

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



Auction in
Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)

www.shishkin-gallery.ru
+7 495 229 83 21

ГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА ШИШКИНА • АУКЦИОН № 111 • 17 ноября 2012

Галерея Леонида Шишкина
основана в 1989 году

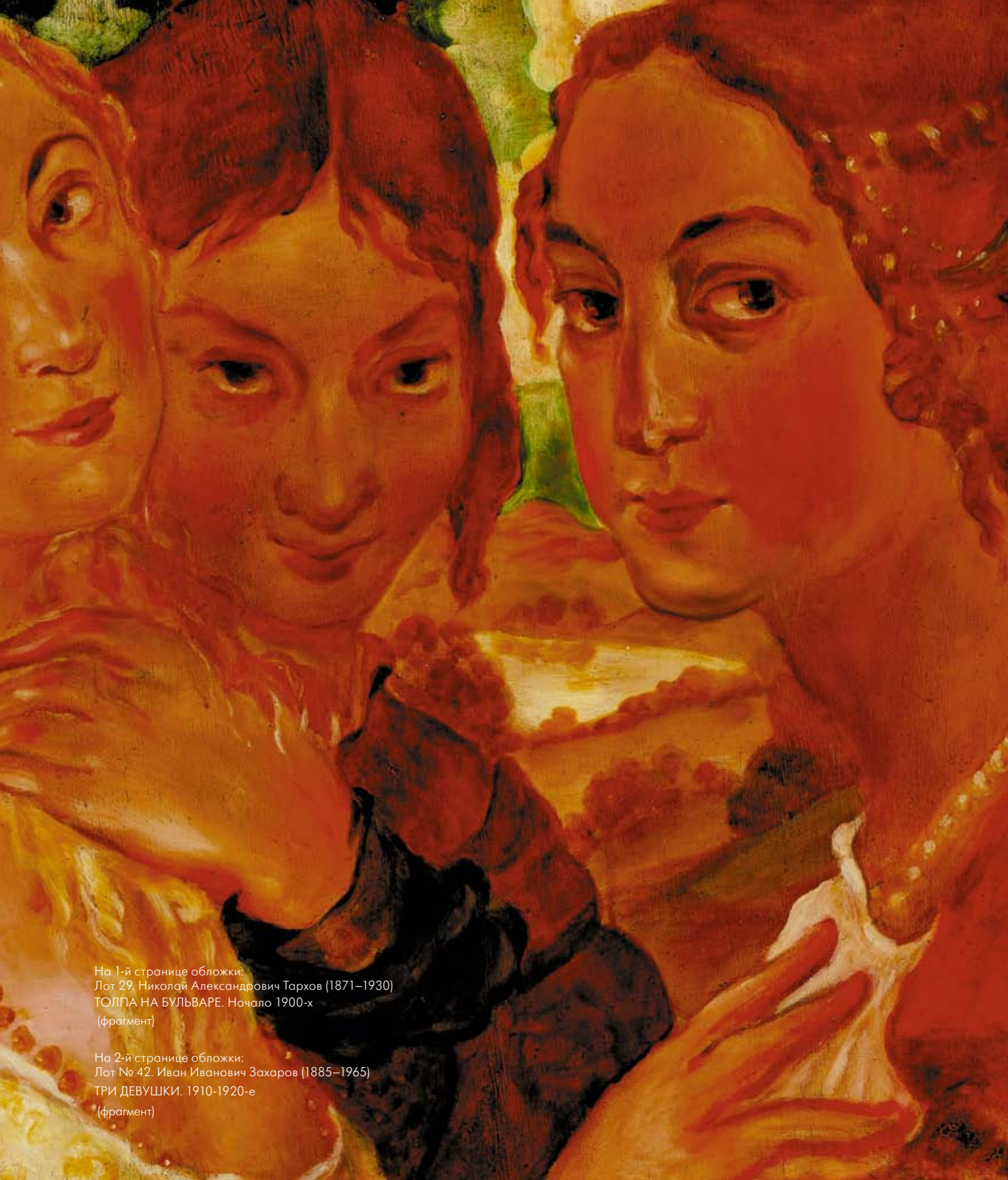
АУКЦИОН № 111

Суббота 17 ноября 2012

Auction № 111

Saturday 17 November 2012

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



На 1-й странице обложки:
Лот 29. Николай Александрович Тархов (1871–1930)
ТОЛПА НА БУЛЬВАРЕ. Начало 1900-х
(фрагмент)

На 2-й странице обложки:
Лот № 42. Иван Иванович Захаров (1885–1965)
ТРИ ДЕВУШКИ. 1910-1920-е
(фрагмент)



Галерея Леонида Шишкина

в Лондоне

www.shishkin-gallery.com



Сент Джорджес Хилз,
Сент Джорджес Хаус,
24 Квинз Роуд,
Вейбридж, КТ13 9UX

+44 1932 841323
www.shishkin-gallery.com

St.Georges Hills,
St.Georges House,
24 Queens Road,
Weybridge , КТ13 9UX



ВЕЛАСКЕС СТАЛИНА.
АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ И АЛХИМИЯ ВЛАСТИ.

Выставка работ из частных европейских коллекций.
1 ноября – 5 декабря 2012

VELÁZQUEZ OF STALIN.
ALEXANDER GERASIMOV AND ALCHEMY OF POWER.

Exhibition Sale from European Private Collections.
1 November – 5 December 2012

Член Международной
конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной
конфедерации
продавцов искусства



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20th century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Адреса Галереи Леонида Шишкина:

Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж
+7 (495) 229-83-21
ежедневно с 12:00 до 20:00
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)
first floor
+7 (495) 229-83-21
daily 12 noon—8 p.m.
8 p.m.—10 p.m. — by appointment



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin



Арт-директор:
Екатерина Батогова
Art Director:
Yekaterina Batogova



Финансовый директор:
Людмила Косарева
Financial Director:
Liudmila Kosareva



Искусствовед:
Анна Савицкая
Art-Consultant
Anna Savitskaya



Каталог:
Галина Файнгольд
Catalogue:
Galina Finegold

Менеджеры:
Managers:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin

Аукцион № 111

лоты 1–114

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

7 ноября — 16 ноября 2012 года
ежедневно 12:00 — 20:00

20:00 — 22:00 по предварительной договорённости
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

АУКЦИОН

17 ноября 2012 года, суббота 15:00

Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

Auction № 111

lots 1–114

EXHIBITION

7 November — 16 November 2012
daily 12 noon — 8 p.m.

8 p.m. — 10 p.m. by appointment
Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)

AUCTION

Saturday 17 November 2012, 3 p.m.

Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)

2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt



1

1 **В.И. МИРОНОВ**
СКАЗОЧНАЯ УЛОЧКА
Бумага, акварель. 40x55

V.I. MIRONOV
FAIRY-TALE STREET
Watercolour on paper. 40x55

RUB 40 000–60 000

2 **В.И. МИРОНОВ**
НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ
Бумага, акварель. 29x40

V.I. MIRONOV
FOLK FESTIVAL
Watercolour on paper. 29x40

RUB 40 000–60 000



2



3

3 **Василий Васильевич Серов (1911–1996)**
 ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1932
 Бумага, акварель. 63,7x44,5
 Подпись и дата слева сверху

VASILY VASILIEVICH SEROV (1911–1996)
 PORTRAIT OF THE WIFE. 1932
 Watercolour on paper. 63.7x44.5
 Signed and dated top left

RUB 30 000–40 000



4

4 **Людмила Львовна Скубко-Карпас (род. 1923)**
 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ЭТЮД. 1946
 Бумага, смешанная техника. 41,5x33

LYUDMILA LVOVNA SKUBKO-KARPAS (born 1923)
 DECORATIVE STUDY. 1946
 Mixed media on paper. 41.5x33

RUB 20 000–30 000



5

- 5 **ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)**
Иллюстрация рассказу Л. В. Куклина «Дедушкин праздник». Рисунок №4
Бумага, смешанная техника. 21x17
(в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
Illustration for the short story by L.V. Kuklin "Grandfather's Fest".
Drawing №4
Mixed media on paper. 21x17
(without margins)

RUB 25 000–30 000

- 6 **ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)**
Иллюстрация рассказу Л. В. Куклина «Дедушкин праздник». Рисунок №1
Бумага, смешанная техника. 21,5x16,1 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
Illustration for the short story by L.V. Kuklin "Grandfather's Fest".
Drawing №1
Mixed media on paper. 21.5x16.1
(without margins)

RUB 25 000–30 000



7

- 7 **ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)**
Обложка к повести С. Могилевской «Чапаёнок». Издательство «ДЕТГИЗ». 1955
Бумага, гуашь. 31x24

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
Book cover for a story by S. Mogilevskaya "Chapaenok". Publishing House Detgiz. 1955
Gouache on paper. 31x24

RUB 30 000–35 000



6

- 8 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**
Обложка к книге Л. Н. Толстого «Розка». 1929
Бумага, гуашь, акварель. 24x20

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
Book cover for the story by L.N. Tolstoy "Rozka". 1929
Gouache and watercolour on paper. 24x20

RUB 70 000–90 000



8

9 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**
Иллюстрация к повести Эмми Ловер "The Paper Windmill". 1928
Бумага, гуашь, акварель. 27,5x20

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
Illustration for the story by Emmy Lover "The Paper Windmill". 1928
Gouache and watercolour on paper. 27.5x20

RUB 90 000–110 000



9



10

10 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**
КУКЛА. Иллюстрация к рассказу Л.Н. Толстого «Розка». 1929
Бумага, гуашь, акварель. 24x20

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
A DOLL. Illustration for the story by L.N. Tolstoy "Rozka". 1929
Gouache and watercolour on paper. 24x20

RUB 90 000–110 000



11



12

11 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**
ВАННА КАТИ И ВАРИ Иллюстрация к рассказу Л.Н. Толстого «Розка». 1929
Бумага, гуашь, акварель. 24x20

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
BATH-TUB OF KATYA AND VARYA. Illustration for the story by L.N. Tolstoy "Rozka". 1929
Gouache and watercolour on paper. 24x20

RUB 90 000–110 000

12 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**
ЩЕНКИ. Иллюстрация к рассказу Л.Н. Толстого «Розка». 1929
Бумага, гуашь, акварель. 24x20

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
PUPPIES. Illustration for the story by L.N. Tolstoy "Rozka". 1929
Gouache and watercolour on paper. 24x20

RUB 50 000–70 000



13

13 **ВАЛЕНТИН СТЕПАНОВИЧ
ТЕРЕЩЕНКО** (род. 1941)
СВИДАНИЕ. 1966
Холст, масло. 49,5x59
Подпись справа внизу

**VALENTIN STEPANOVICH
TERESHCHENKO** (born 1941)
A DATE. 1966
Oil on canvas. 49.5x59
Signed lower right

RUB 80 000–100 000



14

14 **НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА
ВИНОГРАДОВА** (род. 1960)
ДЕРЕВЕНЬКА. 2011
Холст, масло. 44,5x30
Подпись справа внизу

**NADEZHDA ALEXEEVNA
VINOGRADOVA** (born 1960)
VILLAGE. 2011
Oil on canvas. 44.5x30
Signed lower right

RUB 30 000–40 000



15

15 **ВАСИЛИЙ ПРОКОФЬЕВИЧ ЕФАНОВ (1900–1978)**
 ЛЕТО. 1965
 Холст, масло. 80х100
 Подпись справа внизу

VASILY PROKOFIEVICH EFANOV (1900–1978)
 SUMMER. 1965
 Oil on canvas. 80x100
 Signed lower right

RUB 500 000–600 000

16 **ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВИЧ ОДИНЦОВ (1902–1957)**
 ПЕРВЫЕ МЫСЛИ
 Холст, масло. 100х80

VLADIMIR GRIGORIEVICH ODINTSOV (1902–1957)
 FIRST THOUGHTS
 Oil on canvas. 100x80

RUB 30 000–40 000



16



17

- 17** НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА УДАЛЬЦОВА
(1886–1961)
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В КРАСНОЙ КОФТЕ.
1930-е
Холст, масло. 60x46
Подписана на обороте.
Экспертиза ГТГ (Е. Зелюкина)

