

АУКЦИОН № 107  
Суббота 10 декабря 2011

Галерея Леонида Шишкина  
основана в 1989 году



Auction № 107  
Saturday 10 December 2011

Leonid Shishkin Gallery  
since 1989



Dear Ladies and Gentlemen,

In 2010 the Gallery has opened a new exhibition hall at the hotel "Radisson Royal, Moscow" ("Ukraine"), where a series of successful auctions and exhibitions have already taken place. The new space was highly appraised by the important collectors, journalists and art community in general and also became the centre of attraction for new clients of the Gallery.

The success of the new gallery space motivated the Gallery's direction to make a decision to close the space on Neglinnaya Street and totally concentrate on the development of the auction and exhibition space at the hotel "Ukraine".

Since the 28th of November all exhibitions, auctions and other events of the Gallery will take place at the new exhibition space at the hotel «Radisson Royal, Moscow» ("Ukraine"). The address is Kutuzovsky prospect, 2/1, building 1, at the second floor.

Tel. (495) 229 83 21. E-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru).

With best regards,  
Leonid Shishkin Gallery

Уважаемы Дамы и Господа!

В 2010 году Галерея открыла новый выставочный зал в гостинице «Рэдиссон Роайл, Москва» («Украина»), где прошла целая серия успешных аукционов и выставок. Новое место было по достоинству оценено крупнейшими коллекционерами, представителями прессы и арт-сообществом, а также стало центром притяжения для новых клиентов галереи.

Успех нового пространства побудил руководство Галереи принять решение о закрытии помещения на Неглинной улице и полностью сконцентрироваться на развитии аукционного и выставочного пространства в гостинице.

С 28 ноября все выставки, аукционы и другие мероприятия проводимые Галереей будут проходить в новом выставочном пространстве в гостинице «Рэдиссон Роайл, Москва» («Украина») по адресу: Кутузовский проспект, 2/1, стр.1, второй этаж. Галерея на Неглинной с 28 ноября перестанет существовать.

Член Международной  
конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной  
конфедерации  
продавцов искусства



# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20<sup>th</sup> century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Адрес Галереи Леонида Шишкина:

Address of the Leonid Shishkin Gallery:

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1  
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж  
+7 (495) 229-83-21  
ежедневно с 12:00 до 20:00  
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)  
first floor  
+7 (495) 229-83-21  
daily 12 noon—8 p.m.  
8 p.m.—10 p.m. — by appointment



Директор галереи и аукционист:  
**Леонид Шишкин**  
*Director General and Auctioneer*  
Leonid Shishkin



Искусствовед:  
**Юлия Петрова**  
*Art-Consultant*  
Yulia Petrova

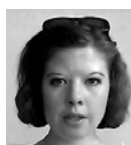


Менеджеры:  
*Managers:*

**Анастасия Шишкина**  
Anastasia Shishkina



Арт-директор:  
**Екатерина Батогова**  
*Art Director:*  
Yekaterina Batogova



Искусствовед:  
**Анна Савицкая**  
*Art-Consultant*  
Anna Savitskaya



**Наталья Косарева**  
Natalia Kosareva



Финансовый директор:  
**Людмила Косарева**  
*Financial Director:*  
Liudmila Kosareva



Каталог:  
**Галина Файнгольд**  
*Catalogue:*  
Galina Finegold



**Алексей Шишкин**  
Alexey Shishkin

# Аукцион № 107

лоты 1–122

## АУКЦИОН ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

10 декабря 2011 года, суббота 15:00	1 декабря — 9 декабря 2011 года
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)	ежедневно 12:00 — 20:00
Кутузовский проспект 2/1, стр. 1	20:00 — 22:00 по предварительной договорённости Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

# Auction № 107

lots 1–122

## AUCTION EXHIBITION

Saturday 10 December 2011, 3 p.m.	1 December — 9 December 2011
Radisson Royal Hotel, Moscow	daily 12 noon — 8 p.m.
(Ukraine Hotel)	8 p.m. — 10 p.m. by appointment
2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt	Radisson Royal Hotel, Moscow
	(Ukraine Hotel)





1



2



3

1 **Иван Диомидович Чашников**  
(1888–1971)  
СИДЯЩИЙ МУЖЧИНА  
Бумага, смешанная техника. 30,5x21,7

**IVAN DIOMIDOVICH CHASHNIKOV**  
(1888–1971)  
SITTING MAN  
Mixed media on paper. 30.5x21.7

RUB 5 000

2 **Пётр Дмитриевич Бучкин**  
(1886–1965)  
ДЕВОЧКА. 1930-е  
Бумага, цветные карандаши. 28x22

**PYOTR DMITRIEVICH BUCHKIN**  
(1886–1965)  
A GIRL. 1930s  
Color pencils on paper. 28x22

RUB 5 000

3 **Евсей Исаакович Решин**  
(1916–1980)  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ  
Бумага, тушь, акварель. 18x9

**EVSEY ISAAKOVICH RESHIN**  
(1916–1980)  
BUSINESSMAN  
Watercolor and Indian ink on  
paper. 18x9

RUB 5 000



4

4 **Виктор Семёнович Зинов (1908–1992)**  
ДВА ЭТЮДА СТАЛЕВАРОВ  
Бумага, акварель. 10,3x15

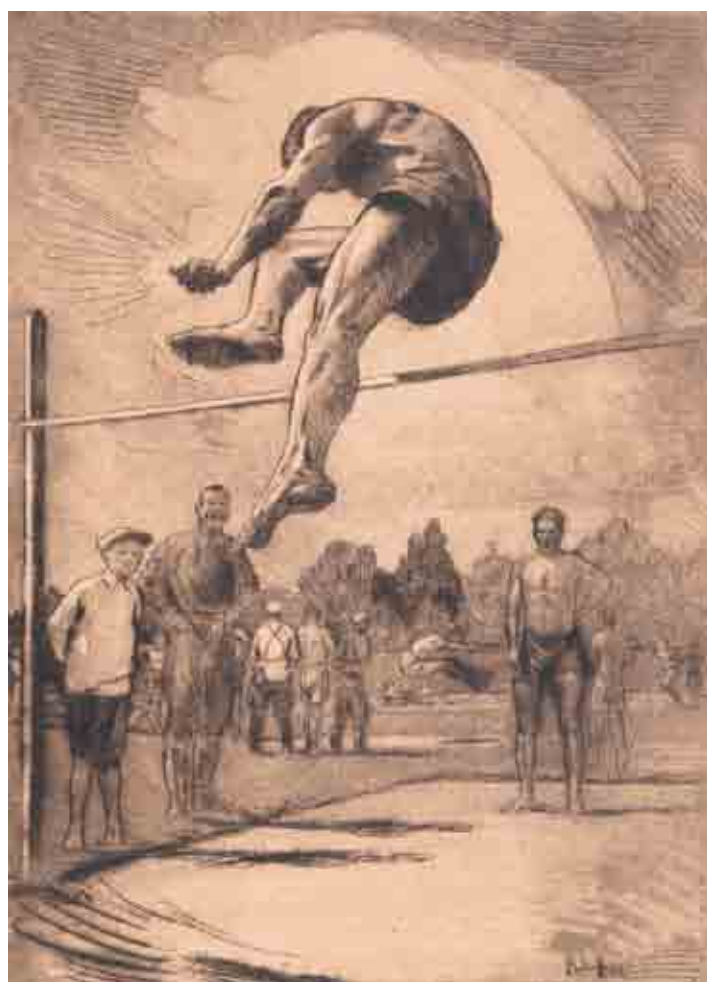
**VICTOR SEMIONOVICH ZINOV (1908–1992)**  
TWO STUDIES OF STEELMAKERS  
Watercolor on paper. 10.3x15

RUB 5 000

5 **Василий Васильевич Завьялов (1906–1972)**  
ПРЫЖОК В ВЫСОТУ. 1935  
Офорт. 33x28  
Монограмма и дата справа внизу

**VASILY VASILIEVICH ZAVIALOV (1906–1972)**  
HIGH JUMP. 1935  
Etching. 33x28  
Signed with monogram and dated lower right

RUB 5 000



5



6

6 С.П. Томский  
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ  
Бумага, карандаш. 49,5x50,5

S.P. TOMSKY  
WINTER LANDSCAPE  
Pencil on paper. 49.5x50.5

RUB 5 000



7

7 С.П. Томский  
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1981–1983  
Холст на картоне, масло. 40x50

S.P. TOMSKY  
PORTRAIT OF WIFE. 1981–1983  
Oil on canvas laid on board. 40x50

RUB 20 000–30 000





8

**8** Ирина Алексеевна Чарская (род. 1923)  
 ДАМА В ШЁЛКОВОМ ПЛАТЬЕ  
 Бумага, смешанная техника. 42x30  
 Подпись справа внизу.  
 Удостоверяющая подпись внука, Е. А. Чарского, на обороте

**IRINA ALEXEEVNA CHARSKAYA (BORN 1923)**  
 LADY IN SILK DRESS  
 Mixed media on paper. 42x30  
 Signed in the lower right  
 Confirmation inscription of the grandson,  
 E.A. Charsky, on the reverse

RUB 10 000–20 000



9

**9** Ирина Алексеевна Чарская (род. 1923)  
 ЗА ФОРТЕПЬЯНО. Иллюстрация к роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 1952  
 Бумага, уголь. 34x23

**IRINA ALEXEEVNA CHARSKAYA (BORN 1923)**  
 PLAYING THE PIANO. Illustration for the novel of M. Lermontov «Hero of Our Time». 1952  
 Coal on paper. 34x23

RUB 40 000–50 000



10 ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ЮРКИН (РОД. 1924)  
ОБНАЖЁННАЯ. 1950-е  
Холст, масло. 79x50

VLADIMIR ALEXANDROVICH YURKIN (B. 1924)  
NUDE. 1950s  
Oil on canvas. 79x50

RUB 30 000–40 000

11 СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ИВАНОВ (РОД. 1922)  
ЭТЮДЫ СТАЛЕВАРОВ. 1950-е  
Холст, масло. 49,5x47,5

SERGEY IVANOVICH IVANOV (BORN 1922)  
STUDIES OF STEELMAKERS. 1950s  
Oil on canvas. 49.5x47.5

RUB 10 000–20 000

10



11



12

12 **ЕВГЕНИУС ДЕЛЕКТРА**  
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ. КОТОВИЦА. 1975  
Картон, масло. 60,5x75

**EVGENIUSZ DELEKTRA**  
INDUSTRIAL LANDSCAPE. KOTOVITZA. 1975  
Oil on cardboard. 60.5x75

RUB 20 000—30 000



13

13 **Виктор Николаевич Чулович**  
(1922–1994)  
ЛОДКИ. 1963  
Картон, масло. 50x70

**VICTOR NIKOLAEVICH**  
**CHULOVICH** (1922–1994)  
BOATS. 1963  
Oil on board. 50x70

RUB 40 000–60 000



14

14 **Константин Гаврилович**  
Дорохов (1906–1980)  
ДЕРЕВНЯ МАЗИЛОВО. 1950-е  
Картон, масло. 21,6x31

**KONSTANTIN GAVRILOVICH**  
**DOROKHOV** (1906–1980)  
MAZILOVO VILLAGE. 1950s  
OIL ON CARDBOARD. 21.6X31

RUB 60 000–80 000



15 **ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ  
ГРЕМИТСКИХ (1916–1996)**

ВЕСНА. 1981  
Картон, масло. 69,5x53  
Подпись справа внизу

**VLADIMIR GEORGIEVICH  
GREMITSKIKH (1916–1996)**

SPRING. 1981  
Oil on cardboard. 69.5x53  
Signed lower right

RUB 30 000–50 000







16

16 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ПАШКОВ (1872–1952)  
 НОВЫЙ ЗНАКОМЫЙ. 1928  
 Бумага, карандаш. 25x34  
 Датирована слева внизу

PAVEL PETROVICH PASHKOV (1872–1952)  
 A NEW FRIEND. 1928  
 Pencil on paper. 25x34  
 Dated lower left

RUB 25 000–30 000



17

17 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ПАШКОВ  
 (1872–1952)  
 ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ. 1929  
 Бумага, карандаш. 25x36  
 Датирована слева внизу

PAVEL PETROVICH PASHKOV (1872–1952)  
 LATEST NEWS. 1929  
 Pencil on paper. 25x36  
 Dated lower left

