

**Галерея Леонида Шишкина**  
основана в 1989 году

**ТОП-ЛОТЫ АУКЦИОНА №100**

**СУББОТА 23 АПРЕЛЯ 2011 15:00**

**Отель «Рэдиссон Ройал» («Украина»)**

**Кутузовский проспект, 2/1, стр. 1**



**Апрельский аукцион станет юбилейным** для Галереи Леонида Шишкина. Сотые по счету торги состоятся 23 апреля 2011 в гостинице «Рэдиссон Ройал, Москва» («Украина») по адресу Кутузовский проспект, д. 2/1, стр. 1.

Во время сотого аукциона участники впервые смогут торговаться за лоты в Интернете, предварительно необходимо оставить заявку на онлайн участие (регистрация закрывается за сутки до начала аукциона). Также Галерея Леонида Шишкина предоставляет возможность наблюдать за ходом аукциона в режиме реального времени (онлайн трансляция доступна только зарегистрированным пользователям). Уже сейчас на сайте галереи [www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru) можно оставлять заочные биды на заинтересовавшие лоты.

На торгах будут представлены произведения самых знаменитых отечественных художников: Исаака Левитана, Василия Поленова, Василия Сурикова, Константина Маковского, а также мэтров русского авангарда Петра Кончаловского, Михаила Ларионова и Александра Шевченко.

Топ-лотом аукциона станет масштабное полотно «Женщины на берегу» (эстимейт 18–24 миллиона рублей) кисти «бубнового валета» Петра Кончаловского. Картина в стиле «русского сезаннизма» написана летом 1922 года, которое художник провел в селе Крылатском под Москвой. В этот период он продолжает работу над серией «купаний», к которой относится и данная работа. Работа происходит из семьи художника, была представлена на выставке 1923 года и опубликована в монографии «Кончаловский. Художественное наследие» 1964 года.

Вниманию коллекционеров будет также представлена интересная работа другого видного участника объединения «Бубновый валет», Александра Шевченко. Небольшая картина 1920 года «Пейзаж с деревьями и женской фигурой» оценивается в 1,2–1,5 миллионов рублей. Начало 1920-х годов –



период классики в творчестве Александра Шевченко, именно в это время вырабатывается целостная пластическая система, которую сам художник определял как «тектонический примитивизм».

Еще один мастер русского авангарда, создатель собственной живописной системы и направления «лучизм», Михаил Ларионов, представлен на аукционе работой 1920-х годов. «Натюрморт с цветами и лимоном» оценен в 2,8–3,3 миллиона рублей. Также на торги выставлен выполненный сангиной портрет художника Ларионова кисти другого выдающегося мастера начала XX века, Александра Яковлева (эстимейт 900 тысяч–1,2 миллиона рублей).



Говоря о художниках Серебряного века, следует отметить замечательную графику Александра Бенуа, Константина Сомова, Зинаиды Серебряковой, Бориса Кустодиева и Константина Богаевского.



В рамках предстоящих торгов Галереи Леонида Шишкина, которые пройдут 23 апреля, вниманию коллекционеров будет представлено более 20 произведений художников русской реалистической школы конца XIX – начала XX века. Среди них – небольшой этюд «Мельница» кисти «певца русской природы» Исаака Левитана (эстимейт 10–12 миллионов рублей). Он происходит из известной московской коллекции Юлия Невзорова, в которую была приобретена на посмертной выставке художника. Работа относится к серии левитановских «Мельниц», является подготовительным этюдом к произведению, хранящемуся в Третьяковской галерее, и хорошо известна специалистам по выставкам: «Исаак Ильич Левитан» (ГТГ, 1938) и «Сто лет Товарищества передвижных художественных выставок» (ГТГ, 1971). Судя по мотиву изображения, пейзаж написан в Плесе, на маленькой, быстрой речке Шохонке, где владельцами мельниц было построено немало плотин.

Работа замечательного мариниста Алексея Боголюбова – бесспорно один из самых значительных лотов предстоящего аукциона. Выдающийся пейзажист второй половины XIX века, представитель академической школы Алексей Боголюбов испытал сильное влияние Ивана Айвазовского. Выставленное на торги полотно «Прибой» 1872 года (эстимейт 8-10 миллионов рублей) было написано художником в Порто д'Анцио,



среди бушующих волн здесь изображены развалины дворца Нерона. В том же году картина была приобретена у художника наследником, Цесаревичем Александром Николаевичем, будущим императором Александром III, и находилась в Царскосельском дворце. Впоследствии, в начале 1930-х годов, картина, в числе прочего имущества с «личной

половины» Александровского Царскосельского дворца, поступила в акционерное общество «Отель» и была продана с аукциона за границу. Алексей Боголюбов принадлежит к числу востребованных и дорогих русских художников, его морские виды легко преодолевают отметку в миллион долларов на ведущих мировых аукционах.

Картина 1919 года «В Нормандии. Выход из церкви» (эстимейт 4,5–6 миллионов рублей) была написана талантливым пейзажистом Виктором Зарубиным во время очередной поездки во Францию, где он подолгу жил и работал в 1910-х годах. Эта композиция, по-видимому, является эскизным вариантом работы 1921 года из ГРМ «Последние лучи». Для произведений художника нормандской серии характерно сочетание прекрасно выписанного пейзажа, интересных эффектов освещения и небольших, по сути «стаффажных» фигур на первом плане.