NADEZHDA ANDREEVNA UDALTSOVA
(1886–1961)
PORTRAIT OF A GIRL IN A RED JACKET. 1930s
Oil on canvas. 60x46
Signed on the reverse. Expert review by the
State Tretyakov Gallery (E. Zelyukina)

RUB 750 000–800 000



18

- 18** БОРИС НИКОЛАЕВИЧ КАРПОВ (1896–1968)
ДОМИК С РОЗОВОЙ КРЫШЕЙ. 1930-е
Фанера, масло. 21x26,5
Подпись справа внизу

BORIS NIKOLAEVICH KARPOV (1896–1968)
HOUSE WITH A PINK ROOF. 1930s
Oil on plywood. 21x26.5
Signed lower right

RUB 50 000–70 000

19 НАДЕЖДА АЛЕКСЕЕВНА ВИНОГРАДОВА
(р.о. 1960)
НАТЮРМОРТ С БАКЛАЖАНОМ. 2011
Картон, масло. 39,5x50
Подпись в правом нижнем углу

NADEZHDA ALEXEEVNA VINOGRADOVA
(born 1960)
STILL LIFE WITH EGGPLANT. 2011
Oil on cardboard. 39.5x50

RUB 40 000–50 000



20 НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917–1988)
НАТЮРМОРТ С ВИНОГРАДОМ И ЧАЙНИКОМ
Картон, масло. 84x108
Из семьи художника

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)
STILL LIFE WITH GRAPES AND A KETTLE
Oil on cardboard. 84x108
From the artist's family

RUB 250 000–350 000



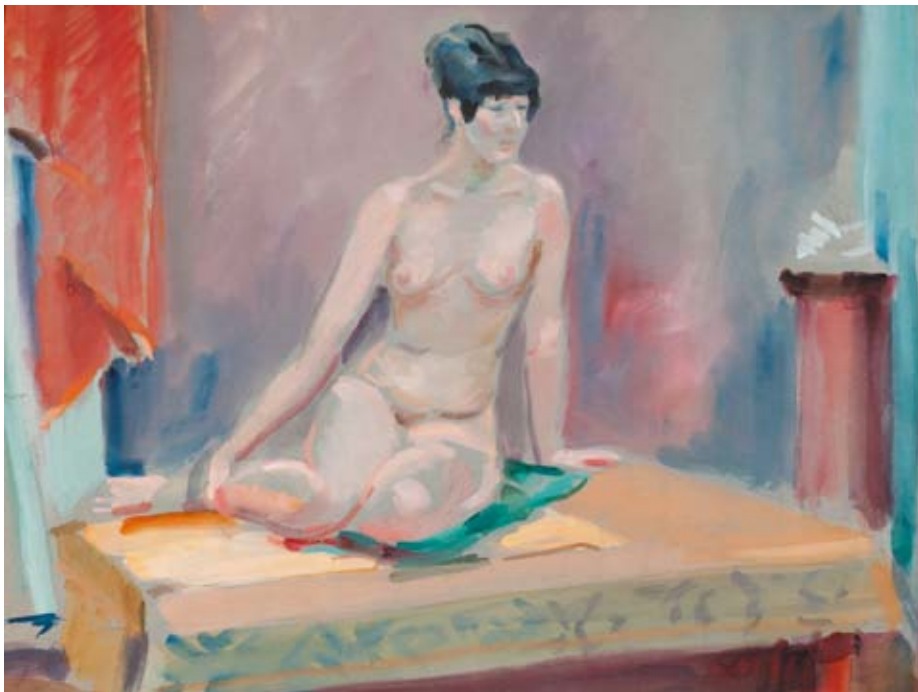
19



21



22



23

21 **БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ**
(1900–1987)
НАТЮРМОРТ С ФИГУРКОЙ БУДДЫ
Бумага, гуашь. 58x43,5 (в свету)

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV
(1900–1987)
STILL LIFE WITH A BUDDHA FIGURE
Gouache on paper. 58x43.5 (without
margins)

RUB 40 000–50 000

22 **ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**
ТОПОРКОВ (1885–1937)
РАЗБИТАЯ ЧАША ЖИЗНИ. Эскиз
киноплаката. 1920-е
Бумага, акварель. 23x15 (в свету)

DMITRY ALEXANDROVICH
TOPOROKOV (1885–1937)
THE BROKEN CUP OF LIFE. Study for
a film poster. 1920s
Watercolour on paper. 23x15
(without margins)

RUB 7 000–10 000

23 **БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ**
(1900–1987)
МОДЕЛЬ II
Бумага, гуашь. 44x59,5 (в свету)

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV
(1900–1987)
MODEL II
Gouache on paper. 44x59.5
(without margins)

RUB 20 000–30 000

24 Неизвестный художник.
Франция.
Работа в конце 1940-х – начале
1950-х
Ангар для самолётов.
Конец 1940-х
Полукартон, тушь, гуашь. 49,9x65,1
Подпись не разборчиво по французски
справа внизу.
Экспертиза ГосНИИР (М. Красилин)

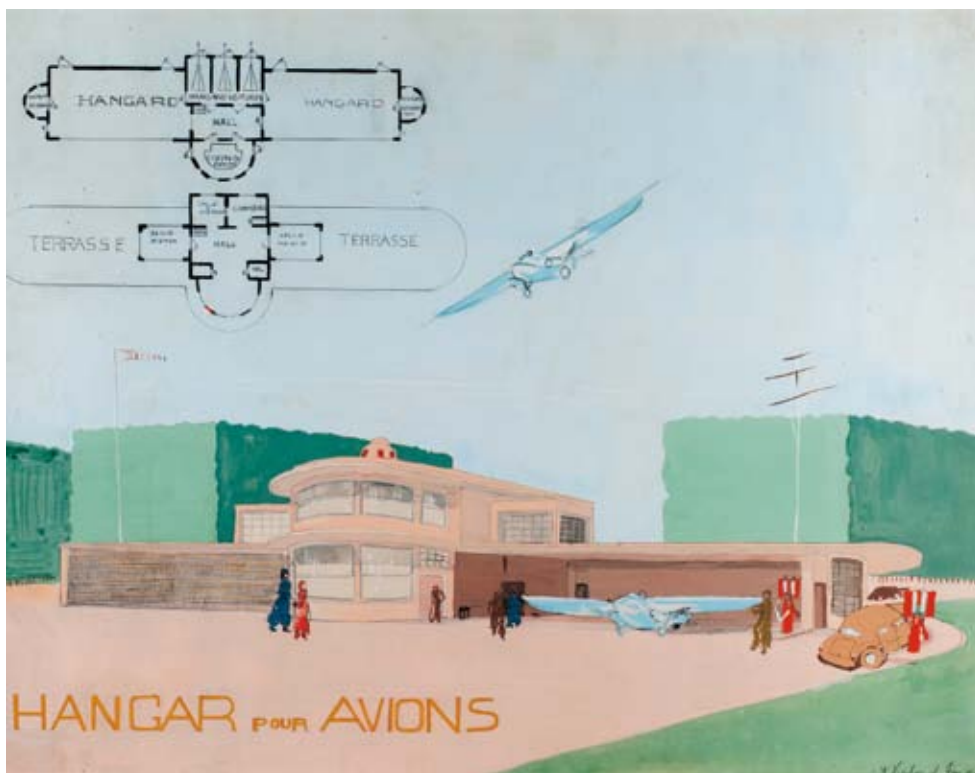
UNKNOWN ARTIST. ACTIVE IN FRANCE
IN LATE 1940s – EARLY 1950s
AIRSHED FOR AIRPLANES.
End of the 1940s
Ink and gouache on cardboard.
49.9x65.1
Signed undecipherable in French lower
right. Expert review by GosNIIR
(M. Krasilin)

RUB 200 000–220 000

25 Владимир Петрович Харченко
(род. 1925)
Встреча в тынде двух поездов.
1954
Бумага, акварель. 32x56
Подпись справа внизу

VLADIMIR PETROVICH
KHARCHENKO (born 1925)
MEETING OF TWO TRAINS IN
TYNDA. 1954
Watercolour on paper. 32x56
Signed lower right

RUB 10 000–15 000



24



25



26

Аткинсон Томас Уитлэм (1799–1861) – английский художник, архитектор и путешественник. В 1847 году совершил поездку из Петербурга через Москву и Екатеринбург на Алтай.

Впечатления о поездках были опубликованы Аткинсоном в двухтомном, богато иллюстрированном его собственными рисунками и гравюрами издании, выпущенном в 1858 и 1860 годах в Лондоне – «Восточная и Западная Сибирь: повествование о семилетних исследованиях и приключениях в Сибири, Монголии, степях Киргизии, Китайской Татари и части Средней Азии» (Oriental and Western Siberia: a narrative of Seven Years' Exploration and Adventures in Siberia, Mongolia, the Kirgiz Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia).

ATKINSON THOMAS WITLAM (1799–1861) – english painter, architect and traveller. In 1847 he went for a trip from Saint Petersburg to Moscow and Ekaterinburg and then to Altai.

In 1858 and 1860 he published in London his travel notes in a two-volume edition, richly illustrated with his own drawings and engravings: "Oriental and Western Siberia: a narrative of Seven Years' Exploration and Adventures in Siberia, Mongolia, the Kirgiz Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia".

26 Томас Уитлэм Аткинсон (1799–1861)
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СОПКА В ГОРОДЕ ЗЛАТОУСТ.
УРАЛ. 1854

Бумага, карандаш, акварель. 66x99
Опубликована в каталоге выставки
«Урал в живописи». Москва. Галерея Леонида
Шишкина. 2007. Стр. 10. Илл. 2

THOMAS WITLAM ATKINSON (1799–1861)
ALEKSANDROVSKAYA SOPKA IN ZLAUTOUST.
URAL. 1854

Pencil and watercolour on paper. 66x99
Published in the catalogue of the exhibition:
"Ural in Painting". Moscow, Leonid Shishkin
Gallery, 2007

RUB 800 000–1 000 000



27

27 **НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ ПРОКОФЬЕВ (1866–1913)**
В ПАРКЕ. 1913
 Бумага на картоне, акварель. 33,2x50,7
 Подпись и дата слева внизу

NIKOLAY DMITRIEVICH PROKOFIEV (1866–1913)
IN THE PARK. 1913
 Watercolour on paper mounted on board. 33.2x50.7
 Signed and dated lower left

RUB 120 000–160 000

28 **НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. ПОДПИСЬ «СМИРНОВЪ»**
ИНТЕРЬЕР. 1892
 Бумага, акварель. 81x60
 Подпись и дата слева внизу

UNKNOWN ARTIST. SIGNED IN CYRILLIC «СМИРНОВЪ»
INTERIOR. 1892
 Watercolour on paper. 81x60
 Signed and dated lower left

RUB 90 000–120 000



28

Это неправда, что Тархов – слабая копия с парижского импрессионизма. Тархова узнаешь в парижских салонах среди тысяч картин сразу.

Александр Бенуа. Выставка Тархова // Газета «Речь». 22 октября 1910

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТАРХОВ (1871–1930) – русский и французский живописец, приверженец импрессионистической манеры живописи. Посещал мастерскую Константина Коровина, в 1899 году уехал в Париж. Работы Тархова регулярно выставлялись в Салоне Независимых, участвовали в выставках Национального общества изящных искусств. В 1906-м знаменитый маршан Амбруаз Воллар организовал персональную выставку Тархова в своей галерее на улице Лафайет.

В 1902-м художник получил приглашение от Аполлинария Васнецова принять участие во Второй выставке 36-ти художников. С 1903 по 1910 годы картины Тархова появлялись на выставках «Союза русских художников» в Москве, Петербурге, Киеве. А после того как возродился в 1910 году «Мир искусства» – художник стал присылать свои работы на выставки мирискусников.

Из отведенных Тархову судьбой 59 лет жизни (он умер в 1930 году в собственном доме в местечке Орсе под Парижем), половину художник прожил во Франции. Всё его творчество было связано с этой страной: его короткая слава и, увы, последующее забвение. Он с упоением писал Париж, став его «хроникером» и живописным биографом.

