

Галерея Леонида Шишкина
основана в 1989 году

Аукцион № 115

19 июня 2013 среда 19:00



Auction № 115

Wednesday 19 June 2013, 19 p.m.

Leonid Shishkin Gallery
since 1989

Член Международной
конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной
конфедерации
продавцов искусства



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20th century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Адреса Галереи Леонида Шишкина:

Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж
+7 (495) 229-83-21
ежедневно с 12:00 до 20:00
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)
first floor
+7 (495) 229-83-21
daily 12 noon—8 p.m.
8 p.m.—10 p.m. — by appointment



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin



Финансовый директор:
Людмила Косарева
Financial Director:
Liudmila Kosareva

Менеджеры:
Managers:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Арт-директор:
Екатерина Батогова
Art Director:
Yekaterina Batogova



Каталог:
Галина Файнгольд
Catalogue:
Galina Finegold



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin

Аукцион № 115

лоты 1–93

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА АУКЦИОН

10 июня — 18 июня 2013 года	19 июня 2013 года, среда 19:00
ежедневно 12:00 — 20:00	Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)
20:00 — 22:00 по предварительной договорённости	Кутузовский проспект 2/1, стр. 1
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж	

Auction № 115

lots 1–93

EXHIBITION AUCTION

10 June — 18 June 2013	Wednesday 19 June 2013, 19 p.m.
Open daily from Noon till 8 p.m	Radisson Royal Hotel, Moscow
8 p.m. — 10 p.m. by appointment	(Ukraina Hotel)
Radisson Royal Hotel, Moscow	2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt
(Ukraina Hotel)	



1 АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА
 РОМОДАНОВСКАЯ (1906–1985)
 РОСТОВ ВЕЛИКИЙ. ОЗЕРО НЕРО. 1960-е
 Бумага, акварель. 42,5x54,5

ANTONINA ALEXEEVNA
 ROMODANOVSKAYA (1906–1985)
 ROSTOV VELIKY. LAKE NERO. 1960s
 Watercolour on paper. 42.5x54.5

RUB 40 000–50 000

2 АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА
 РОМОДАНОВСКАЯ (1906–1985)
 НОВГОРОД. СУМЕРКИ. 1956
 Бумага, акварель. 32x44

ANTONINA ALEXEEVNA
 ROMODANOVSKAYA (1906–1985)
 NOVGOROD. DUSK. 1956
 Watercolour on paper. 32x44

RUB 30 000–40 000

1



2



3

3 ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ТИТОВ (1915–1975)
ВИД НА СОБОР
Фанера, масло. 100x50
Подпись «Д. Титов» справа внизу

DMITRY VASILEVICH TITOV (1915–1975)
VIEW OF THE CATHEDRAL
Oil on plywood. 100x50
Signed lower right "Д. Титов"

RUB 60 000–80 000



4

4 ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ТИТОВ (1915–1975)
НА ПАПЕРТИ
Фанера, масло. 59x80

DMITRY VASILEVICH TITOV (1915–1975)
AT THE ENTRANCE TO THE CATHEDRAL
Oil on plywood. 59x80

RUB 60 000–80 000



5



6

5 АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ КАПЛАН (1902–1980)
ДЕВУШКА
Литография. 42x30

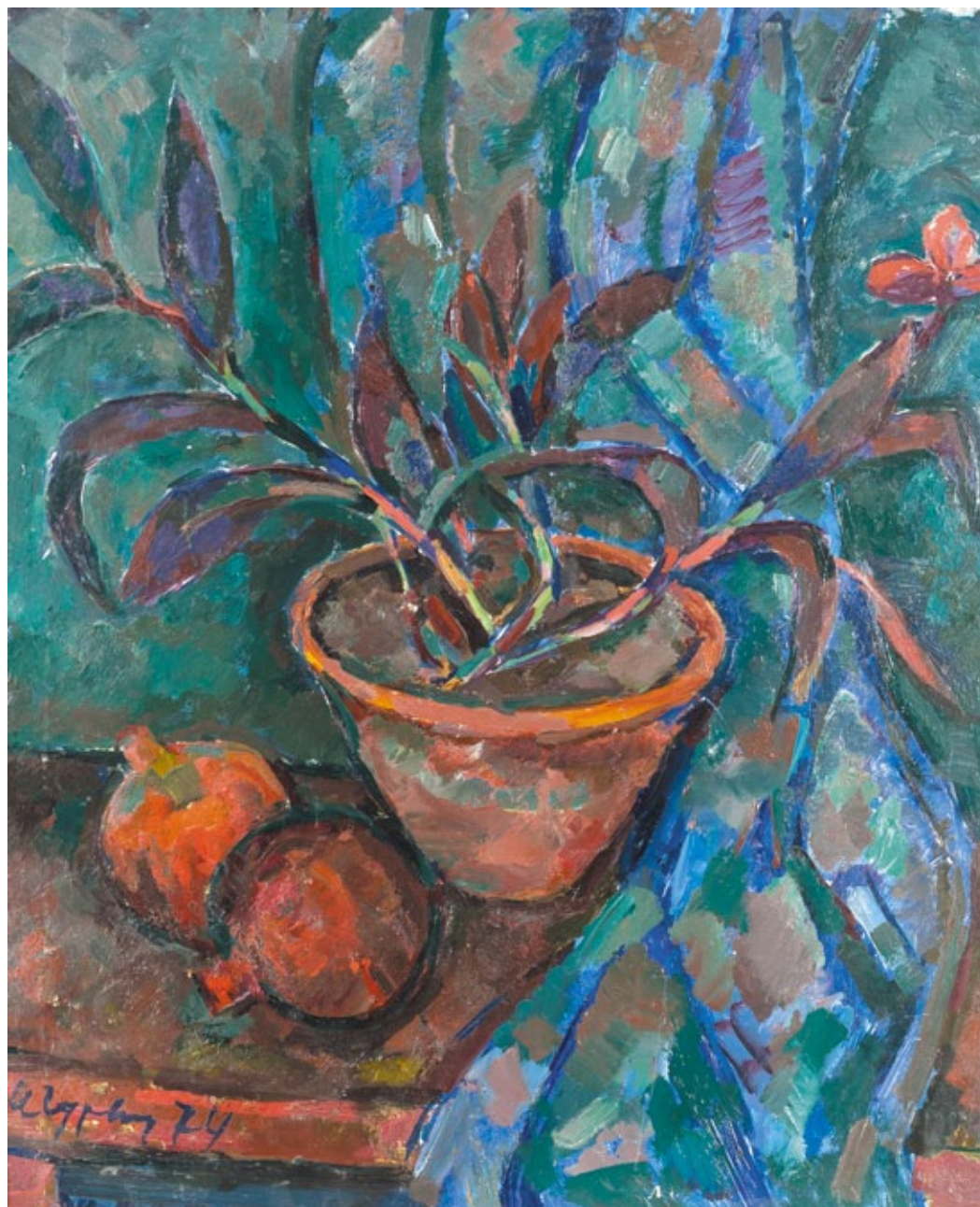
ANATOLY LVOVICH KAPLAN (1902–1980)
A GIRL
Lithograph. 42x30

RUB 10 000–15 000

6 АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ КАПЛАН (1902–1980)
АРОНЧИК
Литография. 40x29

ANATOLY LVOVICH KAPLAN (1902–1980)
ARONCHIK
Lithograph. 40x29

RUB 10 000–15 000



7

7 **Иосиф Наумович Гурвич (1895–1978)**
НАТЮРМОРТ С ГРАНАТАМИ. 1974
Картон, масло. 50x44
Подпись и дата слева внизу

IOSIF NAUMOVICH GURVICH (1895–1978)
STILL LIFE WITH POMEGRANATES. 1974
Oil on cardboard. 50x44
Signed and dated lower left

RUB 60 000–80 000

А. Ложкин (II половина XIX в. – I половина XX в.) – русский художник, график. Жил и работал в Москве. Занимался преимущественно иллюстрированием детских книг. Писал акварели с видами Москвы и Подмосковья, принимал участие в иллюстрировании Альманаха «Великая война в образах и картинках» совместно с М. Добужинским, С. Дмитриевым, Н. Кравченко, С. Корсаковым, Е. Лансере и др. Работы А. Ложкина часто публиковались в периодических изданиях и на открытках. С произведений мастера было исполнено большое количество гравюр.

Одна из работ А. Ложкина была продана на аукционе CHRISTIE'S в 2009 году.

Представленная на аукцион акварельная работа с изображением Иверской часовни – замечательный образец русской графики. Иверская часовня была заложена в 1669 году. В 1791-м – перестроена в камне. А в 1929-м часовня была снесена и уничтожена большевиками за одну ночь. На её месте установили скульптура рабочего. В 1931-м власти снесли и Воскресенские ворота, мешавшие проходу военной техники на Красную площадь. В 1995 году ворота и часовня были восстановлены и сегодня Иверская часовня вновь открыта для прихожан.



8

8

А. ЛОЖКИН, РУССКИЙ ХУДОЖНИК. КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА
ИВЕРСКАЯ ЧАСОВНЯ У ВОСКРЕСЕНСКИХ ВОРОТ КРЕМЛЯ. 1911 (?)
Бумага, карандаш, акварель, белила. 34x46 (в свету)
Подпись «А. Ложкин» справа внизу

A. LOZKIN, RUSSIA. END OF THE 19TH-BEGINNING OF THE 20TH CENTURY
IVERSKAYA BELL-TOWER BY THE RESURRECTION GATES OF THE KREMLIN. 1911 (?)
Whitewash, watercolour and pencil on paper. 34x46 (without margins)
Signed lower right "А. Ложкин"

RUB 150 000–200 000



9

9 Константин Константинович Кузнецов (1895–1980)
У КОЛОДЦА
Бумага, смешанная техника. 35x26

KONSTANTIN KONSTANTINOVICH KUZNETSOV (1895–1980)
BY THE WELL
Mixed media on paper. 35x26

RUB 150 000–200 000



«Стилистические особенности рассматриваемого рисунка полностью соответствуют характерным чертам портретной графики И.Е. Репина в период обучения в стенах АХ (с 1864). Помимо занятий рисунком в академических классах И.Е. Репин рисовал на «вечерах художеств», организованных учениками Академии художеств для совместного рисования («Портрет М.М. Антокольского», «Портрет неизвестной»). Начиная художник также исполнил немало портретов своих родственников и знакомых во время летней поездки 1867 года на родину в Чугуев. В этих односеансных портретных зарисовках прослеживаются определённые приёмы репинской манеры рисунка 1860-х годов. Чёткий непрерывный контур фигуры выделен на едва намеченном фоне; параллельной штриховкой резко разделены светлые и тёмные стороны рисунка. Этими же параллельными штрихами Репин моделирует объёмы головы и фигуры моделей, передаёт детали их одежды. Немаловажным отличием рисунков этой поры является их техника – художник сочетал в своей работе графитный и итальянский карандаши. В портретных «штудиях» заметно, присущее Репину-портретисту свойство, – умение передать индивидуальные особенности изображённых.

Все вышеназванные качества портретной графики начинающего рисовальщика можно проследить в листе «Портрет девушки в итальянском национальном костюме».

Однако данный рисунок по своему характеру отличается от других дружественных зарисовок художественных зарисовок Репина – на листе изображена натурщица в национальном костюме. Подобное рисование натурных постановок проходила, как известно, на вечерних собраниях «Художественной артели» (созданной по инициативе И.Н. Крамского), на так называемых «четвергах». Из литературных источников известно, что И.Е. Репин был неоднократным участником этих вечеров, проходящих по четвергам. Вероятно, «Портрет девушки в итальянском национальном костюме» был сделан на одном из таких вечеров, так как «4 января» в 1867 году попадает на четверг».

