

Галерея Леонида Шишкина  
основана в 1989 году

# АУКЦИОН № 113

Воскресенье 10 февраля 2013



# Auction № 113

Sunday 10 February 2013

**Leonid Shishkin Gallery**  
since 1989



Галерея Леонида Шишкина

# СЦЕНЫ ИЗ РУССКОЙ ИСТОРИИ



*Выставка произведений  
Ивана и Дмитрия Коваленко*

22 февраля - 10 марта

Член Международной  
конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной  
конфедерации  
продавцов искусства



# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20<sup>th</sup> century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

*Адреса Галереи Леонида Шишкина:*

*Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:*

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1  
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж  
+7 (495) 229-83-21  
ежедневно с 12:00 до 20:00  
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)  
first floor  
+7 (495) 229-83-21  
daily 12 noon—8 p.m.  
8 p.m.—10 p.m. — by appointment



*Директор галереи и аукционист:*  
**Леонид Шишкин**  
*Director General and Auctioneer*  
Leonid Shishkin



*Арт-директор:*  
**Екатерина Батогова**  
*Art Director:*  
Yekaterina Batogova



*Финансовый директор:*  
**Людмила Косарева**  
*Financial Director:*  
Liudmila Kosareva



*Искусствовед:*  
**Анна Савицкая**  
*Art-Consultant*  
Anna Savitskaya



*Каталог:*  
**Галина Файнгольд**  
*Catalogue:*  
Galina Finegold

*Менеджеры:*  
*Managers:*



**Анастасия Шишкина**  
Anastasia Shishkina



**Алексей Шишкин**  
Alexey Shishkin

# Аукцион № 113

лоты 1–97

## ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА АУКЦИОН

2 февраля— 9 февраля 2013 года  
ежедневно 12:00 — 20:00  
20:00 — 22:00 по предварительной договорённости  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

10 февраля 2013 года, воскресенье 15:00  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

# Auction № 113

lots 1–97

## EXHIBITION AUCTION

2 February — 9 February 2013  
daily 12 noon — 8 p.m.  
8 p.m. — 10 p.m. by appointment  
Radisson Royal Hotel, Moscow  
(Ukraine Hotel)

Sunday 10 February 2013, 3 p.m.  
Radisson Royal Hotel, Moscow  
(Ukraine Hotel)  
2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt



1



2

**1** **АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОСТРОМИТИН**  
(1928–1999)  
ПОД ЗОНТИКОМ. 1976  
Бумага, темпера. 35,5x48  
Монограмма справа внизу

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN**  
(1928–1999)  
UNDER THE UMBRELLA. 1976  
Tempera on paper. 35.5x48  
Monogram lower right

**RUB 15 000–20 000**

**2** **НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ** (1914–2002)  
ЮНОСТЬ  
Холст, масло. 64x55

**NOE NESTEROVICH GEDENIDZE** (1914–2002)  
YOUTH  
Oil on canvas. 64x55

**RUB 70 000–90 000**

**3** АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ  
(1908–1993)  
БАКУ. КАСПИЙ. 1957  
Картон, масло. 25x35  
Монограмма слева внизу

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV  
(1908–1993)  
BAKU. THE CASPIAN. 1957  
Oil on canvas. 25x35  
Monogram lower left

RUB 30 000–40 000



3

**4** АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)  
СКОТНЫЙ ДВОР. 1949  
Картон, масло. 24x33  
Подписана и датирована на обороте

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)  
CATTLE YARD. 1949  
Oil on cardboard. 24x33  
Signed and dated on the reverse

RUB 25 000–35 000



4

**5** АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)  
ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ. 1949  
Холст на картоне, масло. 24,5x34,5

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)  
A WINDY DAY. 1949  
Oil on canvas laid on cardboard. 24.5x34.5

RUB 30 000–40 000



5



6

6 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)  
 ДЫНЯ И ВИНОГРАД. 1979  
 Холст, масло. 100x120,3

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)  
 MELON AND GRAPES. 1979  
 Oil on canvas. 100x120.3

RUB 200 000–300 000

LEONID SHISHKIN GALLERY





7

7 ЛЕВ ИЛЬИЧ АРОНОВ (1909–1972)  
ЛЕНОЧКА. 1971  
Бумага, акварель. 51x32

LEV ILICH ARONOV (1909–1972)  
LENOCHKA. 1971  
Watercolour on paper 51x32

RUB 20 000–30 000

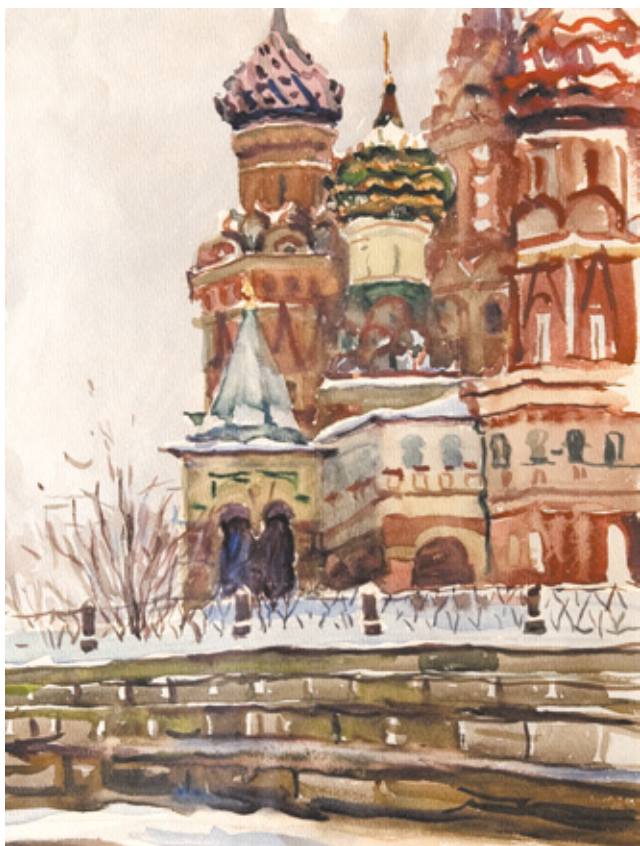


8

8 БОРИС ФЕДОРОВИЧ СУХАНОВ (1900–1987)  
ДЕВУШКА В ЗЕЛЁНОМ ПАЛЬТО  
Бумага, пастель. 47x53

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)  
GIRL IN A GREEN COAT  
Pastel on paper. 47x53

RUB 20 000–30 000



- 9 АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ (1906–1985)  
 ПОКРОВСКИЙ СОБОР  
 Бумага, акварель. 29,7x23,5 (в свету)

ANTONINA ALEXEEVNA ROMODANOVSKAYA (1906–1985)  
 POKROVSKY CATHEDRAL  
 Watercolour on paper. 29.7x23.5 (without margins)

RUB 30 000–40 000

- 10 АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ (1906–1985)  
 МОСКВА. СОРТИРОВОЧНАЯ. 1964  
 Бумага, акварель. 42x54 (в свету)  
 Подпись и дата справа внизу

ANTONINA ALEXEEVNA ROMODANOVSKAYA (1906–1985)  
 MOSCOW. SORTIROVOCHNAYA. 1964  
 Watercolour on paper. 42x54 (without margins)  
 Signed and dated lower right

RUB 40 000–60 000

9



10



11

11 Юрий Владимирович Матушевский (1930–1999)  
ВЕЧЕРЕЕТ. 1960-е  
Картон, масло. 32x50  
Подпись «М. Матушевский» справа внизу

YURI VLADIMIROVICH MATUSHEVSKY (1930–1999)  
EVENING IS COMING. 1960s  
Oil on cardboard. 32x50  
Signed "M. Матушевский" lower right

RUB 40 000–60 000



Владимир Штраних – народный художник СССР (1978).

Член-корреспондент АХ. В 1930-е годы работал как художник-конструктивист. Окончил МУЖВЗ, где обучался у А. Васнецова, А. Архипова, С. Малютина, Л. Пастернака, К. Коровина. Первые послереволюционные годы провёл в Смоленске. Принимал активное участие в общественно-культурной жизни города, руководил художественной студией Пролеткульта.