NICOLAS TARKHOFF (1871–1930) – both Russian and French artist. Tarkhoff worked in the studio of Konstantin Korovin in Moscow (1897) and later moved to Paris (1899). He studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts and the studios of Jean-Paul Laurens and Luc-Olivier Merson (from 1898). Nikolay Tarkhoff painted scenes from family life, still-lives, townscapes and rural French landscapes in Impressionist style (late 1890s–early 1900s), adding more intense tones and coloured contours under the influence of Fauvism (mid-1900s).

Member of the Union of Russian Artists (1903), Salon d'Automne (1905, jury member from 1907), World of Art (1910) and Montparnasse (late 1900s–1910s). Held a one-man show at Ambroise Vollard's gallery on Rue Laffitte (1906).

One-man shows in Paris (1906, 1909, 1920, 1930), Frankfurt-on-Main (1910, 1913), St Petersburg/Leningrad (1910, 1984), Dinard in France (1938), Geneva (1980), Moscow (1983, 2003, 2006), Clermont-Ferrand in France (1986), New York (1989) and San Francisco (1989).

29 НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТАРХОВ (1871–1930)

ТОЛПА НА БУЛЬВАРЕ. Начало 1900-х

Холст, масло. 50x61.

Подпись слева внизу. На обороте: этикетка музея Пти Пале с инвентарным номером 13240, названием, техникой и размером, с датировкой «около 1900»

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

Коллекция семьи художника;

Собрание Музея Пти Пале, Женева (в начале 1980-х этот музей выкупил у наследников все остававшиеся у них работы Тархова);

Коллекция галереи «Вазарт», Мадрид - Нью-Йорк (на подрамнике - этикетка галереи);

Собрание господина Хосе Мария Эспель Алдамиз-Экеваррия,

Сан Себастьян, Испания;

Частная коллекция, Москва

ВЫСТАВКИ: «Работы Н. Тархова из коллекции музея Пти Пале», Галерея «Мун», Бильбао (организована банком Бильбао Вискайя), апрель-май 1988 года. Опубликована в каталоге выставки.

NIKOLAY ALEXANDROVICH TARKHOV (1871–1930)

FOULE SUR BOULEVARD A PARIS (CROWD AT THE BOULEVARD IN PARIS). Beginning of the 1900s

Oil on canvas. 50x61

Signed lower left. Petit Palais Museum label on the reverse mentioning inventory number 13240, title, technique and size, dating the picture as "circa 1900"

PROVENANCE:

Collection of the artist's family;

Collection of the Petit Palais Museum, Geneva (in the early 1980s this museum acquired the rest of the artist's oeuvre from his inheritants);

Collection of the gallery "Wasart", Madrid-New York (ND the gallery label on the reverse)

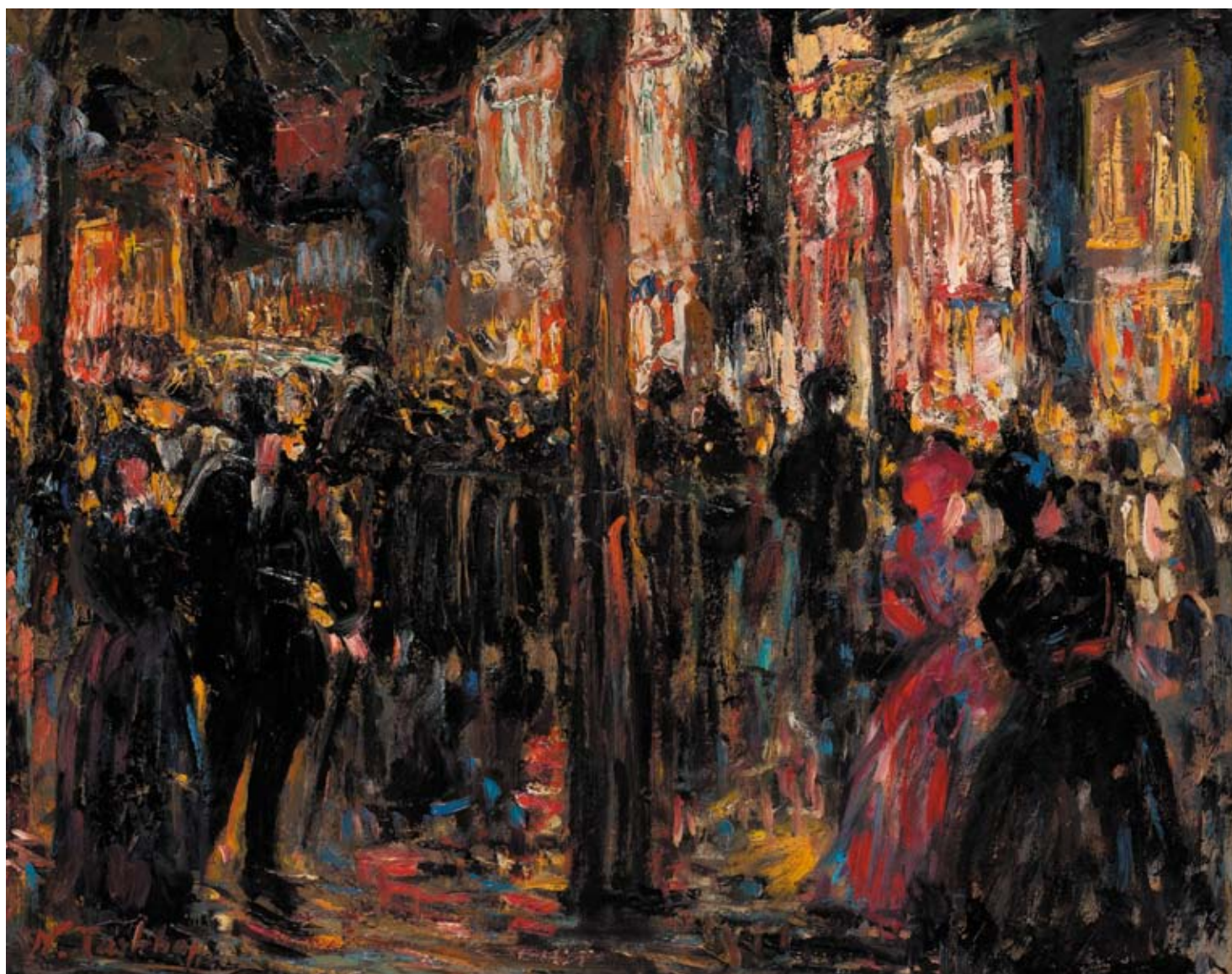
Mr. Jose Maria Espel Aldamiz-Equevarria, San Sebastián, Spain

Private Collection, Moscow

EXHIBITIONS:

"Works by N. Tarkhoff from the Petit Palais Museum Collection", "Moon" Gallery, Bilbao (organized by Bilbao Vizcaya Bank), April-May 1988. Published in the exhibition catalogue.

RUB 8 000 000–10 000 000





30

30 Виктория Григорьевна Горихина
(род. 1926)
ТАРАС БУЛЬБА С СЫНОВЬЯМИ
Майолика. Высота 27,5

VICTORIA GRIGORIEVNA GORIKHINA
(BORN 1926)
TARAS BULBA WITH SONS
Majolica. Height 27.5

RUB 30 000–35 000



31

31 Виктория Григорьевна Горихина (род. 1926)
ДЕВУШКИ
Майолика. Высота 17,5
Подпись на основании

VICTORIA GRIGORIEVNA GORIKHINA (BORN 1926)
GIRLS
Majolica. Height 17.5
Signed at the bottom

RUB 30 000–35 000

32 Виктория Григорьевна Горихина
(род. 1926)
ПРАЧКА
Майолика. Высота 17

VICTORIA GRIGORIEVNA GORIKHINA
(BORN 1926)
LAUNDRESS
Majolica. Height 17

RUB 25 000–30 000



32

33 **Конаково (Конаковский фаянсовый завод)**
КОВРОВЩИЦА
Фаянс, глазуровка. Высота 19,5
Марка завода «Конаково»

KONAKOVO (KONAKOVO FAIENCE FACTORY)
CARPET-MAKER
Faience, enameling. Height 19.5
Stamp of the factory "Konakovo"

RUB 20 000–25 000



33

34 **Куприянов Яков Николаевич (1932–2006)**
ДОБЫЧА ВОЖДЯ
Бронза. Высота 29,5
Подпись и название внизу

KUPREYANOV YAKOV NIKOLAEVICH (1932–2006)
THE TAKE OF THE LEADER
Bronze. Height 29.5
Signed and titled at the bottom

RUB 30 000–35 000

35 **Виктория Григорьевна Горихина**
(род. 1926)
КАЗАХ
Терракота. Высота 18,5

VICTORIA GRIGORIEVNA GORIKHINA
(BORN 1926)
KAZAKH
Terracotta. Height 18.5

RUB 25 000–30 000



34



35



36



37

36 **Василий Николаевич Яковлев (1893–1953)**
 ДВА ПОРТРЕТА
 Бумага, карандаш. 60,5x42,5 (в свету)
 Подпись и дата справа внизу

VASILY NIKOLAEVICH YAKOVLEV (1893–1953)
 TWO PORTRAITS
 Pencil on paper. 60.5x42.5 (without margins)
 Signed and dated lower right

RUB 80 000–100 000

37 **Василий Николаевич Яковлев (1893–1953)**
 РАБОТНИЦА В КОСЫНКЕ. 1950
 Бумага, карандаш. 53x39
 Подпись и дата «В. Яковлев 1950» справа

VASILY NIKOLAEVICH YAKOVLEV (1893–1953)
 A WORKER IN A KERCHIEF. 1950
 Pencil on paper. 53x39
 Signed and dated on the right "В. Яковлев 1950"

RUB 90 000–110 000



38

38 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ СОКОЛОВ-СКАЛЯ (1899–1961)

Иллюстрация к роману К.Ф. Седых «ДАУРИЯ».
1952
Бумага, смешанная техника. 59,5x39,5 (в свету)
Подпись и дата «П. Соколов-Скаля 52» справа
внизу

PAVEL PETROVICH SOKOLOV-SKALYA (1899–1961)
Illustration for the novel by K.F. Sedykh "Dauriya".
1952
Mixed media on paper. 59,5x39,5 (without margins)
Signed and dated lower right
"П. Соколов-Скаля 52"

RUB 20 000–30 000



39 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)

СТАРЫЙ ДОМ В РИМЕ. 1962
Бумага, карандаш. 21x29
Подпись «Д. Налбандян», название работы и
дата слева внизу

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN
(1906–1993)
AN OLD HOUSE IN ROME. 1962
Pencil on paper. 21x29
Signed "Д. Налбандян", title and date lower left

RUB 50 000–70 000



40 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)

ФИДЕЛЬ КАСТРО. 1970-е
Бумага, тушь. 29,7x20,5
Подпись справа внизу

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)
FIDEL CASTRO. 1970s
Ink on paper. 29,7x20,5
Signed lower right

RUB 50 000–70 000

39

40



41

Внук Ивана Айвазовского Михаил Латри получил начальные навыки в рисовании и живописи под руководством деда, а позже продолжил обучение в Императорской Академии художеств у Архипа Куинджи.

Характерными особенностями живописной манеры Латри является широкий свободный мазок, светлая палитра, стремление к обобщениям и декоративность.

Оказавшись в эмиграции во Франции, Латри организовал декоративно-художественную мастерскую, выпускавшую вазы, сервизы, лаковые ширмы, настольные украшения с использованием греческих мотивов и орнаментов. Кроме того, в 1920-е – 1930-е он писал декоративные панно для интерьеров и занимался сценографией.

Произведения Михаил Латри находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ и Лувре.

Mikhail Latri was the grandson of Ivan Aivazovsky and received his first training in painting and drawing under his grandfather's supervision. He then entered the Imperial Academy of Art and studied under the tutelage of Arkhip Kuindzhi.

The artistic manner of Latri is characterised by the wide free brushstroke, light palette and pursuit of generalisations and decorativeness.

When he emigrated to France, Latri organised an artistic studio, which specialised on vases, lacquer screens, table decorations with the use of Greek motives and ornaments. In 1920–30s he also made decorative panels for interior decoration and devoted himself to scenography.

