

Галерея Леонида Шишкина
основана в 1989 году

АУКЦИОН

ТЕАТР
&
художник

СУББОТА

24 МАРТА

2012

ГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА ШИШКИНА • АУКЦИОН № 108 • 24 МАРТА 2012



Член Международной
конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной
конфедерации
продавцов искусства



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20th century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

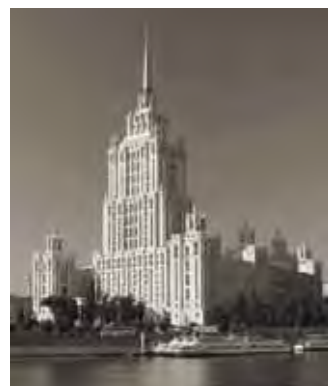
Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Адреса Галереи Леонида Шишкина:

Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж
+7 (495) 229-83-21
ежедневно с 12:00 до 20:00
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)
first floor
+7 (495) 229-83-21
daily 12 noon—8 p.m.
8 p.m.—10 p.m. — by appointment



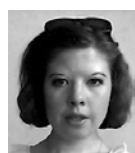
Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin



Арт-директор:
Екатерина Батогова
Art Director:
Yekaterina Batogova



Финансовый директор:
Людмила Косарева
Financial Director:
Lyudmila Kosareva



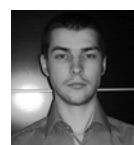
Искусствовед:
Анна Савицкая
Art-Consultant
Anna Savitskaya



Каталог:
Галина Файнгольд
Catalogue:
Galina Finegold



Менеджеры:
Managers:
Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin

Аукцион № 108

ЛОТЫ 1–133

АУКЦИОН ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

24 марта 2012 года, суббота 15:00
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

10 марта — 24 марта 2012 года
ежедневно 12:00 — 20:00
20:00 — 22:00 по предварительной договоренности
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

Auction № 108

lots 1–133

AUCTION EXHIBITION

Saturday 24 March 2012, 3 p.m.
Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)
2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt

10 March — 24 March 2012
daily 12 noon — 8 p.m.
8 p.m. — 10 p.m. by appointment
Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)



1

- 1 **Татьяна Георгиевна Бруни (1902–2001)**
Эскиз декорации с беседкой к постановке «ДОН ПАСКВАЛЕ». 1954.
Бумага, карандаш. 18,4x26,9.
Подпись, название и дата на обороте.

TATYANA GEORGIEVNA BRUNI (1902–2001)
Study of the stage design for the play "DON PASKVALE". 1954.
Pencil on paper. 18.4x26.9.
Signed, dated and labelled on the reverse.

RUB 15 000 – 20 000

- 2 **Татьяна Георгиевна Бруни (1902–2001)**
Костюм немца-художника к балету И.И. Шварца «НАКАНУНЕ», сценарий А.А. Белинского по роману И. С. Тургенева. Балетмейстер К.Ф. Боярский. Ленинградский Малый театр. 1960.
Бумага, гуашь. 27,1x18,8.
На обороте – подпись, дата, название и перечеркнутый карандашный рисунок Арлекина.

TATYANA GEORGIEVNA BRUNI (1902–2001)
Costume design of a German painter for the ballet by I.I. Shwarts "ON THE EVE", script by A.A. Belinsky based on the novel by I.S. Turgenev, choreographer K.F. Boyarsky. Leningrad Maliy Theatre. 1960.
Gouache on paper. 27.1x18.8.
Signed, dated and labelled and the crossed out drawing of Harlequin on the reverse

RUB 20 000 – 30 000

- 3 **Татьяна Георгиевна Бруни (1902–2001)**
Костюм немца к балету И.И. Шварца «НАКАНУНЕ», сценарий А.А. Белинского, по роману И.С. Тургенева. Балетмейстер К.Ф. Боярский. Ленинградский Малый театр. 1960.
Бумага, гуашь. 26,8x18,8.
Подпись, дата и название на обороте.

TATYANA GEORGIEVNA BRUNI (1902–2001)
Costume design of a German for the ballet by I.I. Shwarts "ON THE EVE", script by A.A. Belinsky based on the novel by I.S. Turgenev, choreographer K.F. Boyarsky. Leningrad Maliy Theatre. 1960.
Gouache on paper. 26.8x18.8.
Signed, dated and labelled on the reverse.

RUB 20 000 – 30 000



2



3



- 4 **Татьяна Георгиевна Бруни (1902–2001)**
Эскиз костюма ЛОМЕЛЛИНО (№12) к спектаклю «ЗАГОВОР ФИЕСКО В ГЕНУЕ» по пьесе Ф. Шиллера, Театр драмы имени Пушкина. 1950
Бумага, см. техника. 43x30
Подпись справа внизу. Экспертное заключение И.Н. Дуксиной

TATYANA GEORGIEVNA BRUNI (1902–2001)
Costume design LOMELLINO (№12) for the play "FIESCO, OR THE GENOESE CONSPIRACY" by F. Shiller. Drama Theatre n.a. Pushkin. 1950
Mixed media on paper. 43x50
Signed bottom right. Expert review by I.N. Duxsina

RUB 100 000 – 120 000



4



Татьяна Николаевна Спасоломская – выдающаяся современная театральная художница. В 1980 году окончила МГАХИ им. В.И. Сурикова (наставник – М.М. Курилко, художественный руководитель Большого театра). Оформила декорации и костюмы для более, чем 120 спектаклей в России и за рубежом. Была главным художником театра «Эрмитаж», сотрудничала с московскими театрами ТЮЗ, «Школа современной пьесы», Театр им. Вл. Маяковского, «Современник», Оперетты, РАМТ. Работа с режиссерами: Ф. Берманом, Е. Табачниковым, Л. Хейфецем, М.Хуциевым, Г.Волчек, И. Райхельгаузом, Б. Цейтлиным, Ю. Гриншпуном, С. Арцыбашевым, В. Довганем, Ю. Калантаровым, и другими. Работы Спасоломской были приобретены Московским театральным музеем им. Бахрушина, а также в частные коллекции по всему миру.

TATYANA SPASOLOMSKAYA is an outstanding contemporary Russian theatre artist. Her tutor was Mikhail Kurilko, an art director at the Bolshoi Theatre. The artist executed scenery and costumes for more than 100 theatre production in Russia and abroad. The works by Spasolomskaya were acquired by the Moscow Theatre Museum and private collectors worldwide.

- 5 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
 ЛЮБОВЬ. Эскиз к кинофильму «ДИССИДЕНТ». Молдавская киностудия.
 Реж. В. Жереги, сценарий С. Акчурин. 1989
 Бумага, пастель. 59x42
 Подпись «Т. СПАС» на обороте

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
 LIUBOV. Study for the film "DISSIDENT". Moldova Film Studio. Director
 V. Zheregî, script S. Akchurin. 1989
 Pastel on paper. 59x42
 Signed "T. SPAS" on the reverse

RUB 40 000 – 60 000

- 6 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
 БЛОНДИНКА. Эскиз к кинофильму «ДИССИДЕНТ». Молдавская киностудия.
 Реж. В. Жереги, сценарий С. Акчурин. 1989
 Бумага, пастель. 59x42
 Подпись «Т. СПАС» на обороте

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
 "BLONDE". Study for the film "DISSIDENT". Moldova Film Studio. Director V.
 Zheregî, script S. Akchurin. 1989
 Pastel on paper. 59x42
 Signed "T. SPAS" on the reverse

RUB 40 000 – 60 000

- 7 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
 РЕДАКТОР, СЫН, ЖЕНА. Эскиз к кинофильму «ДИССИДЕНТ». Молдавская киностудия.
 Реж. В. Жереги, сценарий С. Акчурин. 1989
 Бумага, пастель. 59x42
 Подпись «Т. СПАС» на обороте

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
 EDITOR, SON, WIFE. Study for the film "DISSIDENT". Moldova Film Studio. Director V.
 Zheregî, script S. Akchurin. 1989
 Pastel on paper. 59x42
 Signed "T. SPAS" on the reverse

RUB 40 000 – 60 000



5



6



7



8-1



8-2



8-3

8 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
Три эскиза костюмов для театральной постановки
сказки «ОЛОВЯННЫЕ КОЛЬЦА»
1. АЛЬДЕБАРАН
2. ФЕЯ ЗЛАЯ
3. ФЕЯ ДОБРАЯ
Реж. С. Калинин. МТЮЗ. 1993
Чёрная бумага, пастель. 20x16

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
Three studies of costumes for the play based on the
fairy-tale "TIN RINGS"
ALDEBARAN
WICKED FAIRY
GOOD FAIRY
Director S. Kalinin. Moscow Youth Theatre. 1993
Pastel on black paper 20x16

RUB 30 000 – 40 000

9 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
МАРГАРИТА. Эскиз к театральной постановке по
пьесе М. Арбатовой «НЕОКОНЧЕННОЕ ИНТЕР-
ВЬЮ». Идея костюма В. Делог, реж. Ф. Берман
Театр драмы им. Горького в Ростове-на-Дону. 1994
Чёрная бумага на картоне, пастель. Коллаж. 40x50
Подпись латинице "T. Spas" справа внизу

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
MARGARITA. Study for the play based on the
"UNFINISHED INTERVIEW" by M. Arbatova. Idea of the
costume V. Delog, director F. Berman
Drama Theatre n.a. Gorky in Rostov-on-Don. 1994
Pastel on black paper laid on board. Collage. 40x50
Signed "T. Spas" bottom right

RUB 20 000 – 30 000



9



Юлия Михайловна Волкова – талантливая театральная художница. Начала заниматься сценографией в 1950-е годы, сотрудничала со многими театрами Москвы, в том числе оформила ряд постановок для Большого театра. В 1970-х годах Волкова работала художником на телевидении. Ее работы представлены в собрании Театрального музея им.А.А. Бахрушина.

YULIA VOLKOVA was a talented theatre painter. She started working as a stage designer in 1950s and collaborated with many theatres in Moscow and designed several performances for the Bolshoy Theatre. In 1970s Yulia Volkova worked as an artist on television. Her works are represented in the collection of the Moscow Theatre Museum n.a. A.A. Bakhriushin.

10 Юлия Михайловна Волкова (род. 1927)
ИСПАНКА. 1980-е.
Бумага, акварель. 37x24,5

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (BORN 1927)
SPANISH GIRL. 1980s
Watercolour on paper. 37x24.5

RUB 20 000 – 30 000

11 Юлия Михайловна Волкова (род. 1927)
ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ. Московский Театр
оперетты
Бумага, акварель. 30x42

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (BORN 1927)
DANCE WITH UMBRELLAS. Moscow Musical
Comedy Theatre
Watercolour on paper. 30x42

RUB 20 000 – 30 000



10



11



12



13



14

13 Юлия Михайловна Волкова (род. 1927)
Эскиз к театральной постановке «СЕМЕРО СОЛДАТИ-
КОВ». Московский театр оперетты. 1984
Бумага, акварель, белила. 29x42

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (BORN 1927)
Study for the theatre piece "SEVEN SOLDIERS". Moscow
Musical Comedy Theatre. 1984
WATERCOLOUR AND WHITEWASH ON PAPER. 29X42

RUB 20 000 – 30 000

14 Юлия Михайловна Волкова (род. 1927)
КАЧЕЛИ. Эскиз к театральной постановке «ДА
ЗДРАВСТВУЕТ ВАЛЬС!». Московский театр оперетты.
1980-е
Бумага, акварель, белила. 36,5x24

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (BORN 1927)
SWING. Study for a theatre piece "LONG LIVE THE
WALTZ!". Moscow Musical Comedy Theatre. 1980s
Watercolour and whitewash on paper. 36.5x24

RUB 20 000 – 30 000

15 Юлия Михайловна Волкова (род. 1927)
ТАНЦОВЩИЦА. Эскиз №33. 1980-е
Бумага, акварель, белила. 40x30

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (BORN 1927)
DANCING GIRL Sketch №33. 1980s
Watercolour and whitewash on paper. 40x30

RUB 20 000 – 30 000



15

12 Юлия Михайловна Волкова (род. 1927)
МЕДУЗЫ. Эскизы театральных костюмов. 1980-е
Бумага, акварель, белила. 29x42

YULIA MIKHAILOVNA VOLKOVA (BORN 1927)
MEDUSAS. Costume designs. 1980s
Watercolour and whitewash on paper. 29x42

RUB 20 000 – 30 000



16

16 НИКОЛАЙ ГУСТАВОВИЧ ЛЕГАТ (1869–1937)
 СЕРГЕЙ ГУСТАВОВИЧ ЛЕГАТ (1875–1905)
 РУССКИЙ БАЛЕТ В КАРИКАТУРАХ. Альбом. 1903
 92 листа в коленкоровой папке с тиснением на папке. Размер листов 23,5х31,5
 СПб. Издательство художественной автолитографии «Прогресс»

NIKOLAY GUSTAVOVICH LEGAT (1869–1937)
 SERGEY GUSTAVOVICH LEGAT (1875–1905)
 RUSSIAN BALLET IN CARICATURES. Album. 1903.
 92 sheets in a calico folder with tooling. Size of the sheets 23.5x31.5
 Saint Petersburg. Publishing house of auto-lithographs "Progress"

RUB 220 000 – 280 000

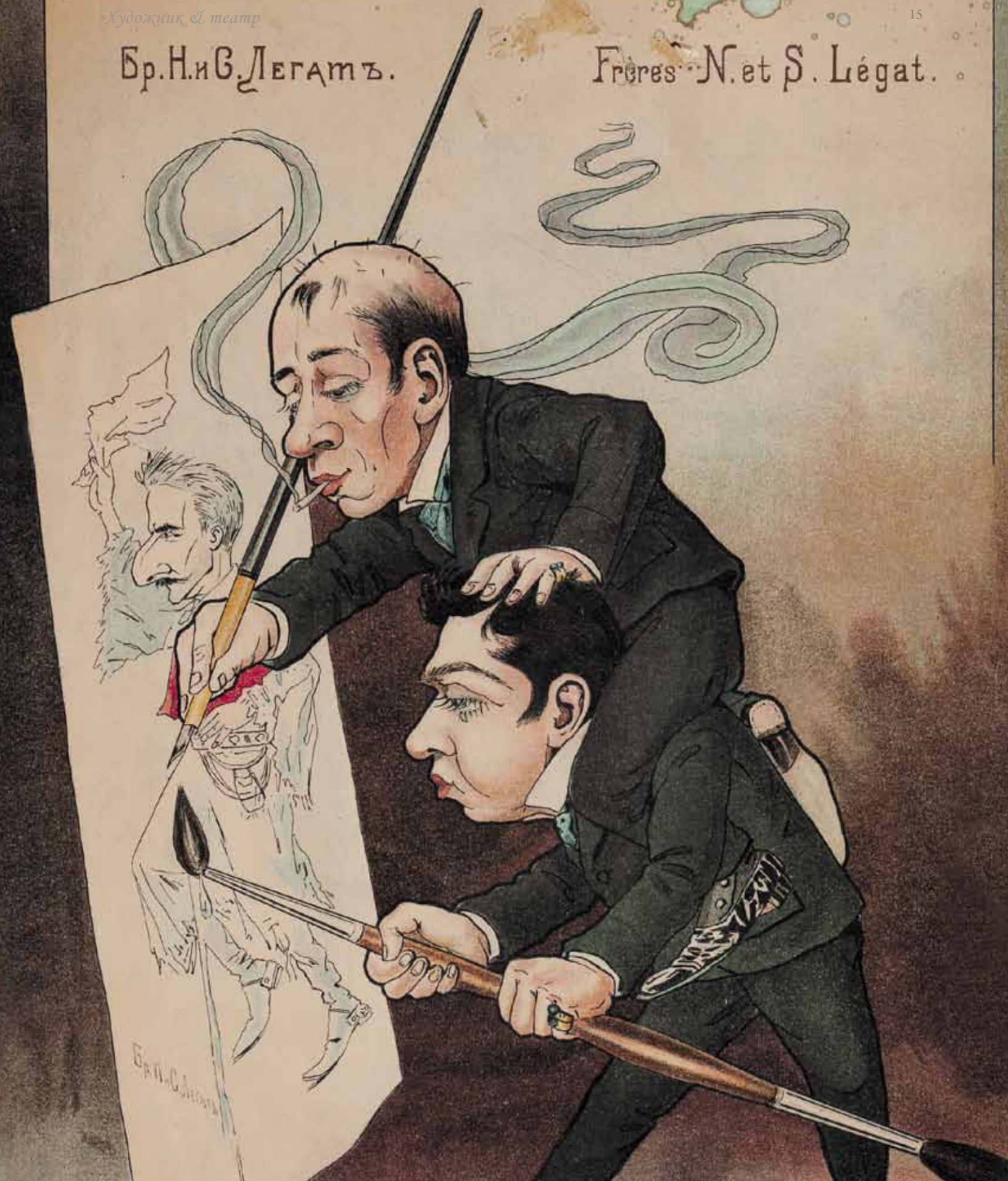
БРАТЯ ЛЕГАТЫ, танцовщики и балетмейстеры Николай и Сергей, вошли в историю балета как авторы альбома «Русский балет в карикатурах», изданного ими в 1903 году. Вся труппа Мариинского театра попала «на карандаш» – Энрико Чекетти, Агриппина Ваганова, Мариус Петипа, Тамара Карсавина, Михаил Фокина, Матильда Ксешинскую и множество других. В сущности, это были беззлобные шаржи, в которых чувствуется симпатия к портретируемому – особенно симпатичен Энрико Чекетти в образе зеленого кузнечика с крошечной скрипкой. Только одну карикатуру можно назвать злой – это «портрет» Матильды Ксешинской с козой.