Обложки газет и журналов, созданные Владимиром Штранихом на рубеже 1920–1930-х годов – блестящий образец конструктивистской эстетики.

Вертикальные плоскости страниц разбиты супрематическими модулями на поля, пропорциональные смысловой и пластической значимости изображений и слов. Динамичное повествование, краткая надпись-лозунг – интерес зрителя поддерживается энергично расставленными акцентами.

Глаз стремительно следует за смелыми линиям композиции. Её центр и главный герой повествования – машина. Зрительные образы вызывают слуховые ассоциации – воображаемые звуки: механический ритм работающих шестерней и рёв машин превращаются в индустриальную музыку нового времени.

Владимир Штраних показывает мастерское владение эстетикой фотомонтажа в своих обложках. Взамен рисунка в книгу энергично вводится новая изобразительная техника – фотография. Многие художники сами берутся за фотоаппарат или обращаются к обработке и монтажу своих и чужих снимков (Александр Родченко, Эль Лисицкий). Возникает фотообложка, всю поверхность которой занимает крупный снимок, служащий фоном для надписей. В монтаже сталкиваются изображения, снятые в различных ракурсах, напечатанные в разных масштабах.

VLADIMIR SHTRANIKH was Honored artist of the USSR (1978).

Corresponding member of the Academy of Fine Arts. Graduated from Moscow Painting, Sculpture and Architecture College. After the October Revolution worked in Smolensk. Took an active part in city culture life, headed Proletcult (Proletarian Culture) art studio. In 1922 moved to Moscow and became one of the leading Moscow painters in the 1930s.

From the early 1920s, the artists were particularly interested in the opportunities for applying the suprematist principles in interior and furniture design, posters and book covers.

The style culminated in 1924–1928: the constructivism finally became self-aware as propaganda art. Its basics were formed: clear structure, industrial technologies, rationality and economy.

Late 1920s and early 1930s became the golden age of Soviet printed graphic art. El Lissitzky and Alexander Rodchenko are widely famous as contributors to the global art. However, the general level of the artists at the time was none the less impressive. Such times rarely present mean artists. The constructivist works by Vladimir Shtranikh are a highly valuable milestone of the era. The originals of the author's sketches of posters, book and magazine covers, newspaper layouts – all these are rare luck for both researcher and spectator who may witness the creative process.

Unfortunately, the avant-garde art in our country met the resistance of the authorities and could not go on at any stage of its evolution.

But time is the best judge. New discoveries in this field are a strong proof that Russian avant-garde art still has a tremendous potential attracting not only researchers, but artists as well.

A key role in introducing new materials for researchers and artists is often played by private galleries – new discoveries enhance the visual imagery of the avant-garde works, helping the researchers fill the gaps in its history.

12 Владимир Фёдорович  
Штраних (1888–1981)  
Обложка журнала  
«СТРОИМ» выпуск №13.  
1930-е  
Бумага, печать. 44х31

Vladimir Fyodorovich  
Shtranikh (1888–1981)  
Cover of a journal 'WE ARE  
BUILDING' №13. 1930s  
Print on paper. 44x31

RUB 40 000–60 000



На строительных площадках первых пятилеток по всему СССР можно было встретить агитационный плакат. Его искусство доступно широким массам, его образы понятны каждому, а короткий энергичный текст – лозунг – запоминается и зовёт к действию. Теперь это художественная летопись страны.

Идеология осталась в далёком прошлом, она способна вызвать лишь ностальгическую усмешку. Немногие уцелевшие образцы теперь несут на себе только признаки художественного качества.

Герои плаката «Изучай военно-санитарное дело» (так до 1940 года называлась военная медицина) в ногу идут к светлому будущему. Они готовы стать фармацевтами, фельдшерами, госпитальными сёстрами. Они станут нужными членами общества.

13

Владимир Фёдорович Штраних  
(1888–1981)

ИЗУЧАЙ ВОЕННО-САНИТАРНОЕ

ДЕЛО. Плакат. Конец 1920-х

Бумага, печать. 102x72

Художественное издательское акционерное общество АХР.

Тираж 10 000 экземпляров.

VLADIMIR Fyodorovich SHTRANIKH  
(1888–1981)

STUDY THE MILITARY MEDICINE! Poster.

End of the 1920s

Print on paper. 102x72

Publishing art society AKHR.

Edition of 10 000



13

RUB 100 000–150 000



14

14 Владимир Фёдорович Штраних (1888–1981)  
 ЛУЧШЕМУ СУДНУ. Эскиз почетного диплома победителю соревнования на  
 лучшее судно в СССР. 1930-е  
 Бумага, гуашь, золотая краска. 44x61

VLADIMIR FYODOROVICH SHTRANIKH (1888–1981)  
 TO THE BEST SHIP. Sketch of the diploma to the winner of the competition for the  
 best ship in USSR. 1930s  
 Gouache and golden paint. 44x61

RUB 60 000–90 000



15

15 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРИ (1909–1935)**  
 БУКЕТ С МАКАМИ  
 Оргалит, масло. 69x50

**EVGENY EDUARDOVICH THIERY (1909–1935)**  
 BOUQUET WITH POPPIES  
 Oil on fiberboard. 69x50

RUB 400 000–500 000

LEONID SHISHKIN GALLERY



16 ЛЕОНИД ПАВЛОВИЧ ЗУСМАН (1906–1984)  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1925  
Картон масло. 29x21,9

LEONID PAVLOVICH ZUSMAN (1906–1984)  
FEMALE PORTRAIT  
Oil on cardboard. 29x21.9

RUB 40 000–60 000

17 МИХАИЛ АРСЕНЬЕВИЧ МАТОРИН (1905–2002)  
НАТЮРМОРТ С КРАСНЫМ БЛЮДОМ. 1986  
Картон, масло. 50x70

MIKHAIL ARSENIIEVICH MATORIN (1905–2002)  
STILL LIFE WITH A RED DISH  
Oil on cardboard. 50x70

RUB 90 000–120 000



16



17



18

18 **Андрей Николаевич Костромитин**  
(1928–1999)  
РЫБОЛОВЫ. 1961  
Картон, масло. 44x35

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN**  
(1928–1999)  
FISHERMEN. 1961  
Oil on cardboard. 44x35

RUB 40 000–60 000



19

19 **Андрей Николаевич Костромитин**  
(1928–1999)  
МЕЧЕТЬ  
Бумага, темпера. 35,5x48  
Монограмма справа внизу

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN**  
(1928–1999)  
MOSQUE  
Tempera on paper. 35.5x48  
Monogram lower right

RUB 30 000–40 000



20

20 **Андрей Николаевич Костромитин**  
(1928–1999)  
ДВОРИК В БУХАРЕ  
Бумага, темпера. 35,5x48

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN**  
(1928–1999)  
A YARD IN BUKHARA  
Tempera on paper. 35.5x48

RUB 30 000–40 000



21



22

21 Андрей Николаевич Костромитин  
(1928–1999)  
ВИД ИЗ МАСТЕРСКОЙ НА МАСЛОВКЕ  
Холст, масло. 65x55

ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN  
(1928–1999)  
VIEW FROM THE STUDIO ON MASLOVKA  
STREET  
Oil on canvas. 65x55

RUB 60 000–80 000

22 Андрей Николаевич Костромитин  
(1928–1999)  
ГЛАДИОЛУСЫ. 1984  
Бумага, темпера. 48x36  
Монограмма справа внизу

ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN  
(1928–1999)  
GLADIOLUS FLOWERS. 1984  
Tempera on paper. 48x36  
Monogram lower right

RUB 30 000–40 000

Пейзажное направление в творчестве Налбандяна иллюстрирует так называемую неофициальную сторону таланта художника, который, хоть и был повсеместно известен как «первая кисть Политбюро», сам себя причислял к продолжателям импрессионистической манеры Константина Коровина.