The works by Mikhail Latri can be found in many museum collections, including the State Tretyakov Gallery, the Russian Museum and Louvre.

41 Михаил Пелопидович Латри (1875–1962)

ДЕЛОС. ЛЬВЫ У СВЯЩЕННОЙ ДОРОГИ.

1920–1924

Бумага, графитный карандаш, гуашь.

32,4x50

Подпись и название работы по-французски "M. Latri Delos" справа внизу.

Экспертное заключение В. С. Силаева

MIKHAIL PELOPIDOVICH LATRI (1875–1962)

DELOS. LIONS BY THE SACRED WAY.

1920–1924

Graphite pencil and gouache on paper.

32.4x50

Signed and titled in French lower right "M. Latri Delos".

Expert review by V.S. Silaev

RUB 500 000–600 000



42

Иван Иванович Захаров – московский живописец, до революции был известен как яркий представитель русского модерна. Учился в МУЖВЗ с 1901 года у А.Е. Архипова, К.А. Коровина, В.А. Серова. В 1911 году получил звание художника.

Один из организаторов общества «Московский салон». Преподавал в студиях К.Ф. Юона и И.О. Дудина (1912–1915). С 1918 года вёл организационно-художественную и музейную работу по районным рабочим студиям, руководя художественным образованием в Изосекции МОНО. Член объединения «Жар-цвет» (1923–1927).

Before the revolution IVAN ZAKHAROV was known as a bright representative of Russian Art Nouveau. Since 1901 he studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of A.E. Arkhipov, K.A. Korovin and V.A. Serov. In 1911 he finished his degree as a painter. Zakharov was one of the founders of the society “Moscow Salon”. He taught in the studios of K.F. Youn and I.O. Dudin (1912–1915). Since 1918 he was involved in the organizational and museum work in the local art schools for workers and managed the artistic education in art school MONO. Ivan Zakharov was a member of the group “Zhar-Tsvet” (1923–1927).

42 Иван Иванович Захаров (1885–1965)
ТРИ ДЕВУШКИ. 1910–1920-е
Фанера, масло. 61x81
Экспертиза Т.М. Левиной

IVAN IVANOVICH ZAKHAROV (1885–1965)
THREE GIRLS. 1910s-1920s
Oil on plywood. 61x81
Expert review by T.M. Levina

RUB 850 000–900 000



43

43 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК. АВСТРИЯ
КРУГ ФРАНЦА КСАВЬЕ ПЕТТЕРА
ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ. Середина XIX века
Холст, масло. 60,8x64,6
Экспертиза ГосНИИР (М. Красилин)

UNKNOWN ARTIST. AUSTRIA
CIRCLE OF FRANTZ XAVIER PETTER
FLOWERS AND FRUITS. Middle of the 19th century
Oil on canvas. 60.8x64.6
Expert review by GosNIIR (M. Kraslin)

RUB 250 000–300 000

44 ДМИТРИЙ ЭМИЛЬЕВИЧ МАРТЕН (1860-1918)
РЕКА. 1916
Холст, масло. 42,3x64,7
Подпись и дата «Д. Мартень 1916» слева внизу.
Экспертное заключение ГТГ

DMITRY EMILIEVICH MARTEN (1860-1918)
RIVER. 1916
Oil on canvas. 42.3x64.7
Signed and dated lower left "Д. Мартень 1916".
Expert review by the State Tretyakov Gallery

RUB 1 400 000–1 600 000



44



45

45 **Николай Никанорович Дубовской (1859–1918)**
 ЗАРОЖДЕНИЕ РАДУГИ. 1892
 Холст, масло. 32x41,6
 Подпись и дата на обороте.
 Независимая научно-исследовательская экспертиза им. П.М. Третьякова

Nikolay Nikanorovich Dubovskoi (1859–1918)
 BIRTH OF THE RAINBOW. 1892
 Oil on canvas. 32x41.6
 Signed and dated on the reverse.
 Independent expert review n.a. P.M. Tretyakov

RUB 2 200 000–2 500 000



46

46 ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА
ПШЕНИЦЫНА (род. 1940)
САМАРКАНД. 1963
Холст, масло. 59,5x44,5
Подпись и дата справа внизу

GALINA VASILIEVNA PSHENITSINA
(born 1940)
SAMARKAND. 1963
Oil on canvas. 59.5x44.5
Signed and dated lower right

RUB 80 000–100 000

47 СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ СКУБКО
(1922–2007)
СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ЭТЮД. 1968
Картон, масло. 69,5x60
Удостоверяющая подпись сына
Ю.С. Скубко на обороте

SERGEY MIKHAILOVICH SKUBKO
(1922–2007)
MIDDLE-ASIAN STUDY. 1968
Oil on cardboard. 69.5x60
Confirmation inscription on the reverse
by the artist's son, Yu.S. Skubko

RUB 25 000–30 000



47



48

48 ПЁТР НИКИФОРОВИЧ БОГАЧЕВ (род. 1921)
САМАРКАНД. ШАХИ-ЗИНДА. 1969
Картон, масло. 65x50
Подпись справа внизу

PYOTR NIKIFOROVICH BOGACHEV (born 1921)
SAMARKAND. SHAKHI-ZINDA. 1969
Oil on cardboard. 65x50
Signed lower right

RUB 35 000–45 000

49 **НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ ПОНОМАРЁВ**
(1918–1997)
РАЗНОСЧИК. 1960-е
Бумага, гуашь. 99x70
Удостоверяющая подпись дочери на обороте

NIKOLAY AFANASIEVICH PONOMARYOV
(1918–1997)
PEDDLER. 1960s
Ink on paper. 99x70
Confirmation inscription by the daughter of the artist on the reverse

RUB 40 000–60 000



49



50

50 **НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ ПОНОМАРЁВ**
(1918–1997)
ВЬЕТНАМ. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ. Эскиз к картине. 1960-е
Бумага, карандаш. 53,5x74,5
Подтверждающая подпись дочери на обороте

NIKOLAY AFANASIEVICH PONOMARYOV
(1918–1997)
VIETNAM. EVENING SONG. 1960s
Pencil on paper. 53.5x74.5
Confirmation inscription by the daughter of the artist on the reverse

RUB 30 000–40 000

51 **НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ ПОНОМАРЁВ**
(1918–1997)
В ИНДИИ. 1960-е
Бумага, гуашь. 65x95,2
Удостоверяющая подпись дочери на обороте

NIKOLAY AFANASIEVICH PONOMARYOV
(1918–1997)
IN INDIA. 1960s
Gouache on paper. 65x95.2
Confirmation inscription by the daughter of the artist on the reverse

RUB 60 000–80 000



51



52

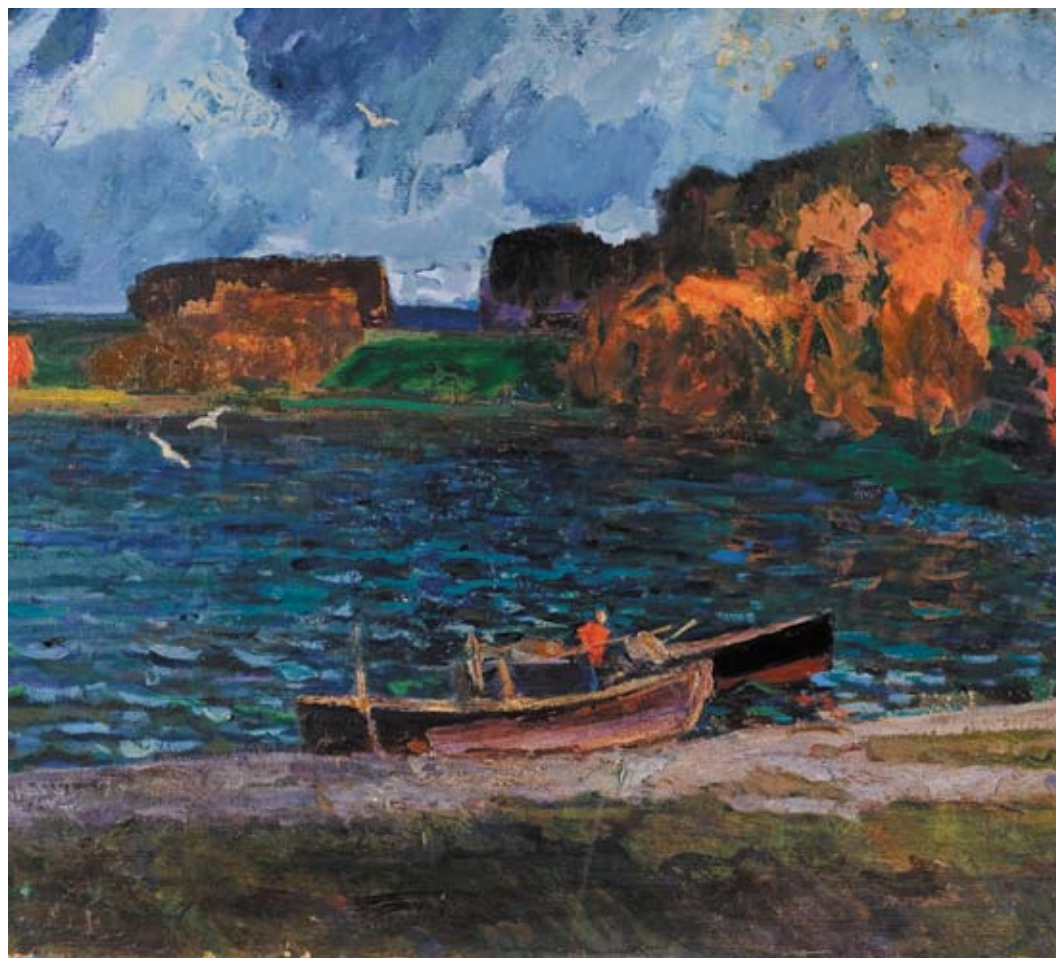
АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ (1881–1963) – один из мэтров соцреализма, автор, пожалуй, самой знаменитой советской картины – «На страже мира. И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле». Прославившись в зрелые годы благодаря своим портретам вождей, Александр Герасимов в начале своей творческой деятельности отдавал предпочтение пейзажным работам, его даже называли «художником весеннего пейзажа». Изображая разные времена года и состояния природы, он умел увидеть красоту в любом, даже самом незатейливом пейзаже.

ALEXANDER GERASIMOV was a leading proponent of Socialist Realism in the visual arts, and painted Joseph Stalin and other Soviet leaders. Although his portraits of Soviet leaders gained him a reputation as a political hack, Gerasimov did not entirely lose touch with his genuine artistic abilities. Even at the end of his career, he continued to follow a moody, almost Impressionistic treatment of landscapes, curiously at odds with the stridency of his official portraiture.