RUB 25 000–30 000

18 Татьяна Исааковна Лившиц (1925–2010)  
ИРИСЫ  
Цветная бумага, акварель. 50x35  
Подпись «Т. Лившиц» справа внизу

TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)  
IRIS  
Watercolor on colored paper. 50x35  
Signed lower right

RUB 25 000–35 000



19 Ной Нестерович Геденидзе (1914–2002)  
ПОМИДОРЫ  
Оргалит, масло. 20,5x34

NOY NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
TOMATOES  
Oil on plywood. 20,5x34

RUB 20 000–30 000



18

19



20

20 **В. Игловичев**  
 ФАРХАД И ШИРИН. 1981  
 Холст, масло. 55х78

**V. IGLOVICHEV**  
 FARKHAD AND SHIRIN. 1981  
 Oil on canvas. 55x78

RUB 10 000–20 000





21

21 ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЁВА-ФАТЕЕВА (1908–1984)  
СОЛДАТ ИГРАЕТ В КАРТЫ С ЧЁРТОМ. 1982  
Бумага, смешанная техника. 60x84

GALINA SERGEEVNA SOLOVIEVA-FATEEVA (1908–1984)  
SOLDIER IS PLAYING CARDS WITH THE DEVIL. 1982  
Mixed media on paper. 60x84

RUB 25 000–35 000



22 ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЁВА-ФАТЕЕВА (1908–1984)  
ИВАН КУПЕЧЕСКИЙ СЫН. 1981  
Бумага, смешанная техника. 75,5x56

GALINA SERGEEVNA SOLOVIEVA-FATEEVA (1908–1984)  
IVAN THE MERCHANT'S SON. 1981  
Mixed media on paper. 75.5x56

RUB 25 000–35 000

22



23

23 АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ЗАВЬЯЛОВ  
(1926–1993)  
ДЕРЕВУШКА. 1957  
Картон, масло. 24x33

ALEXANDER VASILIEVICH ZAVIALOV  
(1926–1993)  
VILLAGE. 1957  
Oil on cardboard. 24x33

RUB 10 000–20 000



24

24 АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ЗАВЬЯЛОВ  
(1926–1993)  
ДАЛЬНИЙ ВОСТОК. 1957  
Картон, масло. 24x33

ALEXANDER VASILIEVICH ZAVIALOV  
(1926–1993)  
THE FAR EAST  
Oil on cardboard. 24x33

RUB 10 000–20 000





25

**25** **ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ ЖУРУХИН (1929–2001)**  
СЕРЫЙ ГУЛЯЕТ. 1996  
Холст, масло. 60x90  
Подпись и дата «Е. Журухин 96» слева внизу

**EVGENY PETROVICH ZHURUKHIN (1929–2001)**  
THE GREY HORSE WALKS. 1996  
Oil on canvas. 60x90  
Signed and dated lower left

**RUB 40 000–50 000**





26

**26** **КАРЛ БЮДС-МЮЛЛЕР (1882–1953)**  
 Немецкий художник-академик, автор знаменитых  
 фресок в датском соборе Святого Луки  
 ДЕТИ В ДЕРЕВНЕ. Начало XX века  
 Холст, масло. 101x123

**CARL BUDTZ MØLLER (1882–1953)**  
 A German artist, an academician, author of famous frescos  
 in the Danish cathedral of Saint Luke  
 CHILDREN IN THE COUNTRY. Early XX century  
 Oil on canvas. 101x123

**RUB 160 000–190 000**



## 27 Фридрих Коко-Миколецки (1887–1981)

Австрийский художник, мастер горных пейзажей Альп  
ВОСХОД В АЛЬПАХ. Начало XX века  
Холст, масло. 70x100

## FRIEDRICH KOKO-MIKOLETZKI (1887–1981)

An Austrian painter, master of the Alps landscapes  
SUNRISE IN ALPS. Early XX century  
Oil on canvas. 70x100

RUB 120 000–150 000





28

## 28 АНДЕРС АНДЕРСЕН-ЛУИНДБИ (1841–1923)

Немецкий художник. Учился в Мюнхенской Академии Художеств. Работы художника хранятся в Мюнхенской Пинакотеке, в Бостонском Музее, в Художественной Галерее Копенгагена, в княжеской Художественной галерее Лихтенштейна

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1874

Бумага, акварель. 18,7x26

Подпись латиницей и дата справа внизу

### ANDERS ANDERSEN-LUINDBI (1841–1923)

This German artist studied in the Munich Academy of Arts. Works of the artist are stored in the Munich Picture gallery, in the Boston Museum, in Art Gallery of Copenhagen, in princely Art gallery of Liechtenstein

WINTER LANDSCAPE. 1874

Water-color on paper. 18.7x26

The signed a Latin and date lower right

RUB 120 000–150 000





29

29 **A. DE LATHE**  
 ВСАДНИК НА БЕЛОЙ ЛОШАДИ. 1888  
 Холст, масло. 100x115  
 Экспертное заключение В.А. Садкова

**A. DE LATHE**  
 THE HORSEMAN ON THE WHITE HORSE  
 Oil on canvas. 100x115  
 Expert review by V.A. Sadkova

RUB 360 000–450 000



30



**30** **Александр Клод Луи Лавалли (1862–1927)**  
 Французский художник. Мастер обнаженной натуры  
 ОБНАЖЕННАЯ. Конец XIX века  
 Холст, масло. 126x116  
 Подпись на французском справа внизу "A Louis Lavalley"  
 Работа в антикварной раме

**ALEXANDRE CLAUDE LOUIS LAVALLEY (1862–1927)**  
 The French artist. The master of naked nature  
 NUDE. The end of XIX century  
 Oil on canvas. 126x116  
 Painting in an antiquarian frame

RUB 500 000–650 000



31

31 ЯН АЛЕЙХЕМ (?-1894)  
 МОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ С ЛОДКАМИ  
 Холст, масло. 46x56

YAN ALEICHEM (?-1894)  
 SEASIDE WITH BOATS  
 Oil on canvas. 46x56

RUB 180 000-220 000





32

32

М. Франтишвк Скула (1891–1970)  
Чешский художник  
ПЕРЕД ШТОРМОМ. 1930-е  
Холст, масло. 60x80  
Подпись латиницей "M.F. Skula" слева внизу

M. FRANTISEK SKULA (1891–1970)  
BEFORE THE STORM. 1930-e  
Oil on canvas. 60x80  
Signed "M.F. Skula" lower right

RUB 60 000–80 000







33

33 **КАРА Х. ДЖЕНСЕН (1882–1960)**  
Датский художник  
У МАЛЕНЬКОГО ОЗЕРА. 1937  
Холст, масло. 60x80

**CARL HORNUNG-JENSEN (1882–1960)**  
A Danish artist  
BY THE LITTLE LAKE. 1937  
Oil on canvas. 60x80

**RUB 120 000–150 000**



34



35

## 34 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)

ШЕКСПИРОВСКИЙ ПЕРСОНАЖ. 1963

Бумага, тушь, перо. 29,7x21

Экспертное заключение В.С. Силаева

ALEXANDR GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)

SHAKESPEAREAN CHARACTER

Indian ink on paper. 29.7x21

Expert review by Valery Silaev

RUB 35 000–45 000

## 35 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР (1898–1980)

ДЕЗДЕМОНА. 1966

Бумага, тушь, перо. 29,7x21

Экспертное заключение В.С. Силаева

ALEXANDR GRIGORIEVICH TYSHLER (1898–1980)

DESDEMONA

Indian ink on paper. 29.7x21

Expert review by Valery Silaev

RUB 35 000–45 000



36 АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ  
ТЫШЛЕР (1898–1980)  
ДАМА. 1966  
Бумага, тушь, перо. 29,4x21  
Экспертное заключение  
В.С. Силаева

ALEXANDR GRIGORIEVICH TYSHLER  
(1898–1980)  
LADY. 1966  
Indian ink on paper. 29.4x21  
Expert review by Valery Silaev

RUB 35 000–45 000





37

37 СОЛОМОН САМСОНОВИЧ БОИМ  
(1899–1978)

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА. 1972  
Бумага, акварель. 35x49,5  
Инициалы и дата «С.Б. 72» справа  
внизу

SOLOMON SAMSONOVICH BOIM  
(1899–1978)

TRIUMPHAL ARCH. 1972  
Watercolor on paper. 35x49.5  
Signed by initials and dated lower right

RUB 60 000–80 000

38 ВИЛЬГЕЛЬМ ВЕНИАМИНОВИЧ ЛЕВИК  
(1907–1982)

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ. 1968  
Холст, масло. 50x64

WILHELM VENIAMINOVICH LEVIK  
(1907–1982)

LENINGRADSKOE SHOSSE. 1968  
Oil on canvas. 50x64

RUB 250 000–300 000



38





39

39 ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ ХАМИН (1936–1996)  
ВЕСНА. 1993  
Холст, масло. 30x40

DMITRY IVANOVICH KHAMIN (1936–1996)  
SPRING. 1993  
Oil on canvas. 30x40

RUB 60 000–80 000



40 ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА ЧАРСКАЯ (РОД. 1923)  
ФЛОРЕНЦИЯ. 1995  
Бумага, смешанная техника. 50x60

IRINA ALEXEEVNA CHARSKAYA (BORN 1923)  
FLORENCE. 1995  
Mixed media on paper. 50x60

RUB 55 000–65 000

40

41 ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МИНЯЕВ  
(1903–1993)  
ПОСЛЕ КУПАНИЯ  
Холст, масло. 59x59

VASILY ALEXANDROVICH MINIAEV  
(1903–1993)  
AFTER THE BATHING  
Oil on canvas. 59x59

RUB 30 000–40 000



41



**42** Татьяна Исааковна Лившиц  
(1925–2010)  
ЗИМНИЙ ЛЕНИНГРАД. ВИД ИЗ  
ОКНА  
Бумага, акварель. 46x57  
Подпись «Т. Лившиц» справа  
внизу

**TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITS**  
(1925–2010)  
LENINGRAD IN WINTER. VIEW BY  
THE WINDOW  
Watercolor in paper. 46x57  
Signed lower right

RUB 25 000–35 000



42



**43** Илья Зауташвили (род. 1956)  
КОМПОЗИЦИЯ. 1977–1986  
Картон, масло. 69,5x50,5

**IŁYA ZAUTASHVILI (BORN 1956)**  
COMPOSITION. 1977–1986  
Oil on cardboard. 69.5x50.5

RUB 5 000

43



44

**COSTUME DE L'EMPIRE DE RUSSIE**

Londres: imprimé pour William Miller.  
London

[Костюмы Российской Империи. Представлены серией из 73 иллюстраций. Сопровождаются описаниями на французском и английском языках. По заказу Вильяма Миллера. Лондон, 1984] Кожаный переплёт, золотое тиснение. 36,6x27

**COSTUME DE L'EMPIRE DE RUSSIE**

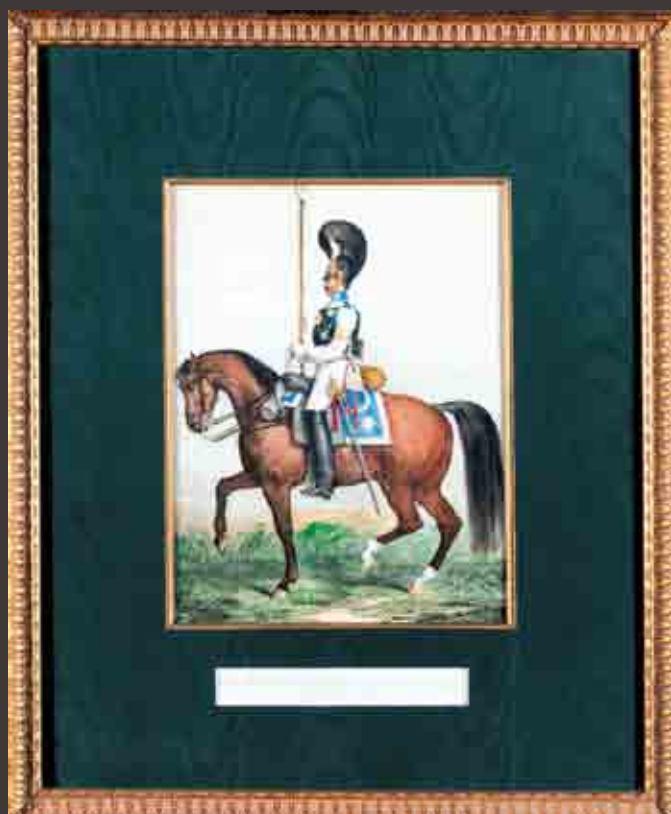
Londres: imprimé pour William Miller.  
London

[Russian Empire Costumes. 73 illustrations and description in French and English. On request of William Miller. London. 1804] Leather cover lettered in gold. 36,6x27

RUB 250 000—300 000



44



45



46

45 Шарль-Пьер Пажоль, граф (1812–1891)  
ВОЕННЫЙ КОСТЮМ  
Олеография, раскрашенная от руки. 29x21,8

CHARLES-PIERRE PAJOL, AN EARL (1812–1891)  
MILITARY COSTUME  
Manually painted oleograph. 29x21.8

RUB 120 000–150 000

46 Шарль-Пьер Пажоль, граф (1812–1891)  
ВОЕННЫЙ КОСТЮМ  
Олеография, раскрашенная от руки. 29x21,8

CHARLES-PIERRE PAJOL, AN EARL (1812–1891)  
MILITARY COSTUME  
Manually painted oleograph. 29x21.8

RUB 120 000–150 000



47

**47** Издательство «ЛЕМЕРСИЕР», ПАРИЖ  
 ОБЕР-ОФИЦЕРЫ ТВЕРСКОГО И ФИНЛЯНДСКОГО  
 ДРАГУНСКИХ ПОЛКОВ, 1826 и 1827. Из серии «Русская  
 армия», № 216.  
 Франция, середина XIX века.  
 Литография. 42.5x31 см (в свету).