Этюд «Перед дождем» по манере исполнения характерен для позднего периода творчества Д.А. Налбандяна, что соответствует дате на обороте работы – 1990 г (надпись сделана самим художником). Исполненный, по-видимому, на основе натуральных впечатлений, данный пейзаж отличается качествами этюдной работы. Д.А. Налбандяну удалось живо и непосредственно передать состояние природы перед дождем, свойственное моменту специфическое освещение.

Как правило, живописец создавал этюд за один сеанс, и главным для него становилась передача состояния природы в определенное время дня, при солнечной или пасмурной погоде.

23 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)  
ПЕРЕД ДОЖДЕМ. 1990  
Картон, масло. 50x80

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)  
BEFORE THE RAIN. 1990  
Oil on cardboard. 50x80

RUB 700 000–900 000



23

Перед дождем  
1990 г. 50x80



24

24 Николай Михайлович Ромадин (1903–1987)  
 СУМЕРКИ. 1945  
 Картон, масло. 36х45  
 Подпись и дата на обороте  
 Публикации: Николай Ромадин. Москва,  
 «Белый город», 2001. Стр. 21

NIKOLAY MIKHAILOVICH ROMADIN (1903–1987)  
 DUSK. 1945  
 Oil on cardboard. 36x45  
 Signed and dated on the reverse  
 Published in the catalogue: Nikolay Romadin. Moscow,  
 2001. P. 21

RUB 300 000–400 000

25 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)  
МАРТ. СУГРОБЫ. 1966  
Картон, масло. 24х32  
Инициалы «АБ» справа внизу

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)  
MARCH. SNOWBANKS. 1966  
Oil on cardboard. 24x32  
Initials «АБ» lower right

RUB 30 000–40 000



25

26 СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН (1913–2002)  
ЗИМНИЙ ЭТЮД. 1959  
Картон, масло. 23,5х35

SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN (1913–2002)  
WINTER STUDY. 1959  
Oil on cardboard. 23.5x35

RUB 20 000–30 000



26

27 СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН (1913–2002)  
ЗИМНИЙ ЛЕС. 1961  
Картон, масло. 20х30

SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN (1913–2002)  
WINTER FOREST. 1961  
Oil on cardboard. 20x30

RUB 20 000–30 000



27



28 СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН  
(1913–2002)  
СОЛНЕЧНАЯ ЗИМА. 1958  
Картон, масло. 25x33  
Подписана и датирована на обороте

SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN  
(1913–2002)  
SUNNY WINTER. 1958  
Oil cardboard. 25x33  
Signed and dated on the reverse

RUB 20 000–30 000

29 СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН  
(1913–2002)  
СТОЖОК. 1961  
Картон, масло. 16,5x22  
Подписана и датирована на обороте

SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN  
(1913–2002)  
A LITTLE HAYSTACK. 1961  
Oil on cardboard. 16.5x22  
Signed and dated on the reverse

RUB 20 000–30 000



29



30

30 **СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГЕРАСИМОВ (1885–1964)**  
 ВСАДНИКИ. Этюд. 1928  
 Картон, масло. 11,3х22  
 Подпись «С. Герасимов и дата» справа внизу

**SERGEY VASILIEVICH GERASIMOV (1885–1964)**  
 RIDERS. Study. 1928  
 Oil on cardboard. 11.3x22  
 Signed "S.Gerasimov" and date lower right

RUB 60 000–90 000





31

31 **Иван Тарасович Сандырев (1932–2002)**  
КРАСНЫЕ ПРИШЛИ (ПРОВОДЫ). 1982  
Холст, масло. 70x90

**IVAN TARASOVICH SANDYREV (1932–2002)**  
THE RED ARMY HAS COME. 1982  
Oil on canvas. 70x90

RUB 60 000–90 000



Тьерри

История короткой жизни Евгения Эдуардовича Тьерри (1909–1935) и трагична и одновременно невероятно созвучна русской истории XX века. Ученик Петра Петровичева, талантливый художник Евгений Тьерри мог бы стать одной из ключевых фигур русского искусства XX века.

Он происходил из семьи обрусевших французов, его отец Эдуард Эразмович Тьерри (1880–1953) был управляющим Московско-Виндавской (ныне – Рижской) железной дороги. Художественные способности проявились у него очень рано, и, по семейной легенде, работы мальчика показали прославленному живописцу Константину Коровину, который разглядел самобытный талант Тьерри и дал ему первые уроки живописи. Работы молодого двадцатилетнего мастера выдают приверженность традициям Союза русских художников и увлечение передовым западным искусством.

Точных биографических сведений о художнике крайне мало. Известно, что в конце 1920-х – начале 1930-х годов Евгений Тьерри учился у Петра Петровичева. О несомненной преемственности живописной манеры Тьерри от Петровичева говорят его произведения. Начиная с 1927 года Евгений Тьерри принимает участие в выставках молодых художников в Москве и участвует в выставках различных творческих обществ: «Ассамблея» (позже «Группа московских художников») в 1927, «Кумач» и «Объединение работников искусств» (обе – 1931).

Однако большим надеждам не суждено было оправдаться – жизнь талантливого мастера трагически оборвалась в 26 лет, буквально за две недели до открытия своей первой персональной выставки в 1935 году.

The history of Eugene Thiery's (1909–1935) short life is tragic and very characteristic of the Russian 20<sup>th</sup> century history at the same time. He studied under Pyotr Petrovichev and could become one of the key figures in Russian art of the 20<sup>th</sup> century. His family were French who resided in Russia: his father Eduard Thiery (1880–1953) was administrator of Moscow-Vindavsk (today Riga) railway. There are very few biographical facts about Thiery's life. It is known that in the late 1920s–early 1930s Eugene Thiery studied under Pyotr Petrovichev. Thiery's paintings show an obvious influence of his teacher's working methods. From 1927 Eugene Thiery started to participate in exhibitions of young artists in Moscow and in various exhibitions of different artistic movements: "Assembly" (later "Moscow Painters Group") in 1927, "Kumach" and "Workers of Art Union" (both 1931).

32 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРРИ**  
(1909–1935)  
СЕВЕРНАЯ ДЕРЕВНЯ  
Холст на оргалите, масло. 45x79

**EVGENY EDUARDOVICH THIERY**  
(1909–1935)  
NORTHERN VILLAGE  
Oil on canvas laid on fiberboard.  
45x79

RUB 300 000–400 000





33

33 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРИ (1909–1935)**  
ПЕЙЗАЖ  
Оргалит, масло. 42x66,5

**EVGENY EDUARDOVICH THIERY (1909–1935)**  
LANDSCAPE  
Oil on fiberboard. 42x66.5

**RUB 300 000–400 000**

34 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)  
ЗАВОД «СЕРП И МОЛОТ». ГОРЯЧИЙ ЦЕХ. 1951  
Холст на картоне, масло. 35x25

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)  
FACTORY 'SERP AND MOLOT'. HOT SHOP. 1951  
Oil on canvas laid on cardboard. 35x25

RUB 30 000–40 000



35 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)  
ЗАВОД «СЕРП И МОЛОТ». 1951  
Холст на картоне, масло. 25x35

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)  
FACTORY 'SERP AND MOLOT'. 1951  
Oil on canvas laid on cardboard. 25x35

RUB 30 000–40 000



34

35



36



37

**36** СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН (1913–2002)  
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. 1961  
Картон, масло. 16x24,5

**SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN (1913–2002)**  
WINTER EVENING. 1961  
Oil on cardboard. 16x24.5

**RUB 20 000–30 000**



38

**37** АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)  
ОСЕНЬ. 1968  
Фанера, масло. 25x29,5  
Монограмма справа внизу

**ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)**  
AUTUMN. 1968  
Oil on plywood. 25x29.5  
Monogram lower right

**RUB 20 000–30 000**

**38** АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ (1908–1993)  
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1942  
Картон, масло. 24,7x19,2  
Инициалы «АБ» справа внизу

**ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV (1908–1993)**  
PORTRAIT OF A GIRL. 1942  
Oil on cardboard. 24.7x19.2  
Initials «АБ» lower right

**RUB 20 000–30 000**



LEONID SHISHKIN GALLERY

*Это неправда, что Тархов – слабая копия с парижского импрессионизма. Тархова узнаешь в парижских салонах среди тысяч картин сразу.*

Александр Бенуа. Выставка Тархова // Газета «Речь». 22 октября 1910

Николай Александрович Тархов (1871–1930) – русский и французский живописец, приверженец импрессионистической манеры живописи. Посещал мастерскую Константина Коровина, в 1899 году уехал в Париж. Работы Тархова регулярно выставлялись в Салоне Независимых, участвовали в выставках Национального общества изящных искусств. В 1906-м знаменитый маршан Амбруаз Воллар организовал персональную выставку Тархова в своей галерее на улице Лафайет.

