. Ill. 56

RUB 120 000-150 000

Борис Иогансон. НА СТАРОМ УРАЛЬСКОМ ЗАВОДЕ. 1937
Холст, масло. 280х320, ГТГ

Boris Ioganson. AT THE OLD URAL FACTORY. 1937. Oil on canvas.
280x320. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



ИОГАНСОН БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ (1893, Москва – 1973, Москва)

Живописец. Действительный член Академии Художеств СССР. Народный художник СССР. Почетный член Академии искусств ГДР. Один из основоположников искусства социалистического реализма. Учился в студии П. Келина (1912-1913).

Окончил МУЖВЗ по мастерской К. Коровина (1918).

С 1914 г. – активный участник выставок. Автор картин на историко-революционную и бытовую темы, портретов, а также иллюстраций к произведениям советских писателей. Лауреат государственных премий СССР (1941, 1951).

В 1937 г. за картину «Допрос коммунистов» (1933) удостоен «Гран-При» Международной выставки в Париже. В 1951–1954 - директор ГТГ. В 1958 – 1962 – президент Академии художеств СССР. В 1958 г. за картину «На старом уральском заводе» награжден золотой медалью Всемирной выставки в Брюсселе. Работы Б. В. Иогансона экспонировались на зарубежных выставках в Кельне (1929), Лондоне (1932, 1961, 1975), Нью-Йорке (1936), Венеции (1956), Париже (1961), Берлине (1963), в Риме (1974) и др. Персональная выставка состоялась в 1969 г. в Москве. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих музеях бывшего СССР

IOGANSOON BORIS VLADIMIROVICH (1893, Moscow – 1973, Moscow)

Full member of the Academy of Fine Arts of the USSR from 1947, president of the Academy of Fine Arts of the USSR (1958-1962), member of the Academy of Fine Arts of GDR. Doctor of Fine Arts, Professor of painting (1935). The outstanding painter, one of founders of a social realistic method in the Soviet art. The bearer of the title «People's Artist of the USSR» (1943),

Studied at P.Kelin's studio, then at Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (1913 – 1918), where his teachers were N.Kasatkin, S.Malyutin and K.Korovin. His famous work «At the Old Ural Plant» (1937, State Tretyakov Gallery) was awarded First Degree Diploma, First Prize of All-Union Fine Arts Exhibition, Stalin Prize (1941), Gold Medal of World Exhibition in Brussels (1958).

Ioganson combined in his painting traditions of narrative art of Wanderers (Peredvizhniki) and new socialist approach of AkhRR. In 1950 headed the brigade of artists to paint a famous huge canvas «Lenin's Speech at the III Congress of KomSoMol». Was awarded Stalin Prize of 1951 for that work.

Ioganson's paintings presented at the expositions of Tretyakov Gallery in Moscow, of the State Russian Museum in



50 (1-2)

50. Б.В. Иогансон (1893-1973)

Два рисунка:

- 1) ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1940. Бумага, карандаш. 25х19. Инициалы и дата в правом нижнем углу
- 2) АВТОПОРТРЕТ. 1950. 18х12,5. Бумага, карандаш. Датирована в правом нижнем углу

B.V. Ioganson (1893-1973)

Two drawings:

- 1) PORTRAIT OF WIFE. 1940. Paper, pencil. 25x19. Initials and data in the lower right corner
- 2) SELF-PORTRAIT. 1950. Paper, pencil. 18x12,5. Dated in the lower right corner

RUB 25 000-30 000

Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной **ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА**. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951. (в составе бригады Б. Иогансон, Д. Тегин, В. Соколов, Н. Чебаков, Н.Файдыш-Крандиевская).

Dmitry Tegin was awarded with Stalin Prize (1951) as a member of the authors brigade of B. Ioganson for making the picture **"LENIN'S SPEECH AT THE IIIIRD CONGRESS OF THE KOMSOMOL**. 1950, State Tretyakov Gallery.(Moscow)



ТЕГИН ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ (1914, Иваново-Вознесенск—1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.

Закончил МГХИ им. В.И. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С.Герасимова (1942).

В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

TEGIN DMITRI KAPITONOVICH (1914, Ivanovo-Voznesensk—1988, Москва)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute – famous Samarkand class S. Gerasimov (1942).

As a member of brigade of B. Ioganson he participated in making the picture "Lenin's Speech at the III Congress of the Komsomol (1950, State Tretyakov Gallery), for which he was awarded with Stalin Prize as a member of the authors brigade (1951).

Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950).

In 1960s during travelling around the country (mainly Baltic states) he paints wonderful series of lyric landscapes.

Pictures are kept in State Tretyakov Gallery and in many regional museums.



51

51. Д.К. Тегин (1914-1988)
УЛОЧКА В ГУРЗУФЕ
Картон, масло. 35х50
Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914-1988)
SMALL STREET IN GURZUF
Oil on cardboard. 35x50
Inscribed on the reverse

RUB 50 000-60 000

52. Д.К. Тегин (1914-1988)

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ Н.М. ЛЕВИНСОН. 1944

Холст, масло. 100x80

Подписана и датирована в правом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)

PORTRAIT OF THE ARTIST N.M. LEVINSON. 1944

Oil on canvas. 100x80

Signed and dated in the lower right corner

RUB 1 000 000-1 200 000



52

53. Д.К. Тегин (1914-1988)
ФЕВРАЛЬСКОЕ СОЛНЦЕ. 1958
Картон, масло. 35х45
Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914-1988)
FEBRUARY SUN. 1958
Oil on cardboard. 35х45
Inscribed on the reverse

RUB 60 000-80 000

54. Д.К. Тегин (1914-1988)
ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1944
Холст, масло. 40х54
Инициалы автора и дата в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
VILLAGE LANDSCAPE. 1944
Oil on canvas. 40х54
Initials and date in the lower left corner

RUB 60 000-80 000



53



54



55

55. Д.К. Тегин (1914-1988)
 ЯХТЫ У ПРИСТАНИ. 1960-е
 Картон, масло. 49х35
 Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914-1988)
 YACHTS AT THE QUAY. 1960s
 Oil on cardboard. 49х35
 Inscribed on the reverse

RUB 70 000-90 000



56

56. Д.К. Тегин (1914-1988)

ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. Этюд к картине «В КОЛХОЗНОЙ КУЗНИЦЕ». 1946

Холст, масло. 66х49

Подписана и датирована в правом верхнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)

PORTRAIT OF A BOY. Sketch to the picture "IN KOLKHOZ'S SMITHY". 1946

Oil on canvas. 66x49

Signed and dated in the upper right corner

RUB 60 000-80 000





Дмитрий Налбандян. ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАРОДА. ЗАСЕДАНИЕ ПОЛИТБЮРО ЦК ВКП (б). 1949. ГРМ

Dmitry Nalbandian. FOR A BLESSEDNESS OF THE PEOPLE. MEETING OF POLITBURE OF COMMUNIST PARTY. 1949. The State Russian Museum (St. Petersburg)



НАЛБАНДЯН ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ (1906, Тифлис—1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта.

Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924—1929).

В 1931 году переехал в Москву.

За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974—1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

NALBANDIAN DMITRI ARKADJEVICH (1906, Tiflis—1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still-life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Laureate of Stalin Prize (1946, 1951), Lenin Prize (1982).

Studied at the Tbilissi Academy of Fine Arts, student of E. Lancere (1924—1929).

In 1931 moved to Moscow.

During his long artist's life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists the informal nickname "first brush of Politburo".