THE LEGAT BROTHERS, dancers and ballet-masters Nikolay and Sergey, have entered history of the ballet as authors of an album "Russian ballet in caricatures", which they published in 1903. The whole Mariinsky Theatre company was depicted: Enrico Cheketti, Agrippina Vaganova, Marius Petip, Tamara Karsavina, Mikhail Fokin, Matilda Kseshinskaya and many others. These were actually very kind caricatures, which reveal the sympathy of the artist towards his models – Enrico Cheketti is especially sympathetic in the guise of a green grasshopper with a tiny violin. Only one caricature can be considered mean – this was the portrait of Matilda Kseshinskaya with a nanny goat.

Художник & театр

Бр. Н. и В. Легатъ.

Frères N. et S. Legat.





Братья Легат. Г. Гримальди. Лист из альбома «Русский балет в карикатурах»



Братья Легат. М. Кшесинская. Лист из альбома «Русский балет в карикатурах»



Братья Легат. Т. Карвина. Лист из альбома «Русский балет в карикатурах»



Братья Легат. М. Петипа. Лист из альбома «Русский балет в карикатурах»



Братья Легат. А. Павлова. Лист из альбома «Русский балет в карикатурах»



Братья Легат. А. Ваганова. Лист из альбома «Русский балет в карикатурах»



Матильда Кшесинская. Фото



Мария Петипа. Фото



Генриетта Гримальди. Фото



Агрипина Ваганова. Фото



Анна Павлова. Фото



Матильда Петипа. Фото



Она была детским графиком. С полотен смотрели прелестные сказочные образы, рождённые фантазией художницы, её наивным и светлым мироощущением.

Анна Масс

Наталья Павловна Антокольская – замечательный иллюстратор детской книги и театральный художник.

После первой книги «Приключения тряпичной Бальбиси» книжная графика становится основой её творчества.

Ею оформлены: Д. Родари «Путешествие голубой стрелы» (1957), Г. Фаллада «Сказки» (1959), М. Конопницкая «О гномах и сиротке Марысе» (1962), «Зденек Слабый, Три банана, или Петр на сказочной планете» (1966), Шотландские народные сказки и предания (1967), британские сказки «Источник на краю света» (1969) и др.

NATALIA AN TOKOLSKAYA was a remarkable theatre designer and illustrator of books for children. She graduated from the theatre department of the Moscow Art College n.a. 1905 Revolution. In her works Antokolskaya creates fairy-tale images, created by her imagination and full of her naïve and cheerful talent. In 1960s she collaborated as an art director with many Moscow theatres.

17 **Наталья Павловна Антокольская (род. 1921)**
НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
Бумага, акварель. 32x26

NATALYA PAVLOVNA AN TOKOLSKAYA (BORN 1921)
NEW YEAR PERFORMANCE
Watercolour on paper. 32x26

RUB 20 000 – 30 000



17

18 **Наталья Павловна Антокольская (род. 1921)**
Эскиз для театральной постановки по пьесе Шекспира «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ». 1960-е
Бумага, тушь, акварель. 32x44

NATALYA PAVLOVNA AN TOKOLSKAYA (BORN 1921)
Study for the theatre performance based on "THE TAMING OF THE SHREW" by Shakespeare. 1960s
Indian ink and watercolour on paper. 32x44

RUB 20 000 – 30 000



18

19 **Наталья Павловна Антокольская (род. 1921)**
Эскиз для театральной постановки по пьесе Шекспира «УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ». 1960-е
Бумага, тушь, акварель. 32x44

NATALYA PAVLOVNA AN TOKOLSKAYA (BORN 1921)
Study for the theatre performance based on "THE TAMING OF THE SHREW" by Shakespeare. 1960s
Indian ink and watercolour on paper. 32x44

RUB 20 000 – 30 000



19



20



21

20 Алик САС (род. 1951)
Эскизы костюмов к спектаклю «ТРИПТИХ
ДЛЯ ДВОИХ». Московский драматический
театр им. Островского. Реж. И. Райхельгауз.
1980-е
Бумага, смешанная техника. 30x41,5

ALIK SAS (BORN 1951)
Costume designs for the theatre piece
"TRIPTYCH FOR THE TWO". Moscow Drama
Theatre n.a. A.N. Ostrovsky. Director I.
Raikhelgauz. 1980s
Mixed media on paper. 30x41.5

RUB 15 000 – 20 000

21 Алик САС (род. 1951)
Эскизы костюмов к спектаклю «ТРИПТИХ
ДЛЯ ДВОИХ». Московский драматический
театр им. Островского. Реж. И. Райхельгауз.
1980-е
Бумага, смешанная техника. 30x41,5

Alik SAS (born 1951)
Costume designs for the theatre piece
"TRIPTYCH FOR THE TWO". Moscow Drama
Theatre n.a. A.N. Ostrovsky. Director I.
Raikhelgauz. 1980s
Mixed media on paper. 30x41.5

RUB 15 000 – 20 000



Алик САС (АРАКЕЛ САЯДЯНЦ) – талантливый мос-
ковский художник, работавший в области сценографии
в 1970-е – начале 1990-х годов. В 1970-х он стал самым
молодым главным художником (в Театре Советской
армии). В своих театральных декорациях и эскизах кос-
тюмов продолжает традиции искусства русского аван-
гарда.

ALIK SAS – (Arakel Sayadyants) is a talented Moscow ar-
tist who worked a lot as a stage designer in 1970s – early
1990s. In 1970s he became the youngest art director in
the Moscow Theatre of the Red Army. In his set designs and
costumes he followed the traditions of the Russian
avant-garde art.

22 Алик САС (род. 1951)
Эскизы костюмов к театральной
постановке «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА
АЛАДДИНА». Московский драмати-
ческий театр им. А.Н. Островского.
1985
Бумага, смешанная техника.
31,5x43,5
Подпись и дата слева внизу

ALIK SAS (BORN 1951)
Costume designs for the theatre piece
"ALADDIN'S MAGIC LAMP". Moscow
Drama Theatre n.a. A.N. Ostrovsky.
Mixed media on paper. 31.5x43.5
Signed and dated bottom left

RUB 15 000 – 20 000



22

23 Алик САС (род. 1951)
Эскизы костюмов к театральной
постановке «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА
АЛАДДИНА». Московский драмати-
ческий театр им. А.Н. Островского.
1985
Бумага, смешанная техника.
31,5x43,5
Подпись и дата слева внизу

ALIK SAS (BORN 1951)
Costume designs for the theatre piece
"ALADDIN'S MAGIC LAMP". Moscow
Drama Theatre n.a. A.N. Ostrovsky.
Mixed media on paper. 31.5x43.5
Signed and dated bottom left

RUB 15 000 – 20 000



23



24

24 Алик САС (род. 1951)
Эскиз к театральной постановке
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА». Орловский
драм. театр им. И.С. Тургенева. 1980
Бумага, смешанная техника, коллаж.
40x50
Инициалы "S.A.S" справа внизу

ALIK SAS (BORN 1951)
Study of stage design for the play "THE
SNOW QUEEN". Orlov Drama Theatre
n.a. I.S. Turgenev. 1980
Mixed media on paper, collage. 40x50
Author's initials "S.A.S" bottom right

RUB 40 000 – 60 000



25

25 Алик САС (род. 1951)
Эскиз декорации к театральной
постановке «Я ПОСТРОИЛ ДОМ».
Московский драматический театр им.
А.Н. Островского. 1985
Бумага, смешанная техника. 30x40
Подпись и дата слева внизу

ALIK SAS (BORN 1951)
Study of the stage design for the play
"I HAVE BUILT THE HOUSE". Moscow
Drama Theatre n.a. A.N. Ostrovsky. 1985
Mixed media on paper. 30x40
Signed and dated bottom left

RUB 20 000 – 30 000

Художник & театр

26 Алик САС (род. 1951)
Эскизы костюмов к неосущ. спектаклю
«ГОЛГОФА» (Мастер и Маргарита).
Московский драматический театр им.
Островского. Реж. Р. Вартапетов
1991
Картон, темпера. 50x60

ALIK SAS (BORN 1951)
Costume designs for the unrealised play
"GOLGOFA" (Master and Margarita).
Moscow Drama Theatre n.a. A.N.
Ostrovsky. Director R. Vartapetov. 1991
Tempera on board. 50x60

RUB 40 000 – 60 000



26

27 Алик САС (род. 1951)
Эскиз декорации к спектаклю «МЕСЬЕ
АМЕЛЬКАР». Московский обл. драмати-
ческий театр им. А.Н. Островского. Реж.
А. Щекочихин
Бумага, белая акварель. 50x60
Инициалы "S.A.S" справа внизу

ALIK SAS (BORN 1951)
Study of the stage design for the play
"MONSIEUR AMELKAR". Moscow Drama
Theatre n.a. A.N. Ostrovsky. Director A.
Shchekochikhin
White watercolour on paper. 50x60
Author's initials "S.A.S" bottom right

RUB 40 000 – 60 000



27



28

- 28** Алик САС (род. 1951)
Эскиз мужского костюма к спектаклю «СОБАКА НА СЕНЕ». Московский драматический театр им. Островского. Реж. Р. Вартапетов. 1991
Бумага, акварель. 28x18
Авторские инициалы "S.A.S" справа внизу

ALIK SAS (BORN 1951)
Study of the male costume for the play "THE DOG ON THE HAY". Moscow Drama Theatre n.a. A.N. Ostrovsky. Director R. Vartapetov. 1991
Watercolour on paper. 28x18
Author's initials "S.A.S" bottom right

RUB 10 000 – 15 000



29

- 29** Алик САС (род. 1951)
МУЖЧИНА С ГИТАРОЙ. Эскиз костюма к спектаклю «СОБАКА НА СЕНЕ». Московский драматический театр им. Островского. Реж. Р. Вартапетов 1991
Бумага, акварель. 28x14
Авторские инициалы "S.A.S" справа внизу

ALIK SAS (BORN 1951)
MAN WITH A GUITAR. Costume design for the play "THE DOG ON THE HAY". Moscow Drama Theatre n.a. A.N. Ostrovsky. Director R. Vartapetov. 1991
Watercolour on paper. 28x14
Author's initials "S.A.S" bottom right

RUB 10 000 – 15 000



30

- 30** Алик САС (род. 1951)
Эскиз к театральной постановке «ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ». Училище им. Щукина. Осетинский театр им. Орджоникидзе
Бумага, смешанная техника. 41x54
Инициалы "S.A.S" справа внизу

ALIK SAS (BORN 1951)
Study of the stage design for the play "WEST SIDE STORY". Theatre School n.a. Shchukin. Ossetian Theatre n.a. Ordzhonikidze
Mixed media on paper. 41x54
Author's initials "S.A.S" bottom right

RUB 40 000 – 60 000



Мстислав Добужинский был выдающимся сценографом. Начиная с 1907 он сотрудничал с Московским художественным театром, антрепризой Сергея Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, каунасским Литовским государственным театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и многими другими театрами; работал также как художник кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом.

MSTISLAV DOBUZHINSKY was an extraordinary scenographer. From 1907 he collaborated with Moscow Theatre Museum, non-repertory theatre of Sergey Dyagilev, Bolshoy Drama Theatre in Leningrad, State Lithuanian Theatre in Kaunas, "Metropolitan-opera" (New York) and many other theatres. He also worked as the set designer for cinema. His set designs and costumes became a transitional moment between art nouveau and avant-garde.



31-1



31-2

31

Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957)

Два эскиза костюмов к ревю "Ma femme". Театр "Ля Потиньер". Париж. 1927

1. Jasmine.

2. Mousa.

1927

Бумага, акварель, чернила. 32x24

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: собрание Ростислава Добужинского; Аукцион «Мстислав Добужинский. Последние торги», Le Roux-Morel, Mathias, Baron Ribeyre & Associates. Париж,, 15 марта 2006. Лоты 180-181

MSTISLAV VALERIANOVICH DOBUZHINSKY (1875–1957)

Two Costumes design for the revue "Ma Femme", theatre "La Potinière", Paris.