В 1902-м художник получил приглашение от Аполлинария Васнецова принять участие во Второй выставке 36-ти художников. С 1903 по 1910 голы картины Тархова появлялись на выставках «Союза русских художников» в Москве, Петербурге, Киеве. А после того как возродился в 1910 году «Мир искусства» – художник стал присылать свои работы на выставки мирискусников.

Из отведенных Тархову судьбой 59 лет жизни (он умер в 1930 году в собственном доме в местечке Орсэ под Парижем), половину художник прожил во Франции. Всё его творчество было связано с этой страной: его короткая слава и, увы, последующее забвение. Он с упоением писал Париж, став его «хроникером» и живописным биографом.



### 39 НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТАРХОВ (1871–1930)

КРАСНЫЕ И БЕЛЫЕ ЦВЕТЫ НА КРАСНОМ ФОНЕ

Дерево, масло. 35x27

Экспертное заключение И.В. Герашенко (ВХНРЦ им.Грабаря)  
ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

*Коллекция семьи художника;*

*Собрание Музея Пти Пале, Женева (в начале 1980-х этот музей выкупил у наследников все остававшиеся у них работы Тархова); Коллекция галереи «Вазарт», Мадрид - Нью-Йорк (на подрамнике - этикетка галереи);*

*Собрание господина Хосе Мария Эспель Алдамиз-Экеваррия, Сан Себастьян, Испания;*

*Частная коллекция, Москва*

*ВЫСТАВКИ: «Работы Н.Тархова из коллекции музея Пти Пале», Галерея «Мун», Бильбао (организована банком Бильбао Вискайя), апрель-май 1988 года. Опубликована в каталоге выставки.*

### NIKOLAY ALEXANDROVICH TARKHOV (1871–1930)

RED AND WHITE FLOWERS WITH THE RED BACKGROUND

Oil on wood. 35x27

Expert review by Irina Geraschenko (All-Russian Center for Scientific Restoration n.a. I.Grabar)

PROVENANCE:

*Collection of the artist's family;*

*Collection of the Petit Palais Museum, Geneve (in the early 1980s this museum acquired the rest of the artist's oeuvre from his inheritants); Collection of the gallery "Wasart", Madrid-New York (ND the gallery label on the reverse)*

*Mr. Jose Maria Espel Aldamiz-Equevarria, San Sebastián, Spain*

*Private Collection, Moscow*

EXHIBITIONS:

*"Works by N. Tarkhoff from the Petit Palais Museum Collection", "Moon" Gallery, Bilbao (organized by Bilbao Vizcaya Bank), April-May 1988. Published in the exhibition catalogue.*

RUB 1 200 000–1 500 000



40



41

40 АЛЕКСАНДР МАКСИМОВИЧ СМІРНОВ (род. 1947)  
ДЕВУШКА С БОЧКОЙ  
Холст, масло. 75x40  
Подпись справа внизу

ALEXANDER MAKSIMOVICH SMIRNOV (born 1947)  
A GIRL WITH A BARREL  
Oil on canvas. 75x40  
Signed lower right

RUB 70 000–90 000

41 АЛЕКСАНДР МАКСИМОВИЧ СМІРНОВ (род. 1947)  
ЗАСОЛКА КАПУСТЫ  
Картон, масло. 77x84.5  
Подпись справа внизу

ALEXANDER MAKSIMOVICH SMIRNOV (born 1947)  
PICKLING OF CABBAGE  
Oil on cardboard. 77x84.5  
Signed lower right

RUB 140 000–160 000





42

42 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ КУЧЕРОВ (1922–1995)  
У КОЛХОЗНОГО АГИТПУНКТА. 1960-е  
Холст, масло. 100x180

PAVEL PETROVICH KUCHEROV (1922–1995)  
BY THE KOLKHOZ AGIT-POINT. 1960s  
Oil on canvas. 100x180

RUB 300 000–400 000

- 43 **Василий Яковлевич Лаптев**  
(1918–1996)  
В НАЧАЛЕ ОСЕНИ. ЮЖНЫЙ УРАЛ.  
1960  
Картон, масло. 21,5x32,5

**VASILY YAKOVLEVICH LAPTEV**  
(1918–1996)  
EARLY AUTUMN. SOUTH URALS.  
1960  
Oil on cardboard. 21.5x32.5

RUB 15 000–20 000



43

- 44 **Василий Яковлевич Лаптев**  
(1918–1996)  
У ПОДНОЖИЯ ГОРЫ СУГОМАК. 1961  
Картон, масло. 17,5x33,7

**VASILY YAKOVLEVICH LAPTEV**  
(1918–1996)  
BY THE BOTTOM OF THE MOUNTAIN  
SUGOMAK. 1961  
Oil on cardboard. 17.5x33.7

RUB 15 000–20 000



44

- 45 **Василий Яковлевич Лаптев**  
(1918–1996)  
ПАСМУРНО. ИЛЬМЕНСКОЕ ОЗЕРО.  
ЮЖНЫЙ УРАЛ. 1953  
Картон, масло. 17,5x33

**VASILY YAKOVLEVICH LAPTEV**  
(1918–1996)  
GLOOMY DAY. IIMENSKOE LAKE.  
SOUTH URALS. 1953  
Oil on cardboard. 17.5x33

RUB 15 000–20 000



45



46

**46** БОРИС ПАВЛОВИЧ ГЛУШКОВ (1918–1981)  
СВЕРДЛОВСК. НА ТОРФРАЗРАБОТКАХ. 1918  
Картон, масло. 23х33

BORIS PAVLOVICH GLUSHKOV (1918–1981)  
SVERDLOVSK. AT THE PEAT MINING. 1918  
Oil on cardboard. 23x33

RUB 10 000–15 000

**47** ПЁТР СТЕПАНОВИЧ БОРТНОВ (РОД. 1918)  
В СКВЕРЕ. НИЖНИЙ ТАГИЛ. 1956  
Картон, масло. 24,3х34,3

PYOTR STEPANOVICH BORTNOV (BORN 1918)  
AT THE SQUARE. NIZHNY TAGIL. 1956  
Oil on cardboard. 24.3x34.3

RUB 20 000–30 000



47

**48** АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ  
(1908–1993)  
ВЕЧЕР. 1981  
Картон, масло. 25,5х36  
Инициалы слева внизу

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV  
(1908–1993)  
AN EVENING. 1981  
Oil on cardboard. 25.5x36  
Initials lower left

RUB 20 000–30 000



48



49

49 **АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ (1906–1985)**  
 В МОСКВУ. 1966  
 Бумага, акварель. 42x55  
 Подпись и дата справа внизу

**ANTONINA ALEXEEVNA ROMODANOVSKAYA (1906–1985)**  
 TO MOSCOW. 1966  
 Watercolour on paper. 42x55  
 Signed and dated lower right

RUB 40 000–60 000



50

**50** Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)  
 ВИЗАНТИЙСКИЙ ХРАМ. 1966  
 Бумага, пастель. 36x24

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITZ (1925–2010)  
 BYZANTINE CATHEDRAL. 1966  
 Pastel on paper. 36x24

RUB 20 000–25 000



51

**51** Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)  
 ИЗ ОКНА ОТЕЛЯ. 1966  
 Бумага, пастель. 42x26  
 Подпись и дата слева внизу

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITZ (1925–2010)  
 FROM THE WINDOW OF A HOTEL. 1966  
 Pastel on paper. 42x26  
 Signed and dated lower left

RUB 20 000–25 000

**52** Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)  
 ВИД ИЗ ОКНА  
 Бумага, пастель. 50x33

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITZ (1925–2010)  
 VIEW FROM THE WINDOW  
 Pastel on paper. 50x33

RUB 20 000–25 000



52



53

Народный художник СССР (1943), лауреат четырёх Сталинских премий (1941, 1943, 1946, 1949 года), Александр Герасимов был первым президентом Академии художеств СССР с 1947 по 1957 годы.