For a group portrait of representatives of Armenian culture – "Varnatun" (1974-1976) was awarded with Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited at the State Tretyakov Gallery and other leading museums. His self-portrait is in "Uffizi" Gallery in Florence since 1982.



57

57. Д.А. Налбандян (1906-1993)
 СЕВИЛЬЯ. ОКРАИНА ИСПАНИИ. 1972
 Картон, пастель. 50х70
 Подписана в правом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения». 2006

Опубликована

Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения. Живопись и графика из частных собраний. М. 2006. Илл. 75

D.A. Nalbandyan (1906-1993)
 SEVILLA. OUTSKIRTS OF SPAIN. 1972
 Pastel on cardboard. 50x70
 Signed in the lower right corner

Exhibited:

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Dmitriy Nalbandian». 2006

Published

Leonid Shishkin Gallery. Dmitriy Nalbandian. Painting and Graphic from the private collections, Exhibition Catalog, 2006, ill. 75

RUB 300 000-350 000

58. Д.А. Налбандян (1906-1993)

ЮНОСТЬ. 1981

Картон, пастель. 62x76,5

Подписана на обороте

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения». 2006

Опубликована

Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения. Живопись и графика из частных собраний. М. 2006. Илл. 117

D.A. Nalbandyan (1906-1993)

YOUTH. 1981

Pastel on cardboard. 62x76,5

Signed on the reverse

Exhibited:

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Dmitriy Nalbandian». 2006

Published

Leonid Shishkin Gallery. Dmitriy Nalbandian. Painting and Graphic from the private collections, Exhibition Catalog, 2006, ill. 117

RUB 400 000-450 000





Яков Ромас. НА ПЛОТУ. 1947. Холст, масло. ГТГ

Yakov Romas. AT A RAFT. 1947. Oil on canvas. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



РОМАС ЯКОВ ДОРОФЕЕВИЧ (1902, Соколка, ныне Сокулка, Белостокское воеводство, Польша – 1969, Астрахань)

Народный художник СССР (1965), действительный член АХ СССР (1958). Главный художник ВСХВ (1950–1954). Учился в московском ВХУТЕМАСе– ВХУТЕИНе (1924–1930). Советский живописец и один из пионеров советского дизайна. Для станкового творчества характерны пейзажные и пейзажно-жанровые композиции, где преобладает тема широких водных пространств («На плоту», 1947, ГТГ, Государственная премия СССР, 1948).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и в региональных музеях бывшего СССР.

ROMAS YAKOV DOROFEEVICH (1902, Sokolka, now Sokulka, Belostokskoe province, Poland – 1969, Astrakhan)

People's Artist of the USSR (1965), full member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1958). The chief artist of All-Union Agricultural Exhibition (1950-1954). Studied at Moscow's Vkhutemas- Vkhutein (1924-1930). Soviet artist and one of the pioneers of Soviet design. Typical of his paintings are landscape compositions and with predominance of big water thematic ("On the rafts", 1947, State Tretyakov Gallery, State Prize of USSR, 1948).

Works are preserved at the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, and in regional museums of former USSR.



59

59. Я.Д. Ромас (1902-1969)

РУИНЫ ХРАМА В КАРНАКЕ. 1958

Картон, масло. 23х35

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Y.D. Romas (1902-1969)

RUINS OF THE KARNAK TEMPLE. 1958

Oil on cardboard. 23x35

Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000-60 000



60

60. Я.Д. Ромас (1902-1969)

ЗАПАНЬ. УСТЬЕ РЕКИ МАНЫ. 1955

Картон, масло. 23х34

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Ya.D. Romas (1902-1969)

ZAPAN'. MOUTH OF THE MANA RIVER. 1955

Oil on cardboard. 23x34

Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000-60 000

61. Я.Д. Ромас (1902-1969)
 ВИД С ДВОРЦА. 1957
 Холст на картоне, масло
 24,5х35
 Подписана и датирована
 в правом нижнем углу

Ya.D. Romas (1902-1969)
 VIEW FROM THE
 PALACE. 1957
 Oil on canvas laid on card-
 board. 24,5x35
 Signed and dated in the
 lower right corner

RUB 50 000-60 000



61

62. Я.Д. Ромас (1902-1969)
 ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ.
 1958
 Холст на картоне, масло.
 32,5х42
 Подписана и датирована
 в правом нижнем углу

Ya.D. Romas (1902-1969)
 WOMAN'S PORTRAIT
 1958
 Oil on canvas laid on
 cardboard. 32,5x42
 Signed and dated in the
 lower right corner

RUB 30 000-40 000



62

Борис Яковлев. ТРАНСПОРТ НАЛАЖИВАЕТСЯ.
Дерево, масло. 100x140. 1923. ГТГ.

Boris Yakovlev. TRANSPORT GETS GOING. Oil on wood. 100x140. 1923.
The State Tretyakov Gallery (Moscow)



ЯКОВЛЕВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ (1890, Москва – 1972, Москва)

Советский художник, обладавший узнаваемой, экспрессивной манерой живописи.

Мастер индустриального и лирического пейзажа. Самая известная работа: «Транспорт налаживается» (1923), ГТГ.

В 1918 году окончил МУЖВЗ (мастерская Аполлинария Васнецова), учился также у Сергея Малютина и Абрама Архипова.

В 1921 года – участник выставок «Мира искусства». С 1922 года – участник выставок Союза Русских Художников. Борис Яковлев – один из организаторов АХРР (1922-1932).

Преподавал во ВГИКе (1956-1963), профессор.

Персональные выставки художника проходили в Москве (1943, 1966) и в Киеве (1959).

Лауреат Сталинской премии (1949).

Член-корреспондент АХ СССР (1958).

Народный художник России (1962).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

YAKOVLEV BORIS NICOLAYEVICH (1890, Moscow – 1972, Moscow)

Soviet artist with recognizable, expressive manner of painting.

Master of industrial and lyric landscape. The most famous work: "Transport is improving" (1923), State Tretyakov Gallery.

In 1918 graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (shop of Apollinary Vasnetsov), also studied under tutorship of Sergey Malyutin and Abram Arkhipov.

In 1921 – participated in the exhibitions of «Mir Iskusstva» («The World of Art»). Since 1922 – participant of exhibitions of the Union of Russian Artists. Boris Yakovlev – one of the founders of the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AkhRR) (1922-1932).

Was teaching in Russian State Institute of Cinematography (VGIK) (1956-1963), professor.

Personal exhibitions of the artist were held in Moscow (1943, 1966) and Kiev (1959).

Winner of Stalin Prize (1949).

Correspondent member of the Academy of Artists of USSR (1958).

People's Artist of Russia (1962).

His works are exhibited at the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, and in many regional museums.



63

63. Б.Н. Яковлев (1890-1972)
 В ЗАЛИВЕ. 1955
 Холст на картоне, масло. 33,5х46
 Подписана на обороте

B.N. Yakovlev (1890-1972)
 IN THE BAY. 1955
 Oil on canvas laid on cardboard. 33,5x46
 Signed on the reverse

RUB 80 000-10 000

64. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПОСЛЕ ВОЙНЫ. 1987

Холст, масло. 111x83

Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)

FIRST DAY AFTER WAR. 1987

Oil on canvas. 111x83

Inscribed on the reverse

RUB 200 000-250 000

ГЕДЕНИДЗЕ НОЙ НЕСТЕРОВИЧ (1914, с.Матходжи, Грузия – 2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны закончил два курса Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова.

Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства.

Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

GEDENIDZE NOE NESTEROVICH (1914, Matkhodzi vill., Georgia – 2005, Moscow)

Before the war Gedenidze managed to pass through two primary grades of Tbilisi Academy of Fine Arts.

During the War he was seriously wounded and in 1943 started to work with a military brigade of Moscow artists (M.Miturich, A.Nikich, B.Popov and others).

From 1945 Gedenidze lives in Moscow. In 1962 graduates from Moscow Surikov art Institute. He is a professional artist earning money by creating at the workshops of State Art Fund the portraits of party leaders. But his real art life was hidden from the eyes of official art critics in the depth of his lonely studio where he painted colorful symbolic symphonies in a pure modernistic style. The only small exhibition of Gedenidze's works took place in 1987 in at the town of Khimki in Moscow suburbs. Now we are just starting to discover a big artist.



64

65. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

У СКУЛЬПТОРА. 1975

Холст, масло. 55x110

Надписана на обороте

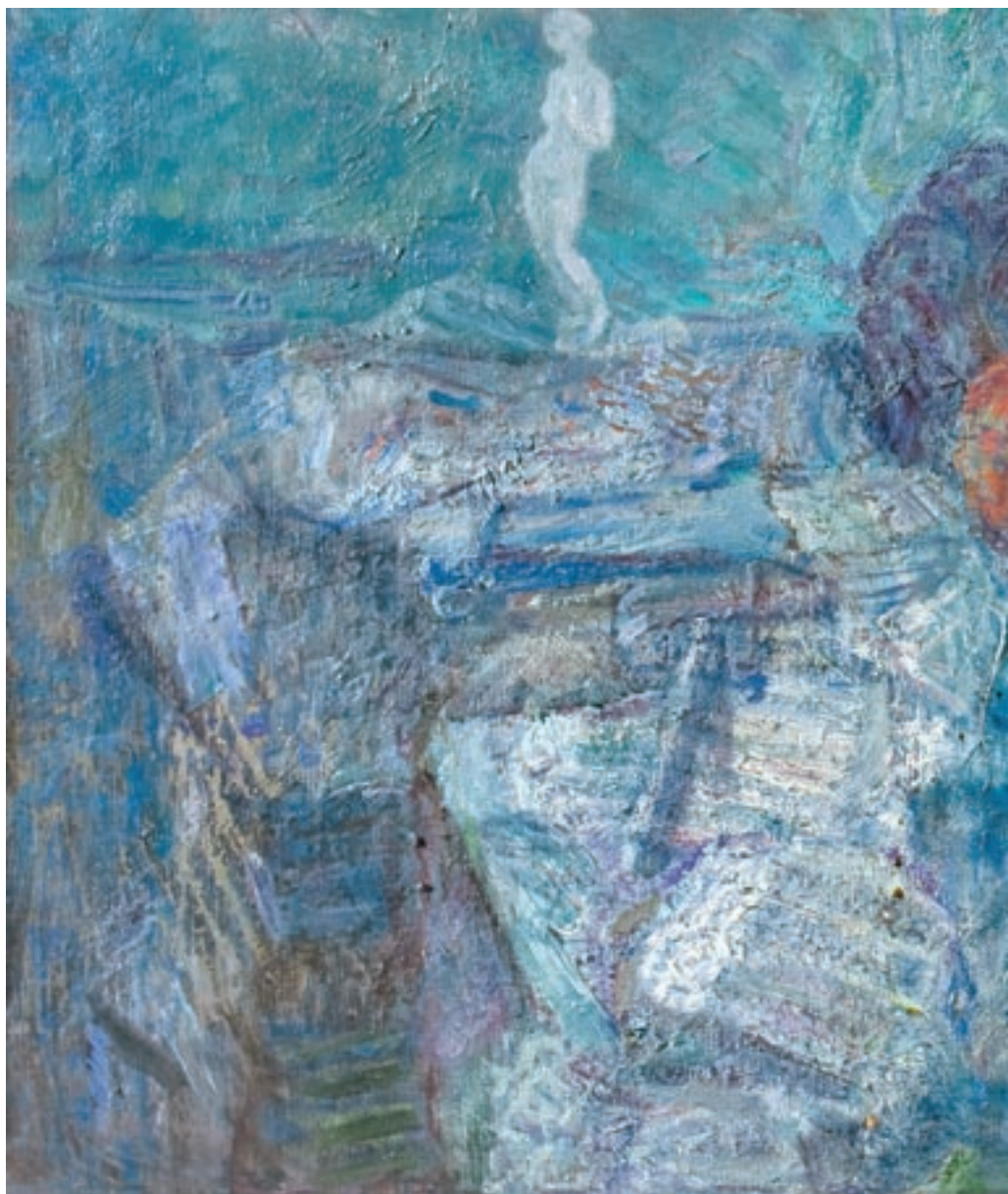
N.N.Gedenidze (1914-2005)

AT THE SCULPTOR'S. 1975

Oil on canvas. 55x110

Inscribed on the reverse

RUB 150 000-200 000







66

66. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

В ЭДЕМСКОМ САДУ. 1991

Холст, масло. 45x88

Надписана на обороте

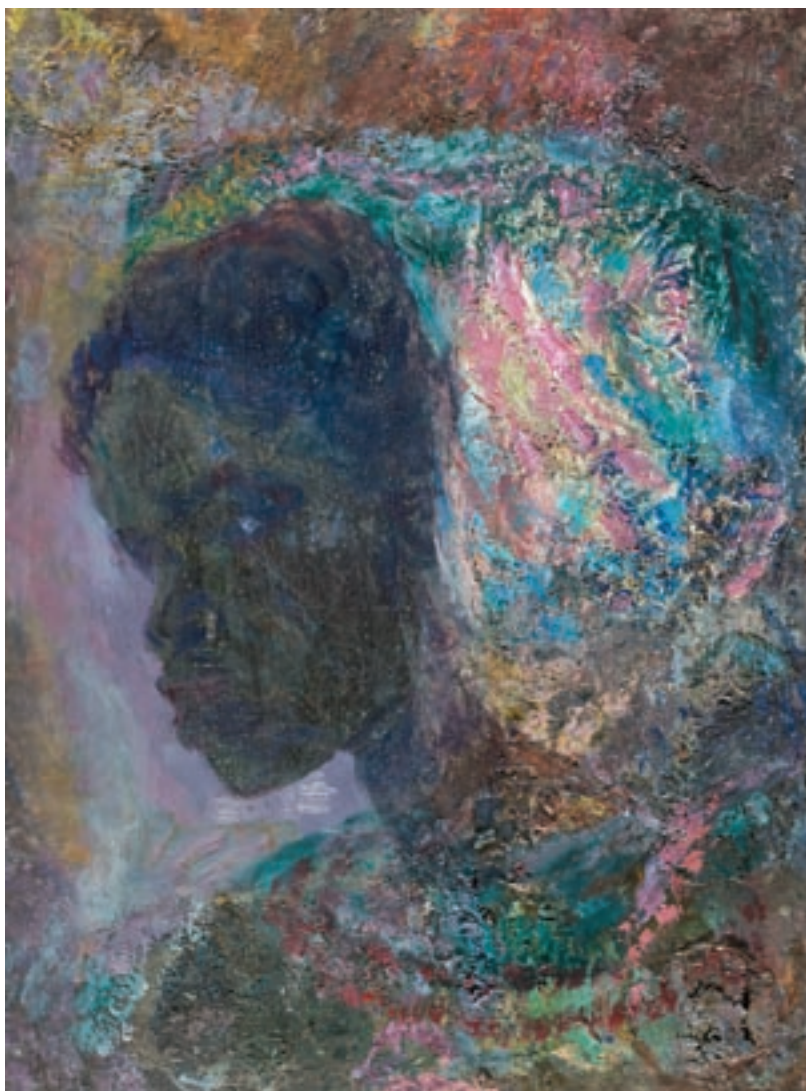
N.N. Gedenidze (1914-2005)