52 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЕРАСИМОВ (1881–1963)
 РОЖЬ. 1954
 Холст, масло. 82x97
 Подпись и дата «А. Герасимов 1954» справа внизу

ALEXANDER MIKHAILOVICH GERASIMOV (1881–1963)
 RYE. 1954
 Oil on canvas. 82x97
 Signed and dated lower right
 "A. Gerasimov 1954"

RUB 1 000 000–1 200 000



53 **АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ
ПОЛЮШЕНКО (1911–1985)**
ХОЛОДНЫЙ ДЕНЬ НА РЕКЕ
Картон, масло. 78x87,7

**ANDREY PETROVICH
POLYUSHENKO (1911–1985)**
COLD DAY ON THE RIVER
Oil on cardboard. 78x87,7

RUB 60 000–80 000

54 **АНАТОЛИЙ КОРАНАТОВИЧ
НАКАРЯКОВ (1899–1967)**
РЕКА ЧУСОВАЯ (УРАЛ). 1964
Холст, масло. 60x80

**ANATOLY KORANATOVICH
NAKARYAKOV (1899–1967)**
CHUSOVAYA RIVER (URAL). 1964
Oil on canvas. 60x80

RUB 140 000–160 000



53

54



55



56

55 Михаил Фёдорович Никонов (1928–2010)
ПАВИЛЬОН НАСТОЛЬНЫХ ИГР. 1990
Холст, масло. 90x97
Подпись и дата справа внизу

MIKHAIL FYODOROVICH NIKONOV (1928–2010)
PAVILION OF TABLE GAMES. 1990
Oil on canvas. 90x97
Signed and dated lower right

RUB 280 000–320 000

56 Игорь Александрович Раздросин
(род. 1923)
МАТЬ С РЕБЕНКОМ. 1972
Холст, масло. 100x80
Подпись справа внизу

IGOR ALEXANDROVICH RAZDROGIN
(BORN 1923)
MOTHER WITH CHILD. 1972
Oil on canvas. 100x80
Signed lower right

RUB 140 000–160 000

57 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
 ДЕВУШКА С ВЕДРАМИ. Из серии «Электросиловцы». 1963
 Цветная литография.
 Отпечаток 5 из 10.
 61,5x50,4
 Подпись и дата справа внизу

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
 GIRL WITH THE BUCKETS. From the series "Elektrosilovtsy". 1963
 Coloured lithograph.
 Print 5 out of 10.
 61.5x50.4
 Signed and dated lower right

RUB 50 000–60 000



57



58

58 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
 МАЛЯРША. Из серии «Электросиловцы». 1969
 Литография. Отпечаток 5 из 8
 61x50 (в свету)
 Подпись и дата справа внизу

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
 HOUSE-PAINTER WOMAN. From the series "Elektrosilovtsy". 1969
 Lithograph. Print 5 out of 8.
 61x50 (without margins)
 Signed and dated lower right

RUB 50 000–60 000



59



60

59 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
 Из серии «Метростроевцы». 1963
 Офорт. 50x49 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
 From the series "Metrostroevtsy". 1963
 Etching. 50x49 (without margins)

RUB 30 000–40 000

60 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
 Из серии «Электросиловцы». 1969
 Литография. Отпечаток 5 из 8
 61x50 (в свету)
 Подпись и дата справа внизу

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
 From the series "Elektrosilovtsy". 1969
 Lithograph. Print 5 out of 8.
 61x50 (without margins)
 Signed and dated lower right

RUB 50 000–60 000



61

61 **АБРАМ ЕФИМОВИЧ АРХИПОВ (1862–1930)**
ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ ОКУ
 Холст на картоне, масло. 26,9x41,4
 Экспертиза ГТГ (Л.И. Гладкова, О.Д. Атрощенко)

ABRAM EFIMOVICH ARKHIPOV (1862–1930)
CROSSING THROUGH OKA-RIVER
 Canvas on cardboard, oil. 26.9x41.4
 Expert review by the State Tretyakov Gallery
 (L.I. Gladkova, O.D. Atroshenko)

RUB 1 600 000–1 800 000



62

62 Станислав Юлианович Жуковский (1875–1944)

ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. 1890–1900

Холст на картоне, масло. 39,8x58

Подпись и дата слева внизу «С. Жуковский //99». Экспертиза им. П.М. Третьякова

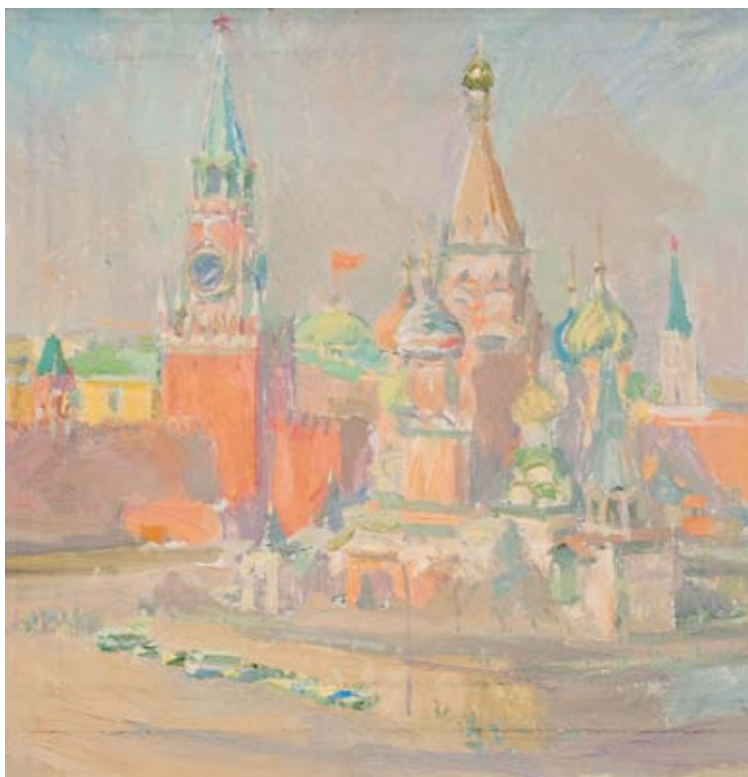
STANISLAV YULIANOVICH ZHUKOVSKY (1875–1944)

THE LAST SNOW. 1890–1900

Oil on canvas mounted on board. 39.8x58

Signed and dated lower left "С. Жуковский //99". Expert review n.a. P.M. Tretyakov

RUB 1 700 000–1 900 000



63

63 АБРААМ МЕНАШЕВИЧ ХАРЬКОВСКИЙ
(1911–1995)
КРЕМЛЬ.
Картон, масло. 50x50
Дарственная надпись художника на обороте

АВРААМ MENASHEVICH KHARKOVSKY
(1911–1995)
KREMLIN
Oil on cardboard. 50x50
Gift inscription by the artist on the reverse

RUB 60 000–80 000

64 АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ
(1906–1985)
ЗИМА. 1969
Бумага на картоне, акварель. 54x67

ANTONINA ALEXEEVNA ROMODANOVSKAYA
(1906–1985)
WINTER. 1969
Watercolour on paper mounted on board. 54x67

RUB 70 000–90 000



64

65 **БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ**
(1919–2003)

Этюды: ОБНАЖЕННАЯ. ТОРС
(двусторонняя)
Бумага, смешанная техника.
56.5x41.2 (в свету)

BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV
(1919–2003)

Studies: NUDE. TORSO. (two sided)
Mixed media on paper. 56.5x41.2
(without margins)

RUB 10 000–15 000

66 **Людмила Львовна Скубко-Карпас**
(род. 1923)

ГВОЗДИКИ НА ОКНЕ. 1998
Картон, пастель. 52x37,5
Подпись и дата справа внизу

LYUDMILA LVOVNA SKUBKO-KARPAS
(BORN 1923)

CARNATIONS ON THE WINDOW SILL.
1998
Pastel on cardboard. 52x37.5
Signed and dated lower right

RUB 30 000–40 000

67 **Юлия Васильевна Разумовская**
(1896–1987)

В ЕССЕНТУКАХ. 1965
Картон, масло. 35x53,3
Подпись и дата слева внизу

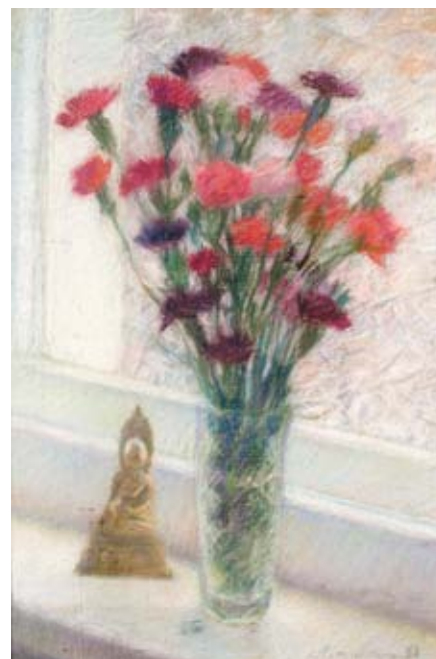
YULIA VASILIEVNA RAZUMOVSKAYA
(1896–1987)

IN YESENTUKI. 1965
Oil on cardboard. 35x53.3
Signed and dated lower left

RUB 140 000–160 000



65



66



67



68

68 Борис Георгиевич Коржевский (1927–2004)
 САНТА МАРИЯ ДЕЛЬ ФИОРЕ. ФЛОРЕНЦИЯ. 1977
 Холст, масло. 87х60

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY (1927–2004)
 SANTA MARIA DEL FIORE. FLORENCE. 1977
 Oil on canvas. 87x60

RUB 100 000–150 000



69

69 Борис Георгиевич Коржевский (1927–2004)
 ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ. 1977
 Холст, масло. 90 х 60

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY (1927–2004)
 LEANING TOWER OF PISA. 1977
 Oil on canvas. 90x60

RUB 100 000–150 000

70 **Николай Николаевич Горлов (1917–1988)**
ДЕРЕВЬЯ ВЫСОХЛИ. 1971
 Картон, масло. 78x99,5

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)
TREES HAVE DRIED OUT. 1971
 Oil on cardboard. 78x99.5

RUB 100 000–150 000

71 **Николай Николаевич Горлов (1917–1988)**
ПОЛОВОДЬЕ (Весенний разлив)
 Картон, масло. 82x102,5

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)
HIGH WATER (SPRING FLOOD)
 Oil on cardboard. 82x102.5

RUB 100 000–150 000

72 **Николай Николаевич Горлов (1917–1988)**
ДОМ В ЛЕСУ. 1978
 Холст, масло. 82x100

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)
HOUSE IN THE WOOD. 1978
 Oil on cardboard. 82x100

RUB 180 000–200 000



70



71



72



73

73 Пётр Петрович Кончаловский (1876–1956)
 НАТЮРМОРТ СО ШЛЯПОЙ И БУТЫЛКОЙ. 1916
 Бумага, карандаш. 24x32

PYOTR PETROVICH KONCHALOVSKY (1876–1956)
 STILL LIFE WITH A HAT AND A BOTTLE. 1916
 Pencil on paper. 24x32

RUB 320 000–350 000



74



75

74 **Фёдор Васильевич Антонов**
(1904–1994)
У ОКНА. Портрет супруги, художницы
Л.Н. Силич. 1953
Холст, масло. 80х60
Подпись и дата справа внизу

FYODOR VASILIEVICH ANTONOV
(1904–1994)
BY THE WINDOW. Portrait of the
artist's wife, L.N.Silich. 1953
Oil on canvas. 80x60
Signed and dated lower right

RUB 170 000–200 000

75 **Юлия Васильевна Разумовская**
(1896–1987)
НАТЮРМОРТ С ФЛОКСАМИ
Картон, масло. 81х60
Подпись справа внизу

YULIA VASILIEVNA RAZUMOVSKAYA
(1896–1987)
STILL LIFE WITH PHLOXES
Oil on cardboard. 81x60
Signed lower right

RUB 100 000–120 000



76

76 **ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916–1978)**
СЕНЕЖ. РАДУГА. 1977
 Картон, темпера. 57,2x69,2 (в свету)
 Коллекция Галереи Леонида Шишкина

EVSEI ISAAKOVICH RESHIN (1916–1978)
SENEZH. RAINBOW. 1977
 Tempera on cardboard. 57.2x69.2 (without margins)
 Collection of Leonid Shishkin Gallery

RUB 20 000–30 000

77 **АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПЛАСТОВ (1893–1972)**
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. 1963
 Картон, масло. 40x60
 Подпись и дата справа внизу

ARKADY ALEXANDROVICH PLASTOV (1893–1972)
WINTER EVENING. 1963
 Oil on cardboard. 40x60
 Signed and dated lower right

RUB 280 000–320 000



77



78

78 СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГЕРАСИМОВ (1885–1964)
ПЕЙЗАЖ С ЦЕРКОВЬЮ. 1952
Холст, масло. 75x89
Подпись и дата «Сергей Герасимов 1952» слева внизу

SERGEY VASILIEVICH GERASIMOV (1885–1964)
LANDSCAPE WITH A CHURCH. 1952
Oil on canvas. 75x89
Signed and dated lower left "Sergey Gerasimov 1952"

RUB 700 000– 900 000



79

79 РАВ АЛЕКСАНДР АЙЗЕНШТАТ (РОД. 1951)
СЕМЕЙКА... ПАПОЧКА...
Холст, масло. 109,5x80

