

Галерея Леонида Шишкина  
основана в 1989 году

# Аукцион № 114

Воскресенье 17 марта 2013



# Auction № 114

Sunday 17 March 2013

**Leonid Shishkin Gallery**  
since 1989

Член Международной  
конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной  
конфедерации  
продавцов искусства



# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)



Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20<sup>th</sup> century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

*Адреса Галереи Леонида Шишкина:*

*Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:*

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1  
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж  
+7 (495) 229-83-21  
ежедневно с 12:00 до 20:00  
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)  
first floor  
+7 (495) 229-83-21  
daily 12 noon—8 p.m.  
8 p.m.—10 p.m. — by appointment



**Директор галереи и аукционист:**  
**Леонид Шишкин**  
*Director General and Auctioneer*  
Leonid Shishkin



**Арт-директор:**  
**Екатерина Батогова**  
*Art Director:*  
Yekaterina Batogova



**Финансовый директор:**  
**Людмила Косарева**  
*Financial Director:*  
Liudmila Kosareva



**Искусствовед:**  
**Анна Савицкая**  
*Art-Consultant*  
Anna Savitskaya



**Каталог:**  
**Галина Файнгольд**  
*Catalogue:*  
Galina Finegold

**Менеджеры:**  
*Managers:*



**Анастасия Шишкина**  
Anastasia Shishkina



**Алексей Шишкин**  
Alexey Shishkin

# Аукцион № 114

лоты 1–91

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА	АУКЦИОН
9 марта — 16 марта 2013 года ежедневно 12:00 — 20:00 20:00 — 22:00 по предварительной договорённости Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж	17 марта 2013 года, воскресенье 15:00 Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

# Auction № 114

lots 1–91

EXHIBITION	AUCTION
9 March — 16 March 2013 Open daily from Noon till 8 p.m. 8 p.m. — 10 p.m. by appointment Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraine Hotel)	Sunday 17 March 2013, 3 p.m. Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraine Hotel) 2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt



**1** **АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОСТРОМИТИН (1928–1999)**  
 ДЕПО. 1946  
 Холст на оргалите, масло. 50x40  
 Монограмма и дата «46-90» справа внизу

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN (1928–1999)**  
 DEPOT. 1946  
 Oil on canvas mounted on fiberboard. 50x40  
 Monogram and date "46-90" lower right

**RUB 40 000–60 000**

**2** **НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)**  
 УТРО В ГОРОДЕ. 1961  
 Картон, масло. 50x70

**NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)**  
 MORNING IN THE CITY. 1961  
 Oil on cardboard. 50x70

**RUB 80 000–100 000**

1



2



3

**3** **МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ БАРАНЧЕЕВ (1920–1998)**  
 ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. Этюд. 1951  
 Картон, масло. 48х36  
 Подпись и дата справа внизу

**MIKHAIL SERGEEVICH BARANCHEEV (1920–1998)**  
 PORTRAIT OF A GIRL. Study. 1951  
 Oil on cardboard. 48x36  
 Signed and dated lower right

RUB 30 000– 40 000



4

**4** **НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ СЫСОЕВ (1918– 2001)**  
 ЖЕНЩИНА В РОЗОВОЙ КОФТЕ. 1950  
 Холст на картоне, масло. 52х34  
 Подпись и дата слева внизу

**NIKOLAY ALEXANDROVICH SYSOEV (1918– 2001)**  
 WOMAN IN A PINK CARDIGAN. 1950  
 Oil on canvas mounted on cardboard. 52x34  
 Signed and dated lower left

RUB 35 000– 45 000



5

- 5 **Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)**  
Иллюстрация к детской книжке «Угадайка». СНЕГОУБОРОЧНАЯ  
МАШИНА  
Бумага, смешанная техника. 20x20 (в свету)

**TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)**  
Illustration for a children book "Uгадайка". SNOW-CLEANING  
MACHINE  
Mixed media on paper. 20x20 (without margins)

RUB 40 000–60 000

- 6 **Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)**  
Иллюстрация к детской книжке «Угадайка». ДВА ТРАМВАЯ  
Бумага, смешанная техника. 20x20 (в свету)

**TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)**  
Illustration for a children book "Uгадайка". TWO TRAMS  
Mixed media on paper. 20x20 (without margins)

RUB 20 000–25 000



6

- 7 **Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)**  
Иллюстрация к детской книжке «Угадайка». ВЫВОЗЯТ СНЕГ  
Бумага, смешанная техника. 20x20 (в свету)

**TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)**  
Illustration for a children book "Uгадайка". REMOVING SNOW  
Mixed media on paper. 20x20 (without margins)

RUB 40 000–60 000



7

8 **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917–1988)**  
СУПРУГА. 1977  
Холст, масло. 170x80

**NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)**  
SPOUSE. 1977  
Oil on canvas. 170x80

**RUB 300 000–400 000**





9

9 АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ (1906–1985)  
 ПЕРЕКРЁСТОК. 1963  
 Бумага, акварель. 43x54,5

ANTONINA ALEXEEVNA ROMODANOVSKAYA (1906–1985)  
 CROSSROAD. 1963  
 Watercolour on paper. 43x54.5

RUB 50 000–70 000





10

**10** ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)  
Из серии «ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАБОЧИЙ». 1975  
Литография. 61x49 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)  
From the series "LENINGRAD WORKER". 1975  
Lithograph. 61x49 (without margins)

RUB 40 000–60 000



11

**11** ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)  
ЗА ЧТЕНИЕМ. 1960-е  
Бумага, офорт. 39,5x49 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)  
READING. 1960s  
Etching on paper. 39,5x49 (without margins)

RUB 20 000–30 000



12

**12** ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)  
НА ОСЛИКЕ. Из серии «По Туркмении». 1963  
Бумага, офорт. 25,5x33,5  
7 отпечаток из 10.

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)  
ON A DONKEY. From the series "Around Turkmenia". 1963  
Etching on paper. 25,5x33,5  
7 imprints out of 10.

RUB 15 000–20 000



Владимир Штраних – народный художник СССР (1978).

Член-корреспондент АХ. В 1930-е годы работал как художник-конструктивист. Окончил МУЖВЗ, где обучался у А. Васнецова, А. Архипова, С. Малютина, Л. Пастернака, К. Коровина. Первые послереволюционные годы провёл в Смоленске. Принимал активное участие в общественно-культурной жизни города, руководил художественной студией Пролеткульта.

Обложки газет и журналов, созданные Владимиром Штранихом на рубеже 1920–1930-х годов – блестящий образец конструктивистской эстетики.

Вертикальные плоскости страниц разбиты супрематическими модулями на поля, пропорциональные смысловой и пластической значимости изображений и слов. Динамичное повествование, краткая надпись-лозунг – интерес зрителя поддерживается энергично расставленными акцентами.

Глаз стремительно следует за смелыми линиями композиции. Её центр и главный герой повествования – машина. Зрительные образы вызывают слуховые ассоциации – воображаемые звуки: механический ритм работающих шестерней и рёв машин превращаются в индустриальную музыку нового времени.

Владимир Штраних показывает мастерское владение эстетикой фотомонтажа в своих обложках. Взамен рисунка в книгу энергично вводится новая изобразительная техника – фотография. Многие художники сами берутся за фотоаппарат или обращаются к обработке и монтажу своих и чужих снимков (Александр Родченко, Эль Лисицкий). Возникает фотообложка, всю поверхность которой занимает крупный снимок, служащий фоном для надписей. В монтаже сталкиваются изображения, снятые в различных ракурсах, напечатанные в разных масштабах.

VLADIMIR SHTRANIKH was Honored artist of the USSR (1978).

Corresponding member of the Academy of Fine Arts. Graduated from Moscow Painting, Sculpture and Architecture College. After the October Revolution worked in Smolensk. Took an active part in city culture life, headed Proletcult (Proletarian Culture) art studio. In 1922 moved to Moscow and became one of the leading Moscow painters in the 1930s.

From the early 1920s, the artists were particularly interested in the opportunities for applying the suprematist principles in interior and furniture design, posters and book covers.

The style culminated in 1924–1928: the constructivism finally became self-aware as propaganda art. Its basics were formed: clear structure, industrial technologies, rationality and economy.

Late 1920s and early 1930s became the golden age of Soviet printed graphic art. El Lissitzky and Alexander Rodchenko are widely famous as contributors to the global art. However, the general level of the artists at the time was none the less impressive. Such times rarely present mean artists. The constructivist works by Vladimir Shtranikh are a highly valuable milestone of the era. The originals of the author's sketches of posters, book and magazine covers, newspaper layouts – all these are rare luck for both researcher and spectator who may witness the creative process.

СМЕРЬ



РАШЕ СЛОВО, *меланчи*

ДОМНО

16



13

Владимир Фёдорович Штраних  
(1888–1981)

Эскиз обложки журнала «СТРОИМ».  
Выпуск 16. 1930-е

Картон, тушь, фотоколлаж. 43,5x31

Подписана монограммой «ШТ.» в  
правом нижнем углу

На обороте надпись: «По чёрной  
плашке с левой стороны фото — на-  
оборот: «СССР должен стать металли-  
ческим»

Vladimir Fyodorovich Shtranih  
(1888–1981)

Sketch of a cover for "STROIM" ("WE  
ARE BUILDING") magazine. Issue 16.

1930s

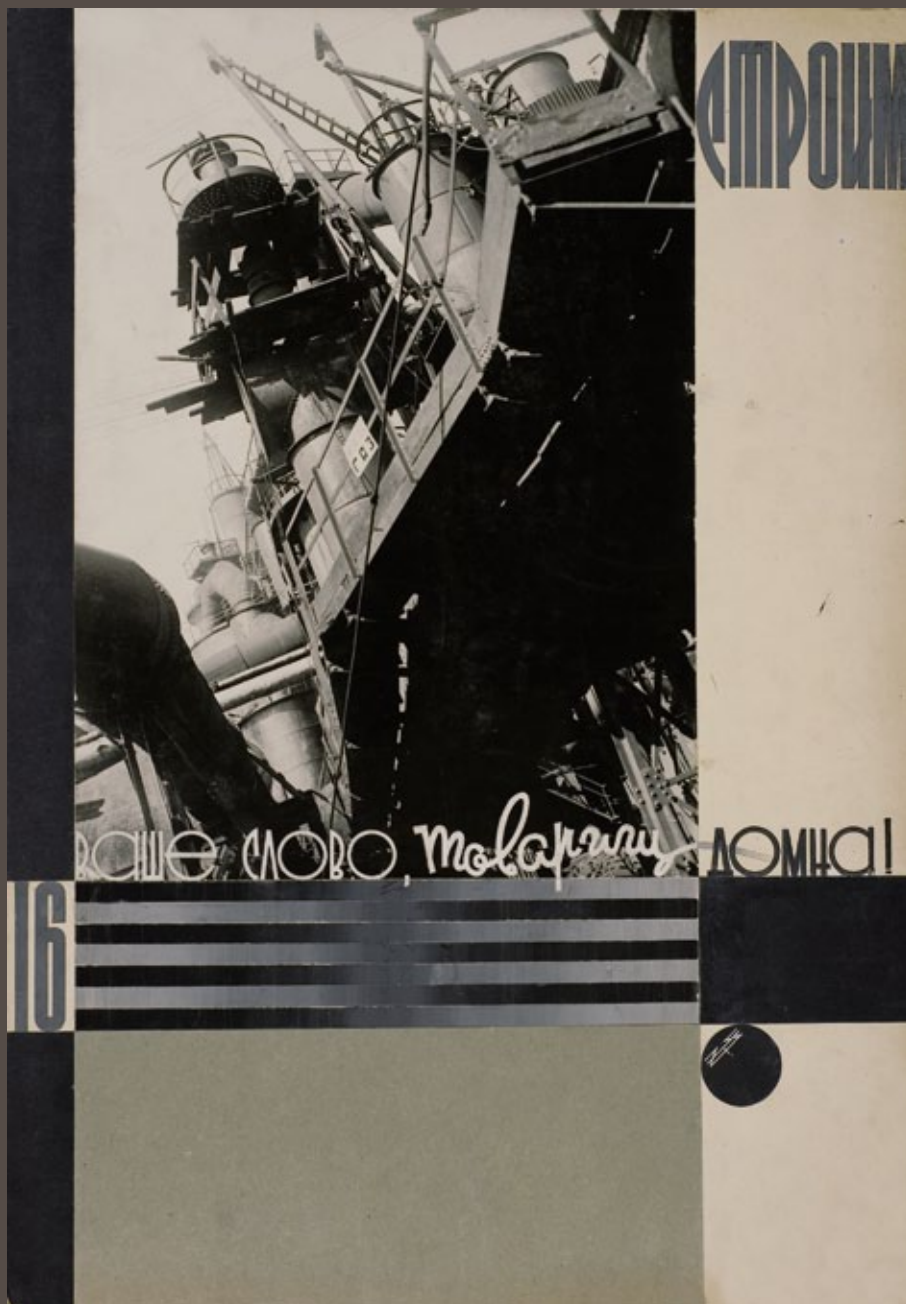
Cardboard, drawing ink, photo collage.