**PUBLISHING HOUSE «LEMERCIER», PARIS**  
 THE CHIEF OFFICER OF FINLAND AND THE TVER  
 DRAGOONS. 1826–1827  
 From the series "Russian Army", № 216  
 France, middle of the XIX century  
 Lithograph. 42.5x31

RUB 25 000–30 000



48

**48** Издательство «ЛЕМЕРСИЕР», ПАРИЖ  
 РЯДОВОЙ КИНБУРНСКОГО ДРАГУНСКОГО ПОЛКА,  
 1834–1843  
 Из серии «Русская армия», № 240  
 Франция, середина XIX века.  
 Литография. 42.5x31

**PUBLISHING HOUSE «LEMERCIER», PARIS**  
 PRIVATE KINBURN DRAGOON REGIMENT. 1834–1843  
 From the series "Russian Army", № 240  
 France, middle of the XIX century  
 Lithograph. 42.5x31

RUB 25 000–30 000



**49** Сервиз из 7 предметов  
Западная Европа

Два подноса – круглый, прямоугольный; вазочка для цветов, кувшин для воды, сливочник, вазочка для мороженого (сахарница), чайник

Серебро 925 пр., на ручках костяные вставки

Вес: 4 900 г

SET OF 7 ITEMS

WESTERN EUROPE

Round and rectangular salvers, vase for flowers, water jug, cream jug, ice-cream bowl (sugar bowl), teapot

23-carat silver, ivory insets on handles

Weight: 4 900 g

RUB 500 000–600 000





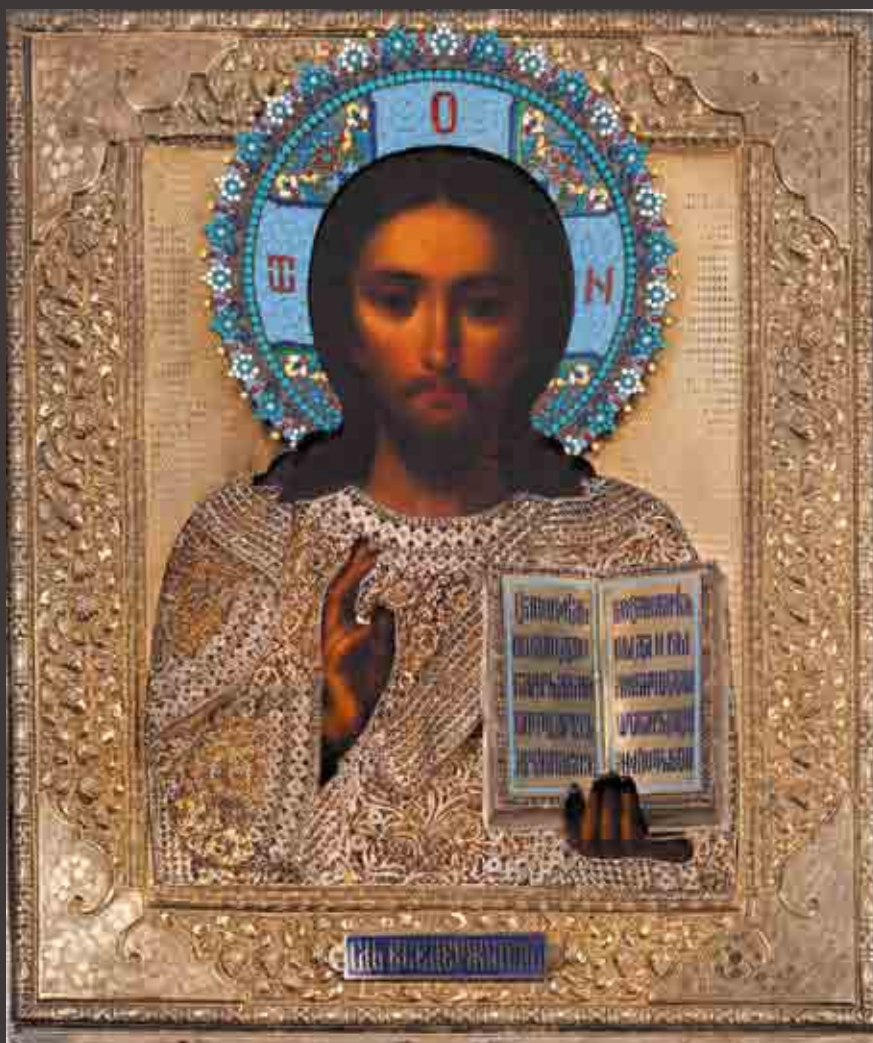
50

50 **Икона**  
 БОГОМАТЕРЬ КАСПЕРОВСКАЯ. 1870  
 Россия, Москва  
 Доска, левкас, масло. Оклад: серебро, золочение. Клейма: 84 проба серебра. 31x27  
 Клеймо пробирного мастера «А.С» [А. Свечин]. Клеймо мастера «Д.О» [Орлов Дмитрий Иванович  
 (1840–1872)]

**Icon**

“CASPEROV” ICON OF THE MOTHER OF GOD. 1870  
 Russia, Moscow  
 Oil on levkas laid on panel. Icon setting: silver, gold plating. Mark: 18-carat gold. 31x27  
 Mark of master A. Svechin. Mark of master Dmitriy Ivanovich Orlov (1840–1872)

RUB 300 000–350 000



51

51

**Икона**

СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ. Конец XIX – начало XX века  
Россия

Доска, левкас, масло. Оклад: серебро, золочение, эмаль. Одежания Христа выполнены в технике плетеной серебряной филигранны, венец из перегородчатой эмали. 32x27  
Клеймо автора «С.Г.», 1899–1908 годы

**ICON**

CHRIST PANTOCRATOR. Late XIX or early XX century  
Russia

Oil on levkas laid on panel. Icon setting: silver, gold plating, open work filigree, cloisonné enamel. 32x27  
Artist mark, 1899–1908

RUB 700 000–800 000



52

**ДЕКАНТЕР**

Серебро 84 пр., хрусталь

Высота: 26 см

Клейма:

1. «Бр.Гр» – фирма братьев Грачевых, придворный поставщик Императорского двора;
2. Клеймо Петербургского пробирного инспектора Якова Ляпунова (1899–1903)

**DECANTER**

18-carat silver, cut glass

Height: 26 cm

Marks:

1. Grachev Brothers Factory, supplier of the Imperial court
2. An assay inspector Yakov Liapunov (1899–1903)

RUB 240 000–280 000

52

53

**ОТТО РАСМУССЕН**

Германия

КАЗАК НА ЛОШАДИ, ОТБИВАЮЩИЙСЯ ОТ МЕДВЕДИЦЫ. Конец XIX века

Бронза, литье, патинирование, мраморное основание

Высота: 29,5 см, основание: 24x12 см

Подпись латиницей "Otto Rasmussen"

**OTTO RASMUSSEN**

Germany

COSSACK ON THE HORSE, REPULSING A FEMALE BEAR. Late XIX century

Bronze, cast, greening, marble socle

Height: 29,5 cm, socle: 24x12 cm

Signed "Otto Rasmussen"

RUB 180 000–220 000



53



54 По модели Евгения Напса. Скульптура  
 Фабрика Верфеля («Фабрика бронзовых изделий  
 К.Ф. Верфеля и Гессериха»)  
 Санкт-Петербург  
 ЦАРСКИЙ СОКОЛЬНИЧИЙ. 1900–1904  
 Бронза, темно-коричневая патина  
 Высота 34 см  
 Клеймо фабрики К.Ф. Верфеля, Санкт-Петербург.  
 1900–1904 гг.  
 Экспертное заключение А.А. Гилодо

A SCULPTURE BY THE MODEL OF EVGENY NAPS  
 Werfel's factory («Factory of bronze articles of K.F. Werfel  
 and Gesserich»)  
 St. Petersburg  
 ROYAL FALCONER. 1900–1904  
 Bronze, dark brown patina  
 Height 34 cm  
 Mark of the factory of K.F. Werfel, St. Petersburg.  
 1900–1904  
 Expert review by A.A. Gilodo

RUB 550 000–650 000

Напс Евгений (Эжен-Иоган) (II половина XIX-  
 начало XXвв.) - скульптор-самоучка, реставратор, рисо-  
 вальщик и живописец из семьи прибалтийских немцев.  
 Работал в Санкт-Петербурге, занимался реставрацией  
 фарфора, мелкой пластики и бронзовой скульптуры для  
 антикваров и коллекционеров. Выполнял редукции  
 (уменьшенные копии) и вариации произведений русских  
 скульпторов для столичных бронзолитейных фирм.  
 На раннем этапе творчества Е. Напс не раз пользовался  
 сюжетами Е.А. Лансере и существует версия (высказан-  
 ная А.А. Гилодо), что под псевдонимом «Напс» работал  
 сам художник. Основание для такого предположения –  
 единство стиля, приемов лепки, скудность сведений о  
 реставраторе Евгении Иоганне Напсе, вечное безде-  
 нежье многосемейного Лансере и известная склонность  
 к мистификаторству его художественного окружения.







**55** Николай Григорьевич Богданов (1850–1892)  
 ДЕВОЧКА В САДУ. 1883  
 Авторский вариант картины «Девочка в траве», экспонированной на академической выставке 1883 года  
 Дерево, масло. 41x26,5  
 Подпись латиницей в правом нижнем углу "NV Bogdanoff"  
 Дата слева внизу  
 Экспертное заключение: ВХРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, Т.П. Горячева).  
 Происхождение: Delvaux, Paris France, 6/29/2005, lot 27

**NIKOLAY GRIGORIEVICH BOGDANOV (1850–1892)**  
 GIRL IN THE GARDEN. 1883  
 The author's variant of the painting "Girl in grass",  
 exposed on the academic exposition of 1883.  
 Oil on panel. 41x26.5  
 Signed in latin "NV Bogdanoff" lower right  
 Dated lower left  
 Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar  
 (A.R. Kiseleva, T.P. Goriacheva)  
 Provenance: Delvaux, Paris France, 6/29/2005, lot 27

RUB 1 400 000–1 600 000

Богданов Николай Георгиевич – талантливый русский живописец, жанрист, выпускник и преподаватель Академии художеств в Петербурге. Произведения мастера хранятся в собраниях ГТГ, Нижегородского художественного музея, Иркутского областного и Краснодарского краевого художественных музеев.

«Жанрово-изобразительная основа и комплекс особенностей художественного решения сближают исследуемую картину с рядом эталонных произведений, созданных мастером в первой половине 1880-х годов (и частично экспонированных в указанных период на ежегодных академических выставках и выставках Товарищества передвижников).

Особенности исполнения подписи, а также содержание авторской надписи позволяют с уверенностью отнести данную работу к короткому французскому периоду творчества Н.Г. Богданова (т.е. к концу 1882-го - 1883-му годам).