1927

1. Jasmine

2. Mousa

Watercolour and ink on paper. 32x24

PROVENANCE: Collection of Rostislav Dobuzhinsky; Auction "Mstislav Dobuzhinsky. Derniere vente", Le Roux-Morel, Mathias, Baron Ribeyre & Associates. Paris, 15 March 2006. Lots 180-181

RUB 360 000 – 400 000

32 Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957)
Эскиз декорации к трагедии Шекспира «КОРОЛЬ ЛИР». 1936
Бумага, тушь, перо, карандаш. 32x45,4

MSTISLAV VALERIANOVICH DOBUZHINSKY (1875 1957)
Study of a stage design for the tragedy by Shakespeare "KING OF LEAR". 1936
Indian ink, pen and pencil on paper. 32x45.4

RUB 150 000 – 200 000

33 Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957)
Эскиз декорации к трагедии Шекспира «КОРОЛЬ ЛИР». 1936
Бумага, гуашь, акварель. 29x39
Экспертное заключение Г. Чугунова

MSTISLAV VALERIANOVICH DOBUZHINSKY (1875 1957)
Study of a stage design for the tragedy by Shakespeare "KING LEAR". 1936
Gouache and watercolour on paper. 29x39
Expert review by G. Chugunov

RUB 60 000 – 90 000



32



33

34 Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957)
АРКАДЫ. Эскиз декорации. Нью-Йорк. 1946
Бумага, гуашь, тушь. 30,3x48,5
Монограмма и печать слева внизу

MSTISLAV VALERIANOVICH DOBUZHINSKY (1875–1957)
ARCADES. Study of a stage design. New York. 1946
Gouache and Indian ink on paper. 30.3x48.5

RUB 100 000 – 150 000

35 Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957)
Эскиз декорации к балету «РАЙМОНДА» Каунасский государственный
драматический театр. 1933
Бумага, тушь, перо, акварель. 18,7x25,3
Монограмма и печать слева внизу

MSTISLAV VALERIANOVICH DOBUZHINSKY (1875–1957)
Study of the stage design for the ballet "RAYMONDA", Kaunass State Drama
Theatre. 1933
Indian ink, pen and watercolour on paper. 18.7x25.3
Monogram and stamp bottom left

RUB 90 000 – 120 000



33



34



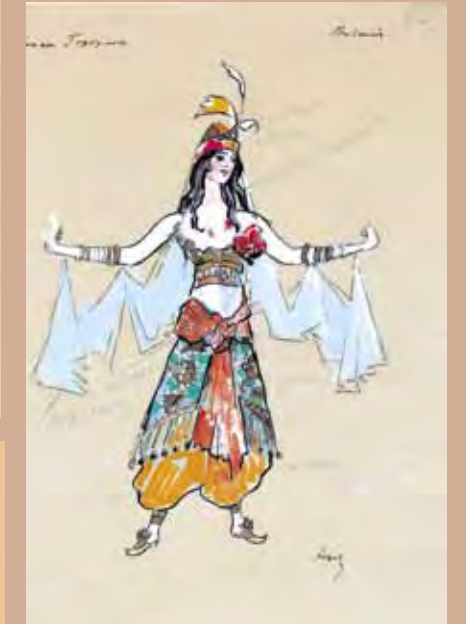
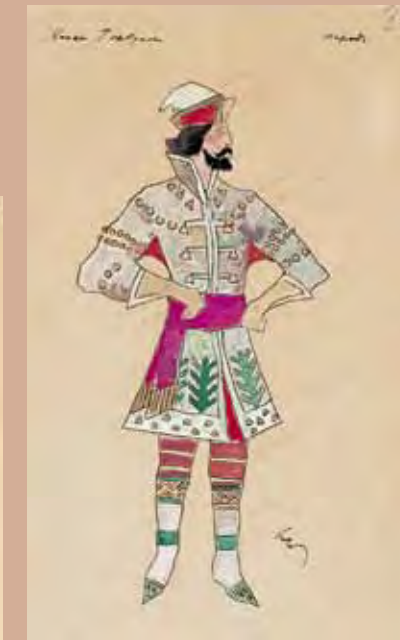
Театральные эскизы Константина Коровина представляют собой вполне законченные произведения. Они написаны поистине блестяще и обладают не меньшей художественной ценностью, нежели его станковые работы.

В балете-сказке «Конек-горбунок» (1912, Мариинский театр) Константин Коровин очень вольно интерпретирует русскую старину. Дух Древней Руси художник воплощает в яркой сценографии: узнаваемые формы старинной деревянной архитектуры на фоне сказочного пейзажа, виртуозное сочетание вымысла и реальности. Эскизы костюмов для балета «Конек-горбунок» - не просто рабочие наброски, это очень точно выписанные персонажи сказки, в каждом угадывается своеобразная трактовка этого образа художником.

Спектакли, оформленные Коровиным на протяжении 1909-1914 годов, служат примерами наиболее зрелого мастерства художника и одновременно представляют яркую страницу русской театрально-декорационной живописи.

Studies for the theatre stage designs by KONSTANTIN KOROVIN can be considered as finished independent works of art on their own. They are brilliantly executed and have the artistic value not less than his paintings. In the ballet "The Little Humpbacked Horse" Konstantin Korovin gives his free interpretation of Old Russia. The spirit of Ancient Rus is realised by the artist in his bright scenography: the recognisable form of ancient wooden architecture with the magical landscape in the background and the virtuoso combination of reality and fiction. The studies of costumes for the ballet "The Little Humpbacked Horse" are not simple sketches but very detailed portraits of characters, which reveal artist's personal approach and rendering.

The performances designed by Korovin during 1909-1914 are the examples of the most mature period of the artist and form a bright page of the Russian stage design painting.



36 КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861–1939)
5 эскизов костюмов к балету Ц. Пуни «КОНЁК ГОРБУНОК». Мариинский Театр. 1912
Бумага, гуашь, акварель. 37x25
ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Аукцион Sotheby's, New York, 7 октября 2010, lot 128 (каталог, стр. 68)

KONSTANTIN ALEXEEVICH KOROVIN (1861–1939)
5 costume designs for the ballet by Ts. Puni "THE LITTLE HUMPBACKED HORSE". Mariinsky Theatre. 1912
Gouache and watercolour on paper. 37x25
PROVENANCE: Sotheby's, New York, 10/7/2010, lot 128 (p.68 of the catalogue)

RUB 900 000 – 1 200 000

Борис Михайлович Кустодиев
(1878–1927)

Boris Mikhailovich Kustodiev
(1878–1927)





37 **Борис Михайлович Кустодиев**
(1878–1927)
Эскиз к картине «БАЛАГАНЫ». 1917
Бумага, акварель. 19,6x26
Экспертиза Е.М. Жуковой

ПУБЛИКАЦИИ: «Борис Кустодиев» (из серии «Мастера нашего века»), Москва, 1982. Произведение отражено в списке работ художника, кат. № 436.

ВЫСТАВКИ:
Дом искусств, Ленинград, 1920
Государственный Русский музей, Ленинград. 1928

BORIS MIKHAILOVICH KUSTODIEV
(1878–1927)
Sketch for the painting "BOOTH". 1917
Watercolor on paper. 19.6x26
Expert review by E.M. Zhukova

LITERATURE: "Boris Kustodiev" (from the series "Masters of our century"), Moscow, 1982. The painting is mentioned in the list of the works of the artist, catalogue №436

EXHIBITIONS: The House of Arts, Leningrad, 1920
The State Russian Museum, Leningrad. 1928

RUB 6 000 000 – 8 000 000

Как и многие художники рубежа веков, Кустодиев занимался сценографией, где его праздничное видение мира оказалось необычайно созвучно этому виду искусства. Декорации в исполнении Кустодиева близки его жанровым картинам, особенно многочисленным изображениям народных гуляний и ярмарок.

Картина Бориса Кустодиева «Балаганы» 1917 года – яркий пример изображения народного театра в отечественной живописи. Изображение русского быта в его самом красочном, карнавальном проявлении – одна из главных тем творчества художника, его визитная карточка.

«Балаганы» - одна из лучших работ этого цикла, Кустодиев здесь живо и с любовью изображает многообразие праздничной толпы, собравшейся посмотреть на уличное представление. Все действие разворачивается на фоне зимнего пейзажа потрясающей красоты. Радостные и звучные краски, атмосфера всеобщего веселья и благополучия – этот прекрасный мир художник воссоздает в картине уже будучи тяжело больным, в 1917 году, в самый разгар революции.

Представленная работа представляет собой подготовительный вариант знаменитой картины «Балаганы» из Государственного Русского музея. Произведение воспринимается как законченное произведение, композиция и цветовое решение которого практически полностью воспроизведены в окончательном варианте картины.

По данным аукционной статистики, Борис Кустодиев входит в число самых дорогих русских художников, ценовой рекорд на его картину был установлен на торгах Sotheby's 8 июня 2009, «Сельская ярмарка» 1920 года ушла с молотка за 2,8 миллиона фунтов стерлингов.

The sketch by BORIS KUSTODIEV from the private Moscow collection was created in 1917 as an initial variant of the famous painting "Booths" dated from the same year which is exposed in the State Russian Museum.

The main motive of Kustodiev's works was depicting the life of the Russian province in its brightness and never-ending carnival – numerous "fairs," "festivals" and "Shrovetide" became a symbol of the artist.

"Booths" is one of the best works of this series, Kustodiev vividly and affectionately depicts the motley crowd which came to see the street performance.

According to the auction statistics Boris Kustodiev is one of the most expensive Russian artists. A record-breaking sum - 2,8 million pounds sterling – was paid for his painting "The Village Fair" of 1920 at the auction Sotheby's on June 8, 2009. It is interesting that 14 years ago, in December 1995 the same work was sold at an auction for 49,2 thousand pounds sterling. It reflects the fabulous price growth for Russian art!





39

38

Мстислав Валерианович Добужинский
(1875–1957)
ПЕЙЗАЖ С КРЫШАМИ. 1920-е
Бумага, смешанная техника. 23х31,5
Монограмма в левом нижнем углу. Экспертиза
Е.М. Жуковой и В. Силаева (ГТГ)

MSTISLAV VALERIANOVICH DOBUZHINSKY
(1875–1957)
LANDSCAPE WITH ROOFS. 1920s
Mixed media on paper. 23x31.5
Monogram in the lower left corner. Expert review
by E.M. Zhukova and V. Silaev (State Tretyakov
Gallery)

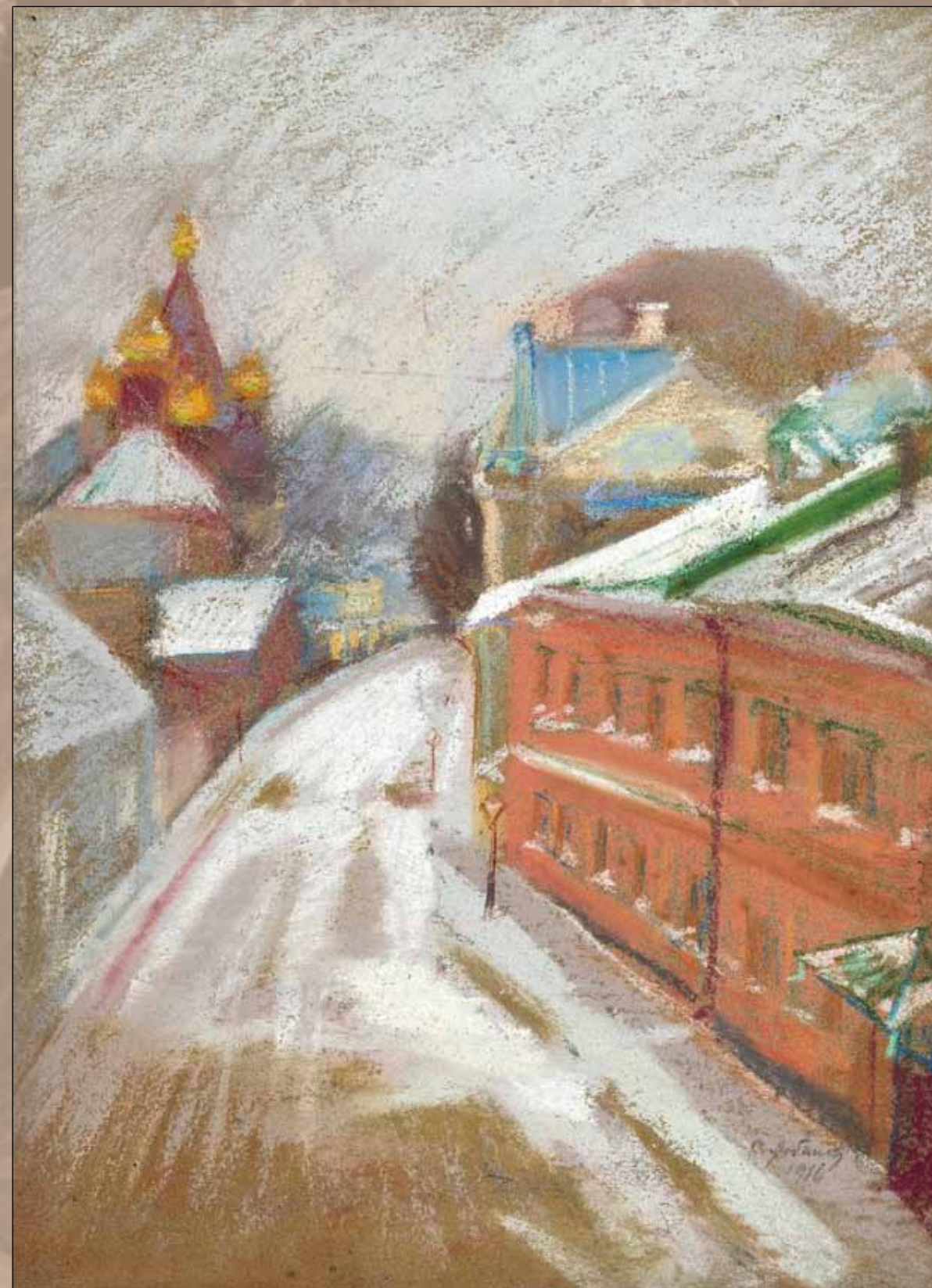
RUB 180 000 – 250 000

39

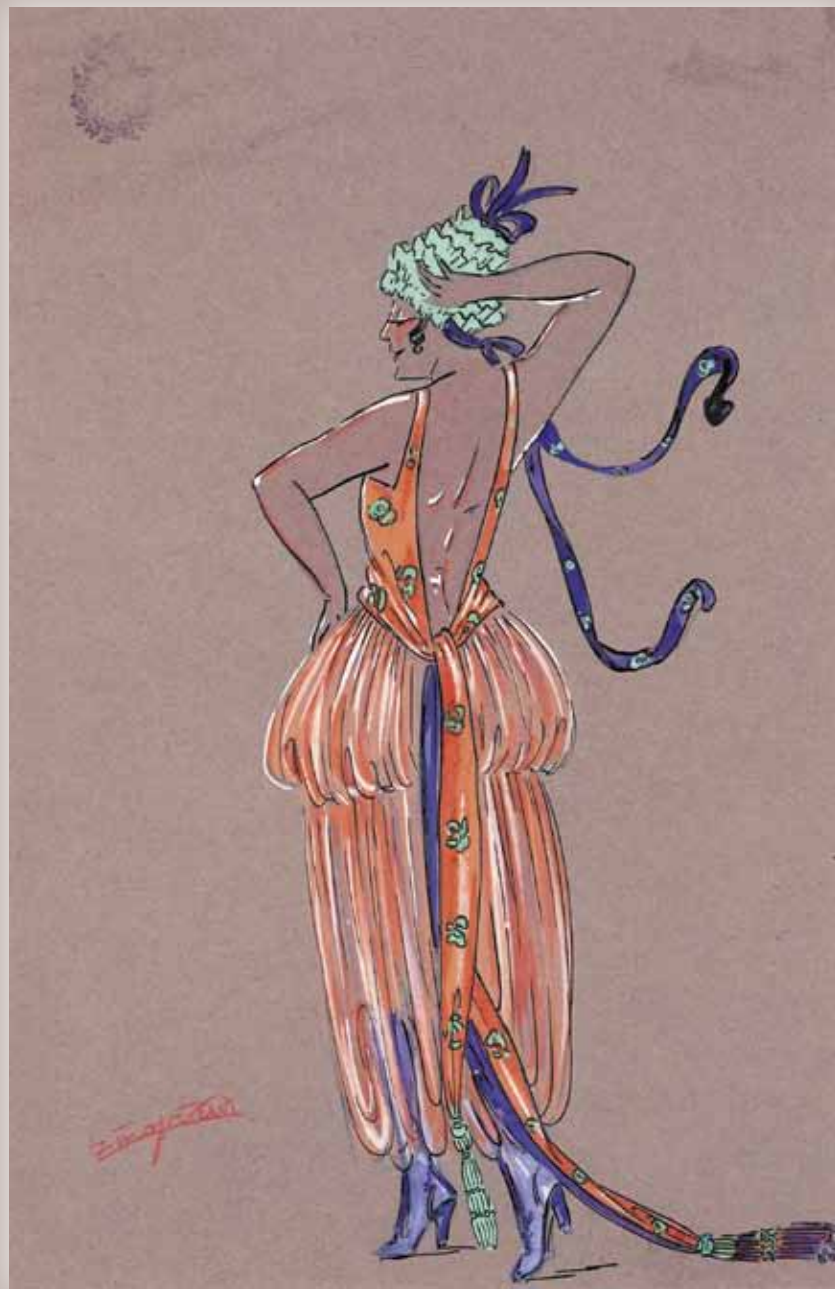
Сергей Иванович Лобанов (1887–1942)
МОСКОВСКАЯ УЛИЦА. 1916
Цветная бумага, пастель. 35,7х26
Опубликована в каталоге выставки «Сергея Лобанов. Живопись, графика, документы», состоявшейся в отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина в 2006. М., Галерея Триумф, 2006. Кат. №698, стр. 56