Л.А. Торстенсен



10

10

Илья Ефимович Репин (1844–1980)

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В НАЦИОНАЛЬНОМ ИТАЛЬЯНСКОМ КОСТЮМЕ. 1867

Бумага, графитный и чёрный карандаш, растушка. 39x29,3

Дата внизу графитным карандашом: «4 Генв 1967 г.». Экспертное заключение НИНЭ им. М.П. Третьякова (Л.А. Торстенсен, А.Г. Попова)

ILYA EFIMOVICH REPIN (1844-1980)

PORTRAIT OF A GIRL IN A NATIONAL ITALIAN COSTUME. 1867

Graphite and black pencil on paper. 39x29,3

Dated at the bottom with graphite pencil "4 Генв 1967 г". Expert review by the Expert Centre n.a. M.P. Tretyakov (L.A. Torstensen, A.G. Popova)

RUB 1 800 000–2 000 000



11

11
 Неизвестный художник. Россия.
 Конец XIX – начало XX века
 ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. Первая половина XX века
 Холст, масло. 40x60

UNKNOWN ARTIST. RUSSIA.
 END OF THE 19th – BEGINNING OF THE 20th CENTURY
 SPRING LANDSCAPE. Early XX centuries
 Oil on canvas. 40x60

RUB 70 000–90 000

Владимир Леонидович Муравьев был сыном герольдмейстера Леонида Михайловича и внуком первого графа Муравьева, получившего свой титул за подавление восстания в Польше.

Владимир Муравьев отринул блестящие карьерные перспективы ради служения искусству. Он в 1881 году бросил Пажеский корпус и записался вольноприходящим учеником в Петербургскую Академию художеств. Не испытывая нужды в средствах, Муравьев вёл жизнь гуляки и повесы, ни в чём себе не отказывая. Он с детства обожал охоту и отдавал своему увлечению всё свободное от гулянок время.

Женился он на будущей знаменитой актрисе Вере Фёдоровне Комиссаржевской, ещё состоя учеником Академии, не получив пока ни признания, ни более-менее нормального образования. В жене он хотел обрести обыкновенную светскую супругу: красивую, скромную, занимающуюся домом и детьми, пока муж ведёт светскую жизнь. Однако Вера Фёдоровна мыслила свой брак по-иному: она искренне собиралась служить искусству в лице мужа, собиралась сопровождать его на этюдах, вдохновлять и советовать, а он искренне был убежден, что женщине в искусстве, как и на охоте, не место.

Жена упрекала его в том, что он готов ради очередной гулянки бросить незаконченную картину, «предать искусство ради праздности» – то, что она ненавидела всю оставшуюся жизнь.

Своеобразным итогом расставания с Верой Фёдоровной стала первая картина Муравьева на выставке. В это же время художник находит себе нового кумира – пейзажиста Юлия Клевера.

Владимир Муравьев к тому времени бросил Академию художеств, поскольку считал, что там его ничему не смогут научить, и быстро добился успеха – в том числе и коммерческого – своими пейзажами, в которых сочетал виртуозную технику и новые сюжеты: природа Крайнего Севера, сказочные зимние пейзажи и особенно прославившие автора лесные закаты. Однако граф Муравьев писал не только закаты «в духе Клевера», но и разработал собственную нишу – сцены охоты, полные романтики и глубокого знания охотничьих премудростей и повадок животных. Недаром его поклонниками были в основном представители дворянской верхушки, так же отдававшие дань этому увлечению, вплоть до царской семьи.

Творческая биография Муравьева не знала взлётов и падений, не увлекался он и новомодными течениями. Даже после 1917 года Муравьев продолжал писать тетеревиные тока и медвежьи охоты, лишь сменив подпись с «Графь Муравьевъ» на просто «Муравьевъ», да возводя свой род не к укротителю Польши, а к известному декабристу.



Граф Владимир Леонидович Муравьев с супругой Верой Фёдоровной Комиссаржевской

12 **Граф Владимир Леонидович Муравьев (1861–1940)**
ЛИСЬЯ ОХОТА НА УТОК. 1905
 Бумага, картон, темпера, гуашь, лак. 27,5x92
 Подпись и дата «Графь Муравьевъ /1905» справа внизу
 Экспертное заключение ВХНР им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, С.Ф. Вигасина)

Duke Vladimir Leonidovich Muraviev (1861–1940)
DUCKS HUNTING WITH FOXES. 1905
 Tempera, gouache and varnish on paper and cardboard. 27.5x92
 Signed and dated lower right "Графь Муравьевъ /1905"
 Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A. R. Kiseleva, S. F. Vigasina)

RUB 950 000–1 200 000



13

АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ
(1887–1938)

ЭТЮД ЛЕЖАЩЕГО МАЛЬЧИКА-НАТУРЩИКА
Бумага, сангина. 83x45,5

ALEXANDER EVGENIEVICH YAKOVLEV
(1887–1938)

STUDY OF A RESTING BOY-MODEL
Sanguine on paper. 83x45.5

RUB 500 000–700 000

13

14 **АКСЕЛЬ ШОВЕЛИН (1827–1893)**
ПЕЙЗАЖ
Бумага, акварель. 18,5x29
Подпись «А.В. Шовелин» справа
внизу

AKSEL SHOVELIN (1827–1893)
LANDSCAPE
Watercolour on paper. 18,5x29
Signed lower right "A.V. Шовелин"

RUB 65 000–80 000



15 **КОНСТАНТИН НИКИТИЧ ЩЕКОТОВ (1909–1975)**
НА ИРТЫШЕ
Холст, масло. 38x48
Подпись справа внизу

KONSTANTIN NIKITICH
TSHNEKOTOV (1909–1975)
ON THE RIVER IRTYSH
Oil on canvas. 38x48
Signed in the lower right corner

RUB 30 000–40 000



14

15



LEONID SHISHKIN GALLERY



16

Пейзаж «Буря на море» кисти Харлампия Костанди принадлежит к числу лучших работ мастера, чьи морские ноктюрны получили признание еще при его жизни. Прибрежные скалы и море в лунном свете, буря и одинокие парусники – трагические мотивы, характерные для произведений Х. Костанди.

Живописец работал на рубеже XIX – XX веков в Одессе, писал, преимущественно, марины и лесные пейзажи, а также прибрежные и горные виды Крыма и Украины. В 1897 году участвовал во «Второй весенней выставке» в Одессе. Работы Харлампия Костанди эффектны и отличаются высоким уровнем исполнения.

16 Харлампий Дмитриевич Костанди (2-я пол.1980-х – после 1917)

БУРЯ НА МОРЕ. Конец XIX – начало XX века

Холст, масло. 70,6х115,2

Подпись «Х. Костанди» слева внизу

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселёва, Д.В. Воляк)

KHARLAMPY DMITRIEVICH KOSTANDI (SECOND HALF OF THE 1980s – AFTER 1917)

STORM AT THE SEA. End of the 19th-beginning of the 20th century

Oil on canvas. 70.6x115.2

Signed lower left "X. Костанди"

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, D.V. Volyak)

RUB 2 700 000–3 200 000



17

17 **Максимилиан Александрович Волошин (1878–1932)**
 КОКТЕБЕЛЬ. 1930
 Бумага, акварель. 17x22,5
 Монограмма и дата слева внизу

MAXIMILIAN ALEXANDROVICH VOLOSHIN (1878–1932)
 КОКТЕБЕЛ. 1930
 Watercolour on paper. 17x22.5
 Monogram and date lower left

RUB 120 000–150 000



18

18 Николай Николаевич Жуков (1908–1973)
РЯБИНА
Бумага, акварель. 50x39

ЖУКОВ NIKOLAY NIKOLAEVICH (1908–1973)
ROWAN TREE
Watercolour on paper. 50x39

RUB 80 000–90 000

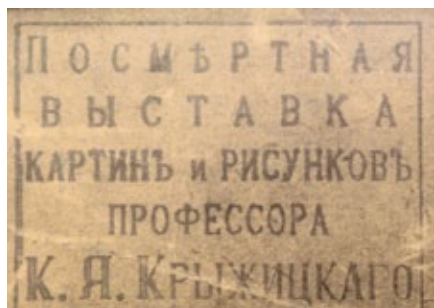


Константин Яковлевич Крыжицкий – известный русский пейзажист, академик живописи. Родился в Киеве, в купеческой семье. Закончил рисовальную школу в Киеве. В 1877–1884 годах учился в пейзажном классе ИАХ (класс профессора М.К. Клодта). В 1889 году за выставленную в ИАХ картину «Лесные дали», а также «за искусство и отличные познания в пейзажной живописи» он удостоен звания академика живописи.

После окончания ИАХ преподавал рисование в Императорском Николаевском сиротском доме. Давал уроки живописи великой княжне Ольге Александровне (основавшей впоследствии «Общество помощи нуждающимся художникам в память академика К.Я. Крыжицкого»). Один из организаторов (а с 1909 – председатель) «Общества художников им. А.И. Куинджи».

Как отмечал художественный критик Владимир Стасов, на протяжении всей жизни Крыжицкий создавал портреты родного края – чудесные пейзажи Украины России. Он вошел в историю отечественного искусства как продолжатель эпической линии украинской пейзажной живописи. Работы художника отличает умение правдиво передавать жизнь природы, её дыхание и безграничное разнообразие пейзажей России.

Представленный на аукцион «Летний пейзаж с полем» («Летние всходы»), как и другие лучшие натурные произведения К.Я. Крыжицкого характеризуют безупречность рисунка, точность пространственного и колористического решения, мастерская передача световоздушной среды и многообразие палитры авторских живописно-пластических приёмов.



Содежание приведённого на оборотном штампе текста: «Посмъртная выставка картинъ и рисунковъ профессора К.Я. Крыжицкого» не соответствует данным биографии Константина Яковлевича Крыжицкого (не имевшего звания профессора живописи, и не позволяет отнести указанный штамп ни к одной из наиболее известных официальных посмертных выставок художника. Возможно штамп является маркировкой выставки, состоявшейся в 1911 году в помещении Общества поощрения художеств, о которой пишет в своих воспоминаниях сын художника, Г.К. Крыжицкий («Судьба художника». Киев. 1966). Поскольку определение «профессор» в XIX – начале XX веков обозначало не только звание, но и должность, данный штамп может относиться к неустановленным выставкам в Училище барона Штигилица или Императорском Гатчинском Николаевском Сиротском институте, преподавателем которых являлся Крыжицкий.





19

19

Константин Яковлевич Крыжицкий (1858–1911)

ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ С ПОЛЕМ. ПЕРВЫЕ ВСХОДЫ. Конец 1880-х – начало 1900-х годов

Холст дублированный на картон, масло. 16,7х33

Удостоверение Росохранкультуры от 16 июня 2011. (Т.П. Горячева)

На обороте штамп: «Посмъртная выставка картинъ и рисунковъ профессора К.Н. Крыжицкого»

KONSTANTIN YAKOVLEVICH KRYZHANITSKY (1858–1911)

SUMMER LANDSCAPE WITH A FIELD. YOUNG CROPS. End of the 1880 – beginning of the 1900s

Oil on canvas doubled with cardboard. 16.7x33

Certificate from Russian Cultural Security from the 16th of June 2011. Expert review by T.P. Goryacheva

Stamp on the reverse: "Posthumous exhibition of paintings and drawings by professor K.N. Kryzhanitsky"

RUB 700 000–800 000



20

20 Зулeйкa Александровнa Бажбeук-Меликян (род. 1939)
 ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1967
 Холст, масло. 49x50
 Подпись справа внизу

ZULEIKA BAZHBEUK-MELIKYAN (born 1939)
 COUNTRYSIDE LANDSCAPE. 1967
 Oil on canvas. 49x50
 Signed lower right

RUB 60 000–80 000

LEONID SHISHKIN GALLERY

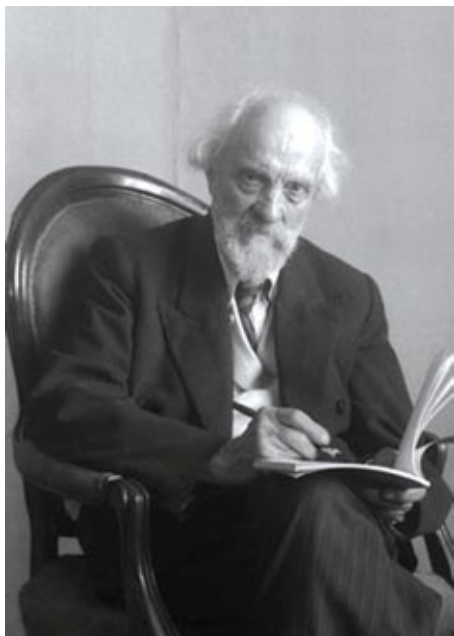


21

21 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЛУСКИН (1899–1969)
ДЕРЕВНЯ И ГОРЫ. 1960
Холст, масло. 43,5x55

ALEXANDER MIKHAILOVICH GLUSKIN (1899–1969)
VILLAGE AND MOUNTAINS. 1960
Oil on canvas. 43.5x55

RUB 150 000–180 000



Василий Николаевич Бакшеев – один из организаторов и самых характерных мастеров «Союза русских художников» (с 1903).

