A watercolor painting of a street scene. In the foreground, several figures are walking, some carrying umbrellas, suggesting a rainy day. The figures are rendered in dark, muted colors. In the background, there are buildings with windows and doorways, painted in warm, earthy tones like ochre, brown, and grey. The overall style is soft and impressionistic.

АУКЦИОН СЕЗОНА
«СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА»

АУКЦИОН

**5 апреля 2008, суббота, в 15:00,
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14**

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

**с 20 марта 2008
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота, воскресенье 12.00 – 17.00**

Галерея Леонида Шишкина Основана в 1989

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Директор галереи и аукционист:

Леонид Шишкин

Арт-директор:

Екатерина Батогова

Финансовый директор:

Людмила Косарева

Менеджеры:

Наталья Косарева

Алексей Шишкин

Анастасия Шишкина

Искусствовед:

Татьяна Асаулова

Новые проекты:

Елена Руденко

Выпускающий редактор:

Галина Файнгольд

Логистика и разрешения на вывоз:

Михаил Дочвири

Галерея открыта ежедневно:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00

Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10,
(495) 694 19 51, (495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru
www.shishkin-gallery.ru



One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the XX century.

Holds regular auctions of soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Gallery director and auctioneer

Leonid Shishkin

Art-director:

Ekaterina Batogova

Commercial Director:

Liudmila Kosareva

Managers:

Natalia Kosareva

Alexey Shishkin

Anastasia Shishkina

Art-historian:

Tatiyana Asaulova

New projects:

Elena Rudenko

Editor:

Galina Finegold

Export licenses and shipping:

Mikhail Dochviry

The gallery is opened daily:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday, Sunday 12 00 – 17 00

Russia, Moscow, 127051, Neglinnaya st., 29/14
Metro station Trubnaya
tel./fax: (495) 694 35 10, 694 19 51, 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru
www.shishkin-gallery.ru

AUCTION OF THE SEASON
«SOVIET CLASSICS»

AUCTION

April 5, Saturday, 2008, at 15:00,
At the Leonid Shishkin Gallery premises
Address: 29/14, Neglinnaya st.

VIEWING

from March 20, 2008
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday, Sunday 12.00 – 17.00

An impressionist painting of a busy street scene, likely by J.M.W. Turner. The scene is filled with figures in various poses and activities, rendered with visible brushstrokes and a rich palette of colors including greens, blues, and earthy tones. The perspective is from a slightly elevated position looking down the street.

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

17 Мая 2008, суббота, 15.00

5 Июня 2008, четверг, 19.00

4 Июля 2008, четверг, 19.00

NEXT AUCTIONS:

17, May, 2008, Saturday, 15.00

5, June, 2008, Thursday, 19.00

4, July, 2008, Thursday, 19.00

каталог
catalog



1. И.А. Коваленко (род. 1930)
БОЙ РУСИ С ПОЛОВЦАМИ. 1990-е
Бумага, акварель. 25x33
Надписана на обороте

1

I.A. Kovalenko (b. 1930)
BATTLE OF RUSSIA WITH POLOVTSY. 1990s
Paper, watercolor. 25x33
Inscribed on the reverse

RUB 20 000–25 000

2. И.А. Коваленко (род. 1930)

ЗАСТРОЕНИЕ И УКРАШЕНИЕ
РУСИ ПРИ ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ
МОСКОВСКОМ И ВСЕЯ РУСИ
ИВАНЕ ДАНИЛОВИЧЕ КАЛИТЕ
(1339). Эскиз к картине. 1990-е
Бумага, акварель. 19,5x38
Надписана на обороте

I.A. Kovalenko (b. 1930)
CONSTRUCTION AND
ORNAMENTATION OF RUSSIA AT
THE TIME OF GRAND DUKE OF
MOSCOW AND ALL RUSSIA IVAN
DANILOVICH KALITA (1339). 1990s
Sketch for the painting
Paper, watercolor. 19,5x38
Inscribed on the reverse



2

RUB 20 000–25 000

3. И.А. Коваленко (род. 1930)

КРЕЩЕНИЕ РУСИ. Эскиз
1990-е
Бумага, гуашь. 17x29
Надписана на обороте

I.A. Kovalenko (b. 1930)
CHRISTENING OF RUSSIA. Sketch
1990s
Gouache on paper. 17x29
Inscribed on the reverse



3

RUB 15 000–20 000

4. И.А. Коваленко (род. 1930)

КНЯЗЬ ОЛЕГ У СТЕН ЦАРЬГРАДА
1990-е
Бумага, смешанная техника. 18x35
Надписана на обороте

I.A. Kovalenko (b. 1930)
PRINCE OLEG AT THE WALLS
OF KONSTANTINOPOL. 1990s
Paper, mixed technique. 18x35
Inscribed on the reverse



4

RUB 15 000–20 000



5

5. И.А. Коваленко (род. 1930)
БОЯРСКАЯ ЧЕТА. 1990-е
Бумага, карандаш. 40x30
Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.A. Kovalenko (b. 1930)
BOYAR'S MARRIED COUPLE. 1990s
Paper, pencil. 40x30
Signed and dated in the lower right corner

RUB 10 000–15 000



6

6. И.А. Коваленко (род. 1930)
СЕМЬЯ БОЯРИНА. 1990-е
Бумага, карандаш. 40x30
Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.A. Kovalenko (b. 1930)
FAMILY OF A BOYAR. 1990s
Paper, pencil. 40x30
Signed and dated in the lower right corner

RUB 10 000–15 000



7

7. И.А. Коваленко (род. 1930)
 ПРИЕЗД СОФЬИ ПАЛЕОЛОГ В МОСКВУ. Эскиз I
 1990-е
 Бумага, карандаш. 30x40
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.A. Kovalenko (b. 1930)
 ARRIVAL OF SOFIA PALEOLOG TO MOSCOW. Sketch I
 1990s
 Paper, pencil. 30x40
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 10 000–15 000

8. И.А. Коваленко (род. 1930)
 ПРИЕЗД СОФЬИ ПАЛЕОЛОГ В МОСКВУ
 Эскиз II. 1990-е
 Бумага, карандаш. 40x30
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.A. Kovalenko (b. 1930)
 ARRIVAL OF SOFIA PALEOLOG TO MOSCOW.
 Sketch II. 1990s
 Paper, pencil. 40x30
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 10 000–15 000



8

9

9. В.Г. Царев (1909-1963)

ОРИГИНАЛ АФИШИ К
КИНОФИЛЬМУ «АННА
КАРЕНИНА» 1960-е

Бумага, гуашь 113x204

Пометы типографии на обороте

V.Tsarev (1909-1963)

POSTER DESIGN FOR THE FILM
“ANNA KARENINA” 1960s

Paper, gouache, 113x204

Typographical signs on the reverse

RUB 100 000-150 000







10

10. Н.П. Петровичева (1915-2004)

ОСЕННЕЕ СОЛНЦЕ. 1943

Холст, масло. 35x44,5

Надписана на обороте

N.P. Petrovicheva (1915-2004)

THE AUTUMN SUN. 1943

Oil on canvas. 35x44,5

Inscribed on the reverse

RUB 50 000-60 000



11

11. В.Н. Чулович (1922-1994)
ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. 1973
Холст, масло. 80x70
Подписана на обороте

V.N. Chulovich (1922-1994)
WILD FLOWERS. 1973
Oil on canvas. 80x70
Signed on the reverse

RUB 150 000—200 000

12. А.Н. Богданов (1908-1993)

НА ОПУШКЕ В ЗНОЙНЫЙ ДЕНЬ. 1975

Холст на картоне, масло. 37x55

Инициалы и дата в левом нижнем углу

A.N. Bogdanov (1908-1993)

EDGE OF A WOOD IN A HOT DAY. 1975

Oil on canvas laid on cardboard. 37x55

Monogram and date in the lower left corner

RUB 50 000–60 000

13. А.Н.Богданов (1908-1993)

ПЕЙЗАЖ У РЕКИ ЛОПАСНИ. 1975

Холст, масло. 65x93

Инициалы и дата в правом нижнем углу

A.N. Bogdanov (1908-1993)

LANDSCAPE NEAR LOPASNAYA-RIVER. 1975

Oil on canvas. 65x93

Monogram and date in the lower right corner

RUB 350 000–400 000



12



13



Дмитрий Жилинский. ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. 1973, ДСП, левкас, масло, 150x120, ГТГ

Dmitriy Zhilinsky. SUNDAY. 1973. OPM, LEVCAS, OIL. 150x120. The State Tretyakov Gallery (Moscow)

Дмитрий Жилинский - один из самых знаменитых советских «шестидесятников». Автор портретов (в том числе групповых) и жанровых композиций, выдержанных в духе своеобразного «неоренессанса», построенного на стилистических приемах и технике живописи позднего европейского средневековья и русской иконописи.

Жилинский вспоминает: «...я полюбил мастеров раннего Возрождения, полюбил их конкретность, скромность в трактовке жеста, наивность, ясность, несветскость. И вот только потом, когда их полюбишь, делаешь шаг назад, и видишь: а древнерусская живопись еще выше». Не случайно с начала 60-х годов технику живописи маслом Жилинский использует редко. С этого времени он работает средневековой техникой – темперой, а вместо холста использует оргалит (или ДСП), покрытый левкасным грунтом.

ЖИЛИНСКИЙ ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ (род. Сочи, 1927)

Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е.Репина, профессор, действительный член Российской Академии художеств.

В 1951 – окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, учился у Семена Чуйкова, Павла Корина, Алексея Гриця и Василия Яковлева.

В 1966 – награжден серебряной медалью АХ СССР.

Живет в Москве. С 1974 преподаватель Московского полиграфического института.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и более чем в двадцати региональных музеях бывшего СССР.

ZHILINSKY DMYTRY DMYTRIEVICH (b. 1927, Sochi).

People's Artist of Russia. Full Member of the Russian Academy of Arts. State Prizes Laureate. He was awarded with the Repin State Prize in 1985 and with the State Prize of the Russian Federation in the field of Literature and Art in 1999. One of the major artists of the 'severe style' of the 1960-s.

He studied at the Moscow Institute of Applied and Decorative Art (1944-1946), at the Surikov Moscow State Art Institute (under N.M. Chernyshev, A.M. Gritsay, P.D. Korin). He was influenced by N.Ya. Simonov-Efimov, I.S. Efimov, V.A. Favorsky. The artist's works are in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, in many major regional museums.



14

14. Д.Д. Жилинский (род. 1927)
ПОРТРЕТ ЛЕНЫ УЛЬЯНОВОЙ. 1997
Оргалит, темпера. 49x35,5
Монограмма автора и дата в правом нижнем углу

D.D. Zhilinsky (b. 1927)
PORTRAIT OF LENA ULIANOVA. 1997
Hardboard, tempera. 49x35,5
Monogrammed and date in the lower right corner

RUB 350 000-450 000







15

15. М.А. Скобелев (1930-2006)
В ЧАЙХАНЕ. БУХАРА. 1970
Бумага, смешанная техника. 43x59
Подписана на обороте

Участие в выставках:
Москва. Центральный Дом художника.
Галерея Леонида
Шишкина. «Путешествие в Среднюю
Азию». 2005.

Опубликована
«Путешествие в Среднюю Азию.
Живопись и графика советских
художников», М. 2005, стр. 100

M.A. Skobelev (1930-2006)
IN CHAIKHANA. BUKHARA. 1970
Paper, mixed technique. 43x59
Signed on the reverse

Exhibited:
Moscow. Central House of the Artist. The
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to
Central Asia. 2005.