Характер изобразительного мотива, принципы его композиционного, колористического и живописно-пластического воплощения, а также размеры, формат и тип основы, использованной автором, позволяют с достаточной долей вероятности интерпретировать экспертируемую работу как авторский вариант картины «Девочка в траве, созданной Н.Г. Богдановым в 1883 году в Париже.

Указанная картина, присланная в числе прочих в ИАХ в качестве отчёта о пенсионерской поездке во Францию (и экспонируемая в том же 1883 году на ежегодной академической выставке), хранится ныне в одном из российских частных собраний.

По уровню исполнения, а также в качестве произведения, в полной мере характеризующего особенности творческой манеры Н.Г. Богданова начала 1880-х годов, исследованная работа представляет интерес как для коллекции художественного музея, так и для любого систематического собрания отечественной живописи...».

Татьяна Горячева,  
 эксперт отдела русской живописи  
 ВХРЦ им. И.Э. Грабаря.



55

Nikolay Bogdanov is a talented Russian genre painting, graduate and professor of Academy of Arts in Saint-Petersburg. His works are represented in the collections of the main state museums, including the State Tretyakov Gallery.

According to Tatyana Goryacheva (a Russian painting expert at the All-Russian Art, Scientific and Restoration Center named after I. Grabar), it is most likely that the painting in question belongs to the French period of the artist's work and dated from the 1882-1883. It might be an author's version of the painting "A Girl in Grass" executed by Bogdanov in 1883 in Paris. The work in question is interesting both for the museum collection and any important private collection of Russian art.





56

56 Михаил Васильевич Боскин (1875–1930)  
 Русский художник. Член Ассоциации Художников Революционной России. Член Московского товарищества художников.  
 ЗИМОЙ НА САНЯХ. 1910  
 Картон, масло. 18x54  
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Н.А. Шишкина, С.Ф. Вигасина)  
 Работа имеет антикварно-коллекционное значение

Mikhail Vasilevich Boskin (1875–1930)  
 WINTER. AT THE SLEIGH. 1910  
 Oil on canvas. 18x54  
 Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (N.A. Shishkina, S.F. Vigasina)  
 The painting has big significance both as collective and antic item

RUB 190 000–230 000

Михаил Боскин учился в рисовальной школе «Общества поощрения художеств» и в Академии художеств в Петербурге. С 1911 года Михаил Васильевич проживал в Сергиевом Посаде, где реальная жизнь русской провинции воплощалась художником в пейзажных и архитектурных мотивах, исполненных широким мазком в звучном и сочном колорите.

С образованием в 1914 году Троице-Сергиевского художественного общества М.В. Боскин становится его «действительным членом». Боскин был одним из организаторов в городе филиала Ассоциации художников революционной России. Член комиссии по охране памятников старины и искусства ТСА при Наркомпросе (1918-1919гг).

С 1925 по 1929 год плодотворно работал как театральный. Боскиным была выполнена сценография многих постановок в Сергиевском драмтеатре. Персональная выставка Михаила Боскина состоялась в 1930 г. в Загорске.

«...По иконографии, стилистике и технико-технологическим признакам данное произведение имеет аналогии с работами художника. Например, «По воду» (холст, масло, 1910-е, частное собрание). Сходство с эталонными работами М.В. Боскина первой четверти XX века выявляется в манере исполнения и характере мазка при изображении деталей.

На основании комплексного исследования авторство Михаила Боскина подтверждается. По уровню исполнения и времени создания картина «Зимой на санях» имеет антикварно-коллекционное значение».

*Наталья Шишкина,  
 эксперт по искусству XX века ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря*

Mikhail Boskin studied in the drawing school of the Society of Art Incentives and later in the Academy of Arts in Saint Petersburg. Since 1911 Boskin lived in Sergiev Posad and painted the views of Russian province.

According to Natalia Shishkina (20th Century Russian and Soviet Art Expert at the All-Russian, Scientific and Restoration Center named after I. Grabar) the authenticity of this work by Boskin is confirmed, as its similarity to the sample paintings by Boskin is evident from the artistic manner and detail depiction. The painting “Winter. At the Sledge” has significance as antique and collective item.



57

**57** Яков Иванович Бровар (1864–1941)  
 ТИШИНА В ДЕРЕВНЕ ЗИМОЙ.  
 Начало XX века  
 Холст, масло. 49,4x71,4  
 Экспертное заключение ВХНРЦ им.  
 И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, С.Ф. Вигасина)

YAKOV IVANOVICH BROVAR (1864–1941)  
 IT'S QUIET IN THE VILLAGE IN WINTER.  
 Early XX century  
 Oil on canvas. 49.4x71.4  
 Expert review by the Restoration Centre  
 n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, S.F. Vigasina)

RUB 650 000–750 000

Яков Бровар – русский художник. Учился в Академии художеств у М.К. Клодта, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина. Картины хранятся во многих российских музеях и частных собраниях.

«Мотив изображения и стилистика работы характерны для творчества Я.И. Бровара. На основании имеющейся подписи, времени создания, стилистического и технологического сходства с подлинниками, уровня исполнения, авторство Якова Ивановича Бровара подтверждается.

Картина Я.И. Бровара «Тишина в деревне зимой» с аналогичной композицией экспонировалась на весенней выставке в Императорской Академии художеств в 1901 году, и в том же году была опубликована в журнале «Нива» под названием «Затишье». Возможно, именно экспертируемая работа демонстрировалась на академической выставке, но, вероятнее всего, является авторским повторением. Произведение имеет антикварно-коллекционное значение».

*Екатерина Чеснова, эксперт по графике  
 ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря*

YAKOV BROVAR is a talented Russian landscape painter, pupil of Ivan Shishkin and Arkhip Kuindzhi. Brovar took part in the exhibitions of the Itinerant artists. His works are represented in the State Tretyakov Gallery and the State Russian Museum.

In 1901 the painting "Silence in the Village in Winter" by Yakov Brovar with a similar composition as on the picture in question was presented at the Spring exhibition of the Academy of Arts and at the same time was published in the "Niva" magazine under the title "Lull". Ekaterina Chesnova (Graphic Art Expert in the All-Russian Art, Scientific and Restoration Center named after I. Grabar) suggest it might be the painting presented for the auction either it is an author's copy of the same subject. This work has significance as antique and collective item.

58 АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1852–1936)  
 ШВЕЙЦАРСКИЙ ПЕЙЗАЖ. ДАВОС. 1904  
 Бумага на картоне, акварель, гуашь. 32x49,8  
 Подпись и дата справа внизу "Albert Benois".  
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря  
 (Е.М. Чеснова, С.Ф. Вигасина)

ALBERT NIKOLAEVICH BENOIS (1852–1936)  
 THE SWISS LANDSCAPE. DAVOS. 1904  
 Watercolor and gouache on paper. 32x49.8  
 Signed and dated lower right. Expert review by the Restoration Centre  
 n.a. I.E. Grabar (E.M. Chesnova, S.F. Vigasina)

RUB 500 000–600 000

АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1852–1936). Архитектор и художник-акварелист, академик акварельной живописи, учредитель, председатель и почетный член Общества русских акварелистов, сын профессора архитектуры Н.А. Бенуа. Окончил Академию художеств по классу архитектуры. На два года был отправлен за границу, побывал в Италии, Франции и Испании. Преподавал в классах акварельную живопись с 1885 по 1894 годы. С 1893 года – член Академии художеств. С 1895 года – первый хранитель Русского музея. Бенуа был инспектором по художественной части Министерства финансов, торговли и промышленности. С 1924 года жил и работал во Франции.

«Сравнение исследуемого произведения с эталонными произведениями А.Н. Бенуа обнаружило сходство в изобразительном мотиве, особенностях композиции, колористическом и светотеневом решении.

Подлинность подписи, датировка по технологическим признакам, сходство с эталонами и профессиональный уровень исполнения позволяют подтвердить авторство Альберта Николаевича Бенуа.

Экспертируемая работа имеет антикварно-коллекционное значение и может представлять интерес для музейного собрания».

*Екатерина Чеснова, эксперт по графике ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря*

ALBERT BENOIS – russian architect and master of watercolour, the founder of the Society of Russian Watercolourists. He graduated from Academy of Arts (department of architecture) and later traveled abroad, visited Italy, France and Spain. In 1893 Albert Benois became the member of Academy of Arts where he gave lessons of watercolour. In 1895 he became the first curator of the collection in the State Russian museum. Benois also was an art surveyor of the Ministry of Finance, Commerce and Industry. From 1924 he lived in France.







Станислав Жуковский. Комната в доме имения Брасово. 1916  
Stanislav Zhukovsky. A Room in the Estate Brasovo. 1916

С конца 1900-х Жуковский пишет много интерьеров уходящих дворянских усадеб, их гармоничное единение с природой, временем года и временем дня, состояние самой природы - все вызвало у смотрящих его картины опережаемое понимание неясных и непредсказуемых грядущих перемен.

Усадебных интерьеров. Интерьеры Жуковского всегда открыты миру, значительную роль в них играют окна, в которых виден окружающий пейзаж.

«На основании стилистического и технологического исследований оригинальность экспонируемого произведения и принадлежность его кисти С. Жуковского сомнений не вызывает. Авторским приёмам соответствуют: мотив, композиция, колорит, порядок построения красочного слоя и индивидуальная форма фактурного мазка.

Проведённое рентгенографическое исследование также подтверждает авторство С.Ю. Жуковского.

По состоянию художественных материалов, живописной манере исполнения, а также данным творческой биографии художника время создания исследуемого произведения – 1930-е годы.

Жанр исследуемого произведения – изображение интерьера – представляет одну из излюбленных тем в творчестве художника как русского, так и польского периода деятельности. В качестве подлинного произведения С.Ю. Жуковского исследуемый «Интерьер с открытым балконом» имеет коллекционное и антикварное значение».

*Ирина Геращенко,  
эксперт по творчеству С.Ю. Жуковского ВХНРЦ им. Грабаря*

“Based on the results of the technological analysis and the study of style the authenticity of this work and its attribution to STANISLAV ZHUKOVSKY doesn't raise any doubt.

<...>

The subject of the picture in question (representation of interior) is one of the favorite themes in the oeuvre of this artist both for his Russian and Polish periods. As an original painting by Stanislav Zhukovsky “Interior with an Open Balcony Door” has big significance both as collective and antique item”.

*Irina Gerashchenko, an expert on the oeuvre of Stanislav Zhukovsky at the All-Russian Art, Scientific and Restoration Center named after I. Grabar*



59

**59** Станислав Юлианович Жуковский (1873–1944)  
ИНТЕРЬЕР С ОТКРЫТЫМ БАЛКОНОМ. 1930-е

Холст, масло. 82x89,5

Подпись латиницей "S. Zukowski" в левом нижнем углу

Экспертиза ВХНРЦ им И.Э. Грабаря

Происхождение: собрание Великой княгини Ольги Александровны; Christie's, New York, 18.04.2007, лот 29

STANISLAV YULIANOVICH ZHUKOVSKIY (1873–1944)

INTERIOR WITH AN OPEN BALCONY. 1930s

Oil on canvas. 82x89.5

Signed in Latin "S. Zukowski" lower left

Expert reviews by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar

Provenance: Collections of Grand princess Olga Alexandrovna; Christie's, New York, 18.04.2007, lot 29

RUB 4 000 000–5 000 000





60

60 АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ ШЕЛОУМОВ (1892–1983)  
ТРОЙКА В ЗИМНЕМ ПЕЙЗАЖЕ  
Холст, масло. 50,8x100  
Подпись латиницей "A. Scheloumoff" справа внизу

ATHANASY IVANOVICH SHELOUMOV (1892–1983)  
TROIKA IN THE WINTER LANDSCAPE  
Oil on canvas. 50.8x100  
Latin signature "A. Scheloumoff" at the bottom right

RUB 150 000–200 000

61 СЕРГЕЙ СЕМЁНОВИЧ ВОРОШИЛОВ (1865–1911)  
СЦЕНА ОХОТЫ В БЕРЕЗОВОЙ РОЩЕ. 1893  
Холст, масло. 70,5x61  
Экспертное заключение ГРМ (П.Ю. Климов, Н.В. Большакова, В.Н. Петрова)

SERGEY SEMYONOVICH VOROSHILOV (1865–1911)  
HUNTING SCENE IN A BIRCHWOOD. 1893  
Oil on canvas. 70.5x61  
Expert review by the State Russian Museum (P.Yu. Klimov, N.B. Bolshakova, V.N. Petrova)

RUB 1 200 000–1 300 000



61

Ворошилов Сергей Семёнович – русский живописец, жанрист, мастер сцен ружейной и псовой охоты. В начале XX века творчество С.В. Ворошилова было очень популярным. Репродукции работ художника воспроизводили ведущие периодические общенародные издания: «Нива», «Искра», «Родина». Работы С.В. Ворошилова представлены в ряде государственных музейных собраний: в Государственном музее коневодства в Москве, Омском музее изобразительного искусства, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областных картинных галереях.