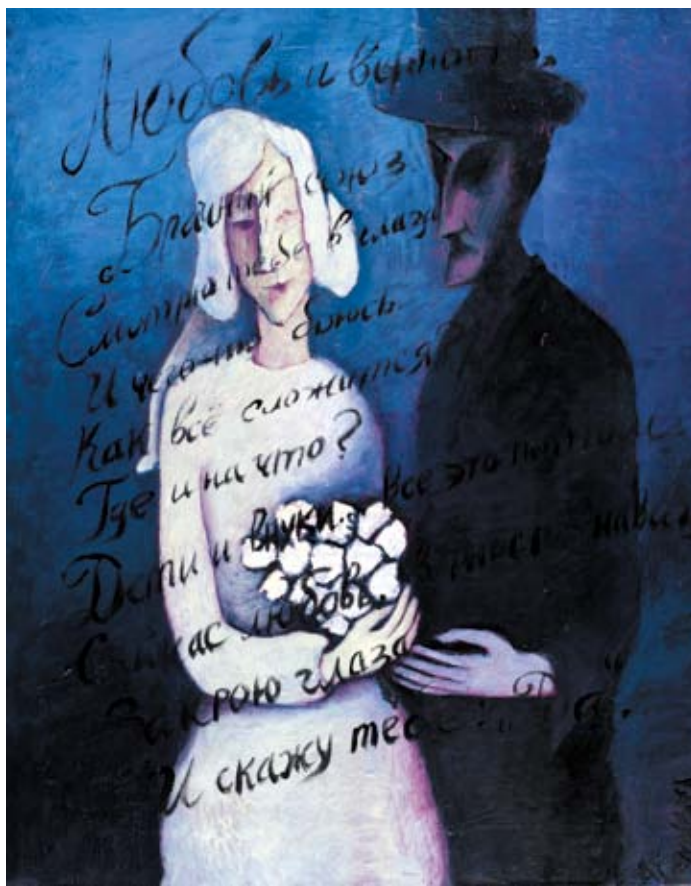
RAV ALEXANDER AIZENSHTAT (BORN 1951)
FAMILY...DADDY...
Oil on canvas. 109.5x80

RUB 400 000–450 000

80 РАВ АЛЕКСАНДР АЙЗЕНШТАТ (РОД. 1951)
ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ. 2010
Холст, масло. 100x80

RAV ALEXANDER AIZENSHTAT (BORN 1951)
LOVE AND FAITH. 2010
Oil on canvas. 100x80

RUB 400 000–450 000



80

Авторская надпись на картине:

Любовь и верность – брачный союз

Смотрю тебе в глаза и чего-то боюсь...

Как всё сложится? Где и на что?

Дети и внуки – всё это потом

Сейчас любовь, верность навсегда

Закрою глаза и скажу тебе: да!

Inscription on the picture:

Love and Faith are a marriage alliance

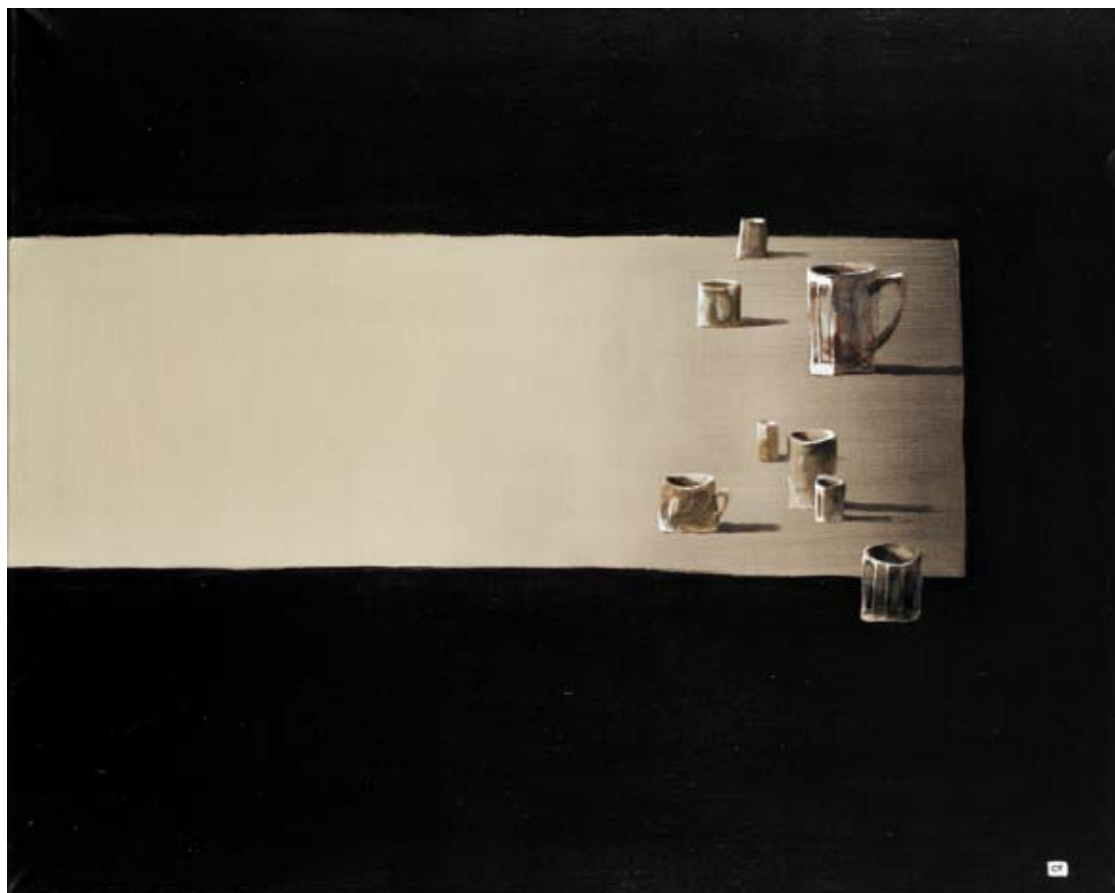
I look in your eyes and I am afraid of something...

How is it all going to happen? Where and for what?

Children and grandchildren – this is all for later

Now just love and faith forever

I will close my eyes and say yes to you!



81

81 **САУНИН ДЕНИС (CF ART GROUP)**
(род. 1976)
ОЖИДАНИЕ (из серии «Коридор Судьбы. Матрица»). 2010
Холст, масло. 80x100
Подпись в правом нижнем углу

SAUNIN DENIS (CF ART GROUP)
(born 1976)
EXPECTATION (from the series "Corridor of Fate. Matrix"). 2010
Oil on canvas. 80x100
Signed lower right

RUB 180 000–200 000

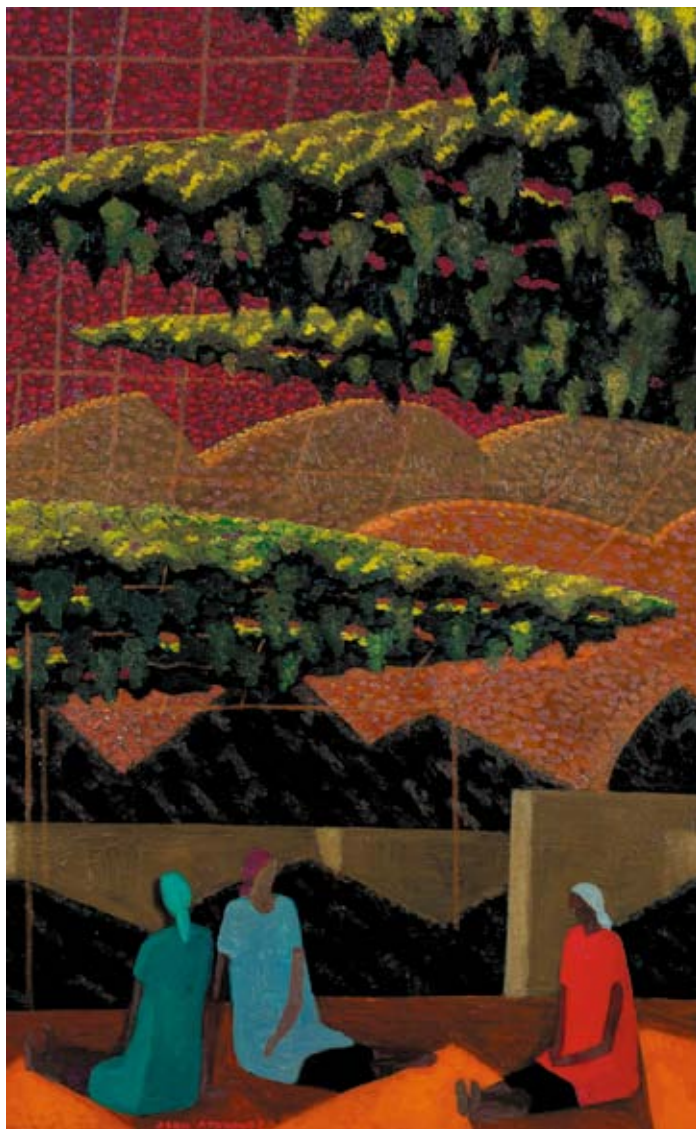
Денис Саунин родился на Алтае в 1976 году, вырос в Находке. Учился живописи в Хабаровске, Владивостоке, Красноярске. Переехал в Санкт-Петербург. Участвовал в российских и международных выставках.

Датой рождения арт-группы CF (Денис Саунин и Георгий Мамин) можно считать осень 2009 года:

Человек в отчаянии. Нет смысла существования. Георгий Мамин бесцельно бродит по осеннему Санкт-Петербургу. Случайно заходит на выставку Дениса Саунина. Потрясение от работ настолько сильно, что рождается план похищения картины. Но все сложилось иначе. После знакомства с автором, возникает идея совместного арт-проекта. Жизнь обретает смысл.

Первой совместной работой стала серия картин «Коридор Судьбы. Матрица», которая впоследствии переросла в «ПЕРВУЮ ИДЕАЛЬНУЮ ВЫСТАВКУ».

Denis Saunin was born at Altay in 1976 and grew up in Nakhodka. He studied arts in Khabarovsk, Vladivostok and Krasnoyarsk, later he moved to St. Petersburg. He took part in Russian and international exhibitions. The CF art group (Denis Saunin and Georgy Mamin) was founded in the autumn of 2009: A man is in despair. Life does not make sense. Georgy Mamin walks in autumn through the streets of Saint Petersburg with no aim. He walks in by chance into the exhibition of Denis Saunin. He was so much impressed by the works that he plots to steal the paintings. But everything turned out to happen in a different way. After they got to know each other they decided to make an artistic project together. The life acquired sense once again. The first collective work was a series of paintings "Corridor of Fate. Matrix", which was later transformed into the "First Ideal Exhibition".



82

82 АЗАМ РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ (род. 1964)
 ВЕЧЕР. 2010
 Холст, масло. 91x57,5
 Подпись слева внизу

AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV (born 1964)
 EVENING. 2010
 Oil on canvas. 91x57.5
 Signed lower left

RUB 500 000–600 000

Перед искусством мастера Азама теряют смысл вопросы нервных человечков эпохи экранной культуры, которые год за годом спорят о мимолетном и едят друг друга поедом. Запад или Восток, модернизация или почвенные ценности? Классика или авангард? Сколько времени, нервов, слов и бумаги извели напрасно. Для «пастыря Бытия» такие вопросы не существуют, ибо едина суть сущего в Душанбе и Париже, Москве и Риме, в калужской деревне (где художник временами проводит летние месяцы) или в почти инопланетном высокогорье Памира, где рукой подать до неба, а почва под ногами напоминает скорее планету Марс, нежели планету Земля.