43.5x31

Signed with monogram lower right

Inscription on the reverse — on solid  
black, left of the photo, typeset: "The  
USSR must become metallic"

RUB 120 000–150 000





14 Владимир Фёдорович Штраних (1888–1981)  
Эскиз обложки журнала «ЗНАНИЕ–СИЛА» № 21. 1931  
Бумага на картоне, тушь, акварель.  
30x21,3  
Подписана в середине справа  
«Штраних»

VLADIMIR FEDOROVICH SHTRANIH (1888–1981)  
Sketch of a cover for “ZNANIE–SILA” (“KNOWLEDGE IS POWER”) magazine, No. 21. 1931  
Paper on cardboard, drawing ink, watercolor. 30x21.3  
Signed middle right

RUB 120 000–150 000

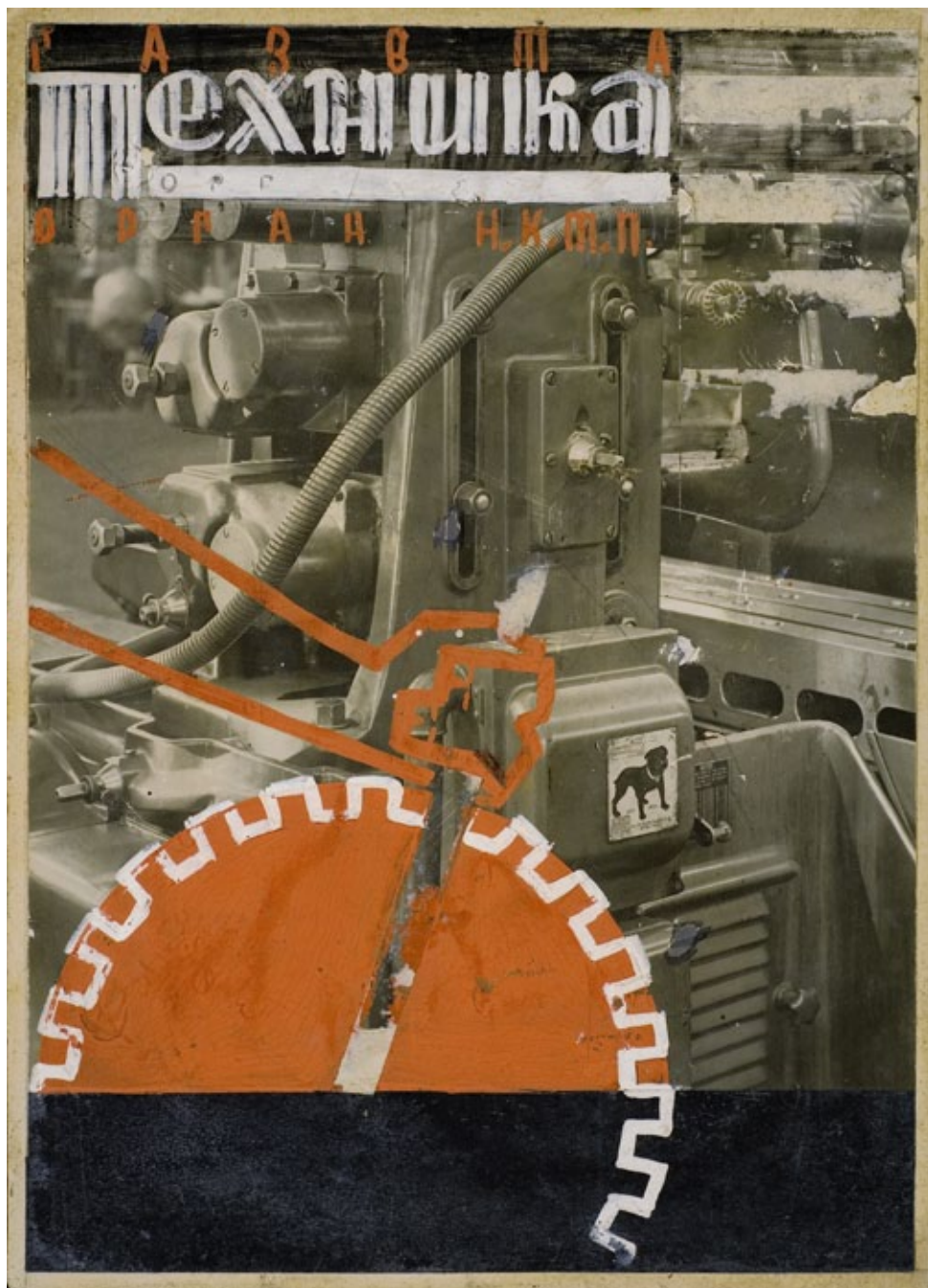
15

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ  
ШТРАНИХ (1888–1981)  
Эскиз № 1 для первой страницы  
органа ВСНХ — газеты  
«ЗА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ».  
1930  
Бумага на картоне, гуашь.  
17,5x12,5  
Подписана в левом нижнем  
углу «Штраних»

VLADIMIR FYODOROVICH  
SHTRANIH (1888–1981)  
Sketch No. 1 for the first page of  
"ZA INDUSTRIALIZATSIYU"  
("FOR INDUSTRIALIZATION"),  
the official newspaper of the  
Supreme Council of National  
Economy. 1930  
Paper on cardboard, gouache.  
17.5x12.5  
Signed lower left

RUB 80 000–120 000





16 Владимир Фёдорович  
Штраних (1888–1981)  
Эскиз обложки газеты  
«ТЕХНИКА»  
Бумага на картоне, гуашь,  
фотоколлаж. 17,5x12,5

VLADIMIR FYODOROVICH  
SHTRANIH (1888–1981)  
Sketch of a cover for newspaper  
"ТЕХНИКА" (Technician's  
newspaper)  
Paper on cardboard, gouache,  
photo collage 17.5x12.5

RUB 80 000–120 000



17

17 **ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ ОКС (1899–1968)**  
У ОКНА. 1930-е  
Картон, масло. 47,5x38

**EVGENY BORISOVICH OKS (1899–1968)**  
BY THE WINDOW. 1930s  
Oil on cardboard. 47.5x38

**RUB 80 000–100 000**

18 **ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ ОКС (1899–1968)**  
У МОСТА. Этуд. 1920-е  
Доска, масло. 32x42  
На обороте подтверждающая надпись  
дочери, Людмилы Окс

**EVGENY BORISOVICH OKS (1899–1968)**  
BY THE BRIDGE. Study. 1920s  
Oil on board. 32x42  
Confirmation inscription on the reverse by the  
artist's daughter, Liudmila Oks

**RUB 70 000–90 000**



18



19 ЕЛЕНА ИЛЬИНИЧНА РОДОВА (1903–1988)  
ИНТЕРЬЕР. 1977  
Холст, масло. 80x72

ELENA IILINICHNA RODOVA (1903–1988)  
INTERIOR. 1977  
Oil on canvas. 80x72

RUB 60 000–80 000



20 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЛУСКИН  
(1899–1969)  
НА ТОКУ. 1950  
Холст, масло. 37x59

ALEXANDER MIKHAILOVICH GLUSKIN  
(1899–1969)  
ON THE THRASHING FLOOR. 1950  
Oil on canvas. 37x59

RUB 100 000–120 000



19

20



Маковский Александр Владимирович (1869–1924) – русский художник, академик живописи. Входил в Товарищество Передвижных Художественных Выставок, в советское время состоял в АХРР (Ассоциация Художников Революционной России). Успешно работал в бытовом, пейзажном и портретных жанрах. Создал серию этюдов, посвящённую старой русской архитектуре. Маковский стремился к отображению повседневной, обыденной жизни во всех ее проявлениях. Для работ Александра Маковского характерен четкий, уверенный, хоть и несколько «сухой» рисунок, сдержанная колористическая гамма.

До 1893 года Александр Маковский живёт и работает в Париже, где посещает частную художественную школу французского живописца Фернана Кормона. В портретах художника отчетливо прослеживается французской академической живописи, эстетика «салона». Его работы отличает виртуозная техника и внимание к деталям обстановки, точность в изображении одежды и мельчайших подробностей.

Персональные выставки были организованы в Москве (1960), Ленинграде (1962). Работы представлены в собраниях Государственной Третьяковской Галереи, Государственного Русского Музея.

Aleksander Makovsky (1869–1924) was a Russian painter. He was a son of the artist Vladimir Makovsky and in 1894–1895 studied at the Imperial Academy of Arts at Saint Petersburg. He also studied in Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture. During the early 1900s he was an active member of the Itinerant Movement. At the same time he began teaching at the Imperial Academy of Arts and there became a full academic (in 1911). In 1924, he began exhibiting with another artists' group, the Association of Artists of Revolutionary Russia (AKhRR), but died shortly thereafter.



21

## 21 АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1869–1924)

ПОРТРЕТ С МАЛЬЧИКА КУКЛОЙ. 1930-е  
Картон, масло. 44х34,8

Подпись «Александръ Маковский» внизу работы. Дарственная надпись «Милому и дорогому другу Ивану Антоновичу Тир...ну портрет сына Мишеньки на добрую память. Александр Маковский. 1922г Июнь 21-го» на обороте  
Экспертное заключение ГТГ (Л.И. Гладкова, И.А. Вакар)

ALEXANDER VLADIMIROVICH MAKOVSKY (1869–1924)

PORTRAIT OF A BOY WITH A DOLL. 1930s

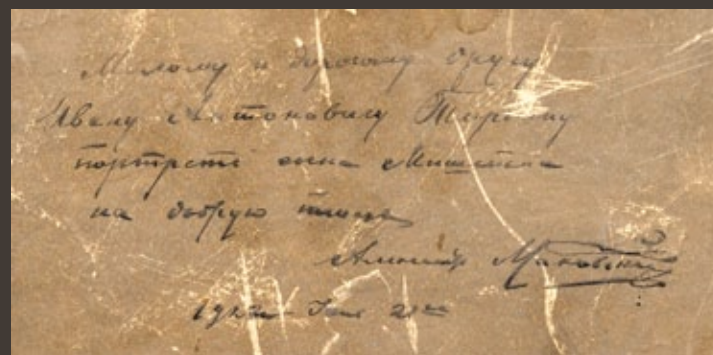
Oil on cardboard. 44x34.8

Signed at the bottom "Александръ Маковский".