IN THE GARDEN OF EDEN. 1991

Oil on canvas. 45x88

Inscribed on the reverse

RUB 100 000-150 000



67

67. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
НЕГРИТЯНКА. 1980-е
Пластик, масло. 43х38

N.N. Gedenidze (1914-2005)
NEGRO WOMAN. 1980s
Plaster, oil. 43x38

RUB 30 000-40 000



68

68. Н.Г. Котов (1889-1968)
ЛУННАЯ НОЧЬ. 1930-е
Бумага, акварель. 16,5х22
Надписана на обороте

N.G. Kotov (1889-1968)
MOONLIT NIGHT. 1930s
Paper, water color. 16,5х22
Inscribed on the reverse

RUB 15 000-20 000

КОТОВ НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ
(1889, Томск – 1968, Москва)

Талантливый живописец старой школы.

Художник-исследователь, специалист в панорамной живописи.

Учился в МУЖВЗ у А.Архипова, А. Васнецова и К. Коровина (1912-1917).

В 1922-м - один из организаторов АХРР.

В 1930-е был руководителем группы художников в составе Памирской экспедиции Академии наук СССР (1932). Участвовал в воссоздании панорам Ф.Рубо: «Бородинская битва» и «Оборона Севастополя».

Персональная выставка проходила в Москве в 1933-м.

Работы находятся в коллекциях ГТГ, ГРМ, в центральных московских и региональных музеях.

KOTOV NICOLAY GEORGIEVICH
(1889, Tomsk – 1968, Moscow)

A talented painter and artist-researcher, who made a number of important discoveries in panoramic painting.

Studied at Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of A. Arkhipov and K.Korovin (1912-1917).

One of the founders and leaders of a famous art group the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AkhRR) (1922).

In 1932 headed the group of artists' expedition to the Pamirs where they went by the order of the Academy of Science of the USSR .

Restored famous panoramas by F.Roubault "Borodino Battle" and "Sevastopol Battle" in Moscow. His One Man exhibition was held in Moscow in 1933.

The works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, at the State Russian Museum in Saint Petersburg.



69

69. Н.Г. Котов (1889-1968)

ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ. ПОД ЮХНОВОМ. 1924

Бумага, карандаш. 31x41

Подписана и датирована в левом нижнем углу

N.G. Kotov (1889-1968)

WESTERN FRONT. NEAR YUKHNOV. 1924

Paper, pencil. 31x41

Signed and dated in the lower left corner

RUB 15 000-20 000

Александр Глускин. ПРАЗДНИК В МЕСТЕЧКЕ.
1931. Холст, масло. ГТГ

Alexand Gluskin. FESTIVAL IN THE SHTETL. 1931.
Oil on canvas. The State Tretyakov Gallery
(Moscow).



ГЛУСКИН АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (1899, Одесса–1965, Москва).

Живописец, тонкий колорист, один из лучших представителей московской школы живописи, хранитель ее традиций. Учился в Одесском художественном училище у Кириака Костанди.

С конца 1920-х жил в Москве.

С 1925 года — член-учредитель общества Н. О. Ж. и «Бытие».

Знание многих художественных направлений тех лет, в частности новой французской живописи, определили его стремление к искусству сложной живописной образности. В манифесте НОЖ художники заявили о конце «аналитического периода» в искусстве и охарактеризовали реализм «не как безличное, протокольное изображение жизни, а как творческую её переоценку, глубоко личное к ней отношение».

В 1950–1970-е годы преподавал в Московской художественной школе на Кропоткинской. Нескольким поколениям учеников передал живописные традиции «парижской школы» и русских сезаннистов. Его произведения находятся в ГТГ; ГРМ, в региональных музеях бывшего СССР и в частных коллекциях в России и за рубежом

GLUSKIN ALEKSANDR MIKHAILOVICH (1899, Odessa–1969, Moscow)

A representative of Southern Russian art school. Studied at Yu. R. Bershadski's school in Odessa (1914–1916); Odessa Art College ; at Odessa Studio of Free Arts (1918–1921). Began exhibiting in 1919. Gluskin was close to Russian avant-garde painters in the 1920s and became a member of the artists' unions "The NOZH" and "The BYTIE" (1930). The most important shows: "The artist of the Russian Federation over fifteen years", Leningrad (1932), Moscow (1933). Well-known works: "The People's Commissar for Enlightenment, A.V. Lunacharsky, at the Hairdresser" (1922). Also well-known as a graphic and poster artist. Taught at children's art schools and art studios in Moscow (1920–1933); at Moscow Municipal Art College (1946–1950).

Personal exhibitions were held in Moscow in 1955 and 1968. Professor of art O.Rojtenberg in her monograph on Russian art of the 1920–1930s classified



70

70. А. М. Глускин (1899-1969)

ПЕРЕУЛОК (по рисунку 1920-х). 1966

Картон, масло. 48х59

Подписана на обороте

A.M. Gluskin (1899-1969)

'SIDE STREET' (after the drawing of 1920s). 1966

Oil on cardboard. 48х59

Signed on the reverse

RUB 150 000-180 000



71

71. А. М. Глускин (1899-1969)

ДЕРЕВНЯ И ГОРЫ. 1960

Холст, масло. 43,5х55

Надписана на обороте

A.M.Gluskin (1899-1969)

VILLAGE AND MOUNTAINS. 1960

Oil on canvas. 43,5х55

Inscribed on the reverse

RUB 120 000-150 000



72

72. А. М. Глускин (1899-1969)
ПОРТРЕТ МИХАИЛА ЗЕЙДМАНА. 1964
Картон, масло. 65х50
Подписана на обороте

A.M. Gluskin (1899-1969)
PORTRAIT OF MIKHAIL ZEIDMAN. 1964
Oil on cardboard. 65x50
Signed on the reverse

RUB 100 000-120 000

73. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ЦИКЛОП БРОСАЕТ В МОРЕ КУСОК СКАЛЫ

НА ГОЛОС ОДИССЕЯ. 1934

Бумага, тушь, перо. 19х26

Подписана и датирована в правом нижнем углу

D.V. Lebedev (1905-1987)

A CYCLOPS THROWS A PIECE OF ROCK IN THE SEA

HEARING ODISSEY'S VOICE. 1934

Paper, indian ink, pen. 19x26

Signed and dated in the lower right corner

RUB 10 000-15 000

74. Д.В. Лебедев (1905-1987)

В ПЕЩЕРЕ ПОЛИФЕМА. Из поэмы «Одиссея». 1938

Бумага, тушь, перо. 29,5х34

Подписана на обороте

D.V. Lebedev (1905-1987)

IN POLYPHEMUS CAVE. From the poem "Odyssey". 1938

Paper, indian ink, pen. 29,5x34

Inscribed on the reverse

RUB 10 000-15 000

ЛЕБЕДЕВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1905, Ржев – 1987, Москва).

Талантливый пейзажист, мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года — член АХРР, участник выставок ассоциации.

Член МОСХа — с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

LEBEDEV DMITRIY VASILIEVICH (1905, Rjev – 1977, Moscow)

Honored Artist of the Russian Federation (1970).