Published
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to
Central Asia, Painting and Graphic Arts by
Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005,
p. 100, illustrated

RUB 30 000-40 000

16. М.А. Скобелев (1930-2006)
ПРОДАВЕЦ АРБУЗОВ. 1970
Бумага, смешанная техника. 35x47
Подписана в правом нижнем углу

Участие в выставках:
Москва. Центральный Дом художника.
Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие
в Среднюю Азию». 2005.

Опубликована
«Путешествие в Среднюю Азию.
Живопись и графика советских
художников», М. 2005, стр. 101

M.A. Skobelev (1930-2006)
SELLER OF WATER-MELONS. 1970
Paper, mixed technique. 35x47
Signed in the lower right corner

Exhibited:
Moscow. Central House of the Artist. The
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to
Central Asia. 2005.

Published
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to
Central Asia, Painting and Graphic Arts by
Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005,
p. 101, illustrated

RUB 30 000-40 000



16

17. М.А. Скобелев (1930-2006)
НА БАЗАРЕ. БУХАРА. 1970
Бумага, смешанная техника. 42x59
Подписана на обороте

Участие в выставках:
Москва. Центральный Дом художника.
Галерея Леонида
Шишкина. «Путешествие в Среднюю
Азию». 2005.

Опубликована
«Путешествие в Среднюю Азию.
Живопись и графика советских
художников», М. 2005, стр. 99

М.А. Skobelev (1930-2006)
IN THE MARKET. BUKHARA. 1970
Paper, mixed technique. 42x59
Signed on the reverse

Exhibited:
Moscow. Central House of the Artist. The
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to
Central Asia. 2005.

Published
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to
Central Asia, Painting and Graphic Arts by
Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005,
p. 99, illustrated

RUB 30 000-40 000



17



18

18. М.А. Скобелев (1930-2006)
НА РЫНКЕ В САМАРКАНДЕ. 1970
Бумага, смешанная техника. 40x59
Подписана на обороте

Участие в выставках:
Москва. Центральный Дом художника.
Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие
в Среднюю Азию». 2005.

Опубликована
«Путешествие в Среднюю Азию.
Живопись и графика советских
художников», М. 2005, стр. 102

М.А. Skobelev (1930-2006)
AT SAMARKAND MARKET. 1970
Paper, mixed technique. 40x59
Signed on the reverse

Exhibited:
Moscow. Central House of the Artist. The
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to
Central Asia. 2005.

Published
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to
Central Asia, Painting and Graphic Arts by
Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005, p.
102, illustrated

RUB 30 000-40 000



Фёдор Шурпин. УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948. ГТГ
Сталинская премия СССР. 1949

Feodor Shurpin. THE MORNING OF OUR MOTHERLAND.
1947-1948. The State Tretyakov Gallery (Moscow)
Stalin Prize USSR of 1949

ШУРПИН ФЕДОР САВВИЧ (1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ. - 1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 г. в пос. Шумячи по инициативе художника была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

SHURPIN FEDOR SAVVICH (1904, Smolensk reg. - 1972, Moscow)

Honored Art Worker of RSFSR, the Laureate of the State prize 1949.

Getting the permit of Comsomol he was sent to Moscow for study. He studied at the working faculty of arts, later at the faculty of easel at VKhuTeMas-VHuTeIN (graduated the institute in 1931).

In 1969 in Shumyachy settlement was created an Art Gallery, the base of which became a resented by F.S. Shurpin collection of the pictures. The masterpieces of the artist are presented at the State Tretyakov gallery and in other regional museums.



19. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ЖАРКО. 1940-е

Холст, масло. 60x77

Удостоверяющая подпись сына
С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

IT IS HOT. 1940s

Oil on canvas. 60x77

Certification sign of the artist's son
S.F. Shurpin on the reverse

RUB 150 000-200 000



20

20. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

В МСТЁРЕ. 1937

Холст, масло. 78x66

Датирована в правом нижнем углу

Удостоверяющая подпись сына, С.Ф.Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

IN MSTIORA. 1937

Oil on canvas. 78x66

Dated in the lower right corner

Certification sign of the artist's son S.F. Shurpin on the reverse

RUB 200 000-250 000



21

21. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

СНЕГ ТАЕТ. 1959

Картон, масло. 34x49

Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

SNOW IS MELTING AWAY. 1959

Oil on cardboard. 34x49

Certification sign of the artist's son S.F. Shurpin on the reverse

RUB 80 000-100 00



22

22. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
 ЗАХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ. 1962
 Картон, масло. 37x70
 Подписана в правом нижнем
 углу.
 Удостоверяющая подпись сына
 С.Ф.Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
 SUNSET. 1962
 Oil on cardboard. 37x70
 Signed in the lower right corner.
 Certification sign of the artist's son
 S.F. Shurpin on the reverse

RUB 80 000—100 000



23

23. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
 ЗАКАТ В ДЕРЕВНЕ. Этюд
 Картон, масло. 34,5x49
 Удостоверяющая подпись сына
 С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
 SUNSET IN A VILLAGE. Study
 Oil on cardboard. 34,5x49
 Certification sign of the artist's son
 S.F. Shurpin on the reverse

RUB 80 000—100 000



24

24. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
 ВДАЛИ МОСКВА. 1958
 Картон, масло. 50x70
 Удостоверяющая подпись сына
 С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
 MOSCOW FROM A DISTANT
 VIEW. 1958
 Oil on cardboard. 50x70
 Certification sign of the artist's son
 S.F. Shurpin on the reverse

RUB 150 000—200 000

25. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
БЕРЕЗКИ
Картон, масло. 49x35
Удостоверяющая подпись сына
С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
BIRCHES
Oil on cardboard. 49x35
Certification sign of the artist's
son S.F. Shurpin on the reverse

RUB 100 000-120 000

26. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
ЗИМОЙ НА ВОЛГЕ
Холст, масло. 31x55
Удостоверяющая подпись сына
С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
VOLGA-RIVER IN WINTER
Oil on canvas. 31x55
Certification sign of the artist's son
S.F. Shurpin on the reverse

RUB 60 000-80 000



25



26



Александр Дейнека. ИГРА В МЯЧ. 1932.
Холст, масло. 123x123, ГТГ

Alexander Deyneka. GAME IN A BALL. 1932.
Oil on canvas. 123x123, The State Tretyakov
Gallery (Moscow)

ДЕЙНЕКА АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1899, Курск – 1969, Москва)

Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ СССР (1962-1966). Лауреат Ленинской премии (1964).

Художник, чье имя – один из символов советского искусства.

Окончил ВХУТЕМАС (1920-1925).

Один из организаторов и идейных вдохновителей художественной группировки ОСТ («Общество станковистов»). Член группы «Октябрь» (1928-1930), исповедовавшей принципы конструктивизма, и РАПХ (1931-1932).

Художник часто использует монтаж - прием фотографии и кинематографа, оказавших огромное влияние на живопись 1920-1930-х годов. По эскизам Дейнеки и под его руководством выполнены знаменитые мозаики на станциях московского метро «Маяковская» и «Новокузнецкая» (1938-1941), МГУ (1951-1952) и в главном фойе Государственного Кремлевского дворца (1960-1961). Женщина в творчестве Дейнеки – это всегда собирательный образ, прежде всего - символ новой жизни, созидательной, гибкой, могучей.

DEYNEKA ALEXANDER ALEXANDROVICH (1899, Kursk – 1969, Moscow)

People's artist of the USSR (1963), an active member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1947). The vice-president of the Academy of Fine Arts of the USSR from 1962 to 1966.

One of the founders and most outstanding ideologists of the OST (the Artists' group of the beginning of the 20th century) (1925).

In 1920-1925 He studied at Moscow VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops) Member of the "October" group in the 1920s. The theme of his works is an image of an idealised athletic build Soviet man full of dynamism. Participant of International Biennale in Venice (1932).

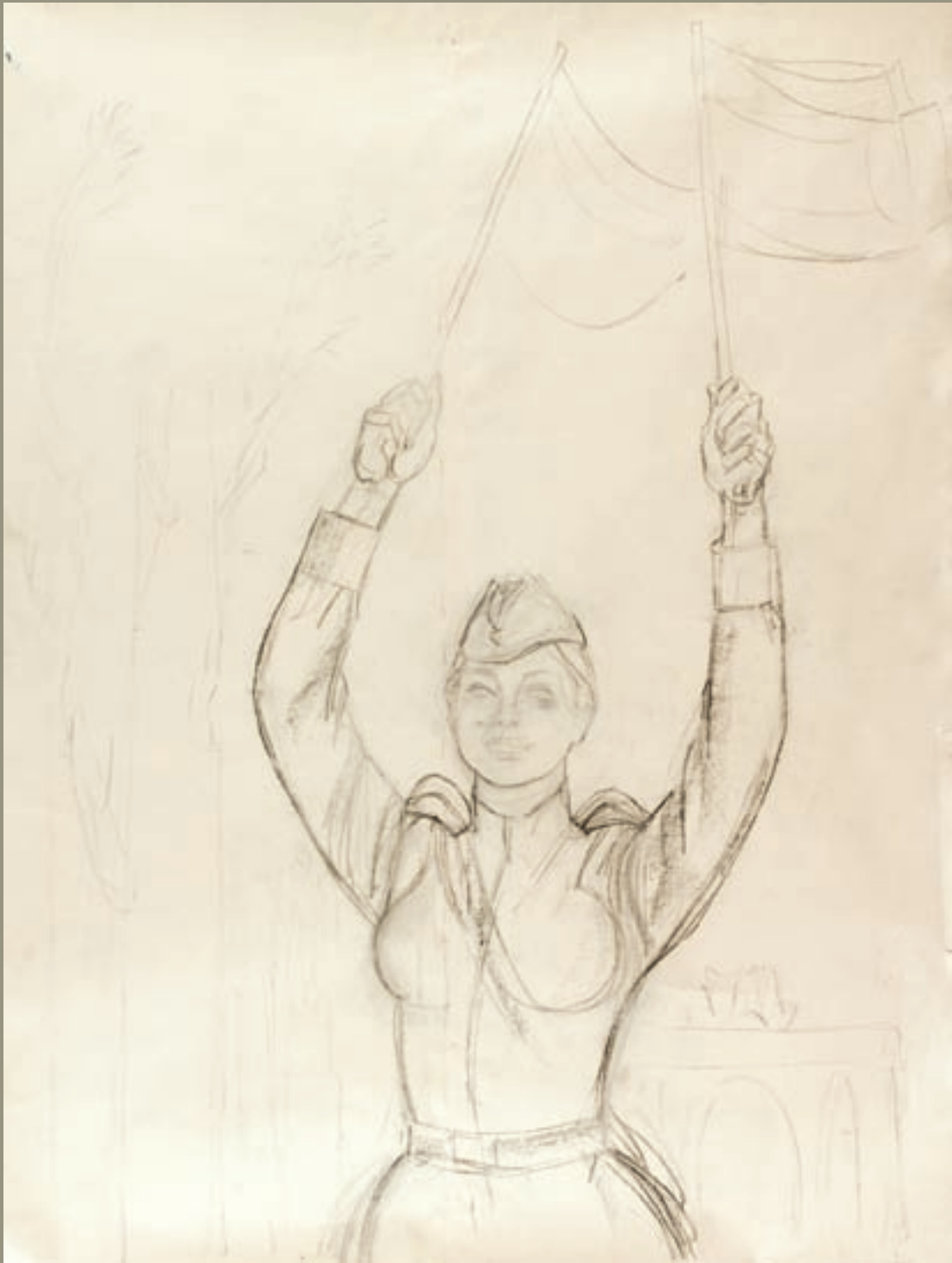
Decorated the All-Union Agricultural Exhibition with paintings and panels (1938 – 1939), Soviet pavilions at World Fairs in Paris (1937), Brussels (1958), mosaics for Mayakovskaya (1938) and Novokuznetskaya (1943) Moscow underground stations, main building of the Moscow State University (1951 - 1953) and Congress Palace in the Kremlin (1960 - 1961).