SERGEY IVANOVICH LOBANOV (1887–1942)
MOSCOW STREET. 1916
Pastel on coloured paper. 35.7x26
Published in the exhibition catalogue "Sergey Lobanov. Painting, graphic works and documents", which took place in the department of private collections of the State Museum of Fine Arts n.a. A.S. Pushkin in 2006 (Moscow, Triumph Gallery, cat. №698, p. 56)

RUB 60 000 – 90 000



39



40

40 АЛЕКСАНДР ЗИНОВЬЕВ
Эскиз театрального костюма
(оранжевый). 1920–30-е
Бумага, тушь, акварель. 28,8x22,8

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Аукцион Tajan (S.V.V.),
Париж, 30 июня 2006, лот 4, (каталог, стр. 4);
собрание Сергея Лифаря.
Подпись "Cachet Lifar"

ALEXANDER ZINOVIEV
Study of a theatre costume (orange).
1920–30s
Indian ink and watercolor on paper.
28.8x22.8

PROVENANCE: Tajan (S.V.V.) Paris, 6/30/2006.
Lot 4, p.4 of the catalogue; from the collection of
Serge Lifar
Signed "Cachet Lifar"

RUB 150 000 – 180 000

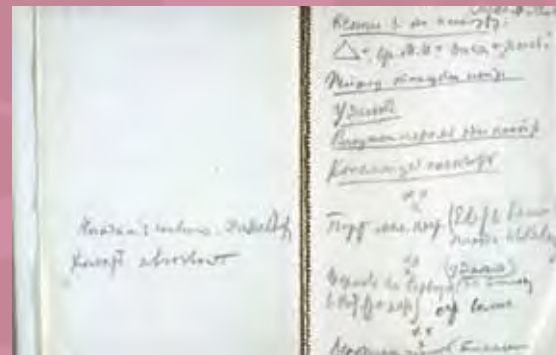
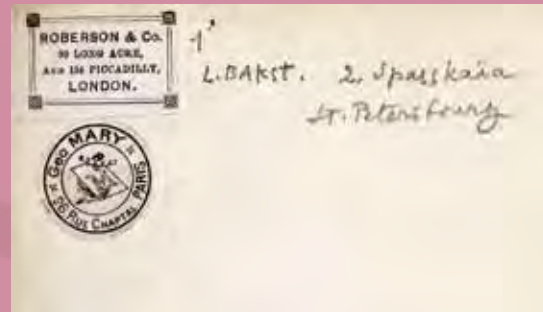
41 АЛЕКСАНДР ЗИНОВЬЕВ
Эскиз театрального костюма
(розовый). 1920–30-е
Бумага, тушь, акварель. 28,8x22,8
ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Аукцион Tajan
(S.V.V.), Париж, 30 июня 2006, лот
20, (каталог, стр. 9); собрание Сергея
Лифаря.
Подпись "Cachet Lifar"

ALEXANDER ZINOVIEV
Study of a theatre costume (pink).
1920–30s
Indian ink and watercolor on paper.
28.8x22.8
PROVENANCE: Tajan (S.V.V.) Paris,
6/30/2006. Lot 20, p.9 of the catalogue;
from the collection of Serge Lifar
Signed "Cachet Lifar"

RUB 120 000 – 140 000



41



42 Леон Николаевич Бакст (1866–1924)
 Записная книжка: бытовые зарисовки, виды городов, наброски костюмов
 Бумага, смешанная техника. Размер листов 12,5x10

Leon Bakst (1866–1924)
 Notebook: everyday drawings, city views, costume sketches.
 Mixed media on paper. Size of sheets 12.5x10

RUB 200 000 – 300 000



42



43 Леон Николаевич Бакст (1866–1924), МАСТЕРСКАЯ ЖЕНА ПОТИФАРА. Эскиз костюма для постановки 1914 года оперы Рихарда Штрауса «ЛЕГЕНДА ОБ ИОСИФЕ»
 Бумага, смешанная техника. 33,5x27

LEON BAKST (1866–1924), STUDIO OF WIFE OF POTIPHAR. Costume design for the theatre performance (dated 1914) of an opera "THE LEGEND OF JOSEPH" by Richard Strauss
 Mixed media on paper. 33.5x27

RUB 150 000 – 200 000

Леон Бакст был автором костюмов для постановки 1914 года «Легенды об Иосифе» – весьма оригинальной версии библейского сюжета, созданной Рихардом Штраусом. Композитор не устоял перед соблазном принять заказ Дягилева и сочинил свой единственный балет, повествующий о злоключениях Иосифа в Египте, эротико-мистический балет о взаимоотношениях жены египетского царя Потифара и пастуха Иосифа. Новаторскую хореографию для балета предложил Михаил Фокин, первые партии исполнили Л.Мясин и Л.Лопухова. Работая над костюмами для этой библейской легенды, Леон Бакст, по его собственному признанию, черпал вдохновение в своих зарисовках с картин Веронезе, сделанных им во время посещения Венеции.

LEON BAKST was the author of costumes for the 1914 performance of the "The Legend about Joseph" – an individual version of a biblical story, created by Richard Strauss. The composer could not resist taking Dyagilev's commission and created his only ballet, which tells about misfortunes of Joseph in Egypt: an erotic-mystical ballet about relationship between the wife of Egyptian king Potiphar and the herdsman Joseph. The innovative choreography for the ballet was done by Mikhail Fokin and the first role was performed by L. Myasin and L. Lopukhova. While working on the costumes for this biblical legend, Leon Bakst, according to his personal confession, was inspired by his own sketches from Veronese's paintings, which he did during his visit to Venice.



43

Юрий Устинов – один из ведущих современных художников театра. В 1980 окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (мастерская главного художника Большого театра М. М. Курилко). В 1980–1988 годах работал режиссером в театре оперы и балета в Екатеринбурге. Позже сотрудничал с Борисом Эйфманом в балетных спектаклях в Большом театре. В 2009 году был удостоен главного приза русского телевидения «ТЭФИ» как лучший как лучший художник игрового кино

YURY USTINOV is a leading contemporary theatre artist active since 1980s. In 1980 – 1988 he worked as a stage director in the Opera and Ballet Theatre in Yekaterinburg. Later he collaborated with Boris Eifman in ballet productions for the Bolshoi Theatre. In 2009 he was awarded with a main Russian television prize “TEFI” as the best art director.



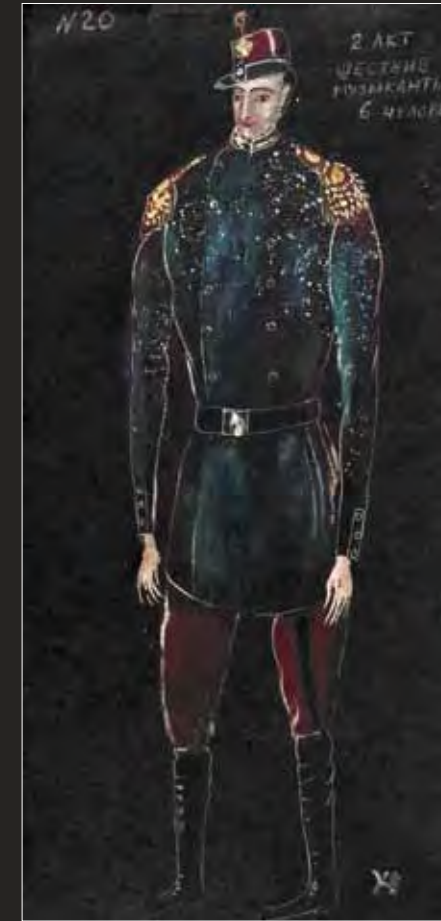
44

44 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
МЮЗЕТТА. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». IV акт. Музыкальный Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Национальная театральная премия «Золотая маска»
Чёрная бумага, смешанная техника. 47x27
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
MUSETTA. Costume design for the opera by Giacomo Puccini “LA BOHEME”. IV act. Musical Theatre n.a. K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko. National Theatre Award “Golden Mask”

Mixed media on black paper. 47x27
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000

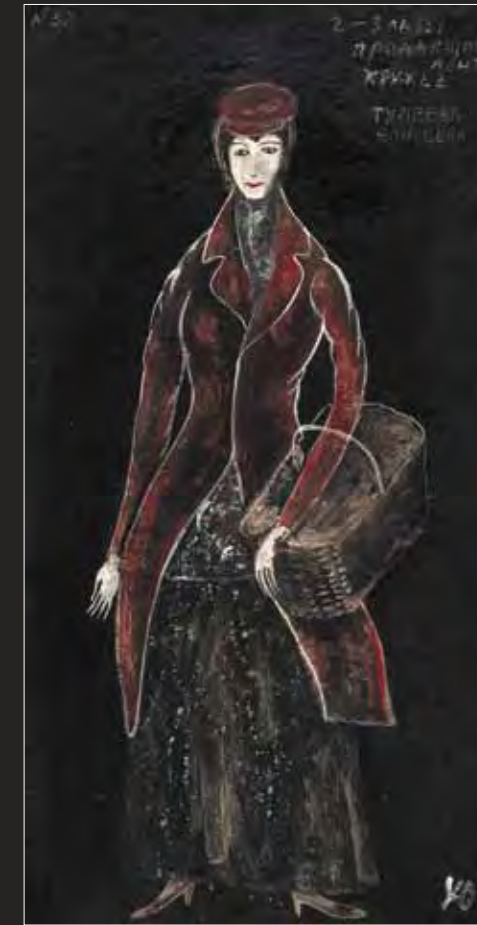


45

45 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
ШЕСТВИЕ. МУЗЫКАНТЫ. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». Музыкальный Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Национальная театральная премия «Золотая маска»
Чёрная бумага, смешанная техника. 53,5x25
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
PARADE. MUSICIANS. Costume design for the opera by Giacomo Puccini “LA BOHEME”. Musical Theatre n.a. K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko. National Theatre Award “Golden Mask”
Mixed media on black paper. 53.5x25
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000



46

46 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
ПРОДАВЩИЦА ЛЕНТ И КРУЖЕВ. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». Музыкальный Театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Национальная театральная премия «Золотая маска»
Чёрная бумага, смешанная техника. 46x25
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
SELLER OF RIBBONS AND LACE. Costume design for the opera by Giacomo Puccini “LA BOHEME”. Musical Theatre n.a. K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko. National Theatre Award “Golden Mask”
Mixed media on black paper. 46x25
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000



47



48

47 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
МЮЗЕТТА. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». IV акт
Чёрная бумага, смешанная техника. 47x27
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
MUSSETTA. Costume design for the opera by Giacomo Puccini "LA BOHEME". IV act.
Mixed media on black paper. 47x27
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000

48 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
МЮЗЕТТА. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». IV акт
Чёрная бумага, смешанная техника. 47x27
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
MUSSETTA. Costume design for the opera by Giacomo Puccini "LA BOHEME". IV act.
Mixed media on black paper. 47x27
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000



49



50

49 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
МЮЗЕТТА. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». IV акт
Чёрная бумага, смешанная техника. 47x27
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
MUSSETTA. Costume design for the opera by Giacomo Puccini "LA BOHEME". IV act.
Mixed media on black paper. 47x27
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000

50 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
МЮЗЕТТА. Эскиз костюма к опере Джакомо Пуччини «БОГЕМА». IV акт
Чёрная бумага, смешанная техника. 47x27
Монограмма справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
MUSSETTA. Costume design for the opera by Giacomo Puccini "LA BOHEME". IV act.
Mixed media on black paper. 47x27
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000



51



52



53



54

54 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
ЛУНА. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
MOON. Costume design for the ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Opera and Ballet Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000

51 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
АРЛЕКИН. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
HARLEQUINE. Costume design for the ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Opera and Ballet Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000

52 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
ДОН КИХОТ. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
DON QUIXOTE. Costume design for the ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Opera and Ballet Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000

53 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
НАРОД. Эскиз костюма к балету И. Стравинского «ПЕТРУШКА», балетмейстер А. Дементьев. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
FOLK. Costume design for the ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Opera and Ballet Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000



55



56



57

55 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
ГЕРЦОГ. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
DUKE. Costume design for the ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Opera and Ballet Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000

56 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
ГЕРЦОГИНЯ. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
DUCHESS. Costume design for the ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Opera and Ballet Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000

57 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
ГЕРЦОГ. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный театр оперы и балета. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
DUKE. Costume design for the ballet by L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Opera and Ballet Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000



58

58 Юрий Иванович Пименов (1903–1977)
 ГОСТИНАЯ МАРГАРИТЫ. Эскиз декорации к «ДАМЕ С КАМЕЛИЯМИ» 1946 года.
 Театр Красной Армии
 Холст; масло. 59x89,5

YURIY IVANOVICH PIMENOV (1903–1977)
 Set Design for "THE LADY OF THE CAMELLIAS" produced by The Central
 Theatre of the Soviet Army
 Oil on canvas. 59x89.5

RUB 4 000 000 – 6 000 000



59

- 59** **Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)**
Эскиз к театральной постановке по пьесе Н.В. Гоголя «ЖЕНИТЬБА». Реж. В. Пектеев
Академический Русский Театр драмы им. Г. Константинова в г. Йошкар-Ола. 1990
Цветная бумага, пастель. Коллаж. 28x41
Подпись «Т. СПАС Спасоломская» и название работы на обороте

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
Study for the play based on "MARRIAGE" by N.V. Gogol.
Director V. Pekteev
Academic Russian Drama Theatre n.a. G. Konstantinov in
Yoshkar-Ola. 1990
Pastel on coloured paper. Collage. 28x41
Signature "T. СПАС Спасоломская" and the title on the
reverse

RUB 20 000 – 30 000

- 60** **Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)**
Эскиз декорации к опере Дж. Верди «ТРАВИАТА». II акт. 1996
Картон, смешанная техника, ткань. 77x60
Инициалы и дата слева внизу.

