

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



Auction in
Radisson Royal Hotel, Moscow
(Ukraina Hotel)

www.shishkin-gallery.ru
+7 495 694 35 10

ГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА ШИШКИНА • АУКЦИОН № 102 • 18 июня 2011

АУКЦИОН № 102
Суббота 18 июня 2011



Галерея Леонида Шишкина
основана в 1989 году

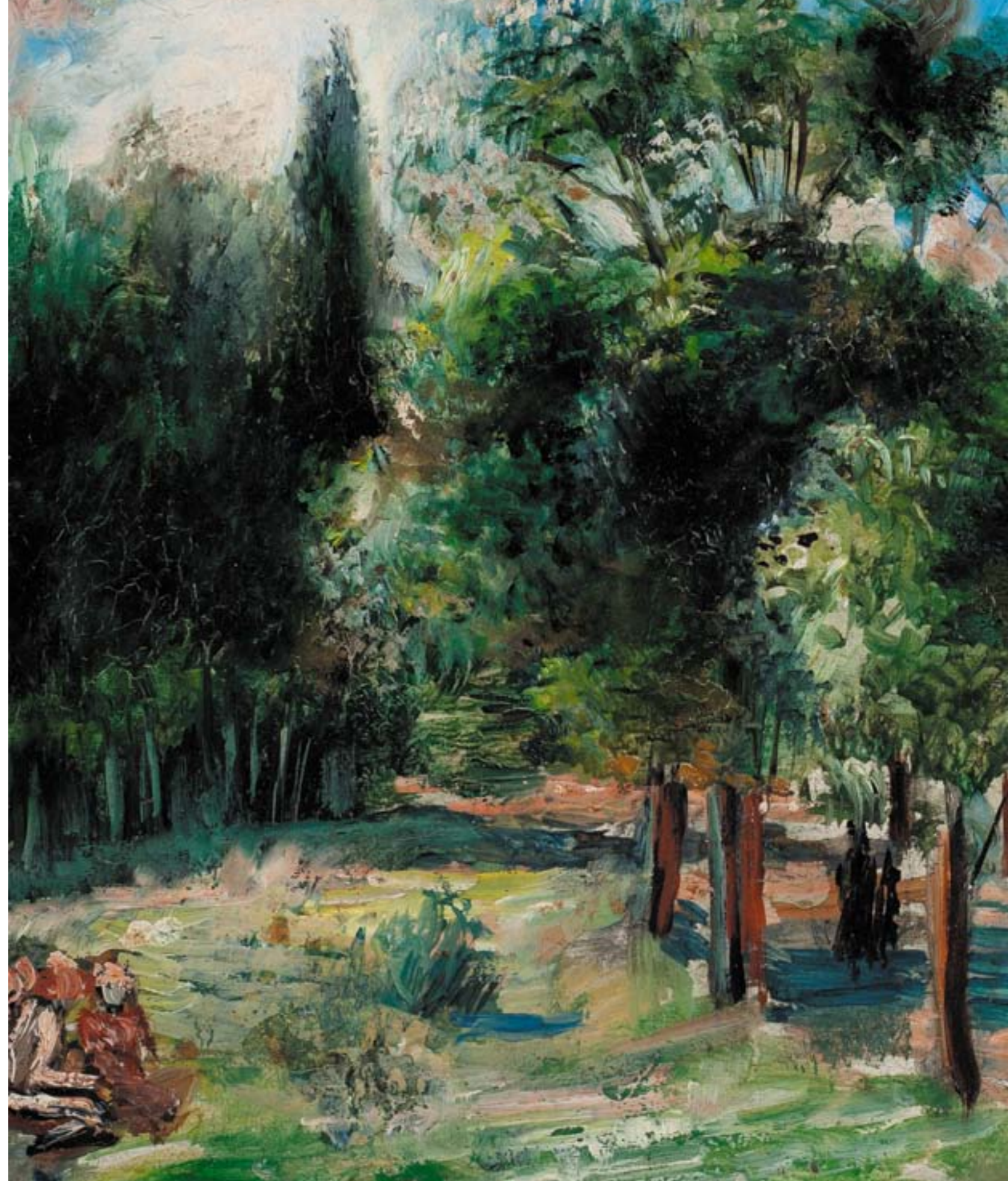


Auction № 102
Saturday 18 June 2011

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



На 1-й странице обложки:
Лот 37, Александр Бенгров (1841–1914)
ТОРГОВЫЙ ЛЮД ПОД СТЕНАМИ СОБОРА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО. 1891