27. А.А. Дейнека (1899-1969)

РЕГУЛИРОВЩИЦА. 1930-е
Бумага, карандаш. 156x114

A.A. Deyneka (1899-1969)
TRAFFIC-CONTROLLER. 1930s
Paper, pencil. 156x114

RUB 200 000-300 000



27



Юрий Пименов. НОВАЯ МОСКВА. 1937.
Холст, масло, 140x170. ГТГ

Yuriy Pimenov. NEW MOSCOW. 1937.
Oil on canvas, 140x170. The State Tretyakov Gallery (Moscow)

Юрий Пименов – художник, создавший много известных, ставших хрестоматийными работ, таких как «Новая Москва», «Свадьба на завтрашней улице», «Осенняя станция». Живопись, графика, театральные декорации – трудно выделить приоритетное направление в его творчестве, все это подчинялось ему, все это было любимо им.

Наброски Юрия Пименова – это не только необходимый этап работы, это часть его жизни. Все большие произведения художника начинались с наброска; блокнот, ручка и карандаш всегда были при нем.

Сам мастер сформулировал свою главную художественную идею как показ «необыкновенности обыкновенного»: «Мир полон поэзии и красоты, которую мы подчас не замечаем. Показать красоту, прелесть простых вещей, обаятельность человека в труде и быту - моя цель художника».

ПИМЕНОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1903, Москва – 1977, Москва)

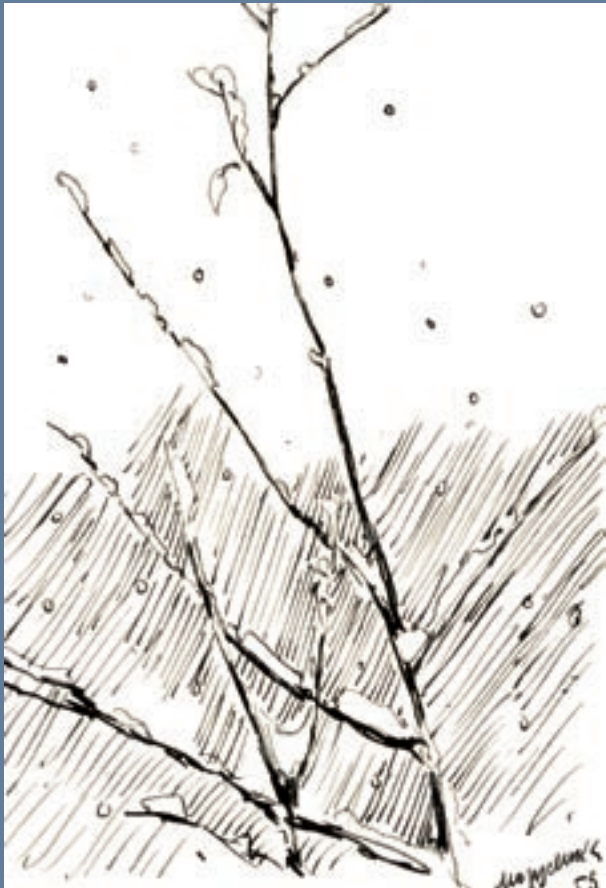
Действительный член АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970), лауреат Государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов.

Учился во ВХУТЕМАСе (1920-1925). В 1920-е – один из организаторов и идейных вдохновителей художественной группировки ОСТ («Общество станковистов»).

PIMENOV YURI IVANOVICH (1903, Moscow – 1977, Moscow)

A People' Artist of the USSR (1970), an active member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1926), three-time laureate of the State Stalin Prize (1947, 1950, and 1967).

Studied at Moscow VKhUTEMas (the All-Union Art Workshops), (1920-1925). One of the founders and most outstanding ideologists of the OST (the Artists' group of the beginning of the 20th century) (1925).



28

28. Ю.А. Пименов (1903-1977)

ВЕТКА. 1955

Бумага, тушь, перо. 18,5x12,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. Юрий Пименов. *Земное искусство*. 2007

Опубликована

Ю. Пименов. *Земное искусство*. М. 2007, с. 131

Yu.A. Pimenov (1903-1977)

BRANCH. 1955

Paper, indian ink, pen . 18,5x12,5

Signed and dated in the lower right corner

Exhibited:

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. Yuriy Pimenov. *Terrestrial art* ». 2007

Published in the exhibition catalog, page 131

RUB 25 000-30 000



29

29. Ю.А. Пименов (1903-1977)

БУКСИР «КАМЕНКА». 1960-е

Бумага, тушь, перо. 18,5x12,5

Подписана в правом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. Юрий Пименов. *Земное искусство*. 2007

Опубликована

Ю. Пименов. *Земное искусство*. М. 2007, с. 21

Yu.A. Pimenov (1903-1977)

KAMENKA TOW-BOAT. 1960s

Paper, Indian ink, pen. 18,5x12,5

Signed in the lower right corner

Exhibited:

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. Yuriy Pimenov. *Terrestrial art* ». 2007

Published in the exhibition catalog, page 21

RUB 30 000-40 000







Юлия Разумовская. ДУНГАНКА ЗА РАБОТОЙ. КАЗАХСТАН. 1969.
Холст, масло, 125,8x95,2.
Из коллекции Галереи Леонида Шишкина
Продана на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке 28 апреля 2006, лот 739

За \$ 72 000

Yulia Razumiovskaya. DUNGANIAN WOMAN AT WORK, KAZAKHSTAN. 1969
Oil on canvas. 125,8x95,2
From the collection of the Leonid Shishkin Gallery.
Sold at the Sotheby's auction in New-York. April 28, 2006. Lot 739

for 72 000 USD

РАЗУМОВСКАЯ ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА

(1896, Казань – 1987, Москва)

Художественное образование до революции получила в Саратовском Боголюбовском художественном училище, петербургской Академии художеств.

В 1925-м – окончила ВХУТЕМАС (Москва). Член художественной ассоциации «Жар-цвет» (1928-1933).

В год окончания ВХУТЕМАСа побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический, многоцветный образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии – «Типы старой Бухары», «Дунганки Семиречья» и др.

В творчестве выпускницы ВХУТЕМАСа тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы пластического образа Востока.

Судьба Юлии Разумовской сложилась как у большинства ее коллег-современников. После «закручивания гаек» в середине 1930-х она стала честным реалистом, казалось бы, забывшим о «грехах» вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и создала по ним большие декоративные работы среднеазиатского цикла рубежа 1960-1970-х годов. Работы Юлии Разумовской хранятся в ГТГ, ГРМ, в музее Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).

RAZUMOVSKAYA YULIA VASILIEVNA

(1896, Kazan – 1987, Moscow)

A famous Russian painter and graphic artist. In the 1920's Razumovskaya was considered a modernist and was a member of the art group "Zhar-Tsvet". She studied at the Bogoliubov Art School in Saratov (1909).

She continued her education at the Meshkov studio in Moscow in the Kardovski courses and was guided by V.I. Surikov.

In 1920 she became famous for her series of sketches "Moscow streets in the first years of the Revolution." When she graduated from VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios) Razumovskaya made a trip to Middle Asia where she created a series of picturesque canvases, "The Types of Old Bukhara" and "Dungan Women of Seven Rivers". Her one woman shows were held in Moscow in 1957 and 1967 and in Gurezuf in 1939 and 1940.

In the 1960's she travelled frequently in Europe and for some time lived in Paris.

Nowadays her works are exhibited at the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in the Guggenheim Museum in New York City.



30. Ю. В. Разумовская (1896-1987)
ДУНГАНКИ С ДЕТЬМИ. Из серии "Дунганки
Семиречья". 1969
Холст, масло. 95x119
Подписана и датирована в правом нижнем углу

Участие в выставках:
Москва. Центральный Дом художника. Галерея
Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю
Азию». 2005.

Опубликована
«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и
графика советских художников», М. 2005, стр. 15

Yu.V. Razumovskaya (1896-1987)
DUNGANIAN WOMEN WITH CHILDREN.
From the series «Dunganian women of Semirechye».
1969
Oil on canvas. 95x119
Signed and dated in the lower right corner

Exhibited:
Moscow. Central House of the Artist. The Leonid
Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia. 2005.

Published
Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia,
Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition
Catalogue, 2005, p. 15, illustrated

RUB 500 000-700 000



31

31. Ю. В. Разумовская (1896-1987)

Из серии «ТИПЫ СТАРОЙ БУХАРЫ». Рис. I. 1926

Бумага на фанере, акварель. 51,5x30

Авторская монограмма справа внизу. Датирована в левом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005

Опубликована

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников», М. 2005, стр. 12

Yu.V. Razumovskaya (1896-1987)

From a series "TYPES OF OLD BUKHARA". Fig. I. 1926

Paper on plywood, water color. 51,5x30

Monogrammed in the lower right corner. Dated in the lower left corner

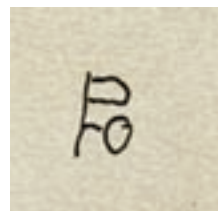
Exhibited:

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia. 2005

Published

Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia, Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition Catalogue, 2005, p. 12, illustrated

RUB 150 000-200 000



32. Ю. В. Разумовская (1896-1987)

Из серии «ТИПЫ СТАРОЙ БУХАРЫ».

Рис. V. 1926

Бумага на фанере, акварель. 48,5x31

Авторская монограмма справа внизу

Подписана и датирована в левом нижнем углу

Участие в выставках:

*Москва. Центральный Дом художника. Галерея
Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю
Азию». 2005.*

Опубликована

*«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и
графика советских художников», М. 2005, стр. 12*

Yu.V. Razumovskaya (1896-1987)

From a series "TYPES OF OLD BUKHARA".

Fig.V. 1926

Paper on plywood, water color. 48,5x31

Monogramed in the lower right corner.

Signed and dated in the lower left corner

Exhibited:

*Moscow. Central House of the Artist. The Leonid
Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia. 2005*

Published

*Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia,
Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition
Catalogue, 2005, p. 12, illustrated*

RUB 150 000-200 000



32



Гавриил Горелов. СТАЛИН И ТРИ БОГАТЫРЯ.
Нач. 1950-х, холст, масло. 150x220

Gavriil Gorelov. IOSIF STALIN AND THREE BOGATYR'S.
Early 1950s. Oil on canvas. 150x220

Гавриил Горелов прославился как один из последних мастеров исторического жанра, считавшегося самым «высоким» из живописных стилей в иерархии любой академической системы. С исторических полотен он начал свою творческую деятельность. За картину «Осмеяние ереси жидовствующих при Иване III» («Осмеяние еретиков») студент Петербургской Академии художеств Гавриил Горелов, ученик великого Ильи Репина, в 1909 г. был награжден золотой медалью Международной выставки в Мюнхене. Историческому жанру художник не изменял в течение всей своей жизни, продолжая писать многофигурные, сложносочиненные композиции, иллюстрирующие страницы как средневековой, так и новейшей истории. Самые поздние исторические полотна Горелова датируются 60-ми годами прошлого века - эпохой, когда само понятие «историческая живопись» во всем мире превратилось в анахронизм. Во всем мире, но не в СССР...