Gift inscription on the reverse.

Expert review by the State Tretyakov Gallery

(L.I. Gladkova, I.A. Vakar)



RUB 600 000–700 000



22

## 22 Иван Анатольевич Коваленко (род. 1931)

I. ФОРМА РУССКОЙ АРМИИ ПЕРИОДА ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ. Вторая четверть XIX века

1. Рядовой Лейб-гвардии Павловского полка
2. Рядовой Лейб-гвардии Кавалергардского полка в парадной (дворцовой, для ношения в карауле) форме с супервестом
3. Рядовой Лейб-гвардии Гусарского полка
4. Обер-офицер Кавказского казачьего войска в черкессе, бешмете и папахе

II. ЗВЁЗДЫ И ЗНАКИ ОРДЕНОВ: МАЛЬТИЙСКОГО, БЕЛОГО ОРЛА И СВЯТОГО СТАНИСЛАВА

1994

Бумага, гуашь, акварель. 20x28

IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO (born 1931)

I. UNIFORM OF THE RUSSIAN ARMY FROM THE TIME OF RULE OF NICOLAS I. Second quarter of the 19th century

1. Common soldier of the Life Guards of Pavlovsk regiment
2. Common soldier of the Life Guards of the Chevalier Guards in parade uniform with supervest.
3. Common soldier of the Life Guards of the Hussars regiment
4. Company officer of Kavkaz Cossack Army

II. STARS AND MEDALS: MALTA, WHITE EAGLE AND SAINT STANISLAV

1994

Gouache, watercolour on paper. 20x28

RUB 90 000–120 000

Имена отца и сына Коваленко продолжают список художников, обращавшихся к теме национальной истории в своем творчестве. Ближайшей аналогией данному циклу может быть знаменитое учебное пособие «Картины по русской истории», издававшееся в 1908 – 1913 годах И. Н. Кнебелей. Главной особенностью издания было привлечение для создания картин лучших художников своего времени. Авторами иллюстраций были братья Васнецовы, Борис Кустодиев, Александр Бенуа, Евгений Лансере и Мстислав Добужинский. Оценивая вклад издателя в подготовку “Картин по русской истории”, А. Н. Бенуа справедливо отмечал: “...наряду с чисто педагогическими достижениями Кнебель сделал все от себя зависящее, чтобы придать школьным картинам высокое художественное значение...”.

Иван и Дмитрий Коваленко поставили перед собой не менее сложную задачу: не просто красочно проиллюстрировать историю России, но досконально воссоздать атмосферу, в которой протекала жизнь предков и свершались решающие для страны события. На реализацию задуманного у живописцев ушло более десяти лет (точку в творческом тандеме поставила ранняя кончина Дмитрия Коваленко в 2006 году), но в результате этого колоссального кропотливого труда была создана коллекция, достойная называться уникальной. Произведения отличает исключительная точность в подаче исторического материала, ювелирная проработка деталей интерьера, костюмов и всей обстановки изображаемой эпохи, внимание к подробностям и нюансам. Благодаря такому подходу достигается удивительная достоверность жанровых сцен.

При создании исторического цикла Иван и Дмитрий Коваленко очень внимательно изучали повседневную культуру – предметы быта, одежду и архитектуру предшествующих эпох, поэтому красивым и информативным дополнением к большим акварелям стали изображения русского светского, народного и военного костюма X – начала XX веков.

Two wonderful artists, IVAN and DMITRY KOVALENKO have created a grandiose cycle of paintings about Russian history. It consists of 26 big watercolors, which illustrate key moments in the country's life from ancient times till the 1917 Revolution.

Artists set a challenging aim for themselves: not just to brightly illustrate Russia's history but to recreate in all its detail the atmosphere, which was typical for the life of our predecessors and in which all major events in our country's history took place.

The pages from the subsidiary series, which were created to add to the central one, are of a great interest: “Russian Folk and Civil Costume” by Dmitry Kovalenko and “Russian Military Dress” by Ivan Kovalenko. Both series are characterised by the detailed study of the object being depicted and virtuosity of execution.

For those who are would like to find out more about Russian history, the works by Ivan and Dmitry Kovalenko may become a unique background material. Besides their documental importance, they are aesthetically precious. This cycle is an independent work, which is characterised by high professionalism and truthfulness to tradition of Russian realism. Artistic manner is characterised by complex compositions, colouristic expressiveness and diversity of subject matter.



23

23 Иван Анатольевич Коваленко (род. 1931)  
КУЛИКОВСКАЯ БИТВА. 1990-е  
Бумага, смешанная техника. 50x80 (в свету)

IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO (BORN 1931)  
KULIKOVSKAYA BATTLE. 1990s  
Mixed media on paper. 50x80 (without margins)

RUB 300 000-400 000



24

24

Апполинарий Гиляриевич Горавский (1833–1900)

ВИД ИМЕНИЯ ГРАФА КУШЕЛЁВА-БЕЗБОРОДКО. 1856

Холст, масло. 72x92

Подпись латиницей и дата справа внизу: "Horavski/1856"

Заключение научно-исследовательской независимой экспертизы им. П. М. Третьякова (Л. И. Захаренкова, И. Е. Ломизе). Экспертное заключение В. А. Петрова

APPOLINARY GILYARIEVICH GORAVSKY (1833–1900)

VIEW OF THE ESTATE OF EARL KUSHELEV-BEZBORODKO. 1856

Oil on canvas. 72x92

Signed in Latin script and dated lower right: 'Horavski/1856'

Review by Scientific Independent Research n.a. P.M. Tretyakov (L.I. Zakharenkova, I.E. Lomize).  
Expert review by V.A. Petrov

RUB 6 500 000–7 000 000

LEONID SHISHKIN GALLERY



25 СЕМЁН ФЁДОРОВИЧ ФЁДОРОВ (1867–1910)  
 РУЧЕЙ В ЛЕСУ. Конец XIX – начало XX века  
 Холст, масло. 94,5x56,5  
 Подпись «С. Фёдоров» слева внизу  
 Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря  
 (А.Р. Киселёва)

SEMYON FYODOROVICH FYODOROV  
 (1867–1910)  
 STREAM IN THE FOREST. Late 19th – early 20th  
 century  
 Oil on canvas. 94.5x56.5  
 Signed "С. Фёдоров" lower left  
 Expert review by the Restoration Institute n.a.  
 I.E. Grabar (A.R. Kiseleva)

25

RUB 3 000 000– 4 000 000



26

26 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ВОСТОЧНЫЙ БАЗАР  
Холст, масло. 105x140

UNKNOWN ARTIST  
EASTERN BAZAR  
Oil on canvas. 105x140

RUB 300 000–400 000





27

27 **АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БОГДАНОВ (РОД. 1941)**  
 БАЗАР В ФЕОДОСИИ. 1963  
 Картон, масло. 31,5x48  
 Подпись слева внизу

**ANDREY ALEXANDROVICH BOGDANOV (BORN 1941)**  
 MARKET IN FEODOSIYA. 1963  
 Oil on cardboard. 31.5x48  
 Signed lower left

**RUB 40 000–60 000**

28 **ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ ГРЕМИТСКИХ (1916–1996)**  
 ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1960-е  
 Холст, масло. 79,5x58

**VLADIMIR GEORGIJEVICH GREMITSKIKH (1916–1996)**  
 FEMALE PORTRAIT. 1960s  
 Oil on canvas. 79.5x58

**RUB 70 000–90 000**



28



История короткой жизни Евгения Эдуардовича Тьерри (1909–1935) и трагична и одновременно невероятно созвучна русской истории XX века. Ученик Петра Петровичева, талантливый художник Евгений Тьерри мог бы стать одной из ключевых фигур русского искусства XX века.

Он происходил из семьи обрусевших французов, его отец Эдуард Эразмович Тьерри (1880–1953) был управляющим Московско-Виндавской (ныне – Рижской) железной дороги. Художественные способности проявились у него очень рано, и, по семейной легенде, работы мальчика показали прославленному живописцу Константину Коровину, который разглядел самобытный талант Тьерри и дал ему первые уроки живописи. Работы молодого двадцатилетнего мастера выдают приверженность традициям Союза русских художников и увлечение передовым западным искусством.

Точных биографических сведений о художнике крайне мало. Известно, что в конце 1920-х – начале 1930-х годов Евгений Тьерри учился у Петра Петровичева. О несомненной преемственности живописной манеры Тьерри от Петровичева говорят его произведения. Начиная с 1927 года Евгений Тьерри принимает участие в выставках молодых художников в Москве и участвует в выставках различных творческих обществ: «Ассамблея» (позже «Группа московских художников») в 1927, «Кумач» и «Объединение работников искусств» (обе – 1931).

Однако большим надеждам не суждено было оправдаться – жизнь талантливого мастера трагически оборвалась в 26 лет, буквально за две недели до открытия своей первой персональной выставки в 1935 году.

The history of Eugene Thierry's (1909–1935) short life is tragic and very characteristic of the Russian 20<sup>th</sup> century history at the same time. He studied under Pyotr Petrovichev and could become one of the key figures in Russian art of the 20<sup>th</sup> century. His family were French who resided in Russia: his father Eduard Thierry (1880–1953) was administrator of Moscow-Vindavsk (today Riga) railway. There are very few biographical facts about Thierry's life. It is known that in the late 1920s–early 1930s Eugene Thierry studied under Pyotr Petrovichev. Thierry's paintings show an obvious influence of his teacher's working methods. From 1927 Eugene Thierry started to participate in exhibitions of young artists in Moscow and in various exhibitions of different artistic movements: "Assembly" (later "Moscow Painters Group") in 1927, "Kumach" and "Workers of Art Union" (both 1931).

29 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРРИ (1909–1935)**  
ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. ВДАЛИ КУПОЛА.  
1920-е  
Холст, масло. 35,5x50

**EUGENY EDOUARDOVICH THIERRY (1909–1935)**  
SUMMER DAY. THE DOME IN THE  
DISTANCE. 1920s  
Oil on canvas. 35.5x50

RUB 300 000–400 000

30 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРРИ (1909–1935)**  
ПЕЙЗАЖ С ЛОДКОЙ И ЦЕРКОВЬЮ. Конец 1920-х  
Холст, оргалит, масло. 42,5x80

**EUGENY EDOUARDOVICH THIERRY (1909–1935)**  
LANDSCAPE WITH A BOAT AND CURCH. Late 1920s  
Canvas on fiberboard, oil. 42.5x80

RUB 300 000–400 000



29



30



31

31 **Евгений Эдуардович Тьерри (1909–1935)**  
 ЗЕЛЁНЫЙ ПЕЙЗАЖ. Конец 1920-х  
 Картон, оргалит, масло. 19x26

**EUGENY EDOUARDOVICH THIERRY (1909–1935)**  
 GREEN LANDSCAPE. Later 1920s  
 Cardboard on canvas, oil. 19x26

RUB 150 000–250 000



32

32 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРИ (1909–1935)**  
БЕРЕГ МОРЯ. Конец 1920-х  
Фанера, масло. 37х 56

**EUGENY EDOUARDOVICH THIERRY (1909–1935)**  
SEASHORE. Late 1920s  
Oil on plywood. 37x56

RUB 300 000–400 000

Константин Петрович Фролов (1918-1997) – заслуженный художник России (1969).