Lebedev studied at the central studio of the Association of Artists of Revolutionary Russia in Moscow and later at I. Mashkov's studio (1925-1927).

He completed his studies at the Higher Art and Technical Studios under the tutelage of

P. Konchalovsky and I. Mashkov.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows (1926, the 3rd Exhibition of Paintings of Samara Branch of the Association of Artists of Revolutionary Russia).

In 1943 he worked with the Studio Of War Artists named after Grekov.

The artist's works are in the collections of State Tretyakov Gallery, Samara Art Museum; featured in the United Nations Assembly Hall, and in the Russian Embassy in London.



73



74



75

75. Д.В. Лебедев (1905-1987)

КАЗНЬ ИИСУСА. 1934

Бумага, тушь, перо. 32х41,5

Подписана на обороте

D.V. Lebedev (1905-1987)

JESUS'S EXECUTION. 1934

Paper, indian ink, pen. 32х41,5

Inscribed on the reverse

RUB 30 000-40 000



76

76. Д.В. Лебедев (1905-1987)
 ПОРТРЕТ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА. 1930
 Бумага, тушь. 28x21,5
 Подписана и датирована в правом верхнем углу

D.V. Lebedev (1905-1987)
 PORTRAIT OF A YOUNG MAN. 1930
 Paper, indian ink. 28x21,5
 Signed and dated in the upper right corner

RUB 8 000-10 000



77

77. Д.В. Лебедев (1905-1987)
КРЕСТЬЯНИН. 1937
Холст, масло. 90х71
Надписана на обороте

D.V. Lebedev (1905-1987)
PEASANT. 1937
Oil on canvas. 90x71
Inscribed on the reverse

RUB 200 000-250 000



78

78. Д.В. Лебедев (1905-1987)
 РАННЕЙ ВЕСНОЙ. 1937
 Холст, масло. 88х64
 Подписана в правом нижнем углу

D.V. Lebedev (1905-1987)
 IN THE EARLY SPRING. 1937
 Oil on canvas. 88x64
 Signed in the lower right corner

RUB 200 000-250 000

Фёдор Шурпин. УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948. ГТГ
Сталинская премия СССР. 1949

Feodor Shurpin. THE MORNING OF OUR MOTHERLAND.
1947-1948. The State Tretyakov Gallery (Moscow)
Stalin Prize USSR of 1949



Картина «Утро нашей Родины» — одно из наиболее мифологичных произведений послевоенной изобразительной сталинианы. На первом плане — задумчивый вождь, изображенный по-простому, в белом френче полувоенного образца, без орденов, через руку перекинут макинтош. За ним уходящие за горизонт необъятные пространства нашей Родины с благодатными колхозными полями, мачтами высоковольтных передач, дымящимися трубами заводов в индустриальных городах. И высится над всей советской страной фигура Великого Сталина, мудрого и заботливого.

В послевоенные годы не было более знаменитого образа вождя. Репродукции с картины размножались сотнями тысяч. Одна из них открывала двенадцатый (юбилейный) номер «Нового мира» за 1949 год.

ШУРПИН ФЕДОР САВВИЧ (1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ. - 1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 г. в пос. Шумячи по инициативе художника была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

SHURPIN FEDOR SAVVICH (1904, Smolensk reg. - 1972, Moscow)

Honored Art Worker of RSFSR, the Laureate of the State prize 1949.

Getting the permit of Comsomol he was sent to Moscow for study. He studied at the working faculty of arts, later at the faculty of easel at VKhuTeMas-VHuTeIN (graduated the institute in 1931).

In 1969 in Shumyachy settlement was created an Art Gallery, the base of which became a resented by F.S. Shurpin collection of the pictures. The masterpieces of the artist are presented at the State Tretyakov gallery and in other regional museums.



79

79. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

КОМПОЗИТОР БЕРЛИОЗ. Эскиз к картине «МАРСЕЛЬЕЗА». 1954

Холст, масло. 77,5х98,5

Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

COMPOSER BERLIOZ. Sketch to the picture "MARSEILLAISE". 1954

Oil on canvas. 77,5х98,5

Certification sign of a son S.F. Shurpin on the reverse

RUB 200 000-250 000



80

80. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ВЕЧЕР. 1940

Картон, масло. 44,5х59

Удостоверяющая подпись сына,
С.Ф. Шурпина, на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

EVENING. 1940

Oil on canvas. 44,5х59

Certification sign of a son

S.F. Shurpin on the reverse

RUB 50 000-70 000



81

81. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

РОЖЬ. 1938

Холст, масло. 36х50

Удостоверяющая подпись сына
С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

RYE. 1938

Oil on canvas. 36х50

Certification sign of a son

S.F. Shurpin on the reverse

RUB 40 000-50 000



82

82. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

НА ВОЛГЕ. 1942

Картон, масло. 43х62,5

Удостоверяющая подпись сына С.Ф.
Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

AT THE VOLGA. 1942

Oil on cardboard. 43х62,5

Certification sign of a son S.F. Shurpin on
the reverse

RUB 50 000-70 000

83. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

КОЗЛЫ. 1936

Холст, масло. 40х38

Удостоверяющая подпись сына С.Ф.
Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

GALLOWS. 1936

Oil on canvas. 40х38

Certification sign of a son S.F. Shurpin on
the reverse

RUB 50 000-70 000



83



84

84. В.В. Серов (1911-1992)
ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР
Холст, масло. 37х57
Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.V. Serov (1911-1992)
ST. ISAAK'S CATHEDRAL
Oil on canvas. 37x57
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



85

85. Ф.В. Антонов (1904-1994)

ПЕЙЗАЖ С ЛОДКАМИ. 1930-е

Холст на картоне, масло. 35х50

Надписана на обороте

F.V. Antonov (1904-1994)

LANDSCAPE WITH BOATS. 1930s

Oil on canvas laid on cardboard. 35x50

Inscribed on the reverse

RUB 25 000-30 000

Пётр Кончаловский. ИРИСЫ. 1911. Холст,
масло. 100x81. Частная коллекция
Petr Konchalovsky. IRISY. 1911.
Oil on canvas. 100x81. Private collection



КОРЖЕВСКИЙ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ (1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил Институт им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952-1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

KORJEVSKY BORIS GEORGIEVICH (1927, Krasnodarsky reg. – 2004, Moscow)

Honoured painter of the Russian Federation and Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, workshop of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952-1954 he worked in the group which restored the panorama "The Defense of Sevastopol".

From 1952 a regular participant of the All-USSR, Republican, Moscow and international (Cuba, France) art exhibitions.



86

86. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

ИРИСЫ. 1990

Холст, масло. 60х70

Надписана на обороте

B.G. Korzhevsky (1927-2004)

IRISES. 1990

Oil on canvas. 60х70

Inscribed on the reverse

RUB 150 000-200 000



87

87. Б.Г. Коржевский (1927–2004)

ЗОЯ ИЛЬЯБАЕВА. СТУДЕНКА ИЗ ДУШАНБЕ (Звеньевая хлопкоуборочной бригады). 1982

Холст, масло. 92x73

Надписана на обороте

B.G. Korzhevsky (1927–2004)

ZOYA ILYABAEVA. A STUDENT FROM DUSHANBE (Meneger of cotton-picking brigade). 1982

Oil on canvas. 92x73

Inscribed on the reverse

RUB 100 000–150 000



88

88. Б.Г. Коржевский (1927–2004)
 САНТА-МАРИЯ ДЕЛЬ ФЬОРЕ. 1977
 Холст, масло. 87х60
 Инициалы в правом нижнем углу

B.G. Korzhevsky (1927–2004)
 SANTA-MARIA DEL FIORE. 1977
 Oil on canvas. 87x60
 Initials in the lower right corner

RUB 150 000–200 000

Михаил Труфанов. ГОРНОВОЙ. 1955. Холст, масло. 153х297. ГТГ.
На V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве картина была удостоена золотой медали.