ГОРЕЛОВ ГАВРИИЛ НИКИТИЧ

(1880, Покровское – 1966, Москва)

Лауреат Сталинской премии. Действительный член Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Учился в Императорской Академии художеств (Санкт-Петербург) у Ильи Репина. С 1904 г. участник и экспонент Товарищества Передвижных Художественных Выставок (1912-1916), Товарищества южно-русских художников (1906-1909), АХРР (1925-1926).

В 1937 г. получил серебряную медаль Международной выставки в Париже (1950).

Произведения Горелова хранятся в ГТГ, ГРМ и других ведущих музеях бывшего СССР.

GORELOV GAVRIIL NIKITICH

(1880, Pokrovskoe – 1966, Moscow)

A full Member of the USSR Academy of Arts since 1953. The pupil of I.Repin.

After graduation from the Academy was awarded a grand for a trip abroad. G.Gorelov worked in Italy, Germany, France (1911-1912).

A member of the AkhRR (Association of the Artists' of Revolutionary Russia), Merited Artist of Russia, the winner of the Society for Artists Encouragement Prize (1906), the winner of the gold medal at the International Art Exhibition in Munich (1911), a Laureate of the Stalin Prize (1950).

The works of Gorelov are exhibited in the State Tretyakov Gallery, Moscow Central Museum of Armed Forces; Central Museum of the Revolution, Moscow; State Russian Museum, St. Petersburg.



33

33. Г. Н. Горелов (1880-1996)
 СЦЕНА ИЗ РУССКОЙ ИСТОРИИ.
 1910-1920-е
 Холст, масло. 59x82
 Не подписана

G.N. Gorelov (1880-1996)
 SCENE FROM RUSSIAN HISTORY.
 1910-1920s
 Oil on canvas. 59x82
 Unsigned

RUB 200 000-300 000



34

34. Г.Н. Горелов (1880-1996)
 ГОЛОВА ВЕРБЛЮДА
 Холст на картоне, масло. 31x57
 Подписана слева вверху

G.N. Gorelov (1880-1996)
 HEAD OF A CAMEL
 Oil on canvas laid on cardboard. 31x57
 Signed in the left upper corner

RUB 50 000-70 000



Серафима Рянгина. ВСЁ ВЫШЕ! 1934. Холст, масло.
Киевский музей русского искусства

Serafima Riagina . ALL IS HIGHER! 1934. Oil on canvas.
Kiev Museum of Russian Art

РЯНГИНА СЕРАФИМА ВАСИЛЬЕВНА (1891, Санкт-Петербург – 1955, Москва)

Серафима Рянгина из тех художников, что пришли в советское искусство с багажом классического художественного образования. Она начинала в известной частной студии Яна Ционглинского в Петербурге, а с 1912 года училась в Императорской Академии художеств у Дмитрия Кардовского, основное требование которого к своим ученикам формулировалось кратко: «Живописи я не учу, а извольте понять и передать форму».

Ее творческий путь никогда не пересекался с русским авангардом и вхождение в Ассоциацию художников революционной России (АХРР), чьи принципы были сугубо реалистическими и базировались на академизме и передвижничестве, стало для художницы осознанным выбором. Главный мотив ее творчества – бытовые картины на сюжеты современной ей жизни. Стилистике АХРРа Серафима Рянгина была верна всю жизнь.

В 1934 году она создала картину «Все выше!» – эталонное произведение соцреализма, в котором молодость СССР персонифицировалась фигурами монтажников-высотников - прекрасных юноши и девушки. Идеализированный образ советских рабочих оказался созвучен эпохе как никакой другой, и пережил саму художницу. Ее монтажники состоят в родстве со всеми положительными героями советской культуры, и особенно кинематографа – от сталинских «Кубанских казаков» до «оттепельной» «Высоты».

RYANGINA SERAFIMA VASILIEVNA (1891, St. Petersburg-1955, Moscow)

A prominent Russian female painter, and an Honored Artist of the Russian Federation and wife of the academician of the arts B. Yakovlev. In her early years she was a member of the artists' group «The New Dutch», a term invented by A. Lunacharsky, for their keenness for the 17th-century Dutch style. Ryangina studied at Tsionglinsky's studio in St. Petersburg and at the Higher Art School under the Russian Academy of Fine Arts, and graduated from the Moscow Higher Industrial Art Institute. In 1922-1929 she was a member of the legendary art group AKhRR (Association of Artists of Revolutionary Russia). A regular participant of all major art exhibitions in Russia and abroad (1924-1954), the works of S.Riagina are exhibited at the State Tretyakov Gallery, the Central House of the Armed Forces, the Museum of the Ministry of Culture in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, the State Museum of Russian Art in Kiev and in art museums in Baku, Dnepropetrovsk, Yekaterinburg, Sevastopol, and Yaroslavl.



35

35. С.В. Рянгина (1891-1955)
ШАБЛОНЩИК Т. КОНАКОВ
Фанера, масло. 48х36
Надписана на обороте

S.V. Ryangina (1891-1955)
PATTERN WORKER T. KONAKOV
Oil on plywood. 48x36
Inscribed on the reverse

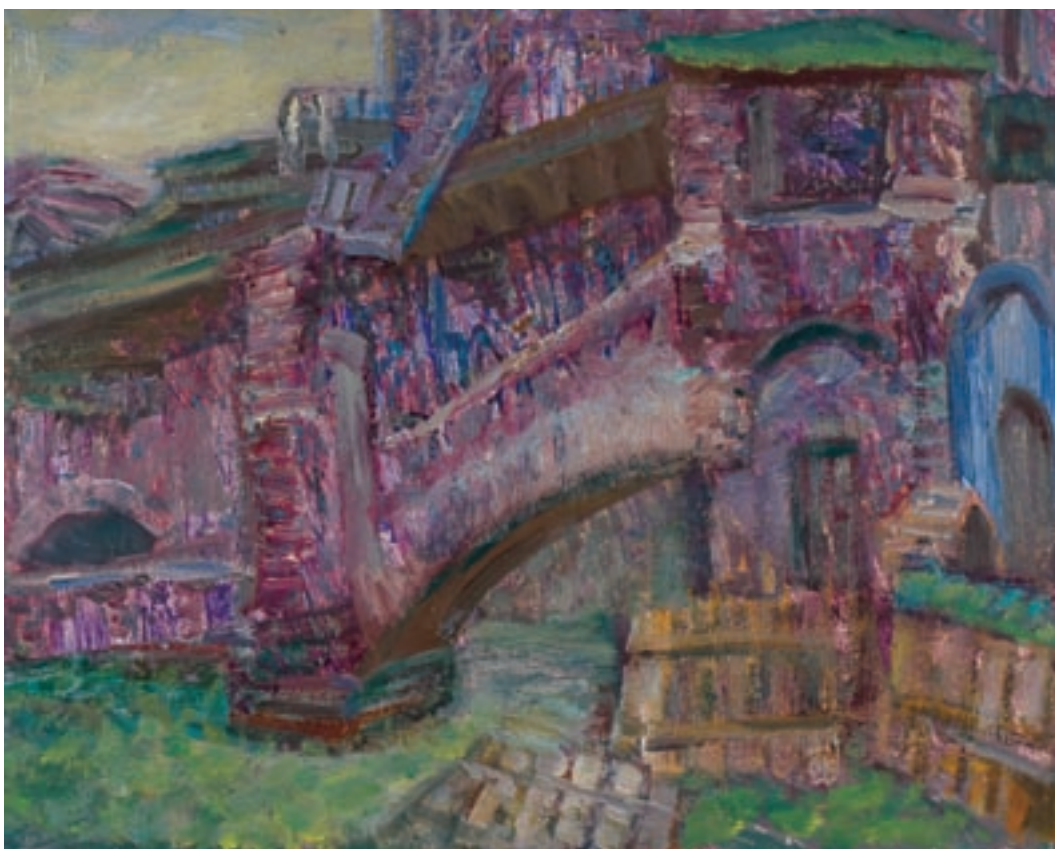
RUB 60 000-80 000







36



37



38

36. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

У ИСТОЧНИКА. 1956
Картон, масло. 50x70
Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
AT A SOURCE. 1956
Oil on cardboard. 50x70
Inscribed on the reverse

RUB 100 000-120 000

37. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

РЕСТАВРАЦИЯ КОЛОМЕНСКОГО
МУЗЕЯ. 1975
Картон, масло, 40x50
Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
RESTORATION IN THE
KOLOMENSKOYE MUSEUM. 1975
Oil on cardboard. 40x50
Inscribed on the reverse

RUB 70 000-90 000

38. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

РОЗЫ. 1985
Оргалит, масло. 64x66
Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
ROSES. 1985
Hardboard, oil. 64x66
Inscribed on the reverse

RUB 200 000-300 000



39

39. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ЗИМА В ПОДМОСКОВЬЕ. 1977
Картон, масло, 80x60
Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
WINTER. MOSCOW SUBURBS. 1977
Oil on cardboard. 80x60
Inscribed on the reverse

RUB 100 000-150 000

40. Н.Н. Геденидзе
(1914-2005)
СИДЯЩАЯ
ОБНАЖЕННАЯ НА
СИНЕМ ФОНЕ. 1980
Картон, масло, 80x50
Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
SITTING NUDE AGAINST
A DARK BLUE
BACKGROUND. 1980

Oil on cardboard. 80x50
Inscribed on the reverse

RUB 150 000-180 000



40



Виктор Перельман. СИННЯ БЛУЗА. ЧАСТУШКИ, 1926
Холст, масло. ГТГ

Viktor Perelman. DARK BLUE BLOUSE. CHASTOOSHKAS. 1926.
Oil on canvas. The State Tretyakov Gallery (Moscow)

ПЕРЕЛЬМАН ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

(1892, Липецк – 1967, Москва)

Один из основоположников стиля «соцреализм», яркий представитель АХРРовской живописи, основанной на традициях русских академиков и передвижников. Писал, главным образом, портреты и жанровые работы. Значительное место в творчестве Перельмана занимала индустриальная тематика.

Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова, Николая Касаткина, Константина Коровина, Сергея Малютина (1915-1919). В 1918-1922 годах в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского Художественно-прикладного института.

Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя.

Входил в «Профсоюз художников-живописцев» (1918), «Общество художников московской школы» (1923).

С 1923г. участник всесоюзных и зарубежных выставок.

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях бывшего СССР.

PERELMAN VICTOR NIKOLAEVICH

(1892, Lipetsk – 1967, Moscow)

Graduated from the Saratov Bogolyubov's Drawing School and Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture. His teachers were the famous Russian realist-painters K. Korovin, N. Kasatkin, A. Arkhipov.

In 1922 he became a member of the Association of the Artists of Revolutionary Russia. In 1929 took part in the exhibition of the Association in Colon and later in the art exhibitions in New-York, Berlin, Prague, Vienna, Geneva and in Venice biennale.

In the 1920s, he was awarded a grand to study in Germany and Austria. He improved his painting skills copying western European art masterpieces.

Perelman's paintings are exhibited in the State Tretyakov Gallery, the Russian museum in Saint Petersburg, Museum of the October Revolution, the Soviet Army Museum and in many private collections abroad.



41

41. В.Н. Перельман (1892–1967)
ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ В ЧЁРНОМ
Картон, масло. 26x15
Надписана на обороте

V.N. Perelman (1892–1967)
PORTRAIT OF THE MAN IN BLACK
Oil on cardboard. 26x15
Inscribed on the reverse

RUB 50 000-60 000



42

РОМОДАНОВСКАЯ АНТОНИНА АЛЕКСЕВНА (1906, Москва – 1985, Москва)

Московский график, мастер городского пейзажа. Окончила ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1930), училась у В. Фаворского, Н.Купреянова. В 1928-30 работала в технике ксилографии, с середины 1930-х посвятила себя станковому рисунку и акварели. Работы хранятся в в ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГТГ, в ряде московских и региональных музеев.