Особого внимания в коллекции юбилейного аукциона заслуживают произведения нескольких авторов, чье творчество можно объединить под условным названием «парижская школа». На аукционе 23 апреля будут представлены работы «русских парижан» Марии Воробьевой-Стебельской (более известной как Маревна), Павла Челищева, Веры Рохлиной, Леонида Браиловского, Павла Шмарова и Николая Тархова.



В стринге советского искусства представлены работы таких мэтров, как Дмитрий Налбандян, Александр Грицай, Николай Ромадин и другие. Гуашь основателя ОСТА Александра Дейнеки «Весна» (эстимейт 2,3–2,5 миллионов рублей) была исполнена в 1948 году, и этот мотив оказался настолько удачным, что позднее, в начале 1950-х, художник повторил его на заказ, для оформления только что построенной гостиницы «Украина», где вариант находится по сей день.

Монументальное трехметровое полотно «Штурм Зимнего» (эстимейт 1,5-1,8 миллионов рублей) выполнено коллективом художников под руководством выдающегося советского живописца Рудольфа Френца. На Всесоюзной художественной выставке 1951 года было представлено картина «Штурм Зимнего» размером 290x490 см (опубликована в каталоге: Всесоюзная художественная выставка 1951 года. М. Изогиз. Стр. 10). Выставленная на аукцион работа, возможно, является предварительным вариантом несколько меньшего размера.

В апреле Галерея Леонида Шишкина также выставит на торги серию произведений из коллекции известного адвоката Александра Добровинского. Наиболее авторитетной в среде искусствоведов считается его собрание советской лаковой миниатюры. Добровинский даже стал автором нового термина – «агитлак», придуманного им по аналогии с агитфарфором. До этого он собирал дореволюционные нагрудные полковые знаки, китайские опиумные трубки XIX века и советский фарфор. В какой-то момент Добровинский принимал решение продать

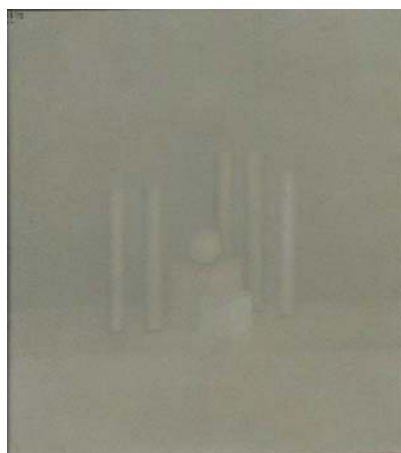




очередную коллекцию, и каждый раз весьма успешно. Так, собрание из 500 опиумных трубок было продано в 1980-х после выхода фильма «Однажды в Америке» приблизительно за полтора миллиона долларов. Кроме различных предметов декоративно-прикладного искусства, московский адвокат в течение многих лет собирал советскую живопись, графику и фотографию. Каждая вещь из его коллекции – яркая и своеобразная «примета времени», будь то рисунок Александра Самохвалова «У Сталина», где изображена Любовь Орлова, или фотографии легендарного фронтового корреспондента Евгения Халдея, сделавшего уникальный снимок «Знамя Победы на Рейхстагом».

Также из той же коллекции можно будет приобрести графическую работу «Обнаженная» «бубновалетца» Александра Шевченко (эстимейт 1,8–2,2 миллиона рублей) или портрет художницы Татьяны Оранской кисти авангардиста Аристарха Лентулова.

В апреле Галерея Леонида Шишкина впервые выставит на торги произведения советских «нонконформистов» из коллекции Михаила Краснова (Женева–Москва). Расцвет этого искусства пришелся на 1970-е годы, а открытие широкой публикой – только на постперестроечные 1990-е. Три представленные в каталоге работы могут считаться хрестоматийными для обоих художников, Владимира Яковлева и Владимира Вейсберга. Гуашь «Белая птица» Яковлева (эстимейт 850 – 950 тысяч рублей) и композиция «Шар на кубе» Вейсберга (1,6-1,9 миллионов рублей) вошли в экспозицию выставки «Время перемен» (ГРМ, 2006), которая стала, возможно, самым масштабным на сегодня показом многообязного и разнопланового творчества художников 1960–1985 годов. Картина «Цветок №07» Владимира Яковлева (эстимейт 850–950 тысяч рублей) была приобретена нынешним владельцем на громкой распродаже знаменитой коллекции «Инкомбанка» в 2002 году.



В рамках юбилейных торгов 23 апреля также будет представлен стринг иудаки из частного московского собрания. На аукцион выставлены произведения еврейского искусства и предметы, связанные с религиозным культом.

**Для аккредитации и дополнительной информации:**

Валерия Афанасьева, Наталья Грабарь, Наталия Воробьева, Анна Свергун:

+ 7(905) 544-18-83

[artpr@svergun.ru](mailto:artpr@svergun.ru)/ [v.afanasyeva@gmail.com](mailto:v.afanasyeva@gmail.com)/ [grabar82@mail.ru](mailto:grabar82@mail.ru)/ [vorobiova71@gmail.com](mailto:vorobiova71@gmail.com)

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ВЫСТАВКИ**