«...В результате проведённых исследований авторство С.С. Ворошилова подтверждается... Техника живописи, красочная палитра и манера написания деталей композиции характерны для подлинных работ С. Ворошилова... Представленное на консультацию произведение представляет собой характерный образец жанровых композиций художника, которые всегда отличаются тонким знанием охотничьей темы. Герои картин С. Ворошилова ищут не только развлечения, но и общения с природой. Поэтому пейзаж, выполненный в традициях московской школы живописи, играет важную роль в передаче настроения изображённой сцены. Картина «Охота в берёзовой роще» имеет художественную и антикварную ценность».

*П.Ю.Климов, ведущий научный сотрудник отдела живописи вт. пол. XIX - XXI веков  
Н.В. Большакова, старший научный сотрудник отдела живописи вт. пол. XIX - XXI веков  
Е.Н. Петрова, заместитель директора ГРМ по научной работе*

SERGEY VOROSHILOV is a prominent Russian genre painter, a master of the depictions of stonehorses and hunting scenes.

His works are exhibited in many state museums such as the State Museum of Horse-Breeding in Moscow, Museum of Fine Arts in Omsk, Regional Art Museum in Tula, etc.



62

62 **ЕВГЕНИЙ АНАНИЕВИЧ ХАЛДЕЙ**  
(1917–1997)

СТАЛИН. Около 1943–1945 годов.  
Чёрно-белое фото. Оригинальная  
желатино-серебряная печать с  
негатива, монохром. 19x23,5  
Роспись автора на обороте

**EVGENY ANANIEVICH KHALDEY**  
(1917–1997)

STALIN. About 1943–1945.  
Black and white photo. Original  
gelatin-silver prints from negatives,  
monochrome. 19x23.5  
Authors signature on the back

RUB 100 000–150 000

63 **БОРИС ВСЕВОЛОДОВИЧ**  
**ИГНАТОВИЧ** (1899–1979)

ЛЫЖНИКИ ВОЗЛЕ ФИНИША  
Чёрно-белая фотография  
Оригинальная желатино-се-  
ребряная печать с негатива,  
монохром. 26,5x39 см

**BORIS VSEVOLODOVICH**  
**IGNATOVICH** (1899–1979)

SKIERS BY THE FINISH  
Black-and-white photo. 26.5x39  
Original gelatin-silver prints from  
negatives, monochrome

RUB 15 000–17 000

64 **АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ**  
**КАРЗАНОВ** (1932–2007)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, ЕВТУШЕНКО, ОКУД-  
ЖАВА. Для «Литературной газеты»  
Чёрно-белая фотография. Оригинальная  
желатино-серебряная печать с негатива,  
монохром. 26x29

**ALEXANDER VASSILIEVICH KARZANOV**  
(1932–2007)

ROZHDESTVENSKY, EVTUSHENKO,  
OKUDZHAVA. Photo for the newspaper  
"Literaturnaya Gazeta". Original gelatin-  
silver prints from negatives, monochrome  
Black-and-white photo. 26x29

RUB 45 000–60 000





63



64



65



66

- 65 **МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ**  
(РОД. 1925)  
Обложка к книге Д.Н. Мамина-Сибиряка «АЛЁНУШКИНЫ СКАЗКИ». 1971  
Бумага, гуашь. 23x19  
Подпись и дата справа внизу

**MARINA EVGENIEVNA USPENSKAYA**  
(BORN 1925)  
Cover of the book of D.N. Mamin-Sibiriak  
«ALENUSHKA`S FAIRY TALES». 1971  
Gouache on paper. 23x19  
Signed and dated lower right

RUB 5 000

- 66 **МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ**  
(РОД. 1925)  
Иллюстрация к книге Д.Н. Мамина-Сибиряка «АЛЁНУШКИНЫ СКАЗКИ» (рис. 22). 1971  
Бумага, гуашь. 23x19  
Подпись и дата справа внизу

**MARINA EVGENIEVNA USPENSKAYA**  
(BORN 1925)  
Illustration for the book of D.N. Mamin-Sibiriak «ALENUSHKA`S FAIRY TALES» Fig. 22. 1971  
Gouache on paper. 23x19  
Signed and dated lower right

RUB 5 000



67-1



67-2

- 67 **МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ**  
(РОД. 1925)  
Две иллюстрации к книге Д.Н. Мамина-Сибиряка «АЛЁНУШКИНЫ СКАЗКИ». 1971  
Бумага, гуашь  
Рис. 1 (стр. 2) 36,5x30  
Рис. 23 (стр. 39) 36,5x30  
Подпись и дата справа внизу

**MARINA EVGENIEVNA USPENSKAYA**  
(BORN 1925)  
Two illustrations for the book of D.N. Mamin-Sibiriak «ALENUSHKA`S FAIRY TALES»  
Gouache on paper  
Fig. 1 (p. 2) 36.5x30  
Fig. 23 (p. 39) 36.5x30  
Signed and dated lower right

RUB 5 000



68 (1-2)

- 68 **МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ (РОД. 1925)**  
 Иллюстрации к сказке «ПРО ТОРОПЛИВУЮ  
 КУНИЦУ И ТЕРПЕЛИВУЮ ЛИСИЦУ». Изда-  
 тельство Детгиз  
 1. Обложка, 12x17  
 2. Куница с ножницами (Илл.1) 22x16

**MARINA EVGENIEVNA USPENSKAYA**  
 (BORN 1925)

Illustrations for the fairy tale «ABOUT HASTILY  
 MARTEN AND PATIENTLY FOX»  
 Published in Detgiz  
 1. Cover. 12x17  
 2. Marten with scissors (Ill.1) 22x16

RUB 5 000

- 69 **МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ (РОД. 1925)**  
 У ОКОШКА. 1970-е  
 Бумага, гуашь. 23x19

**MARINA EVGENIEVNA USPENSKAYA (BORN 1925)**  
 NEAR THE WINDOW. 1970s  
 Gouache on paper. 23x19

RUB 5 000



69





70

**70** Ной Нестерович Геденидзе (1914–2002)  
 ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. 1980  
 Картон, масло. 35x50  
 Подпись и дата на обороте

NOY NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
 LAST AUTUMN. 1980  
 Oil on cardboard. 35x50  
 Signed and date on the reverse

RUB 20 000–30 000



71

**71** Ной Нестерович Геденидзе (1914–2002)  
 ОКРАИНА СУХУМИ. 1972  
 Картон, масло. 100x70

NOY NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
 SUBURB OF SUKHUMI. 1972  
 Oil on cardboard. 100x70

RUB 50 000–70 000

**72** Ной Нестерович Геденидзе (1914–2002)  
 ФЕРМА В ХИМАСЦКУРИ. 1975  
 Картон, масло. 86x105

NOY NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
 FARM IN KHIMASTZKURI. 1975  
 Oil on cardboard. 86x105

RUB 90 000–120 000







73

## 73 Владимир Федорович Штраних (1888–1981)

ПЕРЕД ГРОЗОЙ. 1970-е  
Холст, масло. 86x97  
Подпись на обороте

VLADIMIR FYODOROVICH SHTRANIKH (1888-1981)

BEFORE A STORM. 1970s  
Oil on canvas. 86x97  
Signed on reverse

RUB 60 000–80 000





74

74 АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ ПОЛЮШЕНКО (1911–1985)  
ЛЕТО  
Холст, масло. 99x118

ANDREY PETROVICH POLUSHENKO (1911–1985)  
SUMMER  
Oil on canvas. 99x118

RUB 40 000–60 000



75 АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ БОКОВ  
(1914–1992)  
НАТЮРМОРТ С ФУЖЕРОМ. 1952  
Холст, масло. 100x70  
Подпись слева внизу

ANATOLY NIKOLAEVICH BOKOV  
(1914–1992)  
STILL-LIFE WITH A WINE GLASS.  
1952  
Oil on canvas. 100x70  
Signed lower left

RUB 90 000–120 000

75

76 НИНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВИЧЕВА  
(1918–2004)  
ВЕЧЕРЕЕТ  
Картон, масло. 21х31

NINA PETROVNA PETROVICHEVA  
(1918–2004)  
NIGHT IS FALLING  
Oil on board. 21x31

RUB 20 000–30 000



76

77 НИНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВИЧЕВА  
(1918–2004)  
ЗЕЛЕНОГРАД. ДОМ ОТДЫХА. 1960  
Картон, масло. 12х20

NINA PETROVNA PETROVICHEVA  
(1918–2004)  
ZELENOGRAD. A REST HOME. 1960  
Oil on board. 12x20

RUB 10 000–20 000



77

78 ФЁДОР САВВИЧ ШУРПИН  
(1904–1972)  
ВЕЧЕР НА РЕКЕ ИПУТЬ  
Картон, масло. 30х78,5  
Удостоверяющая подпись сына,  
С.Ф. Шурпина, на обороте

FYODOR SAVVICH SHURPIN  
(1904-1972)  
EVENING ON THE IPUT-RIVER  
Oil on the cardboard. 30x78,5  
A certifying inscription by the son  
on the reverse

RUB 30 000–40 000



78





79

79 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)  
 МИХАЙЛОВСКОЕ. 1984  
 Холст, масло. 80x100

Nikolay Nikolaevich Gorlov (1917–1988)  
 MIKHAYLOVSKOYE. 1984  
 Oil on canvas. 80x100

RUB 60 000–80 000

80 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)  
 ЮЖНЫЙ ДВОРИК. 1962  
 Холст, масло. 100x80

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)  
 SOUTHERN YARD. 1962  
 Oil on canvas. 100x80

RUB 120 000–150 000









# 81

**АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ  
ГЕРАСИМОВ (1881–1963)**

**НАТЮРМОРТ С АРБУЗАМИ.** 1958  
Холст, масло. 47,5х77,5  
Подпись и дата: «А. Герасимов 58  
г.» справа внизу  
Экспертное заключение ГТГ

**ALEXANDER MIKHAILOVICH  
GERASIMOV (1881–1963)**  
**STILL-LIFE WITH WATER-MELON.**  
1958  
Oil on canvas. 47.5x77.5  
Signed and date lower right  
Expert review by the State  
Tretyakov Gallery

**RUB 800 000–900 000**



81

«Композиционные и колористические приёмы, принципы живописной компоновки целого и деталей экспертируемого произведения соответствуют подлинным работам художника – эталонам, находящимся в ГТГ.

Сравнительный анализ рентгенографии фактуры выявляет авторский почерк А.М. Герасимова, по сюжету, материалу и технике данное произведение соответствует датировке.

Экспертируемая работа является натюрмортом с характерной для творчества Герасимова декоративной трактовкой предметного мира. В подобных произведениях проявлялась несомненная близость художника к традиционным принципам московской живописной школы.

Работа А.М. Герасимова «Натюрморт с арбузом» имеет музейное значение».

*Л.И. Гладкова, заведующая отделом научной экспертизы ГТГ,  
Н.А. Александрова, заведующая отделом живописи второй половины XX века ГТГ,  
Т.Б. Вендельштейн, старший научный сотрудник отдела живописи второй половины XX века ГТГ.*

The work in question is a still-life with decorative treatment of objects so typical for the oeuvre of Alexander Gerasimov. Such paintings reveal the undoubted congeniality of the artist to the traditions and principles of the Moscow art school.

The picture “Still-life with Water-melon” by Alexander Gerasimov is of the museum quality and great significance.