Александр Герасимов получил художественное образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где среди его учителей были Валентин Серов и Константин Коровин.

С самого начала А.М. Герасимов заявил о себе как художник, следующий традициям русского реалистического искусства, и в начале 1930-х годов он становится одним из главных идеологов новой доктрины официального советского искусства, получившей название социалистического реализма. В 1936 году в Москве открылась первая персональная выставка А.М. Герасимова, на которой было представлено более ста произведений, в том числе, картины «Ленин на трибуне» (1930) и «К.Е. Ворошилов на маневрах Красной Армии» (1936). В конце 30-х годов художник увлекается портретом, он был одним из любимых художников И.В. Сталина.

Александр Михайлович Герасимов вошел в историю советского изобразительного искусства как автор знаменитых картин соцреализма, в том числе масштабного полотна «И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле», представленной в постоянной экспозиции Третьяковской

Галереи. Произведения А.М. Герасимова находятся во многих художественных музеях и картинных галереях бывшего СССР: Государственной Третьяковской галерее, в Государственном Русском музее, Музее Вооруженных Сил, в Историческом музее и других.

Несмотря на приверженность принципу искусства соцреализма и активное участие в компании по борьбе с «формализмом», Александр Герасимов на протяжении всего своего творчества использовал отдельные приемы импрессионистического искусства. Две работы из коллекции данного аукциона, выполненный маслом этюд «У моря» 1948 года и акварель 1934 года «На берегу Сены. Предместье Парижа Сен-Клу», могут служить ярким примером влияния импрессионизма на индивидуальную манеру Герасимова. Картина «У моря» присущи чувство радостного восприятия жизни, поэтическое изображение обычной будничной сцены и особое очарование «неоконченной» работы. Пейзаж, написанный в парижском предместье Сен-Клу, продолжает традицию французских импрессионистов (Альфред Сислей), европейских модернистов (Эдвард Мунк) и русских художников (Константин Коровин), часто писавших виды этого небольшого французского городка.



54

53 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЕРАСИМОВ (1881–1963)  
У МОРЯ. 1948  
Картон, масло. 26x54,2

ALEXANDER MIKHAILOVICH GERASIMOV (1881–1963)  
ON THE SEA. 1948  
Oil on cardboard. 26x54.2

RUB 150 000–200 000

54 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЕРАСИМОВ (1881–1963)  
НА БЕРЕГУ СЕНЫ. ПРЕДМЕСТЬЕ ПАРИЖА. СЕН-КЛУ  
(LA SIENE A SAINT-CLOUD). 1934  
Бумага, акварель. 48,5x46  
Подпись «А. Герасимов. Paris 34» справа внизу

ALEXANDER MIKHAILOVICH GERASIMOV (1881–1963)  
AT THE BANK OF SEINE. ENVIRONS OF PARIS. SAINT-CLOUD. 1934  
Watercolour on paper. 48.5x46  
Signed "А. Герасимов. Paris 34" lower right

RUB 300 000–400 000



55

**55** ДМИТРИЙ БАРАБАШ (РОД. 1950)  
НИНА. 1981  
Бумага, пастель. 60,8x46,8

DMITRY BARABASH (BORN 1950)  
NINA. 1981  
Pastel on paper. 60.8x46.8

RUB 25 000–30 000



56

**56** ТАТЬЯНА ИСААКОВНА ЛИВШИЦ (1925–2010)  
НАТЮРМОРТ С ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКОЙ. 1971  
Бумага, пастель. 82,5x48  
Подпись и дата справа внизу

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITZ (1925–2010)  
STILL LIFE WITH DYMKOVSK TOYS. 1971  
Pastel on paper. 82.5x48  
Signed and dated lower right

RUB 40 000–60 000





57

**57** ТАТЬЯНА ИСААКОВНА ЛИВШИЦ (1925–2010)  
СКАЗОЧНАЯ СЦЕНА  
Бумага, акварель. 33,5x44

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITZ (1925–2010)  
A FANTASTIC SCENE  
Watercolour on paper. 33.5x44

RUB 15 000–20 000

**58** БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ (1900–1987)  
КОНЁК-ГОРБУНОК. Иллюстрация к сказке  
Бумага, акварель, тушь, золотая краска. 19,7x29,6

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)  
THE LITTLE HUMPBACED HORSE. Illustration to a  
fairy-tale  
Watercolour, ink and golden paint on paper. 19.7x29.6

RUB 20 000–30 000



58

**59** БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ (1900–1987)  
Театральный эскиз  
Бумага, акварель. 19x27,5 (в свету)

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)  
Theatre design  
Watercolour on paper. 19x27.5 (without margins)

RUB 15 000–20 000



59



Спасо-хаус принимает Галерею Леонида Шишкина. Москва. 2009. Резиденция посла США в России.

## 60 ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КОВАЛЕНКО (1957–2006)

1. Мужской костюм. Середина XVIII века
  2. Женский дворянский костюм. Начало XVIII века. 1994
- Бумага, акварель, гуашь. 25x15

### DMITRY IVANOVICH KOVALENKO (1957–2006)

1. Men's costume. Middle of the 18th century
  2. Noble lady costume. Beginning of the 18<sup>th</sup> century. 1994
- Gouache and watercolour on paper. 25x15

RUB 90 000–120 000

## 61 ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КОВАЛЕНКО (1957–2006)

### СВЕТСКИЙ КОСТЮМ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Женский костюм. Середины XIX века
  2. Мужской светский костюм. Первая половина XIX века. 1994
- Бумага, акварель, гуашь. 25x15

### DMITRY IVANOVICH KOVALENKO (1957–2006)

#### CIVIL COSTUME OF THE FIRST HALF OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY

1. Noble lady. Middle of the 19th century
  2. Men's costume. First half of the 19th century
- 1994
- Gouache and watercolour on paper. 25x15

RUB 90 000–120 000

Имена отца и сына Коваленко дополняют собой список живописцев, которые на протяжении последних двухсот лет занимались исторической темой: Карл Брюллов («Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году»), Василий Суриков («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»), Василий Верещагин («Наполеон на Бородинских высотах»), Николай Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»).

Мода на костюмные изображения старорусского быта развилась в середине и второй половине XIX века, картины такого рода писали видные художники уровня Константина Маковского («Боярышня у окна», «Воззвание Минина»), однако эти полотна были в значительной мере мелодраматичны и редко соответствовали исторической реальности.

Иван и Дмитрий Коваленко поставили перед собой более сложную задачу: не просто красочно проиллюстрировать историю России, но досконально воссоздать атмосферу, в которой протекала жизнь предков и свершались решающие для страны события.

Работа потребовала от художников долгого предварительного изучения музейных и библиотечных собраний, штудирования старинных книг и энциклопедий, чрезвычайной скрупулезности и точности в мелочах. Исследование подобного рода проводил в свое время Александр Бенуа: в 1910 году вышла в свет его книга «Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны» – капитальный том, посвященный истории быта и художественной жизни России в первой половине XVIII века.

Большой интерес представляют также листы из вспомогательных серий, созданных в дополнение к основной, сюжетной: «Русский народный и гражданский костюм» авторства Дмитрия Коваленко и «Русский военный костюм» Ивана Коваленко. Обе серии отличает тщательное изучение предмета изображения и виртуозность исполнения.