Mikhail Trufanov. ANVIL SMITH. 1955. Oil on canvas. 153x297. The State Tretyakov Gallery (Moscow). On V the World Festival of youth and students in Warsaw the picture has been awarded a gold medal.



ТРУФАНОВ МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ (1921, с. Нижние Пены, Курской обл. – 1989, Ленинград)
Признанный мастер индустриального пейзажа. В 1951 году окончил институт им. И. Е. Репина, мастерская Бориса Иогансона.
Заслуженный художник РСФСР (1963).
Всемирную известность художнику принесла картина «Горновой» (1955). Произведения М. Труфанова приобретены в коллекции ГРМ, ГТГ и некоторых других региональных музеев.

TRUFANOV MIKHAIL PAVLOVICH (1921, Nizhnie Peni village, Kursk region – 1989, Leningrad)
Honored artist of Russian Federation (1963). Master of industrial landscape. In 1951 graduated from Repin art institute, where he studied at the workshop of B. Ioganson. Participated in exhibitions since 1951. Worked in the portrait, landscape, still-life and genre painting genres.
Worldwide fame he got by his painting "Balst-furnace keeper" (1955). His personal exhibition took part in Leningrad in 1986.
His works are preserved in GTG, GRM, also in private collections in Russia and abroad.



89

89. М.П. Труфанов (1921-1989)

ИННА. 1960-е

Холст, масло. 52х38

Подписана на обороте

M.P. Trufanov (1921-1989)

INNA. 1960s

Oil on canvas. 52х38

Signed on the reverse

RUB 40 000-50 000

Юрий Подляский. ТРУДНЫЕ КИЛОМЕТРЫ. 1980.
Холст, масло. ГРМ
Yuriy Podlyasky. DIFFICULT KILOMETERS. 1980.
Oil on canvas. The State Russian Museum (St. Petersburg).



ПОДЛЯСКИЙ ЮРИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ (1923, Хабаровск – 1987, Петербург)

Народный художник РСФСР.

Окончил институт им. И.Е. Репина (1949). Ученик Б.В. Иогансона.

Начиная с 1953 года создавал циклы работ, посвящённых стройкам в Сибири. Его картины «Над Ангарой», «У истоков Ангары», «Сибирский лес» были удостоены серебряной медали на выставке Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве (1957). Образный строй БАМовских пейзажей торжественен и эпичен. В них пульсирует энергия действия, смены состояний природы, человеческих эмоций.

Произведения Б.Подляского приобретены в собрания ГТГ, ГРМ, в коллекции художественных музеев Муромска, Луганска, Минска.

PODLYASKY YURI STANISLAVOVICH (1923, Khabarovsk – 1987, St. Petersburg)

People's artist of the Russian Federation. Graduated from the Repin Institute (before 1949). Student of B. V. Ioganson. Starting from 1953 created a series of works dedicated to Siberia. His paintings Over the "Angara", "On the Angara River-head", "Siberian Forest" (1957) were awarded the silver medal at the exhibition of the Moscow World Youth and Students Festival.

In his landscapes we feel the pulse and the energy of nature and human emotions, and the volume of his images (such as could be seen in his BAM-building landscapes) is always polyphonic and epic.

Nowadays his works are presented in the collections of the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, state art museums of Muromsk, Lugansk, Minsk and other cities of Russia and the Ukraine.



90

90. Ю.С. Подляский (1923-1987)

В СЕВЕРНОЙ ДЕРЕВНЕ. 1972

Бумага, масло. 54x46

Надписана на обороте

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)

IN THE NORTHERN VILLAGE. 1972

Oil on paper. 54x46

Inscribed on the reverse

RUB 50 000-70 000



91

91. В.А. Миняев (1903-1993)

КОМПОЗИЦИЯ. 1977

Бумага, смешанная техника. 20,5х30

Инициалы и дата в правом нижнем углу

V.A. Minyaev (1903-1993)

COMPOSITION. 1977

Paper, mixed technique. 20,5x30

Initials and date in the lower right corner

RUB 15 000-20 000

МИНЯЕВ ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1903, Москва – 1993, Москва)

Художник, творческий путь которого можно назвать внутренней эмиграцией. Уникальный стиль его станковой живописи может быть квалифицирован как разновидность русского постимпрессионизма.

Учился в Ленинградской Академии художеств у К. Рудакова и Н. Тырсы (до 1934). Работал с архитектором Я. Черниковым.

После войны занимался монументальной живописью, работая в сотрудничестве с академиком И. Жолтовским.

MINIAYEV VASILY ALEKSANDROVICH (1903, Moscow – 1993, Moscow)

The life of Vassili Miniayev, born in the family of the court architect of the last Russia Tsar, changed very much after 1917, the year of the revolution. He managed to receive a good artistic education but he was not able to, or probably chose not to enter official artistic society. He worked as an architect-designer for the Stalin Empire style buildings, creating at the same time a series of beautiful paintings for his own pleasure, in a process which seemed a kind of inner immigration. His style is unique and can be considered remarkable phenomenon in Russian post-impressionism.



92

92. В.А. Миняев (1903-1993)

В ЛЕСУ. 1978

Бумага, смешанная техника. 25x20

Подписана и датирована в правом нижнем углу

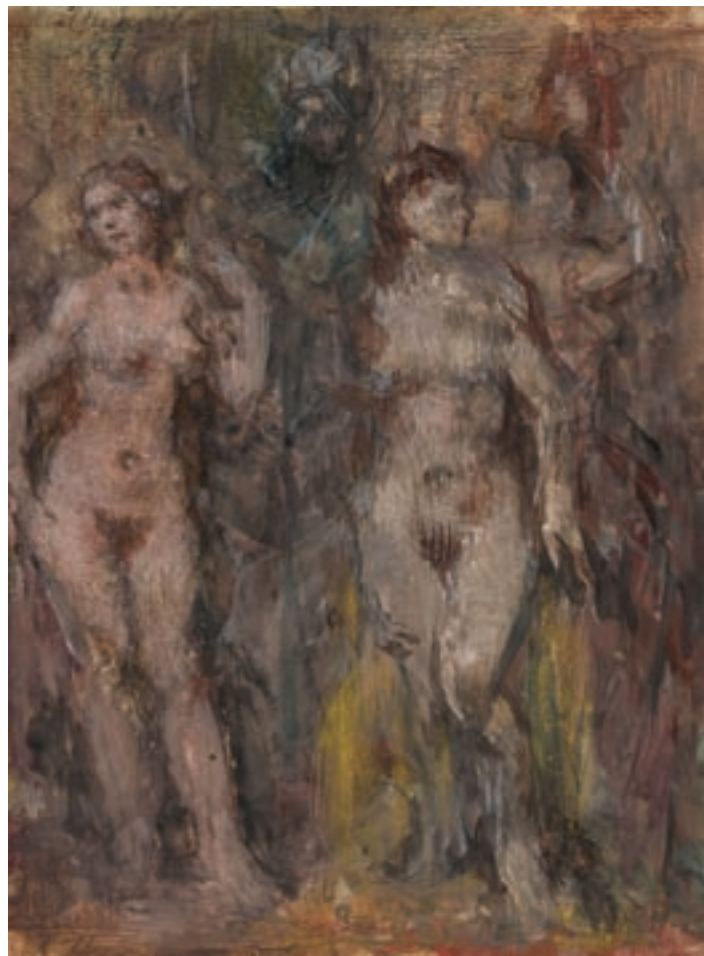
V.A. Minyaev (1903-1993)