ROMODANOVSKAYA ANTONINA ALEXEYEVNA (1906, Moscow-1985, Moscow)

A master of watercolour. Studied at Moscow VKhuTeMas – VKhUTeIN (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of N. Kupreyanov and P. Lvov. Romodanovskaya's works presented in the artist's works are in the State Tretyakov Gallery, State Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow.

42. А. А.Ромодановская (1906-1985)

ЛЕНИНГРАД. ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ.1952

Бумага, акварель. 20,5x24

Подписана и датирована на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)

LENINGRAD. THE PALACE SQUARE. 1952

Paper, watercolor. 20,5x24

Signed and dated on the reverse

RUB 25 000–30 000



43. А. А. Ромодановская (1906-1985)
МОСКВА В ДНИ ФЕСТИВАЛЯ. 1957
Бумага, акварель. 48x35,5
Подписана и датирована на обороте

43

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
MOSCOW IN DAYS OF FESTIVAL. 1957
Paper, watercolor. 48x35,5
Signed and dated on the reverse

RUB 50 000—60 000



44

44. А. А. Ромодановская (1906-1985)
НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ. ДОЖДЬ. 1961
Бумага, акварель. 11,5x20
Подписана и датирована на обороте

A. A. Romodanovskaya (1906-1985)
NEVSKIY PROSPECTUS. IT'S RAINING. 1961
Paper, watercolor. 11,5x20
Signed and dated on the reverse

RUB 25 000—30 000



45

45. А. А.Ромодановская (1906-1985)
ВИД НА КРАСНУЮ ПЛОЩАДЬ ИЗ ГУМА. 1960
Бумага, акварель. 12x20,5
Подписана и датирована на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
VIEW OF THE RED SQUARE FROM THE STATE
DEPARTMENT STORES (GUM). 1960
Paper, watercolor. 12x20,5
Signed and dated on the reverse

RUB 25 000—30 000



46

46. А. А.Ромодановская
(1906-1985)
ЛЕНИНГРАД.
МЕДНЫЙ ВСАДНИК. 1956
Бумага, акварель. 26x33,5
Подписана и датирована на обороте

A.A. Romodanovskaya
(1906-1985)
LENINGRAD. "THE COPPER
HORSEMAN" MONUMENT. 1956
Paper, watercolor. 26x33,5
Signed and dated on the reverse

RUB 30 000-40 000



47

47. А. А.Ромодановская
(1906-1985)
ЛЕНИНГРАД. ПЛОЩАДЬ
ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА
1961
Бумага, акварель. 12x19,5
Подписана и датирована на обороте

A. A. Romodanovskaya
(1906-1985)
LENINGRAD. SQUARE
OF ST. ISAAK'S CATHEDRALE
1961
Paper, watercolor. 12x19,5
Signed and dated on the reverse

RUB 20 000-25 000

48. А. А. Ромодановская
(1906-1985)
ТИХИЙ ВЕЧЕР.
МОСКВА. 1961
Бумага, акварель. 11,5x17
Подписана и датирована
на обороте

A.A. Romodanovskaya
(1906-1985)
CALM EVENING.
MOSCOW. 1961
Paper, watercolor. 11,5x17
Signed and dated
on the reverse

RUB 20 000-25 000



48

49. А. А. Ромодановская
(1906-1985)
ВИД НА БОРОДИНСКИЙ
МОСТ. МОСКВА. 1961
Бумага, акварель. 11,5x20
Подписана и датирована
на обороте

A.A. Romodanovskaya
(1906-1985)
VIEW OF THE
BORODINSKY BRIDGE.
MOSCOW. 1961
Paper, watercolor. 11,5x20
Signed and dated on the
reverse

RUB 20 000-25 000



49

50. Д.А. Налбандян (1906-1993)

В ЛЕСУ. 1970-е
Холст, масло, 128x100

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения». 2006.

Опубликована

Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения. Живопись и графика из частных собраний. М. 2006. Илл. 94

D.A. Nalbandian (1906-1993)

IN A FOREST. 1970s
Oil on canvas. 128x100

Exhibited:

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Dmitriy Nalbandian». 2006

Published

Leonid Shishkin Gallery. Dmitriy Nalbandian. Painting and Graphic from the private collections, Exhibition Catalog, 2006, ill. 94

RUB 600 000-700 000

НАЛБАНДЯН ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ (1906, Тифлис – 1993, Москва).

Знаменитый мастер советского парадного портрета. За свою долгую творческую жизнь написал портреты практически всех представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро». Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта.

Учился в Тбилисской Академии художеств у Евгения Лансере (1924-1929).

В 1931 году переехал в Москву.

Действительный член Академии Художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974-1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ, ГРМ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

NALBANDIAN DMITRI ARKADJEVICH (1906, Tiflis – 1993, Moscow)

Student of E. Lancere and E. Tatevosyan at the Tiflis Academy of Fine Arts.

He was the "first brush" of the "Politburo" (the Soviet Government) at the time of Stalin, Khrushchev and Brezhnev.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1953), People's Artist of the USSR, double laureate of Stalin Prize (1946 and 1951), People's Artist of Armenia (1965), Jawaharlal Nehru Award (1966), a bearer of the Honorary degree of the People's Artist of the USSR, Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR for his painting "Varnatun" (1978), Lenin Prize for the series of paintings dedicated to V. I. Lenin (1982). In 1982 visited Italy with a purpose to make a gift to the "Uffizi" Gallery in Florence. The Gallery administration specially ordered the artist's self-portrait for its well-known collection of self-portraits of famous artists of the world in 1982.

The artist's paintings are exhibited at the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the State Historical Museum and in many other art museums of Russia and CIS countries. His studio in Moscow has been transformed into the State Artist's Museum – the D. A. Nalbandyan studio.



50



Алексей Кравченко. ЛЕЖАЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ. 1919
Холст, масло. 48,5x66,5
Продана на торгах аукциона Sotheby's в Лондоне
26 Ноября 2006, лот 54

за 192, 500 GBP

Aleksey Kravchenko, RECLINING NUDE.1919.
Oil on canvas, 48,5x66,5
Sold at the Sotheby's auction in London
26 November 2007 lot 54

Hammer Price with Buyer's Premium: 192,500 GBP

КРАВЧЕНКО АЛЕКСЕЙ ИЛЬИЧ

(1889, Покровская слобода, ныне г. Энгельс, Саратовской обл. – 1940, пос. Николина Гора, Московская обл.)

Один из создателей советской школы ксилографии.

Учился в Московском училище живописи ваяния и зодчества (1904-1905) и (1907-1910), а также в школе Холоши в Мюнхене (1906).

В начале своего творческого пути был известен как живописец и мастер станкового рисунка, близкого к старым мастерам и графике «Мир искусства». Член нового, возрождённого объединения «Мир искусства».

С 1921-го работал главным образом в технике ксилографии, линогравюры и офорта. Для его станковых гравюр характерны романтическая эмоциональность образов, острая экспрессия штриха, резкие контрасты тёмных и светлых пятен.

Произведения А. Кравченко приобретены в собрания ГТГ, ГРМ, а также областным краеведческим музеем г. Энгельска (Саратовская обл.)

KRAVCHENKO ALEXEI ILYICH

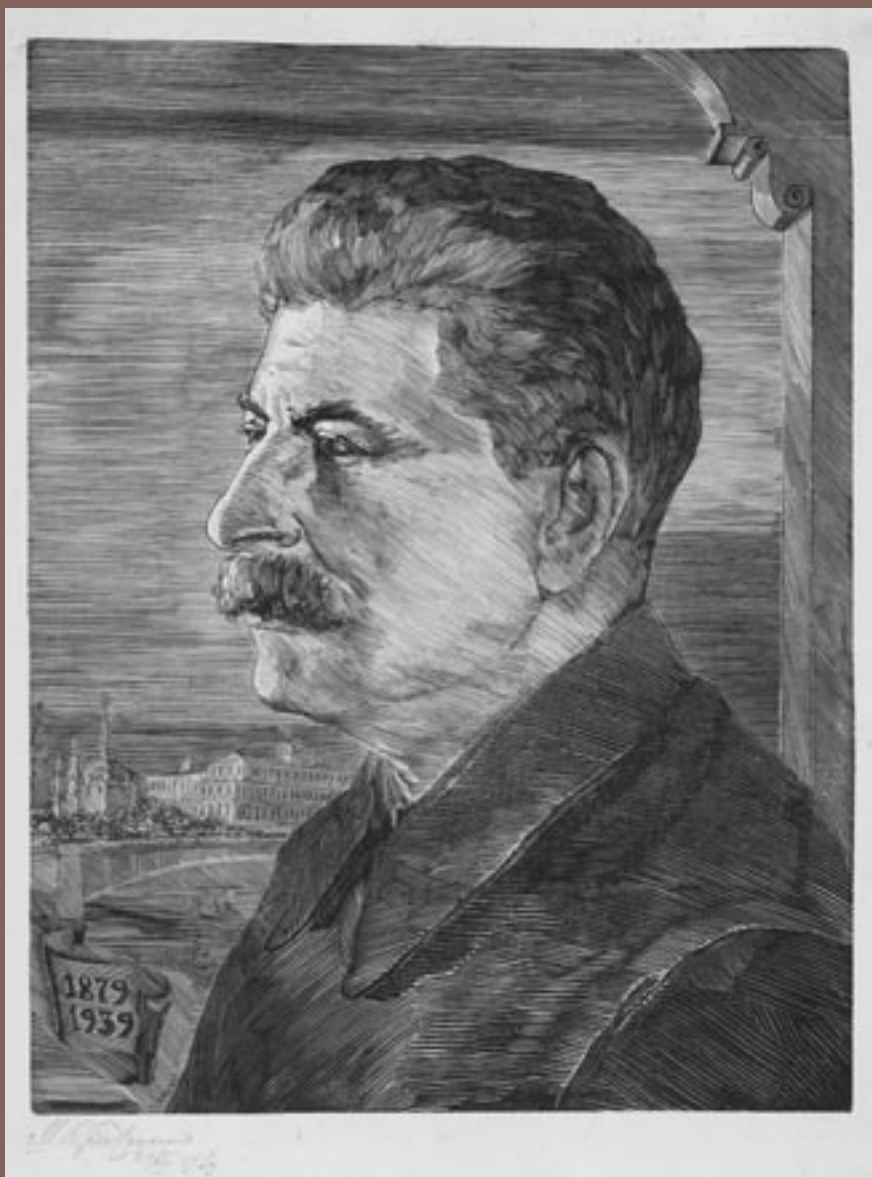
(1889, Pokrovskaya Sloboda Saratov reg. – 1940, Nicolina Gora, Moscow reg.)

Prominent graphic artist. The creator of soviet school of etching.

Studied at Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (1904-1905) and (1907-1910), then at Kholoshi art school in Munich (1906).

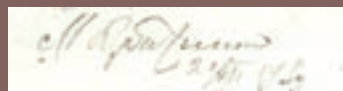
Started as a painter and drawer in a manner of "The World of Art" group. Later became a member of "The World of Art" group. From 1921 worked mostly in the technique of etching. High expression and deep contrasts of dark and light typified his etchings of mature period.

Kravchenko's works are preserved at the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow and The Sate Russian Museum in S. Petersburg.



51

51. А.И. Кравченко (1889-1940)
ПОРТРЕТ СТАЛИНА. 1939
Ксилография. 26x20
Подписана и датирована в левом нижнем углу



A.I. Kravchenko (1889-1940)
STALIN'S PORTRAIT. 1939
Etching. 26x20
Signed and dated in the lower leftcorner

RUB 50 000-60 000

52. Я.М. Хаимов (1914-1991)

АЛЛЕЯ В САМАРКАНДЕ. 1940-е
Картон, масло, 79x50
Подписана в правом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005.

