



Член Международной
конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной
конфедерации
продавцов искусства



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20th century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Адреса Галереи Леонида Шишкина:

Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж
+7 (495) 229-83-21
ежедневно с 12:00 до 20:00
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)
first floor
+7 (495) 229-83-21
daily 12 noon—8 p.m.
8 p.m.—10 p.m. — by appointment

Москва, 127051, улица Неглинная д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694-35-10
(495) 694-19-51
(495) 694-36-29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru,
lshishkin@yandex.ru

29/14 Neglinnaya Street, 127051, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: +7(495) 694-35-10
+7(495)694-19-51
+7(495) 694-36-29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru,
lshishkin@yandex.ru

Понедельник—пятница 12:00 — 20:00
Суббота 12:00 — 17:00

Monday—Friday 12 noon—8 p.m.
Saturday 12 noon—5 p.m.



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin



Арт-директор:
Екатерина Батогова
Art Director:
Yekaterina Batogova



Финансовый директор:
Людмила Косарева
Financial Director:
Liudmila Kosareva



Искусствовед:
Юлия Петрова
Art-Consultant
Yulia Petrova



Искусствовед:
Анна Савицкая
Art-Consultant
Anna Savitskaya



Каталог:
Галина Файнгольд
Catalogue:
Galina Finegold

Менеджеры:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin

Аукцион № 103

лоты 1–103

АУКЦИОН ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

8 октября 2011 года, суббота 15:00	26 сентября — 7 октября 2011 года
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)	ежедневно 12:00 — 20:00
Кутузовский проспект 2/1, стр. 1	20:00 — 22:00 по предварительной договорённости
	Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

Auction № 103

lots 1–103

AUCTION EXHIBITION

Saturday 8 October 2011, 3 p.m.	26 September — 7 October 2011
Radisson Royal Hotel, Moscow	daily 12 noon — 8 p.m.
(Ukraine Hotel)	8 p.m. — 10 p.m. by appointment
2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt	Radisson Royal Hotel, Moscow
	(Ukraine Hotel)



Русская живопись

М. Водянов-Белый

Советская классика





Русский авангард



Любителям Ар деко

Для начинающих
коллекционеров



В конце апреля 2010 года в здании легендарной «сталинской высотки» — гостиницы «Украина», ныне фешенебельного отеля «Radisson Royal Hotel Moscow» — открылось новое экспозиционное пространство Галереи Леонида Шишкина.

In the end of April 2010 the Leonid Shishkin Gallery opened its new exhibition space in the quarters of one of the legendary Moscow high-rise buildings nicknamed the "Stalin skyscrapers" — former Ukraina hotel, now a fashionable renovated Radisson Royal Hotel Moscow.



Владимир Николаевич Минаев родился и прожил всю жизнь в Москве. В юности посещал студию Н.П. Крымова, позднее – студию им. И.Е. Репина, параллельно с обучением в которой работал в театре В.Э. Мейерхольда помощником художника С.Е. Вахтангова по оформлению спектакля «Баня» В.В. Маяковского. Поступив в МГХИ им. В.И. Сурикова, занимался у К.Н. Истомина, И.И. Чекмазова, И.Э. Грабаря.

В 1939 году на выставке, посвященной 20-летию ВЛКСМ, были экспонированы: картина «Пионеры на Волге» и автолитографии – иллюстрации к рассказу А.П. Чехова «Дом с мезонином». В годы Великой Отечественной войны служил художником фронтовых газет, затем отозван с фронта в студию им. М.Б. Грекова.

Известность пришла к Владимиру Минаеву как к графическому иллюстратору – в его оформлении увидели свет многие произведения русской, советской, зарубежной литературы. В 1967 году за серию иллюстраций к роману Н. Островского «Как закалялась сталь» награжден серебряной медалью Академии художеств СССР.

Народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, Заслуженный художник РСФСР. Работы мастера хранятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ, а также в Музее астронавтики в США.

Vladimir Minaev was born in Moscow, where he has lived for his entire life. In the early years he used to attend N.P. Krymov's studio; later – studio led by Ilya Repin. At the same time he worked in the Meyerhold Theatre as an assistant to S.E. Vakh tangov, who was at that moment working on a set design for a play “The Bath House” by Vladimir Mayakovsky. He then entered the Moscow State Institute of Art n.a. V.I. Surikov where he studied under the tutelage of K.N. Istomin, I.I. Chekmazov and I.E. Grabar.

Vladimir Minaev became famous as a graphic artist and illustrator – many texts from Russian, Soviet and World literature were illustrated by the artist. In 1967 he received a silver medal of the USSR Academy of Art for his series of illustrations for a book “How the Steel was Tempered” by N. Ostrovsky.



1

1 Владимир Николаевич Минаев, 1912–1993
ПОРТРЕТ С ЯБЛОКОМ. 1974
Бумага, гуашь, пастель. 74x52,5
Инициалы и дата справа внизу

Vladimir Nikolaevich Minaev, 1912–1993
PORTRAIT WITH AN APPLE. 1974
Gouache and pastel on paper. 74x52.5
Initials and date lower right

RUB 70 000–90 000

2 Владимир Николаевич Минаев, 1912–1993
ПОРТРЕТ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА. 1990
Бумага, уголь, сангина. 63,5x49,5
Инициалы «ВМ» и дата слева сверху

VLADIMIR NIKOLAEVICH MINAEV, 1912–1993
DMITRY SHOSTAKOVICH. 1990
Sanguine and chalk on paper. 63.5x49.5
Initials and date top left

RUB 50 000–70 000

3 Владимир Николаевич Минаев, 1912–1993
МОДЕЛЬ. 1977
Бумага, уголь. 63x47
Инициалы «ВМ» и дата слева сверху

VLADIMIR NIKOLAEVICH MINAEV, 1912–1993
MODEL. 1977
Chalk on paper. 63x47
Initials and date top left

RUB 40 000–60 000



2



3



Борис Суханов – популярный в 1930-е годы мастер акварели, литографии и книжной графики. Начал учиться живописи в 1918 году, посещая рисовальную школу Ф.А. Маслова в Тамбове. Одновременно участвовал в оформлении городских революционных праздников, с двадцати лет работал художником в Первом советском театре Тамбова, сотрудничал с местными газетами. В 1922 году был командирован на учёбу во ВХУТЕМАС, где первоначально учился на архитектурном факультете, а через год перешел на полиграфический, где учился у Н.Н. Купреянова, участника трио «Кукрыниксы». Во время учёбы Борис Суханов продолжал работать в театрах – оформлял спектакли в Театре Революции, Театре сатиры, а также в других театрах и клубах.

Выставляться начал с 1926 года: участвовал в «Первой выставке графики» Ассоциации графиков при Доме печати (Москва, 1926), выставке «Искусство книги» (Париж, 1931), выставках советского искусства в Кенигсберге (1932), Мадриде (1933), Лондоне (1938), Брюсселе (1939), 1-й акварельной выставке московских художников (Москва, 1937) и других. Член МОСХа с 1932 года. Активно сотрудничал с издательствами ОГИЗ, «Молодая гвардия» как художник-иллюстратор детской литературы. Своей любимой технике – акварели – оставался верным всю жизнь.

В 1937 году работал в мастерской Дома Советов над изготовлением чертежей парадной лестницы в бывшем Румянцевском музее. В 1940–1950-х годах создал серии рисунков на военные темы, работал по договорам с различными учреждениями Москвы.

BORIS SUKHANOV started his studies in painting in 1918. In 1922 he was studying in VKHUTEMAS, where he first entered the department of architecture but then moved to the department of graphic arts under the tutelage of N.N. Kupreyanov, member of the “Kukryniksy” trio. During his student years Boris Sukhanov continued to work in theatres – he made set designs for the Theatre of Revolution, Satire Theatre and other theatres and clubs.

The artist started to be exhibited since 1926. He actively collaborated with the publishing houses as a painter-illustrator of children books. Watercolour has been his favourite technique for the entire artistic career.

4 БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ, 1900–1987
ПЕРЕДОВОЙ ОТРЯД
Бумага, смешанная техника. 44x59,5

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV, 1900–1987
A LEADING BRIGADE
Paper, mixed media. 44x59.5

RUB 40 000–60 000

5 БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ, 1900–1987
РОМАНС. 1983
Бумага, смешанная техника. 56x42

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV, 1900–1987
ROMANCE. 1983
Paper, mixed media, 56x42

RUB 30 000–40 000



4



5



6

6 Иван Диомидович Чашников, 1888–1971
НА МОСКОВСКОМ ВОДОХРАНИЛИЩЕ. ПАРУСА
1950-е
Картон, масло. 50x69

IVAN DIOMIDOVICH CHASHNIKOV, 1888–1971
AT THE MOSCOW WATER RESERVOIR. SAIL. 1950s
Oil on cardboard. 50x69

RUB 80 000–100 000

7 Тамара Дмитриевна Гладкая, г.р. 1917
ДЕВОЧКА. Этюд к картине «АКВАЛАНГИСТЫ». 1958
Холст, масло. 50x30

TAMARA DMITRIEVNA GLADKAYA, born 1917
STUDY OF A GIRL FOR THE PAINTING "AQUALUNGERS". 1958
Oil on canvas. 50x30

RUB 180 000 - 200 000





Московская художница Татьяна Исааковна Лившиц – мастер городского пейзажа. Её живопись находится в русле лучших традиций московской реалистической школы. Узнаваема манера письма художницы, с годами она почти не менялась: это плоскостные, цельные, наполненные световыми нюансами работы. Приглушенная цветовая гамма способствует созданию лирического настроения. Огромную роль в картинах играет изменчивая, подвижная световоздушная среда, как бы растворяющая в себе предметы, объединяющая разнородные, противоречивые элементы пейзажа. Татьяна Лившиц внимательно, даже скрупулезно воспроизводит облик архитектурных памятников, однако особую прелесть и достоверность придают её работам оживляющие городской ландшафт «случайные черты»: фигуры прохожих и машины, лужи и сугробы, фонари и светофоры, водосточные трубы и мачты кораблей. Благодаря несколько плоскостной трактовке архитектурных мотивов, тщательной проработке деталей, сдержанной и тонкой цветовой гамме, точному и емкому построению композиции пастели и темпера работы Татьяны Лившиц выглядят монументально, несмотря на их сравнительно небольшой размер.

Moscow painter TATYANA LIVSHITS is a master of urban landscape. Her painting can be situated amongst the best traditions of Moscow school of realism. The manner of the artist is easily recognized and had almost never changed: these are flat, integral and filled with nuances of light works. The somber color scheme contributes to the creation of a lyrical mood. A key role in the paintings is played by the changing, always in motion light and air environment, which almost dissolves objects and joins different, contradictory elements of the landscape. Tatyana Livshits attentively, even rigorously recreates the image of architectural monuments but her works acquire a special charm and authenticity due to the “accidental hallmarks” which enliven the urban landscape: figures of passer-bys and cars, puddles and snowbanks, lanterns and traffic lights, gutters and masts of the ships. Due to a rather flat depiction of architectural motives, rigorous working of the details, restrained and delicate color scheme, precise and voluminous building of the composition pastels and tempera works by Tatyana Livshits look monumental despite their rather small size.

8 Татьяна Исааковна Лившиц, 1925–2010
ПОЮТ ДЕТИ
Холст на картоне, масло. 35x50
Подпись справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS, 1925–2010
CHILDREN SINGING
Oil on canvas laid on cardboard. 35x50
Signed lower right

RUB 20 000–30 000



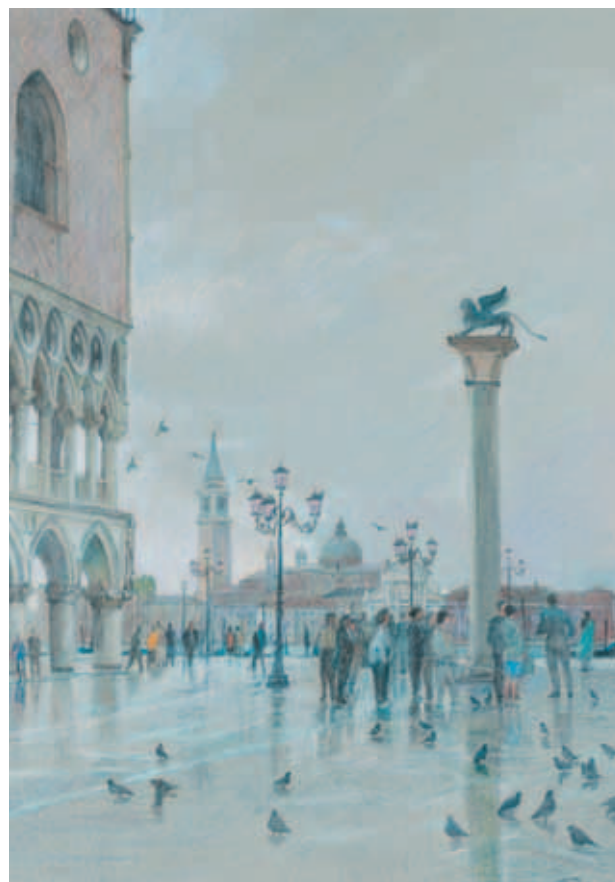


9

9 Татьяна Исааковна Лившиц, 1925–2010
 ВЕНЕЦИЯ. ПАМЯТНИК КОНДОТЬЕРУ КАЛЛЕОНИ.
 2008
 Цветная бумага, пастель. 65x50
 Подпись справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS, 1925–2010
 VENICE. A MONUMENT TO CONDOTTIERE
 CALLEONI. 2008
 Pastel on colour paper. 65x50
 Signed lower right

RUB 30 000–40 000



10

10 Татьяна Исааковна Лившиц, 1925–2010
 ВЕНЕЦИЯ. ПЬЯЦЕТТА. 2008
 Цветная бумага, пастель, карандаш. 65x47
 Подпись и дата справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS, 1925–2010
 VENICE. PIAZETTA. 2008
 Pastel and pencil on colour paper. 65x47
 Signed and dated lower right

RUB 30 000–40 000



11 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ. Середина
XIX века
Картон, масло. 41x19

UNKNOWN ARTIST
MARINE LANDSCAPE. Middle of the
19th century
Oil on cardboard. 41x19

RUB 90 000–120 000



12

12

БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ФОГЕЛЬ, 1872–1961

В СУХУМЕ. Первая четверть XX века

Картон, масло. 18,4x24,7

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Воляк, А.Р. Киселева)

BORIS ALEXANDROVICH FOGEL, 1872–1961

IN SUKHUMI. First quarter of the 20th century

Oil on cardboard. 18.4x24.7

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (D.V. Volyak, A.R. Kiseleva)

RUB 200 000–250 000



LEONID SHISHKIN GALLERY



13



13 **АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ АПСИТ (АПСИТИС), 1880–1944**
ГАДАЛКА. 1903
Бумага, смешанная техника. 13,6x21,2
Подпись и дата справа.
Экспертиза-консультация Е. М. Жуковой, В. С. Силаева (ГТГ)

ALEXANDER PETROVICH APSIT (APSITIS), 1880–1944
FORTUNE-TELLER. 1903
Paper, mixed media. 13.6x21.2
Signed and dated at the right
Expert review by E.M. Zhukova, V.S. Silaeva (The State Tretyakov Gallery, Moscow)

RUB 150 000–200 000



14

14 Константин Семёнович Высотский, 1864–1938
УЛИЧНАЯ СЦЕНА. 1906

Бумага, смешанная техника. 24,5x19

Подпись художника и дарственная надпись «Милому Петру Александровичу Тырнову на добрую память от автора. 24 дек. 1906» внизу работы

KONSTANTIN SEMYONOVICH VYSOTSKY, 1864–1938

A STREET SCENE. 1906

Mixed media on paper. 24.5x19

Signed by the artist and a gift inscription at the bottom "To dear Pyotr Alexandrovich Tyrnov for the good memory 24th of December 1906"

RUB 150 000–200 000





15

Представленный эскиз был выполнен АНАТОЛИЕМ СЕРГЕЕВИЧЕМ МЕЛКОВЫМ в конце 1950-х годов в процессе работы над последней частью трилогии Н.Ф. Погодина о В.И. Ленине: «Третья патетическая» (1958). Ленинская премия (1959). Первые две части трилогии: «Человек с ружьем» (постановка 1937), «Кремлевские куранты» (постановка 1942, в новой редакции 1956, Государственная премия СССР (1941, 1951) были осуществлены значительно раньше.

Анатолий Мелков – заслуженный деятель искусств Карелии. Работал в Карело-Финском театре музыкальной комедии. В 1961–1980 – главный художник ленинградского Театра им. Ленсовета. Наиболее известны работы художника над спектаклями: «Таня» (1963), «Мой бедный Марат» (1965) и «Старомодная комедия» (1975) А. Н. Арбузова, «Варшавская мелодия» Л. Г. Зорина (1967), «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1970), «Именем земли и солнца» И. П. Друцэ (1978) и др.