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ; 1877–1888), у В.В. Маковского, А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. Участвовал в выставках с 1884 года. Его картины «За советом», «Утешитель» (1892) удостоены 1-й премии на выставке Товарищества передвижных художественных выставок.

Советское правительство также по заслугам оценило мастерство художника. Василий Бакшеев – Лауреат Сталинской премии (1943), действительный член АХ СССР (1947), народный художник РСФСР (1956).

Представленный на аукцион «Летний пейзаж в окрестностях Плёса» (1889) является редким по красоте и выразительности образцом пейзажной живописи мастеров конца 1880-х годов. В 1889 году Бакшеев вместе с И.И. Левитаном, М.А. Коринным, М.Х. Аладжаловым, В.В. Переплётчиковым и С.А. Виноградовым впервые приезжает в Плес на работы с натуры. Именно в этот период под несомненным влиянием живописи Левитана формируются эстетические воззрения молодого художника, на многие годы определившие его собственный путь. Одна из работ, написанная по материалам поездки – «Заштатный город Плес» была удостоена премии на выставке МОЛХ в 1891 году.

22

Василий Николаевич Бакшеев (1862–1958)

ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. В ОКРЕСТНОСТЯХ ПЛЁСА. 1889

Холст, масло. 49,5x35,5

Подпись и дата «В. Бакшеевъ 89» справа внизу

На раме внизу прямоугольная шильда с гравировкой: «В.Н. Бакшеев 1885»

Удостоверение Росохранкультуры №0606 от 1 августа 2011. (Т.П. Горячева)

VASILY NIKOLAEVICH BAKSHEEV (1862–1958)

SUMMER LANDSCAPE. NEAR PLYOS. 1889

Oil on canvas. 49.5x35.5

Signed and dated lower right "В. Бакшеевъ 89"

On the bottom of the frame a rectangular plate with engraving "В.Н. Бакшеев 1885"

Confirmation by the Russian department of Culture Preservation №0606 from the 1st of August 2011. (T.P. Goryacheva)

RUB 1 000 000–1 200 000



Исаак Левитан. ВЕЧЕР. ЗОЛОТОЙ ПЛЁС. 1889. ГТГ
Isaak Levitan. EVENING. GOLDEN RIVER REACH. 1889. The State Tretyakov Gallery in Moscow





Александр Викторович Моравов был одним из художников, которые принесли в русскую живопись XX века традиции «крестьянского жанра», ведущие начало еще от передвижников.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946).

Действительный член Академии художеств СССР (1949).

Александр Моравов родился в селе Великая Мотовиловка бывшей Киевской губернии. Отец его, человек широко образованный, увлекался искусством, вёл дружбу с такими знаменитыми художниками, как Н.Н. Ге и М.А. Врубель. Окружённый творческой атмосферой, мальчик очень рано начал рисовать. С 1888 года занимался в Киевской художественной школе, руководимой Н.И. Мурашко.

В 1897–1902 учился в МУЖВЗ у Н.А. Касаткина, К.А. Коровина, А.М. Корина и А.Е. Архипова, оказавшего на юношу особенно большое влияние.

С 1904 года – член и постоянный участник выставок ТПВХ (Товарищество передвижных художественных выставок). Его картины дореволюционного времени «Уборка картофеля» (1904), «Вязка снопов» (1905), «Тяжелые думы» (1908) и др. посвящались тяжелому труду и горестной жизни бедного крестьянства царской России.

В 1923 году Моравов вступает в АХРР и много работает, участвуя во всех выставках ассоциации. Особенную популярность в этот период приобрело его полотно «В волостном загсе» (1929), где художник блеснул живописной сочностью, определившей оптимизм общего настроения. Наряду с крестьянской тематикой, Александр Моравов продолжает развивать лучшие традиции московской импрессионистической школы К.А. Коровина и А.Е. Архипова (О чём наглядно свидетельствует предлагаемая на аукцион картина «В деревне Акулово. Вид из окна на озеро Удомля. 1935).

23

Александр Викторович Моравов
(1878–1951)

ЛОШАДЬ. Этуд. (Епифанский уезд Тульской области). 1899

Холст на картоне, масло. 40,7x28,5

Подпись и дата «А. Моравов. 1899» справа внизу

ALEXANDER VIKTOROVICH MORAVOV
(1878–1951)

A HORSE. Study (Epiphansky district of Tula region). 1899

Oil on canvas mounted on cardboard. 40.7x28.5

Signed and dated in the lower right

"A. Moravov 1899"

RUB 180 000–220 000





24

24 АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ МОРАВОВ (1878–1951)
ЛЕС. 1909
Холст, масло. 92x75
Подпись «А. Моравов» слева внизу
Из коллекции наследников

ALEXANDER VIKTOROVICH MORAVOV (1878–1951)
FOREST. 1909
Oil on canvas. 92x75
Signed "А. Моравов" in the lower left
From the collection of heirs

RUB 800 000–900 000





25

25

АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ МОРАВОВ (1878–1951)

В ДЕРЕВНЕ АКУЛОВО. ВИД ИЗ ОКНА НА ОЗЕРО УДОМЛЯ. 1935

Холст, масло. 80х63

Подпись «А. Моравов» справа внизу

ALEXANDER VIKTOROVICH MORAVOV (1878–1951)

IN THE VILLAGE AKULOVO. VIEW FROM THE WINDOW AT THE LAKE UDOMLYA. 1935

Oil on canvas. 80x63

Signed r "A. Moravov" in the lower right

RUB 500 000–800 000



ФЁДОР СЕМЁНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ (1895–1959) – знаменитый советский живописец, книжный график, плакатист, художник театра. Член художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар-цвет» (1925), АХРР (1924). Действительный член Академии художеств СССР. Лауреат Сталинской премии 1945 года.

Учился живописи в частных студиях Нижнего Новгорода (1911–1912) и Москвы (1914–1915). Его ранним работам свойственно увлечение импрессионизмом, как французским, так и русским, а также – влияние кубизма, супрематизма и футуризма. В 1916 году он дебютировал в Нижнем Новгороде на XVI периодической выставке городского Общества любителей живописи, где внимание привлек его «Портрет матери». Увлекался футуризмом, дружил с В. Хлебниковым и В. Маяковским.

В 1924 году окончил ВХУТЕМАС, мастерскую Абрама Архипова. После обучения в мастерской этого мастера воспринял у него принципы отношения к натуре, точность индивидуальной характеристики в портрете, мощную живописную пластику.

В своих пейзажах 1920-х годов художник стремится к эмоциональной напряженности живописи, выразительности, эффектности.

26 ФЁДОР СЕМЕНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ (1895–1959)
НИЖНИЙ НОВГОРОД. ПЕЙЗАЖ. 1925
Фанера, масло. 25,5x33
Подпись «Ф. Богородский» справа внизу

FYODOR SEMENOVICH BOGORODSKY (1895–1959)
NIZHNY NOVGOROD. LANDSCAPE. 1925
Oil on plywood. 25.5x33
Signed lower right "Ф. Богородский"

RUB 60 000–80 000





27

27 **ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ (1895–1959)**
 НИЖНИЙ НОВГОРОД. УЛИЦА. 1925
 Фанера, масло. 25,5x33
 Подпись «Ф. Богородский» справа внизу

FYODOR SEMENOVICH BOGORODSKY (1895–1959)
 NIZHNY NOVGOROD. A STREET. 1925
 Oil on plywood. 25.5x33
 Signed lower right "Ф. Богородский"

RUB 60 000–80 000



Вера Рохлина. КАРТЕЖНИКИ. 1919. Холст, масло. 64 x 50,2.
Эстимейт: 250–350 тыс. фунтов. Цена продажи: 2,057 млн фунтов.
Christie's. 24.06.08. Лот № 66.
Vera Rokhlina. CARD-PLAYERS. 1919. Oil on canvas. 64x50.2
Estimated price: 250-350 thousands of pounds. Sales price: 2.057
million pounds (Christie's. 24.06.08, lot 66)



Вера Рохлина, урождённая Шлезингер – русская художница «парижской школы». Вера Рохлина получила образование в России, сначала студии живописи и рисунка Ильи Машкова, а затем в Киеве у Александры Экстер, но профессионально состоялась уже в эмиграции. В начале 1920-х годов поселилась в Париже на Монпарнасе. С 1922 года участвовала в Осеннем салоне (с 1924 – в русской части), салоне Независимых и Тюильри. Персональные выставки художницы прошли в 1925 году в галерее «Вилдрак» и в 1934 в галерее «Баррейро». С 1933-го была членом художественной секции при Союзе деятелей русского искусства во Франции.

Художница много писала обнажённую натуру, а также пейзажи, портреты, цветочные натюрморты. В своём творчестве прошла через увлечение импрессионизмом и кубизмом, выработав в 1930-х собственную манеру, в которой, по мнению авторитетного французского художественного журнала L'Art et les Artistes, «было достигнуто художественное равновесие между Курбе и Ренуаром».

Представленный на аукцион «Натюрморт с кувшином» можно отнести к раннему периоду творчества художницы, 1910–1920-м годам (Тифлис–Париж). В этот период Вера Рохлина исполняет яркие, декоративные натюрморты, пейзажи и портреты, отличающиеся условностью живописной манеры и влиянием импрессионизма, а также кубизма в трактовке отдельных элементов композиции. Вместе с тем, обращает на себя внимание близость ню Рохлиной произведениям Зинаиды Серебряковой. По-видимому, художницы были знакомы.

«Натюрморт с кувшином» происходит из парижской галереи Жана Батэ (Galerie Jean Battais), где в 1974 и 1975 годах проходила ретроспективные выставки Веры Рохлиной. В 1985 году после закрытия галереи Жана Батэ всё её наследие было выкуплено галереей «Друар» (Galerie Drouart), откуда натюрморт поступил в российскую частную коллекцию.

Вера Рохлина – одна из самых востребованных и дорогих художниц русского происхождения. В июне 2008 года на аукционе Christie's в Лондоне был установлен рекорд цены на её работы. Картина 1919 года «Картежники» была продана за сумму превысившую 4 000 000 \$.

28 ВЕРА НИКОЛАЕВНА РОХЛИНА-ШЛЕЗИНГЕР (1896–1934)

НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ. 1910–1920

Холст, масло. 51,5x50,5

Подпись "V. Rokhlina" слева внизу.