Опубликована

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников», М. 2005, стр. 44

Ya.M. Khaimov (1914-1991)
LANE IN SAMARKAND. 1949s
Oil on cardboard. 79x50
Signed in the lower right corner

Exhibited:

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia. 2005.

Published

Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia, Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition Catalogue, M. 2005, p. 44, illustrated

RUB 150 000-200 000

ХАИМОВ ЯКОВ МАРКОВИЧ (1914, с. Почиб, Белоруссия – 1991, Москва)

Яркий представитель Московской школы живописи. Талантливый колорист
В 1935-м поступил в Московский художественный институт. Во время войны вместе с другими студентами института находился в эвакуации в Узбекистане, где работал под руководством С.Герасимова.
Поддерживал отношения с А. Лентуловым, В. Фаворским, А. Дейнекой, Г. Рязским. С 1946 года – постоянный участник выставок.

KNAIMOV YAKOV MARKOVICH (1924, Pochib, Belorussia – 1991, Moscow)

Gifted Moscow painter, master of impressionistic technique. Successfully worked in all the genres : portraits, still-lives, etc. Active in Moscow. Studied at Moscow Art Institute (late 1930s-early 1940s). In the years of War lived with other students of Moscow Art Institute in evacuation in Uzbekistan. Where he worked a lot together with S. Gerasimov and became a brilliant plain-air painter. Beginning from 1946 – participant of Moscow, regional and All-Union art Exhibitions.



52

53. Я.М. Хаимов (1914-1991)
САМАРКАНД. Этюд. 1940-е
Картон, масло. 27x36
Подписана на обороте

Участие в выставках:

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005.

Опубликована

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников», М. 2005, стр. 51

Ya.M. Khaimov (1914-1991)
SAMARKAND. Sketch. 1940-e
Oil on cardboard. 27x36
Signed on the reverse

Exhibited:

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia. 2005.

Published

Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia, Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition Catalogue, M. 2005, p. 51, illustrated

RUB 100 000—150 000

54. Я.М. Хаимов (1914-1991)
СЕРЫЙ ДЕНЬ. 1940-е
Картон, масло. 23x31
Надписана на обороте

Участие в выставках:

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005.

Опубликована

Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников, М. 2005, стр. 43

Ya.M. Khaimov (1914-1991)
GLOOMY DAY. 1940s
Oil on cardboard. 23x31
Inscribed on the reverse

Exhibited:

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia. 2005.

Published

Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia, Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition Catalogue, M. 2005, p. 43, illustrated

RUB 100 000—120 000



53



54

55. Б.Г. Коржевский (1927–
2004)
ОБНАЖЁННАЯ НА
ПЛЯЖЕ. 1972
Картон, масло. 50x100

B.G. Korjevsky (1927–2004)
NUDE ON A BEACH. 1972
Oil on cardboard. 50x100

RUB 200 000–250 000





55



56

56. Б.Г. Коржевский (1927–2004)
ЦВЕТЫ НА ПОДОКОННИКЕ. 1989
Холст, масло. 95x53
Авторская монограмма в левом нижнем углу

B.G. Korjevsky (1927–2004)
FLOWERS ON A WINDOW-SILL. 1989
Oil on canvas. 95x53
Monogrammed in the lower left corner

RUB 150 000–200 000

57. Б.Г. Коржевский (1927–2004)
ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1970
Холст на оргалите, масло. 47x70
Подписана на обороте

B.G. Korjevsky (1927–2004)
SUMMER LANDSCAPE. 1970
Canvas on hardboard, oil. 47x70
Signed on the reverse

RUB 150 000–200 000



57



58

58. Б.Г. Коржевский (1927–2004)

ПАРУСНИКИ НА РЕКЕ.
Холст, масло. 50x93

B.G. Korjevsky (1927–2004)
SAILING VESSELS ON THE
RIVER
Oil on canvas. 50x93

RUB 150 000–200 000



59

59. Б.Г. Коржевский (1927–2004)

СУЗДАЛЬ. СОБОР В
КРЕМЛЕ. 1965
Холст, масло. 49,5x68,5

B.G. Korjevsky (1927–2004)
SUZDAL. CATHEDRAL IN
THE CITADEL. 1965
Oil on canvas. 49,5x68,5

RUB 100 000–150 000

Владимир Стожаров. КАРПОГОРЫ. КОЛОДЕЦ. 1962. Оргалит, масло. Музей русского искусства, Миннеаполис, Миннесота, США

Vlavimir Stojarov. KARPOGORY. DRAW-WELL. 1962. Oil on hardboard. Museum of Russian Art. Mineapolis. USA



СТОЖАРОВ ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ
(1926, Москва – 1973, Москва)

Советский живописец, прославившийся в 1960-е годы, благодаря своим неповторимым, ярким образам русского Севера.

В 1945-1951 учился в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Дмитрия Мочальского и Василия Почиталова. Творческая поездка 1962 года в Архангельскую область по Северной Двине и Пинеге утвердила художника в выборе основной темы его творчества – живописной поэзии русского Севера. Стожарова прославили красочные, исполненные внутренней экспрессии пейзажи и монументальные портреты деревенских жителей – образы современных богатырей, несущих на себе черты былинной архаики.

В 1967-м награждён серебряной медалью Академии художеств СССР за ряд произведений, созданных за период 1964-1967 гг.

Лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е.Репина (1968). Член-корреспондент Академии художеств СССР (1973).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, и более чем в восьмидесяти областных музеях России.

STOZHAROV VLADIMIR FEDOROVICH
(1926, Moscow – 1973, Moscow)

In 1951 graduated from the Moscow Surikov State Art Institute. Grabar, S. Gerasimov were by his professors.

A Corresponding Member of the Academy of Arts of the USSR, an Honored Artist of Russian Federation, a gold-medal laureate of the I. E. Repin State prize.

The canvases of the painter have embodied his images about Russia, expressed admiration by the harmony of the environment, beauty and diversity of the old Russian architecture, people's art and mode of life.

The most of his paintings differs by the intensive colour sounding, they are at the same time materialistic, decorative and poetic.

His works are in the State Tretyakov Gallery and the Russian Museum in St. Petersburg.

60. В.Ф. Стожаров (1926-1973)
МАЙ. Этюд. 1962
Картон, масло. 27х32
Удостоверяющая подпись
сына А.В. Стожарова на
обороте

V.F. Stozharov (1926-1973)
MAY. Study. 1962
Oil on cardboard. 27x32
Certifying signature by the art-
ist's son A.V. Stozharov on the
reverse

RUB 200 000—250 000



60

61. Стожаров В.Ф. (1926-1973)
ГАЗИК. КАРПОГОРЫ. 1956
Картон, масло. 29,5х39,5
Удостоверяющая подпись
сына А.В. Стожарова на
обороте

V.F. Stozharov (1926-1973)
A GAZ CAR (a car produced
by Gorky Automobile plant).
KARPOGORY. 1956
Oil on cardboard. 29,5x39,5
Certifying signature by the art-
ist's son A.V. Stozharov on the
reverse

RUB 200 000—250 000



61



62

62. Н.А. Пономарёв (1918-1997)
 ЭТЮД СИДЯЩЕЙ ОБНАЖЁННОЙ. 1960-е
 Бумага, карандаш. 62x42
 Удостоверяющая подпись дочери, Н.Н. Пономарёвой на обороте

N.A. Ponomarev (1918-1997)
 SKETCH OF SITTING NUDE. 1960s
 Paper, pencil. 62x42
 Certifying signature by the artist's daughter N.N. Ponomareva on the reverse

RUB 20 000—30 000

ПОНОМАРЕВ НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ

(род. 1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)

Известный российский график. Окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова (1946), и многие годы преподавал в этом институте. Лауреат Сталинской премии (1951). Действительный член Академии художеств (1973). Народный художник СССР (1977). Председатель правления СХ СССР (1973-1988). Президент Академии художеств (1991-1997). Работы хранятся в ГТГ (Москва), и во многих крупнейших музейных собраниях России.

PONOMAREV NIKOLAY AFANASEVICH

(1918, Aleksandrov-Grushevskiy, now Shahti, Rostov reg. – 1997, Moscow)

Soviet graphic artist. In 1946 graduated from Moscow Art Institute. Stalin Prize Winner (1951). Member of the Academy of Fine Arts of the USSR (since 1973). Honored Artist of the USSR (since 1977). The Chairman of the Board of the Administration of the Union of the Artists of the USSR (1973 - 1988), President of the Russian Academy of Art (1991-1997). His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many museums of Russia.

«Художник вошёл в большое искусство сразу же после войны. Его творческая жизнь началась чрезвычайно удачно. Уже одна из первых его графических серий, созданных на базе дипломной работы, на Всесоюзной выставке 1951 года сразу привлекла к себе внимание настолько, что художнику была присуждена Государственная премия. Это были работы, посвящённые шахтёрам Донбасса.

Для другого, может быть менее глубокого мастера, она могла бы стать основой для дальнейших многочисленных её повтрений... Но Пономарёв никогда не искал лёгких путей, никогда то первое, что попадало в его руки не делалось главным в его творчестве...

Постепенно начинает вырисовываться главная тема произведений Пономарёва, которая становится лейтмотивом и в образной трактовке им мира и направляющим моментом выбора самого мотива. Тема – красота и поэтичность жизни, умение раскрыть её в самых разнообразных ситуациях. Художник стремится показать, что именно гармония представляет собой истинное содержание жизни, содержание характера человека, его жизнеутверждающих позиций. Даже самый драматичный сюжет он решает как борьбу уродливого с прекрасным, видя в этом пластическое воплощение извечной борьбы добра с злом....»

Из книги «Н. Пономарёв» М. 1991, стр. 151



63

63. Н.А. Пономарёв (1918-1997)

ПОСЛЕ СМЕНЫ. Из серии «Шахтёры Донбасса». 1959

Бумага, гуашь. 59,5x79,5

Удостоверяющая подпись дочери, Н.Н. Пономарёвой на обороте

Опубликована в книге «Н.Н. Пономарёв». М. 1991, илл. 104

N.A. Ponomarev (1918-1997)

ON THE DAY OFF. Sheet from the series « Miners of Donbass ». 1959

Gouache on paper. 59,5x79,5

Certifying signature by the artist's daughter N.N. Ponomareva on the reverse

It's published in the book "N.N. Ponomariov". M. 1991. Ill. 104

RUB 60 000-80 000



64

64. Н.А. Пономарёв (1918-1997)

В ЗАБОЕ. Из серии «ШАХТЁРЫ ДОНБАССА». Конец 1950-х

Бумага, гуашь. 65x89

Удостоверяющая подпись дочери Н.Н. Пономарёвой на обороте

N.A. Ponomarev (1918-1997)

IN THE COAL FACE. Sheet from the series «Miners of Donbass». The end of 1950s

Gouache on paper. 65x89

Certifying signature by the artist's daughter N.N. Ponomareva on the reverse

RUB 80 000-100 000



65

65. Н.А. Пономарёв (1918-1997)

СМЕНА ПРИШЛА. Из серии «Шахтёры». 1959

Бумага, гуашь. 73x99,5

Удостоверяющая подпись дочери Н.Н. Пономарёвой на обороте

Вариант приобретен Государственным Русским музеем.