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
Study of a stage design for the opera by G. Verdi
"TRAVIATA". II act. 1996
Mixed media and textile on board. 77x60
Initials and date bottom left

RUB 70 000 – 90 000



60



61 СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ИВАНОВ (1885–1942)
БАЛЬНЫЙ ЗАЛ. Эскиз декорации. 1910–20-е
Картон гуашь графитный карандаш. 54,3x 83,1

SERGEY IVANOVICH IVANOV (1885–1942)
BALLROOM. Stage design. 1910–20s
Gouache and graphite pencil on board. 54.3x83.1

RUB 450 000 – 500 000

62 Наталья Павловна Антокольская (род. 1921)
Эскиз декорации к трагедии Шекспира «РОМЕО И
ДЖУЛЬЕТТА»
Бумага, акварель. 44,5x60

NATALYA PAVLOVNA ANTOKOLSKAYA (BORN 1921)
Study for the decoration for the tragedy "ROMEO AND
JULIET" by Shakespeare
Watercolour on paper. 44.5x60

RUB 25 000 – 35 000



61



62

63

ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
 ПЕРВЫЙ УРОК. 1970-е
 Холст, масло. 40x50
 Подпись «Д. Боровский» слева внизу

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
 FIRST LESSON. 1970s
 Oil on canvas. 40x50
 Signed "Д. Боровский" bottom left

RUB 60 000 – 80 000

ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ – график, театральный художник. Учился в Институте живописи, ваяния и зодчества им. Репина (Академии художеств СССР), где был учеником Л.И.Рудакова и В.М.Конашевича (1952). В 1954 году Третьяковская галерея включила его иллюстрации на роман И.А. Гончарова «Обрыв», и к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в постоянную экспозицию советского отдела. В 1955 году художник выполнил серию автолитографий «Ленинградская хореографическая школа».

В 1990 году художник оставляет графику и целиком переходит к живописной технике. Главными темами его работ становятся - балет, портрет, пейзаж, детство.

Работы Д. Боровского хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ.

BOROVSKY was a prominent graphic artist, active in Leningrad. He studied at Repin State Institute of Painting, Sculpture and Architecture of the USSR Academy of Fine Arts under the tutorship of K. Rudakov. His one-man shows took place in Leningrad in 1964 and 2001. Borovsky illustrated books for Goslitizdat, Detgiz and Iskusstvo publishing houses. His most known works in book illustration are: Compositions by I. Turgenev (1954-55), Mountain Nest by Mamin-Sibiriak (1955), Who Lives Well in Russia? by N. Nekrasov (1960), etc. Borovsky created the series of color lithographs: Leningrad Choreography School (1955), V.I. Lenin (1957). The artist's works are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in numerous private collections in Russia and abroad.



63



64

64 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
 МИНУТА МУЗЫКИ. 1988
 Цветная литография. 36x28 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
 A MINUTE OF MUSIC. 1988
 Colour lithograph. 36x28 (without margins)

RUB 30 000 – 40 000



65

65 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
 УРОК ХОРЕОГРАФИИ. 1953
 Цветная литография. 36x23,5 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
 CHOREOGRAPHY LESSON. 1953
 Colour lithograph. 36x23.5 (without margins)

RUB 50 000 – 70 000

Дмитрий Чипарус (1886–1947) – выдающийся мастер декоративной скульптуры из бронзы и слоновой кости, Дмитрий Чипарус стал знаковой фигурой для стиля Ар деко. Его произведения служат образцом исключительного уровня исполнительского мастерства и художественного вкуса. Большое влияние на творчество скульптора оказали русские балеты, поставленные антрепризой Сергея Дягилева, в частности, костюмы и эскизы Льва Бакста. Чипарусом было создано более двухсот моделей скульптур, которые являются предметом коллекционной редкости и неизменно достигают на аукционах рекордных цен.

DMITRY CHIPARUS was an outstanding master of decorative bronze and ivory sculpture, who became the central figure for the Art Deco style. His works are examples of a remarkable level of craftsmanship and artistic taste. The artist was strongly influenced by the Russian ballets, organised by Sergey Dyagilev, and especially costumes designed by Leon Bakst. Chiparus created more than 200 models of sculptures, which are today rare objects for collecting and always achieve record prices at the auctions.



66

- 66 **ДМИТРИЙ ЧИПАРУС (1886–1947)**
Танцовщица в жилетке
Бронза, холодное окрашивание, патинирование, слоновая кость, постамент из оникса
Высота: 55,2 см
ПУБЛИКАЦИИ: Catley, B. Art Deco and other figures. Woodbridge, 1980, p. 59 and 62
Shayo, A. Chiparus: master of art deco Abelville, 1993, p. 111
Arwas, V. Art Deco Sculpture. London, 1992, p. 41

ДЕМЕТРЕ ЧИПАРУС (1886–1947)
Vested Dancer
Cold-painted, patinated bronze, ivory, onyx base
Height: 55,2 cm
LITERATURE: Catley, B. Art Deco and other figures. Woodbridge, 1980, p. 59 and 62
Shayo, A. Chiparus: master of art deco Abelville, 1993, p. 111
Arwas, V. Art Deco Sculpture. London, 1992, p. 41

RUB 2 000 000 – 2 300 000



67

- 67 **ЗАВОД LE VERRIER (МАКС ЛЕ ВЕРРЬЕ, 1891–1973)**
КЕЛЬТСКАЯ ДЕВУШКА С ЛОШАДЬЮ. 1920-е (?)
Бронза, медный сплав, литье. Высота: 46 см.
На подставке подпись "Janle" и клеймо завода "Le Verrier Paris"

MAISON LE VERRIER (MAX LE VERRIER, 1891-1973)
A CELTIC GIRL WITH A HORSE. 1920s
Bronze, copper alloy, casting. Height: 46 cm
Signed on the pedestal "Janle" and a hallmark "Le Verrier Paris"

RUB 500 000–600 000

68 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1870–1960)
ИМПЕРАТОРСКИЕ КОНЮШНИ В ПЕТЕРГОФЕ
Бумага, акварель, граф. карандаш. 15,8x20
Подпись справа внизу

ALEXANDER NIKOLAEVICH BENOIS (1870–1960)
IMPERIAL MEWS IN PETERHOF
Watercolour and graphite pencil on paper. 15.8x20
Signed bottom right

RUB 90 000 – 150 000

69 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1870–1960)
ВЕРСАЛЬ. БАСЕЙН НЕПТУНА. 1906
Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель. 30x43.
Подпись справа внизу. Экспертное заключение
Силаева В.С. (ГТГ)

ALEXANDER NIKOLAEVICH BENOIS (1870–1960)
VERSAILLES. THE NEPTUN BASIN. 1906
Graphite pencil and watercolour on paper laid down
on board. 30x43.
Signed bottom right. Expert review by V. S. Silaev
(State Tretyakov Gallery)

RUB 300 000 – 450 000



68



69



70

70 Ирина Михайловна Акимова (род. 1956)
Эскиз костюма для спектакля по роману А. Дюма «МОЛОДОСТЬ КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIV»
реж. Е. Каменькович. Московский академический театр Сатиры. 1992
Бумага, пастель. 84x60

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA (BORN 1956)
Costume design for the performance based on the novel by A. Dumas "YOUTH OF KING LOUIS XIV",
director E. Kamenkovich. Moscow Academic Satire Theatre. 1992
Pastel on paper. 84x60

RUB 60 000 – 80 000



71

71 Ирина Михайловна Акимова (род. 1956)
РИТУАЛЬНАЯ ИЖИЦА (охранительница африканского племени).
Эскиз костюма для спектакля по роману А. Дюма «МОЛОДОСТЬ КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIV» реж. Е. Каменькович. Московский академический театр Сатиры. 1992
Бумага, пастель. 84x60

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA (BORN 1956)
RITUAL IZHITSA (guard of the African tribe).
Costume design for the performance based on the novel by A. Dumas "YOUTH OF KING LOUIS XIV", director E. Kamenkovich. Moscow Academic Satire Theatre. 1992
Pastel on paper. 84x60

RUB 40 000 – 60 000

Ирина Акимова – одна из самых ярких современных сценографов. Ученица Давида Боровского. Оформила спектакли в Москве для театра им. М.Н. Ермоловой, театра Сатиры, ГАБТ, Московского музыкального Академического театра им. К.Г. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и других театров страны. Была автором экспозиции выставки Пражская квадриеннале» (1991). Театральные работы неоднократно художницы представлялись на молодежных, республиканских и всесоюзных выставках, в том числе на выставке «Итоги сезона (1997) в Администрации президента России.

IRINA AKIMOVA is among the remarkable contemporary theatre artists in Russia. She studied under the tutelage of David Borovsky in Leningrad. As a stage designer Akimova collaborates with the leading Moscow theatres. She is a participant of art exhibitions both in Russia and worldwide. In 1991 she was the designer and curator of the Prague Quadrennial.

72 Ирина Михайловна Акимова
(род. 1956)
Эскизы костюмов для спектакля по роману А. Дюма, «МОЛОДОСТЬ КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIV» реж. Е. Каменькович. Московский академический театр Сатиры. 1992
Бумага, пастель. 61x85

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA
(BORN 1956)
Studies of the greasepaint for the performance based on the novel by A. Dumas "YOUTH OF KING LOUIS XIV", director E. Kamenkovich. Moscow Academic Satire Theatre. 1992
Pastel on paper. 61x85

RUB 50 000 – 70 000



72

73 Ирина Михайловна Акимова
(род. 1956)
Эскиз грима для спектакля по роману А. Дюма «МОЛОДОСТЬ КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIV» реж. Е. Каменькович. Московский академический театр Сатиры. 1992
Бумага, пастель. 61x84

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA (BORN 1956)
Study of the greasepaint for the performance based on the novel by A. Dumas "YOUTH OF KING LOUIS XIV", director E. Kamenkovich. Moscow Academic Satire Theatre. 1992
Pastel on paper. 61x84

RUB 40 000 – 60 000



73



74

- 74 **Ирина Михайловна Акимова (род. 1956)**
Эскизы для театральной постановки по пьесе Н.А. Островского «ГРОЗА». Режиссёр Л.Е. Хейфец. Театр Советской Армии. 2003
Бумага, смешанная техника. 61x85

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA (BORN 1956)
Study for the performance based on the novel by N.A. Ostrovsky "STORM". Director L.E. Heifetz. Theatre of the Soviet Army. 2003
Mixed media on paper. 61x85

RUB 40 000 – 60 000



75

- 75 **Ирина Михайловна Акимова (род. 1956)**
Эскиз костюма для театральной постановки по пьесе Н.А. Островского «ГРОЗА». Режиссёр Л.Е. Хейфец. Театр Советской Армии. 2003
Бумага, акварель, коллаж. 38x24
Подпись и дата «Акимова 2003» справа внизу

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA (BORN 1956)
Costume design for the performance based on the novel by N.A. Ostrovsky "STORM". Director L.E. Heifetz. Theatre of the Soviet Army. 2003
Watercolour on paper, collage. 38x24
Signed in Cyrillic and dated bottom right

RUB 20 000 – 30 000

- 76 **Ирина Михайловна Акимова (род. 1956)**
УЛИЦА. Эскиз костюмов к пьесе Н. Ю. Климонтовича «БЕСНОВАТАЯ» по роману Ф. Достоевского «ИДИОТ». Московский драматический театр им. М.Н. Ермоловой. 1991
Бумага, темпера. 60x86

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA (BORN 1956)
STREET. Costume designs for the performance directed by N.Yu. Klimontovich "POSSESSED WITH DEMONS" based on the novel by F.M. Dostoevsky "THE IDIOT". Moscow Drama Theatre n.a. M.N Ermolova. 1991
Tempera on paper. 60x86

RUB 50 000 – 70 000



76

- 77 **Ирина Михайловна Акимова (род. 1956)**
ГЕРОИ. Эскизы костюмов к пьесе Н. Ю. Климонтовича «БЕСНОВАТАЯ» по роману Ф. М. Достоевского «ИДИОТ». Московский драматический театр им. М.Н. Ермоловой. 1991
Бумага, смешанная техника. 60x86

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA (BORN 1956)
HEROES. Costume designs for the performance directed by N.Yu. Klimontovich "POSSESSED WITH DEMONS" based on the novel by F.M. Dostoevsky "THE IDIOT". Moscow Drama Theatre n.a. M.N Ermolova. 1991
Mixed media on paper. 60x86

RUB 50 000 – 70 000



77

- 78 **Ирина Михайловна Акимова (род. 1956)**
Эскиз грима для спектакля по роману Ф. М. Достоевского «ИДИОТ». Московский драматический театр им. М.Н. Ермоловой. 1991
Бумага, темпера. 60x86

IRINA MIKHAILOVNA AKIMOVA (BORN 1956)
Study of the greasypaint for the performance based on the novel by F.M. Dostoevsky "THE IDIOT". Moscow Drama Theatre n.a. M.N. Ermolova. 1991
Tempera on paper. 60x86

RUB 40 000 – 60 000



78



79



80

Немой фильм 1926 года «Фауст – немецкая легенда» – это, пожалуй, самая знаменитая экранизация трагедии Гёте. Киношедевр великого экспрессиониста Фридриха Вильгельма Мурнау вошел в историю мирового кинематографа. Полет Фауста и Мефистофеля на плаще-самолете – одна из самых волшебных сцен в мировом кино. Немаловажный вклад в успех этой ленты внес и русский художник Юрий Анненков, оформивший фильм.

The silent film of the 1926 “Faust – a German Legend” is probably the most famous adaptation of Goethe’s tragedy. This cinema oeuvre by an expressionist Friedrich Wilhelm Murnau has occupied its deserved place in the international history of cinematograph. The flight of Faust and Mephistopheles on the himation-plane is one of the most magic scenes in world’s cinema. YURI ANNENKOV, who was the set designer for the film, made an important contribution to its success.



Кадры из кинофильма «Фауст – немецкая легенда», реж. Фридриха Вильгельма Мурнау.

79 Юрий Павлович Анненков (1889–1974)

Эскиз костюма молодого человека для постановки кинофильма «ФАУСТ». 1947–1948. Бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель. 51,5x34 (в свету). Справа внизу монограмма “G.A” латиницей. Экспертиза Силаева В.С. (ГТГ)

YURI PAVLOVICH ANNENKOV (1889–1974)
Costume design of a young man for the film “FAUST”. 1947–1948. Graphite pencil, gouache and watercolour on paper. 51.5x34 (without margins). Monogram in Latin “G.A” bottom right. Expert review by V.S. Silaev (State Tretyakov Gallery)

RUB 60 000 – 80 000

80 Юрий Павлович Анненков (1889–1974)

Эскиз костюма монахини для постановки кинофильма «ФАУСТ». 1947–1948. Бумага, графитный карандаш, черн. карандаш, акварель. 51,5x34 (в свету). Справа внизу монограмма “G.A” латиницей. Экспертиза Силаева В.С. (ГТГ)

YURI PAVLOVICH ANNENKOV (1889–1974)
Costume design of a nun for the film “FAUST”. 1947–1948. Graphite pencil, black pencil and watercolour on paper. 51.5x34 (without margins). Monogram in Latin “G.A” bottom right. Expert review by V.S. Silaev (State Tretyakov Gallery)

RUB 80 000 – 100 000



81

81 МЕР МОИСЕВИЧ АКСЕЛЬРОД (1902–1970)

Эскиз декорации для спектакля «ЗАБАСТОВКА ЖНЕЦОВ» З. Льва в Белорусском ГОСЕТе. 1935
Бумага, смешанная техника. 30x15
Подпись in Cyrillic и дата справа внизу

MEYER AKSELROD (1902–1970)
Study for the stage design for “STRIKE OF HARVESTERS” at the Belarusian State Jewish Theatre. 1935
Mixed technique on paper. 30x15
Signed and dated “М. Аксельрод 35” bottom right

RUB 80 000 – 100 000



Внук Ивана Айвазовского, Михаил Латри получил начальные навыки в рисовании и живописи под руководством деда, а позже продолжил обучение в Императорской Академии художеств у Архипа Куинджи.