IN THE FOREST. 1978

Paper, mixed technique. 25x20

Signed and dated in the lower right corner

RUB 15 000-20 000



93

93. В.А. Миняев (1903-1993)

ВОЗРОЖДЕНИЕ. 1991

Бумага, смешанная техника. 26x19,5

Подписана и датирована в левом нижнем углу

V.A. Minyaev (1903-1993)

RENAISSANCE. 1991

Paper, mixed technique. 26x19,5

Signed and dated in the lower left corner

RUB 15 000-20 000

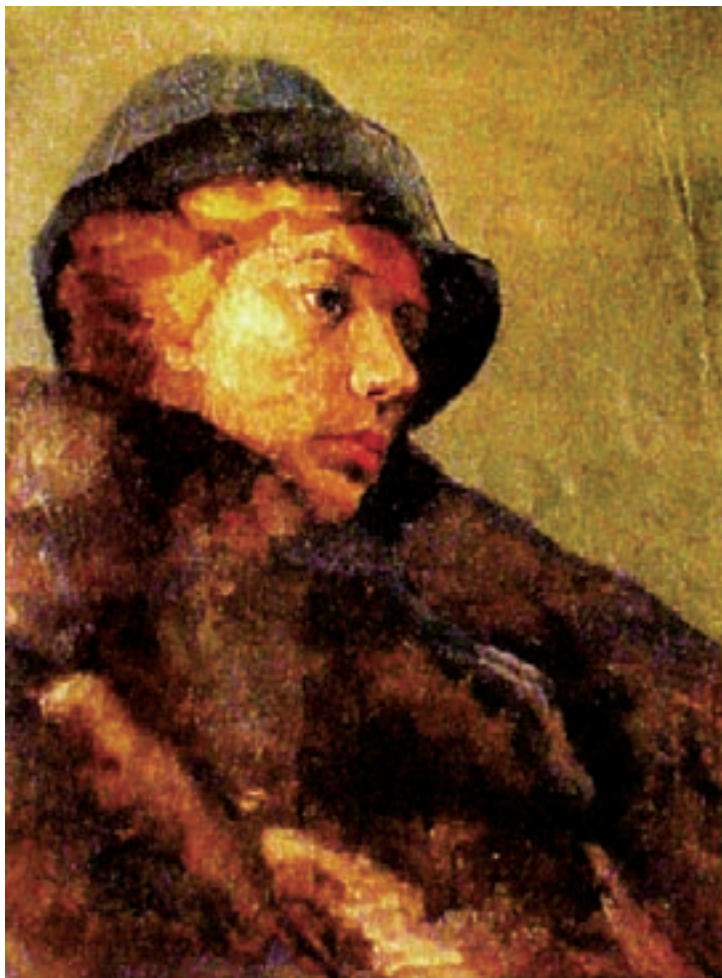


94

94. В.А. Юркин (род. 1924)
 ВОЕННЫЙ СОВЕТ У СТАЛИНА. 1950-е
 Бумага, карандаш, белила. 58,5x86
 Надписана на обороте

V.A. Yurkin (b. 1924)
 MILITARY COUNCIL AT STALIN'S. 1950s
 Paper, pencil, white. 58,5x86
 Inscribed on the reverse

RUB 70 0000-100 000



95

95. В.А. Юркин (род. 1924)
ДАМА В ШЛЯПЕ. 1950
Холст, масло. 60х46

V.A. Yurkin (род. 1924)
LADY IN A HAT. 1950
Oil on canvas. 60x46

RUB 40 0000-50 000

КУКРЫНИКСЫ. КОНЕЦ. ПОСЛЕДНИЕ ЧАСЫ В СТАВКЕ ГИТЛЕРА.

1963. Холст, масло. 200х250. ГРМ

Kukryniksy. THE END. LAST HOURS PER HITLER'S GENERAL HEADQUARTERS. 1963. Oil on canvas. 200x250. The State Russian Museum (St. Petersburg)



КУКРЫНИКСЫ — творческий коллектив советских художников — графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР (1958), Михаил Куприянов (1903–1991), Порфирий Крылов (1903–1991), Николай Соколов (1903–2000).

Все трое учились в московском ВХУТЕМАСе - ВХУТЕИНе (1921–1929), в стенной газете которого и сложилось их творческое содружество. Псевдоним Кукрыниксы составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первого слога имени и первой буквы фамилии Соколова. Вместе с Дени, Моором, Бродаты, Черемных и Бор. Ефимовым создали в мировой культуре абсолютно уникальный феномен — «положительная сатира». Активно участвовали своим творчеством во всех начинаниях советской власти. С 1933 г. - постоянные карикатуристы газеты «Правда», что делало их главными в стране проводниками и пропагандистами официальной политической линии (в сатирической форме). Уникален сам по себе рабочий метод Кукрыниксов: художники добивались единого, «кукрыниксовского» почерка, объединяя личные дарования в совместном творческом процессе. Каждый также работал и индивидуально — над портретами и пейзажами.

Этапными работами для Кукрыниксов были гротескные злободневные карикатуры на темы внутренней и международной жизни, иллюстрации к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина (1939), А.П. Чехова (1940–1946), М. Горького (1933, 1948–1949), И. Ильфа и Е. Петрова («Золотой Телёнок»), а также живописные картины («Старые хозяева», «Конец»)

Коллектив был удостоен Ленинской премии (1965), Сталинской премии (1942, 1947, 1949, 1950, 1951), Государственной премии СССР (1975).

KUKRYNIKSY — a creative team of Soviet artists — graphic artists and painters — which consisted of acting members of the Academy of Arts of USSR, People's artists of USSR (1958), Mikhail Kupriyanov (1903-1991), Porfiry Krylov (1903-1991), Nickolay Sokolov (1903-2000). All the three of them studied in Moscow Vkhutemas-VHUTelN. (1921-1929), and there, in the wall newspaper, their creative group was established. The pseudonym Kukryniksy is compelled of first syllables of Kupriyanov's and Krylov's surnames, and of the first syllable of the name and first letter of the surname of Sokolov. Together with Deni, Moor, Borodaty, Cheremnykh and B. Efimov they created an absolutely unique phenomenon in the world culture — "positive satire". Took active participation in all undertakings of Soviet government. Since 1933 — constant authors of caricatures in "Pravda" newspaper, thus became the main country's guides and agitators (in satirical form) of official political line. The work method of Kukryniksy is unique: the artists achieved the unitary, "kukryniksy" hand, in which they united their personal talents in the collective creative process (every one of them also painted individually — they made portraits and landscapes). Were famous mostly for many brilliant caricatures and cartoons, as well as book illustrations made in typical caricature style.

The staging works for Kukryniksy were grotesque topical caricatures about the inner and international life (series "Transport", "Warmongers", agitation and antifascist posters ("Defeat and destroy the enemy without pity!", 1941), illustrations to books of M.E. Saltykov-Schedrin (1939), A.P. Chekhov (1940-1946), M. Gorky (1933, 1948-1949), I. Ilf and E. Petrov ("Golden Calf"), and pictures ("Old masters", "The end")

The group was awarded Lenin Prize (1965), Stalin Prize (1942, 1947, 1949, 1950, 1951), State Prize of USSR (1975).