The presented sketch was executed by Anatoly Sergeevich Melkov in the late 1950s during his work on the last part of trilogy by N.F. Pogodin about V.I. Lenin "Third Pathetic" (1958, Lenin Prize (1959)). First two parts of the trilogy: "A Man with a Gun" (set in 1937) and "Kremlin Chime" (1942, new edition in 1956, was honoured with a State USSR Premium (1941, 1951)) were accomplished much earlier.

Anatoly Melkov was an honoured arts worker of Karelia. He worked at the Karelo-Finnish Theatre of Musical Comedy. In 1961-1980 was the head painter at the Lensovet Theatre in Leningrad. The most famous works by Melkov are his set designs for the following plays: "Tanya" (1963), "My Poor Marat" (1965) and "Old-fashioned Comedy" (1975) by A.N. Arbuzov, "Warsaw Melody" (1967) by L.G. Zorin, "The Taming of the Shrew" (1970) by William Shakespeare, "In the Name of the Earth and the Sun" (1978) by Ion Drutse and others.



16

15 **АНАТОЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ МЕЛКОВ, 1909–1983**
Эскиз декорации к пьесе
Н.Ф. Погодина «Третья патетическая» (1958)
Горки (не осуществлена)
Холст, масло. 60x80

ANATOLY SERGEEVICH MELKOV, 1909–1983
N. Pogodin. The third pathetic. "Gorki" (not executed)
Oil on canvas. 60x80

RUB 190 000–220 000

16 **НИНА ИВАНОВНА ЖИЛИНСКАЯ, 1926–1995**
ЛЕЖАЩАЯ. 1978
Бумага, карандаш. 39,5x52,5

NINA IVANOVNA ZHILINSKAYA, 1926–1995
RECLINING NUDE. 1978
Pencil on paper. 39.5x52.5

RUB 150 000–180 000

Эскиз декорации к пьесе Петра Потемкина «Дон Жуан и Смерть» датируется 1930 годом – годом создания АЛЕКСАНДРОЙ ЭКСТЕР альбома «Театральные декорации».

Настоящий эскиз включен в альбом под №8. Альбом состоит из 15-ти листов и включает в себя эскизы декораций как осуществленных, так и неосуществленных спектаклей. Каждый лист альбома является авторским оригиналом. Альбом был создан в количестве 160 экземпляров и буквально сразу после своего создания его признали классикой театрально-декорационного искусства XX века. Многие его листы воспроизводились и воспроизводятся в книгах по истории театра и сценографии.

Г.Ф. Коваленко

ALEXANDRA EXTER's album "Theatre Decorations" consists of 15 folios and includes sketches for decorations for both realised and non-realised plays. Each folio of the album is the artist's copy. The album was created in 160 copies (from which copies from 1 to 140 were numbered; in the ten copies numbered from I to X the foreword by A. Tairov is entirely hand-written by A. Exter's assistant Guido Colucci). Almost straight after its creation the album was recognised as the classics of art of theatre and set designs in the 20th century art. Many of its folios were and still are reproduced in the books on history of theatre and scenography.

Georgy Kovalenko

17 АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВНА ЭКСТЕР, 1882–1949

Эскиз декорации к спектаклю по пьесе П. Потемкина «Дон Жуан и Смерть». Лист №8 из альбома «Театральные декорации». 1930-е
Бумага, гуашь. 33x45

Экспертиза-консультация Г.Ф. Коваленко, доктора искусствоведения, автора монографии «Александра Экстер». М.: ГАЛАРТ, 1993
Из коллекции Сергея Чобана, Берлин - Москва

ALEXANDRA ALEXANDROVNA EXTER, 1882–1949

Stage Design for a performance based on a play by P. Potemkin "Don Juan and Death". Page No.8 from an album "Theatre Decorations". 1930s
Gouache on paper. 33x45

Expert review by G.F. Kovalenko, professor of art history, author of the monograph "Alexandra Exter"(Moscow, GALART. 1993)
From the collection of Sergey Choban, Berlin - Moscow

RUB 220 000–270 000



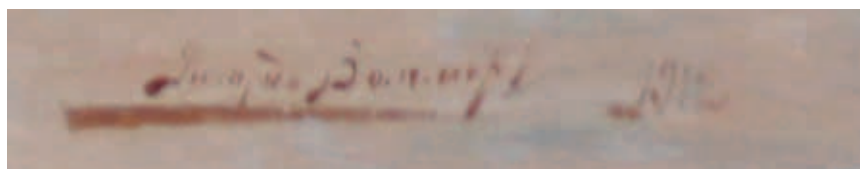


18

18 РИХАРД-КАРЛ (РИЧАРД) КАРЛОВИЧ ЗОММЕР, 1866–1939
 КАВКАЗСКИЙ МОТИВ. ПРИВАЛ ПУТНИКОВ. 1912
 Холст дублированный, масло. 43x72
 Подпись и дата справа внизу. Экспертное заключение Т.П. Горячевой

RICHARD-KARL (RICHARD) KARLOVICH ZOMMER, 1866–1939
 CAUCASIAN MOTIVE. TRAVELLERS' HALT. 1912
 Oil on doubled canvas. 43x72
 Signed and dated lower right
 Expert review by T.P. Goryacheva

RUB 1 950 000–2 200 000



19 ПЁТР Антипович Антипов, 1864–?
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1894
Холст дублированный, масло. 47х34
Подпись и дата справа сверху: «Антипов
94»

РЮТР ANTIPOVICH ANTIPOV, 1864–?
MALE PORTRAIT. 1894
Oil on doubled canvas. 47x34
Signed and dated top right

RUB 150 000–180 000





20

20 ФЁДОР СЕМЁНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ, 1895–1959
 НИЖНИЙ НОВГОРОД. УЛИЦА. 1925
 Фанера, масло. 25,5x33
 Подпись справа внизу

FYODOR SEMYONOVICH BOGORODSKY, 1895–1959
 NIZHNY NOVGOROD. A STREET. 1925
 Oil on plywood. 25.5 x33
 Signed lower right

RUB 70 000–90 000

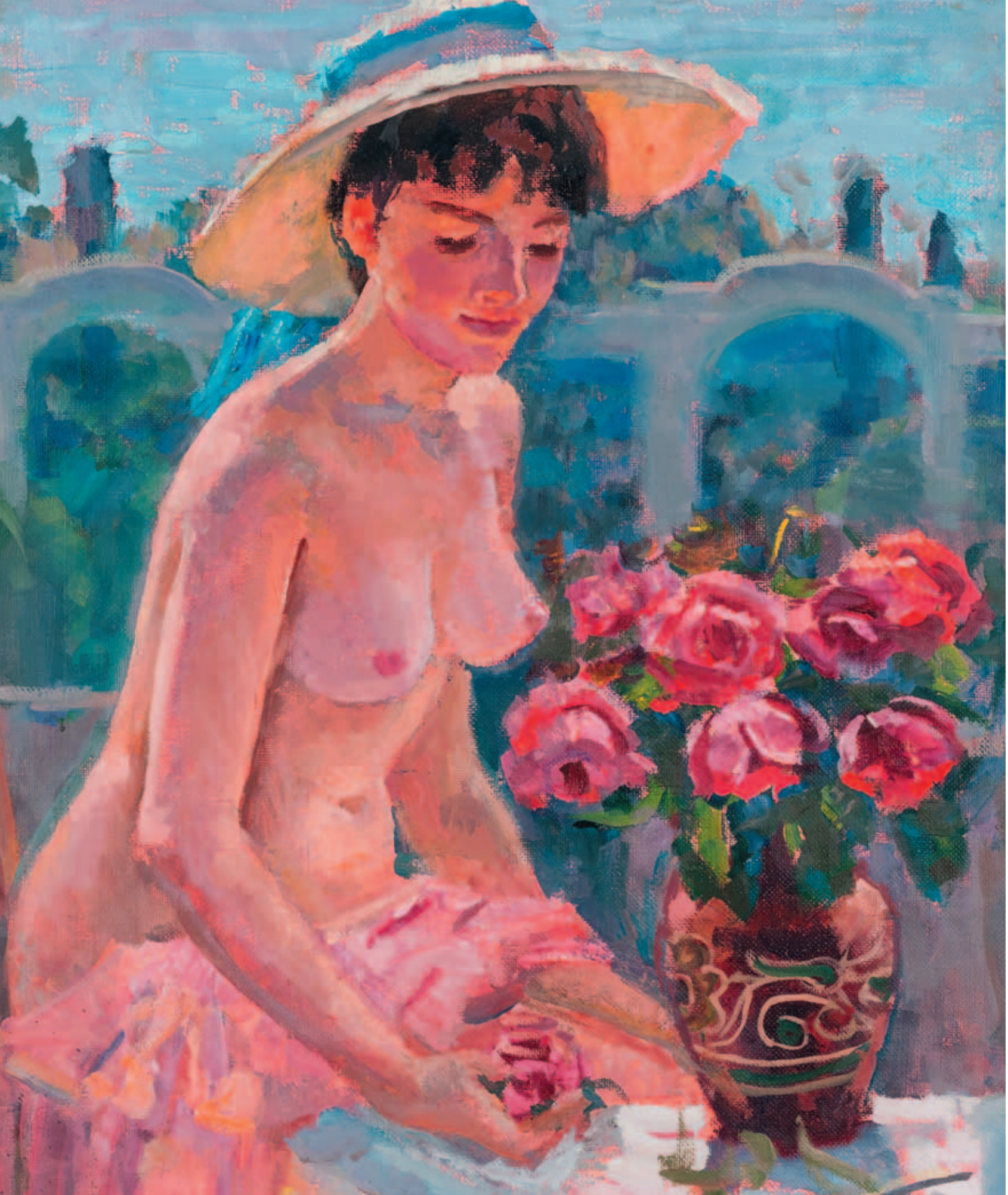


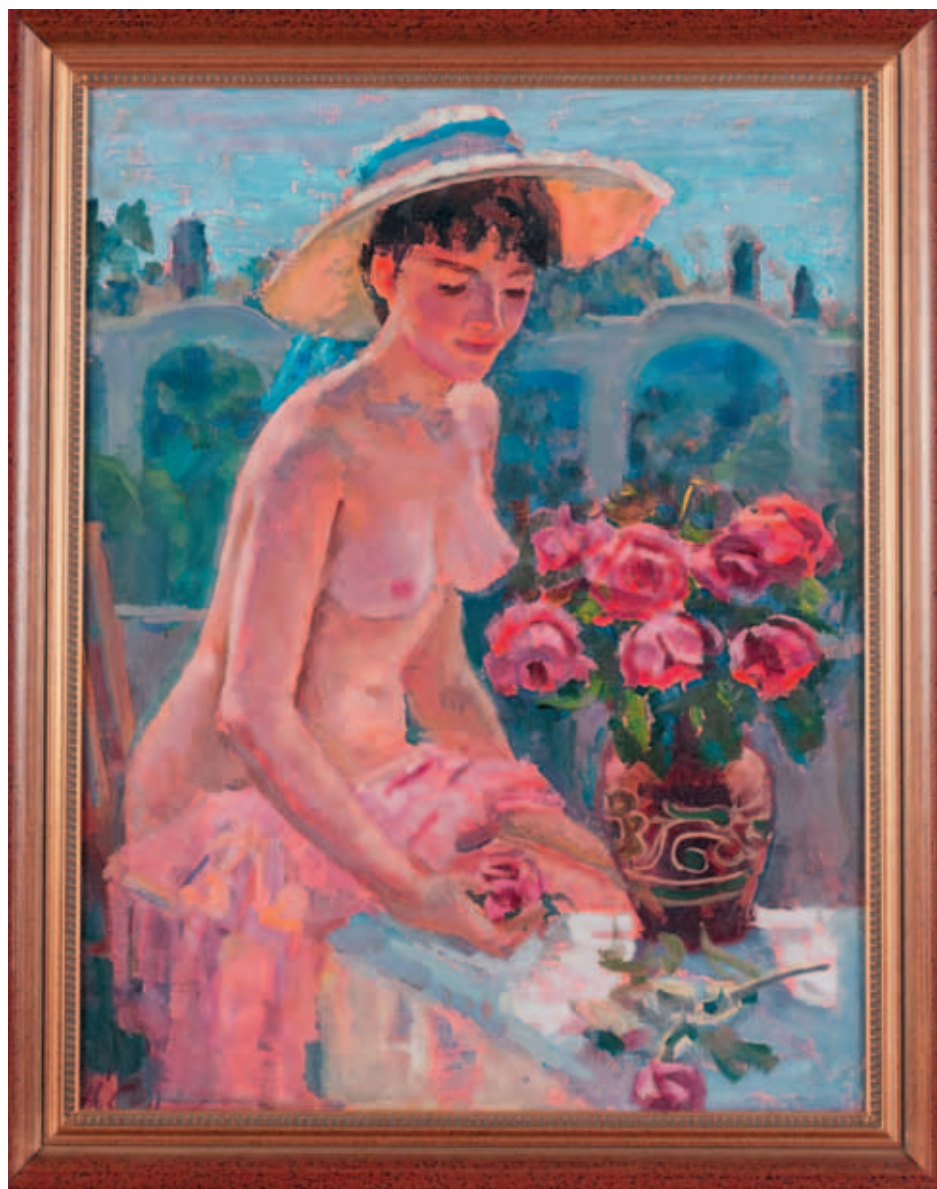
21

21 ФЁДОР СЕМЁНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ, 1895–1959
НИЖНИЙ НОВГОРОД. ПОЛЯ. 1925
Фанера, масло. 25,5x33
Подпись справа внизу

FYODOR SEMYONOVICH BOGORODSKY, 1895–1959
NIZHNY NOVGOROD. FIELDS. 1925
Oil on plywood. 25.5 x33
Signed lower right

RUB 70 000–90 000





22

22 **НИНА АЛЕКСЕЕВНА СЕРГЕЕВА**, г.р. 1921
ДЕВУШКА И РОЗЫ. 1975
Холст, масло. 77x58,5
Подпись слева внизу

NINA ALEXEEVNA SERGEEVA, born 1921
A GIRL AND THE ROSES, 1975
Oil on canvas. 77x58.5
Signed lower left

RUB 100 000–120 000



23

23 Ной Несторович Геденидзе, 1914–2002
 ИНДУСТРИЯ В СЕЛЕ. 1962
 Оргалит, масло. 37x47,5

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE, 1914–2002
 INDUSTRY IN A VILLAGE. 1962
 Oil on fiberboard. 37x47.5

RUB 60 000–80 000



24

24 ФЁДОР ЗАХАРОВИЧ ЗАХАРОВ, 1919–1994
ЦВЕТУЩАЯ ВЕТКА. 1985
Холст, масло. 80x90

FYODOR ZAKHAROVICH ZAKHAROV, 1919–1994
A FLOWERING BRANCH. 1985
Oil on canvas. 80x90

RUB 380 000–420 000





Павел Петрович Иванов (1891–1967) получил известность под псевдонимом Поль Мак, придуманным им ещё в начале 1910-х. Его карикатуры, метко подмечавшие смешное в характерах и Николая Рериха, и Вацлава Нижинского, и Сергея Рахманинова, и Михаила Фокина, публиковали такие крупные московские журналы как «Театр в карикатурах», «Рампа и жизнь», «Сатирикон». В начале 1920-х работал как сценограф в Театре Революционной Сатиры в Москве. Участвовал в Первой мировой войне и даже был серьёзно ранен.

Эмигрировав в 1922 году, Поль Мак более 20 лет был придворным художником шаха Ирана, а после Второй мировой войны жил в Брюсселе и регулярно участвовал в бельгийских выставках.

За свои работы, показанные в иранском павильоне получил в 1958 году Золотую медаль Брюссельского общества Мира.

Картина 1946 года «Тристан и Изольда» – уникальный образец позднего символизма, в этой работе причудливо сочетается опыт европейской классической живописи, традиции русского искусства начал XX века (Мак был учеником Константина Юона) и восточная декоративность. Фантастическая, виртуозно выполненная работа похожа одновременно на рисунки Обри Бердслея, иллюстрации Ивана Билибина и полотна Виктора Васнецова.

PAVEL PETROVICH IVANOV (1891–1967) became famous under his pen-name Paul Mak, which he created already in the early 1910s. His caricatures were published by key Moscow magazines such as “Theatre in Caricatures”, “Footlights and Life” and “Satirikon”.

Paul Mak emigrated in 1922 and for more than 20 years was a court painter of shah of Iran. After the Second World War the artist lived in Brussels. In 1958 he received the Golden Medal of Brussels Society of Piece for the works which he demonstrated at the Iranian Pavilion. The painting “Tristan and Isolde” (1946) is a unique example of late symbolism. The fantastic, virtuously executed work simultaneously resembles drawings by Aubrey Berdsley, illustrations by Ivan Bilibin and paintings by Viktor Vasnetsov.