По окончании Великой Отечественной войны активно занимается творческой работой. Постоянно участвует в областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставках. Он член Союза художников России с 1944 года.

Его работы находятся в художественных музеях всей страны (Иванова, Плеса, Ростова-на-Дону, Красноярска, Волгограда), а также в частных коллекциях многих городов России, в том числе Москвы и Санкт-Петербурга.

Большинство произведений репродуцировались в центральной прессе, журналах, альбомах по изобразительному искусству. В последнее время многие работы ушли в частные коллекции за рубежом: в США, Канаду, Германию, Францию, Англию, Италию, Японию, Китай.

KONSTANTIN FROLOV (1918–1997) was a talented Soviet landscape painter, graphic and monumental artist. An Honoured Artist (1969).

He studied at the Moscow School of Art and Printing (since 1934) and at the Ryazan Art College from 1936-1938. Konstantin Frolov was active in Ivanovo and began exhibiting in 1946. His important shows include “Soviet Russia”, Moscow in 1960. The works of Frolov are represented in regional museums in the former USSR.



33

### 33 КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ ФРОЛОВ (1918–1997)

ПАСТУХ

Картон на доске, масло. 34x23,5

KONSTANTIN PETROVICH FROLOV (1918–1997)

SHEPHERD

Oil on cardboard mounted on board. 34x23.5

RUB 70 000–90 000



34 **Константин Петрович Фролов**  
(1918–1997)  
ДЕРЕВЕНЬКА. 1972  
Картон, масло. 47x65

**KONSTANTIN PETROVICH FROLOV**  
(1918–1997)  
SMALL VILLAGE. 1972  
Oil on cardboard. 47x65

**RUB 90 000–120 000**

35 **Константин Петрович Фролов**  
(1918–1997)  
ПОДРУГИ. 1961  
Картон, масло. 67x48  
Подпись и дата слева внизу

**KONSTANTIN PETROVICH FROLOV**  
(1918–1997)  
FRIENDS. 1961  
Oil on cardboard. 67x48  
Signed and dated lower left

**RUB 100 000–150 000**



34

35



Народный художник СССР (1943), лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1943, 1946, 1949 года), Александр Герасимов был первым президентом Академии художеств СССР с 1947 по 1957 годы.

Александр Герасимов получил художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где среди его учителей были Валентин Серов и Константин Коровин.

С самого начала А.М. Герасимов заявил о себе как художник, следующий традициям русского реалистического искусства, и в начале 1930-х годов он становится одним из главных идеологов новой доктрины официального советского искусства, получившей название социалистического реализма. В 1936 году в Москве открылась первая персональная выставка А.М. Герасимова, на которой было представлено более ста произведений.

Александр Герасимов вошёл в историю советского изобразительного искусства как автор знаменитых картин соцреализма, в том числе масштабного полотна «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле», представленной в постоянной экспозиции Третьяковской Галереи. Произведения А.М. Герасимова находятся во многих художественных музеях и картинных галереях бывшего СССР: Государственной Третьяковской галерее, в Государственном Русском музее, Музее Вооруженных Сил, в Историческом музее и других.

Alexandr Gerasimov – first president of USSR art academy, member of academy from 1947. Member of presidium of USSR academy (1957-1958). Headed the academy art studio of painting in Leningrad (1949-1960). People's artist of USSR from 1943. One of the main figures in the history of Russian art of soviet period. Continuer of traditions of A.E. Arkhipov, K.A. Korovin and V.A. Serov school. Two-time Stalin prize winner (1948 and 1949). Member of AKhRR since 1925.

Graduated from Moscow sculpture and architecture college. Finished the college with the rank of 1st class painter and architect. Created large government orders «Lenin on the tribune» (1929, Central museum of V.I. Lenin), «Stalin and Voroshilov in Kremlin» (1938, GTG), «Stalin's speech at the 16th meeting of VKP(b)» (1933), «October hymn» (1942, GRM).

His works are preserved in the collections of GTG, GIM, GRM and in numerous of Russian and foreign museums. In 1977 in Michurinsk, the motherland of painter, was opened his museum.





37

**36** **Александр Михайлович Герасимов (1881–1963)**  
**КОЛХОЗНОЕ ПОЛЕ.** 1929  
 Холст, масло. 68x98  
 Независимая экспертиза им. П.М. Третьякова (И.В. Геращенко)

**ALEXANDR MIKHAILOVICH GERASIMOV (1881–1963)**  
**COLLECTIVE FIELD.** 1929  
 Oil on canvas. 68x98  
 Scientific Independent Research n.a. P.M. Tretyakov  
 (I.V. Gerashenko)

**RUB 600 000–900 000**

**37** **Оливер Клэйр (OLIVER CLARE, 1855–1927)**  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**  
**НАТЮРМОРТ С ВИНОГРАДОМ.** 1900–1910-е  
 Холст, масло. 56,1x45,7  
 Подпись на французском "Oliver Clare" справа внизу  
 На обороте этикетка: "Dorked in Birmingham exhibited at the  
 R. R. Father Georg and Brother Vincent 1855–1925"  
 Экспертиза ГОСНИИР (М.М. Красилин)

**OLIVER CLARE (1855–1927) GREAT BRITAIN**  
**STILL LIFE WITH GRAPES.** 1900–1910s  
 Oil on canvas. 56.1x45.7  
 Signed in French lower right "Oliver Clare"  
 Label on the reverse: "Dorked in Birmingham exhibited at the  
 R. R. Father Georg and Brother Vincent 1855–1925"  
 Expert review by M. Krasilin (State Scientific Research Institute  
 of Restoration)

**RUB 300 000–350 000**



38

**38** АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ ПОЛЮШЕНКО  
(1911–1985)  
СКОРО МОСКВА. 1974  
Холст, масло. 80x100

ANDREY PETROVICH POLYUSHENKO  
(1911–1985)  
SOON WILL BE MOSCOW. 1974  
Oil on canvas. 80x100

RUB 180 000–200 000

**39** ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ НЕЯСОВ  
(1926–1984)  
ГОТОВЯТ ОБЕД АЛЬПИЙСКОЙ  
ЭКСПЕДИЦИИ (на Туюксуйском  
леднике). 1963  
Картон, масло. 35x50  
Подпись справа внизу

VASILY ANDREEVICH NEYASOV  
(1926–1984)  
PREPARING THE DINNER FOR THE  
ALPS EXPEDITION (at the Tuyuksuisk  
ice-flow). 1963  
Oil on cardboard. 35x50  
Signed lower right

RUB 40 000–60 000



39

**40** **АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ БОРОДИН (1915–2004)**  
 ВОЛГОГРАД. СОВХОЗ «УРОЖАЙНЫЙ». 1957  
 Картон, масло. 34x49  
 Инициалы «БА» и дата справа внизу

**ALEXEY IVANOVICH BORODIN (1915–2004)**  
 VOLGOGRAD. SOVKHOZ "UROZHAINY". 1957  
 Oil cardboard. 34x49  
 Initials and date lower right

**RUB 35 000–45 000**

**41** **АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ БОРОДИН (1915–2004)**  
 ВОЛГОГРАД. СТАНЦИЯ ОЗИНКА. 1957  
 Картон, масло. 35x50  
 Инициалы «БА» и дата справа внизу

**ALEXEY IVANOVICH BORODIN (1915–2004)**  
 VOLGOGRAD. STATION OZINKA. 1957  
 Oil on cardboard. 35x50  
 Initials and date lower right

**RUB 35 000–45 000**

**42** **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ РЕПИН (1925–1997)**  
 ВЕЧЕР. 1971  
 Картон, масло. 35,5x46,5  
 Подпись слева внизу

**ALEXANDER IVANOVICH REPIN (1925–1997)**  
 EVENING. 1971  
 Oil on cardboard. 35.5x46.5  
 Signed lower left

**RUB 40 000–50 000**



40



41



42



43

**43** АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ЗИНОВЬЕВ (1889–1987)  
 ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ  
 Бумага, тушь, гуашь. 29x23 (овал)  
 Подпись справа внизу.  
 Экспертное подтверждение Министерства культуры РФ

ALEXANDER PETROVICH ZINOVIEV (1889–1987)  
 THEATRE COSTUME  
 Gouache and ink on paper. 29x23 (oval)  
 Signed lower right.  
 Expert confirmation by the Russian Federation Ministry of Culture

RUB 70 000–90 000



44-1



44-2



44-3

44 Мстислав Валерьянович Добужинский (1875–1957)

Три эскиза театральных костюмов. 1919

1. ДВОРЯНИН.
2. РАЗБОЙНИК
3. РАЗБОЙНИК С САБЛЕЙ

Бумага, тушь, перо, акварель. 23х10 (в свету)

Авторская монограмма слева внизу

MSTISLAV VALERYANOVICH DOBUZHINSKY (1875–1957)

Three sketches of a theatre costume. 1919

1. NOBLEMAN.
2. BANDIT.
3. BANDIT WITH SWORD.

Watercolour, ink, pen on paper. 23x10 (without margins)

Author's monogram lower left

RUB 600 000–650 000



45

45 Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)  
 УРОК ФОРТЕПИАНО. 1990  
 Холст, темпера. 40x50  
 Подпись и дата справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)  
 FORTEPIANO LESSON. 1990  
 Tempera on canvas. 40x50  
 Signed and dated lower right

RUB 30 000–40 000

LEONID SHISHKIN GALLERY



46

46 Андрей Николаевич Костромитин (1928–1999)  
 ЦЕРКОВЬ. 1982  
 Бумага, темпера. 36x48  
 Монограмма справа внизу

ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN (1928–1999)  
 CHURCH. 1982  
 Tempera on paper. 36x48  
 Monogram lower right