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова (Ю.В. Рыбакова)

Этикетка НИНЭ на обороте

VERA NIKOLAEVNA ROKHLINA-SHLEZINGER (1896–1934)

STILL LIFE WITH A JAR. 1910–1920

Oil on canvas. 51.5x50.5

Signed lower left "V. Rokhlina"

Expert review by the Expert Centre n.a. P.M. Tretyakov (Yu.V. Rybakova)

Label of the Expert Centre on the reverse

RUB 750 000–900 000





29

29 НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА УДАЛЬЦОВА (1886–1961)
 ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В КРАСНОЙ КОФТЕ. Конец 1930-х
 Холст, масло. 60x46

NADEZHDA ANDREEVNA UDALTSOVA (1886–1961)
 PORTRAIT OF A GIRL IN A RED CARDIGAN. Late 1930s
 Oil on canvas. 60x46

RUB 400 000–450 000



30

30 **ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914–1988)**
ТУЛЬПАНЫ. 1973
Картон, масло. 50x60
Инициалы и дата «Д.Т. 73» справа внизу

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN (1914–1988)
TULIPS. 1973
Oil on cardboard. 50x60
Initials and date lower right "D.T. 73"

RUB 50 000–70 000



31

Константин Фёдорович Юон – знаменитый русский художник, представитель символизма и модерна, мастер пейзажа. Один из учредителей «Союза русских художников». Окончил Училище живописи, ваяния и зодчества, где его наставниками были К.А. Савицкий, А.Е. Архипов и К.А. Коровин (1898). По окончании училища занимался в мастерской В.А. Серова (до 1900).

Был членом «Мира искусства».

Символистская поэтика Юона острее всего проявилась в цикле рисунков «Сотворение мира» (1908–1909). Но для художника наиболее характерны сельские и архитектурные пейзажи, чёткие по композиции и плотные по цвету, дающие не мимолетную импрессию, а устойчивый образ обжитой земли или исторической «почвы», знаменитой, либо совсем обыденной.

31 Константин Фёдорович Юон (1875–1958)

ОБЛАЧНЫЙ ДЕНЬ. Этюд. 1920

Холст на картоне, масло. 19,1x35,8

Подпись и дата «К. Юон 1920» справа внизу. Вероятно этюд экспонировался на персональной выставке К.Ф. Юона, проходившей в 1968 году в Москве

На обороте наклейка Выставочного зала Союза советских художников СССР: «Выставка посвящена жизни и творчеству. Автор К.Ф. Юон. Облачный день. Этюд. 1920.»

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря. (Е.В. Иванова и А.Р. Киселева, С.Ф. Вигасина)

KONSTANTIN FYODOROVICH YUON (1875–1958)

CLOUDY DAY. Study. 1920

Oil on canvas mounted on cardboard. 19.1x35.8

Signed and dated lower right "K. Yuon 1920". It is likely that it was exhibited at the solo show of K.F. Yuon in Moscow in 1968.

On the reverse a sticker of the Exhibition Hall of the Soviet Painters Union: "Exhibition is dedicated to life and work. Author K.F. Yuon. Cloudy Day. Study. 1920."

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E Grabar (E.V. Ivanova and A.R. Kiseleva, S.F. Vigasina)

RUB 800 000–900 000



32

32 **Василий Иванович Шухаев (1887–1973)**
 ПОРТРЕТ ПОЖИЛОЙ ГРУЗИНКИ. 1967
 Бумага, смешанная техника. 52,4x40
 Подпись и дата «В. Шухаев 1967 4/IV» справа внизу

VASILY IVANOVICH SHUKHAEV (1887–1973)
 PORTRAIT OF AN OLD GEORGIAN WOMAN. 1967
 Mixed media on paper. 52.4x40
 Signed and dated "В. Шухаев 1967 4/IV" lower right

RUB 450 000–550 000



33

- 33 АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШИШОВ (1904–1988)
ПЯМЯТНИК МИХАИЛУ ЛЕРМОНТОВУ. 1986
Бумага, графитный карандаш, акварель. 48x38
Подпись справа внизу

ALEXEY ALEXANDROVICH SHISHOV (1904–1988)
MONUMENT OF MIHAIL LERMONTOV. 1986
Graphite pencil and watercolour on paper. 48x38
Signed lower right

RUB 70 000–90 000



34

- 34 АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШИШОВ (1904–1988)
ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА. 1986
Бумага, графитный карандаш, акварель. 48x38
Инициалы и дата справа внизу

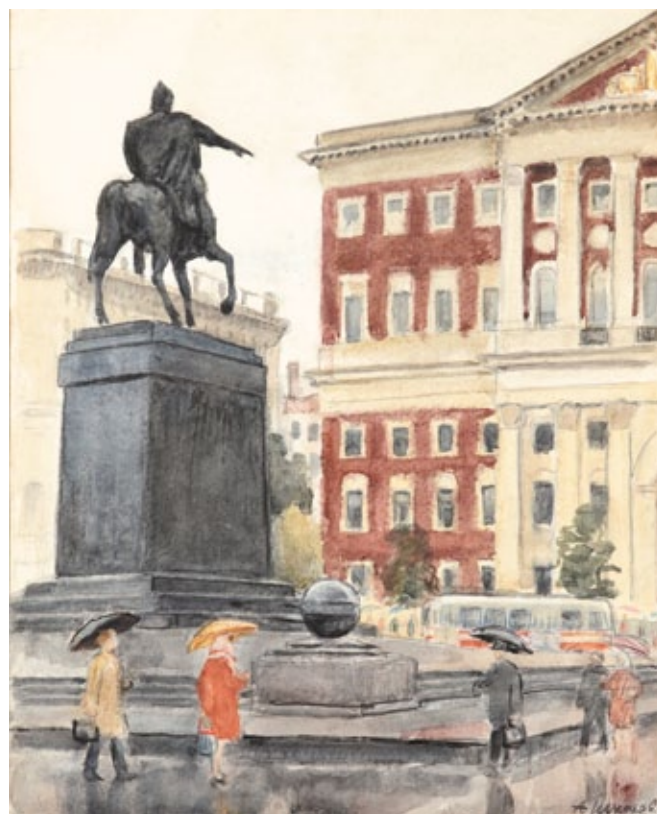
ALEXEY ALEXANDROVICH SHISHOV (1904–1988)
TRIUMPHAL ARCH. 1986
Graphite pencil and watercolour on paper. 48x38
Signed lower right

RUB 70 000–90 000

35 АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШИШОВ (1904–1988)
 ПЯМЯТНИК ЮРИЮ ДОЛГОРУКОМУ. 1986
 Бумага, графитный карандаш, акварель. 48х38
 Подпись справа внизу

ALEXEY ALEXANDROVICH SHISHOV (1904–1988)
 MONUMENT OF YURIY DOLGORUKIY. 1986
 Graphite pencil and watercolour on paper. 48x38
 Signed lower right

RUB 70 000–90 000



35

36 АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШИШОВ (1904–1988)
 ПЯМЯТНИК ВЛАДИМИРУ МАЯКОВСКОМУ. 1986
 Бумага, графитный карандаш, акварель. 48х38
 Подпись справа внизу

ALEXEY ALEXANDROVICH SHISHOV (1904–1988)
 MONUMENT OF VLADIMIR MAYAKOVSKIY. 1986
 Graphite pencil and watercolour on paper. 48x38
 Signed lower right

RUB 70 000–90 000



36





38

37 АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДЕЙНЕКА (1899–1969)
РЕГУЛИРОВЩИЦА. 1930-е
Бумага, карандаш. 156x114

ALEXANDER ALEXANDROVICH DEINEKA (1899–1969)
SIGNAL WOMAN. 1930s
Pencil on paper. 156x114

RUB 120 000–150 000

38 АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ ЛАБАС (1900–1983)
МАТРОСЫ ПРИЕХАЛИ В СТОЛИЦУ. 1956
Бумага, акварель. 43x62
Подпись и дата «А. Лабас 56» справа внизу

ALEXANDER ARKADIEVICH LABAS (1900–1983)
SAILORS HAVE ARRIVED TO THE CAPITAL. 1956
Watercolour on paper. 43x62
Signed and dated lower right "A. Labas 56"

RUB 220 000–260 000



39

39 АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ
(1906–1985)
МОРОЗНЫЙ ДЕНЬ. 1958
Бумага, акварель. 28x21,5

ANTONINA ALEXEEVNA ROMODANOVSKAYA
(1906–1985)
FROSTY DAY. 1958
Watercolour on paper. 28x21.5

RUB 30 000–40 000

40 АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ
(1906–1985)
ЯПОНИЯ. ЛЮДИ С ЗОНТИКАМИ. 1962
Бумага, акварель. 27x39
Подпись и дата справа внизу

ANTONINA ALEXEEVNA ROMODANOVSKAYA
(1906–1985)
JAPAN. PEOPLE WITH UMBRELLAS. 1962
Watercolour on paper. 27x39
Signed and dated lower right

RUB 30 000–40 000



40

41 Татьяна Исааковна Лившиц
(1925–2010)
Две иллюстрации к детской книжке
«УГАДАЙ-КА»: «УТЮГ», «СПИЧКИ»
Бумага, смешанная техника. 19x19

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS
(1925–2010)
Two illustrations for a children book
"UGADAI-KA": "IRON", "MATCHES"
Mixed media on paper. 19x19

RUB 10 000–15 000





Юрий Иванович Пименов – один из организаторов и идейных вдохновителей художественного объединения ОСТ (Общество станковистов), классик советского искусства, создавший такие знаменитые произведения, как «Даёшь тяжёлую индустрию!» (1927), «Новая Москва» (1937), «Свадьба на завтрашней улице» (1962).

Действительный член АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970). Лауреат государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов.

Работа Юрия Пименова «У киоска с газированной водой» являющаяся иллюстрацией к детской книге С.Я. Маршак «Хороший день» – великолепное доказательство высочайшего профессионализма и художественного вкуса лучших представителей советской иллюстрации. «В ней «художником показаны ключевые моменты с точки зрения маленького мальчика, от имени которого ведётся стихотворное повествование, с нетерпением ожидающего выходного дня, в надежде провести его вместе с отцом. Мечты ребёнка сбываются на глазах у читателя. Лёгкие тона передают атмосферу тёплого московского дня и радость соприкосновения с окружающим миром. Ю.И. Пименову удаётся сочетать обобщённость в передаче образного строя и большое внимание к деталям, свойственное детскому восприятию, а главное его изобразительный язык адекватен замечательному литературному стилю С.Я. Маршак... Излучающая теплоту, но далёкая от умильной сентиментальности акварель «У киоска с газированной водой» явилась ещё одним объяснением в любви родному городу и его жителям, которых художник воспевал на протяжении всей жизни»

Л.Г. Лаптева (Заслуженный работник культуры РФ)



42

42

Юрий Иванович Пименов (1903–1977)

У КИОСКА С ГАЗИРОВАННОЙ ВОДОЙ. Иллюстрация к детской книге С.Я. Маршак «Хороший день» (Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1941). 1940

Бумага, акварель. 44x31

Экспертное заключение Л.Г. Лаптевой (Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью Российской АХ); Подтверждение Т.Г. Пименовой, дочери художника.

Опубликована: «Выдающиеся отечественные художники». М. Советский художник, 1986.

Илл. №38, научные данные о работе приведены на с.200 под №862)

YURI IVANOVICH PIMENOV (1903–1977)

BY THE KIOSK WITH SODA. Illustration for a children book by S.Ya. Marshak "Good Day" (Detizdat, 1941). 1940

Watercolour on paper. 44x31

Expert review by L.G. Lapteva (Honoured Culture Worker of the Russian Federation, honoured with a medal from the Russian Academy of Arts);

Confirmation inscription by the daughter, T.G. Pimenova.