25 **ПОЛЬ МАК (ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ), 1891–1967**
ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА. 1946
Холст, масло. 80x69
Подпись, дата и надпись "Bruxelles" латиницей слева внизу

PAUL MAK (PAVEL PETROVICH IVANOV), 1891–1964
TRISTAN AND ISOLDA. 1946
Oil on canvas. 80x69
Signed, dated and inscribed "Bruxelles" in Latin alphabet lower left

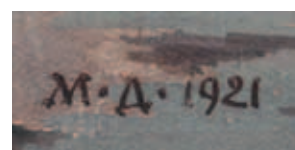
RUB 1 400 000–1 600 000





26

26 Мстислав Валерьянович Добужинский, 1875–1957
 ПИТЕРСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1921
 Бумага на картоне, акварель, белила. 10x14,3 (в свету)
 Инициалы «М.Д.» и дата слева внизу
 Экспертиза-консультация В.С. Силаева (ГТГ)
 Из коллекции Сергея Чобана, Берлин - Москва



MSTISLAV VALERYANOVICH DOBUZHINSKY, 1875–1957
 LANDSCAPE OF SAINT-PETERSBURG. 1921
 Paper laid on board, watercolour, whitewash. 10x14.3
 Initials and dated lower left
 Expert review by V.S. Silaev (the State Tretyakov Gallery, Moscow)
 From the collection of Sergey Choban, Berlin - Moscow

RUB 80 000–100 000

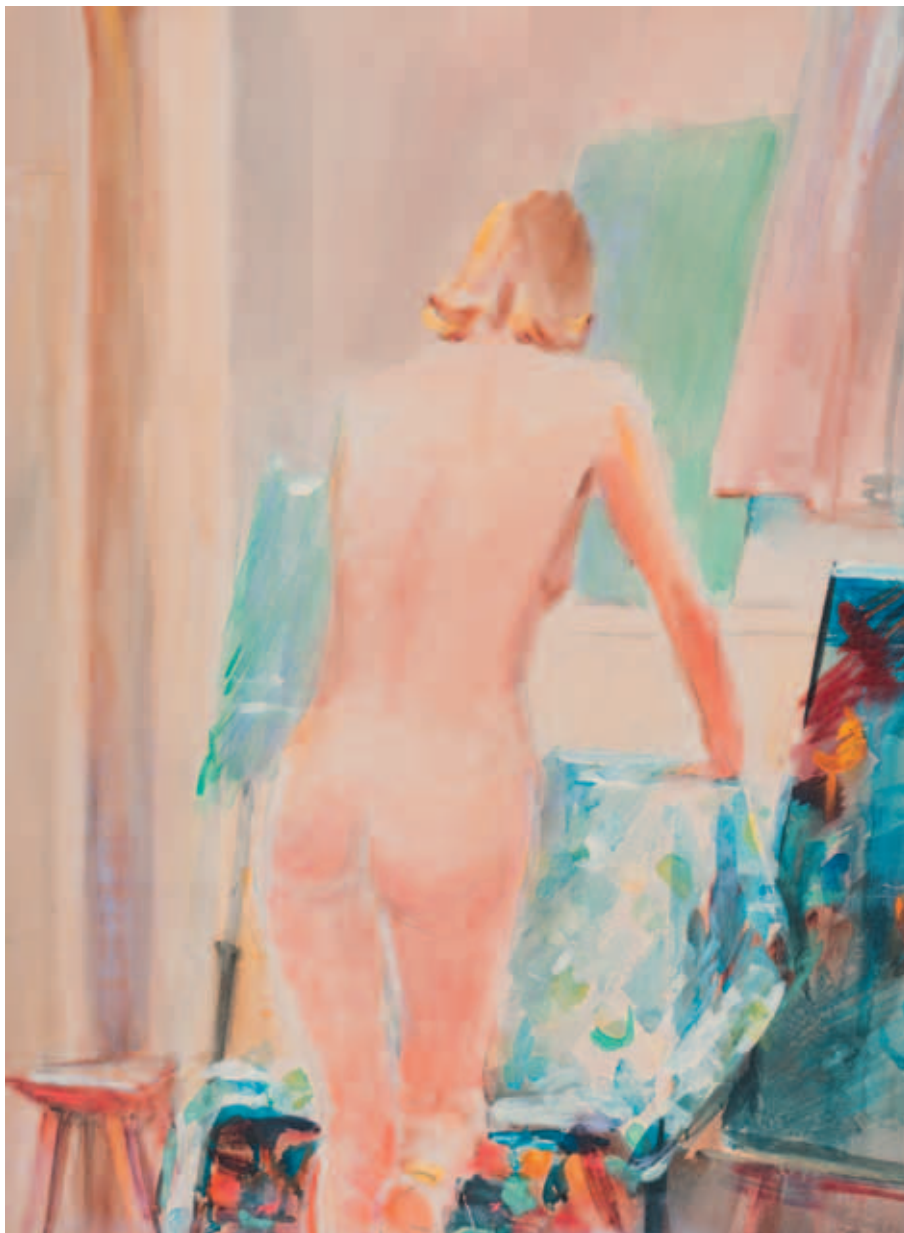


27

- 27 Мстислав Валерьянович Добужинский, 1875–1957
 КОМНАТА ЛИЗЫ. Эскиз декорации к опере П.И. Чайковского «Пиковая дама». Возобновленный спектакль после пожара Каунасского театра. 1934
 Бумага, смешанная техника. 25х30
 Подпись латиницей справа внизу.
 Экспертиза-консультация Г. Чугунова (автора ряда монографий о М.В. Добужинском, в частности книги «М.В. Добужинский». М.: Художник РСФСР, 1984)
 Из коллекции Сергея Чобана, Берлин - Москва.

MSTISLAV VALERYANOVICH DOBUZHINSKY, 1875–1957
 LISA'S ROOM. Stage design for an opera by P.I. Tchaikovsky "Queen of Spades". A renewed performance after a fire in Kaunass Theatre. 1934
 Paper, mixed media. 25x30
 Signed in Latin alphabet lower right
 Expert review by G. Tchugunov (author of a series of monographs on M.V. Dobuzhinsky, in particular "M.V. Dobuzhinsky"-Moscow: RSFSR Artist (1984)
 From the collection of Sergey Choban, Berlin - Moscow

RUB 160 000–200 000



28 БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ,
1900–1987

ОБНАЖЁННАЯ СО СПИНЫ.
1970-е
Бумага, смешанная техника.
76,5x56

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV,
1900–1987

A FEMALE NUDE FROM HER
BACK. 1970s
Paper, mixed media. 76.5x56

RUB 60 000–80 000

29 АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ СОКОЛОВ, 1918–1973
СИДЯЩАЯ У ОКНА
Бумага, см. техника. 68x80

ALEXANDER IVANOVICH SOKOLOV, 1918–1973
A SEATED FIGURE BY THE WINDOW
Paper, mixed media. 68x80

RUB 60 000–80 00

30 БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ, 1927–2004
КРЫМ. КОЗЫ. 1946
Бумага на оргалите, масло. 43x59

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY, 1927–2004
CRIMEA. GOATS. 1946
Oil on paper laid on fiberboard. 43x59

RUB 120 000–150 000



29



30



Изобразительный мотив и стилистика работы Н.Н. Богданова-Бельского «Аллея» имеют прямые аналогии с пейзажами художника рижского периода творчества (с 1921 года он жил в Латвии) – картины «Дорога в зимнем лесу» и «Дорога на хутор», обе 1920-х – 1930-х годов.

В исследуемой работе использованы характерные композиционные приемы: высокая линия горизонта, усиливающая панорамность пейзажа, поднимающаяся вверх аллея, расположение высоких деревьев на первом плане. Фактурные приемы построения изобразительных деталей (стволов и ветвей деревьев, осенней листвы, пожелтой травы и «подвижного» бело-голубого неба) соответствуют живописно-пластической системе художника.

И.В. Геращенко

The motif and stylistics of the painting “An Alley” by N.N. BOGDANOV-BELSKY have a direct analogy with the landscapes of the artist’s “Riga period” (since 1921 he lived in Latvia) – the paintings “A Pathway in the Winter Forest” and “A Pathway towards the Farm” (both 1920s–1930s).

The textural devices used to form the figurative details (the trunks and branches of the trees, autumn leaves, old grass and the “moving” white-blue sky) correspond to the painterly-figurative system of the artist.

I.V. Gerashchenko

31 **Николай Петрович Богданов-Бельский, 1868–1945**
 АЛЛЕЯ. 1920–1930-е
 Холст, масло. 66х78,3
 Подпись латиницей слева внизу
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
 (И.В. Геращенко, С.Ф. Вигасина)

NIKOLAY PETROVICH BOGDANOV-BELSKY, 1868–1945
 AN ALLEY. 1920s–1930s
 Oil on canvas. 66x78.3
 Signed lower left
 Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
 (I.V. Gerashchenko, S.F. Vigasina)

RUB 1 300 000–1 500 000





LEONID SHISHKIN GALLERY



Ученик известного французского мастера Антонена Мерсье (1845–1916), Морис Гиро-Ривьер был не только скульптором, но и художником, работавшим, в том числе области графического дизайна и карикатуры.

Участвовал в салоне Общества французских художников (с 1907), впоследствии был избран полноправным членом Общества. В 1914-м награжден специальной премией (тогда же эту награду получили Дмитрий Чипарус и Луис Комфорт Тиффани).

Прославился как автор ряда скульптур, ставших ярким воплощением стиля Ар деко. Среди них – «Венецианка», «Комета» (1925) и «Бен Гур» (1926).

Морис Гиро-Ривьер работал преимущественно с керамикой и бронзой в сочетании со слоновой костью. На Международной выставке в Париже 1937 года представил несколько скульптур и медальонов, которые были удостоены высоких похвал.

MORIS GIRAUD-RIVIERE was a student of Antonin Mercié (1845–1916). He was not only a sculptor but also worked as a painter, graphic designer and caricaturist. Since 1907 he participated in the French Salon and was later elected as a member of the Society of French Painters. In 1914 he was honored with a special premium (the same year this premium was awarded to Dmitry Chiparus and Louis Comfort Tiffany). Moris Giraud-Riviere is famous for his sculptures, which became the embodiment of Art Déco style: “Ventian”, “Comet” (1925) and “Ben Gur” (1926). He worked mainly with ceramics and bronze in combination with ivory. At the International Paris Exhibition in 1937 he presented several sculptures and medallions, which were highly praised.

Любителям Ар деко

32

Морис Гиро-Ривьер, 1881–1947

ЖОКЕЙ НА ЛОШАДИ. 1924

Бронза, литье, мрамор, слоновая кость. Высота: 38,5 см.

На подставке подпись "M. Giraud-Riviere" и шильдик : "Prix des roses. 1er petrone II. 6 avril 1924".

MAURICE GUIRAUD-RIVIERE, 1881–1947

A JOCKEY ON A HORSE. 1924

Bronze, casting, marble, ivory. Height: 38.5 cm

Signed on the pedestal "M. Giraud-Riviere" and label : "Prix des roses. 1er petrone II. 6 avril 1924".

RUB 900 000–1 200 000





33 ПАРНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ
«ТРИТОНЫ»
Медный сплав, оникс.
Высота: 29,8 см

PAIRED SCULPTURES "NEWTs"
Onyx and copper alloy.
Height: 29.8 cm

RUB 400 000–500 000

33



34 ЧАШИ ПАРНЫЕ
Агат, металлическая оправа
Высота: 27 см

PAIRED CHALICES
Agate with metallic mounting
Height: 27 cm

RUB 400 000–500 000

34

Любителям Ар деко



35

35 ЗАВОД LE VERRIER (МАКС ЛЕ ВЕРРЬЕ, 1891–1973)
КЕЛЬТСКАЯ ДЕВУШКА С ЛОШАДЬЮ. 1920-е (?)
Бронза, медный сплав, литье. Высота: 46 см.
На подставке подпись "Janle" и клеймо завода "Le Verrier Paris"

MAISON LE VERRIER (MAX LE VERRIER, 1891-1973)
A CELTIC GIRL WITH A HORSE. 1920s
Bronze, copper alloy, casting. Height: 46 cm
Signed on the pedestal "Janle" and a hallmark "Le Verrier Paris"

RUB 500 000–600 000



36

ШЕЙКЕР ДЛЯ КОКТЕЙЛЕЙ БОЛЬШОЙ
«БОСТОНСКИЙ МАЯК»
Металл. Высота: 52 см

SHAKER FOR A COCKTAIL BIG "BOSTON
LIGHTHOUSE"
Metall. Height: 52 cm

RUB 400 000–450 000

36

Любителям Ар деко

37 ШЕЙКЕР ДЛЯ КОКТЕЙЛЕЙ МАЛЫЙ
«БОСТОНСКИЙ МАЯК»
Металл. Высота: 34,5 см

SHAKER FOR A COCKTAIL SMALL
"BOSTON LIGHTHOUSE"
Metall. Height: 34.5 cm

RUB 300 000–400 000





38

38 Пётр Петрович Белоусов, 1912–1989
 НАТУРЩИК. 1934
 Бумага, сангина. 34x26

Pyotr Petrovich Belousov, 1912–1989
 MALE NUDE. 1934
 Sanguine on paper. 34x26

RUB 30 000–40 000

LEONID SHISHKIN GALLERY

39 **Евгений Петрович Журухин, 1929–2001**
ОБНАЖЕННАЯ. 1963
Бумага, сангина. 113x51
Инициалы «Е.Ж.» и дата в справа внизу

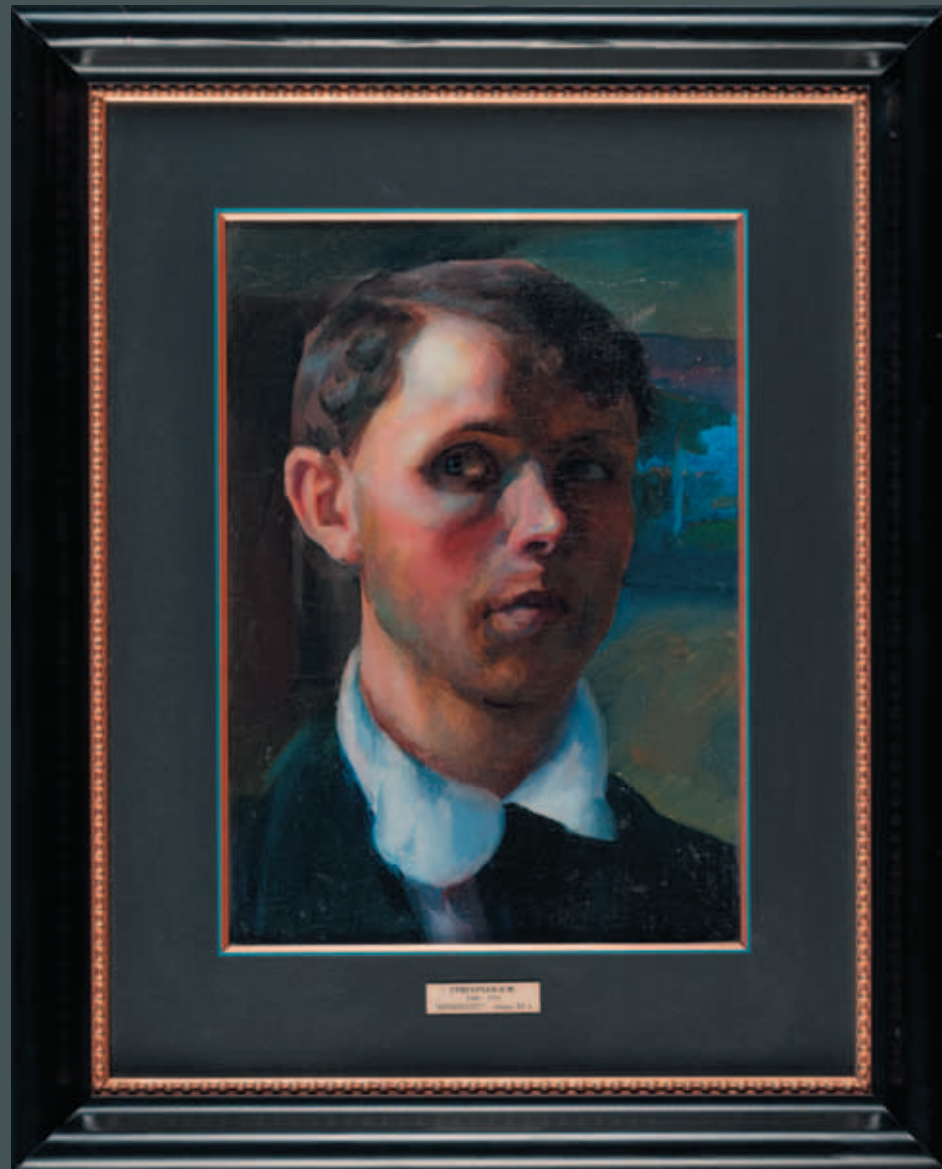
EVGENY PETROVICH ZHURUKHIN, 1929–2001
FEMALE NUDE. 1963
Sanguine on paper. 113x51
Initials and date lower right

RUB 30 000–50 000





LEONID SHISHKIN GALLERY



40

40 Николай Михайлович Григорьев, 1880–1943
АВТОПОРТРЕТ. 1930-е
Холст, масло. 38,5x27

NIKOLAY MIKHAILOVICH GRIGORIEV, 1880–1943
SELF-PORTRAIT. 1930s
Oil on canvas. 38.5x27

RUB 150 000–200 000



Александр Бенуа. Версаль. Фонтан Бахуса зимой. 1905
Alexander Benois. Basin of Bacchus in Winter. 1905



Александр Бенуа. Версаль. Бассейн Флоры в Версале.
1905–1906. ГРМ
Alexander Benois. Basin of Flora in Versailles. 1905–1906.
The State Russian Museum in St. Petersburg



41

В картине «Фонтан в парке» Александр Бенуа обращается к излюбленному сюжету – видам Версаля. Впервые художник создает цикл акварелей, посвященный этой резиденции французских королей, в 1890-х годах, и далее Бенуа оставался верен этой теме на протяжении всего творчества.