RUB 25 000–35 000

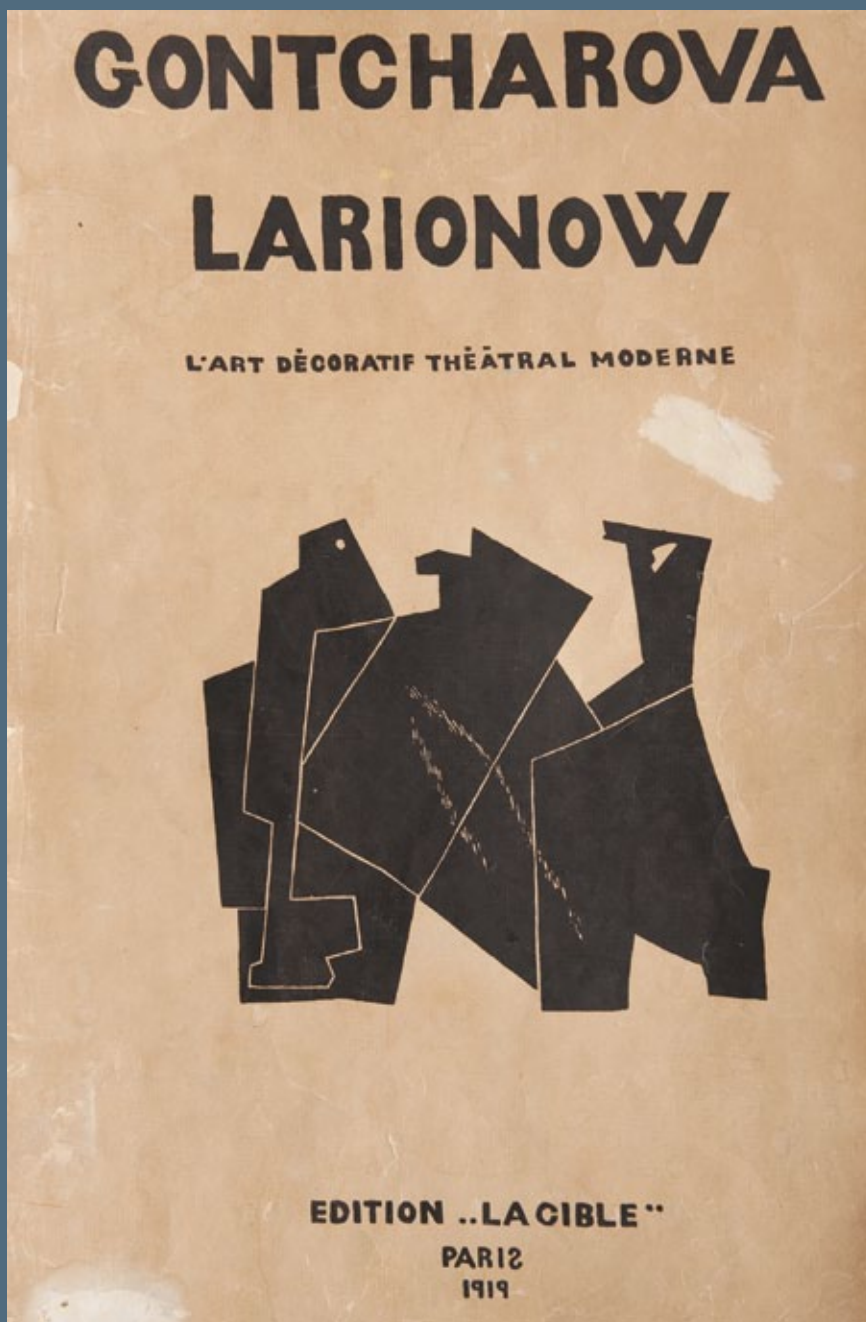
47 Андрей Николаевич Костромитин (1928–1999)  
 НАТЮРМОРТ. 1986  
 Бумага, темпера. 47x35  
 Монограмма справа внизу

ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN (1928–1999)  
 STILL LIFE. 1986  
 Tempera on paper. 47x35  
 Monogram lower right

RUB 30 000–40 000



47



Обложка и начальные страницы альбома  
Натали Гончаровой и Михаила Ларионова  
“L'art decorative Theatrale moderne”.  
(«Современное театральное декоративное искусство»). 1919





Совместное издание Михаила Ларинова и Натальи Гончаровой с текстом Валентина Парнаха «Современное театральное декоративное искусство». (Gontcharova, Larionow. *L'art decoratif theatral moderne*. Paris, La Cible - "Мишень", 1919) во 2-ю долю листа (500x325 мм) включает 8 пушуров, 8 иллюстраций, 5 из которых - цветные литографии, и 11 репродукции в тексте.

Пошур (фр. *pochoir* — "трафарет") - отбивка краской по трафарету - способ ручной трафаретной печати — подкраски гравюры или рисунка через «окошки», прорезанные в бумаге. Как для изготовления трафаретов, так и для последующей по ним раскраски требуется высокая квалификация мастеров-художников. Тираж ручных трафаретных репродукций (это относится также к шелкографии) обычно не превышает трехсот-четырехсот экземпляров, в редких случаях доходя до пяти-сот; стоимость их в три-четыре раза выше стоимости цветных фотомеханических репродукций такого же формата.

Примером может служить печатавшееся в Париже совместное издание Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой «Современное театральное декоративное искусство», выпущенное тиражом 500 экземпляров.

Impressive portfolio: *L'Art Décoratif Théâtral Moderne* originally includes 16 plates, of which 8 are pochoirs and 8 are lithographs, and 8 tipped-in illustrations. It was published for Larionov and Goncharova's large exhibition of their theatrical work, held at the Galerie Barbazanges to celebrate their arrival in Paris. It comprises a series of pochoirs and prints of several of the designs on display. Valentin Parnack's essay discusses Larionov's theories about dance and theatre, and singles out the artist as the initiator of new types of choreography, including dances based on free movements, types of gait, animal movements, mechanical dance, and social dance related to work.

The folio highlights the artists' interest in both stage and costume design, while also emphasising their desire to combine forms of cubism with the representation of movement. The rich, decorative patterns, vibrant colours and abstract, angular forms of the works in *L'Art Décoratif Théâtral Moderne* reflect this intriguing movement and look surprisingly contemporary today. Both Larionov and Goncharova worked with the legendary founder of Ballets Russes, Serge Diaghilev. Today they are widely regarded as the foremost Russian artists of the twentieth century.

Начальные страницы альбома  
Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова  
"L'art decorative Theatrale moderne"  
(«Современное театральное декоративное искусство»). 1919

## 48

НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА ГОНЧАРОВА (1881-1962)

МИХАИЛ ФЁДОРОВИЧ ЛАРИОНОВ (1881-1964)

14 ЛИСТОВ ИЗ АЛЬБОМА "L'ART DÉCORATIF THÉÂTRAL MODERNE". 1919. 48x32

1. Н.С. Гончарова. Испанка. Бумага, литография
2. М.Ф. Ларионов. Лебедь. Бумага, литография
3. М.Ф. Ларионов. Зимородок. Бумага, литография
4. М.Ф. Ларионов. Павлин. Бумага, пошуар
5. М.Ф. Ларионов. Костюм сверчка. Бумага, пошуар
6. М.Ф. Ларионов. Грим. Бумага, пошуар
7. Н.С. Гончарова. Грим. Бумага, пошуар
8. М.Ф. Ларионов. Персонаж для «Похоронного марша на смерть тётушки с оркестром». Бумага, пошуар
9. Н.С. Гончарова. Испанский костюм. Бумага, пошуар
10. М.Ф. Ларионов. Кикимора. Бумага, литография
11. М.Ф. Ларионов. Русский костюм. Бумага, фотомеханическая репродукция
12. Н.С. Гончарова. Цветы. Бумага, литография
13. Н.С. Гончарова. Золотой петушок. Эскиз декорации к I акту. Бумага, фотомеханическая репродукция
14. Н.С. Гончарова. Золотой петушок. Эскиз декорации к III акту. Бумага, фотомеханическая репродукция

Все листы входили в альбом «N. Goncharova, M. Larionov. "L'art decorative Theatrale moderne". La Cible. Тираж 550 экземпляров. Опубликовано после выставки 1918 года в Париже (Souvage Galerie)  
Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.П. Киселёва, О.С. Глебова)

NATALIA SERGEEVNA GONCHAROVA (1881-1962)

MIKHAIL FYODOROVICH LARIONOV (1881-1964)

14 SHEETS FROM THE ALBUM "L'ART DÉCORATIF THÉÂTRAL MODERNE". 1919. 48x32

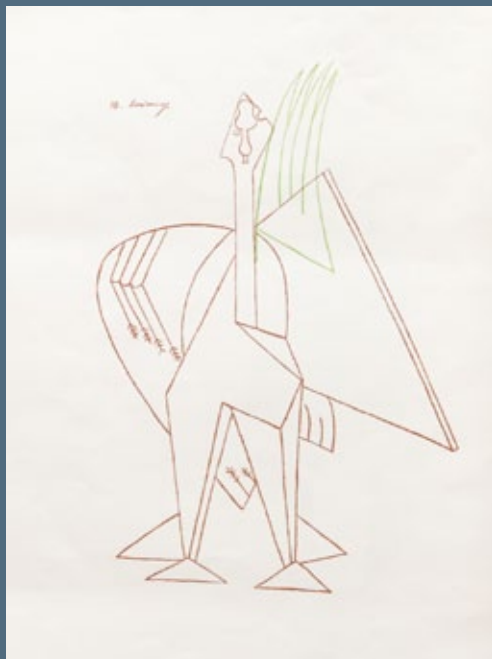
1. N.S. Goncharova. Spanish Woman. Lithograph on paper.
2. M.F. Larionov. Swan. Lithograph on paper.
3. M.F. Larionov. Kingfisher. Lithograph on paper.
4. M.F. Larionov. Peacock. Stencil-plate on paper.
5. M.F. Larionov. Costume of a cricket. Stencil-plate on paper.
6. M.F. Larionov. Make-up. Stencil-plate on paper.
7. N.S. Goncharova. Make-up. Stencil-plate on paper.
8. M.F. Larionov. Character for the 'Funeral march on the death of aunty with orchestra'. Stencil-plate on paper.
9. N.S. Goncharova. Spanish Costume. Stencil-plate on paper.
10. M.F. Larionov. Kikimora. Lithograph on paper.
11. M.F. Larionov. Russian costume. Paper, photo-mechanic reproduction
12. N.S. Goncharova. Flowers. Lithograph on paper.
13. N.S. Goncharova. Golden Cockerel. Study of the set for the I act. Paper, photo-mechanic reproduction
14. N.S. Goncharova. Golden Cockerel. Study of the set for the III act. Paper, photo-mechanic reproduction

All sheets were part of the album 'N. Goncharova, M. Larionov. "L'art decorative Theatrale moderne'. La Cible  
Edition of 550. Published after the exhibition in 1918 in Paris (Souvage Galerie)  
Expert review by the Restoration Center n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, O.S. Glebova)