Характерными особенностями живописной манеры Латри является широкий свободный мазок, светлая палитра, стремление к обобщениям и декоративность.

Оказавшись в эмиграции во Франции, Латри организовал декоративно-художественную мастерскую, выпускавшую вазы, сервизы, лаковые ширмы, настольные украшения с использованием греческих мотивов и орнаментов. Кроме того, в 1920-е – 1930-е он писал декоративные панно для интерьеров и занимался сценографией.

Произведения Михаила Латри находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ и Лувре.

Mikhail Latri was the grandson of Ivan Aivazovsky and received his first training in painting and drawing under his grandfather's supervision. He then entered the Imperial Academy of Art and studied under the tutelage of Arkhip Kuindzhi.

The artistic manner of Latri is characterised by the wide free brushstroke, light palette and pursuit of generalisations and decorativeness.

When he emigrated to France, Latri organised an artistic studio, which specialised on vases, lacquer screens, table decorations with the use of Greek motives and ornaments. In 1920-30s he also made decorative panels for interior decoration and devoted himself to scenography.

The works by Mikhail Latri can be found in many museum collections, including the State Tretyakov Gallery, the Russian Museum and Louvre.

- 82 Михаил Пелопидович Латри (1875–1962)
ПТИЦЫ И ЖИВОТНЫЕ. Середина 1920–1930-е
Бумага, графитный карандаш, гуашь. 31,6x24
Подпись латиницей слева внизу

Mikhail Pelopidovich Latri (1875–1962)
BIRDS AND ANIMALS. Middle of 1920–30s
Graphite pencil and gouache on paper. 31.6x24
Signed in Latin bottom left

RUB 380 000 – 420 000

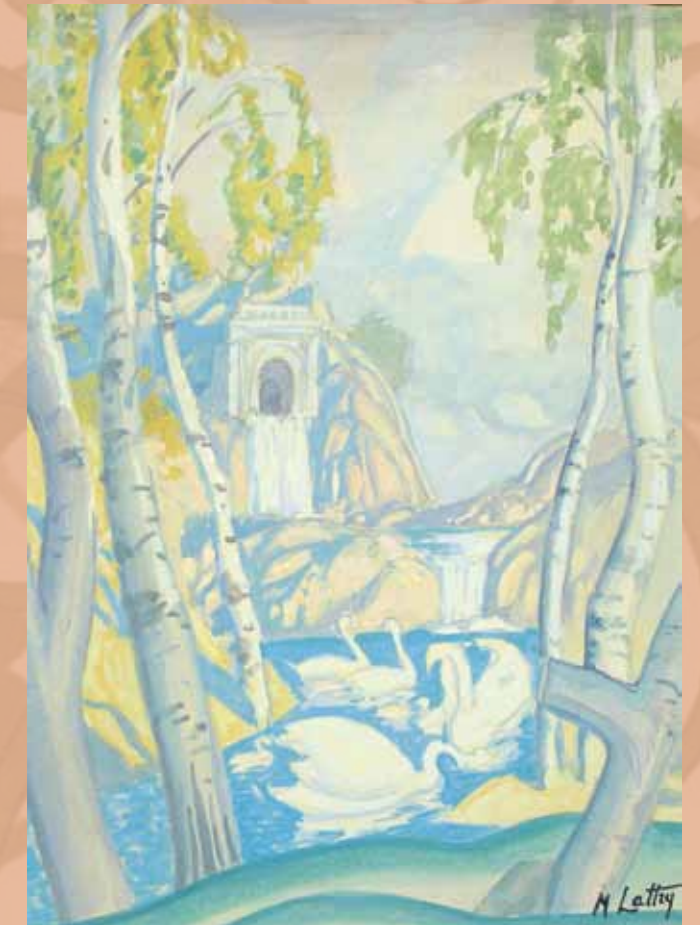
- 83 Михаил Пелопидович Латри (1875–1962)
ЛЕБЕДИ. Середина 1920-х – 1930-е
Бумага, графитный карандаш, гуашь. 28x20,5
Подпись латиницей справа внизу

Mikhail Pelopidovich Latri (1875–1962)
SWANS. Middle of 1920–30s
Graphite pencil and gouache on paper. 28x20.5
Signed in Latin bottom right

RUB 380 000 – 420 000



82



83



84

84 Татъяна Борисовна
Александрова (1907–1987)
ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ. Эскиз деко-
рации. 1933
Бумага, акварель, белила. 41x48
Из собрания А.Заволокина

TATYANA BORISOVNA ALEXANDROVA
(1907–1987)
TILL EULENSPIEGEL. Study for a stage
design. 1933
Watercolour and whitewash on
paper. 41x48
From the collection of A.Zavolokine

RUB 120 000 – 140 000

85

Пётр Владимирович Вильямс (1902-1947)
Эскиз костюма к спектаклю «ПИКВИКСКИЙ КЛУБ» по
роману Ч. Диккенса. Реж. В. Станицын. Московский
Художественный театр. 1933.
Бумага, графитный карандаш, акварель. 32x17 см
Экспертное заключение Силаева В.С. (ГТГ).

PYOTR VLADIMIROVICH VILYAMS (1902-1947)
Costume design for the performance "PICKWICK CLUB"
based on the novel by Charles Dickens, director V.
Stanitsyn. Moscow Art Theatre. 1933.
Graphite pencil and watercolour on paper. 32x17 cm
Expert review by V.S. Silaev (State Tretyakov Gallery).

RUB 120 000 – 140 000



85

Пётр Вильямс известен более всего своими театральными рабо-
тами, но начинал творческий путь как живописец, преимущественно
-портретист. Окончив в 1924 г. Вхутемас, он оказался в тесной группе
молодых художников, объединившихся в ОСТ и стремившихся воп-
лотить в живописи всю остроту и напряженность современного ощу-
щения жизни.

Петр Вильямс был автором костюмов и декораций для легендар-
ной постановки 1934 года «Посмертные записки Пиквикского клуба»
в МХТ. «Чудесный, незабываемый спектакль» Виктора Станицына,
как писали мемуаристы, стал переломным в судьбе художника: с тех
пор его работа и имя связываются прежде всего с театром. Подчеркивая
ироническую условность спектакля, Вильямс оформил сцену громад-
ными панно, где кроме скупо намеченных деталей обстановки изоб-
ражены были в гротескно-подвижных позах персонажи спектакля,
забавно контрастирующие с живыми актерами.

PEOTR VILYAMS was mostly famous for his works related to theatre
but he started his artistic life as a portrait painter. He graduated from
VKHUTEMAS in 1924 and found himself in a group of young artists,
who organised the movement OST and aimed to express, by means of
their paintings, the acuteness and tension of the contemporary world view.
Pyotr Vilyams was an author of costumes and stage designs for the legen-
dary play of 1934 "The Posthumous Paper of the Pickwick Club" in MKHT.
"The wonderful, unforgettable performance" by Viktor Stanitsyn, accord-
ing to biographers, became decisive in the artist's life. Since then his name
was predominantly associated with theatre. Accentuating the ironic con-
ventionalism of the play, Vilyams decorated the stage with enormous panel
pictures. Besides the barely planned details of the sets, the characters from
the play were represented in the grotesque-lively poses, which made a curi-
ous contrast with the actual live actors.



85



86

86 Наталья Владимировна Пархоменко (род. 1959)
КРЫМСКИЙ МОТИВ
Бумага, смешанная техника. 38x50
Подпись, название работы на обороте

NATALYA VLADIMIROVNA PARKHOMENKO (BORN 1959)
CRIMEAN MOTIVE
Mixed media on paper. 38x50
Signature and title on the reverse

RUB 30 000 – 40 000



87

87 Наталья Владимировна Пархоменко (род. 1959)
ДИВНЫЙ САД С ЭЛЕМЕНТАМИ В ИСКАЖЁННЫХ ПРОПОРЦИЯХ. 1995
Бумага, смешанная техника. 37x52,5
Монограмма справа внизу

NATALYA VLADIMIROVNA PARKHOMENKO (BORN 1959)
WONDERFUL GARDEN WITH ELEMENTS IN CONTORTED PROPORTIONS. 1995
Mixed media on paper. 37x52.5
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000



88



89



90

88 Наталья Владимировна Пархоменко (род. 1959)
АНГЕЛ. 2005
Бумага, смешанная техника. 30x21
Монограмма справа внизу

NATALYA VLADIMIROVNA
PARKHOMENKO (BORN 1959)
ANGEL. 2005
Mixed media on paper. 30x21
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000

89 Наталья Владимировна Пархоменко (род. 1959)
ВЕТЕР
Бумага смешанная техника. 19,5x12
Подпись, название работы на обороте

NATALYA VLADIMIROVNA
PARKHOMENKO (BORN 1959)
WIND
Mixed media on paper. 19.5x12
Signature and title on the reverse

RUB 10 000 – 15 000

90 Наталья Владимировна Пархоменко (род. 1959)
Эскиз к театральной постановке по повести А. Платонова «ДЖАН». Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. 2000
Бумага, смешанная техника. 32,4x26,2
Монограмма справа внизу

NATALYA VLADIMIROVNA
PARKHOMENKO (BORN 1959)
Study for the theatre piece based on the story by A. Platonov "DZHAN". Moscow Drama Theatre n.a. A.S. Pushkin. 2000
Mixed media on paper. 32.4x26.2
Monogram bottom right

RUB 30 000 – 40 000

91 Наталья Владимировна Пархоменко (род. 1959)
НЕВЕДЕНИЕ. Сценический костюм к постановке Шекспира «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». 1989
Бумага смешанная техника. 29,5x21
Подпись, название работы и дата на обороте

NATALYA VLADIMIROVNA PARKHOMENKO
(BORN 1959)
IGNORANCE. Stage costume for the play by Shakespeare "ROMEO AND JULIET". 1989
Mixed media on paper. 29.5x21
Signature, date and title on the reverse

RUB 20 000 – 30 000



91



92 Наталья Владимировна Пархоменко
(род. 1959)
РОЖДЕНИЕ РУСАЛКИ. 2002
Бумага, смешанная техника. 60x42
Подпись на обороте

NATALYA VLADIMIROVNA PARKHOMENKO
(BORN 1959)
BIRTH OF THE MERMAID. 2002
Mixed media on paper. 60x42
Signature on the reverse

RUB 30 000 – 40 000

93 Наталья Владимировна Пархоменко
(род. 1959)
НЕВЕДЕНИЕ. Сценический костюм к постановке Шекспира «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». 1989
Бумага, смешанная техника. 29,5x21
Подпись, название работы и дата на обороте

NATALYA VLADIMIROVNA PARKHOMENKO
(BORN 1959)
IGNORANCE. Stage costume for the play by Shakespeare "ROMEO AND JULIET". 1989
Mixed media on paper. 29.5x21
Signature, date and title on the reverse

RUB 20 000 – 30 000

94 Наталья Владимировна Пархоменко
(род. 1959)
Сценический костюм к постановке Шекспира «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». 1989
Бумага, смешанная техника. 29,5x20,5
ПОДПИСЬ, НАЗВАНИЕ РАБОТЫ И ДАТА НА ОБОРОТЕ

NATALYA VLADIMIROVNA PARKHOMENKO
(BORN 1959)
Stage costume for the play by Shakespeare "ROMEO AND JULIET". 1989
Mixed media on paper. 29.5x20.5
SIGNATURE, DATE AND TITLE ON THE REVERSE

RUB 20 000 – 30 000



93



94



95

95 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
Эскизы костюмов для театральной постановки по роману Чингиза Айтматова «ПЛАХА». Реж. Г. Волчек,
сценография Д. Боровский
Московский театр «Современник». 1987
Бумага, пастель. 42x59
Подпись «Т. СПАС» на обороте

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
Costume designs for the play based on the novel by Ch. Aitmatov "HALF BEAM". Director G. Volchek,
scenography D. Borovsky
Moscow Theatre "Sovremennik". 1987
Pastel on paper. 42x59
Signed "T. СПАС" on the reverse

RUB 40 000 – 60 000



96



97

96 Александр Александрович Опарин (род. 1943)
5 эскизов костюмов к спектаклю «ПОРОГ» (Дра-
гун, Шаргаев, Нина, Николай, Милиционер).
Драматический театр им. А.Н. Островского
Бумага на картоне, акварель. 19,7x49,3

ALEXANDER ALEXANDROVICH OPARIN (BORN 1943)
5 costume designs for the play "DOORSTEP"
(Dragun, Shargaev, Nina, Nikolay, Policeman).
Drama Theatre n.a. A.N. Ostrovsky
Watercolour on paper laid down on board. 19.7x49.3

RUB 20 000 – 30 000

97 Александр Александрович Опарин (род. 1943)
5 эскизов костюмов к спектаклю «ПОРОГ» (Дра-
гун, Шаргаев, Нина, Николай, Милиционер).
Драматический театр им. А.Н. Островского
Бумага на картоне, акварель. 19,7x49,3

ALEXANDER ALEXANDROVICH OPARIN (BORN 1943)
5 costume designs for the play "DOORSTEP"
(Dragun, Shargaev, Nina, Nikolay, Policeman).
Drama Theatre n.a. A.N. Ostrovsky
Watercolour on paper laid down on board. 19.7x49.3

RUB 20 000 – 30 000



98

- 98** АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1887–1938)
 ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА М.Ф. ЛАРИОНОВА.
 1919
 Бумага, сангина. 63,3x49,2
 Авторская дарственная надпись справа
 внизу: «ему от АЯковлева 27 ноября 1919.
 Париж»
 Экспертное заключение ГТГ (В.С. Силаев)
 Публикации: Ретроспективная выставка рус-
 ского искусства XVIII – XX веков . Прага, 1935.
 (№ 28 в каталоге)

ALEXANDER YEVGENIEVICH YAKOVLEV (1887–
 1938)
 PORTRAIT OF THE PAINTER M.F. LARIONOV.
 1919
 Sanguine on paper. 63.3x49.2
 Author's gift inscription in Cyrillic at the lower
 right: "to him from A.Yakovlev 27 November
 1919. Paris"
 Expert review by the State Tretyakov Gallery
 (V. S. Silaev)
 Publications: Retrospective exhibition of
 Russian Art of 18-20th centuries. Prague, 1935.
 Catalogue number 28

RUB 700 000 – 900 000

- 99** АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1887–1938)
 СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА С ОБНАЖЁННЫМИ
 НОГАМИ. Из серии эротических зарисовок.
 Начало 1920-х
 Бумага, карандаш, уголь, пастель. 42,5x26
 Из коллекции рисунков сестры художника С.
 Яковлевой
 Экспертиза Е. Жуковой, В. Силаева

ALEXANDER YEVGENIEVICH YAKOVLEV (1887–1938)
 SEATED WOMAN WITH BARE LEGS. From the
 series of erotic sketches.
 Early 1920s
 Pencil, pastel crayon, and charcoal on paper.
 42.5x26
 From the collection of the artist's sister, S.
 Yakovleva
 Expert review by Ye. Zhukova and V. Silayev

RUB 450 000 – 500 000



99

Я не становлюсь рабом сцены, у меня всегда есть свой пол, потолок, свои стены, свое, так сказать, пластическое хозяйство. Я люблю, когда мое оформление укладывается целиком в зрачке, как силуэт, как архитектурный образ, когда оно укладывается в сознании, и как место, где могло произойти только данное событие, могли родиться, жить, умирать только данные герои. Для всей моей работы характерен иронический оттенок, пластический парадокс, гротеск.