Данное произведение относится к позднему парижскому периоду и датируется примерно 1950-ми годами. Пейзажный мотив – вид на бассейн Флоры в Версальском парке, в центре которой скульптурная группа богини весны с играющими амурами – не один раз повторялся Александром Бенуа и в графике, и в живописи. В качестве ближайших аналогий можно привести работы из собрания Русского музея – «Бассейн Флоры», «Фонтан в Версале» и «Аллея».

In the painting “Fountain in the Park” Alexander Benois addresses his beloved subject – views of Versailles. For the first time the painter created a series of watercolours devoted to the residence of the French kings in 1890s and remained preoccupied with this theme for his entire artistic career.

This particular piece belongs to the late Parisian period of the art of Benois and is approximately dated to 1950s. The landscape motive – view of the fountain of Flora in Versailles park in the middle of which there stands a sculptural group of the goddess of Spring playing with cupids – was occasionally repeated by Alexander Benois both in graphic works and in paintings. The most straightforward analogies can be found in the works from the Russian Museum’s collection: “Basin of Flora”, “Fountain in Versailles” and “An Alley”.

41 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА, 1870–1960
ФОНТАН В ПАРКЕ. Середина XX века
Доска, масло. 51,5х36
Подпись слева внизу
Экспертное заключение ГРМ (В.Ф. Круглов, Г.К. Кречина,
Е.Н. Петрова)

ALEXANDER NIKOLAEVICH BENOIS, 1870–1960
FOUNTAIN IN THE PARK. Middle of the 20th century
Oil on wood. 51.5x36
Signed bottom left
Expert review by the State Russian Museum шт St. Petersburg
(V.F. Kruglov, G.K. Krechina, E.N. Petrova)

RUB 3 100 000–3 400 000





Выступая как основатель и лидер художественного движения «Бубновый валет», Илья Машков видел программной целью объединения освоение живописных принципов современного европейского искусства, в первую очередь эстетики и стилистических находок Поля Сезанна. По технике исполнения, решаемой автором художественной задаче, трактовке образа, типу модели, представленный на торги рисунок ближе всего к серии «Натурщицы», выполненной Машковым в конце 1910-х годов. Работы этой серии хранятся сегодня во многих музеях и частных собраниях.

Ilya Mashkov was a founder and leader of an artistic movement “The Knave of Diamonds” and saw the aim of their artistic union in exploration of painterly principles of contemporary European art and of aesthetic and artistic achievements of Paul Cezanne in particular. The drawing made by Mashkov in the late 1910s which is included in the auction is close to the series “Nudes” according to the technique of execution, treatment and type of the model. Works from this series are today preserved in many museums and private collections.



42 Илья Иванович Машков, 1881–1944

СИДЯЩАЯ НАТУРЩИЦА. Конец 1910-х

Бумага, уголь. 24,9x15,3

Подпись карандашом справа внизу. Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (О.С. Глебова)

Ilya Ivanovich Mashkov, 1881–1944

A SEATED NUDE. End of the 1910s

Chalk on paper. 24.9x15.3

Signed in pencil lower right

Expert review by the Independent Scientific Expertise n.a. P.M. Tretyakov (O.S. Glebova)

Илья Машков. Натурщица. 1918. ГРМ.
Ilya Mashkov. Model. 1918. The State Russian Museum,
Saint-Petersburg

RUB 550 000–650 000





43

43 **Леонид Васильевич Марков, 1926–1988**
 ЛЕТО. 1957
 Холст, масло. 60x100
 Подпись латиницей и дата справа внизу

LEONID VASILIEVICH MARKOV, 1926–1988
 SUMMER. 1957
 Oil on canvas. 60x100
 Signed in Latin alphabet and dated lower right

RUB 180 000–200 000

LEONID SHISHKIN GALLERY



44

44 ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ, 1905–1987
ВОЛГА У ЖИГУЛЕЙ. 1951
Холст, масло. 49x99
Подпись справа внизу

DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV, 1905–1987
VOLGA BY THE ZHIGULI. 1951
Oil on canvas. 49x99
Signed lower right

RUB 150 000–180 000



Представленная на аукционе «Продавщица цветов» Левона Ахиняна относится к раннему этапу творчества художника, ко времени его обучения в Ереванском художественном училище им. Ф.П. Терлемезяна. В этой работе живописец воссоздает жанровую сценку на солнечной набережной по-советски благополучного южного города. Стилистически Ахинян продолжает традиции яркого армянского колоризма, заложенные в первой половине XX века гением Мартироса Сарьяна. «Цвет – это истинное чудо!» – говорил Сарьян. – «В сочетании с солнечным светом он создаёт внутреннее содержание формы, выражает суть вселенского бытия». Цветочное изобилие калл, маков, дельфиниумов в сочетании с празднично-белыми платьями женщин формирует оптимистичное настроение полотна, столь характерное, с одной стороны, для соцреализма, а с другой – для юношеского восприятия восемнадцатилетнего художника.

The painting “Flowers Seller” by Levon Akhinyan, which is included in the auction, belongs to the early period of the painter’s artistic career when he was still a student at the Art School n.a. F.P. Terlemezyan in Yerevan. In this painting Akhinyan depicts a genre scene on the sunny quay of a happy Soviet town in the South. Stylistically Akhinyan followed the tradition of bright Armenian colourism, which was established in the first half of the 20th century by the genius of Martiros Saryan. “Colour is a real miracle!” – Saryan used to say. – “In combination with the sunlight it creates the inner content of form, communicates the essence of universal existence”. The plenitude of flowers like arum lilies, poppies and delphinium in combination with festively-white dresses of the women creates the optimistic mood of the canvas, which is on the one hand so characteristic of social realism and of an adolescent worldview of an eighteen-years-old painter on the other.

45 Левон Ахинян, г.р. 1944
ПРОДАВЩИЦА ЦВЕТОВ. 1961–1962
Холст, масло. 140x127

LEVON AKHINYAN, born 1944
FLOWERS' SELLER. 1961–1962
Oil on canvas. 140x127

RUB 500 000–700 000





Александр Шевченко. Сарай. Ржев. 1916. ГРМ
Alexander Shevchenko. Barns in Rzhev. 1916. The State Russian Museum,
Saint-Petersburg

Акварель «Красный дом» относится к ранним опытам художника в кубистическо-неопримитивистской стилистике, это одна из первых работ Шевченко в его серии пейзажей под условным названием «Пейзажи и деревья». Композиционное и колористическое решение композиции выдает высокое мастерство Шевченко-графика.

Уже в произведениях художника начала 1910-х годов находит выражение самобытный «шевченковский» стиль, сложным образом соединивший традиции иконописи, лубка и такие направления, как кубизм и футуризм. В этой работе «сезаннизм», лежавший в основе живописных построений Шевченко, приобретает все более традиционные свойства благодаря сочетанию примитивистской упрощенности форм с элементами классического пейзажной композиции.

The watercolour “Red House” belongs to the early Alexander Shevchenko’s experiments in cubist and neo-primitivist stylistics and is one of the first works in his series of landscapes titled “Landscapes and Trees”. The compositional and colouristic artistic decisions demonstrate the high skill of Shevchenko as a graphic artist.

Already in the works of early 1910s one can note Shevchenko’s original style, which combined in a complex way the traditions of icon-painting and lubok with such avant-garde movements as cubism and futurism.

46 АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ШЕВЧЕНКО, 1882–1948

КРАСНЫЙ ДОМ. 1911–1913

Бумага, графитный карандаш, акварель. 17,7x18,8

Надпись на обороте: «38 Шевченко №22 105 843268 собств. Т. Шевченко Красный дом 1911–1913» Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова (О.С. Глебова)

ALEXANDER VASILIEVICH SHEVCHENKO, 1882–1948

A RED HOUSE. 1911–1913

Graphite pencil and watercolour on paper. 17.7x18.8

Signed on the reverse: “38 Shevchenko No.22 105 843268 property of T. Shevchenko Red House 1911–1913”

Expert review by the Independent Scientific Expertise n.a. P.M. Tretyakov (O.S. Glebova)

RUB 900 000–1 200 000





Михаил Ларионов. Автопортрет в тюрбане. 1907. ГТГ
Mikhail Larionov. Self-portrait in Turban, 1907
The State Tretyakov Gallery, Moscow

Двусторонний рисунок Михаила Ларионова 1900-х годов дает ключ к пониманию творческого метода художника. Известно, что Ларионов ни на минуту не расставался с альбомом, постоянно делая натурные зарисовки. Оттуда художник черпал материал для картин и рисунков, сочиняя сюжеты новых полотен.

Черно-белый рисунок «Прогулка» являет собой пример раннего Ларионова, до начала авангардистского этапа его творчества. В начале 1900-х художник выбирал классические сюжеты в духе французского искусства – изящные дамы и кавалеры, впрочем, выписанные весьма гротескно.

На обороте – выполненные тушью шаржи, проникнутые дружеской иронией. В этих набросках чувствуется начало эволюции мастера от эстетской тонкости к нарочитой корявости, примитивизму.

The black-and-white drawing “Stroll” is an exemplar of early LARIONOV before his period of avant-garde experiments in art. In the early 1900s the artist used to choose the classical subject matters in a tradition of French art – elegant ladies and gentlemen, which were, however, executed in a grotesque manner.

On the reverse – caricatures made in Indian ink and penetrated with friendly irony. In these sketches one can feel the beginning of the artist’s evolution from the aesthetics of delicacy and fineness to the deliberate clumsiness and primitivism.

47 Михаил Фёдорович Ларионов, 1881–1964

ПРОГУЛКА. (На обороте: Шаржи). Начало 1900-х
Бумага, тушь, перо, черная акварель, кисть. 28x17
Экспертиза-консультация ГТГ (Е.А.Илюхина, старший научный сотрудник, соавтор (совместно с Г.Г. Пospelовым) монографии «М. Ларионов. Живопись, графика, театр». М.: Галарт, RA (Русский авангард), 2005)

MIKHAIL FYODOROVICH LARIONOV, 1881–1964

STROLL. On the reverse: caricatures. Beginning of 1900s

Ink, black watercolour, brush on paper. 28x17
Expert review by the State Tretyakov Gallery in Moscow (E.A. Ilyukhina, co-author (with G.G. Pospelov) of a monograph “M. Larionov. Painting, Graphic Works, Theatre”. Moscow: Galart RA (Russian Avant-Garde), 2005

RUB 150 000–200 000



Михаил Ларионов. Шаржи (оборот "Прогулки"). Начало 1900-х
Mikhail Larionov. Caricatures (the reverse of "Stroll"). Beginning of 1900s





48 **БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ, 1900–1987**
КОРАБЛИ ВЫХОДЯТ ИЗ ШЛЮЗА.
 Середина 1930-х
 Автолитография. 31x42

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV, 1900–1987
SHIPS LEAVE THE SLUICE.
 Middle of the 1930s
 Autolithography. 31x42

RUB 30 000–40 000

48



49 **БОРИС ФЁДОРОВИЧ СУХАНОВ, 1900–1987**
КАНАЛ ВОЛГА-МОСКВА. У ВХОДА В ШЛЮЗ.
 Конец 1930-х
 Литография. 30x40

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV, 1900–1987
CANAL VOLGA-MOSCOW. BY THE
ENTRANCE TO SLUICE. End of the 1930s
 Lithography. 30x40

RUB 30 000–40 000

49

50 Татяна Исааковна
Лившиц, 1925–2010
УРОК МУЗЫКИ. 1999
Цветная бумага, смешанная
техника. 49,5x32,5
Подпись и дата справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS,
1925–2010

MUSIC LESSONS. 1999
Mixed media on colour paper.
49.5x32.5
Signed and dated lower right

RUB 15 000–20 000





51

51 ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН, 1914–1988
 НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКАМИ И ВИНОГРАДОМ
 Картон, масло. 38x48 (в свету)
 Инициалы «Д.Т.» в правом нижнем углу

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN. 1914–1988
 STILL LIFE WITH APPLES AND GRAPES
 Oil on cardboard. 38x48 (without margins)
 Initials lower right

RUB 200 000–250 000

LEONID SHISHKIN GALLERY



52

52 Борис Фёдорович Суханов, 1900–1987
НАТЮРМОРТ С ЧАЙНИКОМ И МОРКОВКОЙ. Середина 1970-х
Бумага, гуашь. 45,5x56,5

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV, 1900–1987
STILL LIFE WITH A CATTLE AND A CARROT. Middle of the 1970s
Gouache on paper. 45.5x56.5

RUB 40 000–60 000

Живопись АТАХАНОВА – это загадочный мир Востока с его яркими красками, палящим солнцем, первозданной красотой природы.

На фоне восточного пейзажа, вневременного, «вечного», возникают торжественные фигуры людей в национальных одеждах. Они величавы и спокойны, их взгляд погружен в себя. В них есть тайна первообраза, древнее первородное начало, идущее из глубины веков и обращенное в вечность. Они кажутся неотъемлемой частью пейзажа. Почти ритуальное движение фигур подчинено сложному пластическому ритму.

В пронизанных солнечными потоками композициях происходит точно организованное художественное действие, где нет ничего лишнего и случайного, и каждый предмет находится на своем, только ему предназначенном месте.

Колорит его полотен праздничный и яркий. Широкие цветовые плоскости и линии, то контрастные, то плавно проникающие друг в друга, он прописывает мелкими энергичными мазками. Контрасты света и тени, обобщенные формы предметов, медленный, словно застывший ритм происходящего действия придают произведениям Атаханова монументально-декоративное звучание.

Художнику важно передать момент освещения, проследить «путь солнца», которое, осветив дальние холмы, постепенно забирает все пространство холста в свой ослепительный круг.

*Тамара Дмитрохина,
Российская академия художеств*

ATAKHANOV's paintings constitute the world of the mysterious East with its bright colours, shining sun and primeval beauty of nature. With the eastern landscape in the background, timeless and "eternal", appear the solemn human figures in their national clothes. They are dignified and calm, their gaze is self-centred. They preserve the mystery of the prototype, the ancient original source, which comes from the depth of the centuries and is confidently facing the eternity. They appear as an essential part of the landscape. The almost ritualistic movement of the figures is governed by the complex plastic rhythm.

In the composition penetrated with the rays of sun an organised artistic action takes place, where there is nothing extra and accidental and each object takes its own place.

The colour scheme of Atakhanov's paintings is festive and bright. He paints with the small energetic brushstrokes the wide colour planes and lines – sometimes contrasting, sometimes smoothly penetrating each other. The light and shadow contrasts, generalised forms of the objects, slow, almost frozen rhythm of the happening action add a decoratively monumental sounding to Atakhanov's works.

It is vital for the artist to demonstrate the moment of lightening, to trace the "journey of the sun", which first lightens the fields in the background and step by step takes the entire space of the canvas into its dazzling circle.