RUB 2 500 000—3 000 000



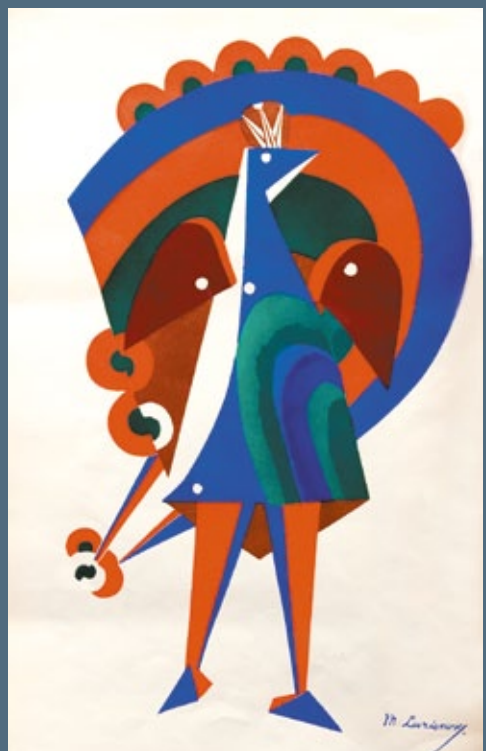
48-1



48-2



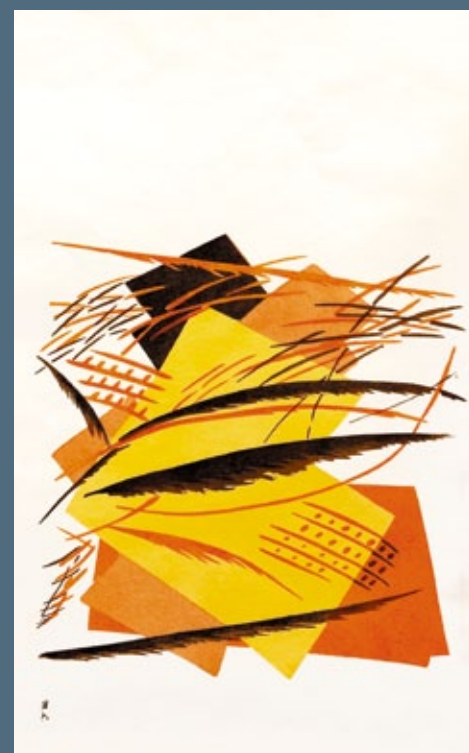
48-2



48-4



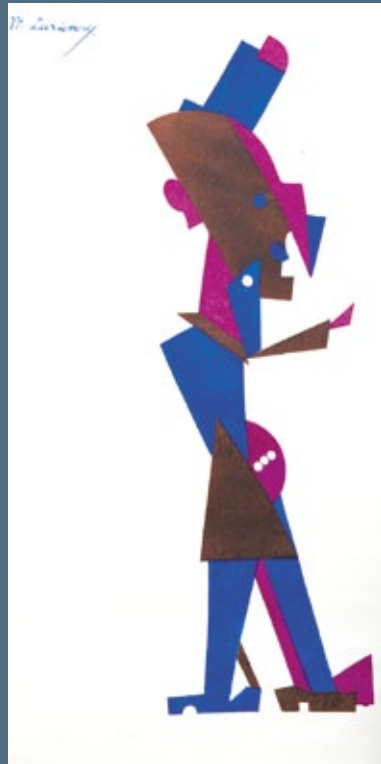
48-5



48-6



48-7



48-8



48-9



48-10



48-11



48-12



48-13



48-14



49 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)  
 ГОЛОВА ЖЕНЩИНЫ. 1963  
 Бумага, тушь, перо. 30x21  
 Подпись и дата справа внизу  
 Экспертное заключение В.С.Силаева

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)  
 HEAD OF A WOMAN. 1963  
 Pen and ink on paper. 30x21  
 Signed and dated lower right  
 Expert review by V.S.Silaev

RUB 100 000–120 000

50 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ  
Холст, масло. 115x67

UNKNOWN ARTIST  
WINTER LANDSCAPE  
Oil on canvas. 115x67

RUB 25 000–30 000





**51** **МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ БАРАНЧЧЕВ**  
(1920–1998)  
В КРЫМУ. 1948  
Холст на оргалите, масло. 24x33  
Подпись и дата слева внизу

**MIKHAIL SERGEEVICH**  
**BARANCHEEV (1920–1998)**  
IN CRIMEA. 1948  
Oil on canvas laid down on  
fiberboard. 24x33  
Signed and dated lower left

**RUB 30 000–40 000**

**52** **АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ**  
**КОСТРОМИТИН (1928–1999)**  
ДВОРЕЦ НА ФОНЕ АЙ-ПЕТРИ. 1982  
Бумага, темпера. 36x48  
Монограмма справа внизу

**ANDREY NIKOLAEVICH**  
**KOSTROMITIN (1928–1999)**  
PALACE WITH AI-PETRI IN THE  
BACKGROUND. 1982  
Tempera on paper. 36x48  
Monogram lower right

**RUB 20 000–30 000**



52



53 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ  
(1908 - 1993)  
ВЕЧЕР. 1974  
Картон, масло. 35x49  
Инициалы «АБ» справа внизу

ALEKSANDR NIKOLAEVICH BOGDANOV  
(1908 - 1993)  
EVENING. 1974  
Oil on cardboard. 35x49  
Initials "AB" lower right

RUB 40 000–60 000



53

54 АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
БОГДАНОВ (РОД. 1941)  
РОМАШКИ. 2003  
Холст, масло. 60x50  
Подпись справа внизу

ANDREY ALEXANDROVICH  
BOGDANOV (BORN 1941)  
SAMOMILES. 2003  
Oil on canvas. 60x50  
Signed lower right

RUB 60 000–80 000



54



Алексей Кондратьевич Саврасов. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. Не датирована  
Самарский художественный музей  
Alexey Savrasov. Winter Landscape. Not dated. Samara Art Museum

## 55 АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ (1830–1897)

ПЕЙЗАЖ. ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Холст, масло. 25x50

Подпись «А. Саврасов» слева внизу

Экспертное заключение В.А. Петрова

ALEXEY KONDRATIEVICH SAVRASOV (1830–1897)

LANDSCAPE. WINTER ROAD

Oil on canvas. 25x50

Signed "A. Savrasov" lower left

Expert review by V.A. Petrov

RUB 5 000 000–6 000 000

*«Саврасов старался отыскать и в самом простом и обыкновенном те интимные, глубоко трогательные, часто печальные черты, которые так сильно чувствуются в нашем родном пейзаже и так неотразимо действуют на душу. С Саврасова появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле».*

И. И. Левитан

АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВИЧ САВРАСОВ — выдающийся русский художник, член ТПХВ, основоположник «пейзажа настроения» в русской живописи. О прижизненном успехе Саврасова свидетельствует то, что в 1857 году он становится руководителем пейзажного класса в московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Большую роль в развитии творческого гения художника сыграла поездка Европу – сначала в Англию, а затем в Швейцарию и Францию. Там он смог познакомиться с европейским искусством и, в частности, с передовой пейзажной живописью Англии, мало известной в России. Многие Саврасов позаимствовал и у французских «барбизонцев»

Саврасов выступает родоначальником зимней темы в русском пейзаже. Трепетное и светлое поэтическое чувство ощущается и в восприятии художником этого времени года. Лучшими работами этого круга являются пейзажи «Зима» (1870-е годы, Государственный Русский Музей) и «Иней» (1876-1877, Воронежский художественный музей), «Зимний пейзаж» (Самарский художественный музей).





55

ALEXEY SAVRASOV was a Russian landscape painter and creator of the lyrical landscape style. Being a renowned artist during his lifetime, in 1857, Savrasov became a teacher at the Moscow School of painting, sculpturing and architecture. His best disciples, Isaac Levitan and Konstantin Korovin, remembered their teacher with admiration and gratitude.

In the 1860s, he traveled to England to see the International Exhibition, and to Switzerland. In one of his letters he wrote that no academies in the world could so advance an artist as the present world exhibition. The painters who influenced him most were British painter John Constable and Swiss painter Alexandre Calame.

“The Rooks Have Come Back” (1871) is considered by many critics to be the high point in Savrasov’s artistic career. Using a common, even trivial, episode of birds returning home, and an extremely simple landscape, Savrasov emotionally showed the transition of nature from winter to spring. It was a new type of lyrical landscape painting, called later by critics the mood landscape. The painting brought him fame.



**56** М.С.ПРОНЯЕВ  
 КОННЫЙ ПОРТРЕТ КОМБРИГА КОТОВСКОГО НА ВОСТОКЕ (Копия с картины ХУДОЖНИКА К.Д. Китайка)  
 Холст, масло. 152x122

**M.S. PRONYAEV**  
 EQUESTRIAN PORTRAIT OF THE COMMANDANT OF THE BRIGADE KOTOVSKY IN THE EAST (copy from the painting by K.D. Kitaika)  
 Oil on canvas. 152x122

**RUB 200 000-250 000**

**57** КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ РАДИМОВ (1917-1980)  
 В КЛУБЕ  
 Холст на доске, масло. 28x34

**KONSTANTIN PAVLOVICH RADIMOV**  
 (1917-1980)  
 IN THE CLUB  
 Oil on canvas mounted on board. 28x34

**RUB 25 000-35 000**

56



57



58



59



60

**58** Татьяна Исааковна Лившиц  
(1925–2010)  
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В ПАРИЖЕ. ВНУТРЕННИЙ ДВОР. КОЛОННЫ. 1980  
Бумага, пастель. 50x33

**TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS**  
(1925–2010)  
NATIONAL LIBRARY IN PARIS. INNER COURTYARD. COLUMNS. 1980  
Pastel on paper. 50x33

**RUB 20 000–30 000**

**59** Татьяна Исааковна Лившиц  
(1925–2010)  
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В ПАРИЖЕ. ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ. 1980  
Бумага, пастель. 50x32  
На обороте авторская надпись: «Кончила 20 марта 1980. 7 сеансов. ВН НБ»

**TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS**  
(1925–2010)  
NATIONAL LIBRARY IN PARIS. READING ROOM. 1980  
Pastel on paper. 50x32  
Signed on the reverse "Finished on 20 March 1980. 7 sessions. ВН НБ"

**RUB 20 000–30 000**

**60** Татьяна Исааковна Лившиц  
(1925–2010)  
ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ ЛЕНИН. 1968  
Бумага, пастель. 50x33  
Подпись справа внизу

**TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS**  
(1925–2010)  
HOUSE IN WHICH LENIN LIVED. 1968  
Pastel on paper. 50x33  
Signed lower right

**RUB 20 000–30 000**



61

61 **ФЁДОР КАРЛОВИЧ БУРХАРДТ (1854–ПОСЛЕ 1919)**  
**ЛЕСНОЕ ОЗЕРО.** 1911  
 Холст, масло. 34x52,5  
 Подпись и дата «Ф. Бурхардт 1911» слева внизу  
 Экспертное заключение В.А. Петрова

**FYODOR KARLOVICH BURKHARDT (1854–AFTER 1919)**  
**LAKE IN THE FOREST.** 1911  
 Oil on canvas. 34x52.5  
 Signed and dated "Ф. Бурхардт 1911" lower left  
 Expert review by V.A. Petrov

**RUB 600 000–800 000**



62

62 **Василий Николаевич Яковлев (1893–1953)**  
**ДЕРЕВНЯ СВИСТУХА.** (Вариант одноимённой картины из ГТГ). 1947  
 Дерево, масло. 65x85

**VASILY NIKOLAEVICH YAKOVLEV (1893–1953)**  
**SVISTUKHA VILLAGE** (Version of the painting with the same title from the State  
 Tretyakov  
 Gallery). 1947  
 Oil on wood. 65x85

**RUB 600 000–800 000**

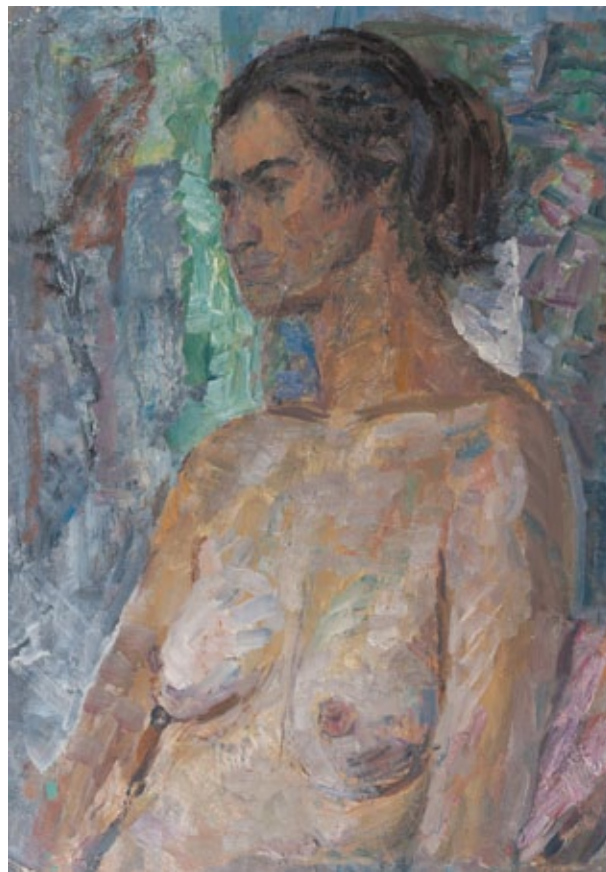


63

63 НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)  
ДОБРОСЛОБОДСКИЙ ПЕРЕУЛОК. МОСКВА. 1974  
Картон, масло. 70x50