*Lidia Gladkova, head of the Scientific Expertise Department int the State Tretyakov Gallery.*



82-1



82-2



82-3



83

- 82** ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)  
ТРИ ШАРЖА НА ХУДОЖНИКА Б. ИОГАНСОНА. 1960-е  
Бумага, карандаш  
1. 18x11  
2. 18x11  
3. 18,5x14

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDIAN (1906–1993)  
THREE FRIENDLY JEST AT THE PAINTER BORIS IOGANSON.  
1960s  
Pencil on paper  
4. 18x11  
5. 18x11  
6. 18.5x14

RUB 30 000–40 000

- 83** ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)  
ШАРЖ НА ХУДОЖНИКА А.К. ЛЕБЕДЕВА. 1966  
Бумага, карандаш. 26x20

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDIAN (1906–1993)  
FRIENDLY JEST AT THE PAINTER A.K. LEBEDEV. 1966  
Pencil on paper. 26x20

RUB 10 000–20 000



84 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ  
НАЛБАНДЯН (1906–1993)  
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1986  
Холст, масло. 63x45  
Подпись и дата справа внизу

DMITRY ARKADIEVICH  
NALBANDIAN (1906–1993)  
PORTRAIT OF WIFE. 1986  
Oil on canvas. 63x45  
Signed and dated lower right

RUB 500 000–600 000





85

85 **МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ КУПРИЯНОВ (1903–1992)**  
 ПЛЁС. 1946  
 Картон, масло. 19x32  
 Подпись и дата «Куприянов 1946» справа внизу

**MIKHAIL VASILIEVICH KUPRIANOV (1903–1992)**  
 PLYOS. 1946  
 Oil on board. 19x32  
 Signed and dated lower right

RUB 120 000–160 000

**86** ФЁДОР САВВИЧ ШУРПИН  
(1904–1972)  
ЭТЮД С ДОРОГОЙ. 1938  
Картон, масло. 40x48,5  
Удостоверяющая подпись сына,  
С.Ф. Шурпина, на обороте

**FYODOR SAVVICH SHURPIN**  
(1904-1972)

STUDY WITH ROAD. 1938  
Oil on cardboard. 40x48,5  
A certifying inscription by the son  
on the reverse

**RUB 30 000–40 000**

**87** ФЁДОР САВВИЧ ШУРПИН  
(1904–1972)  
ЗИМОЙ НА ВОЛГЕ. 1942  
Холст, масло. 18x27

**FYODOR SAVVICH SHURPIN**  
(1904-1972)

IN THE WINTER ON VOLGA-RIVER.  
1942  
Oil on canvas. 18x27

**RUB 10 000–20 000**



86



87



88

88 Ванцетта Мухитдиновна Ханум (род. в 1927)  
 ТЮЛЬПАНЫ  
 Картон, масло. 55x50

VANTSETTA MUKHINDINOVNA KHANUM (BORN 1927)  
 TULIPS  
 Oil on board. 55x50

RUB 250 000–300 000

LEONID SHISHKIN GALLERY





89

89 ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ (1932–2002)  
СЕНОКОС. 1979  
Холст, масло. 70x90

IVAN TARASOVICH SANDYREV (1932–2002)  
HAYMAKING. 1979  
Oil on canvas. 70x90

RUB 80 000–120 000

Живопись АТАХАНОВА – это загадочный мир Востока с его яркими красками, палящим солнцем, первозданной красотой природы.

На фоне восточного пейзажа, вневременного, «вечного», возникают торжественные фигуры людей в национальных одеждах. Они величавы и спокойны, их взгляд погружен в себя. В них есть тайна первообраза, древнее первородное начало, идущее из глубины веков и обращенное в вечность. Они кажутся неотъемлемой частью пейзажа. Почти ритуальное движение фигур подчинено сложному пластическому ритму.

В пронизанных солнечными потоками композициях происходит точно организованное художественное действие, где нет ничего лишнего и случайного, и каждый предмет находится на своем, только ему предназначенном месте.

Колорит его полон праздничный и яркий. Широкие цветовые плоскости и линии, то контрастные, то плавно проникающие друг в друга, он прописывает мелкими энергичными мазками. Контрасты света и тени, обобщенные формы предметов, медленный, словно застывший ритм происходящего действия придают произведениям Атаханова монументально-декоративное звучание.

Художнику важно передать момент освещения, проследить «путь солнца», которое, осветив дальние холмы, постепенно забирает все пространство холста в свой ослепительный круг.

*Тамара Дмитрохина,  
Российская академия художеств*

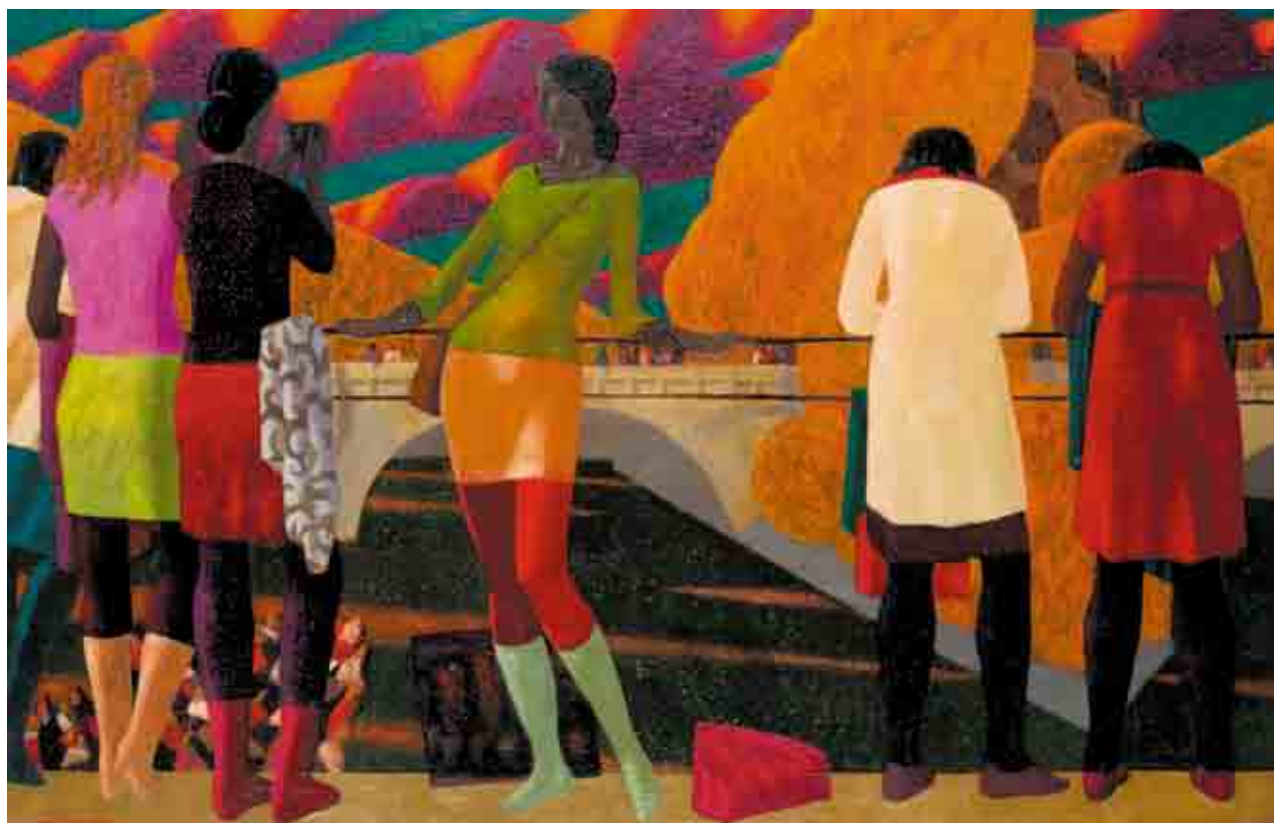
АТАКХАНОВ's paintings constitute the world of the mysterious East with its bright colours, shining sun and primeval beauty of nature. With the eastern landscape in the background, timeless and "eternal", appear the solemn human figures in their national clothes. They are dignified and calm, their gaze is self-centred. They preserve the mystery of the prototype, the ancient original source, which comes from the depth of the centuries and is confidently facing the eternity. They appear as an essential part of the landscape. The almost ritualistic movement of the figures is governed by the complex plastic rhythm.

In the composition penetrated with the rays of sun an organised artistic action takes place, where there is nothing extra and accidental and each object takes its own place.

The colour scheme of Atakhanov's paintings is festive and bright. He paints with the small energetic brushstrokes the wide colour planes and lines – sometimes contrasting, sometimes smoothly penetrating each other. The light and shadow contrasts, generalised forms of the objects, slow, almost frozen rhythm of the happening action add a decoratively monumental sounding to Atakhanov's works.

It is vital for the artist to demonstrate the moment of lightening, to trace the "journey of the sun", which first lightens the fields in the background and step by step takes the entire space of the canvas into its dazzling circle.

*Tamara Dmitrokhina,  
the Russian Academy of Art, Moscow*





90 **АЗАМ РАЗИУЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ**  
 (РОД. 1964)  
 PARIS, AU REVOIR. 2009  
 Холст, масло. 110x170  
*Происхождение: приобретена у художника, коллекция Ю. Рябченко, Москва*  
*Публикации: Азам Атаханов. Москва, Mardjani Foundation, 2010, кат. 88*  
*лот 91 - Азам Атаханов. Москва, Mardjani Foundation, 2010, кат. 86*

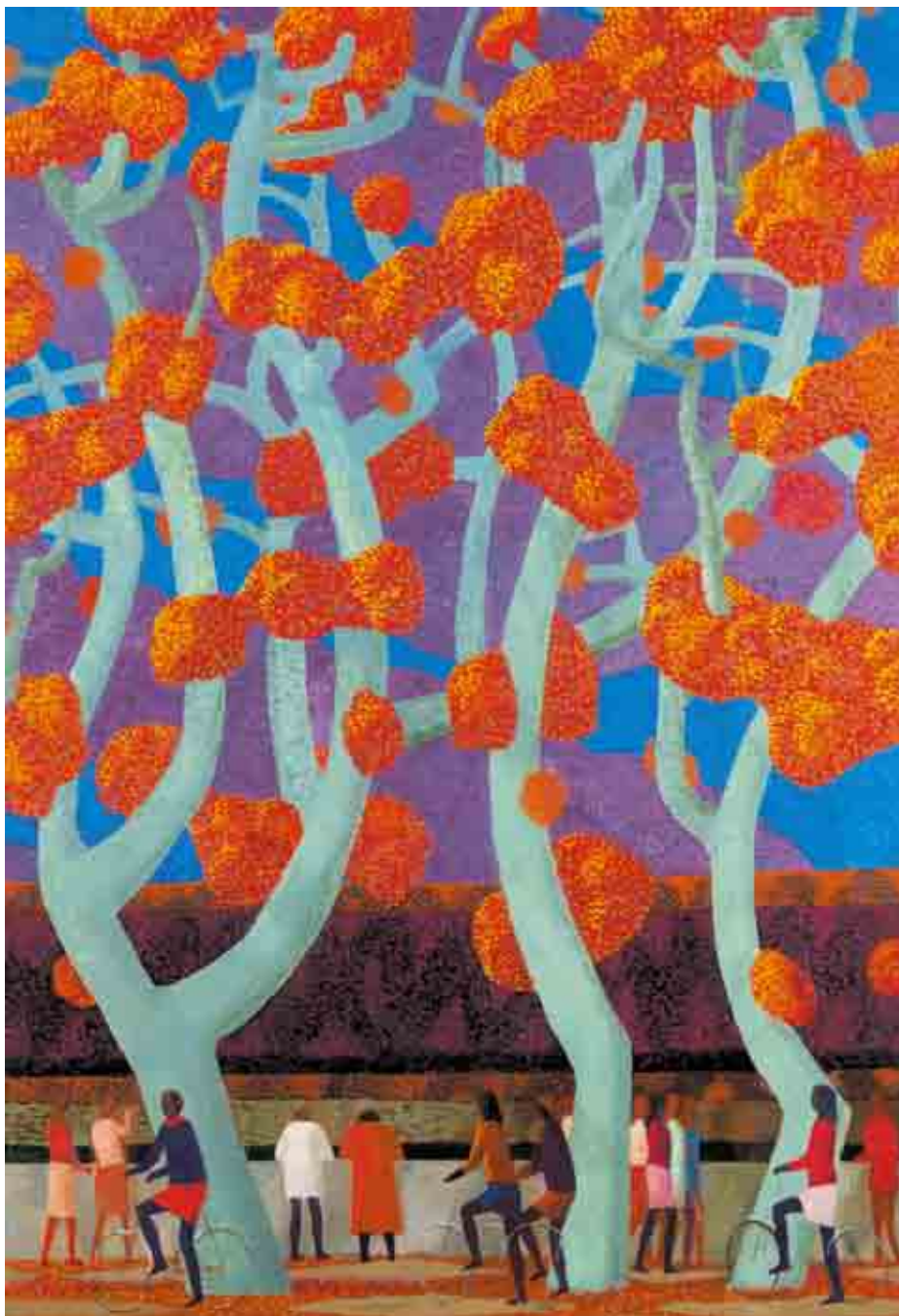
**AZAM RAZIULLAEVICH ATAKHANOV**  
 (BORN 1964)  
 PARIS, AU REVOIR. 2009  
 Oil on canvas. 110x170  
*Provenance: acquired from the artist's, collection Yu. Ryabchenyuk, Moscow*