*Tamara Dmitrokhina,
the Russian Academy of Art, Moscow*

53 АЗАМ РАЗИЮЛЛАЕВИЧ АТАХАНОВ, г.р. 1964 ИДУЩИЕ В ГОРУ. 1998

Холст, масло. 110x140

Подпись «Азам Атахан» слева внизу.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: приобретено у художника, коллекция Ю. Рябченюка, Москва

ВЫСТАВКИ:

2000 – персональная выставка в Российской академии художеств, Москва

2001 – персональная выставка в Государственном музее искусства народов Востока, Москва

2006 – «Открытая Россия», выставка в Музее изобразительного искусства, Пекин, Китай

2007 – «Экспрессия духа», выставка галереи «Дом Нащокина» в Музее современной истории России, Москва

2011 – Персональная выставка в Государственном музее изобразительного искусства Татарстана, Казань

AZAM RAZIYULLAEVICH ATAKHANOV, born 1964

GOING UP INTO THE MOUNTAINS. 1998

Oil on canvas. 110 x 140

PROVENANCE: acquired from the artist, collection of Yu. Ryabchenyuk, Moscow

EXHIBITIONS:

2000 – solo exhibition at the Russian Academy of Art, Moscow

2001 – solo exhibition at the State Museum of Oriental Art, Moscow

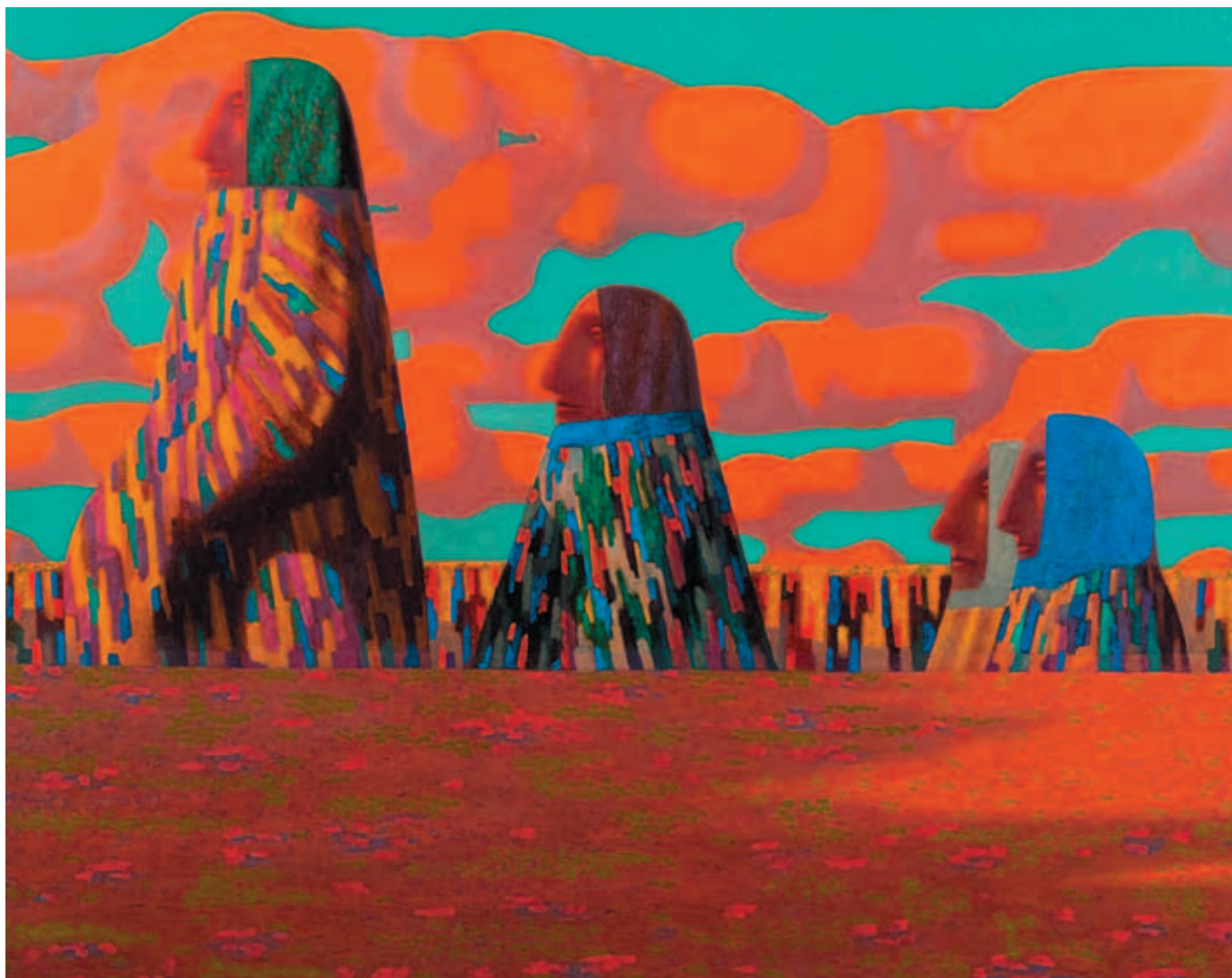
2006 – "Open Russia", exhibition at the Museum of Fine Art in Beijing, China

2007 – "Expression of the Spirit", exhibition organised by the "Nashchokin House" at the Museum of Contemporary History of Russia, Moscow

2011 – solo exhibition at the State Museum of Fine Art in Tatarstan, Kazan

RUB 1 200 000–1 500 000

LEONID SHISHKIN GALLERY





54

54 **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА, 1900–1995**
ВЕСЁЛЫЙ НАТЮРМОРТ. 1985
 Картон, масло. 50x79
 Подпись и дата справа внизу

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA, 1900–1995
A FUNNY STILL LIFE. 1985
 Oil on cardboard. 50x79
 Signed and dated lower right

RUB 20 000–30 000



55

55 **ИВАН ДИОМИДОВИЧ ЧАШНИКОВ, 1888–1971**
ГЛАДИОЛУСЫ
 Картон, масло. 34,5x24,5
 Подпись справа внизу

IVAN DIOMIDOVICH CHASHNIKOV, 1888–1971
 Gladioli
 Oil on cardboard. 50x69
 Signed lower right

RUB 40 000–60 000

56 **ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МИНЯЕВ, 1903–1993**
ПОД ВЯЗАМИ. 1977
 Бумага, масло. 89x65
 Инициалы и дата слева внизу

VASILY ALEXANDROVICH MINYAEV, 1903–1993
UNDER THE ELM TREES. 1977
 Oil on paper. 89x65
 Initials and date lower left

RUB 80 000–100 000





Юрий Пименов. Весеннее окно. 1948. Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина
Yuri Pimenov. Spring Window. 1948



57

57 **БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ ШАТИЛОВ, 1905–2000**
КОНЬКОБЕЖКИ. НА КАТКЕ ДИНАМО. 1950-е
 Холст, масло. 99x125
 Подпись справа внизу

BORIS ALEXEEVICH SHATILOV, 1905–2000
AT THE DINAMO ICERINK. 1950s
 Oil on canvas. 99x125
 Signed lower right

RUB 1 500 000–1 800 000

Полотно «Конькобежки. На катке «Динамо» Бориса Шатилова – яркий пример советской жанровой живописи на тему спорта. Еще в 1930-е советское изобразительное искусство активно обращалось к спортивным сюжетам. Александр Дейнека не раз повторял, что как тема спорт неисчерпаем, ибо «демократичен и популярен», «вмещает в себя все оттенки ощущения», «лиричен и мажорен», «в нем много оптимизма, в нем начало героического».

В этой картине 1950-х годов Борис Шатилов воплощает образ настоящей советской девушки – активной, решительной, гармонически развитой спортсменки. Выбор сюжета и манера исполнения более всего напоминают жанровые композиции Юрия Пименова, неслучайно художник активно сотрудничал с ним в 1930-х годах, вместе они исполнили панно для международной выставки в Нью-Йорке. В то же время живописная техника Шатилова выдает пройденную им школу «бубновых валетов», годы обучения в студии Илья Машкова не прошли даром – он лепит форму уверенным, корпулентным мазком.

The painting “Ice-skaters. At the Dinamo Icerink” by BORIS SHATILOV is a bright exemplar of the genre painting on the subject of sport. Already since 1930s the Soviet visual art actively addressed sports subject matter. Alexander Deineka used to repeat that sport as a subject is inexhaustible because it is “democratic and popular”, “contains all nuances of feelings”, “is lyrical and cheerful” and “it has a lot of optimism, there is a source of heroic in it”.

In this painting executed in 1950s Boris Shatilov depicts an image of a true soviet young girl – active, decisive, harmoniously developed sportswoman. The choice of the subject matter and the manner of execution mostly resemble genre compositions by Yuri Pimenov. There is no surprise, then, that Shatilov actively collaborated with Pimenov in 1930s and they even worked together on a panel picture for the international exhibition in New York. At the same time Shatilov’s painterly technique reveals the “knives of diamonds” artistic school as the years of studies under Ilya Mashkov taught Shatiolov to sculpture the form confidently with the meticulous brushstrokes.

59 Ирина Ивановна Витман,
г.р. 1916

В ПАЛАТКЕ СТРОИТЕЛЯ
(НА ЦЕЛИНЕ). 1953
Картон, масло. 49x35

IRINA IVANOVNA VITMAN,
BORN 1916

IN THE TENT OF A WORKER
(ON THE VIRGIN SOIL). 1953
Oil on cardboard. 49x35

RUB 160 000–180 000





60 **ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ ГАВРИЛКЕВИЧ, г.р. 1929**
НАЕЗДНИЦА И КЛОУН. 1998
 Холст, масло. 80x60
 Подпись справа внизу

EVGENY GRIGORIEVICH GAVRILKEVICH, born 1929
AN EQUESTRIENNE AND A CLOWN. 1998
 Oil on canvas. 80x60
 Signed lower right

RUB 75 000–90 000



60





Константин Крыжицкий. Зимний лес. 1906. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля
Konstantin Kryzhitzky. Winter Forest. 1906. The Omsk Regional Museum of Fine Arts n.a. M.A. Wrubel

Светло-пушистая
снежинка белая,
Какая чистая,
какая смелая!
Дорогой буйною
легко проносится,
Не в высь лазурную -
на небо просится.
Под ветром веющий
дрожит, взмечтается,
На нем, лелеющем,
светло качается.
Его качелями
она утешена,
С его метелями
крутится бешено.
В лучах блистающих
скользит умелая
Средь хлопьев тающих
сохранно-белая.
Но вот кончается
дорога дальняя,
Земли касается
звезда хрустальная.
Лежит пушистая
снежинка смелая.
Какая чистая,
какая белая!

К. Бальмонт

Учителем Константина Крыжицкого в петербургской Академии художеств был замечательный художник и преподаватель Михаил Клодт, под руководством которого юноша успешно постигает мастерство живописца. В 1889 году за выставленную в ИАХ картину «Лесные дали», а также «за искусство и отличные познания в пейзажной живописи» он удостоен звания академика живописи. Кроме того, Крыжицкий давал уроки живописи членам Императорской семьи (его ученицей была великая княжна Ольга Александровна).

Работы художника отличает умение правдиво передавать жизнь природы, её дыхание и безграничное разнообразие пейзажей России, живописность Украины, могущество Балтийского моря, виды Финляндии и Норвегии.

KRYZHITSKY was the author of more than 400 pictures and around 1000 sketches and his key genre was landscape painting.

His works are characterised by the art of truthful depiction of the life of nature, the infinite variety of Russian landscapes, the beauty of Ukraine, the severe potency of the Baltic Sea as well as views of Finland and Norway.

61 КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ КРЫЖИЦКИЙ, 1858–1911 ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1907

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила.
33,5x48,8

Подпись и дата справа внизу
Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря
(О.С. Глебова, А.Р. Киселева)

KONSTANTIN YAKOVLEVICH KRYZHITSKY, 1858–1911 WINTER LANDSCAPE. 1907

Graphite pencil, watercolour and whitewash on paper.
33.5x48.8

Signed and dated lower right
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
(O.S. Glebova, A.R. Kiseleva)

RUB 800 000–900 000





62

Полотно «Вечер в степи» относится к ряду произведений, которые создавались Николаем Дубовским на Дону, в окрестностях его родного города Новочеркасска. Даже в относительно небольшой по размеру работе живописец выступает как продолжатель идей широкого панорамного пейзажа своего учителя академика М.К. Клодта. Больше половины пространства картины занимает изображение светлого летнего закатного неба, которое художник считал основным компонентом пейзажного образа. Над горизонтом пробиваются солнечные лучи, слегка озаряющие землю за хатами и добавляющие всему полотну нотку ирреальности. Темный передний план контрастирует с дрожащим воздухом, кажущимся прозрачным небом. Проработка световоздушного пространства, эффекты цвета с тончайшей, подчас почти неуловимой градацией, когда предметы как бы растворяются в воздухе – вот то, что более всего интересовало мастера.

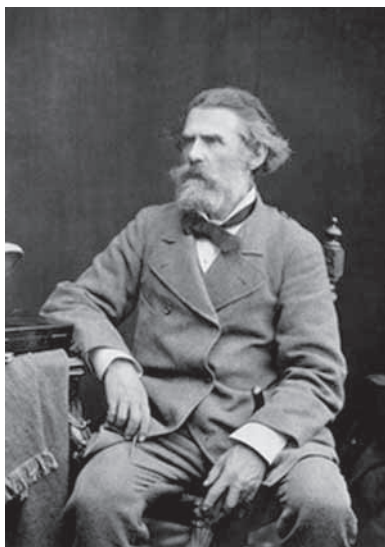
The painting “An Evening in Steppe” belongs to the series of paintings created by NIKOLAY DUBOVSKOY during his stay on Don, near his home-town Novocherkassk. Even in this rather small work the artist shows himself as a follower of ideas of a vast panoramic landscape of his teacher academic M.K. Klodt. More than half of the picture plane is taken by a depiction of a light summer sky during a sunset, which the artist considered a key component of a landscape. Above the horizon one can see the rays of sun, which touch the earth behind the houses with a gentle light and give everything a sense of irreality.

62 Николай Никонорович Дубовской, 1859–1918
 ВЕЧЕР В СТЕПИ. 1890-е
 Холст, масло. 24x35,7
 Экспертное заключение В.А. Петрова

NIKOLAY NIKONOROVICH DUBOVSKOY, 1859–1918
 AN EVENING IN STEPPE. 1890s
 Oil on canvas. 24x35.7
 Expert review by V.A. Petrov

RUB 950 000–1 200 000





Пётр Петровичев – один из наиболее значительных русских живописцев первой половины XX века, продолживший в своем творчестве традиции русской пейзажной школы. Ученик Исаака Левитана и Валентина Серова, он уже с начала 1900-х участвовал в выставках Товарищества передвижных художественных выставок и Союза русских художников. Петровичев получил признание и в советскую эпоху – после революции, в 1917 году в Москве прошла первая персональная выставка Петровичева. В 1924–1925 годах произведения мастера экспонировались на выставке русского искусства в Нью-Йорке. В 1930-х неоднократно совершал творческие поездки по Советскому Союзу.

Пейзажи Петра Петровичева проникнуты утверждением поэтической красоты русской природы; они наполнены умиротворенно-созерцательным настроением, свойственным и работам его учителя Исаака Левитана. На протяжении всей жизни художник был приверженцем камерного пейзажа, для которого характерны лиризм, стремление к передаче изменчивых, сиюминутных состояний природы. Петровичев использовал в живописи многие приемы импрессионизма: писал в свободной манере, широким фактурным мазком, яркими сочными красками, достигая впечатления непосредственности, «живого» восприятия природы.

Pyotr Petrovichev was one of the most important painters of the first half of the 20th century who carried on in his art the traditions of Russian school of landscape painting.

The landscapes by Pyotr Petrovichev are penetrated with the poetic beauty of Russian nature; they are filled with peacefully contemplative mood, which was so characteristic of his teacher – Isaak Levitan.

63 Пётр Иванович Петровичев, 1874–1947

ПЛЕС. ПЕЙЗАЖ. 1918

Холст, масло. 28,8x54

Подпись и дата «Петровичев. 1918» слева внизу.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
(И.В. Геращенко, С.Ф. Вигасина)

Pyotr Ivanovich Petrovichev, 1874–1947

LANDSCAPE. 1918

Oil on canvas. 28.8x54

Signed and dated lower left

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
(I.V. Gerashenko, S.F. Vigasina)

RUB 800 000–900 000





История короткой жизни Евгения Эдуардовича Тъери (1909–1935) и трагична и одновременно невероятно созвучна русской истории XX века. Ученик Петра Петровичева, талантливого художник Евгений Тъери мог бы стать одной из ключевых фигур русского искусства XX века.

Он происходил из семьи обрусевших французов, его отец Эдуард Эразмович Тъери (1880–1953) был управляющим Московско-Виндавской (ныне – Рижской) железной дороги. Художественные способности проявились у него очень рано, и, по семейной легенде, работы мальчика показали прославленному живописцу Константину Коровину, который разглядел самобытный талант Тъери и дал ему первые уроки живописи

Точных биографических сведений о художнике крайне мало. Известно, что в конце 1920-х – начале 1930-х годов Евгений Тъери учился у Петра Петровичева. О несомненной преемственности живописной манеры Тъери от Петровичева говорят его произведения. Продолжая в своем творчестве традиции русской пейзажной школы, Петровичев на протяжении всей жизни был приверженцем камерного, «интимного» пейзажа, для которого характерны лиризм, внимание к передаче изменчивых состояний природы и световоздушной среды. Этому он учил и своих последователей – так, картины «Цветы» и «Русский север» написаны в свободной, «импрессионистической» манере, фактурным мазком, яркими красками.

Начиная с 1927 года Евгений Тъери принимает участие в выставках молодых художников в Москве и участвует в выставках различных творческих обществ: «Ассамблея» (позже «Группа московских художников») в 1927, «Кумач» и «Объединение работников искусств» (обе – 1931).

Однако большим надеждам не суждено было оправдаться – жизнь талантливого мастера трагически оборвалась в 26 лет. Как и все советские молодые люди в 1920-е годы, Тъери был увлеченным спортсменом, профессионально занимался конькобежным спортом. По иронии судьбы именно это и стало причиной его ранней нелепой гибели. Буквально за две недели до открытия своей первой персональной выставки в 1935 году Евгений Тъери во время тренировки на катке до крови натер ногу. Эта, на первый взгляд, несерьезная травма привела к заражению крови и смерти художника.