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
DOBROSLOBODSKY PEREULOK. MOSCOW. 1974  
Oil on cardboard. 70x50

RUB 80 000–100 000



64

64 НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)  
ОБНАЖЕННАЯ ПОЛУФИГУРА. 1972  
Картон, масло. 50x70

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
NUDE HALF-FIGURE. 1972  
Oil on cardboard. 50x70

RUB 50 000–70 000



65

**НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕСНОКОВ (1915–2004)**  
 СТРОЙМАТЕРИАЛ. 1961  
 Картон на оргалите, масло. 18x25  
 Подпись и дата справа внизу

**NIKOLAY GAVRILOVICH CHESNOKOV (1915–2004)**  
 CONSTRUCTION MATERIAL. 1961  
 Oil on cardboard mounted on fibreboard. 18x25  
 Signed and dated lower right

RUB 10 000–15 000



65

66

**СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН (1913–2002)**  
 ПРИБОЙ. 1958  
 Картон, масло. 29,7x48  
 Подпись и дата справа внизу

**SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN (1913–2002)**  
 WASH OF THE SEA. 1958  
 Oil on cardboard. 29.7x48  
 Signed and dated lower right

RUB 20 000–30 000



66

67

**ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЛАПТЕВ (1918–1996)**  
 ПОД ЗЛАТОУСТОМ. ЮЖНЫЙ УРАЛ. 1954  
 Картон, темпера. 30,5x47  
 Подпись и дата справа внизу

**VASILY YAKOVLEVICH LAPTEV (1918–1996)**  
 IN THE OUTSKIRTS OF ZLATOUST. SOUTH URALS. 1954  
 Tempera on cardboard. 30.5x47  
 Signed and dated lower right

RUB 15 000–20 000



67

Перед искусством мастера Азама теряют смысл вопросы нервных человечков эпохи экранной культуры, которые год за годом спорят о мимолетном и едят друг друга поедом. Запад или Восток, модернизация или почвенные ценности? Классика или авангард? Сколько времени, нервов, слов и бумаги извели напрасно. Для «пастыря Бытия» такие вопросы не существуют, ибо едина суть сущего в Душанбе и Париже, Москве и Риме, в калужской деревне (где художник временами проводит летние месяцы) или в почти инопланетном высокогорье Памира, где рукой подать до неба, а почва под ногами напоминает скорее планету Марс, нежели планету Земля.

Нас хотят поделить на почвенников и космополитов, но мастеру Азаму свойственно скорее быть и тем, и другим – и мы видим, что его величественные фигуры сидящих аксакалов или идущих по горной дороге женщин переключаются с крестьянами Натальи Гончаровой. Сад Тюльери в изображении Азама Атаханова близок планетарным среднерусским пейзажам Фалька и Крымова. Планета везде разная, а единый замысел все же просматривается.

Александр Якимович, доктор искусствоведения,  
действительный член Российской  
академии художеств.

*In front of the works by the master Azam all the questions posed by the fussy people of the era of "screen culture", who year upon year debate about mundane questions and slowly eat each other, lose their sense. West or East, modernization or conservative values? Classics or avant-garde? How much time, nerves, words and paper is wasted in vain! For the "pastor of Genesis" such questions simply do not exist as the essence of everything is the same in Dushanbe and Paris, Moscow and Rome, in the countryside in Kaluga region (where the painter sometimes spends his summer) or in the almost alien highlands of Pamir, where one can almost reach the sky with his hand and the soil under the feet resembles Mars more than the planet Earth.*

*They want to divide us into conservatives and cosmopolites but master Azam is likely to encompass both. We can observe how his grand and dignified figures of the seated aqsaqals or women making their way through a mountain path recall the peasants of Natalya Goncharova. The Tuileries Gardens as represented by Azam Atakhanov resemble the planetary landscapes of Central Russia by Falk and Krymov. The planet is different in its different parts but the universal conception is apparent.*

Alexander Yakimovich, Professor of Art History,  
Active Member of Russian Academy of Arts.





69

68

АЗАМ РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ  
(род. 1964)  
ИЗ САЙОДА В ЛУЧОБ. 2008  
Холст, масло. 80 x 120.

AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV  
(born 1964)  
FROM SAYOD TO LUCHOB. 2008  
Oil on canvas. 80x120

RUB 1 100 000 – 1 300 000

69

АЗАМ РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ (род. 1964)  
МАДИНА. 2010  
Холст, масло. 100x130

AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV (born 1964)  
MADINA. 2010  
Oil on canvas. 100x130

RUB 900 000 – 1 100 000



70

70 Анатолий Васильевич Кулинич (род. 1949)  
 НА БЕРЕГУ. ВОЛГА. 1980  
 Картон, масло. 60x80  
 Подпись и дата справа внизу

ANATOLY VASILIEVICH KULINICH (BORN 1949)  
 AT THE RIVER BANK. VOLGA. 1980  
 Oil on cardboard. 60x80  
 Signed and dated lower right

RUB 550 000–650 000



71

**71** **ВАЛЕРИЙ ФЁДОРОВИЧ ГИДУЛЯНОВ**  
 «...Когда надо было спать, не давали они мне покоя». 1993  
 Холст, масло. 80х60  
 Монограмма и дата справа внизу

**VALERY FYODOROVICH GIDULYANOV**  
 "...When one should have slept, they did not stop bothering me". 1993  
 Oil on canvas. 80x60  
 Monogram and date lower right

**RUB 70 000–90 000**



72



73

72 **БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ**  
(1927–2004)  
В МЕТРО. 1975  
Холст, масло. 95x88

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY**  
(1927–2004)  
ON THE UNDERGROUND. 1975  
Oil on canvas. 95x88

RUB 200 000–250 000

73 **БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ** (1927–2004)  
ЯБЛОКИ В КОРЗИНЕ. 1960  
Холст, масло. 63x55  
Инициалы справа внизу

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY** (1927–2004)  
APPLES IN A BASKET. 1960  
Oil on canvas. 63x55  
Initials lower right

RUB 200 000–300 000

**74** Юрий Нилович Тулин (1921–1983)  
Эскиз к картине  
Холст, масло. 47x72

YURI NILOVICH TULIN (1921–1983)  
Study for a painting  
Oil on canvas. 47x72

RUB 20 000–30 000



74

**75** Наум Иосифович Цейтлин (1909–1997)  
КУРСАНТЫ. 1976  
Холст, масло. 67x72  
Подпись слева внизу

NAUM IOSIFOVICH TSEITLIN (1909–1997)  
CADETS. 1976  
Oil on canvas. 67x72  
Signed lower left

RUB 80 000–100 000



75

**76** Юлия Борисовна Коржевская (род. 1955)  
ШВЕЙНАЯ МАШИНКА «ЗИНГЕР». 1982  
Холст, масло. 95x96

YULIA BORISOVNA KORZHEVSKAYA (BORN 1955)  
"ZINGER" SEWING MACHINE. 1982  
Oil on canvas. 95x96

RUB 25 000–35 000



76

Михаил Николаевич Махалов (1907–1978) в 1935 году поступил на работу в Третьяковскую галерею, где изучал основы реставрационного дела под руководством опытных мастеров. Внимательное и серьезное отношение к работе способствовало быстрому творческому формированию будущего мастера. Долгие годы, занимаясь практической реставрацией, он сопровождал передвижные выставки по различным городам Советского Союза. Михаилу Николаевичу довелось работать над восстановлением батальной панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва». Совершенствуя методы консервации памятников и по-прежнему глубоко изучая реставрационное дело, Махалов сохранил и продал жизнь десяткам уникальных произведений А.А.Иванова, К.П.Брюллова, В.А.Тропинина, И.Е.Репина, В.И.Сурикова. С чувством глубокого восхищения и волнения относился Махалов к холстам знаменитых русских художников.

Махалов обладал не только талантом реставратора. Он – художник-живописец с ярким индивидуальным почерком – создал множество работ, пленяющих лиричностью и тонкостью колористических соотношений. Его первые значительные произведения относятся к 1940-м годам. Среди них – исполненный в сдержанных тонах автопортрет, с которого внимательно и серьезно смотрит на зрителя скромный молодой человек.

Наряду с талантом портретиста многие признавали в нем большого мастера интерьеров, натюрмортов, пейзажей и исторических композиций. В многочисленных работах художник запечатлел столь любимые им залы Третьяковской галереи («Зал Боровиковского» приобрела ГТГ). Он писал и интерьер зала античного искусства в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина после реэкспозиции. Картина построена на сопоставлении двух противоположных по звучанию красочных тонов: на ярком темно-красном фоне четко вырисовываются контуры белых мраморных скульптур.

Интересны также городские пейзажи Махалова, в которых художнику удается создать торжественный обобщенный образ мастер воплотил в таких монументальных полотнах, как «Ленинские горы. Университет» (1956), «Московский Кремль» (1963), «Иван Великий» (1964). Живописец умел подметить поэзию и радость жизни и в красоте обыденных вещей, окружающих его: например, в натюрмортах «Розы» (1962) и «Осенние плоды» (1963). В лучших работах открывается собственное неповторимое мировосприятие художника.

Mikhail Makhalovs is a talented Russian restorer and painter.

For many years he studied the basics of the art of restoration under the guidance of experienced masters in the State Tretyakov Gallery in Moscow. A learned and experienced restorer, Makhalov helped to preserve and prolong the life of dozens of masterpieces painted by the likes of Alexander Ivanov, Karl Briullov, Vasily Tropinin, Ilya Repin, and Vasily Surikov. It happened many times that Makhalov's "perfect hands" saved and gave a new life to works which suffered the devastating influence of time.

This talent for restoration was not Makhalov's only one – he was an artist with his own distinctive individual style. He created many fascinating paintings remarkable for their lyrical expression of feelings and subtle balance of colours.

He is a master of the interior scene, still-life, and landscape paintings, as well as historical compositions. Many of his interior scene paintings depict the Tretyakov Gallery's exhibition halls, both great and small. One of these paintings, "Borovikovsky's Hall" has been bought by the Tretyakov Gallery. Another of Makhalov's interior scene paintings represents the Antique Hall of the Pushkin Museum of Fine Arts after its re-opening. The bright red background makes the outlines of white marble of statues more distinct, and the painting's composition is based on the juxtaposition of two contrasting colours.

Makhalov's best works reveal the master's individual, unique worldview. His desire to create a generalized festive image manifests itself in his larger works, such as "Lenin Hills. University" (1956), "The Moscow Kremlin" (1963), and "Ivan the Great" (1964).