Published in "Outstanding Soviet Painters" (Moscow, 1986), Illustration 38, p. 200 №862

RUB 4 500 000–7 500 000



43 **Юрий Иванович Пименов (1903–1977)**
 СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА В ИНТЕРЬЕРЕ ЗАЛА
 Бумага, тушь, перо. 20x14
 Подтверждение дочери художника
 Т.Г. Пименовой
 Экспертное заключение Л.Г. Лаптевой
 (Заслуженный работник культуры РФ,
 награждена медалью Российской АХ)

YURI IVANOVICH PIMENOV (1903–1977)
 SEATED WOMAN IN THE INTERIOR OF THE HALL
 Pen and ink on paper. 20x14
 Confirmation by the artist's daughter
 T.G. Pimenova
 Expert review by L.G. Lapteva (Honoured Culture
 Worker of the Russian Federation, honoured with a
 medal from the Russian Academy of Arts)

RUB 150 000–200 000

43

Наброски Юрия Пименова – это не только необходимый этап работы, это часть его жизни. Все большие произведения художника начинались с наброска; блокнот, ручка и карандаш всегда были при нём. Сам мастер сформулировал свою главную художественную идею как показ «необыкновенности обыкновенного»: «Мир полон поэзии и красоты, которую мы подчас не замечаем. Показать красоту, прелесть простых вещей, обаятельность человека в труде и быту – моя цель художника».



44

44 Юлия Михайловна Волкова (род. 1927)
 Два эскиза балетных костюмов.
 РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. 1950-е
 Бумага, темпера, акварель. 28x19
 Этикетка BRANGWYN's studio на обороте

YULIYA MIKHAILOVNA VOLKOVA (born 1927)
 Two sketches in ballet costumes.
 RUSSIAN FOLK DANCE. 1950s
 Watercolour and tempera on paper. 28x19
 Labelled on the reverse: BRANGWYN's studio. Farnham

RUB 35 000—45 000



LEONID SHISHKIN GALLERY





Сергей Лучишкин. ШАР УЛЕТЕЛ. 1926. ГТГ
Sergey Luchishkin. THE BALLOON IS GONE. 1926.
The State Tretyakov Gallery in Moscow



Сергей Алексеевич Лучишкин – русский художник, театральный деятель. Участник объединения ОСТ (1925). Примыкая к постреволюционной «второй волне» русского авангарда, участвовал в ряде наиболее радикальных художественных экспериментов 1920-х годов (Координаты живописной поверхности, 1924, ГТГ). Художественный метод в творчестве Лучишкина идёт от конструктивизма и экспрессионизма.

Лучшие станковые вещи мастера отличает сценически-игровое и в то же время достаточно драматичное содержание. Наиболее известные его картины 1920-х годов «Я очень люблю жизнь», «Среди деревьев» (ГРМ) и «Шар улетел» (ГТГ) – показывают многоаспектность мгновения жизни.

Учился в Свободных художественных мастерских (1919–1924) у А.Е. Архипова, затем во ВХУТЕМАСе у Л.С. Поповой, А.А. Экстер и Н.А. Удальцовой. Одновременно занимался в институте Декламации на режиссёрском факультете.

Участник выставок с 1924 года. Член объединений «Проекционисты» (1922), «Изобригада» (1930), группы «Метод» (1924).

Представляемая на аукцион работа С. Лучишкина «Старые деревья» (1969–1970) написана в жанре натурного пейзажа, чрезвычайно распространённом в творчестве художника, который писал: «Для меня счастье в моём труде и в общении с природой. Когда бежишь на лыжах по зимнему, словно уснувшему лесу или едешь верхом на лошади по незнакомому горному ущелью или бредёшь в солнечный июльский день по просёлочным дорогам и перелескам милого нашего Подмосковья – общение с природой вызывает ощущение блаженства, поистине вселенскую радость бытия»

(С.А. Лучишкин. Я очень люблю жизнь.
Страницы воспоминаний. М. 1988. С. 215)

45 СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛУЧИШКИН (1902–1989)

СТАРЫЕ ДЕРЕВЬЯ. 1969–1970

Холст, темпера, масло. 80x140

Подпись и дата: «Лучишкин 1969–70» слева внизу

Экспертное заключение НИИЭ им. М.П. Третьякова

(Ю.В. Рыбакова, А.Г. Попов)

Выставки: экспонировалась на персональной выставке художника 1974 года

SERGEY ALEXEEVICH LUCHISHKIN (1902–1989)

OLD TREES. 1969–1970

Oil and tempera on canvas. 80x140

Signed and dated lower left "Лучишкин 1969–70"

Expert review by the Expert Centre n.a. M.P. Tretyakov

(Yu.V. Rybakova, A.G. Popov)

Exhibited at the artist's personal exhibition in 1974

RUB 1 200 000–1 500 000





46

46 Михаил Филиппович
Володин (1912–1987)
НА КУЙБЫШЕВСКОЙ ГЭС
ИМ. ЛЕНИНА
Картон, масло. 25х34

MIKHAIL FILIPPOVICH VOLODIN
(1912–1987)
AT THE KUIBYSHEV'S
HYDROELECTRIC POWER STATION
N.A. LENIN
Oil on cardboard. 25x34

RUB 15 000–20 000



47

47 АГАЛАР БАЛАХАН ОГЛЫ
АБДУЛАЕВ (род. 1937)
КОРАБЛИ
Бумага, акварель. 42х60

AGALAR BALAKHAN OGLY
ABDULAEV (born 1937)
SHIPS
Watercolour on paper. 42x60

RUB 30 000–40 000

*В деятельности я радость вижу,
Работу как насилие и рабство ненавижу.*
Иван Надуев

Почти забытый к концу XX века, Иван Надуев служил учителем рисования, чертёжником и натурщиком. Этот русский художник – открытие итальянского коллекционера Марко Датрино. Благодаря его деятельному участию в 1996 году прошла выставка Ивана Надуева в галерее в Торре-Канавезе; персональные выставки И. Надуева в ГТГ и ГРМ стали сенсацией.

Учился живописи самостоятельно, однако общался с Павлом Чистяковым и Игорем Грабарем. Круг его творческих интересов был широк: пейзажи, карикатуры, вывески, реклама, военно-патриотические портреты.

Произведений своих принципиально не датировал.

Художник-затворник, поэт и визионер.

«Всё вижу вдохновенным глазом, Все понимаю интуицией, экстазом» – писал о себе Иван Надуев.



48

48 Иван Александрович Надуев (1893–1965)
СТАЛЕВАРЫ. 1930-е
Холст, масло. 28x20

IVAN ALEXANDROVICH NADUEV (1893–1965)
STEELMAKERS. 1930s
Oil on canvas. 28x20

RUB 90 000–120 000



49

49 Иван Александрович Надуев (1893–1965)
ЗАДУМАЛАСЬ. 1930-е
Картон, масло. 28x21

IVAN ALEXANDROVICH NADUEV (1893–1965)
THINKING. 1930s
Oil on cardboard. 28x21

RUB 35 000–50 000



Георгий Григорьевич Нисский примыкал к кругу ОСТА, стилистически продолжил его линию в своем творчестве (особенное влияние на него оказал Александр Дейнека). Стал одним из предтеч «сурового стиля». Мастер индустриального пейзажа.

С 1921 года жил в Москве. Учился во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1921–1930) у Роберта Фалька и Александра Древина.

50 **ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ НИССКИЙ (1903–1987)**
СУРОВОЕ МОРЕ. 1930-е
 Холст, масло. 42,5x128,4
 Надпись на обороте холста «Г. Нисский/193..»
 Экспертное заключение ВХНРЦ им И.Э. Грабаря
 (А.Р. Киселева, Ю.В. Рыбакова)

GEORGY GRIGORIEVICH NISSKY (1903–1987)
AUSTERE SEA. 1930s
 Oil on canvas. 42.5x128.4
 Signed on the reverse "Г. Нисский/193.."
 Expert review by Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
 (A.R. Kiseleva, Yu.V. Rybakova)

RUB 1 400 000–1 600 000





51



52

51 ГРИГОРИЙ МЕЕРОВИЧ ГОРДОН (1909-1993)
НАТЮРМОРТ. ФРУКТЫ. 1967
Холст, масло. 50x70
Подпись и дата «Гордон 67» справа внизу

GRIGORY MEEROVICH GORDON (1909-1993)
STILL LIFE. FRUITS. 1967
Oil on canvas. 50x70
Signed and dated lower right "Гордон 67"

RUB 60 000–80 000

52 ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЕВА-ФАТЕЕВА (1908–1984)
НАТЮРМОРТ С АРБУЗОМ. 1929
Бумага, акварель. 24x15,5

GALINA SERGEEVNA SOLOVIEVA-FATEEVA (1908–1984)
STILL LIFE WITH A WATERMELON. 1929
Watercolour on paper. 24x15,5

RUB 15 000–20 000



53

53 АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ БОРОДИН (1915–2004)
 НОВЫЕ ЗНАКОМЫЕ. 1954
 Бумага, тушь. 31x43

ALEXEY IVANOVICH BORODIN (1915–2004)
 NEW FRIENDS. 1954
 Ink on paper. 31x43

RUB 20 000–30 000

54 ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕРОВ (1910–1968)
 Эскиз к картине «ВЫСТУПЛЕНИЕ ЛЕНИНА»
 Бумага, графитный карандаш. 34,5x32

VLADIMIR ALEXANDROVICH SEROV (1910–1968)
 Study of a painting "LENIN PERFORMING"
 Graphite pencil on paper. 34.5x32

RUB 25 000–30 000



54





55

Георгий Дмитриевич Алексеев (1881–1951) – известный советский скульптор, живописец и график. Один из самых страстных и талантливых пропагандистов марксистско-ленинских идей 1920-30-х годов, не только свидетель, но и живой участник русской революции. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Учился у И. Репина, С. Коровина, Н. Касаткина. В 1907 году стал создателем одного из первых бюстов Карла Маркса (по заказу РСДРП). В 1924-м стал автором самой известной своей работы – «Призывающий вождь», тиражированной в сотнях экземпляров на площадях, вокзалах, музеях и скверах многих городов Советского Союза.

В начале 1920-х сотрудничал с В.В. Маяковским и М.М. Черемных в «Окнах сатиры РОСТА». В 1923 году создал плакат «Ультиматум», упомянутый Н. Островским в романе «Как закалялась сталь».

Работа Георгия Алексеева «Торжество масс» – редкий образец живописного творчества мастера, одна из наиболее ранних иллюстраций только что возникшего в 1930-е годы канона соцреалистического искусства. Цветовая гамма картины, выполненная учеником К. Коровина, еще живёт дыханием импрессионистических оттенков, однако внутренний монументальный строй и ритмика созвучны исполненным оптимизма и веры в светлое бедующее советским песням и маршам 1930-х годов. Шагающий во главе огромного бесчисленного своего народа товарищ Сталин, в окружении легко узнаваемых соратников, на фоне известной скульптуры «Вождя призывающего», чем-то напоминает по иконографии изображения пророка Моисея, выводящего свой народ из пустыни.

55 ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВИЧ АЛЕКСЕЕВ (1881–1951)
ТОРЖЕСТВО МАСС. 1930-е
Картон, масло. 70x118
Подпись справа внизу

GEORGY DMITRIEVICH ALEXEEV (1881–1951)
TRIUMPH OF THE MASSES. 1930s
Oil on cardboard. 70x118
Signed lower right

RUB 1 900 000–2 500 000



Александр Герасимов. ЛЕНИН НА ТРИБУНЕ. 1930. ГИМ. Москва
Alexander Gerasimov. LENIN ON THE TRIBUNE. 1930. The State
Museum of History in Moscow

Народный художник СССР (1943), лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1943, 1946, 1949), Александр Герасимов был первым президентом Академии художеств СССР (1947–1957).

Получил художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где среди его учителей были Валентин Серов и Константин Коровин.

С самого начала А.М. Герасимов заявил о себе как художник, следующий традициям русского реалистического искусства, и в начале 1930-х годов он становится одним из главных идеологов новой доктрины официального советского искусства, получившей название социалистического реализма. В 1936 году в Москве открылась первая персональная выставка А.М. Герасимова, на которой было представлено более ста произведений, в том числе, картины «Ленин на трибуне» (1930) и «К.Е. Ворошилов на маневрах Красной Армии» (1936).

Несмотря на приверженность принципам искусства соцреализма и активное участие в компании по борьбе с «формализмом», художник на протяжении всего своего творчества использовал отдельные приемы импрессионистического искусства.