Работы молодого двадцатилетнего мастера выдают приверженность традициям Союза русских художников и увлечение передовым западным искусством.



1-я выставка Объединения работников искусств. М., 1931. Каталог выставки
First exhibition of the "Workers of Art Union". Moscow. 1931



1-я дискуссионная выставка группы художников «Кумач». 1931. Каталог выставки
First exhibition of the artistic movement "Kumach". 1931

The history of Eugene Thierry's (1909–1935) short life is tragic and very characteristic of the Russian 20th century history at the same time. He studied under Pyotr Petrovichev and could become one of the key figures in Russian art of the 20th century.

His family were French who resided in Russia: his father Eduard Thierry (1880–1953) was administrator of Moscow-Vindavsk (today Riga) railway. His artistic talents soon became obvious and according to the family legend the boy's works were shown to the famous painter Konstantin Korovin, who was able to recognise a unique talent of Thierry and gave him the first painting lessons.

There are very few biographical facts about Thierry's life. It is known that in the late 1920s–early 1930s Eugene Thierry studied under Pyotr Petrovichev. Thierry's paintings show an obvious influence of his teacher's working methods. Petrovichev continued the traditions of Russian landscapes school and through all his artistic career preferred chamber, intimate landscapes, which were characterised by lyricism, attention to the depiction of transient stages of nature as well as light and air environments. He gave to his students the same skills: for example, paintings "Flowers" and "Russian North" are executed in a free, impressionistic manner with the textural brushstrokes and bright colours.

From 1927 Eugene Thierry started to participate in exhibitions of young artists in Moscow and in various exhibitions of different artistic movements: "Assembly" (later "Moscow Painters Group") in 1927, "Kumach" and "Workers of Art Union" (both 1931).

However, the ambitious expectations were not realised as the young artist tragically died at the age of 26. As most of young people in 1920 Thierry was a passionate sportsman and practiced speed skating and this activity became the reason of his early death. Two weeks before the opening of his first solo exhibition in 1935 Eugene Thierry grazed his leg during a training. This minor injury led to the blood poisoning and death of the artist.

64 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРИ, 1909–1935**
 ОХОТНЫЙ РЯД. Середина 1930-х
 Холст, масло. 75x52,5
 Приобретено в семье художника

EUGENE EDUARDOVICH THIERRY, 1909-1935
 OKHOTNY RYAD. Middle 1930s
 Oil on canvas. 75x52.5
 Acquired from the artist's family

RUB 3 500 000–5 000 000



64

Тьерри

«Охотный ряд» середины 1930-х годов – одна из самых стильных работ Евгения Тьерри, в этой картине художник запечатлел образ довоенной Москвы в живописной манере, своеобразно сочетающей традиции русского импрессионизма и модные европейские веяния. Здесь особенно сильно проявилась стилистика ар деко, но не западного, а несостоявшегося советского – того, что впоследствии станет основой «сталинского стиля».

Примечательно, что это место, Охотный ряд и здание Госплана, всего на пару лет позже запечатлел с другой точки Юрий Пименов – в своей хрестоматийной «Новой Москве» 1937 года.



65

Натюрморт «Розы, яблоки и папиросы «Алжир»» воскрешает в памяти художественные поиски «русских сезаннистов». Необычный ракурс (композиция дана одновременно сбоку и сверху), пастозная живопись, несколько деформированные формы, мощно вылепленный объем – эти элементы позволяют поставить натюрморт Тьерри в один ряд с самыми авангардными композициями в русской живописи, в частности, со знаменитой работой Петра Кончаловского «Сухие краски» из Третьяковской галереи

65 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРРИ, 1909–1935**
 РОЗЫ, ЯБЛОКИ И ПАПИРОСЫ «АЛЖИР». Конец 1920-х
 Холст, масло. 72х60
 Приобретено в семье художника

EUGENE EDUARDOVICH THIERRY, 1909–1936
 ROSES, APPLES AND CIGARETTES "ALZHIR". End of the 1920s
 Oil on canvas. 72x60
 Acquired from the artist's family

RUB 1 500 000–2 000 000

66 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ
ТЪЕРИ, 1909–1935**

**НАТЮРМОРТ С РОЗАМИ И СТА-
РИННОЙ ВАЗОЙ.** Конец 1920-х
Холст, масло. 65,5x50
Приобретено в семье художника

**EUGENE EDUARDOVICH
THIERRY, 1909–1936**

**A STILL LIFE WITH ROSES AND AN
ANTIQUUE VASE.** End of the 1920s
Oil on canvas. 65.5x50
Acquired from the artist's family

RUB 1 200 000–1 500 000



66

Для «Натюрморт с розами и старинной вазой» Евгения Тъери есть прямая аналогия в творчестве Петра Петровичева («Розы» из Музея изобразительных искусств республики Карелия): роскошный букет, фарфоровая ваза, синий фон. Логично предположить, что маститый живописец и его ученик каждый по-своему написали одну и ту же композицию. Тем не менее, по уровню мастерства картина Тъери ничуть не уступает натюрмортам Петровичева.



67

67 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРИ, 1909–1935**
 ПЕЙЗАЖ С УСАДЕБНЫМ ДОМОМ. Конец 1920-х
 Холст на оргалите, масло. 33x45,5
 Приобретено в семье художника

EUGENE EDUARDOVICH THIERRY, 1909-1935
 LANDSCAPE WITH A VILLA. End of the 1920s
 Oil on canvas laid down on fiberboard. 33x45.5
 Acquired from the artist's family

RUB 350 000–450 000

Тьерри
 =====

68 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРИ, 1909–1936**
СЕВЕРНАЯ ДЕРЕВНЯ
Холст на оргалите, масло. 45x79
Приобретено в семье художника

EUGENE EDUARDOVICH THIERRY, 1909–1936
A NORTH VILLAGE
Oil on canvas laid down on fiberboard. 45x79
Acquired from the artist's family

RUB 350 000–450 000



69 **НИНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВИЧЕВА, 1918–2004**
В ПОЛЕ. 1956
 Картон, масло. 13,5x24,5

NINA PETROVNA PETROVICHEVA, 1918–2004
IN THE FIELD. 1956
 Oil on cardboard. 13.5x24.5

RUB 60 000–80 000

70 **ФЁДОР ЗАХАРОВИЧ ЗАХАРОВ, 1919–1994**
НАТЮРМОРТ. РОЗЫ. 1989
 Холст, масло. 80x80

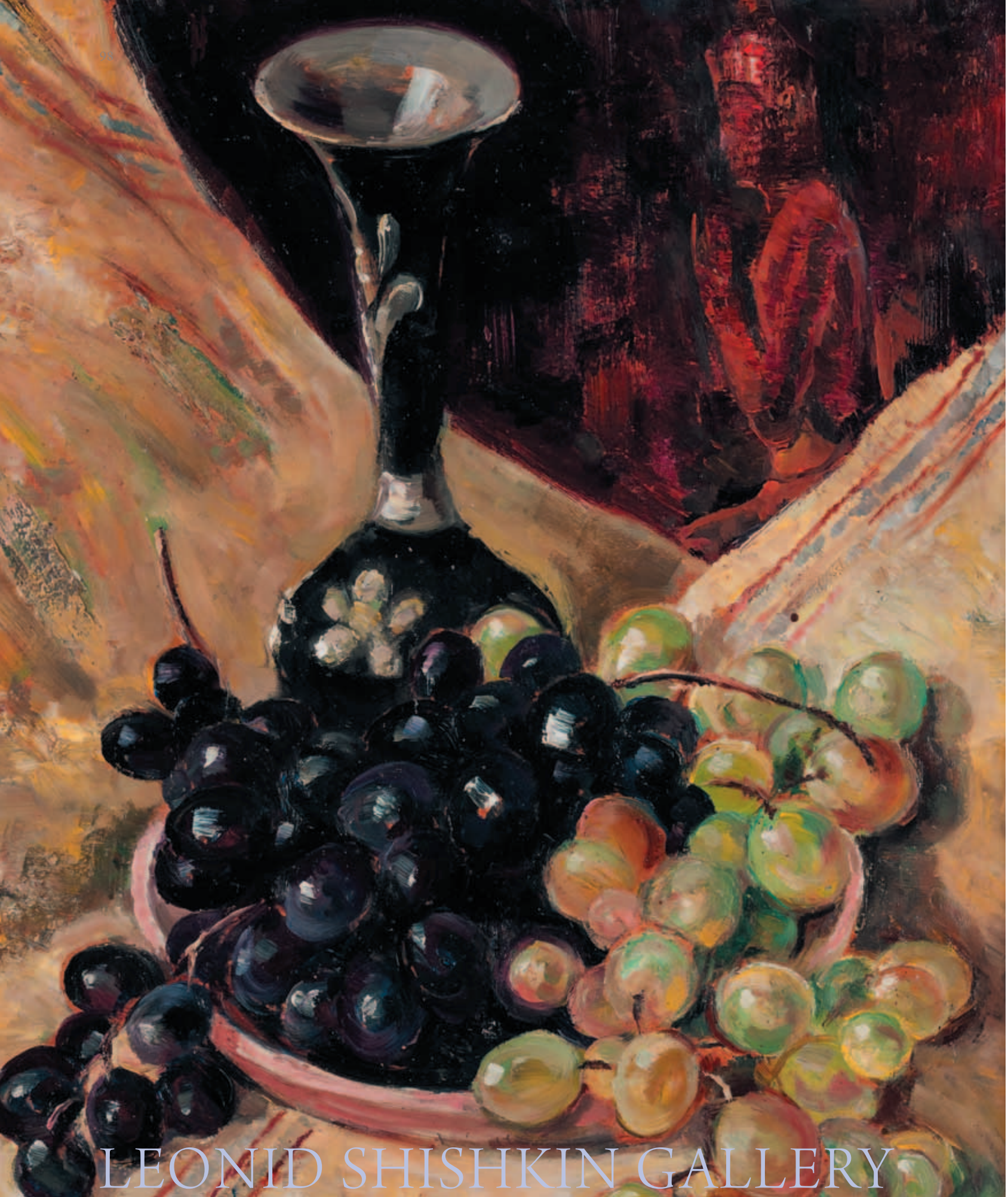
FYODOR ZAKHAROVICH ZAKHAROV, 1919–1994
STILL LIFE. ROSES. 1989
 Oil on canvas. 80x80

RUB 250 000–300 000



69





LEONID SHISHKIN GALLERY

Большая часть жизни русской и советской художницы Евгении Александровны Ланг прошла в Европе, однако эмигранткой она себя никогда не считала. Её первым учителем, ещё в Москве, был В.Н. Мешков, а в 1919 году, после окончания гимназии и исторического факультета Высших женских курсов, Евгения Ланг, не отказываясь от советского гражданства, уехала поступать в Дрезденскую академию художеств. Работала в Италии и во Франции. Выставлялась в парижских салонах и участвовала в групповых выставках. Писала пейзажи, натюрморты, портреты. Исполнила портрет В.В. Маяковского, с которым была дружна и встречалась во время его приезда в Париж. В 1950 году получила Гран-при по живописи на биеннале в Монако. В 1962 году, в возрасте 72 лет, вернулась в СССР, где написала мемуары о В. Маяковском и ряд очерков о собственной дореволюционной и заграничной жизни. До последних лет жизни продолжала работать как живописец. Она была отличным мастером – равно тонко чувствующим нервный ритм линии и выразительные возможности цвета и света, несуетным, уверенным в себе. Не любила «внешнего движения» жанровых сцен, предпочитала натюрморт, портрет, пейзаж, с их динамичным внутренне-содержательным напряжением покоя. Картины Евгении Ланг хранятся во многих частных собраниях по всему миру.

EVGENIYA LANG has spent the major part of her life in Europe but she never considered herself to be an emigrant. Her first teacher in Moscow was V.N. Meshkov but in 1919 after graduation from the department of history of Higher Courses for Women, Evgeniya Lang left the country to enter the Dresden Academy of Art without refusing Soviet citizenship. She worked in Italy and France; exhibited at the Paris Salons and group shows. Evgeniya Lang worked in the genre of landscapes, still lives and portraits. She did a portrait of Vladimir Mayakovsky, with whom she made friends during the poet's stay in Paris. In 1950 she received the Grand-Prix in Painting at the Biennale in Monaco. In 1962, at the age of 72, she returned to the USSR and wrote memoirs about Mayakovsky and a series of essays about her personal life before the revolution and then later on abroad. She continued paintings till the last years of her life. She was an excellent master: she could profoundly feel both the nervous rhythm of the line and the expressive capabilities of color and light, calm and self-confident. Evgeniya Land did not like the "exterior movement" of the genre scenes but preferred still lives, portraits and landscapes with their dynamic inner tension of rest. Paintings by Evgeniya Lang reside in numerous private collections around the world.

71 **ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЛАНГ, 1890–1973**
НАТЮРМОРТ С ВАЗОЙ И ВИНОГРАДОМ
 Середина XX века
 Фанера, масло. 37x28,5
 Подпись слева внизу. Экспертиза-консультация
 Т.А. Ермаковой (ГТГ)

EVGENIYA ALEXANDROVNA LANG, 1890–1973
 STILL LIFE WITH A VASE AND GRAPES. Middle of the
 20th century
 Oil on plywood. 37x28.5
 Signed lower left. Expert review by T.A. Ermakova
 (the State Tretyakov Gallery, Moscow)

RUB 550 000–600 000





72 **ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ЛАНГ, 1890–1973**
ЦВЕТЫ. 1930-е
Оргалит, масло. 50x65,5
Подпись слева внизу

EVGENIYA ALEXANDROVNA LANG, 1890–1973
FLOWERS. 1930s
Oil on fiberboard. 50x65.5
Signed lower left

RUB 700 000–800 000





Альфред Веруш-Ковальский
Тройка, преследуемая волками
Продано на аукционе европейской живописи Sotheby's
30 мая 2008 года за 204 500 фунтов стерлингов
Alfred Wierusz-Kowalski
Troika pursued by wolves
Sold at Sotheby's the 30th May 2008 for 204 500 pounds

Альфред Ян Максимилиан Веруш-Ковальский родился в семье нотариуса. Окончив гимназию, Ковальский поступил в Варшавскую художественную школу, а спустя некоторое время, в 1871 году уехал за границу – жил в Дрездене, Праге, Мюнхене. В 1872–1873 годах учился в дрезденской Академии изящных искусств. Признание пришло к Альфреду Веруш-Ковальскому в Мюнхене, его картины охотно покупались коллекционерами, в 1890 году он был назначен профессором мюнхенской Академии художеств. Неоднократно выставлялся на родине: в Варшаве, Кракове, Львове, Познани. Завоевывал почётные призы и медали на выставках в Мюнхене, Вене, Париже, Берлине, Сент-Луисе, Луисвилле. В 1904 году был награждён золотой медалью на художественной выставке во Львове. Чаще всего Веруш-Ковальский писал жанровые сцены, батальные и исторические полотна. Большинство из них отмечены любовью художника к лошадям – он пишет коней и всадников, летящие тройки, сцены охоты, а после поездки на Кавказ в 1880-х годах создает серию работ, посвященных жизни горцев. После многочисленных зимних снежных сюжетов эти яркие южные картины пользовались особенной любовью зрителей. В настоящее время произведения Альфреда Веруш-Ковальского находятся в основном в западных частных собраниях и редко попадают на российский художественный рынок.

ALFRED YAN MAKSIMILIAN WIERUSZ-KOWALSKI was born in Russian Poland. He became famous in Munich, where his paintings were willingly bought by collectors and in 1890 he was appointed Professor of Munich Academy of Arts.

Wierusz-Kowalski preferred genre and warrior scenes as well as historical paintings. Most of them are characterised by sincere admiration for horses – he painted horses and horsemen, galloping troika, hunting scenes and after his trip to Caucasus in 1880s he created a series of works dedicated to the life of highlanders.



73 АЛЬФРЕД ВЕРУШ-КОВАЛЬСКИЙ, 1849–1915
ВСАДНИКИ
Холст, масло. 38,5х30
Экспертное заключение В.А. Петрова

ALFRED WIERUSZ-KOWALSKI, 1849–1915
HORSEMEN
Oil on canvas. 38.5x30
Expert review by V.A. Petrov

RUB 550 000–600 000



Евгений Журухин – талантливый живописец, график, большая часть жизни была связана с Загорском – Сергиевым Посадом. Родился во Владимирской области. Окончил Палехское художественное училище (1951), затем Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова (1964). С 1965 года принимал участие в областных, зональных и республиканских выставках. Первая персональная выставка живописца, которая должна была состояться в 1969 году в Историко-художественном музее-заповеднике в Троице-Сергиевой лавре в Загорске была запрещена к открытию, картины сорваны со стен. Художник вынужден был отказаться от ярко-гротескной формы своих вещей 1960-х годов, однако сумел сохранить оригинальность и во внешне вполне добросовестно-реалистических пейзажах, портретах и натюрмортах. Этому помогла, конечно, школа Палеха и учёба у великих мастеров древнерусской фрески. Только в 1973 году Евгений Журухин был принят в Союз художников России. Сегодня произведения живописца находятся в музейных и частных собраниях в России и за границей.