Опубликован в альбоме «Н.Н. Пономарёв» М. 1991, илл. 129

N.A. Ponomarev (1918-1997)

NEW SHIFT'S WORKERS HAVE COME, sheet from the Miners series. 1959

Gouache on paper. 73x99,5

Certifying signature by the artist's daughter N.N. Ponomareva on the reverse

The variant in The State Russian Museum, St. Petersburg.

Published in the album "N.N.Ponomaryov". M. 1991. Ill. 129

RUB 60 000-80 000



66

66. А.А. Яковлев (род. 1934)
БАБУШКА ИЛЬЗЮМЕ. ТАЙМЫР. ПОСЁЛОК
УСТЬ-АВАМ. 1966
Холст, масло. 64х39,5
Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.A. Yakovlev (rod. 1934)
BABUSHKA IL'ZUME. TAIMYR. 1966
Oil on canvas. 64x39,5
Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000–60 000

Работы петербуржца Андрея Яковлева украшают собрания лучших музеев в нашей стране и за рубежом. Впервые посетив Север молодым художником в начале 1960-х годов, он нашел главную тему своего творчества, которой остался верен до сего дня. Арктика, вечное сияние ее снегов, жизнь и быт ее древних народов – постоянные мотивы живописи Яковлева.

Осенью 2004 года прошла выставка работ художника из собрания Русского музея. Она была посвящена 70-летию юбилею автора. В 2005 году выставка Андрея Яковлева «Арктика. Признание в любви» демонстрировалась в галерее Леонида Шишкина.

67. А.А. Яковлев (род. 1934)
SSPАНГУ СТРОССТ. 1963
Холст на оргалите, масло. 44x55
Подписана в левом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Андрей Яковлев. Арктика. Признание в любви». 2005. Опубликовано в каталоге выставки, илл. 4

A.A. Yakovlev (rod. 1934)
BUILDING OF A JURТ. 1963
Canvas on hardboard, oil. 44x55
Signed in the lower left corner

Exhibited:

Moscow. Leonid Shishkin Gallery. "Andrey Yakovlev. Arctic Lands. Declaration of Love" 2005. Published in the exhibition catalogue, ill. 4

RUB 70 000-90 000



67



68

68. А.А. Яковлев (род. 1934)
ЧУКОТСКИЙ МАРТ. УПРЯЖКА. 1963
Холст на оргалите, масло. 48,5x89
Подписана в левом нижнем углу

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Андрей Яковлев. Арктика. Признание в любви». 2005. Опубликовано в каталоге выставки, илл. 6

A.A. Yakovlev (b. 1934)
MARCH IN CHUKOTKA. TEAM. 1963
Canvas on hardboard, oil. 48,5x89
Signed in the lower left corner

Exhibited:

Moscow. Leonid Shishkin Gallery. "Andrey Yakovlev. Arctic Lands. Declaration of Love" 2005. Published in the exhibition catalogue. Ill. 6

RUB 100 000-150 000



69

69. В.В. Шаталин (род. 1926)

ЗДЕСЬ БЫТЬ ГОРОДУ! 1949

Холст, масло. 53x87,5

Подписана и датирована в левом нижнем углу

V.V. Shatalin (b. 1926)

HERE SHOULD BE A CITY! 1949

Oil on canvas. 53x87,5

Signed and dated in the lower left corner

RUB 100 000–150 000



70

70. П.Н. Пинкисевич (род. 1925)
ЖЕНЩИНА С ДОМРОЙ. 1950-е
Бумага, акварель. 62x43

P.N. Pinkisevich (b. 1925)
WOMAN WITH A DOMRA. 1950s
Paper, watercolor. 62x43

RUB 30 000-40 000

71. И.С. Глазунов (род. 1930)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1973
Холст, масло. 90х60,5
Подписана и датирована в правом верхнем углу

I.S. Glazunov (b. 1930)
PORTRAIT OF A LADY.1973
Oil on canvas. 90х60,5
Signed and dated in the upper right corner

RUB 200 000—250 000



71





72. А.П. Полошенко (1911-1985)

ЗАКАТ ДОГОРАЕТ.

Холст, масло. 65x95

Подписана на обороте

A.P. Polyushenko (1911-1985)

SUNSET HAS BURNT DOWN

Oil on canvas. 65x95

Signed on the reverse

RUB 100 000-150 000

73. А.П. Полюшенко (1911-1985)

НОЧЬ. КОНИ НА ЛУГУ. 1975

Картон, масло. 50x70

Надписана на обороте

A.P. Polyushenko (1911-1985)

NIGHT. HORSES ON A MEADOW. 1975

Oil on cardboard. 50x70

Inscribed on the reverse

RUB 100 000-120 000



72



73

74. А.П. Полюшенко (1911-1985)

ПОРА ЦВЕТЕНИЯ. 1974

Холст, масло. 81x87

Надписана на обороте

A.P. Polyushenko (1911-1985)

TIME OF FLOWERING. 1974

Oil on canvas. 81x87

Inscribed on the reverse

RUB 100 000-150 000



74

Яков Ромас. НА ПЛОТУ. 1947. Холст, масло. ГТГ

Yakov Romas. AT A RAFT. 1947. Oil on canvas. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



РОМАС ЯКОВ ДОРОФЕЕВИЧ

(1902, Соколка, ныне Сокулка, Белостокское воеводство, Польша – 1969, Астрахань)

Народный художник СССР (1965), действительный член АХ СССР (1958). Главный художник ВСХВ (1950-54). Учился в московском ВХУТЕМАСе– ВХУТЕИНе (1924-1930). Советский живописец и один из пионеров советского дизайна. Для станкового творчества характерны пейзажные и пейзажно-жанровые композиции, где преобладает тема широких водных пространств («На плоту», 1947, ГТГ, Государственная премия СССР, 1948).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и в региональных музеях бывшего СССР.

ROMAS YAKOV DOROFEEVICH

(1902, Sokolka vill., Poland – 1969, Astrakhan)

People's Artist of the USSR (from 1965), full member of the Academy of Fine Arts of the USSR (from 1958).

Studied at Moscow's VKhuTeMas- Vkhutein (1924-1930). Was the chief artist of All-Union Agricultural Exhibition in Moscow (1950-1954). Creator of epic genre – landscape compositions with predominance of big water (sea or river) thematic. His famous work «On the rafts» (1947, State Tretyakov Gallery) was awarded Stalin Prize in 1948. Romas works preserved at the State Tretyakov Gallery in Moscow, State Russian Museum in Petersburg.



75

75. Я.Д.Ромас (1902-1969)
ДРУСКИНИНКАЙ. НЕМАН. 1965
Холст на картоне, масло. 34x41

Ya.D. Romas (1902-1969)
DRUSKININKAY. NEMAN. 1965
Oil on canvas laid on cardboard. 34x41

RUB 60 000—70 000



76

76. Я.Д. Ромас (1902-1969)
МЕКСИКА. КУЭРНОВОКО.
ПЛОЩАДЬ СОКОЛ. 1958
Картон, масло. 25x35
Надписана на обороте

Ya.D. Romas (1902-1969)
MEXICO. KUERNOVOKO.
THE FALCON SQUARE. 1958
Oil on cardboard. 25x35
Inscribed on the reverse

RUB 50 000-60 000

77. Я.Д. Ромас (1902-1969)
ЕНИСЕЙ. 1955
Картон, масло. 18x28

Ya.D. Romas (1902-1969)
YENISEI-RIVER. 1955
Oil on cardboard. 18x28

RUB 30 000-40 000



77

78. Я.Д. Ромас (1902-1969)

СЕЛО СЕМИМИШКИ. ЛИТВА
1953

Холст на картоне, масло. 18,5x22
Подписана в правом нижнем углу

Ya.D. Romas (1902-1969)

SEMIMISHKI VILLAGE.

LITHUANIA. 1953

Oil on canvas laid on board. 18,5x22

Signed in the lower right corner

RUB 35 000-40 000



78

79. Я.Д. Ромас (1902-1969)

ДОМ ОТДЫХА «СЕНЕЖ». 1956

Картон, масло. 23x34

Подписана на обороте

Ya.D. Romas (1902-1969)

«SENEGE» RESORT. 1956

Oil on cardboard. 23x34

Signed on the reverse

RUB 40 000-50 000



79

80. Н.Н. Горлов (1917-1988)
У ЗЕРКАЛА. 1958
Холст, масло. 135x100

N.N. Gorlov (1917-1988)
AT THE MIRROR. 1958
Oil on canvas. 135x100

RUB 500 000-700 000



80



81



82



83

81. Н.Н. Горлов (1917-1988)
САМАРКАНД. Этюд. 1944
Картон, масло. 23x32,5

N.N. Gorlov (1917-1988)
SAMARKAND. Sketch. 1944
Oil on cardboard. 23x32,5

RUB 80 000-90 000

82. Н.Н. Горлов (1917-1988)
САМАРКАНД. 1943
Картон, масло. 32x46
Надписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)
SAMARKAND. 1943
Oil on cardboard. 32x46
Inscribed on the reverse

RUB 70 000-90 000

83. Н.Н. Горлов (1917-1988)
Этюд. 1955
Картон, масло. 50x70
Подписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)
Sketch. 1955
Oil on cardboard. 50x70
Signed on the reverse

RUB 80 000-100 000

Татьяна Назаренко. КАЗНЬ НАРОДОВОЛЬЦЕВ. 1969.
Холст, масло. 325 x 320 . ГТГ

Tatiana Nazarenko. THE EXECUTION OF THE
NARODNAYA VOLYA MEMBERS. 1969. Oil on canvas.
325 x 320 .The State Tretyakov Gallery (Moscow)



Татьяну Назаренко относят к так называемому поколению «семидесятников». Ее персонажи одновременно реальны и воображаемы, она соединяет в своих полотнах действительность и абсурд, смешивает пространственные и временные пласты, вскрывая внутреннюю взаимосвязь прошлого с настоящим.

Натюрморт – жанр, к которому именитая современная художница обращается сравнительно редко.

В «Букете гортензий» Назаренко, вслед за бельгийцем Рене Магриттом, «играет» с пространством и временем, что в контексте творчества художницы, тяготеющей к театрализации, воспринимается вполне органично.

НАЗАРЕНКО ТАТЬЯНА ГРИГОРЬЕВНА (род. 1944, Москва)

Окончила МГХИ им. В.И.Сурикова (1968).

Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1993).

Член-корреспондент Российской академии художеств (1998).

Лауреат премии Правительства Москвы (1999).

Профессор живописи МГХИ им В.И. Сурикова.

Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музее П. Людвига, (Аахен, Германия), Музее Зиммерли (Нью Джерси, США), Берлинском художественном музее (Германия) и других российских и зарубежных музеях.

NAZARENKO TATIANA GRIGORIEVNA (b. 1944, Moscow)

People's Artist of the Russian Federation (since 1999)

Winner of the State Prize of the Russian Federation (1994)

Member of the Russian Academy of Art.

In 1968 she graduated from Moscow State Art Institute named after V.I. Surikov

In 1969-1972 she worked at the workshops arrached to the Academy of Art of the USSR. In 1970-1980 she became one of the leaders of so carnavaism.

Her works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg)



84

84. Т.Г. Назаренко (род. 1944)
БУКЕТ ГОРТЕНЗИЙ. 1994
Холст, масло. 90x90
Инициалы автора и дата в правом нижнем углу

T.G. Nazarenko (b. 1944)
BOUQUET OF THE HYDRANGEAS. 1994
Oil on canvas. 90x90
Monogram and date in the lower right corner

RUB 200 000–250 000

Борис Яковлев. ТРАНСПОРТ НАЛАЖИВАЕТСЯ.
Дерево, масло. 100x140. 1923. ГТГ.