96

96. М.В. Куприянов (1903-1992)

ЛИТВИНОВО. 1970

Холст на картоне, масло.35х50

Подписана на обороте

M.V. Kupriyanov (1903-1992)

LITVINOVO. 1970

Oil on canvas laid on cardboard.35x50

Inscribed on the reverse

RUB 200 000-250 000



97

97. П.Н. Крылов (1903-1991)

ГУРЗУФ. 1948

Холст на картоне, масло. 23х32,5

Дарственная надпись А. Богданову на обороте

P.N. Krylov (1903-1991)

GURZUF. 1948

Oil on canvas laid on cardboard. 23х32,5

Presentation inscription to A. Bogdanov on the reverse

RUB 120 000-150 000



98

98. Н. А. Соколов (1903-2000)
ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1953
Холст на картоне, масло. 34x25
Подписана и датирована в левом нижнем углу

N. A. Sokolov (1903-2000)
AUTUMN LANDSCAPE. 1953
Oil on canvas laid on cardboard. 34x25
Signed and dated in the lower left corner

RUB 150 000-180 000



99

99. И.С. Иванов-Сакачёв (1926-1985)
МОСТИК ПОД СТАРЫМИ ДЕРЕВЬЯМИ.
1960-е
Оргалит, масло. 68х81
Надписана на обороте

I.S. Ivanov-Sakachev (1926-1985)
BRIDGE UNDER OLD TREES. 1960s
Oil on hardboard. 68x81
Inscribed on the reverse

RUB 20 000-30 000

ИВАНОВ-САКАЧЕВ ИВАН СТЕПАНОВИЧ (1926,
Солдатово-Александрово, Ставропольская обл. – 1985, Ленинград)
Ленинградский художник, обладавший яркой, узнаваемой
манерой живописи, характерной для советских семидесятых.
Учился в Краснодарском художественном училище (1950-1955),
затем в Ленинградской Академии художеств (1956–1962) у А.
Мыльникова.
С 1955-го – постоянный участник художественных выставок.
Преподавал в Ленинградском педагогическом институте
(1966-1972).

IVANOV-SAKACHEV IVAN STEPANOVICH
(1926, *Soldatovo-Alexandrovo, Stavropol reg. – 1985, Leningrad*)
A painter, monumental and stage designer artist. Active in Leningrad
(St. Petersburg). Studied at Art College in Krasnodar (1950–1955) and
then entered Art College named after I.Repin (Leningrad), where he
studied at the monumental painting workshop under the tutelage of A.
Mylnikov (1956–1962). A constant participant of main art shows since
1955. The creator of the murals ("Faithfulness") in the House of Soviets in
Chita. Taught at Teacher-Training Institute in Leningrad (1966–1972)

100. И.С. Иванов-Сакачѐв (1926-1985)

В ЛОДКЕ. Эскиз. 1960-е
Оргалит, масло. 53x45
Надписана на обороте

I.S. Ivanov-Sakachev (1926-1985)
IN THE BOAT. Sketch. 1960s
Oil on hardboard. 53x45
Inscribed on the reverse

RUB 15 000-20 000



101. И.С. Иванов-Сакачѐв (1926-1985)

Эскиз панно. 1960-е
Бумага на оргалите, масло. 23x35

I.S. Ivanov-Sakachev (1926-1985)
Sketch of a panel. 1960s
Paper on hardboard, oil. 23x35

RUB 10 000-12 000



100

101

ИНДЕКСЫ

Антонов Ф.В	85
Булгаков Ф.С.	5, 6
Геденидзе Н.Н.	18, 64, 65, 66, 67
Глускин А. М.	70, 71, 72
Горлов Н.Н.	36, 37, 38, 39
Еремеев О.А.	33
Зернова Е.С.	1, 2, 3, 4
Иванов-Сакачѐв И.С.	99, 100, 101
Иогансон Б.В.	50
Калабин А.И.	8, 9
Карев А.Е.	27
Карпов С.М.	32
Коржевская Ю.Б.	10
Коржевский Б.Г.	86, 87, 88
Котов Н.Г. 17,	68, 69
Крылов П.Н.	97
Куликов В.А.	31
Куприянов М.В.	96
Лавренко Б.М.	44
Лебедев Д.В.	73, 74, 75, 76, 77, 78
Миняев В.А.	91, 92, 93
Налбандян Д.А.	57, 58
Подляский Ю.С.	90
Пономарѐв Н.А.	48, 49
Решин Е.И.	12, 13, 14, 15, 16
Родова Е.И.	45, 46, 47
Ромас Я.Д.	59, 60, 61, 62
Серов В.В.	84
Скобелев М.А.	40, 41, 42
Смирнов Е.В.	11
Соколов Н. А.	98
Старшинов В.В.	30
Тегин Д.К.	51, 52, 53, 54, 55, 56
Топорков Д.А.	22, 23, 24, 25, 26
Труфанов М.П.	89
Хаимов Я.М.	45
Чулович В. Н.	28, 29
Шолохов Б.А.	34, 35
Шурпин С.Ф.	19, 20, 21
Шурпин Ф.С.	79, 80, 81, 82, 83
Юркин В.А.	94, 95
Яковлев Б.Н.	63

INDEX

Antonov F.V.	85
Bulgakov F.S.	5, 6
Chulovich V. N.	28, 29
Eremeev O.A.	33
Gedenidze N.N.	64, 65, 66, 67
Gluskin A.M.	70, 71, 72
Gorlov N.N.	36, 37, 38, 39
Ivanov-Sakachev I.S.	99, 100, 101
Ioganson B.V.	50
Kalabin A.I.	8, 9
Karev A.E.	27
Karpov S.M.	32
Khaimov Y.M.	45
Korzhevskaya Yu.B.	10
Korzhevsky B.G.	86, 87, 88
Kotov N.G.	68, 69
Krylov P.N.	97
Kulikov V. N.	31
Kupriyanov M.V.	96
Lavrenko B.M.	44
Lebedev D.V.	73, 74, 75, 76, 77, 78
Minyaev V.A.	91, 92, 93
Nalbandyan D.A.	57, 58
Podlyasky Yu.S.	90
Ponomarev N.A.	48, 49
Reshin E.I.	12, 13, 14, 15, 16
Rodova E.I.	45, 46, 47
Romas Ya.D.	59, 60, 61, 62
Serov V.V.	84
Sholokhov B.A.	34, 35
Shurpin S.F.	19, 20, 21
Shurpin F.S.	79, 80, 81, 82, 83
Skobelev M.A.	40, 41, 42
Smirnov E.V.	11
Sokolov N. A.	98
Starshinov V.V.	30
Tegin D.K.	51, 52, 53, 54, 55, 56
Toporkov D.A.	22, 23, 24, 25, 26
Trufanov M.P.	89
Yakovlev B.N.	63
Yurkin V.A.	94, 95
Zernova E.S.	1, 2, 3, 4

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за две недели до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (200\$, 220\$, 250\$...).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 5 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до \$10 000 и 3 % - при цене лота более \$10 000.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery two weeks before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (200\$, 220\$, 250\$ etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 5% premium to the hammer price that is less than 10.000\$ and 3% premium to the hammer price exceeding 10.000\$.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Дизайн, макет: М. Брилинг,
тел.: +7 (495) 724 6227
Отпечатано в типографии «Парель»
Тел.: +7(495)363 1738, www.parelle.ru