Александр Герасимов явился создателем двух самых знаменитых картин советской эпохи, ставших самыми тиражируемыми её символами. Это картина 1930 года «В.И. Ленин на трибуне» из Государственного Исторического Музея и большое полотно в экспозиции Государственной Третьяковской Галереи на Крымском Валу 1937 года «На страже мира. И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле», за которую он был удостоен Гран При Всемирной Выставки в Нью Йорке в 1939 году и Сталинской премии 1941 года. В 1930–40-е годы эти большие полотна с изображением вождя, соединявшие в себе портретный жанр и тематическую картину, были главной темой для художника, приносившей ему славу, почёт и деньги, сделавшей его своего рода Веласкесом Сталина.

Все подобные картины начинались с небольших акварельных эскизов, два из которых представлены в наших торгах.



Александр Герасимов. НА СТРАЖЕ МИРА. СТАЛИН И ВОРОШИЛОВ В КРЕМЛЕ.
1937. ГТГ
Alexander Gerasimov. GUARDING THE PEACE. STALIN AND VOROSHILOV IN THE
KREMLIN. 1937. The State Tretyakov Gallery in Moscow



56

56 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЕРАСИМОВ
(1881–1963)
ЛЕНИН НА МИТИНГЕ
Бумага, гуашь. 52,5x74,5
Подпись справа внизу

ALEXANDER MIKHAILOVICH GERASIMOV
(1881–1963)
LENIN AT THE MANIFESTATION
Gouache on paper. 52.5x74.5
Signed lower right

RUB 150 000–200 000

57 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЕРАСИМОВ
(1881–1963)
СТАЛИН В КАБИНЕТЕ
Бумага, гуашь. 87x65

ALEXANDER MIKHAILOVICH GERASIMOV
(1881–1963)
STALIN IN HIS STUDY ROOM
Gouache on paper. 87x65

RUB 300 000–400 000



57

«В конце 1930-х годов Герасимов создает несколько вариантов картины, стоящей на первый взгляд особняком в его творчестве. Это его знаменитая «Деревенская баня». Игра света и цвета на влажном деревянном полу, на женских фигурах, зелени березовых веников, на голубизне мыльной пены, легких клубах прозрачного пара придает всему зрелищу удивительную весомость. Художник словно присутствует на подлинном, исполненном каких-то прямо языческих сил празднике жизни и приглашает зрителя присутствовать вместе с ним. Повторяя этот бесконечно увлекающий его богатством выразительных возможностей пластический мотив, художник создает несколько вариантов холста, где его живописная одаренность и мастерство проявились с такой же силой и убедительностью».

Александр Герасимов. [Альбом]. Издательство «Изобразительное искусство». М. - 1988. Стр. 14



58 **АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЕРАСИМОВ (1881–1963)**
ПОРТРЕТ ОБНАЖЁННОЙ. 1939
 Холст, масло. 62x50
 Инициалы и дата справа внизу

ALEXANDER MIKHAILOVICH GERASIMOV (1881–1963)
PORTRAIT OF A NUDE. 1939
 Oil on canvas. 62x50
 Initials and date lower right

RUB 900 000–1 200 000





59

59 АЛЬБЕРТ СТЕПАНОВИЧ ПАПИКЯН (1926–1997)
 ДЕРЕВНЯ В АРМЕНИИ
 Картон, масло. 54,5x85,5
 Удостоверяющая подпись сына, К. Папикян на обороте

ALBERT STEPANOVICH PAPIKYAN (1926–1997)
 VILLAGE IN ARMENIA
 Oil on cardboard. 54.5x85.5
 Confirmation inscription by the son, K. Papikyan, on the reverse

RUB 150 000–180 000

LEONID SHISHKIN GALLERY

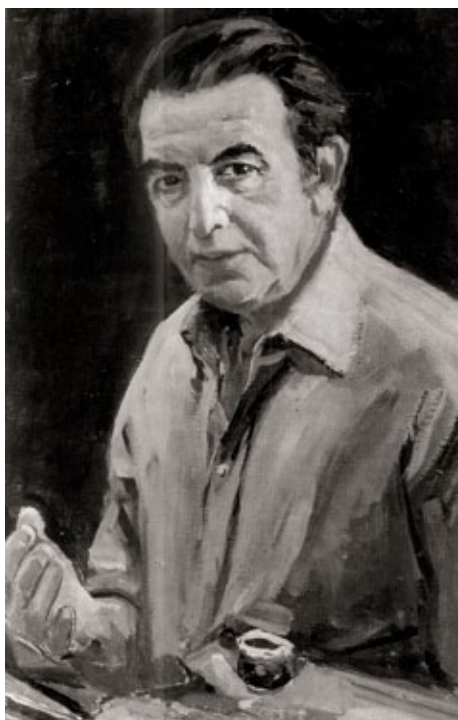


60

60 АЛЬБЕРТ СТЕПАНОВИЧ ПАПИКЯН (1926–1997)
ОБЗУН. 1963
Картон, масло. 68х90
Удостоверяющая подпись сына, К. Папикян на обороте

ALBERT STEPANOVICH PAPIKYAN (1926–1997)
OBZUN. 1963
Oil on cardboard. 68x90
Confirmation inscription by the son, K. Papikyan, on the reverse

RUB 180 000–220 000



«Первая кисть» Политбюро во времена И.Сталина, Н. Хрущева, Л. Брежнева. Блестящий колорист, обладал свободной, энергичной манерой письма. Известен как идеологическими жанровыми работами, так и великолепными импрессионистическими пейзажами и натюрмор-тами.

Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924–1929).

За групповой портрет деятелей армянской культуры - «Вернатун» (1974-1976) был награждён в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

61 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)

ПОСЛЕ ШТОРМА. 1978

Холст на картоне, масло. 50x70

Подпись и дата «Д. Налбандян 78» справа внизу

Происхождение:

1995 - приобретена Галереей Леонида Шишкина в семье художника;

2004 - продана в московскую частную коллекцию, откуда и поступила на аукцион

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)

AFTER THE STORM. 1978

Oil on canvas mounted on cardboard. 50x70

Signed and dated lower right "Д. Налбандян 78"

Provenance:

1995 – acquired by Leonid Shishkin Gallery from D.A. Nalbandyan from his studio.

2004 – sold to the private collection in Moscow from where it entered the auction

RUB 1 200 000–1 500 000









63

- 62 **ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)**
В ИНДИИ
 Картон, масло. 41,5x27,5
 Подпись справа внизу
Происхождение:
 1991 – приобретена Галереей Леонида Шишкина у
 Д.А. Налбандяна из мастерской.
 1994 – продана в частную коллекцию в Австрию откуда и
 поступила на аукцион

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)
IN INDIA
 Oil on cardboard. 41.5x27.5
 Signed lower right
Provenance:
 1991 – acquired by Leonid Shishkin Gallery from D.A. Nalbandyan from
 his studio.
 1994 – sold to the private collection in Austria from where it entered the
 auction

RUB 380 000–450 000

- 63 **ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)**
ЧЁРНОЕ МОРЕ. 1947
 Холст на картоне, масло. 25,5x35,5
 Подпись и дата на обороте
Происхождение:
 1991 – приобретена Галереей Леонида Шишкина у
 Д.А. Налбандяна из мастерской.
 1994 – продана в частную коллекцию в Австрию откуда и
 поступила на аукцион

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)
BLACK SEA. 1947
 Oil on canvas mounted on cardboard. 25.5x35.5
 Signed and dated on the reverse
Provenance:
 1991 – acquired by Leonid Shishkin Gallery from D.A. Nalbandyan
 from his studio.
 1994 – sold to the private collection in Austria from where it
 entered the auction

RUB 350 000–400 000



64 Рустам Усманович Хамдамов
(род. 1944)
МАЛЬЧИК И ФАЗАН. 1978
Картон, темпера. 74x55

RUSTAM USMANOVICH KHAMDAMOV
(born 1944)
BOYS AND A PHEASANT. 1978
Tempera on cardboard. 74x55

RUB 280 000 – 380 000

64



65

65 **ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ РАСТОРГУЕВ (1920–2009)**
НАТЮРМОРТ С СИНИМ ЧАЙНИКОМ. 1958
Холст, масло. 60х90

EVGENY ANATOLIEVICH RASTORGUEV (1920–2009)
STILL LIFE WITH A BLUE KETTLE. 1958
Oil on canvas. 60x90

RUB 180 000–220 000



66 **ФЕДОР САВИЧ ШУРПИН (1904–1972)**
 ПОРТРЕТ РЫБАКА. Вторая треть XX века
 Холст дублированный, масло. 120,2x80,4
 Подпись «Ф. Шурпин» справа внизу
 Экспертное заключение ГосНИИР
 (М.М. Краси́лин)

FYODOR SAVICH SHURPIN (1904–1972)
 PORTRAIT OF A FISHERMAN. Second half
 of the 20th century
 Oil on doubled canvas. 120.2x80.4
 Signed lower right "Ф. Шурпин"
 Expert review by the Institute of Restoration
 (M.M. Krasilin)

RUB 400 000–500 000



67

67 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)
Завод «СЕРП И МОЛОТ». 1951
Холст на картоне, масло. 25x35

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)
FACTORY "SERP I MOLOT". 1951
Oil on canvas mounted on board. 25x35

RUB 30 000–40 000



68 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)
Завод «СЕРП И МОЛОТ». ГОРЯЧИЙ ЦЕХ. 1951
Холст на картоне, масло. 35x25

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)
FACTORY "SERP I MOLOT". HOT WORK SHOP. 1951
Oil on canvas mounted on cardboard. 35x25

RUB 30 000–40 000

68



Георгий Георгиевич Рязский – классик советского искусства. Автор хрестоматийных женских образов соцреализма: «Делегатка» (1927) и «Председательница» (1928) (золотая медаль Международной выставки искусства и техники в Париже (1937)).

В 1910-е учился в Москве в частных студиях, в мастерских М.В. Леблана и А.С. Голубкиной (1917). В 1918–1920 – в московском ВХУТЕМАСе.

Один из организаторов группы Н.О.Ж. (Новое общество живописцев, 1922), член АХРР (1923–1930), РАПХ (Российская Ассоциация Пролетарских художников, 1931).

Преподавал в московском ВХУТЕИНе (1929–1931), профессор Института им. В.И. Сурикова (1934–1952).

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Действительный член Академии художеств СССР.

«Пейзаж Георгия Рязского «Берлин. На Шпрее» (1929) написан с натуры в технике la prima добротными красками не отечественного производства. В 1929 году художник был командирован от Наркомпроса в Берлин. Перед Берлином он побывал в Италии. Сама природа Италии и яркое итальянское солнце обогатили палитру художника. В Берлин он едет с обновлённым видением мира. Поэтому его берлинская серия пейзажей отличается яркими цветовыми отношениями и энергичным темпераментным мазком. Эту серию пейзажей, я бы сказала, отличает некое европейское видение»

Т.С. Зелюкина (кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГТГ)

69 Георгий Георгиевич Рязский (1895–1952)

БЕРЛИН. НА РЕКЕ ШПРЕЕ. 1929

Холст, масло. 57х67,5

Подпись и дата "G.Rjzski/29" справа вверху.

На обороте выставочный штамп «ВСЕКОХУДОЖНИК»

Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной (Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГТГ)

GEORGY GEORGIEVICH RYAZHNSKY (1895–1952)

BERLIN. AT THE RIVER SCHPREI. 1929

Oil on canvas. 57x67.5

Signed and dated top right "G.Rjzski/29".