Boris Yakovlev. TRANSPORT GETS GOING. Oil on wood.
100x140. 1923. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



ЯКОВЛЕВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

(1890, Москва – 1972, Москва).

Советский художник, обладавший узнаваемой, экспрессивной манерой живописи.

Мастер индустриального и лирического пейзажа. Самая известная работа: «Транспорт налаживается» (1923), ГТГ.

В 1918 году окончил МУЖВЗ (мастерская Аполлинария Васнецова), учился также у Сергея Малютина и Абрама Архипова.

В 1921 года – участник выставок «Мира искусства». С 1922 года – участник выставок Союза Русских Художников. Борис Яковлев – один из организаторов АХРР (1922-1932).

Преподавал во ВГИКе (1956-1963), профессор.

Персональные выставки художника проходили в Москве (1943, 1966) и в Киеве (1959).

Лауреат Сталинской премии (1949).

Член-корреспондент АХ СССР (1958).

Народный художник России (1962).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

YAKOVLEV BORIS NICOLAYEVICH

(1890, Moscow – 1972, Moscow)

A Corresponding member of the Academy of Fine Arts of the USSR since 1958. People's artist of the Russian Federation. A founder of industrial landscape genre in the Soviet art.

In 1918 graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, where he studied under the tutorship of the professors A. Vasnetsov and A. Arkhipov.

In 1916 became a member of the «Union of the Russian Artists». A participant of the XVII-XVIII International Art Biennale in Venice-Zurich-Bern (1930, 1932) and in the First International Art Show of the USSR in Stockholm-Oslo-Berlin (1930). Participated in the exhibitions of the «Mir Iskusstva» («The World of Arts») art group.

B. Yakovlev's works are in the collections of major Russian museums: the State Tretyakov Gallery, the Russian Museum in St. Petersburg. The main part of the artist's collection (224 works) is at Zvenigorod History and Architecture Art Museum.



85

85. Б.Н. Яковлев (1890-1972)
СТЫНЕТ. Этюд. 1947
Картон, масло. 35x49
Подписана в правом нижнем углу

B.N. Yakovlev (1890-1972)
GETTING COOLER. Study. 1947
Oil on cardboard. 35x49
Signed on the lower right corner

RUB 80 000-100 000



86

86. Е.И. Родова (1903-1988)
ПЕЙЗАЖ. 1940
Холст, масло. 58x69
Подписана в правом нижнем углу

E.I. Rodova (1903-1988)
LANDSCAPE. 1940
Oil on canvas. 58x69
Signed in the lower right corner

RUB 100 000–150 000



87

87. Г.М. Талалаева (род.1915)
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ А.И. ДОНЦОВОЙ. 1946
Холст, масло. 92,5х65
Подписана и датирована в левом нижнем углу

G.M. Talalaeva (b.1915)
PORTRAIT OF ARTIST A.I. DONTSOVA. 1946
Oil on canvas. 92,5x65
Signed and dated in the lower left corner

RUB 150 000-200 000



88. А.Д. Потапов (1905-1991)

ТРАКТОР

Холст, масло. 38x66,7

Надписана на обороте

A.D. Potapov (1905-1991)

TRACTOR

Oil on canvas. 38x66,7

Inscribed on the reverse

RUB 100 000—120 000

88



89. Д. К. Тегин (1914–1988)

НА ПАШНЕ. 1944

Картон, масло. 51x26

Подписана на обороте

D.K. Tegin (1914–1988)

ON AN ARABLE LAND. 1944

Oil on cardboard. 51x26

Signed on the reverse

RUB 80 000–100 000

89

90. А.А. Тутунов (род. 1928)

СВЕТЛОЕ ОКНО. 1969

Холст на картоне, масло. 25x35

A.A. Tutunov (b. 1928)

CLEAR WINDOW. 1969

Oil on canvas laid on cardboard. 25x35

RUB 80 000–100 000



90



91. В.Ф. Мальцев (род. 1929)
ПРИЧАЛ. 1953
Картон, масло. 25x35
Надписана на обороте

Участие в выставках:
Москва. Галерея Леонида Шишкина. Урал в живописи. 2007
Опубликована в каталоге выставки, илл. 74

V.F. Maltsev (b. 1929)
MOORAGE. 1953
Oil on cardboard. 25X35
Inscribed on the reverse

Exhibited:
Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. Urals in paintings. 2007
Published in the exhibition catalog, ill. 74

RUB 20 000–25 000

91



92. В.С. Куколь (род. 1936)
В ДЕРЕВНЕ. 1952
Картон, масло. 23,5x29,5
Надписана на обороте

Участие в выставках:
Москва. Галерея Леонида Шишкина. Урал в живописи. 2007
Опубликована в каталоге выставки, илл. 55

V.S. Kukol (b. 1936)
IN A VILLAGE. 1952
Oil on cardboard. 23,5x29,5
Inscribed on the reverse

Exhibited:
Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. Urals in paintings. 2007
Published in the exhibition catalog, ill. 55

RUB 20 000–25 000

92



93

93. В.С. Куколь (род. 1936)
У ОЗЕРА. 1950-е
Картон, масло. 25x35,5
Надписана на обороте

Участие в выставках:

*Москва. Галерея Леонида Шишкина. Урал в живописи. 2007
Опубликована в каталоге выставки, илл. 51*

V.S. Kukul (b. 1936)
NEAR THE LAKE. 1950s
Oil on cardboard. 25x35,5
Inscribed on the reverse

Exhibited:

*Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. Urals in paintings. 2007
Published in the exhibition catalog, ill. 51*

RUB 15 000—20 000



94

94. И.К. Скоробогатов (1920-1977)

АНТЕЙ. 1981

Картон, масло. 50x45

Подписана в правом нижнем углу

I. K. Skorobogatov (1920-1977)

ANTEY. 1981

Oil on cardboard 50x45

Signed in the lower right corner

RUB 20 000—30 000

95. И.К. Скоробогатов (1920-1977)
ГНЕДОЙ ЖЕРЕБЕЦ. 1957
Холст, масло. 32x40
Подписана в правом нижнем
углу

I. K. Skorobogatov (1920-1977)
BAY STALLION. 1957
Oil on canvas. 32x40
Signed in the lower right corner

RUB 40 000-50 000



95

96. И.К. Скоробогатов (1920-1977)
Этюд. 1965
Картон, масло. 22x32,5
Подписана и датирована в левом
нижнем углу

I. K. Skorobogatov(1920-1977)
Sketch. 1965
Oil on cardboard. 22x32,5
Signed and dated in the lower left
corner

RUB 20 000-30 000



96

ИНДЕКСЫ

Богданов А.Н.	12, 13
Геденидзе Н.Н.	36, 37, 38, 39, 40
Глазунов И.С.	71
Горелов Г.Н.	33, 34
Горлов Н.Н.	80, 81, 82, 83
Дейнека А.А.	27
Жилинский Д.Д.	14
Коваленко И.А.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Коржевский Б.Г.	55, 56, 57, 58, 59
Кравченко А.И.	51
Куколь В.С.	92, 93
Мальцев В.Ф.	91
Назаренко Т.Г.	84
Налбандян Д.А.	50
Перельман В.Н.	41
Петровичева Н.П.	10
Пименов Ю.А.	28, 29
Пинкисевич П.Н.	70
Полюшенко А.П.	72, 73, 74
Пономарёв Н.А.	62, 63, 64, 65
Потапов А.Д.	88
Разумовская Ю. В.	30, 31, 32
Родова Е.И.	86
Ромас Я.Д.	75, 76, 77, 78, 79
Ромодановская А.А.	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
Рянгина С.В.	35
Скобелев М.А.	15, 16, 17, 18
Скоробогатов И.К.	94, 95, 96
Стожаров В.Ф.	60, 61
Талалаева Г.М.	87
Тегин Д. К.	89
Тутунов А.А.	90
Хаимов Я.М.	52, 53, 54
Царев В.Г.	9
Чулович В.Н.	11
Шаталин В.В.	69
Шурпин Ф.С.	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
Яковлев А.А.	66, 67, 68
Яковлев Б.Н.	85

INDEX

Bogdanov A.N.	12, 13
Chulovich V.N.	11
Deyneka A.A.	27
Gedenidze N.N.	36, 37, 38, 39, 40
Glazunov I.S.	71
Gorelov G.N.	33, 34
Gorlov N.N.	80, 81, 82, 83
Khaimov Ya.M.	52, 53, 54
Korjevsky B.G.	55, 56, 57, 58, 59
Kovalenko I.A.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Kravchenko A.I.	51
Kukol V.S.	92, 93
Maltsev V.F.	91
Nalbandian D.A.	50
Nazarenko T.G.	84
Perelman V.N.	41
Petrovicheva N.P.	10
Pimenov Yu.A.	28, 29
Pinkisevich P.N.	70
Polyushenko A.P.	72, 73, 74
Ponomarev N.A.	62, 63, 64, 65
Potapov A.D.	88
Razumovskaya Yu.V.	30, 31, 32
Rodova E.I.	86
Romas Ya.D.	75, 76, 77, 78, 79
Romodanovskaya A.A.	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49
Ryangina S.V.	35
Shatalin V.V.	69
Shurpin F.S.	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
Skobelev M.A.	15, 16, 17, 18
Skorobogatov I. K.	94, 95, 96
Stozharov V.F.	60, 61
Talalaeva G.M.	87
Tegin D.K.	89
Tsarev V.G.	9
Tutunov A.A.	90
Yakovlev B.N.	85
Yakovlev A.A.	66, 67, 68
Zhilinsky D.D.	14

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за две недели до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (200\$, 220\$, 250\$...).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 5 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до \$10 000 и 3 % - при цене лота более \$10 000.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery two weeks before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (200\$, 220\$, 250\$ etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 5% premium to the hammer price that is less than 10.000\$ and 3% premium to the hammer price exceeding 10.000\$.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Галерея Леонида Шишкина
основана в 1989

**БЛАНК ЗАЯВКИ
НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ**

Рекомендуем сделать заявку на заочное участие в аукционе не позднее суток до начала аукциона.

Мы напоминаем участникам, что перед тем, как подписать эту форму, им рекомендуется прочесть «Правила Аукциона».

Имя и Отчество

Фамилия

Адрес

Номер телефона.....

Электронная почта.....

Номер лота	Краткое описание	Максимальная цена, которую вы готовы заплатить за лот

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение.

Подпись.....

Дата.....

*ООО Галерея Леонида Шишкина
Россия, Москва, 127051
Неглинная улица, 29/14*

info@shishkin-gallery.ru www.shishkin-gallery.ru
Тел./факс (495)694-35-10, 694-19-51, 694-36-29

Leonid Shishkin Gallery
since 1989

ABSENTEE BIDDING FORM

All absentee bids must be completed by twenty-four hours before the sale.

Buyers are reminded that before submitting this form they must read the Auction Rules and confirm their acceptance.

Title First name.....Surname.....

Are you registered as a client?.....
!if not, please, complete a Client Registration Form)

Address.....

TelephoneFax

E-mail

Lot number	Description	Maximum Bid

I confirm that I have read the Auction Rules and agree with them. I promise to pay the lots and Seller's Premium.

Signature..... Date.....

Leonid Shishkin Gallery Ltd.
29/14 Neglinnaya ulitsa Moscow
127051 Russia
info@shishkin-gallery.ru www.shishkin-gallery.ru
Tel./fax (495) 694-35-10, 694-19-51, 694-36-29

Дизайн, макет: М. Брилинг,
тел.: +7 (495) 798 1280
Отпечатано в типографии «Парель»
Тел.: +7(495)363 1738, www.parelle.ru