Для тех, кто увлечен русской историей или историей русского костюма, работы Ивана и Дмитрия Коваленко могут стать уникальным вспомогательным материалом, но помимо документальной, высока и их художественная ценность. Этот цикл – самостоятельное произведение, которое отличает высокая профессиональная культура и верность традиционным ценностям русского реалистического искусства, не случайно учителя Ивана Коваленко принадлежали к школе И.Е. Репина. Творческий почерк художника характеризуется многоплановостью композиционных решений, колористической выразительностью, сюжетным разнообразием.

IVAN and DMITRY KOVALENKO are inheritants of artistic tradition of depicting various scenes of national history. Historical subjects were extremely popular in Russian art of the 19th and early 20th century. Nowadays father and son Kovalenko see their aim in both illustrating the most important episodes of Russian history and thoroughly reconstruct all the details, the costumes and the atmosphere of the time itself.

A series of watercolors on historical subjects is completed with pictures of Russian civil and military costumes from Ancient times till the October Revolution of 1917.



63

60



61

- 62** **ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КОВАЛЕНКО (1957–2006)**  
 I. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И АМУНИЦИЯ РУССКОЙ АРМИИ. XIX век  
 II. ФОРМА РУССКОЙ АРМИИ ВРЕМЕН ВОЙНЫ С НАПОЛЕОНОМ. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА  
 1. Штаб-офицер Генерального штаба;  
 2. Унтер-офицер лейб-гвардии казачьего полка;  
 3. Обер-офицер лейб-гвардии гусарского полка;  
 4. Рядовой лейб-гвардии Преображенского полка.  
 1994  
 Бумага, акварель, гуашь. 20x28

**DMITRY IVANOVICH KOVALENKO (1957–2006)**  
 I. HATS AND AMUNITION OF THE RUSSIAN ARMY. 19th century  
 II. RUSSIAN UNIFORM OF THE TIME OF THE WAR WITH NAPOLEON. First half of the 19th century  
 1. Field officer of the General Staff; 2. Petty officer of the life-guard of the Cossack army;  
 3. Company officer of the life-guard of Hussar Battalion  
 4. Common soldier of the life-guard of Preobrazhensk Battalion.  
 1994  
 Gouache and watercolour on paper. 20x28

**RUB 120 000–180 000**

- 63** **ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ КОВАЛЕНКО (род. 1931)**  
 1. ОРУЖИЕ X–XVII ВЕКА  
 2. РЫНДА (ЦАРСКИЙ ОХРАННИК) И ВОИНЫ В ДОСПЕХАХ  
 1994  
 Бумага, акварель, гуашь. 20x28

**IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO (born 1931)**  
 1. WEAPONS 10–17TH CENTURIES.  
 2. TZAR'S BODYGUARD AND SOLDIERS IN ARMOR  
 1994  
 Gouache and watercolour on paper. 20x28

**RUB 90 000–120 000**

- 64** **ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ КОВАЛЕНКО (1957–2006)**  
 I. ФОРМА РУССКОЙ АРМИИ ПЕРИОДА ПРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА II. Вторая половина XIX века  
 1. Генерал Лейб-гвардии Гусарского полка  
 2. Штаб-офицер гвардейской конной артиллерии  
 3. Штаб-офицер Лейб-гвардии Уланского Его Величества полка в парадной форме  
 4. Рядовой Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка  
 5. Штаб-офицер Лейб-гвардии Павловского полка  
 II. РУССКИЕ МЕДАЛИ НАЧАЛА XIX ВЕКА:

Медаль в память войны 1812 года; четыре памятные медали в честь событий войны 1812 года; крест для священников, принимавших участие в войне 1812 года; крест «За службу на Кавказе»; медаль «За участие в бою при Чемульпо», медаль «За взятие Парижа» 1814 года; медаль «За оборону Порт-Артура». 1994  
 Бумага, акварель, гуашь. 20x28

**DMITRY IVANOVICH KOVALENKO (1957–2006)**  
 I. RUSSIAN MILITARY UNIFORM OF THE TIME OF ALEXANDER II. Second half of the 19th century.  
 1. General of the Life-guard of Hussars battalion  
 2. Field officer of the guard horse-artillery  
 3. Field officer of the life-guard His Royal Lancers battalion in the parade uniform  
 4. Common soldier of the Life-guard battalion of the horse-artillery  
 5. Field officer of the Life-guard of the Pavlosk Regiment

II. MEDAL IN MEMORY OF THE 1812 WAR;  
 four medals in the memory of events of the 1812 war;  
 cross for the bishops who participated in the 1812 war;  
 cross 'For the Service in Caucasus'; medal 'For the Battle by Chemulpo',  
 medal 'For the capture of Paris' 1814; medal 'For the Defense of Port Artur';  
 1994  
 Gouache and watercolour on paper. 20x28

**RUB 120 000–180 000**



62



63



64



65

65 Джамбул Бекташевич Джумабаев (род. 1946)  
 ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. 1998  
 Холст, масло. 110x75

DZHAMBUL BEKTASHEVICH DZHUMABAEV (BORN 1946)  
 WILD FLOWERS. 1998  
 Oil on canvas. 110x75

RUB 400 000–500 000



66

66 **Андрей Николаевич Костромитин (1928–1999)**  
 НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ И ГИПСОВЫМИ ФИГУРАМИ  
 Холст, масло. 60x49  
 Авторская монограмма справа внизу

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN (1928–1999)**  
 STILL LIFE WITH FLOWERS AND PLASTER FIGURES  
 Oil on canvas. 60x49  
 Artist's monogram lower right

RUB 70 000–90 000



67 **НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)**  
ГРУШИ. 1972  
Картон, масло. 40x50

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
PEARS. 1972  
Oil on cardboard. 40x50

RUB 40 000–60 000



68 **НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)**  
РАЗГОВОРО ПРОШЛОМ. 1970  
Картон, масло. 37x50

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
A CONVERSATION ABOUT THE PAST. 1970  
Oil on cardboard. 37x50