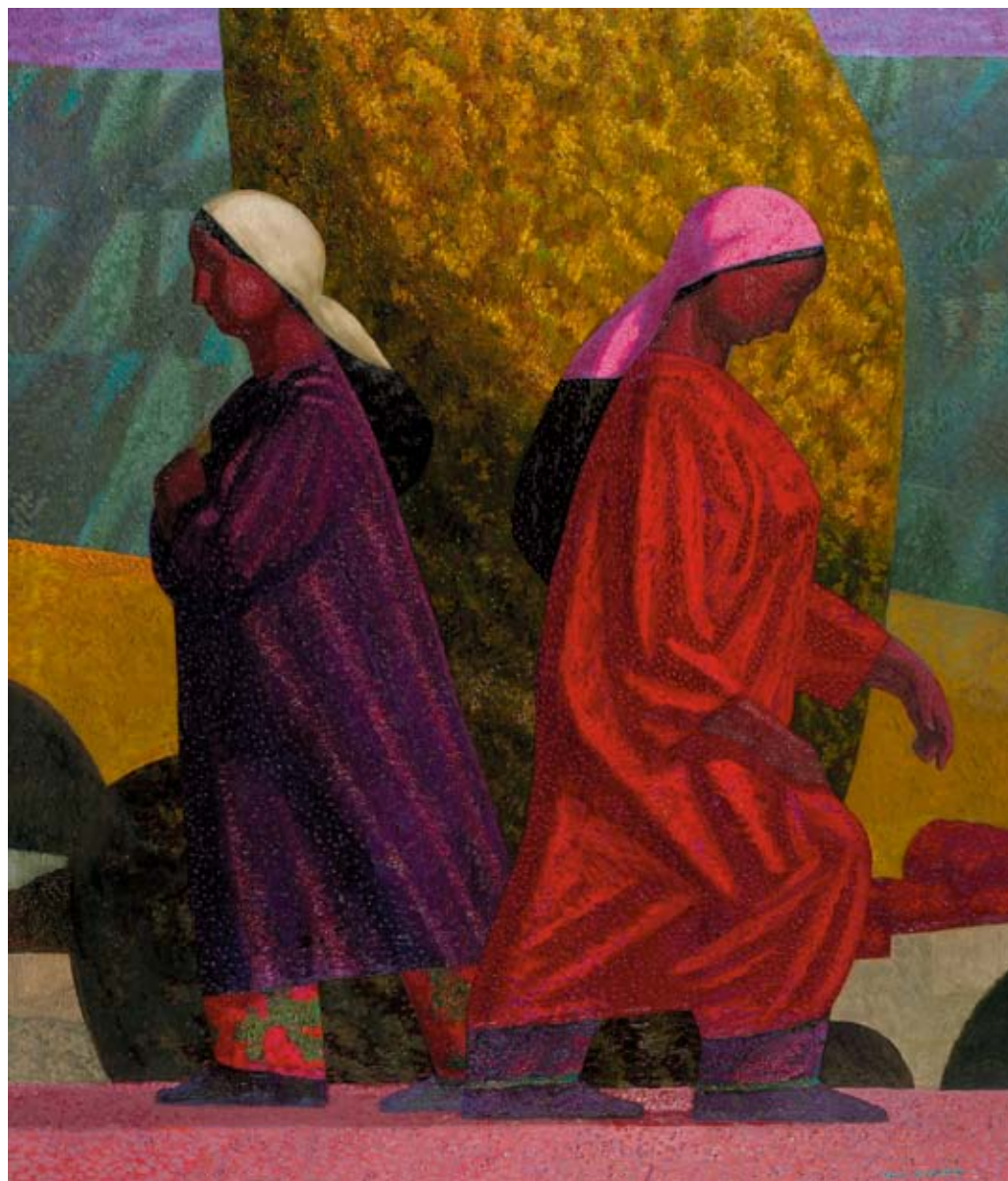
Нас хотят поделить на почвенников и космополитов, но мастеру Азаму свойственно скорее быть и тем, и другим – и мы видим, что его величественные фигуры сидящих аксакалов или идущих по горной дороге женщин перекликаются с крестьянами Натальи Гончаровой. Сад Тюильри в изображении Азама Атаханова близок планетарным среднерусским пейзажам Фалка и Крымова. Планета везде разная, а единый замысел все же просматривается.

Александр Якимович, доктор искусствоведения,
 действительный член Российской
 академии художеств.

In front of the works by the master Azam all the questions posed by the fussy people of the era of "screen culture", who year upon year debate about mundane questions and slowly eat each other, loose their sense. West or East, modernization or conservative values? Classics or avant-garde? How much time, nerves, words and paper is wasted in vain! For the "pastor of Genesis" such questions simply do not exist as the essence of everything is the same in Dushanbe and Paris, Moscow and Rome, in the countryside in Kaluga region (where the painter sometimes spends his summer) or in the almost alien highlands of Pamir, where one can almost reach the sky with his hand and the soil under the feet resembles Mars more than the planet Earth.

They want to divide us into conservatives and cosmopolites but master Azam is likely to encompass both. We can observe how his grand and dignified figures of the seated aqsqaals or women making their way through a mountain path recall the peasants of Natalya Goncharova. The Tuileries Gardens as represented by Azam Atakhanov resemble the planetary landscapes of Central Russia by Falk and Krymov. The planet is different in its different parts but the universal conception is apparent.

Alexander Yakimovich, Professor of Art History,
 Active Member of Russian Academy of Arts.



83

83 Азам РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ (род. 1964)
ПИСЬМО. 2006
Холст, масло. 120х140
Подпись в правом нижнем углу

AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV (born 1964)
A LETTER. 2006
Oil on canvas. 120x140
Signed lower right

RUB 1 000 000–1 200 000



84



85



86



87

84 **ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ**
(1905–1987)
ГОЛОВА НАТУРЩИКА. 1933
Бумага, карандаш, уголь. 69,3x51
(в свету)

DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV
(1905–1987)
HEAD OF A MALE MODEL. 1933
Pencil and chalk on paper. 69.3x51
(without margins)

RUB 30 000–40 000

85 **ПЁТР ПЕТРОВИЧ БЕЛОУСОВ (1916–1989)**
В.И. ЛЕНИН НА ВТОРОМ КОНГРЕССЕ
КОМИНТЕРНА. 1967
Офорт. 59,5x50,8 (в свету)
Подпись и дата справа внизу

PYOTR PETROVICH BELOUSOV (1916–1989)
V.I. Lenin at the Second Comintern Congress. 1967
Etching. 59.5x50.8 (without margins)
Signed and dated lower right

RUB 20 000–30 000

86 **ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ**
(1926–2004)
ВАЛЕРКА. Из серии «Труженицы Волго-
Балта». 1963
Офорт. 65x49,5
Подпись слева внизу. Название справа
внизу

DAVID BORISOVICH BOROVSKY
(1926–2004)
VALERKA. From the series "Workers of the
Volgo-Balt". 1963
Etching. 65x49.5
Signed lower left. Title lower right

RUB 35 000–40 000

87 **НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ ПОНОМАРЕВ (1918–1997)**
ЭТЮД ШАХТЕРА. Конец 1950-х
Бумага, карандаш. 69,4x55 (в свету)
Удостоверяющая подпись дочери на обороте

NIKOLAY AFANASIEVICH PONOMAREV (1918–1997)
STUDY OF A MINE WORKER. End of the 1950s
Pencil on paper. 69.4x55 (without margins)
Confirmation inscription by the daughter of the artist
on the reverse

RUB 30 000–35 000



88

88 **БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ (1900–1987)**
ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНА В ВЕНЕЦИИ
Цветная бумага, пастель. 41,5x55,7

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)
THEATRICAL SCENE IN VENICE
Pastel on colour paper. 41.5x55.7

RUB 20 000–30 000

89 **БОРИС НИКОЛАЕВИЧ КАРПОВ (1896–1968)**
ПЕЙЗАЖ С ПАРУСНИКОМ. 1930-е
Бумага, акварель. 9x15,5
Подпись «Б. Карпов» справа внизу

BORIS NIKOLAEVICH KARPOV (1896–1968)
LANDSCAPE WITH A SAILING SHIP. 1930s
Watercolour on paper. 9x15.5
Signed lower right "Б. Карпов"

RUB 25 000–35 000



89

90 **БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919–2003)**
ОБНАЖЕННАЯ НА ЦВЕТНОЙ ДРАПИРОВКЕ. 1990-е
Бумага, пастель. 59,5x87,7 (в свету)
Подпись справа внизу

BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919–2003)
NUDE FEMALE ON THE COLOUR DRAPES. 1990s
Pastel on paper. 59.5x87.7 (without margins)
Signed lower right

RUB 30 000–40 000



90



91



92

91 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**

Иллюстрация к рассказу Л.Н. Толстого «Розка». 1929
Бумага, гуашь, акварель. 24x20

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
Illustration for the story by L.N. Tolstoy "Rozka". 1929
Gouache and watercolour on paper. 24x20

RUB 70 000–90 000

92 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**

Иллюстрация к рассказу Л.Н. Толстого «Розка». 1929
Бумага, гуашь, акварель. 24x20

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
Illustration for the story by L.N. Tolstoy "Rozka". 1929
Gouache and watercolour on paper. 24x20

RUB 70 000–90 000



93

93 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**

КАТЯ И МАША. Иллюстрация к рассказу Л.Н. Толстого «Розка». 1929
Бумага, гуашь, акварель. 24x20

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
KATYA AND MASHA. Illustration for the story by L.N. Tolstoy "Rozka". 1929
Watercolour and gouache on paper. 24x20

RUB 70 000–90 000



94

94 МАКС АВАДЬЕВИЧ БИРШТЕЙН (1914–2000)
ГЛУХАРЬ. 1958
Холст, масло. 50x70

MAKS AVADIEVICH BIRSHTEIN (1914–2000)
WOOD GROUSE. 1958
Oil on canvas. 50x70

RUB 180 000–200 000

95 БОРИС СЕРГЕЕВИЧ ХУДЯКОВ (род. 1922)
НА ЮЖНОМ УРАЛЕ. 1958
Картон, масло. 14,7x42,7

BORIS SERGEEVICH KHUDYAKOV (born 1922)
ON THE SOUTH URAL. 1958
Oil on cardboard. 14.7x42.7

RUB 7 000–10 000



95

96 **Николай Михайлович Ромадин**
(1903–1987)
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1932
Холст, масло. 35,5х30,5
Удостоверяющая подпись сына, М.Н.
Ромадина, на обороте

NIKOLAY MIKHAILOVICH ROMADIN
(1903–1987)
PORTRAIT OF THE WIFE. 1932
Oil on canvas. 35.5x30.5
Confirmation inscription on the reverse by
the son, M.N. Romadin

RUB 60 000–80 000



96

97 **Павел Александрович Радимов**
(1887-1967)
АБРАМЦЕВО. ВЕСНА. 1963
Холст, масло. 17х30,5
Подпись и дата внизу работы

PAVEL ALEXANDROVICH RADIMOV
(1887-1967)
ABRAMTSEVO. SPRING. 1963
Oil on canvas. 17x30.5
Signed and dated at the bottom

RUB 70 000–90 000



97



98



99

98 **Василий Александрович Миняев (1903–1993)**
НА ВЕЧЕРНЕЙ УЛИЦЕ. 1977
 Бумага, масло. 86x61,5
 Инициалы и дата слева внизу

VASILY ALEXANDROVICH MINYAEV (1903–1993)
IN THE EVENING STREET. 1977
 Oil on paper. 86x61.5
 Initials and date lower left

RUB 40 000–60 000

99 **Василий Александрович Миняев (1903–1993)**
РАЗНОСЧИЦА СЛАДКОГО. 1979
 Бумага, масло. 86x61
 Подпись и дата слева внизу

VASILY ALEXANDROVICH MINYAEV (1903–1993)
A GIRL SERVING SWEETS. 1979
 Oil on paper. 86x61
 Signed and dated lower left

RUB 40 000–60 000



100

100 **Натта Ивановна Конышева (род. 1935)**
КРЕСТНЫЙ ХОД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. 1993
 Холст, масло. 121x90
 Подпись и дата справа внизу

NATTA IVANOVNA KONYSHEVA (born 1935)
RELIGIOUS PROCESSION IN THE RED SQUARE. 1993
 Oil on canvas. 121x90
 Signed and dated lower right

RUB 120 000–160 000

101 Иван Анатольевич Коваленко (род. 1931)
 Коваленко Дмитрий Иванович (1957–2006)
 ПОБЕДА НАД КРЕСТОНОСЦАМИ (1242). Князь Александр
 Невский с великой славой въехал в Псков
 Этюд к картине. 2000-е
 Бумага, карандаш. 27,5x21,7 (в свету)

IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO (born 1931)
 KOVALENKO DMITRY IVANOVICH (1957–2006)
 VICTORY OVER CRUSADERS (1242). Knyaz Alexander Nevsky
 with great honour has entered the city of Pskov
 Study for a painting. 2000s
 Pencil on paper. 27.5x21.7 (without margins)

RUB 20 000–30 000

102 Иван Анатольевич Коваленко (род. 1931)
 НЕВСКАЯ БИТВА. 2000-е
 Холст, масло. 65x110
 Подпись слева внизу

IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO (born 1931)
 BATTLE ON THE NEVA-RIVER. 2000s
 Oil on canvas. 65x110
 Signed lower left

RUB 80 000–100 000



101



102



103

103 **Евгений Дмитриевич Лученко**
(1914-?)
ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ. 1950-е
Картон, масло. 48x34

EVGENY DMITRIEVICH LUCHENKO
(1914-?)
PORTRAIT OF THE DAUGHTER.
1950s
Oil on cardboard. 48x34

RUB 30 000–40 000



104

104 **Георгий Иннокентьевич**
Баженов (1927–1984)
ПИОНЕРКА. 1959
Картон, масло. 43x32,5

GEORGY INNOKENTIEVICH
BAZHENOV (1927–1984)
PIONEER GIRL. 1959
Oil on cardboard. 43x32.5

RUB 10 000–15 000



105

105 **Иван Александрович Надуев**
(1893–1965)
ЗАДУМАЛАСЬ. 1930-е
Картон, масло. 28 x 21

IVAN ALEXANDROVICH NADUEV
(1893–1965)
A GIRL THINKING. 1930s
Oil on cardboard. 28x21

RUB 70 000–90 000

106 Татьяна Исааковна Лившиц
(1925–2010)
КИЖИ. СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ
ЦЕРКОВЬ. 1964
Холст на картоне, темпера. 50x35
Подпись и дата справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS
(1925–2010)
KIZHI. THE CHURCH OF HOLY
TRANSFIGURATION. 1964
Tempera on canvas mounted on board.
50x35
Signed and dated lower right

RUB 30 000–40 000



106



107

107 Татьяна Исааковна Лившиц
(1925–2010)
ИВА. 1976
Холст на картоне, темпера. 35x50
Подпись справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS
(1925–2010)
WILLOW. 1976
Tempera on canvas mounted on
board. 35x50
Signed lower right

RUB 30 000–40 000



108

108 Сергей Павлович Тумаков
(1919–2003)
НОВЫЙ ДОМ. ГОРЬКИЙ. 1951
Холст, масло. 41x49,5
Подпись справа внизу

SERGEY PAVLOVICH TUMAKOV
(1919–2003)
NEW HOUSE. GORKY. 1951
Oil on canvas. 41x49.5
Signed lower right

RUB 15 000–20 000



109 **НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ
ТЕРЕЩЕНКО (1924–2005)**
ЗАГОРАЮЩАЯ. 1961
Картон, масло. 46,5x79

**NIKOLAY IVANOVICH
TERESHCHENKO (1924–2005)**
SUNBATHING. 1961
Oil on cardboard. 46.5x79

RUB 35 000–45 000

109



110

110 **ЕФИМ ЕВСЕЕВИЧ РУБИН (1919–1992)**
АВТОПОРТРЕТ. 1950-е
Холст, масло. 38,5x29,5

EFIM EVSEEVICH RUBIN (1919–1992)
SELF-PORTRAIT. 1950s
Oil on canvas. 38.5x29.5

RUB 20 000–30 000



111

111 **ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916–1978)**
ВОЗВРАЩЕНИЕ С РАБОТЫ. 1978
Бумага, темпера. 69x61
Подписана на обороте

EVSEI ISAAKOVICH RESHIN (1916–1978)
RETURNING FROM WORK. 1978
Tempera on paper. 69x61
Signed on the reverse

RUB 20 000–30 000



112

112 **Виктор Семенович Зинов (1908–1992)**
ГЕРОЙ
 Бумага, пастель. 52,2x39 (в свету)

VICTOR SEMENOVICH ZINOV (1908–1992)
HERO
 Pastel on paper. 52.2x39 (without margins)

RUB 25 000–30 000

113 **Владимир Александрович Юркин (род. 1924)**
В КРУГУ СЕМЬИ. Эскиз. 1950-е
 Холст, масло. 34x38

VLADIMIR ALEXANDROVICH YURKIN (BORN 1924)
IN THE BOSOM OF THE FAMILY. Study. 1950s
 Oil on canvas. 34x38

RUB 20 000–25 000



113



114

114 **Борис Анатольевич Шолохов (1919–2003)**
НА ЭТЮДАХ
 Холст, масло. 22x32

BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919–2003)
ON THE STUDIES
 Oil on canvas. 22x32

RUB 15 000–20 000

Абрисикин П.И.	116	Abrisikin P. I.	116
Барченков Николай Иванович	40	Barchenkov, Nikolay	40
Белоусов Пётр Петрович	77	Belousov, Pyotr	77
Биткин Евгений Петрович	117	Bitkin, Evgeny	117
Богачёв Пётр Никифорович	52, 54	Bogachev, Pyotr	52, 54
Боровский Давид Борисович	120, 127, 135, 16, 137	Borovsky, David	120, 127, 135, 16, 137
Бруни Татьяна Георгиевна	128, 129, 130	Bruni, Tatyana	128, 129, 130
Бубнов Александр Павлович	9	Bubnov, Alexander	9
Бучкин Дмитрий Петрович	4	Buchkin, Dmitry	4
Волков Ефим Ефимович	32	Dobuzhinsky, Mstislav	25
Волошин Максимилиан Александрович	22, 23	Dubovskoy, Nikolay	8
Вялов Константин Александрович	5, 6	Falk, Robert	21
Геденидзе Ной Несторович	133	Fomin, Pyotr	98
Герасимов Александр Михайлович	74, 75	Fyodorovsky, Fyodr	26
Гиппиус Наталия Александровна	3	Gedenidze, Noy	132
Грабарь Игорь Эммануилович	7	Gerasimov, Alexander	74, 75
Гужавин Михаил Маркелович	16	Gippius, Natalia	3
Джумабеков Асейин	111	Grabar, Igor	7
Добужинский Мстислав Валерьевич	25	Guzhavin, Mikhail	16
Дубовской Николай Никанорович	8	Jumabekov, Aseyin	111
Зоря Галина Денисовна	101	Kaplan, Anatoly	17, 18, 87, 88
Каплан Анатолий Львович	17, 18, 87, 88	Khizhnyak, Natalia	49
Киселёв Александр Александрович	24	Kiselev, Alexander	24
Козлов Иван Александрович	115	Kolesnikov, Stepan	10
Колесников Степан Фёдорович	10	Konysheva, Natalia	62, 113
Конышева Наталия Ивановна	62, 113	Korzhevsky, Boris	63, 73, 90, 91, 104
Коржевский Борис Георгиевич	63, 73, 90, 91, 104	Kotelnikova, Galina	2
Котельникова Галина Георгиевна	2	Kotov, Nikolay	51
Котов Николай Георгиевич	51	Kozlov, Ivan	115
Крылов Порфирий Никитич	48	Krylov, Porfiry	48
Куманьков Евгений Иванович	36	Kumankov, Evgeny	36
Кустодиев Борис Михайлович	15	Kustodiev, Boris	15
Лактионов Александр Иванович	39	Laktionov, Alexander	39
Лебедев Дмитрий Васильевич	80	Lebedev, Dmitry	80
Лившиц Татьяна Исааковна	46	Linitzky, Vitaly	61
Линицкий Виталий	61	Livshits, Tatyana	46
Лучишкин Сергей Алексеевич	47	Luchishkin, Sergei	47
Максютов Рашит Гарифович	99	Maksyutov, Rashit	99
Мешков Василий Васильевич	97	Meshkov, Vasily Nikitich	119
Мешков Василий Никитич	119	Meshkov, Vasily Vasilievich	97
Налбандян Дмитрий Аркадьевич	12, 13, 14, 19, 20, 76, 89, 102, 103	Nalbandyan, Dmitry	12, 13, 14, 19, 20, 76, 89, 102, 103
Неволина-Окладникова		Nevolina-Okladnikova, Evgenia	105, 138, 139
Евгения Иннокентьевна	105, 138, 139	Neyasov, Vasily	85

Неизвестный художник	11	Obrosov, Igor	56
Неясов Василий Андреевич	85	Obrynba, Nikolay	1
Обросов Игорь Павлович	56	Oreshter, Mikhail	108, 109, 110
Обрыньба Николай Ипполитович	1	Perelman, Viktor	50, 65
Орештер Михаил	108, 109, 110	Petrovicheva, Nina	81, 82
Перельман Виктор Николаевич	50, 65	Pimenov, Yrui	81, 82
Петровичева Нина Петровна	81, 82	Popov, Igor	47
Пименов Юрий Иванович	68, 69	Pribylovsky, Viktor	34
Попов Игорь Александрович	47	Provotorov, Vladislav	62
Прибыловский Виктор Александрович	34	Razumovskaya, Yulia	55
Провоторов Владислав Алексеевич	62	Reshin, Evsei	139
Разумовская Юлия Васильевна	55	Rogozin, Vladimir	134
Решин Евсей Исаакович	140	Roiter, Mikhail	81, 82
Рогозин Владимир Валентинович	134	Romadanovskaya, Antonina	38
Ройтер Михаил Григорьевич	44, 45, 70	Romadin, Nikolay	35
Ромадин Николай Михайлович	35	Roshchina, E	114
Ромодановская Антонина Алексеевна	38	Roskin, Vladimir	81, 82
Роскин Владимир Осипович	58, 59, 60	Rudakov, Konstantin	79
Рощина Е. П.	114	Ryazhsky, Georgy	84
Рудаков Константин Иванович	79	Sas, Alik	126
Ряжский Георгий Георгиевич	84	Serov, Vasily	112
Сас Алик	126	Sharshakov, Vladimir	93
Серов Василий Васильевич	112	Shmelyov, Dmitry	33
Скоробогатов Игорь Константинович	118	Sholokhow, Boris	72
Соколов Илья Алексеевич	71	Skorobogatov, Igor	118
Соколов-Скаля Павел Петрович	64, 77	Sokolov, Ilya	71
Сорокин Иван Васильевич	100	Sokolov-Skalya, Pavel	81, 82
Спасоломская Татьяна Николаевна	124	Sorokin, Ivan	100
Стожаров Владимир Фёдорович	53, 83, 94, 95, 96	Spasolomskaya, Tatyana	124
Терпсихоров Николай Борисович	86	Stozharov, Vladimir	53, 83, 94, 95, 96
Титов Ярослав Викторович	106, 107	Terpsikhоров, Nikolay	86
Топорков Дмитрий Александрович	66, 67	Thierry, Evgeny	42, 43
Торобеков Суйутбек	131, 132	Titov, Yaroslav	106, 107
Туржанский Леонард Викторович	30, 31	Toporkov, Dmitry	66, 67
Тъери Евгений Эдуардович	42, 43	Torobekov, Suiutbek	130, 131
Удальцова Надежда Андреевна	57	Turzhansky, Leonid	30, 31
Успенский Лев Александрович	121	Udaltsova, Nadezhda	57
Устинов Юрий Семёнович	27, 28, 29, 122, 123, 125	Unknown artist	11
Фальк Роберт Рафаилович	21	Uspensky, Lev	121
Фёдоровский Фёдор Фёдорович	26	Ustinov, Yuri	27, 28, 29, 122, 123, 125
Фомин Пётр Тимофеевич	98	Volkov, Efim	32
Хижняк Наталья	49	Voloshin, Maximilian	22, 23
Шаршаков Владимир Иванович	93	Vyalov, Konstantin	5, 6
Шмелёв Дмитрий Иванович	33	Yablokov, Anatoly	92
Шолохов Борис Анатольевич	72	Yakovlev, Boris	41
Яблоков Анатолий Иванович	92	Zorya, Galina	101
Яковлев Борис Николаевич	41		

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бирочным номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организаторам аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приближенной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.
- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