RUB 1 200 000—1 500 000

91 **АЗАМ РАЗИУЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ**  
 (РОД. 1964)  
 ОСЕНЬ В ГОРОДЕ. 2009  
 Холст, масло. 160x110  
*Происхождение: приобретена у художника, Коллекция Ю. Рябченко, Москва*

**AZAM RAZIULLAEVICH ATAKHANOV**  
 (BORN 1964)  
 AUTUMN IN CITY. 2009  
 Oil on canvas. 160x110  
*Provenance: acquired from the artist's, Collection Yu. Ryabchenyuk, Moscow*

RUB 1 000 000—1 300 000







## 92 **МАРК ЗАХАРОВИЧ ШАГАЛ (1887–1985)**

БУКЕТ ЦВЕТОВ

Принт. 92,5x63

Франция, вторая половина XX века

Печать комитета Шагала

MARC ZAKHAROVICH CHAGALL

(1887–1985)

BOUQUET OF FLOWERS

Print. 92.5x63

France, second half of the XX century

Print of the committee of Chagall

RUB 80 000–100 000

## 93 **ШАГАЛ МАРК ЗАХАРОВИЧ (1887–1985)**

НЕВЕСТА

Принт картины 1950 г. 77x56

Франция, вторая половина XX века

Печать комитета Шагала

MARC ZAKHAROVICH CHAGALL (1887–1985)

BRIDE

Print of the painting of 1950. 77x56

France, second half of the XX century

Print of the committee of Chagall

RUB 80 000–100 000











94

94 Ф. РЕЙХЕРТ, РОССИЯ, XIX ВЕК  
СПОРТ ТАЛМУДИСТОВ  
Холст, масло. 40,5 x 51

F. REICHERT, RUSSIA, 19TH CENTURY  
DISPUTE OF TALMUDISTS  
Oil on canvas. 40.5 x 51

RUB 300 000–350 000



95 ГАЛИНА ХАЛИЦКАЯ  
ЕВРЕЙСКИЙ ДВОРИК  
Бумага, гуашь. 34,2x28,4  
Подпись справа вверху "Halicka"

GALINA KHALITSKAYA  
JEWISH YARD  
Paper, gouache. 34.2x28.4  
Signed upper right "Halicka"

RUB 280 000—320 000

95

96 РАИСА ВЕНИАМИНОВНА  
ИДЕЛЬСОН (1894–1972)  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1929  
Холст, масло. 57х47,5

RAISA VENIAMINOVNA  
IDELSON (1894–1972)  
FEMALE PORTRAIT. 1929  
Oil on canvas. 57x47.5

RUB 40 000–60 000







97

97 ГАЛИНА КОНСТАНТИНОВНА ШУБИНА  
(1902–1980)  
УТРО. 1939  
Бумага, пастель. 52x20  
Инициалы и дата «Г.Ш. 1939» справа  
внизу

GALINA KONSTANTINOVNA SHUBINA  
(1902-1980)  
MORNING. 1939  
Pastel on paper. 52x20  
Initials and date "Г.Ш. 1939" on the right  
below

RUB 20 000–30 000



98

98 ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)  
ПАРТИЗАН. 1938  
Картон, масло. 34.5x24

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)  
A PARTIZAN. 1938  
Oil on cardboard. 34.5x24

RUB 20 000–30 000



99



100



101

99

**Иван Тарасович Сандырев**  
(1932–2002)  
ЭТЮД С ДВУМЯ ЖЕНСКИМИ  
ФИГУРАМИ  
Картон, масло. 43x34,7  
Удостоверяющая подпись сына  
на обороте

**IVAN TARASOVICH SANDYREV**  
(1932–2002)  
SKETCH WITH TWO FEMALE  
FIGURES  
Oil on board. 43x34,7  
Confirmation inscription on the  
reverse by the artist's son

RUB 25 000–35 000

100

**Иван Тарасович Сандырев**  
(1932–2002)  
У ВОРОТ  
Картон, масло. 46x32  
Удостоверяющая подпись сына  
на обороте

**IVAN TARASOVICH SANDYREV**  
(1932–2002)  
BY THE GATE  
Oil on board. 46x32  
Confirmation inscription on the  
reverse by the artist's son

RUB 20 000–30 000

101

**Иван Тарасович Сандырев**  
(1932–2002)  
ОБНАЖЁННАЯ У ОКНА  
Картон, масло. 49,5x34,5  
Удостоверяющая подпись сына на  
обороте

**IVAN TARASOVICH SANDYREV**  
(1932–2002)  
NUDE BY THE WINDOW  
Oil on board. 49,5x34,5  
Confirmation inscription on the reverse  
by the artist's son

RUB 20 000–30 000





102 НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА РАЗУМОВА  
(РОД. 1950)  
НАРОДНОЕ ГУЛЯНИЕ. 2006  
Картон, масло. 41,7х30  
Подпись «Разумова Н.В.» справа  
внизу

NADEZHDA VASILIEVNA RAZUMOVA  
(BORN 1950)  
FESTIVITIES. 2006  
Oil on board. 41.7x30  
Signed lower right

RUB 45 000–60 000

102

НАДЕЖДА РАЗУМОВА - современная художница. Участница Общества русских художников во Франции. В 1973 году окончила Московское академическое художественное училище Памяти 1905 года.

В 1994-1998- участник международных выставок и аукционов во Франции. В 2001-м - в Норвегии. В 1998-м – участник выставки наивной живописи «Сады Эдема» на Малой Грузинской. В 1999-м – выставкам «Русские на Майне» в Германии. Работы находятся в частных коллекциях в России, Европе, Канаде, США, Японии, Корее. Член Союза художников России, Ассоциации Друзей Франции. Член Международного художественного фонда.



Елена Дроздова – современная художница. Окончила Киевский художественный институт (1963). Член национального Союза художников Украины (1976). Член Союза художников России, Ассоциации Друзей Франции, общества Русских художников во Франции

103

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА ДРОЗДОВА (РОД. 1939)  
ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ. 2010  
Холст, масло. 40х30  
Подпись справа внизу «Е. Дроздова»

ELENA SERGEEVNA DROZDOVA (BORN. 1939)  
CHILDREN'S ENTERTAINMENTS. 2010  
Oil on canvas. 40x30  
Signed lower right

RUB 70 000–90 000

104

ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА ДРОЗДОВА  
(РОД. 1939)  
ПОДРУГИ. 2010  
Холст, масло. 30х40  
Подпись справа внизу «Е. Дроздова»

ELENA SERGEEVNA DROZDOVA  
(BORN. 1939)  
FRIENDS. 2010  
Oil on cardboard. 30x40  
Signed lower right

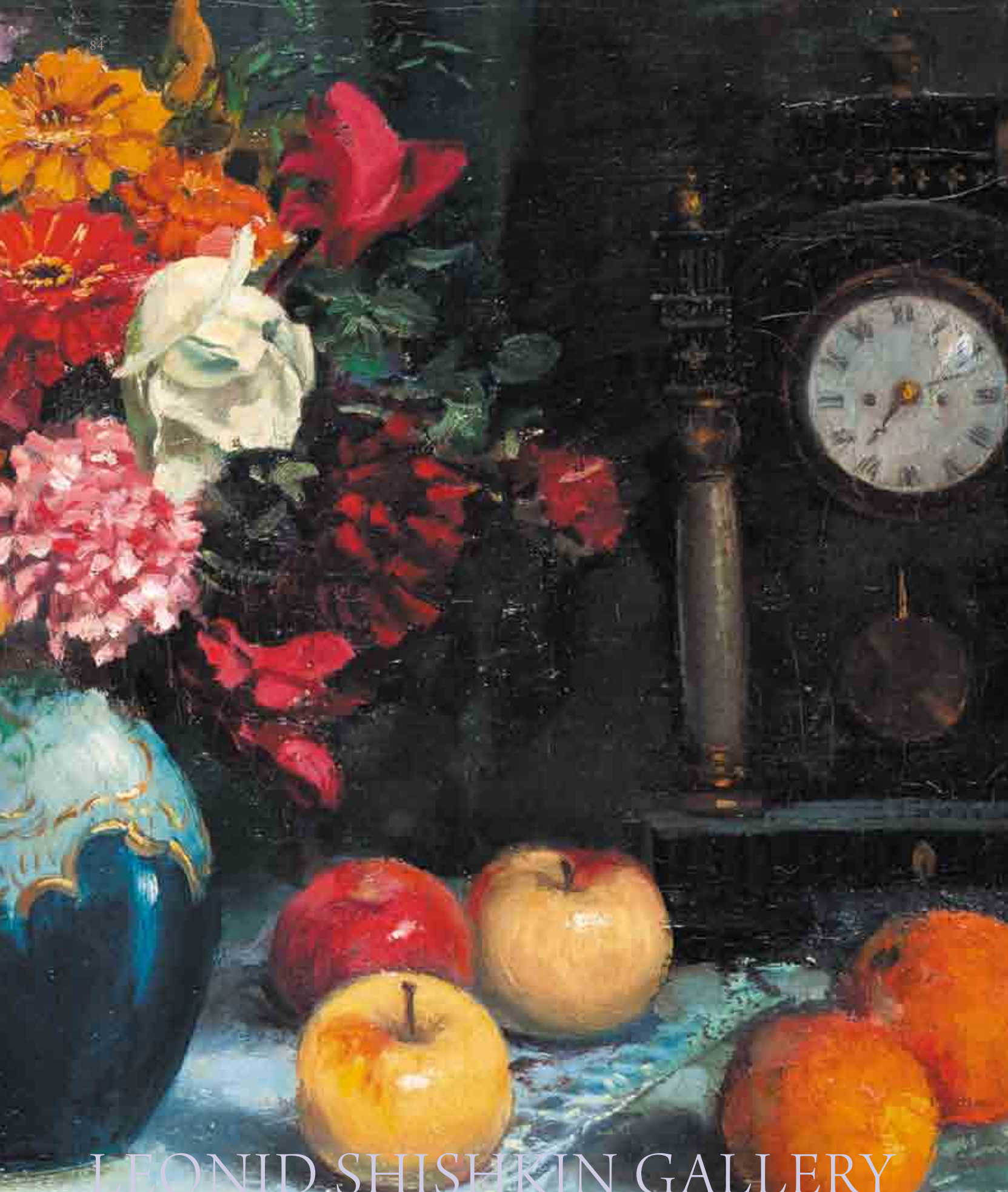
RUB 70 000–90 000



103



104



LEONID SHISHKIN GALLERY





105

105 Э. ШЕЙДЕВА, АВСТРО-ВЕНГЕРСКАЯ ШКОЛА  
НАТЮРМОРТ С ЧАСАМИ. 1920-е  
Холст, масло. 51x90  
Подпись латиницей "Mue" справа внизу

E. SHEIDEVA, AUSRO-HUNGARIAN SCHOOL  
STILL LIFE WITH CLOCK. 1920s  
Oil on canvas. 51x90  
Latin signature "Mue" at the bottom right

RUB 220 000—270 000





106

## 106 Ингебор Бентине Дебуа (1897–1970)

Датский художник  
НАТЮРМОРТ С АНЕМОНАМИ  
Холст, масло. 55x66  
Подпись латиницей "I. B. Debois" справа внизу

INGEBORG BENTINE DUBOIS (1897-1970)

Danish artist  
STILL-LIFE WITH ANEMONES  
Oil on canvas. 55x66  
Sign in latin "I. B. Debois" lower right

RUB 40 000–60 000



107

107 Л. Булли  
МОРСКОЙ БОЙ. XIX век  
Холст, масло. 34.5x45

L. BULLI  
SEA FIGHT. XIX century  
Oil on canvas. 34.5x45

RUB 160 000—200 000



108

108 **АНДРЕ КОРТЕС**  
**ВОЗВРАЩЕНИЕ СТАДА**  
 Холст, масло. 44,8x54  
 Подпись справа внизу  
 Экспертное заключение В.А. Садкова