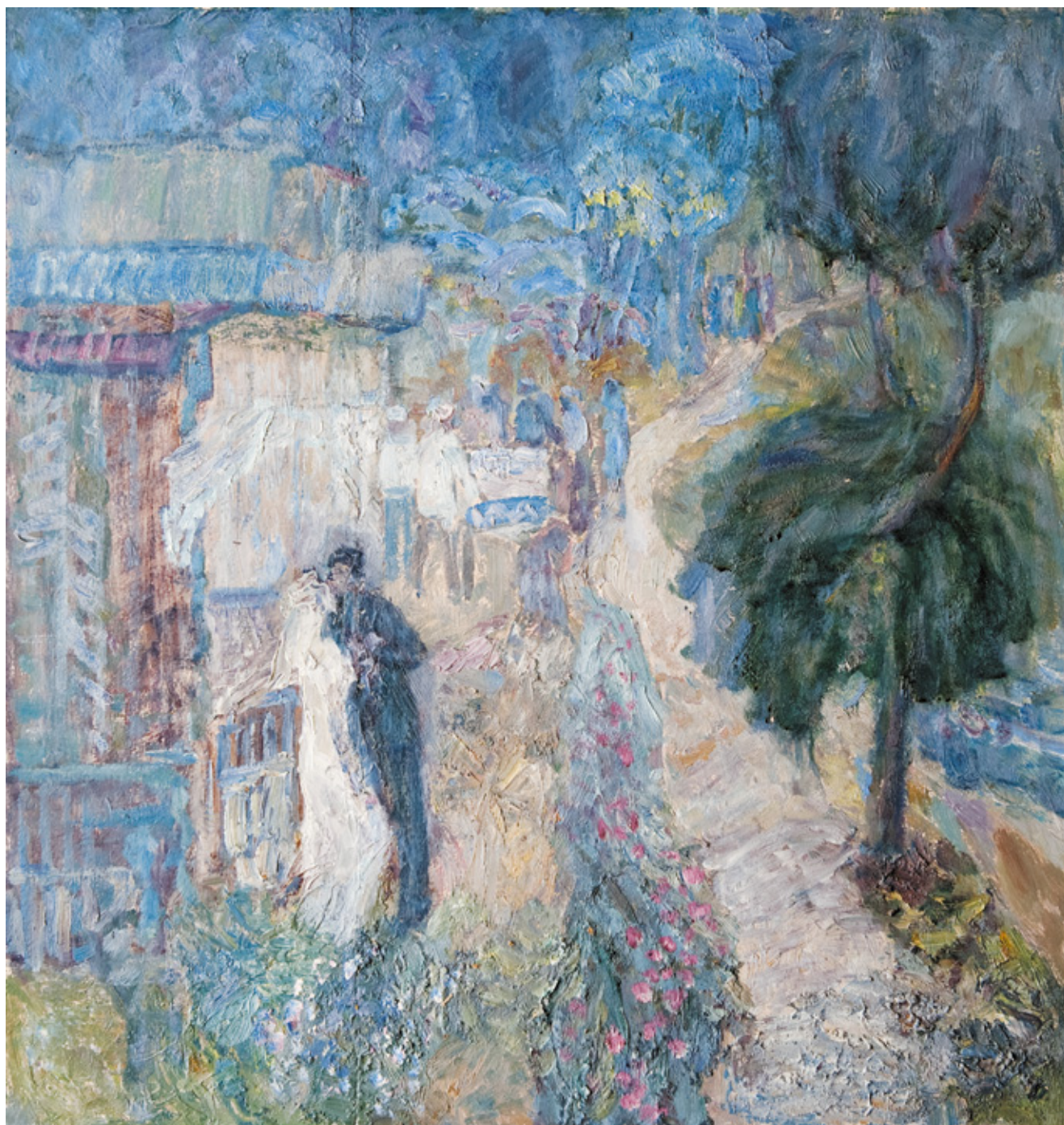
RUB 40 000–60 000

69 **НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)**  
ДОРОГА В ПАРК. 1974  
Картон, масло. 80x75

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
A ROAD TO THE PARK. 1974  
Oil on cardboard. 80x75

RUB 100 000–150 000







70



71

**70** **МАКС АВАДЬЕВИЧ БИРШТЕЙН**  
(1914–2000)  
БЕЛОЕ МОРЕ. 1949  
Холст, масло. 29x50  
Подпись «М. Бирштейн» справа внизу

**MAKS AVADIEVICH BIRSHTEIN**  
(1914–2000)  
WHITE SEA. 1949  
Oil on canvas. 29x50  
Signed "M. Бирштейн" lower right

**RUB 120 000–150 000**

**71** **СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН**  
(1913–2002)  
СУДА НА РЕЙДЕ. 1956  
Картон, масло. 13x18,5  
Подписана и датирована на обороте

**SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN**  
(1913–2002)  
SHIPS IN THE ROADSTEAD. 1956  
Oil on cardboard. 13x18.5  
Signed and dated on the reverse

**RUB 20 000–30 000**

**72** **СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН**  
(1913–2002)  
ХОСТА. 1956  
Картон, масло. 19x29

**SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN**  
(1913–2002)  
KHOSTA. 1956  
Oil on cardboard. 19x29

**RUB 20 000–30 000**

**73** **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ**  
(1908–1993)  
ГАГРЫ. ЗАКАТ НА МОРЕ. 1978  
Картон, масло. 25x36,5

**ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV**  
(1908–1993)  
GAGRA. SUNSET AT THE SEA. 1978  
Oil on cardboard. 25x36.5

**RUB 30 000–40 000**



72



73

**74** ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ РАДИМОВ  
(1887–1967)  
НА УБОРКЕ ХЛЕБА  
Холст, масло. 19х34

PAVEL ALEXANDROVICH RADIMOV  
(1887–1967)  
HARVEST  
Oil on canvas. 19x34

RUB 50 000–70 000



74

**75** АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
КОСТРОМИТИН (1928–1999)  
ПРАЧКИ  
Картон, масло. 34х31  
Монограмма справа внизу

ANDREY NIKOLAEVICH  
KOSTROMITIN (1928–1999)  
LAUNDRY WOMEN  
Oil on cardboard. 34x31  
Monogram lower right

RUB 20 000–30 000



75

**76** АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ  
КОСТРОМИТИН (1928–1999)  
ЦЕРКОВЬ XII ВЕКА. ПСКОВ  
Картон, масло. 27х48  
Авторская монограмма справа  
внизу

ANDREY NIKOLAEVICH  
KOSTROMITIN (1928–1999)  
A MONUMENT OF ARCHITECTURE  
12th CENTURY. PSKOV  
Oil on cardboard. 27x48  
Artist's monogram lower right

RUB 20 000–30 000



76



77 **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ  
ГОРЛОВ (1917–1988)**  
КУПАНИЕ В ЛЕСУ. 1985  
Холст, масло. 100x120

**NIKOLAY NIKOLAEVICH  
GORLOV (1917–1988)**  
BATHING IN THE FOREST. 1985  
Oil on canvas. 100x120

**RUB 150 000–200 000**

78 **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ  
(1917–1988)**  
ПУШКИНСКИЕ ГОРЫ. 1981  
Холст, масло. 80x100

**NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV  
(1917–1988)**  
PUSHKINSKIE GORY. 1981  
Oil on canvas. 80x100

**RUB 150 000–200 000**

77



78

79 Татьяна Исааковна Лившиц  
(1925–2010)  
Обложка к сборнику чувашских  
сказок «ЭТИККАН И СЕЛИМЕ»  
Бумага, печать. 36,5x50

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITZ  
(1925–2010)  
Cover for a collection of Chubash  
fairy-tales "ETIKKAN AND SELIME"  
Print on paper. 36.5x50

RUB 10 000–15 000



79

80 Татьяна Исааковна Лившиц  
(1925–2010)  
ЭТИККАН И СЕЛИМЕ. Иллюстра-  
ция к сказке  
Бумага, печать. 28x38

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITZ  
(1925–2010)  
ETIKKAN AND SELIME. Illustration  
for a fairy-tale  
Print on paper. 28x38

RUB 10 000–15 000



80



81

**81** Борис Фёдорович Суханов (1900–1987)  
КАНАЛ МОСКВА-ВОЛГА. 1930-е  
Цветная литография. 38,5x51,5

**BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)**  
CANAL MOSCOW-VOLGA. 1930s  
Colour lithograph. 38.5x51.5

**RUB 20 000–30 000**

**82** Юрий Иванович Пименов (1903–1977)  
ТЕЛЕФОН  
Бумага, тушь. 20x14,3  
Приобретена у наследников

**Yuri Ivanovich Pimenov (1903–1977)**  
TELEPHONE  
Ink on paper. 20x14.3  
Acquired from the inheritors

**RUB 60 000–90 000**



82



83

**83** **НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)**  
 НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ И ХУРМОЙ. 1989  
 Холст, масло. 53,5x42

**NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)**  
 STILL LIFE WITH FLOWERS AND DATE PLUMS.  
 1989  
 Oil on canvas. 53.5x42

**RUB 80 000–120 000**

**84** **НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)**  
 ЛЕС. 1996  
 Оргалит, масло. 54x55  
 Подпись и дата на обороте

**NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)**  
 FOREST. 1996  
 Oil on fiberboard. 54x55  
 Signed and dated on the reverse

**RUB 60 000–80 000**



84





85



86

**85** Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)  
ЦВЕТЫ У ОКНА  
Картон, масло. 35x25

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITZ (1925–2010)  
FLOWERS BY THE WINDOW  
Oil on cardboard. 35x25

RUB 15 000–20 000

**86** Андрей Николаевич Костромитин (1928–1999)  
ХРАМ В МОЛДАВИИ. 1962  
Картон, масло. 35x35  
Подпись и дата справа внизу

ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN (1928–1999)  
CATHEDRAL IN MOLDAVIA. 1962  
Oil on cardboard. 35x35  
Signed and dated lower right