Александр Тышлер, 1935 год

Never do I become the stage's slave; I always have my own floor, ceiling, my walls and my "figural enterprise". I like it when my designs fit in a single pupil as a sort of a silhouette; an architectural image. I like it when it fits into my consciousness and as a place where only that particular event could have taken place; only these particular characters could be born, live and die. All of my work is characterised by a cast of irony, a figural paradox and grotesque.

Alexander Tyshler, 1935

100 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)
МАЛЬЧИК С ХВОРОСТИНКОЙ. 1940-е
Бумага, графитный карандаш, тушь, акварель. 28,5x20,5
Экспертное заключение В. Силаева

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)
BOY WITH A TWIG. 1940s
Graphite pencil, Indian ink and watercolour on paper. 28.5x20.5
Expert review by V. Silaev

RUB 90 000 – 120 000





101

101 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)
Иллюстрация к поэме Э. Багрицкого «ДУМА ПРО
ОПАНАСА». 1962
Бумага, тушь, перо. 21x29,5
Экспертное заключение Е.М. Жуковой, В.А. Силаева

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)
Illustration for the poem by E. Bagritsky "A THOUGHT
ABOUT OPANAS". 1962
Indian ink and pen on paper. 21x29.5
Expert review by E.M. Zhukova, V.A. Silaev

RUB 35 000 – 45 000



102

102 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)
Иллюстрация к поэме Э. Багрицкого «ДУМА ПРО
ОПАНАСА». 1962
Бумага, тушь, перо. 21x29,5
Экспертное заключение Е.М. Жуковой, В.А. Силаева

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)
Illustration for the poem by E. Bagritsky "A THOUGHT
ABOUT OPANAS". 1962
Indian ink and pen on paper. 21x29.5
Expert review by E.M. Zhukova, V.A. Silaev

RUB 35 000 – 45 000



103

103 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)
ГУСАР ВЕРХОМ НА КОНЕ. Эскиз костюма к героичес-
кой комедии А. Гладкова и Т. Хренникова «ДАВНЫМ-
ДАВНО». Театр Советской Армии. 1942
Бумага светло-коричневая (тип кальки с водяным
знаком), коричневый карандаш. 30,2x44
Подпись и дата справа внизу

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)
HUSSAR ON A HORSE. Costume design for the heroic
comedy by A. Gladkov and T. Khrennikov "A LONG
WHILE AGO". Theatre of Soviet Army. 1942
Brown pencil on light-brown paper (type of tracing
paper with watermark). 30.2x44
SIGNED AND DATED BOTTOM RIGHT

RUB 140 000 – 160 000



104

Любимым драматургом Тышлера был Уильям Шекспир,
«прочитанный» в эскизах и постановках художника остро и
творчески. В спектакле «Король Лир» особенно удались Тышлеру
костюмы. Для художника костюм всегда был очень важен. А в
шекспировских пьесах – и по-прежнему. Костюм помогал художнику
правильно акцентировать основные, ударные моменты трагедии.

Tyshler's favourite play-writer was William Shakespeare, whom the
artist read extremely acutely and personally in his sketches. In the
performance "King Lear" Tyshler has been especially successful with
the costumes. The costume was always of particular importance for
the artist, especially in Shakespeare's plays. The costume helped the
artist to make the right accents and to accentuate the key moments
in the tragedy.

104 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)
РЕЙГАНА И ГЕРИЛЬЯ. Иллюстрация к трагедии
Шекспира «Король Лир». 1961
Бумага, тушь, перо. 29,7x21
Подпись, дата, название работы справа внизу.
Экспертное заключение В. Силаева

ALEXANDER GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)
REGAN AND GONERIL. Illustration for the tragedy
by Shakespeare "King Lear". 1961

Indian ink and pen on paper. 29.7x21
Signature, date and title bottom right. Expert
review by V. Silaev

RUB 35 000 – 45 000

Павел Челищев снискал мировую славу театрального декоратора в 1920-х годах, после удачного сотрудничества с Сергеем Дягилевым. Он оформил несколько постановок для «Русских балетов Монте-Карло», в том числе балет «Ода» (1928), поставленный на сцене театра Сары Бернар. Позже, в 1930-х художник работал с Джорджем Баланчиным, для которого он оформил балеты «Скиталец» Ф. Шуберта (1933), «Волшебство» В.-А. Моцарта (1936 и 1938), «Орфей» Х.-В. Глюка (1937), «Аполлон-Мусагет и балюстрада» И. Ф. Стравинского (1940).

В театральных работах Павла Челищева ощущается влияние уроков Александры Экстер. В это же время Челищев и в сценографии, и в станковой живописи воплощает концепцию органической реальности, где «каждый предмет сферичен, как и сама жизнь». Динамизм его театральных эскизов, часто построенных на основе спиральной либо круговой схемы с яркими цветовыми пятнами, является одной из наиболее характерных черт творчества Челищева.

PAVEL CHELISHCHEV became world-famous as a stage designer in 1920s after his successful collaboration with Sergey Dyagilev. He designed several performances for the "Russian Ballets in Monte Carlo", among which a ballet "Ode" (1928), which was staged in Sarah Bernhardt Theatre. In 1930s the artist collaborated with George Balanchin, for whom he designed ballets "Wanderer" by Schubert (1933), "Magic" by Mozart (1936 and 1938), "Orpheo" by Gluck (1937) and "Apollo-Musagetes and the Balustrade" by Stravinsky (1940). In the theatrical works by Pavel Chelishchev one can feel the influence of Alexandra Exter's school. At that period Chelishchev tried to realise both in scenography and in painting the concept of organic reality, where "each object is spherical in the way the life is itself". The dynamism of his stage designs, which is often based on the spiral or circular schemes with bright colour patches, is one of the most characteristic traits of Chelishchev's art.

105 ПAVЕЛ ФЁДОРОВИЧ ЧЕЛИЩЕВ (1898–1957) ПРАЗДНИК. Два эскиза костюмов

Бумага, акварель, гуашь.

1. 35.5x26,5

2. 33.5x16

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Аукцион Sotheby's, New York, 16 марта 2011, лот 215
(каталог, стр. 113)

PAVEL FYODOROVICH CHELISHCHEV (1898–1957)

FESTIVAL. Two Costumes design.

Gouache and watercolour on paper

1. 35.5x26.5

2. 33.5x16

PROVENANCE: Sotheby's, New York, 3/16/2011. Lot 215, p. 113 of the catalogue

RUB 300 000 – 400 000



105-1



105-2



106

106 **Г. ГОРИ**
ЕГИПЕТСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА
Бронза, патинирование, слоновая кость, постамент из оникса
Высота: 33,7 см
ПУБЛИКАЦИИ: Catley, B. Art Deco and other figures. Woodbridge, 1980

G. GORY
EGYPTIAN DANCER
Patinated bronze, ivory, onyx base
Height: 33,7 cm
LITERATURE: Catley, B. Art Deco and other figures. Woodbridge, 1980

RUB 200 000 – 250 000

107 **АНРИ ФУГЕР (1872–?)**
ТАНЦОВЩИЦА
Бронза, патинирование, слоновая кость, постамент из мрамора
Высота: 44,3 см

HENRY FUGERE (1872–?)
DANCER
Patinated bronze, ivory, marble base
Height: 44,3 cm

RUB 600 000 – 700 000



107

- 108** Николай Иванович Фешин (1881–1955)
Задник гостиной богатого дома. Иллюстрация к книге З.М. Славяновой «РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКИЙ ТЕАТР». Казань, Государственное издательство. 1921.
Бумага, гуашь, акварель. 13,7х21,7.
Опубликовано в каталоге выставки «Николай Фешин. 1881/1955. Живопись. Рисунок» в галерее «Арт-Диваж», Москва, 2004. Стр. 72

NIKOLAY IVANOVICH FESHIN (1881–1955)
Backdrop of the guest room in a wealthy house. Illustration for the book by Z.M. Slavyanova "WORKING MEN AND PEASANTS THEATRE", Kazan, State Publisher. 1921
Gouache and watercolour on paper. 13.7x21.7
Published in the exhibition catalogue "Nikolay Feshin. 1881/1955. Painting. Drawing" in the gallery "Art-Divazh", Moscow, 2004. P. 72

RUB 90 000 – 150 000

- 109** Василий Иванович Шухаев (1887–1973)
Эскиз оформления столовой для санатория в Цхалтубо. 1951
Бумага, гуашь, граф. карандаш, чертежные инструменты. 21х46
Экспертные заключения Е.М. Жуковой, В.А. Силаева

VASILY IVANOVICH SHUKHAEV (1887–1973)
Study of the dining hall for the sanatorium in Tskaltubo. 1951
Gouache, graphite pencil and drawing instruments on paper. 21x46
Expert review by E.M. Zhukova, V.A. Silaev

RUB 90 000 – 150 000



108



109



Эрте – один из самых ярких персонажей художественной сцены XX века. Художник моды, график, автор театральных костюмов и скульптор, он остался в истории искусства нашего столетия как ярчайший представитель стиля арт-деко. Эрте – это псевдоним. Настоящее имя одного из самых успешных художников XX века – Роман Петрович Тыртов. Он делал костюмы и занимался сценографией в парижской Гранд-опера, нью-йоркской Метрополитен-опера и Лондонском оперном театре, а одно время был художником голливудской студии Метро-Голдвин-Мейер, где работал над несколькими фильмами, в том числе – над знаменитым «Бен Гуром». Кроме того, Эрте работал модельером в парижском модном доме Поля Пуаре и как дизайнер одежды он сотрудничал с «Vogue», «Cosmopolitan», «Women's Home Journal».

YURY USTINOV is a leading contemporary theatre artist active since 1980s. In 1980 – 1988 he worked as a stage director in the Opera and Ballet Theatre in Yekaterinburg. Later he collaborated with Boris Eifman in ballet productions for the Bolshoi Theatre. In 2009 he was awarded with a main Russian television prize “TEFI” as the best art director.

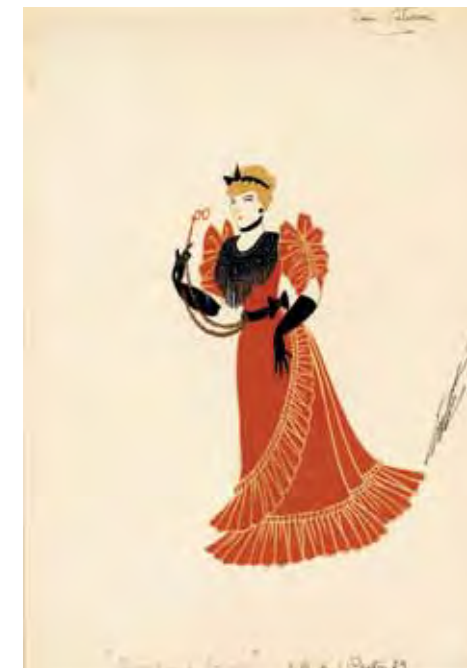
- 110** ЭРТЕ (ТЫРТОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)
Героиня оперы «КАРМЕН». 1945
Бумага, гуашь, графитный карандаш. 34,5x25,1
Подпись тушью “Erte”.
На обороте тушью пером авторские надписи: №7319 // Heroines d'Opera // “Carmen”
Карандашом: 1945
Печатки: ERTE // ROMAIN DE TIRTOFF // Composition original
Экспертные заключение Е.М. Жуковой, В.А. Силаева

ERTE (ROMAN PETROVICH TYRTOV) (1892–1990)
Heroine of the opera “CARMEN”. 1945
Gouache and graphite pencil on paper. 34.5x25.1
Signed “Erte”.
On the reverse author's inscription in Indian ink: №7319 // Heroines d'Opera // “Carmen”
In pencil: 1945
Stamps: ERTE // ROMAIN DE TIRTOFF // Composition original
Expert review by E.M. Zhukova and V.A. Silaev

RUB 200 000 – 250 000



111



112



113

- 111** ЭРТЕ (РОМАН ПЕТРОВИЧ ТЫРТОВ) (1892–1990)
Эскиз городского костюма. 1830.
Бумага, гуашь, графитный карандаш. 38,7x25,2.
Подпись “Erte”.
Экспертные заключение Е.М. Жуковой, В.А. Силаева

ERTE (ROMAN PETROVICH TYRTOV) (1892–1990)
Urban costume design (Robe de ville). 1830.
Gouache and graphite pencil on paper. 38.7x25.2
Signed “Erte”.
Expert review by E.M. Zhukova and V.A. Silaev

RUB 200 000 – 250 000

- 113** ЭРТЕ (ТЫРТОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)
Эскиз костюма
Бумага, гуашь, карандаш, серебряная и золотая краски. 37,5x27
Экспертные заключение Е.М. Жуковой, В.А. Силаева

ERTE (ROMAN PETROVICH TYRTOV) (1892–1990)
Costume design
Gouache, pencil, silver and golden paint on paper. 37.5x27
Expert review by E.M. Zhukova and V.A. Silaev

RUB 200 000 – 250 000

- 112** ЭРТЕ (ТЫРТОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)
ПАТРОНЕССА. Эскиз костюма
Бумага, гуашь, карандаш, серебряная и золотая краски. 35,5x25,5
Экспертные заключение Е.М. Жуковой, В.А. Силаева

ERTE (ROMAN PETROVICH TYRTOV) (1892–1990)
Costume design.
Gouache, pencil, silver and golden paint on paper. 35.5x25.5
Expert review by E.M. Zhukova and V.A. Silaev

RUB 200 000 – 250 000



114

- 114 ЭРТЕ (ТЫРТОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)
ПОДРУЖКА МИЛЛИОНЕРА. Эскиз костюма.
(La Poule du Millionnaire). 1920–1930-е
Бумага, гуашь, алюминиевая и бронзовая
краски, графитный карандаш. 37x27
Подпись "Erte". Справа вверху авторская
надпись "La Poule du Millionnaire".
Экспертное заключение Е.М. Жуковой,
В.А. Силаева

ERTE (ROMAN PETROVICH TYRTOV) (1892–1990)
LA POULE DU MILLIONNAIRE. Costume design.
1920–30s
Gouache, aluminium and bronze paint and
graphite pencil on paper. 37x27
Signed "Erte". Top right author's inscription
"La Poule du Millionnaire"
Expert review by E.M. Zhukova and V.A. Silaev

RUB 200 000 – 250 000

- 115 ЭРТЕ (ТЫРТОВ РОМАН ПЕТРОВИЧ) (1892–1990)
НЕАВИНАС. Эскиз костюма для спектакля
«ЕВНУХ».
Бумага, гуашь. 37x27,5
Экспертные заключение Е.М. Жуковой,
В.А. Силаева

ERTE (ROMAN PETROVICH TYRTOV) (1892–1990)
HEAVINAS. Costume design for the play "L'EUNUQUE"
Gouache on paper. 37x27.5
Expert review by E.M. Zhukova and V.A. Silaev

RUB 200 000 – 250 000

- 116 ЭРТЕ (РОМАН ПЕТРОВИЧ ТЫРТОВ) (1892–1990)
Эскиз женского костюма (Costume de Girl).
1920-е – 1930-е
Бумага, гуашь, алюминиевая краска, графитный
карандаш. 37x26,7
Подпись тушью "Erte".
Экспертные заключение Е.М. Жуковой,
В.А. Силаева

ERTE (ROMAN PETROVICH TYRTOV) (1892–1990)
Female costume design. 1920–30s
Gouache, aluminium paint and graphite pencil on
paper. 37x26.7
Signed "Erte".
Expert review by E.M. Zhukova and V.A. Silaev

RUB 200 000 – 250 000



115



116

- 117 ЭРТЕ (РОМАН ПЕТРОВИЧ ТЫРТОВ) (1892–1990)
Эскиз костюма крестьянки. 1920–1930-е
Бумага, гуашь, карандаш, серебряная и золотая
краски. 35x25,5
Экспертные заключение Е.М. Жуковой, В.А. Силаева

ERTE (ROMAN PETROVICH TYRTOV) (1892–1990)
Costume design. 1920–30s
Gouache, pencil, silver and golden paint on paper.
35x25.5
Expert review by E.M. Zhukova and V.A. Silaev

RUB 200 000 – 250 000



117



118

118 ПАРНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ДЕВУШЕК, исполняющих танец в неогреческом стиле (комнатные светильники-ночники). 1900-е. Россия, Варшава (Польша). Бронза, литье, серебрение. Н 34,5 см. Клеймо фабрики накладного серебра «Фраже»

A PAIR OF ART NOUVEAU FIGURAL LAMPS "Neogreque dancers" (table lamps, electrified). 1900s. Russia, Warsaw (Poland). Bronze, casting, silver-plating. H 34.5 cm. Marks of the "Fraget" silver-plating factory

RUB 380 000–460 000



119

119 ВАЛЕРИЙ ПАВЛОВИЧ ОВСЯНИКОВ (1862–1911) ДВОРЕЦ НАИНЫ. Эскиз декорации к опере «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА». 1885. Бумага, темпера. 36x49. Подпись слева внизу «Овсяниковъ».