Evgeny Zhurukhin was a talented painter and graphic artist. He was born in Vladimir but major part of his life was connected with Zagorsk-Sergiev Posad. He graduated from the Palekh Art School (1951) and then from the State Moscow Institute of Art n.a. V. Surikov (1964). Since 1965 he participated in regional and republican exhibitions. His first solo exhibition of paintings, which was due to open in 1969 in Art-Historical Museum in Troitse-Sergieva Lavra in Zagorsk was banned and paintings torn off the walls. The artist had to give up his bright grotesque form of 1960s but, however, was able to preserve originality in seemingly realistic landscapes, portraits and still lifes. His studying at the Palekh Art School and the tutelage of great masters of Russian fresco has definitely helped him a lot. Evgeny Zhurukhin became a member of Russian Union of Artists only in 1973. Today the works by the painter can be found in museums and private collections in Russia and abroad.



74 **ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ ЖУРУХИН, 1929–2001**
ПОРТРЕТ ОЛИ НИКИТИНОЙ. 1968
 Холст, масло. 90х60
 Подпись и дата слева вверху

EVGENY PETROVICH ZHURUKHIN, 1929–2001
PORTRAIT OF OLYA NIKITINA. 1968
 Oil on canvas. 90x60
 Signed and dated top left

RUB 70 000–90 000

75 **ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ ЖУРУХИН, 1929–2001**
ПЕЙЗАЖ С ЛОШАДЬЮ. 1997
Холст, масло. 47x72,5
Подпись и дата слева внизу

EVGENY PETROVICH ZHURUKHIN, 1929–2001
LANDSCAPE WITH A HORSE. 1997
Oil on canvas. 47x72.5
Signed and dated lower left

RUB 50 000–80 000



Ефим Ефимович Волков – яркий представитель русской академической пейзажной школы. Был дружен с И.И. Шишкиным и в 1879 году работал вместе с ним в Крыму. Волков жил в Петербурге, и окрестности столицы – Павловск, Гатчина – стали основной темой его произведений. Так и «Пейзаж с водонапорной башней» представляет собой натурный этюд, выполненный в предместье Петербурга. И в этой работе, и в картине «Летний день. Болотце» использован излюбленный художником классический композиционный приём, когда на переднем плане помещается изображение водной глади.

EFIM EFIMOVICH VOLKOV is a bright representative of Russian academic school of landscape painting. He was good friends with I.I. Shishkin and in 1879 worked together with him in Crimea. Volkov lived in Saint Petersburg and made the suburbs of the city such as Pavlovsk and Gatchina the key subject of his works. "Landscape with a Water Tower" is a study from nature executed on the city's outskirts. Both in this painting and in "Summer Day. Marsh" the artist uses his favourite compositional device positioning the image of the water slick in the foreground.

76 ЕФИМ ЕФИМОВИЧ ВОЛКОВ, 1844–1920
ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. БОЛОТЦЕ. 1880-е
Картон, масло. 12х16
Подпись «Е. Волковъ» справа внизу.
Экспертное заключение С.В. Римской-Корсаковой,
Е.В. Нестеровой, А.Ю. Богданова (ГРМ)

EFIM EFIMOVICH VOLKOV, 1844–1920
SUMMER DAY. MARSH. 1880s
Oil on canvas. 12x16
Signed lower right
Expert review by S.V. Rimskaya-Korsakova, E.V. Nesterova,
A.Yu. Bogdanov (the State Russian Museum, St. Petersburg)

RUB 370 000–420 000





77

77 **Ефим Ефимович Волков, 1844–1920**
 ПЕЙЗАЖ С ВОДОНАПОРНОЙ БАШНЕЙ. Начало XX века
 Картон, масло. 13,3x19
 Подпись «Е. Волковъ» справа внизу.
 Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной (ГТГ)

EFIM EFIMOVICH VOLKOV, 1844–1920
 LANDSCAPE WITH A WATER TOWER. Beginning of the 20th century
 Oil on cardboard. 13.3x19
 Signed lower right
 Expert review by T.S. Zelyukina (the State Tretyakov Gallery, Moscow)

RUB 370 000–420 000



78

78 **Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Пиранези, 1720–1778**
 ВИД НА ИНТЕРЬЕР АМФИТЕАТРА ФЛАВИЯ. Офорт из состава издания
 «Виды Рима, нарисованные и гравированные Джамбаттиста Пиранези,
 венецианским архитектором». Т.2.

GIOVANNI BATTISTA (GIAMBATTISTA) PIRANESI, 1720–1778
 VIEW OF THE INTERIORS OF FLAVIUS AMPHITHEATRE
 Etching from a book "Views of Rome Painted and Etched by Giambattista
 Piranesi, a Venetian Architect". Vol. 2

RUB 150 000–200 000



79

79 **Джованни Баттиста (Джамбаттиста) Пиранези, 1720–1778**
 ВИД АМФИТЕАТРА ФЛАВИЯ, Т. Н. КОЛИЗЕЯ. Офорт из состава издания «Виды Рима,
 нарисованные и гравированные Джамбаттиста Пиранези,
 венецианским архитектором». Т.2.

GIOVANNI BATTISTA (GIAMBATTISTA) PIRANESI, 1720–1778
 VIEW OF FLAVIUS AMPHITHEATRE, SO CALLED COLISEUM: an etching from a book "Views of
 Rome Painted and Etched by Giambattista Piranesi, a Venetian Architect". Vol. 2

RUB 150 000–200 000



80

80 Иван Анатольевич Коваленко, г.р. 1931
 ПИОНЫ В КИТАЙСКОЙ ВАЗЕ
 Холст, масло. 80x100
 Подпись слева внизу

IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO, born 1931
 PEONIES IN A CHINESE VASE
 Oil on canvas. 80x100
 Signed lower left

RUB 60 000–80 000

LEONID SHISHKIN GALLERY

81 Татьяна Исааковна Лившиц, 1925–2010
КЛОУНЫ
Бумага, гуашь. 53x45

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS, 1925–2010
CLOWNS
Gouache on paper. 53x45

RUB 30 000–40 000



82 Борис Георгиевич Коржевский, 1927–2004
ПЕРЦЫ. 1969
Холст, масло. 43x50

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY, 1927–2004
PEPPERS. 1969
Oil on canvas. 43x50

RUB 20 000–30 000



81

82



38

Известная московская художница Наталья Петровна Навашина-Крандиевская – ученица А.А. Дейнеки, И.Э. Грабаря и С. В. Герасимова.

Родилась в семье художницы Н.В. Крандиевской и архитектора П.П. Файдыша. Окончила институт им. В.И. Сурикова в 1947 году.

Работает преимущественно в жанре натюрморта и пейзажа. Создала уникальные портреты современников: писателей, поэтов – К. Федина, С. Маршака, артистов – М. Царева, Е. Шатровой, А. Райкина, учёных – академика А. Александрова, хирурга С. Долецкого, философа М. Лифшица и многих других.

Участница многих всесоюзных, всероссийских и международных выставок с 1949 года. Персональные выставки художницы состоялись в Москве в 1975 и 1984 годах. Произведения хранятся в ГТГ, Литературном музее им. А.В. Бахрушина, Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки, в галереях и музеях России, Грузии, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Украины и Белоруссии.

NATALYA NAVASHINA-KRANDIEVSKAYA is a famous Moscow painter and a student of A. Deineka, I. Grabar and S. Gerasimov.

She works predominantly in the genre of still life and landscape. She created the unique portraits of her contemporaries: writers and poets – K. Fedin, S. Marshak; artists – M. Tsarev, E. Shatrova, A. Raikin; scientists – academic A. Alexandrov, surgeon S. Doletsky, philosopher M. Lifshits and many others.

The artist was born in the family of a painter N.V. Krandievskaya and an architect P.P. Faidysh. She graduated in 1947 Institute n.a. V. Surikov.

Natalya Navashina-Krandievskaya is a participant of numerous exhibitions since 1949. The solo exhibitions of the artist took place in Moscow in 1975 and 1984. Her works reside in the State Tretyakov Gallery in Moscow, Museum of Literature n.a. A. Bakhrushin, Museum of Musical Culture n.a. M. Glinka and in galleries and museums in Russia, Georgia, Armenia, Azerbaijan, Uzbekistan, Ukraine and Belorussia.

83 **НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА НАВАШИНА-КРАНДИЕВСКАЯ, г.р. 1923**
НАТЮРМОРТ С МЕДНЫМ ЧАЙНИКОМ. 2001
 Холст, масло. 40x50
 Подпись и дата справа внизу

NATALYA PETROVNA NAVASHINA-KRANDIEVSKAYA, born 1923
STILL LIFE WITH A COPPER TEAPOT. 2001
 Oil on canvas. 40x50
 Signed and dated lower right

RUB 250 000–300 000





84

Григорий Капустин – живописец, работавший в Одессе на рубеже XIX–XX веков. Основную часть наследия художника составляют морские и лесные пейзажи. Зимние «закаты», выполненные под влиянием творчества Ю.Ю. Клевера, пользовались большой популярностью у публики и покупателей и неоднократно воспроизводились в «открытых письмах» (открытках). Произведения художника находятся во многих частных коллекциях Украины, России и достаточно часто встречаются на аукционах по всему миру.

GRIGORY KAPUSTIN was a painter who worked in Odessa at the turn of the 19th–20th centuries. The major part of the artist's legacy are marine and forest landscapes. Winter "sunset", which were substantially influenced by the works of Yu. Klever, were widely sought after by the public and art collectors and were often reproduced on the "open letters" (postcards). Works by Kapustin reside in numerous private collections in Ukraine, Russia and often appear at the auctions all around the world.

84 Григорий Иванович Капустин, 1865–1925
 ЗАКАТ В ЛЕСУ. Первая четверть XX века
 Холст, масло. 48,5x79,7
 Подпись справа вниз
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря
 (Н.А. Шишкина, А.Р. Киселева)

GRIGORY IVANOVICH KAPUSTIN, 1865–1925
 A SUNSET IN THE FOREST. First half of the 20th century
 Oil on canvas. 48.5x79.7
 Signed lower right
 Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
 (N.A. Shishkina, A.R. Kiseleva)

RUB 1 100 000–1 400 000





85

85 Генрих Генрихович Шмидт, 1861–1917/23?

ВЕНЕЦИЯ. 1910-е

Холст на картоне, масло. 69,5x47

Инициалы «Г. Ш.» справа внизу

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Д.В. Воляк).

ВЫСТАВКИ: «Раевская-Иванова и её ученики». Харьковский художественный музей, Выставка из коллекции Э.Д. Ходос. Центральный выставочный зал. Москва. 1989

HENRICH HENRICHOVICH SCHMIDT, 1861–1917/23?

VENICE. 1910s

Oil on canvas laid on board. 69.5x47

Initials and lower right

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E Grabar (D.V. Volyak)

EXHIBITIONS: "Raevskaya-Ivanova and her Students". Kharkov Fine Art Museum (?), Exhibition from E.D. Hodos's collection, Central Exhibition Hall, Moscow, 1989

RUB 650 000–700 000





86 **СТАСИС АЛЬГИРДО КРАСАУСКАС, 1929–1977**
ЮНОСТЬ. Иллюстрация для обложки журнала
 «Юность». 1961
 Линогравюра. 24x17,5 (в свету)
 Инициалы справа внизу

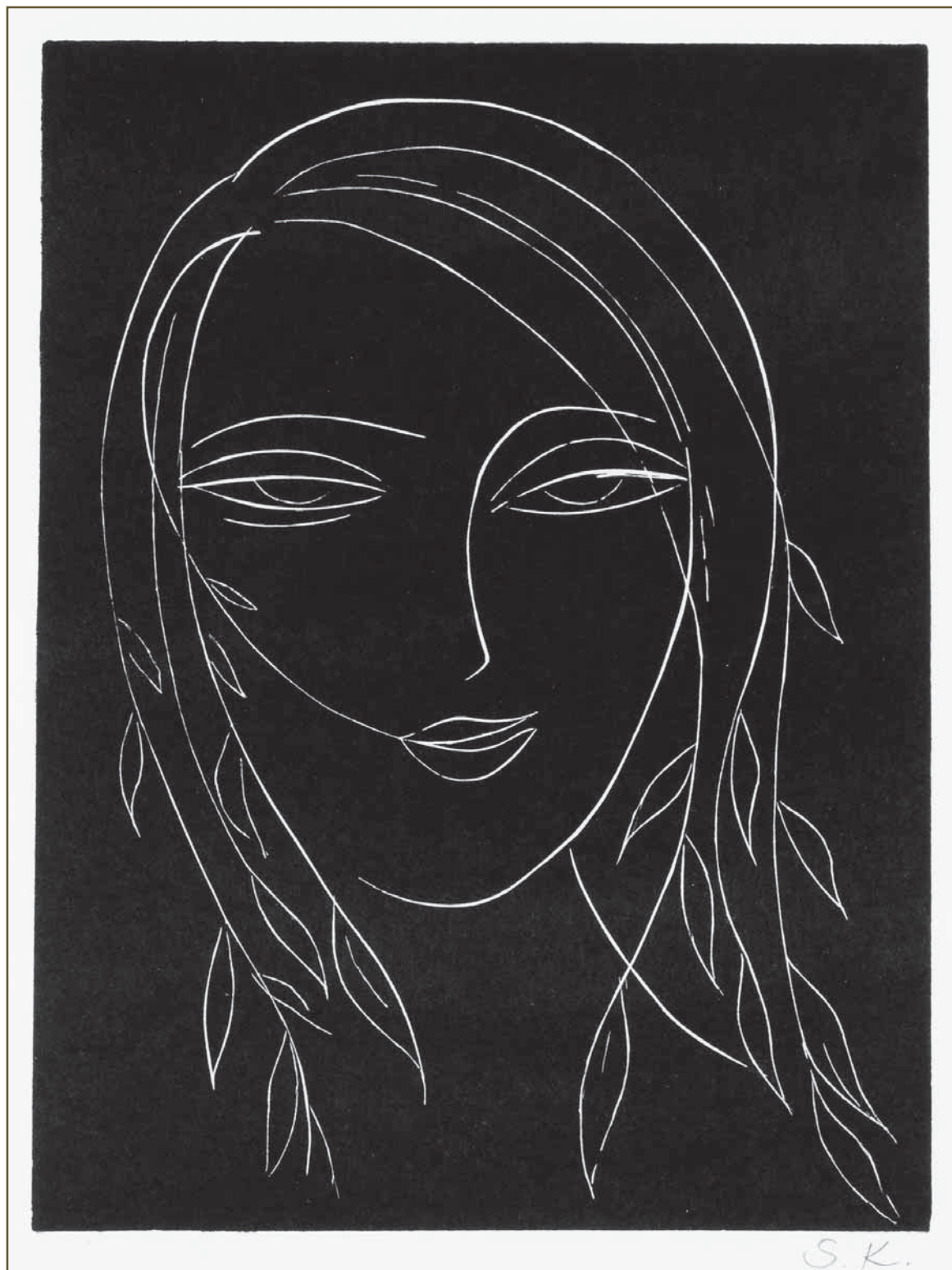
STASIS ALGIRDO KRASAUSKAS, 1929–1977
YOUTH. Illustration for a magazine cover for "Youth". 1961
 Linocut. 24 x17.5 (without margins)
 Initials lower right

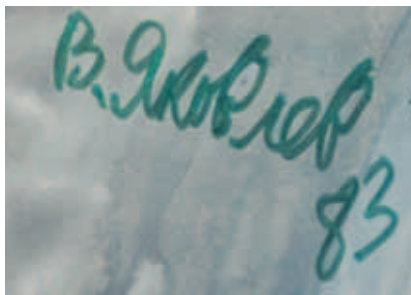
RUB 40 000–50 000

86

Линогравюра «Юность» – пожалуй, самое известное произведение Стасиса Красаускаса. Круглое девичье лицо возникает из переплетения встревоженных дуновением ветра линий-веточек, а один из листочков преобразуется в загадочную улыбку. Как и многим другим произведениям Красаускаса, этой работе свойственна метафоричность, лаконизм и экспрессия белых линий на чёрном фоне. Портрет стал эмблемой одноименного литературно-художественного журнала и вместе с ним превратился в один из символов «оттепели»: на страницах «Юности» публиковались стихи поэтов-шестидесятников, острые повести В. Аксёнова, В. Гладилина, К. Булычева, братьев Стругацких, на которых выросло не одно поколение молодежи.

Linocut "Youth" is probably the most famous work by STASIS KRASAUSKAS. Like many other works by Krasauskas, this particular piece is metaphorical, laconic and embodied the expression of white lines on black background. The portrait became an emblem of a namesake literary magazine and then even one of the symbols of "thaw".