On the reverse the exhibition stamp "Vsekokhudozhnik"

Expert review by T.S. Zelyukina (PhD in Art History, leading research associate at the State Tretyakov Gallery)

RUB 900 000–1 200 000





70-1



70-3



70-4



70-2



70-5



70-6

70 (1–6)

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВИЧ САНДЫРЕВ (род. 1956)
Серия МАГНИТКА. Дипломная работа. 1987

1. Комсомольская №2. 100x60
 2. 41 год. 60x40
 3. Магнитка трудится. 60x120
 4. У горы Магнитной. 60x120
 5. Дашь чугуны!. 60x60
 6. Бригада. 60x60
- Оргалит, темпера

VALERY IVANOVICH SANDYREV (born 1956)
Series MAGNITKA. Diploma work. 1987

1. Komsomol №2. 100x60
 2. Year 41. 60x40
 3. Magnitka at work. 60x120
 4. By the Magnitnaya mountain. 60x120
 5. Make iron! 60x60
 6. Squad. 60x60
- Tempera on fiberboard

RUB 450 000–600 000



71

71 **Виктор Ефимович Попков (1932–1974)**
 МЕДВЕДЬ-ГОРА. 1972
 Бумага, масло. 36,3x24,3
 Подтверждение сына художника, А.В. Попкова на обороте

VIKTOR EFIMOVICH POPKOV (1932–1974)
 MEDVED-MOUNTAIN. 1972
 Oil on paper. 36.3x24.3
 Confirmation by the artist's son, A.V. Popkov, on the reverse

RUB 120 000–150 000

LEONID SHISHKIN GALLERY



Дмитрий Жилинский. ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ. 2000. Из собрания Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств
Dmitry Zhilinsky. THE LORD'S SUPPER. 2000. Collection of the museum of Russian Academy of Arts in St. Petersburg

Дмитрий Дмитриевич Жилинский – народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, профессор, действительный член Российской Академии художеств.

В 1966-м награжден серебряной медалью АХ СССР.

Дмитрий Жилинский – один из самых знаменитых советских «шестидесятников». Автор портретов и жанровых композиций, выдержанных в духе своеобразного «неоренессанса», построенного на стилистических приемах и технике живописи позднего европейского средневековья и русской иконописи. Жилинский вспоминает: «...я полюбил мастеров раннего Возрождения, полюбил их конкретность, скромность в трактовке жеста, наивность, ясность, несветскость...».



72 Дмитрий Дмитриевич Жилинский (род. 1927)
ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ. Эскиз к картине
Картон, масло. 52,7x37,2

DMITRY DMITRIEVICH ZHILINSKY (born 1927)
THE LORD'S SUPPER. Study for a painting
Oil on cardboard. 52.7x37.2

RUB 150 000–200 000



73

73 **Рифкат Исмаилович Бухарметов** (род. 1951)
 ЧОН-КЕМИН. УТРО. 2009
 Холст, масло. 50x65
 Подпись латиницей "Rifkat" справа внизу

RIFKAT ISMAILOVICH BUKHARMETOV (born 1951)
 CHON-KEMIN. MORNING. 2009
 Oil on canvas. 50x65
 Signed in Latin script lower right "Rifkat"

RUB 40 000–50 000

74 Суйутбек Сатымбекович
Торобеков (род. 1957)
НА БЕРЕГУ ОЗЕРА ИССЫК-КУЛЬ. 2007
Холст, масло. 54x60
Подпись и дата справа внизу

SUIUTBEK SATYMBEKOVICH TOROBEKOV
(born 1957)
ON THE LAKE. 2007
Oil on canvas. 54x60
Signed and dated lower right

RUB 50 000–70 000

75 Ярослав Викторович Титов
(1906–2000)
В СРЕДНЕЙ АЗИИ. Этюд. 1958
Холст на картоне, масло. 18,5x29,5

YAROSLAV VIKTOROVICH TITOV
(1906–2000)
IN THE MIDDLE ASIA. Study. 1958
Oil on canvas mounted on cardboard.
18.5x29.5

RUB 40 000–60 000



74



75



76

76 ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЕВА-ФАТЕЕВА (1908–1984)
СОЛДАТ ЗАБАВЛЯЕТ ЦАРЕВЕН. Иллюстрация к русской
народной сказке. 1981–1982
Бумага, акварель. 54x74

GALINA SERGEEVNA SOLOVIEVA-FATEEVA (1908–1984)
SOLDIER ENTERTAINS THE PRINCESSES. Illustration for a
Russian folk fairy-tale. 1981–1982
Watercolour on paper. 54x74

RUB 20 000–30 000

77 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ
(1926–2004)
ПЕРВЫЙ УРОК. 1970-е
Холст, масло. 40x50

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–
2004)
FIRST LESSON. 1970s
Oil on canvas. 40x50

RUB 50 000–80 000



78 АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
КОСТРОМИТИН (1928–1999)
УЛИЦА В ПЕРЕЯСЛАВЛЕ. 1964
Холст на картоне, масло. 35x50

ANDREY NIKOLAEVICH
KOSTROMITIN (1928–1999)
A STREET IN PEREYASLAVL. 1964
Oil on canvas mounted on board.
35x50

RUB 20 000–30 000



77

78



79 Кузьма Васильевич Николаев (1890–1972)
ЦВЕТЫ. 1971
Холст, масло. 64,5x55
Подпись и дата слева внизу

Kuzma Vasilevich Nikolaev (1890–1972)
FLOWERS. 1971
Oil on canvas. 64.5x55
Signed and dated lower left

RUB 240 000–280 000

80 Кузьма Васильевич Николаев (1890–1972)
ОСЕНЬ НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ
Дерево, масло. 49x86
Подпись «Николаев К.В.» справа внизу

KUZMA VASILIEVICH NIKOLAEV (1890–1972)
AUTUMN AT THE LENINSKIE GORY
Oil on wood. 49x86
Signed lower right "Николаев К.В"

RUB 360 000–480 000

79



80

81 АЛЕКСАНДР МАКСОВИЧ ШИЛОВ (род. 1943)
ПЕЙЗАЖ. 1979
Картон, масло. 38x29

ALEXANDER MAKSOVICH SHILOV (born 1943)
LANDSCAPE. 1979
Oil on cardboard. 38x29

RUB 180 000—220 000



82 ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916–1978)
САЯНЫ. 1954
Картон, масло. 32x47

Evsei Isaakovich Reshin (1916–1978)
SAYANY. 1954
Oil on cardboard. 32x47

RUB 20 000—30 000



81

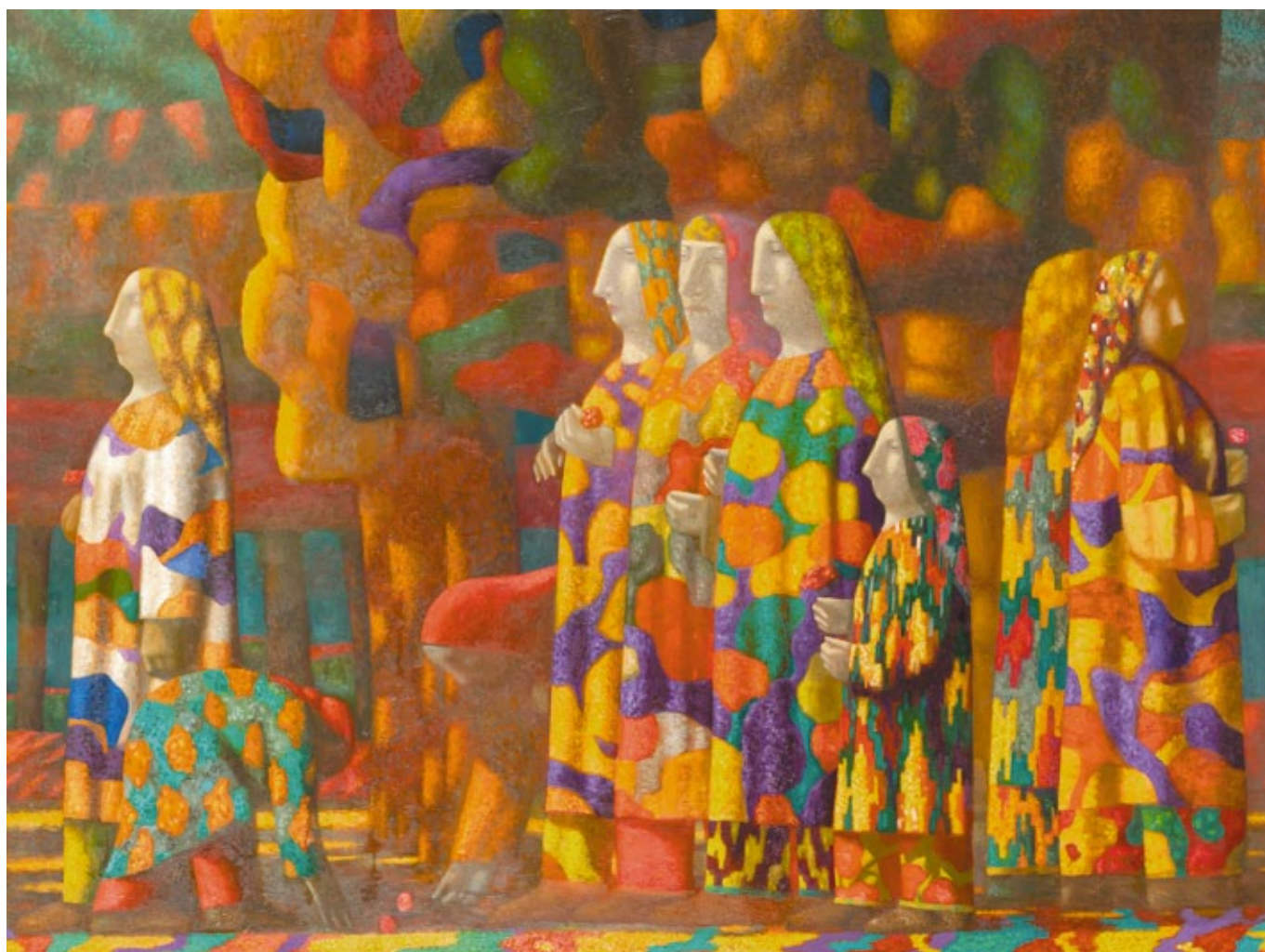
82

Перед искусством мастера Азама теряют смысл вопросы нервных человечков эпохи экранной культуры, которые год за годом спорят о мимолетном и едят друг друга поедом. Запад или Восток, модернизация или почвенные ценности? Классика или авангард? Сколько времени, нервов, слов и бумаги извели напрасно. Для «пастыря Бытия» такие вопросы не существуют, ибо едина суть сущего в Душанбе и Париже, Москве и Риме, в калужской деревне (где художник временами проводит летние месяцы) или в почти инопланетном высокогорье Памира, где рукой подать до неба, а почва под ногами напоминает скорее планету Марс, нежели планету Земля.

Нас хотят поделить на почвенников и космополитов, но мастеру Азаму свойственно скорее быть и тем, и другим – и мы видим, что его величественные фигуры сидящих аксакалов или идущих по горной дороге женщин перекликаются с крестьянками Натальи Гончаровой. Сад Тюльери в изображении Азама Атаханова близок планетарным среднерусским пейзажам Фалька и Крымова. Планета везде разная, а единый замысел все же просматривается.

Александр Якимович, доктор искусствоведения,
действительный член Российской
академии художеств.