RUB 25 000–35 000

- 87 **АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОСТРОМИТИН (1928–1999)**  
МЕДНЫЙ ВСАДНИК. 1977  
Холст на картоне, масло. 35x50  
Монограмма справа внизу

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN (1928–1999)**  
THE BRONZE HORSMAN. 1977  
Oil on canvas laid on cardboard. 35x50  
Monogram lower right

RUB 30 000–40 000

- 88 **АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОСТРОМИТИН (1928–1999)**  
ПАМЯТНИК  
Холст на картоне, масло. 35x50  
Монограмма справа внизу

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN (1928–1999)**  
MONUMENT  
Oil on canvas laid on cardboard. 35x50  
Monogram lower right

RUB 30 000–40 000

- 89 **ГАЛИНА ГАВРИЛОВНА АЗГУР (РОД. 1921)**  
ДОРОЖКА. 1953  
Холст, масло. 60x85  
Подпись слева внизу

**GALINA GAVRILOVNA AZGUR (BORN 1921)**  
PATHWAY. 1953  
Oil on canvas. 60x85  
Signed lower left

RUB 50 000–70 000



87



88



89



90

**90** **АНДРЕЙ НИКОЛАЕВИЧ КОСТРОМИТИН**  
 (1928–1999)  
 УЛИЦА В ПЕРЕЯСЛАВЛЕ. 1964  
 Холст на картоне, масло. 35x50  
 Монограмма справа внизу

**ANDREY NIKOLAEVICH KOSTROMITIN**  
 (1928–1999)  
 A STREET IN PEREYASLAVL. 1964  
 Oil on canvas laid on cardboard. 35x50  
 Monogram lower right

RUB 20 000–30 000



91

**91** **СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН**  
 (1913–2002)  
 ВЕЧЕНЯЯ ЗИМКА. 1957  
 Холст на картоне, масло. 19x26

**SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN**  
 (1913–2002)  
 AN EVENING IN WINTER. 1957  
 Oil on canvas laid on cardboard. 19x26

RUB 20 000–30 000



92

**92** **ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МАТУШЕВСКИЙ**  
 (1930–1999)  
 СИРЕНЕВЫЙ СНЕГ. 1960-е  
 Холст на картоне, масло. 50x60  
 Подпись «М. Матушевский» справа внизу

**YURI VLADIMIROVICH MATUSHEVSKY** (1930–1999)  
 LILAC SNOW. 1960s  
 Oil on canvas laid on cardboard. 50x60  
 Signed "M. Матушевский" lower right

RUB 50 000–70 000

93 **ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ТИТОВ (1915–1975)**  
**НАД ЗАВОДЬЮ. 1969**  
 Картон, масло. 70x80

**DMITRY VASILIEVICH TITOV (1915–1975)**  
**NEAR THE BACKWATER. 1969**  
 Oil on cardboard. 70x80

RUB 50 000–70 000

94 **МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ БАРАНЧЕЕВ**  
**(1920–1998)**  
**СТАРЫЙ ТАДЖИК. 1955**  
 Картон, масло. 33,2x21  
 Подпись и дата слева внизу

**MIKHAIL SERGEEVICH BARANCHEEV**  
**(1920–1998)**  
**AN OLD TADZHİK MAN. 1955**  
 Oil on cardboard. 33.2x21  
 Signed and dated lower left

RUB 20 000–25 000



93



94



95

95 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БОГДАНОВ  
(1908–1993)  
ПЕЙЗАЖ В МОЛДАВИИ. 1959  
Холст на картоне, масло. 24,5х34

ALEXANDER NIKOLAEVICH BOGDANOV  
(1908–1993)  
LANDSCAPE IN MOLDAVIA. 1959  
Oil on canvas laid on cardboard. 24.5x34

RUB 20 000–30 000



96

96 СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН  
(1913–2002)  
ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР. 1963  
Картон, масло. 18х25,3

SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN  
(1913–2002)  
LATE EVENING. 1963  
Oil on cardboard. 18x25.3

RUB 20 000–30 000



97

97 СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН  
(1913–2002)  
ОСЕННИЙ ВЕЧЕР. 1959  
Картон, масло. 24,5х33  
Подписана и датирована на обороте

SERGEY NIKOLAEVICH SHOMIN  
(1913–2002)  
AN AUTUMN EVENING. 1959  
Oil on cardboard. 24.5x33  
Signed and dated on the reverse

RUB 20 000–30 000

## Индексы

Азгур Галина Гавриловна	89
Аронов Лев Ильич	7
Барабаш Дмитрий	55
Баранчеев Михаил Сергеевич	94
Бирштейн Макс Авадьевич	70
Богданов Александр Николаевич	3, 4, 5, 24, 34, 35, 37, 38, 48, 73, 95
Бортнов Пётр Степанович	47
Геденидзе Ное Нестерович	2, 67, 68, 69, 83, 84
Герасимов Александр Михайлович	53, 54
Герасимов Сергей Васильевич	30
Глушков Борис Павлович	46
Горлов Николай Николаевич	6, 77, 78
Джумабаев Джамбул Бекташевич	65
Зусман Леонид Павлович	16
Коваленко Дмитрий Иванович	60, 61, 62, 63, 64
Костромитин Андрей Николаевич	1, 18, 19, 20, 21, 22, 66, 75, 76, 86, 87, 88, 90
Кучеров Павел Петрович	42
Лаптев Василий Яковлевич	43, 44, 45
Лившиц Татьяна Исааковна	50, 51, 52, 56, 57, 79, 80, 85
Маторин Михаил Арсеньевич	17
Матушевский Юрий Владимирович	11, 92
Налбандян Дмитрий Аркадьевич	23
Пименов Юрий Иванович	82
Радимов Павел Александрович	74
Ромадин Николай Михайлович	24
Ромодановская Антонина Алексеевна	9, 10, 49
Сандырев Иван Тарасович	31
Смирнов Александр Максимович	40, 41
Суханов Борис Фёдорович	8, 58, 59, 81
Тархов Николай Александрович	39
Титов Дмитрий Васильевич	93
Тъери Евгений Эдуардович	15, 32, 33
Шомин Сергей Николаевич	26, 27, 28, 29, 36, 71, 72, 91, 96, 97
Штраних Владимир Фёдорович	12, 13, 14

Aronov, Lev	7
Azgur, Galina	89
Barabash, Dmitry	55
Barancheev, Mikhail	94
Birshtein, Maks	70
Bogdanov, Alexander	3, 4, 5, 24, 34, 35, 37, 38, 48, 73, 95
Bortnov, Petr	47
Dzhumabaev, Dzhambul	65
Gedenidze, Noe	2, 67, 68, 69, 83, 84
Gerasimov, Alexander	53, 54
Gerasimov, Sergey	30
Glushkov, Boris	46
Gorlov, Nikolay	6, 77, 78
Kostromitin, Andrey	1, 18, 19, 20, 21, 22, 66, 75, 76, 86, 87, 88, 90
Kovalenko, Dmitry	60, 61, 62, 63, 64
Kucherov, Pavel	42
Laptev, Vasily	43, 44, 45
Livshitz, Tatiana	50, 51, 52, 56, 57, 79, 80, 85
Matorin, Mikhail	17
Matushevsky, Yrui	11, 92
Nalbandyan, Dmitry	23
Pimenov, Yuri	82
Radimov, Pavel	74
Romadin, Nikolay	24
Romodanovskaya Antonina	9, 10, 49
Sandyrev, Ivan	31
Shomin, Sergey	26, 27, 28, 29, 36, 71, 72, 91, 96, 97
Shtranikh, Vladimir	12, 13, 14
Smirnov, Alexander	40, 41
Sukhanov, Boris	8, 58, 59, 81
Tarkhov, Nikolay	39
Thiery, Evgeny	15, 32, 33
Titov, Dmitry	93
Zusman, Leonid	16

## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бирочным номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организатору аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможен.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:  
– описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;  
– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.



## AUCTION RULES

### 1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the above Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