**ANDRÉ CORTES**  
**RETURN OF THE FLOCK**  
 Oil on canvas. 44.8x54  
 Signed lower right  
 Expert review by V.A. Sadkov

RUB 450 000–550 000

LEONID SHISHKIN GALLERY





109

## 109 Аксель Шовелин (1827–1893)

Датский художник-пейзажист. Учился в Королевской Художественной Академии Копенгагена  
Работы представлены в CITY HALL в Копенгагене, в музеях Дании

ПЕЙЗАЖ. XIX век

Бумага, смешанная техника. 19x29,5

### AXEL SCHOVELIN (1827–1893)

Danish landscape painter. Studied at the Royal Academy of Art in Copenhagen. His works are presented in  
the CITY HALL in Copenhagen and in museums of Denmark

LANDSCAPE. XIX century

Mixed media on paper. 19x29.5

RUB 70 000–90 000



110

**110** БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ  
(1927–2004)  
АКАДЕМИК ЖОАН ТОМАС РОИГ  
(JUAN TOMAS ROIG)  
Бумага, темпера. 57x76

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY  
(1927–2004)  
ACADIMICIAN JUAN TOMAS ROIG  
Tempera on paper. 57x76

RUB 30 000–40 000



111

**111** БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ  
(1927–2004)  
СУЗДАЛЬ. ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ  
ХРИСТОВА. 1965  
Картон, масло. 50x70

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY  
(1927–2004)  
SUZDAL. CHURCH OF RERIVAL  
CHRIST'S. 1965  
Oil on cardboard. 50x70

RUB 20 000–30 000

**112** **СТЕПАН МИХАЙЛОВИЧ КАРПОВ**  
(1890–1930)  
Эскиз к картине. 1920-е  
Бумага, пастель. 23x32

**СТЕРАН МІКНАІЛОВІЧ КАРПОВ**  
(1890–1930)  
Sketch for the painting. 1920s  
Pastel on paper. 23x32

RUB 20 000–30 000



**113** **ЛЕВ ВИКЕНТЬЕВИЧ ТРОФИМОВ**  
(1910–1987)  
В ПОРТУ. ПАСМУРНО  
Картон, масло. 51x70

**LEV VIKENTIEVICH TROFIMOV**  
(1910–1987)  
IN THE PORT. CLOUDY  
Oil on board. 51x70

RUB 30 000–40 000



112

113





114 Михаил Александрович Скобелев  
(род. 1930)  
Две иллюстрации к стихотворению С.Я.  
Маршака «Почта»  
Бумага, акварель. 32,4x23,7

MIKHAIL ALEXANDROVICH SKOBELEV  
(BORN 1930)  
Two illustrations for the poem by S. Marshak  
"Post"  
Watercolor on paper. 32.4x23.7

RUB 5 000



**115** **РУСТАМ РАВИЛОВИЧ ХАЛИЛОВ**  
 ДЕВОЧКА И ОЛЕНЬ  
 Бумага, смешанная техника.  
 31x47  
 Монограмма и подпись латиницей  
 внизу

**RUSTAM RAVILOVICH KHALILOV**  
 GIRL AND DEER  
 Mixed media on paper. 31x47  
 Monogram and signature in latin  
 at the bottom

**RUB 20 000–30 000**



26

**116** **РУСТАМ РАВИЛОВИЧ ХАЛИЛОВ**  
 ОХОТА НА ОЛЕНЯ  
 Бумага, смешанная техника. 30x46  
 Монограмма и подпись латиницей  
 внизу

**RUSTAM RAVILOVICH KHALILOV**  
 HUNTING FOR DEER  
 Mixed media on paper. 30x46  
 Monogram and signature in latin at the  
 bottom

**RUB 20 000–30 000**



26

**117** **РУСТАМ РАВИЛОВИЧ ХАЛИЛОВ**  
 ТАТАРО-МОНГОЛЫ  
 Бумага, смешанная техника. 30x45,5  
 Монограмма и подпись латиницей  
 внизу

**RUSTAM RAVILOVICH KHALILOV**  
 TATAR-MONGOLS  
 Mixed media on paper. 30x45.5  
 Monogram and signature in latin at the  
 bottom

**RUB 20 000–30 000**



26



118



119

118 **Викентий Павлович Трофимов**  
(1878–1956)  
СКАЗКИ ПУШКИНА. ЭСКИЗ К ПАННО  
Бумага, акварель. 16x59

**VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV** (1878–1956)  
PUSHKIN`S FAIRY TALES. SKETCH FOR  
MURAL  
Watercolor on paper. 16x59

RUB 40 000–60 000

119 **Иван Степанович Иванов-Сакачёв** (1926–1985)  
Эскиз к картине «ЭСТАФЕТА». 1960-е  
Картон, гуашь. 20,5x51

**IVAN STEPANOVICH IVANOV-SAKACHEV** (1926–1985)  
SKETCH FOR A PAINTING "RELAY RACE". 1960s  
Gouache on paper. 20.5x51

RUB 5 000





120

**120** **БОРИС ВИКЕНТЬЕВИЧ СТАВИЦКИЙ**  
 (1920–2000)  
 ЭТЮД К ПОРТРЕТУ Ф.Э.  
 ДЗЕРЖИНСКОГО  
 Картон, масло. 52x31

**BORIS VIKENTIEVICH STAVITSKY**  
 (1920–2000)  
 STUDY FOR THE PORTRAIT OF F. E.  
 DZERGINSKY  
 Oil on cardboard. 52x31

RUB 5 000



121

**121** **ЯКОВ ИВАНОВИЧ КОЗЛОВ**  
 (РОД. 1918)  
 ЛЕТО В ДЕРЕВНЕ. 1960-е  
 Картон, масло. 49x70

**YAKOV IVANOVICH KOZLOV**  
 (BORN 1918)  
 SUMMER IN THE COUNTRY. 1960s  
 Oil on board. 49x70

RUB 20 000–30 000



122

**122** **ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ**  
**СКОРОВОГАТОВ (1920–1997)**  
 ПЕГИЙ ПОНИ. 1970  
 Картон, масло. 34,5x50  
 Подпись и дата справа внизу

**IGOR KONSTANTINOVICH**  
**SKOROBOGATOV (1920–1997)**  
**PIEBALD PONY. 1970**  
**OIL ON BOARD. 34.5x50**  
**SIGNED AND DATED LOWER RIGHT**

RUB 5 000

Алейхем Ян	31
Андерсен-Луиндби А.	28
Атаханов А.Р.	90, 91
Бенуа А.Н.	58
Богданов Н.Г.	55
Боим С.С.	37
Боков А.Н.	75
Боскин М.В.	56
Бровар Я.И.	57
Булли Л.	107
Бучкин П.Д.	2
Бюдс-Мюллер К.	26
Ворошилов С.С.	61
Геденидзе Н.Н.	19, 70, 71, 72
Герасимов А.М.	81
Горлов Н.Н.	79, 80
Гремитских В.Г.	15
Декантер	52
Делектра Евгениус	12
Дженсен К. Х.	33
Дорохов К.Г.	14
Дроздова Е.С.	103, 104
Дюбуа И.Б.	106
Жуковский С.Ю.	59
Журухин Е.П.	25
Завьялов А.В.	23, 24
Завьялов В.В.	5
Заугашвили И.	43
Зернова Е.С.	98
Зинов В.С.	4
Иванов С.И.	11
Иванов-Сакачев И.С.	119
Игловичев В.	20
Идельсон Р.В.	96
Икона	50, 51
Карпов С.М.	112
Книга «Костюмы Русской Империи»	44
Козлов Я.И.	121
КоКо-Миколетцки Ф.	27
Коржевский Б.Г.	110, 111
Кортес А.	108
Куприянов М.В.	85
Лате А.	29
Левик В.В.	38
Лермьер. Издательство	47, 48
Лившиц Т.И.	18, 42
Луи-Лавалли А. К.	30
Миняев В.А.	41
Налбандян Д.А.	82, 83, 84
Напс Е. (по модели)	54
Пажоль Ш.-П.	45, 46
Пашков П.П.	16, 17
Петровичева Н.П.	76, 77

Aleichem Yan	31
Andersen-Luindbi A.	28
Atashanov A.R.	90, 91
Benois A.N.	58
Bogdanov N.G.	55
Boim S.S.	37
Bokov A.N.	75
Book "Costume de l'Empire de Russie"	44
Boskin M.V.	56
Brovar Y.I.	57
Buchkin P.D.	2
Budtz Møller C.	26
Bulli L.	107
Charskaya I.A.	8, 9, 40
Chashnikov I.D.	1
Chulovich V.N.	13
Cortes A.	108
Decanter	52
Delektra E.	12
Dorokhov K.G.	14
Drozdova E.S.	103, 104
Dubois I.B.	106
Friedrich Koko-Mikoletzki	27
Gedenidze N.N.	19, 70, 71, 72
Gerasimov A.N.	81
Gorlov N.N.	79, 80
Gremitskikh V.G.	15
Hornung-Jensen C.	33
Icon	50, 51
Idelson R.V.	96
Iglovichev V.	20
Ivanov S.I.	11
Ivanov-Sakachev I.S.	119
Karpov S.M.	112
Khaldey E.A.	62, 63, 64
Khalilov R.R.	115, 116, 117
Khalitskaya G.	95
Khamin D.I.	39
Khanum V.N.	88
Korzhevsky B.G.	110, 111
Kozlov Y.I.	121
Kupriyanov M.V.	85
Lathe A.	29
Lavalley A. C.	30
Lemercier Publishing house	47, 48
Levik V.V.	38
Livshits T.I.	18, 42
Miniayev V.A.	41
Nalbandian D.A.	82, 83, 84
Napse E. (by the model)	54
Pajol Ch.	45, 46
Pashkov P.P.	16, 17
Petrovicheva N.P.	76, 77

Полюшенко А.П.	74
Разумова Н.В.	102
Расмуссен О.	53
Рейхерт Ф.	94
Решин Е.И.	3
Сандырев И.Т.	89, 99, 100, 101
Сервиз	49
Скобелев М.А.	114
Скоробогатов И.К.	122
Скула М. Ф.	32
Соловьева-Фатеева Г.С.	21, 22
Ставицкий Б.В.	120
Томский С.П.	6, 7
Трофимов В.П.	118
Трофимов Л.В.	113
Тышлер А.Г.	34, 35, 36
Успенская М.Е.	65, 66, 67, 68, 69
Халдей Е.А.	62, 63, 64
Халилов Р.Р.	115, 116, 117
Халицкая Г.	95
Хамин Д.И.	39
Ханум В.Н.	88
Чарская И.А.	8, 9, 40
Чашников И.Д.	1
Чулович В.Н.	13
Шагал М.З.	92, 93
Шейдева Э.	105
Шелоумов А.И.	60
Шовелин А.	109
Штраших В.Ф.	73
Шубина Г.К.	97
Шурпин В.С.	78
Шурпин Ф.С.	86, 87
Юркин В.А.	10

Polushenko A.P.	74
Rasmussen O.	53
Razumova N.V.	102
Reichert F.	94
Reshin E.I.	3
Sandyrev I.T.	89, 99, 100, 101
Schovelin A.	109
Set of 7 items	49
Shagal M.Z.	92, 93
Sheideva E.	105
Sheloumov A.I.	60
Shtranikh V.F.	73
Shubina G.K.	97
Shurpin F.S.	86, 87
Shurpin V.S.	78
Skobelev M.A.	114
Skorobogatov I.K.	122
Skula M. F.	32
Solovieva-Fateeva G.S.	21, 22
Stavitsky B.V.	120
Tomsky S.P.	6, 7
Trofimov L.V.	113
Trofimov V.P.	118
Tyshler A.G.	34, 35, 36
Uspenskaya M.E.	65, 66, 67, 68, 69
Voroshilov S.S.	61
Yurkin V.A.	10
Zautashvili I.	43
Zavialov A.V.	23, 24
Zavialov V.V.	5
Zernova E.S.	98
Zhukovsky S.Yu.	59
Zhurukhin Y.P.	25
Zinov V.S.	4



## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бирочным номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организаторам аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (понедельник–пятница), с 12.00 до 17.00 (суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.
- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.





# Leonid Shishkin Gallery

since 1989



Auction in  
Radisson Royal Hotel, Moscow  
(Ukraina Hotel)

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)  
+7 495 694 35 10