Творческий путь советского андеграундного живописца 1970-х Владимира Яковлева пролегал через абстракцию к полной драматизма живописной символике. Центральное место в его художественном наследии занимают натюрморты и композиции с цветами, которые сам художник считал самым совершенным и прекраснейшим созданием природы. Это хрупкое воплощение красоты и гармонии мира, Божий дар, оставленный как напоминание об утраченном людьми рае. Плоскостные или объемные, но всегда яркие, фантазийные, написанные широкими мазками цветы символизируют для живописца недолговечность, мимолетность человеческого бытия и его собственной искаленной болезнью жизни. Как правило, цветы Яковлева написаны не с натуры и изображают не какой-то конкретный цветок, а скорее его идею. Намеренно по-детски простой рисунок и сложное цветовое решение делают незатейливые на первый взгляд композиции изысканными и уникальными.

Still lives and compositions with flowers take central place in the artist's legacy. He considered flowers to be the most perfect and beautiful creations of nature. Most often he painted them not from life and so they do not represent a particular type of flower but rather the idea of "a flower" itself. The intentionally childish drawing and complex color scheme make the rather inelaborate at first sight compositions refined and unique.

87 Владимир Игоревич Яковлев, 1934–1998

РОЗОВЫЕ ЦВЕТЫ. 1983

Бумага, карандаш, гуашь. 51,9x43

Подпись и дата справа вверху

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (В.С. Силаев)

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: собрание Ольги Игоревны Яковлевой, сестры художника.

ВЫСТАВКИ: Владимир Игоревич Яковлев: живопись, графика. Государственная Третьяковская галерея, 1995 год.

ЛИТЕРАТУРА: Каталог выставки «Владимир Игоревич Яковлев: живопись, графика». ГТГ, 1995. № 188, воспроизведение в цвете на стр. 87.

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV, 1934–1998

PINK FLOWERS. 1983

Black pencil, gouache on paper. 51.9x43

Signed and dated top right

Expert review by the Independent Scientific Expertise.n.a. P.M. Tretyakov (V.S. Silaev)

PROVENANCE: collection of Olga Igorevna Yakovleva, sister of the painter.

EXHIBITIONS: Vladimir Igorevich Yakovlev: Paintings and Graphic Works. State Tretyakov Gallery, 1995.

LITERATURE: Catalogue of the exhibition "Vladimir Igorevich Yakovlev: Paintings and Graphic Works". The State Tretyakov Gallery, 1995. №188, color reproduction on page 87.

RUB 450 000–550 000





Пётр Оссовский. Радуга. 1991–1992, правая часть триптиха «Августовские грозы»
Pyotr Ossovsky. Rainbow. 1991–1992. "Storms in August" Triptych, right panel

Полотно «После грозы» относится к знаменитому Псковскому циклу Петра Оссовского. Несколько десятилетий художник пишет Псковский край с его северной суровостью и строгой иконной простотой. Крушение Советской империи явилось для мастера большим ударом, и свои произведения 1990-х годов он объясняет так: «Главными героями моих картин стали облака, рожденные водами огромных озер и величаво текущих рек, раскинувшихся на просторах псковской земли, окрашенные тончайшими цветовыми нюансами, на которые способна лишь природа [...], озаренные солнцем, гонимые ветром, накрывающие своим покровом вековые валуны, разбитые и покинутые людские судьбы-лодки. Они выражали всю непредсказуемость человеческого бытия, уходящего XX столетия». Произведения серии, которую сам Петр Оссовский назвал живописной поэмой «Облака Псковского озера», хранятся сегодня в ряде государственных музеев.

Painting "After the Storm" belongs to the famous 'Pskov series' of Pyotr Ossovsky. For several decades the artist has been painting Pskov region with its northern severity and austere icon-like simplicity. The collapse of the Soviet empire was a huge shock for the artist and his works from the 1990s he explains in the following manner: "The key protagonists of my paintings are clouds, born from the water of huge lakes and sublime rivers, which flow on the scopes of Pskov region, and are coloured with all subtle nuances of the colour, which only nature can create [...] – lit by sun, driven by wing, covering with their clothes the century-old boulders, crashed and abandoned human fates-boats. They expressed all the unpredictability of the human existence and of the passing 20th century". Painting from the series "Clouds of the Pskov Lake", which Pyotr Ossovsky himself characterised as a painterly poem, today reside in several state museums.

88 ПЁТР ПАВЛОВИЧ ОССОВСКИЙ, г.р. 1925
ПОСЛЕ ГРОЗЫ. 1990
Холст, масло. 120x160
Подпись и дата справа внизу

PYOTR PAVLOVICH OSSOVSKY, born 1925
AFTER THE STORM. 1990
Oil on canvas. 120x160
Signed and dated lower right

RUB 250 000–350 000



89



90



91

91 Ярослав Викторович Титов, 1906–2000
 В СРЕДНЕЙ АЗИИ. Этюд. 1958
 Холст на картоне, масло. 19,5х30
 Подпись слева внизу

YAROSLAV VIKTOROVICH TITOV, 1906–2000
 IN CENTRAL ASIA. A Study. 1958
 Oil on canvas laid on board. 19.5 x30
 Signed lower left

RUB 40 000–60 000



92

92 Георгий Георгиевич Рязжский, 1895–1952
ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1928–1929
Холст, масло. 33x42
На обороте удостоверяющая подпись Яковлева

GEORGY GEORGIEVICH RYAZHSKY, 1895–1952
AN ITALIAN LANDSCAPE. 1928–1929
Oil on canvas. 33x42
On the reverse an authentication inscription by Yakovlev

RUB 100 000–120 000



93 **Виктор Иванович Куделькин, 1911–1995**
РЫБАК. Этуд к картине. 1980
 Картон, масло. 50x40

VIKTOR IVANOVICH KUDELKIN, 1911–1995
FISHERMAN. Study for a painting. 1980
 Oil on cardboard. 50x40

RUB 70 000–90 000

94 **Василий Зусиков**
ТРЕВОЖНЫЙ РЕЙС. 1962
 Литография. 47x72

VASILY ZUSIKOV
A WORRYING TRIP. 1962
 Lithograph. 47x72

RUB 30 000–40 000

93



94



95

95 **АНДРЕЙ АРКАДЬЕВИЧ ЗАХАРОВ, г.р. 1967**
ЛЕДОХОД В СЕВЕРНОЙ ДЕРЕВНЕ КОЛЕЖМА. 2006
Холст, масло. 40x95
Подпись и дата слева внизу

ANDREY ARKADIEVICH ZAKHAROV (born 1967)
ICEBRAKER IN A NORTH VILLAGE KOLEZHMA. 2006
Oil on canvas. 40x95
Signed and dated lower left

RUB 380 000–420 000



96 Татъяна Исааковна Лившиц, 1925–2010
ДВОРИК
Цветная бумага, карандаш, пастель. 64,5x49
Подпись справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS, 1925–2010
A COURTYARD
Pastel and pencil on colour paper. 64.5x49
Signed lower right

RUB 40 000–60 000

97 Татъяна Исааковна Лившиц, 1925–2010
ВОССТАНОВЛЕНИЕ КИЕВА. 1940–1950-е
Бумага, гуашь. 53x75

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS, 1925–2010
RECONSTRUCTION OF KIEV. 1940–1950s
Gouache on paper. 53x75

RUB 30 000–40 000

96



97



98



99

98 **ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЗАВЬЯЛОВ, 1906–1972**
ПРОКЛАДКА ТРУБОПРОВОДА. 1950-е
Бумага, акварель. 30x23

VASILY VASILIEVICH ZAVYALOV, 1906–1972
PIPELINING. 1950s
Watercolour on paper. 30x23

RUB 20 000–30 000

99 **ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ОРАДСКАЯ, 1914–1980**
ДЕВУШКА В СИРЕНЕВОМ ПЛАТЬЕ
Цветная бумага, пастель. 37x28 (в свету)

TATYANA ALEXANDROVNA ORANSKAYA, 1914–1980
A GIRL IN A LILAC DRESS
Pastel on colour pencil. 37x28 (without margins)

RUB 20 000–30 000

102 Ной Несторович Геденидзе, 1914–2002
ПЕРЦЫ И БАКЛАЖАНЫ. 1978
Картон, масло. 41x32
Подпись на обороте

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE, 1914–2002
PEPPERS AND SQUASHES. 1978
Oil on cardboard. 41x32
Signed on the reverse

RUB 40 000–60 000



103 Михаил Александрович Скобелев,
1930–2006
ИППОДРОМ. 1970
Бумага, смешанная техника. 28x56
Подпись и дата справа внизу

MIKHAIL ALEXANDROVICH SKOBELEV,
1930–2006
HIPPODROME. 1970
Paper, mixed media. 28x56
Signed and dated lower right

RUB 15 000–20 000



102

103

Аддиванкин Самуил Яковлевич	68	Adlivankin, Samuil	68
Аристова Ирина Фёдоровна	136	Aristova, Irina	136
Батурин Виктор Павлович	24	Baturin, Viktor	136
Беггров Александр Карлович	37	Beggrov, Alexander	37
Белоусов Пётр Петрович	78	Belousov, Pyotr	78
Бенуа Александр Николаевич	34	Benois, Alexander	34
Билибин Иван Яковлевич	25	Bilibin, Ivan	25
Богородский Фёдор Семёнович	79	Bogorodsky, Fyodor	79
Бруни Татьяна Георгиевна	54	Bruni, Tatyana	54
Бубнов Александр Павлович	118	Bubnov, Alexander	118
Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович	17, 18	Byalynitsky-Birulya, Vitold	17, 18
Ведерников Александр Семенович	53	Chashnikov, Ivan	128
Верещагин Пётр Петрович	13, 14	Chekmazov, Ivan	81
Галенц Армине Саркисовна	130	Chesnokov, Nikolay	129
Геденидзе Ной Несторович	112	Dou, Herald (Gerrit)	62
Герасимов Сергей Васильевич	80	Dubovskoy, Nikolay	15, 16
Горбатов Константин Иванович	44	Favorskaya, Vera	82
Горшман Мендель Хаимович	126	Filonenko, Vasily	113
Григорьев Борис Дмитриевич	47	Galents, Armine	130
Гронвольд Бернт	58	Gedenidze, Noy	112
Доу Герард (Геррит)	62	Gerasimov, Sergei	80
Дубовской Николай Никанорович	15, 16	Gilbert, Renée-Juliette	59, 60
Жильбер Рене-Жюльетт	59, 60	Gorbatov, Konstantin	44
Заборовский Франц Эдуардович	96	Gorshman, Mendel	126
Зарубин Виктор Иванович	21	Grigoriev, Boris	47
Захаров Андрей Аркадьевич	124, 125	Gronvold, Bernt	58
Зверев Анатолий Тимофеевич	103, 104	Ivanov, Sergei	48
Зернова Екатерина Сергеевна	132, 133	Izhakevich, Ivan	7
Иванов Сергей Иванович	48	Kapustin, Grigory	6
Ижакевич Иван Сидорович	7	Kardovsky, Dmitry	35
Капустин Григорий Иванович	6	Korzheva, Kira	117
Кардовский Дмитрий Николаевич	35	Kovalevsky, Pavel	5
Ковалевский Павел Осипович	5	Kramskoy, Ivan	8
Коржева Кира Владимировна	117	Krasnov, Sergey	109, 110
Крамской Иван Николаевич	8	Krylov, Porfiry	83, 84
Краснов Сергей Борисович	109, 110	Kuchumov, Vasily	30, 31, 32
Крылов Порфирий Никитич	83, 84	Labas, Alexander	73, 74
Кучумов Василий Никитович	30, 31, 32	Lagorio, Lev	19, 20
Лабас Александр Аркадьевич	73, 74	Lebedev, Dmitry	3, 4
Лагорио Лев Феликсович	19, 20	Luchishkin, Sergey	75
Лебедев Дмитрий Васильевич	3, 4	Lysyakov, Alexander	111
Лучишкин Сергей Алексеевич	75	Mahu, Cornelis	56
Лысяков Александр Алексеевич	111	Makovsky, Konstantin	10
Маковский Владимир Егорович	11	Makovsky, Vladimir	11
Маковский Константин Егорович	10	Meshkov, Vasily	88
Маху Корнелис	56	Myasoedov, Ivan	23
Мешков Василий Васильевич	88	Navashina-Krandievskaya, Natalya	116
Мясоедов Иван Григорьевич	23	Nechitailo, Vasily	115
Навашина-Крандиевская Наталья Петровна	116	Nemukhin, Vladimir	107
Неизвестный художник	57, 61, 63, 131	Osipov, Alexander	66
Немухин Владимир Николаевич	107	Osipova, Tamara	67
Нечитайло Василий Кириллович	115	Paradzhanov, Sergo	105
Осипов Александр Ефимович	66	Pichugin, Sergey	50, 51

Осипова Тамара Александровна	67	Pimenov, Yuri	69, 70, 71, 72
Параджанов Сергей (Серго) Иосифович	105	Piranesi, Giovanni Battista	64
Пименов Юрий Иванович	69, 70, 71, 72	Polenov, Vasily	12
Пиранези Джованни Баттиста	64	Popkov, Viktor	91, 92, 93
Пичугин Сергей Иванович	50, 51	Pozhedaeв, Georgy	40
Пожедаев Георгий Анатольевич	40	Puni, Jan	49
Поленов Василий Дмитриевич	12	Rabin, Oskar	108
Попков Виктор Ефимович	91, 92, 93	Radimov, Pavel	114
Пуни Иван Альбертович	49	Reshin, Evsey	2
Рабин Оскар Яковлевич	108	Rockline (Shlezinger), Vera	46
Радимов Павел Александрович	114	Romadin, Nikolay	87
Решин Евсей Исаакович	2	Sala, Jean	55
Ромадин Николай Михайлович	87	Samokhvalov, Alexander	76
Рохлина (Шлезингер) Вера	46	Samorezov, Viktor	127
Савицкий Георгий Константинович	26	Samsonov, Marat	120, 121
Савченкова Мария Владимировна	119	Sapunov, Nikolay	36
Сала Жан 55		Savchenkova, Mariya	119
Саморезов Виктор Константинович	127	Savitsky, Georgy	26
Самохвалов Александр Николаевич	76	Schutz, Hristian Georg Senior	65
Самсонов Марат Иванович	120, 121	Serov, Vladimir	86
Сапунов Николай Николаевич	36	Shevchenko, Alexander	39
Серов Владимир Александрович	86	Shishkin, Ivan	9
Ситников Николай Васильевич	122, 123	Shukhaev, Vasily	38
Скоробогатов Игорь Константинович	134, 135	Shurpin, Fyodor	1
Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич	98	Shushkanov, Dmitry	99, 100
Стадник Александр Михайлович	94, 95	Sitnikov, Nikolay	122, 123
Стожаров Владимир Фёдорович	85	Skorobogatov, Igor	134, 135
Тархов Николай Александрович	45	Smirnov-Rusetsky, Boris	98
Тегин Дмитрий Капитонович	77	Stadnik, Alexander	94, 95
Трофимов Викентий Павлович	41	Stozharov, Vladimir	85
Туржанский Леонард Викторович	27, 28, 29	Tarkhov, Nikolay	45
Тырса Николай Андреевич	52	Tegin, Dmitry	77
Тьерри Евгений Эдуардович	42, 43	Thierry, Evgeny	42, 43
Фаворская Вера Васильевна	82	Trofimov, Vikenty	41
Филоненко Василий Давыдович	113	Tsyplakov, Alexander	89, 90
Цыплаков Александр Васильевич	89, 90	Turzhansky, Leonard	27, 28, 29
Чашников Иван Диомидович	128	Tyrса, Nikolay	52
Чекмазов Иван Иванович	81	Unknown Artist	57, 61, 63, 131
Чесноков Николай Гаврилович	129	Vedernikov, Alexander	53
Шевченко Александр Васильевич	39	Vereshchagin, Pyotr	13, 14
Шишкин Иван Иванович	9	Yakovlev, Vladimir	101, 102
Шурпин Фёдор Саввич	1	Yakusheva, Alexandra	97
Шухаев Василий Иванович	38	Yankilevsky, Vladimir	106
Шушканов Дмитрий Николаевич	99, 100	Yuon, Konstantin	33
Шютц Христиан Георг Старший	65	Yuzhanin, Sergey	22
Южанин Сергей Никитич	22	Zaborovsky, Frants	96
Юон Константин Фёдорович	33	Zakharov, Andrey	124, 125
Яковлев Владимир Игоревич	101, 102	Zarubin, Viktor	21
Якушева Александра Ивановна	97	Zernova, Ekaterina	132, 133
Янкилевский Владимир Борисович	106	Zverev, Anatoly	103, 104

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. УСТРОИТЕЛЬ И УЧАСТНИКИ АУКЦИОНА.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бирочным номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителем аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНА.

3.1. Все работы (лоты), выставяемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (понедельник–пятница), с 12.00 до 17.00 (суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. ГАРАНТИИ «ГАЛЕРЕИ ЛЕОНИДА ШИШКИНА».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. ВЫВОЗ КУПЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the above Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.