77 Михаил Николаевич Махалов (1907–1978)  
ИНТЕРЬЕР ГМИИ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА. 1976  
Холст, масло. 48x77  
Подпись «М. Махалов» справа внизу. Датировка слева

MIKHAIL NIKOLAEVICH MAKHALOV  
(1907–1978)  
INTERIOR OF THE PUSHKIN MUSEUM OF FINE ARTS. 1976  
Oil on canvas. 48x77  
Signed "M. Makhalov" lower right. Dated left

RUB 120 000–180 000

78 Михаил Николаевич Махалов (1907–1978)  
СОФИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ. 1963  
Холст, масло. 32x44  
Подпись «Махалов» справа внизу. Датировка слева

MIKHAIL NIKOLAEVICH MAKHALOV (1907–1978)  
SOFIYSKAYA EMBANKMENT. 1963  
Oil on canvas. 32x44  
Signed "Makhalov" lower right. Dated left

RUB 50 000–70 000





77



78



79

79 ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕРШОВ (1907–1974)  
СИРЕНЬ  
Холст, масло. 120x160

IGOR ALEXANDROVICH ERSHOV (1907–1974)  
LILAC  
Oil on canvas. 120x160

RUB 180 000–220 000

LEONID SHISHKIN GALLERY



80 **Иван Анатольевич Коваленко**  
(род. 1931)  
СТУДЕНТКА ИЗ КАБУЛА. 1980  
Холст, масло. 140x85  
Подпись и дата справа внизу

**IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO**  
(born 1931)  
STUDENT GIRL FROM KABUL. 1980  
Oil on canvas. 140x85  
Signed and dated lower right

**RUB 100 000–150 000**



81

81 ТАТЬЯНА ИСААКОВНА ЛИВШИЦ  
(1925–2010)  
ЛЕС  
Холст, темпера. 47x24

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS  
(1925–2010)  
FOREST  
Tempera on canvas. 47x24

RUB 30 000–40 000

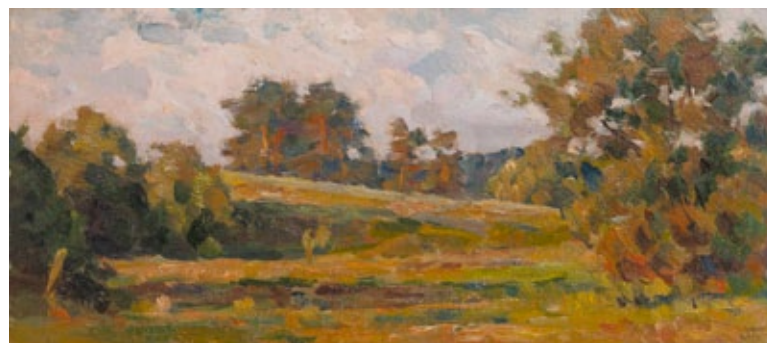


82

82 АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ ПОЛЮШЕНКО  
(1911–1985)  
БУДЕТ ГРОЗА. 1981  
Холст, масло. 97x116

ANDREY PETROVICH POLYUSHENKO  
(1911–1985)  
THUNDERSTORM IS COMING. 1981  
Oil on canvas. 97x116

RUB 200 000–250 000



83

83 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ  
БОГДАНОВ (1908 - 1993)  
СОСНЫ НА ЗАКАТЕ. 1967  
Холст на картоне, масло. 16,5x36  
Инициалы «АБ» справа внизу

ALEKSANDR NIKOLAEVICH  
BOGDANOV (1908 - 1993)  
PINES AT THE SUNSET. 1967  
Oil on canvas laid down on  
fiberboard. 16,5x36  
Initials "AB" lower right

RUB 25 000–35 000



84



85

**84** **Константин Иванович Рудаков (1891–1949)**  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К КНИГЕ. 1930-е  
Бумага, акварель. 23x18  
Подпись справа внизу

**KONSTANTIN IVANOVICH RUDAKOV (1891–1949)**  
ILLUSTRATION FOR A BOOK. 1930s  
Watercolour on paper. 23x18  
Signed lower right

**RUB 15 000–20 000**

**85** **Давид Борисович Боровский (1926–2004)**  
ТУРМЕНКА. 1960  
Цветная литография. 68x55 (в свету)  
Отпечаток 2 из 10. Подпись, дата и тираж слева внизу.  
Название справа внизу

**DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)**  
WOMAN FROM TURKMENIA. 1960  
Colour lithograph. 68x55 (without margins)  
Imprint 2 out of 10. Signature, date and edition lower left.  
Title lower right.

**RUB 40 000–60 000**

**86** **Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)**  
КИЖИ. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ. 1948  
Бумага, темпера. 38,5x29  
Подпись и дата справа внизу

**TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)**  
KIZHI. TRANSFIGURATION CHURCH. 1948  
Tempera on paper. 38.5x29  
Signed and dated lower right

**RUB 30 000–40 000**





87



88



89

**87** ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ  
(1905–1987)  
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1949  
Холст, масло. 54x46  
Подпись и дата справа внизу

DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV  
(1905–1987)  
MALE PORTRAIT. 1949  
Oil on canvas. 54x46  
Signed and dated lower right

RUB 40 000–60 000

**88** ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ  
(1905–1987)  
АВТОПОРТРЕТ. 1939  
Холст, масло. 71x55,5

DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV  
(1905–1987)  
SELF-PORTRAIT. 1939  
Oil on canvas. 71x55.5

RUB 70 000–90 000

**89** ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ РАДИМОВ  
(1887–1967)  
СЕНОКОСИЛКИ  
Холст на доске, масло. 26,5x37

PAVEL ALEXANDROVICH RADIMOV  
(1887–1967)  
HAYMOWERS  
Oil on canvas mounted on board.  
26.5x37

RUB 50 000–70 000



90

90 **Борис Павлович Глушков**  
(1918–1981)  
СВЕРДЛОВСК. ЛЕСНАЯ ТРАССА  
Картон, масло. 47x33

**BORIS PAVLOVICH GLUSHKOV**  
(1918–1981)  
SVERDLOVSK. FOREST TRACK  
Oil on cardboard. 47x33

RUB 35 000–45 000



91

91 **Игорь Константинович**  
**СКОРОВОГАТОВ** (1920–1997)  
АРАКС. 1970  
Холст, масло. 60x45

**IGOR KONSTANTINOVICH**  
**SKOROBOGATOV** (1920–1997)  
ARAKS. 1970  
Oil on canvas. 60x45

RUB 30 000–40 000

## Индексы

Атаханов Азам Разиюллаевич	68, 69
Баранчев Михаил Сергеевич	3, 51
Богданов Александр Николаевич	27, 53, 54, 83
Боровский Давид Борисович	10, 11, 12, 85
Бородин Алексей Иванович	40, 41
Бурхардт Фёдор Карлович	61
Геденидзе Ное Нестерович	2, 63, 64
Герасимов Александр Михайлович	36
Гидулянов Валерий Фёдорович	71
Глускин Александр Михайлович	20
Глушков Борис Павлович	90
Гончарова Н.С. и Ларионов М.Ф.	48
Горавский Апполинарий Гиляриевич	24
Горлов Николай Николаевич	8
Гремитских Владимир Георгиевич	28
Добужинский Мстислав Валерьянович	44
Ершов Игорь Александрович	79
Зиновьев Александр Петрович	43
Коваленко Иван Анатольевич	22, 23, 80
Коржевская Юлия Борисовна	76
Коржевский Борис Георгиевич	72, 73
Костромитин Андрей Николаевич	1, 46, 47, 52
Кулинич Анатолий Васильевич	70
Лаптев Василий Яковлевич	67
Лебедев Дмитрий Васильевич	87, 88
Лившиц Татьяна Исааковна	5, 6, 7, 45, 46, 47, 58, 59, 60, 81, 86
Маковский Александр Владимирович	21
Махалов Михаил Николаевич	77, 78
Неизвестный художник	26, 50
Неясов Василий Андреевич	39
Окс Евгений Борисович	17, 18
Оливер Клэйр	37
Полюшенко Андрей Петрович	38, 82
Проняев М.С.	56
Радимов Константин Павлович	57
Радимов Павел Александрович	89
Репин Александр Иванович	42
Родова Елена Ильинична	19
Ромодановская Антонина Алексеевна	9
Рудаков Константин Иванович	84
Саврасов Алексей Кондратьевич	55
Скоробогатов Игорь Константинович	91
Сысоев Николай Александрович	4
Тулин Юрий Нилович	74
Тышлер Александр Григорьевич	49
Тьери Евгений Эдуардович	29, 30, 31, 32
Фёдоров Семён Фёдорович	25
Фролов Константин Петрович	33, 34, 35
Цейтлин Наум Иосифович	75
Чесноков Николай Гаврилович	65
Шомин Сергей Николаевич	66
Штраших Владимир Фёдорович	13, 14, 15, 16
Яковлев Василий Николаевич	62



Atakhanov, Azam	68, 69
Barancheev, Mikhail	3, 51
Bogdanov, Aleksandr	27, 53, 54, 83
Borodin, Alexey	40, 41
Borovsky, David	10, 11, 12, 85
Burkhardt, Fyodor	61
Chesnokov, Nikolay	65
Dobuzhinsky, Mstislav	44
Ershov, Igor	79
Frolov, Konstantin	33, 34, 35
Fyodorov, Semyon	25
Gedenidze, Noe	2, 63, 64
Gerasimov, Alexandr	36
Gidulyanov, Valery	1
Glushkov, Boris	90
Gluskin, Alexander	20
Goncharova, Natalia and Larionov, Mikhail	48
Goravsky, Appolinary	24
Gorlov, Nikolay	8
Gremitskikh, Vladimir	28
Korzhevskaya, Yulia	76
Korzhevsky, Boris	72, 73
Kostromitin, Andrey	1, 46, 47, 52
Kovalenko, Ivan	22, 23, 80
Kulinich, Anatoly	70
Laptev, Vasily	67
Lebedev, Dmitry	87, 88
Livshits, Tatyana	5, 6, 7, 45, 46, 47, 58, 59, 60, 81, 86
Makhalov, Mikhail	77, 78
Makovsky, Alexander	21
Neyasov, Vasily	39
Oks, Evgeny	17, 18
Oliver, Clare	37
Polyushenko, Andrey	38, 82
Pronyaev M.S.	56
Radimov, Konstantin	57
Radimov, Pavel	89
Repin, Alexander	42
Rodova, Elena	19
Romodanovskaya, Antonina	9
Rudakov, Konstantin	84
Savrasov, Alexey	55
Shomin, Sergey	66
Shtranih, Vladimir	13, 14, 15, 16
Skorobogatov, Igor	91
Sysoev, Nikolay	4
Thierry, Eugeny	29, 30, 31, 32
Tseitlin, Naum	75
Tulin, Yuri	74
Tyshler, Alexander	49
Unknown, artist	26, 50
Yakovlev, Vasily	62
Zinoviev, Alexander	43

## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бирочным номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организатору аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: Москва, Кутузовский проспект, 2/1 стр.1, гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») главный вход, второй этаж. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. +7(495) 229-83-21 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

### 4. ГАРАНТИИ «ГАЛЕРЕИ ЛЕОНИДА ШИШКИНА».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. ВЫВОЗ КУПЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставку. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содейство в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7(495) 229-83-21

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the above Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