84

83 АЗАМ РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ (род. 1964)
ЗДРАВСТВУЙТЕ
Холст, масло. 80x100
Подпись «Азам Атаханов» справа внизу

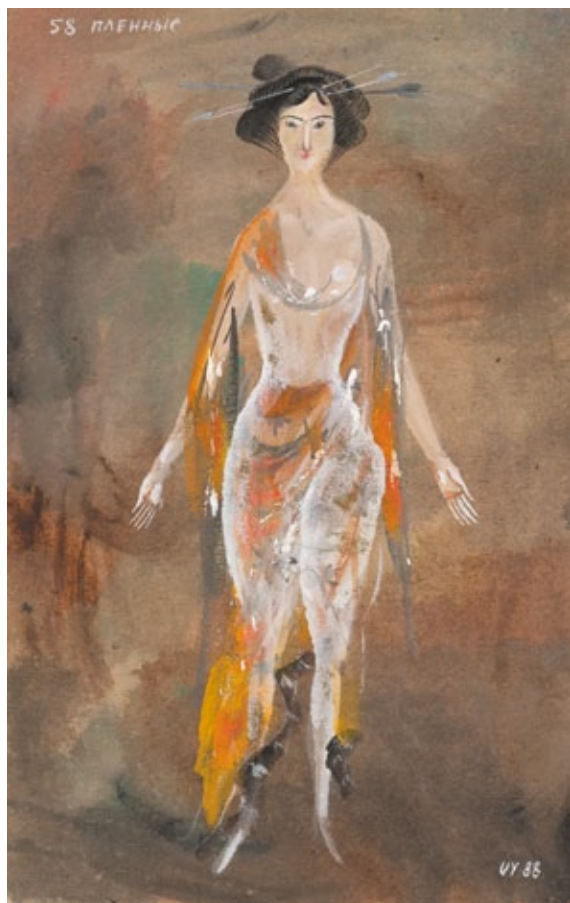
AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV
(born 1964)
HELLO
Oil on canvas. 80x100
Signed lower right "Азам Атаханов"

RUB 600 000–800 000

84 АЗАМ РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ (род. 1964)
ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА. 1998
Холст, масло. 180x135

AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV (born 1964)
AFTER THE FEST. 1998
Oil on canvas. 180x135

RUB 1 000 000–1 200 000



85

- 85** Юрий Семенович Устинов (род. 1954)
Эскиз костюма пленницы для оперы
А. Бородина «КНЯЗЬ ИГОРЬ». 1988
Бумага, смешанная техника. 39x25 (в свету)
Инициалы и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (born 1954)
Study for a costume of a captive for the opera by
A. Borodin "PRINCE IGOR". 1988
Mixed media on paper. 39x25 (without margins)
Initials and date lower right

RUB 20 000–30 000



86

- 86** Джамбул Бекташевич Джумабаев (род. 1946)
ПИОНЫ. 1997
Холст, масло. 50x65
Подпись и дата внизу работы

DZHAMBUL BEKTASHEVICH DZHUMABAEV (born 1946)
PEONIES. 1997
Oil on canvas. 50x65
Signed and dated at the bottom

RUB 60 000–80 000



87



88

87 **НАТТА ИВАНОВНА КОНЫШЕВА** (род. 1935)
КРЕСТНЫЙ ХОД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. 1993
Холст, масло. 90x121

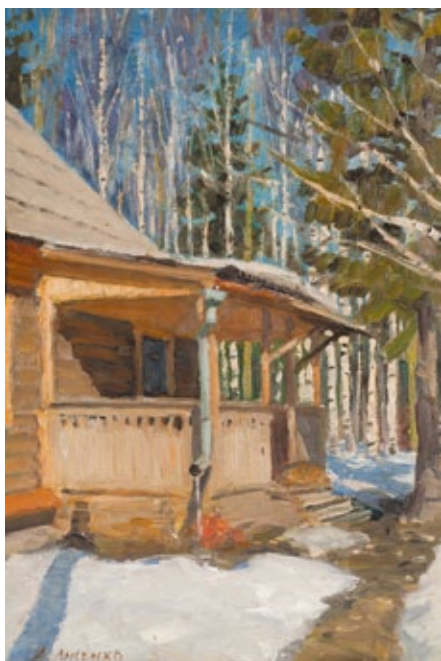
NATTA IVANOVNA KONYSHEVA (born 1935)
PROCESSION OF THE CROSS AT THE RED
SQUARE. 1993
Oil on canvas. 90x121

RUB 80 000–100 000

88 **НАТТА ИВАНОВНА КОНЫШЕВА** (род. 1935)
БЛОШИНЫЙ РЫНОК. 1993
Холст, масло. 117x195
Подпись и дата справа внизу

NATTA IVANOVNA KONYSHEVA (born 1935)
CAR BOOT SALE. 1993
Oil on canvas. 117x195
Signed and dated lower right

RUB 120 000–150 000



89



90



91

90 **Владимир Александрович Данилюк (1919–2007)**
ЛЕСНАЯ ПОЛЯНКА. 1961
 Картон, масло. 50x40,5
 Подпись справа внизу

VLADIMIR ALEXANDROVICH DANILYUK (1919–2007)
A LAWN IN THE FOREST. 1961
 Oil on cardboard. 50x40.5
 Signed lower right

RUB 20 000–30 000

91 **Василий Яковлевич Лаптев (1918–1996)**
У ЧЕРНОГО МОРЯ. ХОСТА. 1961
 Картон, темпера. 23x34,5
 Подпись и дата справа внизу

VASILY YAKOVLEVICH LAPTEV (1918–1996)
BY THE BLACK SEA. KHOSTA. 1961
 Tempera on cardboard. 23x34.5
 Signed and dated lower right

RUB 15 000–20 000

89 **Андрей Гаврилович Лысенко (1916–1987)**
ФЕВРАЛЬ. 1972
 Картон, масло. 69x48
 Подпись «А. Лысенко» слева внизу

ANDREY GAVRILOVICH LYSENKO (1916–1987)
FEBRUARY. 1972
 Oil on cardboard. 69x48
 Signed lower left "A. Лысенко"

RUB 30 000–40 000

92 **БОРИС ПАВЛОВИЧ ГЛУШКОВ**
(1918–1981)
НА ТОРФОРАЗРАБОТКАХ
Картон, масло. 23x33

BORIS PAVLOVICH GLUSHKOV
(1918–1981)
AT THE PEAT MINING
Oil on cardboard. 23x33

RUB 15 000–20 000

93 **БОРИС ПАВЛОВИЧ ГЛУШКОВ**
(1918–1981)
НА ТОРФОРАЗРАБОТКАХ
Картон, масло. 23x33

BORIS PAVLOVICH GLUSHKOV
(1918–1981)
AT THE PEAT MINING
Oil on cardboard. 23x33

RUB 10 000–15 000



92



93

Индексы

Абдуллаев Агалар Балахан	47	Abdulaev, Agalar	47
Алексеев Георгий Дмитриевич	55	Alexeev, Georgy	55
Атаханов Азам Разиюллаевич	83, 84	Atakhanov, Azam	83, 84
Бакшеев Василий Николаевич	22	Baksheev, Vasily	22
Богданов Александр Николаевич	67, 68	Bogdanov, Alexander	67, 68
Богородский Фёдор Семенович	26, 27	Bogorodsky, Fyodor	26, 27
Боровский Давид Борисович	77	Borodin, Alexey	53
Бородин Алексей Иванович	53	Borovsky, David	77
Бухарметов Рифкат Исмаилович	73	Bukharmetov, Rifkat	73
Волкова Юлия Михайловна	44	Danilyuk, Vladimir	90
Володин Михаил Филиппович	46	Deineka, Alexander	37
Волошин Максимилиан Александрович	17	Dzhumabaev, Dzhambul	86
Герасимов Александр Михайлович	56, 57, 58	Gerasimov, Alexander	56, 57, 58
Глускин Александр Михайлович	21	Glushkov, Boris	92, 93
Глушков Борис Павлович	92, 93	Gluskin, Alexander	21
Гордон Григорий Меерович	51	Gordon, Grigory	51
Гурвич Иосиф Наумович	7	Gurvich, Iosif	17
Данилюк Владимир Александрович	90	Kaplan, Anatoly	5, 6
Дейнека Александр Александрович	37	Khamdamov, Rustam	64
Джумабаев Джамбул Бекташевич	86	Konysheva, Natta	87, 88
Жилинский Дмитрий Дмитриевич	72	Kostandi, Kharlampy	16
Жуков Николай Николаевич	18	Kostromitin, Andrey	78
Каплан Анатолий Львович	5, 6	Kryzhanitsky, Konstantin	19
Конышева Натта Ивановна	87, 88	Kuznetsov, Konstantin	9
Костанди Харлампий Дмитриевич	16	Labas, Alexander	38
Костромитин Андрей Николаевич	78	Laptev, Vasily	91
Крыжицкий Константин Яковлевич	19	Livshits, Tatyana	41
Кузнецов Константин Константинович	9	Lozkin A.	8
Лабас Александр Аркадьевич	8	Luchishkin, Sergey	45
Лаптев Василий Яковлевич	91	Lysenko, Andrey	89
Лившиц Татьяна Исааковна	41	Melikyan-Bazhbeuk, Zuleika	20
Ложкин А.	38	Moravov, Alexander	23, 24, 25
Лучишкин Сергей Алексеевич	45	Muraviev, Duke Vladimir	12
Лысенко Андрей Гаврилович	89	Naduev, Ivan	48, 49
Меликян-Бажбеук Зулейка	20	Nalbandyan, Dmitry	61, 62, 63
Моравов Александр Викторович	23, 24, 25	Nikolaev, Kuzma	79, 80
Муравьев Владимир Леонидович	12	Nissky, Georgy	50
Надугев Иван Александрович	48, 49	Papikyan, Albert	59, 60
Налбандян Дмитрий Аркадьевич	61, 62, 63	Pimenov, Yrui	42, 43
Неизвестный художник	11	Popkov, Viktor	71
Николаев Кузьма Васильевич	79, 80	Rastorguev, Evgeny	65
Нисский Георгий Григорьевич	50	Repin, Ilya	10
Папикян Альберт Степанович	59, 60	Reshin, Evsei	82
Пименов Юрий Иванович	42, 43	Rokhlina-Shlezinger, Vera	28
Попков Виктор Ефимович	71	Romodanovskaya, Antonina	1, 2, 39, 40
Расторгуев Евгений Анатольевич	65	Ryazhsky, Georgy	69
Репин Илья Ефимович	10	Sandyrev, Valery	70
Решин Евсей Исаакович	82	Serov, Vladimir	54
Ромодановская Антонина Алексеевна	1, 2, 39, 40	Shilov, Alexander	81
Рохлина-Шлезингер Вера Николаевна	28	Shishov, Alexey	33, 34, 35, 36
		Shovelin, Aksel	14
		Shukhaev, Vasily	32

Shurpin, Fyodor	66	Ряжский Георгий Георгиевич	69
Solovieva-Fateeva, Galina	52, 76	Сандырев Валерий Иванович	70
Tegin, Dmitry	30	Серов Владимир Александрович	54
Titov, Dmtriy	3, 4	Соловьева-Фатеева Галина Сергеевна	52, 76
Titov, Yaroslav	75	Тегин Дмитрий Капитонович	30
Torobekov, Suiutbek	74	Титов Дмитрий Васильевич	3, 4
Tshchekotov, Konstantin	15	Титов Ярослав Викторович	75
Udaltsova, Nadezhda	29	Торобеков Суйутбек Сатымбекович	74
Unknown artist	11	Удальцова Надежда Андреевна	29
Ustinov, Yuri	85	Устинов Юрий Семенович	85
Volkova, Yuliya	44	Хамдамов Рустам Усманович	64
Volodin, Mikhail	46	Шилов Александр Максович	81
Voloshin, Maximilian	17	Шишов Алексей Александрович	33, 34, 35, 36
Yakovlev, Alexander	13	Шовелин Аксель	14
Yuon, Konstantin	31	Шурпин Фёдор Савич	66
Zhilinsky, Dmitry	72	Шухаев Василий Иванович	32
Zhukov, Nikolay	18	Щекотов Константин Никитич	15
		Юон Константин Фёдорович	31
		Яковлев Александр Евгеньевич	13

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бирочным номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организатору аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: Москва, Кутузовский проспект, 2/1 стр.1, гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») главный вход, второй этаж. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. +7(495) 229-83-21 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

4. ГАРАНТИИ «ГАЛЕРЕИ ЛЕОНИДА ШИШКИНА».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. ВЫВОЗ КУПЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставку. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содейство в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7(495) 229-83-21

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the above Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