VALERY PAVLOVICH OVSYANIKOV (1862–1911) NAINA'S PALACE. Study of a stage design for the opera "RUSLAN AND LUDMILA". 1885. Tempera on paper. 36x49. Signed in Cyrillic bottom left

RUB 500 000 – 550 000



120

120 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
Эскиз декорации к балету В. Бакадора «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ».
Свердловский театр оперы и балета. 1987
Оргалит, темпера. 50x73
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
Study of a stage design for the ballet by V. Bakador "MOZART AND SALIERI".
Sverdlovsk Theatre of Opera and Ballet. 1987
Tempera on fiberboard. 50x73
Monogram and date bottom right

RUB 70 000 – 90 000



121

121 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
КОЛОМБИНА. Эскиз костюма к балету
Л. Минкуса «ДОН КИХОТ». Екатеринбургский
государственный театр оперы и балета. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
KOLOMBINA. Costume design for the ballet by
L. Minkus "DON QUIXOTE". State Ekaterinburg
Opera and Ballet Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000



122

122 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
УПЫРЬ. Эскиз костюма к балету Л. Минкуса
«ДОН КИХОТ». Екатеринбургский государственный
театр оперы и балета. 1989
Бумага, темпера. 37x25
Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
VAMPIRE. Costume design for the ballet by L. Minkus
"DON QUIXOTE". State Ekaterinburg Opera and Ballet
Theatre. 1989
Tempera on paper. 37x25
Monogram and date bottom right

RUB 30 000 – 40 000



123



124

123 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
 ГИБЕЛЬ ПУШКИНА. Эскиз декорации к опере
 В. Кобекина «ПРОРОК». Часть III.
 Свердловский театр оперы и балета.
 Реж. А. Титель. 1983
 Оргалит, темпера. 50x75
 Монограмма и дата справа внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
 PUSKIN'S DEATH. Study of the stage design
 for the opera V. Kobekin "PROPHET". Part III.
 Sverdlovsk Theatre of Opera and Ballet. Director
 A. Titel. 1983
 Tempera on fiberboard. 50x75
 Monogram and date bottom right

RUB 70 000 – 90 000

124 Юрий Семёнович Устинов (род. 1954)
 БАЛУ ЛАРИНЫХ. Эскиз декорации к опере
 П.И. Чайковского «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». Пермский театр
 оперы и балета. 1999
 Бумага темпера. 43x62.
 Инициалы и дата слева внизу

YURI SEMENOVICH USTINOV (BORN 1954)
 BALL AT LARINY'S HOUSE. Study of stage design for the
 opera by P.I. Tchaikovsky "EVGENY ONEGIN". Perm Theatre of
 Opera and Ballet. 1999
 Tempera on paper. 43x62
 Monogram and date bottom left

RUB 70 000 – 90 000



125

125 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
 МАША-ЮРАША. Костюм клоуна для музыкальной эксцентрики. Реж. цирковой клоунады Виталий Довгань. 1992
 Бумага, пастель. 44x27
 Подпись, название работы, штамп Всесоюзной дирекции по подготовке цирковых программ на обороте

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
 MASHA-YURASHA. Costume of a clown for the musical eccentricity. Director of the clownery Vitaly Dovgan. 1992
 Pastel on paper. 44x27
 Signature, title and stamp of the All-Soviet Directory for preparing of circus programs on the reverse.

RUB 20 000 – 30 000



126

126 Татьяна Николаевна Спасоломская (род. 1950)
 КЛОУН В БЕРЛИНЕ НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ. 1991
 Бумага, смешанная техника. 55x75
 Подпись и дата «91 Т. Спас» справа внизу

TATYANA NIKOLAEVNA SPASOLOMSKAYA (BORN 1950)
 CLOWN IN BERLIN IN THE ART SQUARE. 1991
 Mixed media on paper. 55x75
 Signed and dated "T. СПАС" bottom right

RUB 30 000 – 40 000



127



128

127 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1997)**
 Р.П. РАЙСКИЙ. Эскиз для театральной постановки по роману Н. Гончарова «ОБРЫВ». Театр Советской Армии. 1957
 Бумага, акварель. 43x33

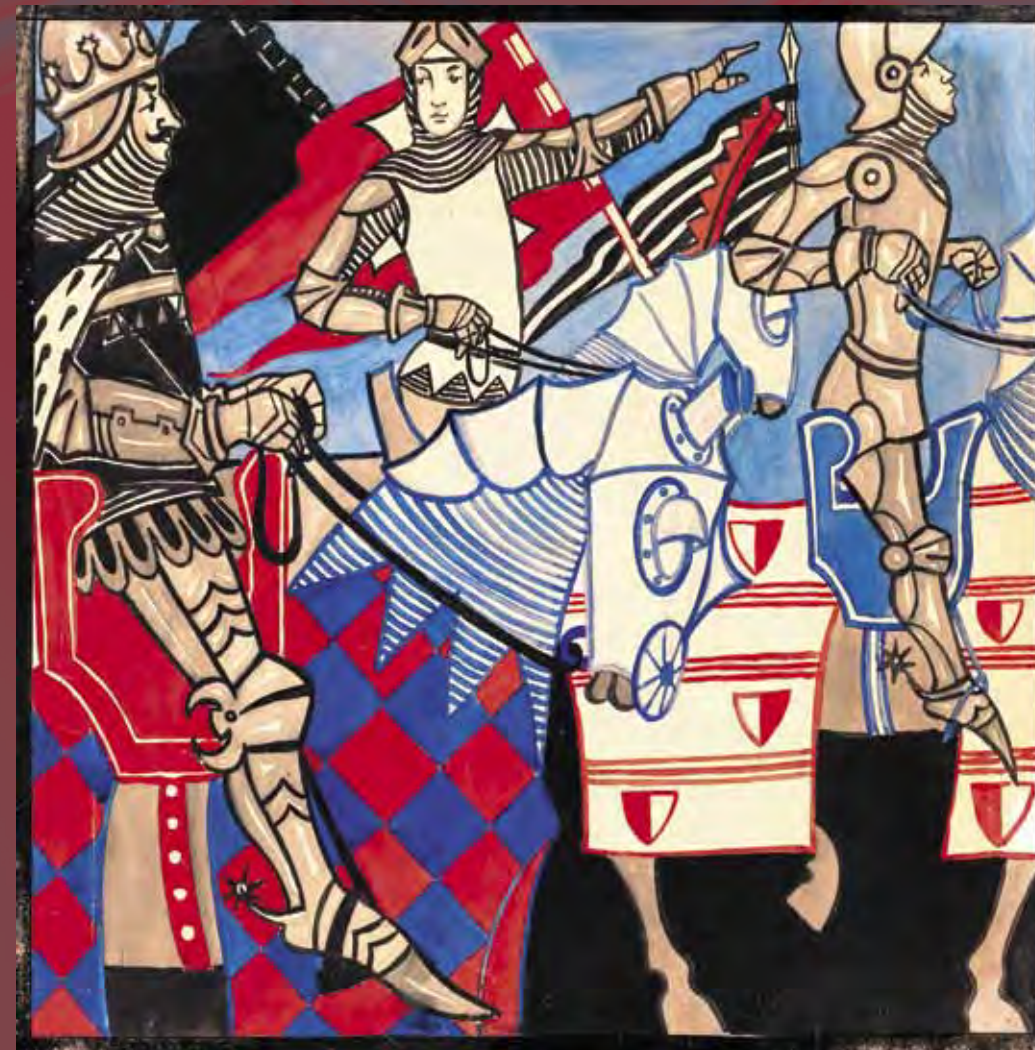
EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1997)
 R.P. RAISKY. Sketch for a theatre piece based on the novel by N. Goncharov "THE PERCIPICE". Theater of the Soviet Army. 1957
 Watercolour on paper. 43x33

RUB 15 000 – 20 000

128 **ВАДИМ ФЁДОРОВИЧ РЫНДИН (1902–1974)**
 БАРАБАНЩИК. Эскиз костюма к музыкальной комедии Э.Лабаша «Мадемуазель Нитуш». 1944. Театр им. Евгения Вахтангова (неосуществленная постановка).
 Бумага, гуашь, карандаш. 43x32
 Приобретено в семье художника в начале 1980-х годов
 Подпись «В. Рындин» и дата справа внизу

VADIM FYODOROVICH RYNDIN (1902–1974)
 DRUMMER. Costume design for the musical comedy "Mademoiselle Nitouche" by Eugene Labiche. 1944
 Gouache and pencil on paper. 43x32
 Signed in Cyrillic and dated bottom right
 Acquired from the artist's family in 1980s

RUB 290 000 – 350 000



129

129 **НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА АНТОКОЛЬСКАЯ (РОД. 1921)**
 Эскиз для театральной постановки трагедии Шекспира
 Бумага, смешанная техника. 50x49

NATALYA PAVLOVNA ANTOKOLSKAYA (BORN 1921)
 Study for the theatre performance based on the tragedy by Shakespeare
 Mixed media on paper. 50x49

RUB 25 000 – 35 000



130

130 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
ПОДГЛЯДЫВАЮТ
Цветная литография. 36x23 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
THEY PEEP
Colour lithograph. 36x23 (without margins)

RUB 40 000 – 60 000

131 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ. 1953
Цветная литография. 26x34 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
FIRST PERFORMANCE. 1953
Colour lithograph. 26x34 (without margins)

RUB 40 000 – 60 000



131

132 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
ПОКЛОН. 1953
Цветная литография. 22x37 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
TAKING A BOW. 1953
Colour lithograph. 22x37 (without margins)

RUB 40 000 – 60 000



132

133 ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926–2004)
ПЕРЕД УРОКОМ. 1953
Цветная литография. 23x37 (в свету)

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926–2004)
BEFORE THE LESSON. 1953
Colour lithograph. 23x37 (without margins)

RUB 40 000 – 60 000



133

Акимова Ирина Михайловна	70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78
Аксельрод Меер Моисеевич	81
Александрова Татьяна Борисовна	84
Анненков Юрий Павлович	79, 80
Антокольская Наталья Павловна	1, 2, 3, 4, 17, 18, 19, 62, 129
Бакст Леон Николаевич	42
Бакст Леон Николаевич, мастерская	43
Бенуа Александр Николаевич	68, 69
Боровский Давид Борисович	63, 64, 65, 130, 131, 132, 133
Бруни Татьяна Георгиевна	1, 2, 3, 4
Верье, завод (Макс Ле Веррье). Скульптура	67
Вильямс Пётр Владимирович	85
Волкова Юлия Михайловна	10, 11, 12, 13, 14, 15
Гори Г.	106
Добужинский Мстислав Валерианович	31, 32, 33, 34, 34, 38
Зернова Екатерина Сергеевна	127
Зиновьев Александр	40, 41
Иванов Сергей Иванович	61
Коровин Константин Алексеевич	36
Кустодиев Борис Михайлович	37
Латри Михаил Пелопидович	82, 83
Легат братья	16
Лобанов Сергей Иванович	39
Овсянников Валерий Павлович	119
Опарин Александр Александрович	96, 97
Пархоменко Наталья Владимировна	86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94
Пименов Юрий Иванович	58
Рындин Вадим Фёдорович	128
САС Алик	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Спасоломская Татьяна Николаевна	5, 6, 7, 8, 9, 59, 95, 125, 126
Тышлер Александр Григорьевич	100, 101, 102, 103, 104
Устинов Юрий Семёнович	44, 45, 46, 47, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 56, 60, 120, 121, 122, 123, 124
Фешин Николай Иванович	108
Фраже, фабрика. Скульптуры парные	118
Фугер Анри	107
Челищев Павел Фёдорович	105
Чипарус Дмитрий	66
Шухаев Василий Иванович	109
Эрте (Роман Петрович Тыртов)	110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117
Яковлев Александр Евгеньевич	98, 99

Akimova, Irina	70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78
Akselrod, Meyer	81
Alexandrova, Tatyana	84
Annenkov, Yuri	79, 80
Antokolskaya, Natalya	1, 2, 3, 4, 17, 18, 19, 62, 129
Bakst, Leon	42
Bakst, studio of	43
Benois, Alexander	68, 69
Borovsky, David	63, 64, 65, 130, 131, 132, 133
Bruni, Tatyana	1, 2, 3, 4
Chelishchev, Pavel	105
Chiparus, Demetre	66
Dobuzhinsky, Mstislav	31, 32, 33, 34, 34, 38
Erte (Roman TyrtoV)	110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117
Feshin, Nikolay	108
Fraget, silver-plating factory, a pair of art nouveau figural lamps	118
Fugere, Henry	107
Gory G.	106
Ivanov, Sergey	61
Korovin, Konstantin	36
Kustodiev, Boris	37
Latri, Mikhail	82, 83
Legat brothers	16
Lobanov, Sergey	39
Oparin, Alexander	96, 97
Ovsyanikov, Valery	119
Parkhomenko, Natalya	86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94
Pimenov, Yuriy	58
Ryndin, Vadim	128
SAS, Alik	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Shukhaev, Vasily	109
Spasolomskaya, Tatyana	5, 6, 7, 8, 9, 59, 95, 125, 126
Tyshler, Alexander	100, 101, 102, 103, 104
Ustinov, Yuri	44, 45, 46, 47, 47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 56, 60,
120, 121, 122, 123, 124	
Maison Le Verrier (Max Le Verrier)	67
Vilyams, Pyotr	85
Volkova, Yulia	10, 11, 12, 13, 14, 15
Yakovlev, Alexander	98, 99
Zernova, Ekaterina	127
Zinoviev, Alexander	40, 41

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

– совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

– представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителю аукциона, указав номер (а) лота (ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (понедельник–пятница), с 12.00 до 17.00 (суббота).

Рекомендуем участникам а аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается производство/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the “hammer price” and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be “a deliberate forgery” may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

“A deliberate forgery” means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a “deliberate forgery” was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the “hammer price”. The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the “total amount due” the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the “total amount due”) and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the “total amount due”.

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.