На 2-й странице обложки:
Лот № 33, Константин Юон (1875–1958)
ХОРОВОД. 1903 – начало 1920-х



Член Международной
конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной
конфедерации
продавцов искусства



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. It specializes in Russian art of the 20th century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of starting from 2000.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Адреса Галереи Леонида Шишкина:

Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж
+7 (495) 229-83-21
ежедневно с 12:00 до 20:00
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)
first floor
+7 (495) 229-83-21
daily 12 noon—8 p.m.
8 p.m.—10 p.m. — by appointment

Москва, 127051, улица Неглинная д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694-35-10
(495) 694-19-51
(495) 694-36-29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru,
lshishkin@yandex.ru

29/14 Neglinnaya Street, 127051, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: +7(495) 694-35-10
+7(495)694-19-51
+7(495) 694-36-29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru,
lshishkin@yandex.ru

Понедельник—пятница 12:00 — 20:00
Суббота 12:00 — 17:00

Monday—Friday 12 noon—8 p.m.
Saturday 12 noon—5 p.m.



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin



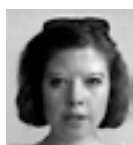
Искусствовед:
Юлия Петрова
Consultant
Yulia Petrova



Менеджеры:
Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Арт-директор:
Екатерина Батогова
Art Director:
Yekaterina Batogova



Искусствовед:
Анна Савицкая
Consultant
Anna Savitskaya



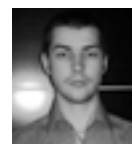
Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Финансовый директор:
Людмила Косарева
Financial Director:
Liudmila Kosareva



Каталог:
Галина Файнгольд
Catalogue:
Galina Finegold



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin

Аукцион № 102

лоты 1–136

АУКЦИОН ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

18 июня 2011 года, суббота 15:00	10 июня — 17 июня 2011 года
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)	ежедневно 12:00 — 20:00
Кутузовский проспект 2/1, стр. 1	20:00 — 22:00 по предварительной договорённости Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

Auction № 102

lots 1–136

AUCTION EXHIBITION

Saturday 18 June 2011, 3 p.m.	10 June — 17 June 2011
Radisson Royal Hotel, Moscow	daily 12 noon — 8 p.m.
(Ukraine Hotel)	8 p.m. — 10 p.m. by appointment
2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt	Radisson Royal Hotel, Moscow
	(Ukraine Hotel)



Русское искусство

Западноевропейское искусство



Советское искусство





Искусство нонконформистов



Для начинающих
коллекционеров

В конце апреля 2010 года в здании легендарной «сталинской высотки» — гостиницы «Украина», ныне фешенебельного отеля «Radisson Royal Hotel Moscow» — открылось новое экспозиционное пространство Галереи Леонида Шишкина.

In the end of April 2010 the Leonid Shishkin Gallery opened its new exhibition space in the quarters of one of the legendary Moscow high-rise buildings nicknamed the "Stalin skyscrapers" — former Ukraina hotel, now a fashionable renovated Radisson Royal Hotel Moscow.





1

1 **ФЁДОР САВВИЧ ШУРПИН (1904–1972)**
ПОЛОВОДЬЕ. 1960-е
 Холст на оргалите, масло. 34x60

FYODOR SAVVICH SHURPIN (1904–1972)
HIGH WATER. 1960s
 Oil on canvas laid down on fiberboard. 34x60

RUB 3000

2 **ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916–1978)**
КРЫШИ (ЗАКАТ). 1948
 Картон, масло. 34x25

EVSEY ISAAKOVICH RESHIN (1916–1978)
ROOFS (SUNSET). 1948
 Oil on board. 34x25

RUB 3000



2



3

3 **ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905–1987)**
МАТЕРИНСТВО. Два наброска. 1936
 Бумага, тушь, перо. 14x22
 Подпись на обороте

DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV (1905–1987)
MOTHERHOOD. Two sketches. 1936
 Ink and pen on paper. 14x22
 Signed on the reverse

RUB 3000

4 **ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905–1987)**
 Эскиз к картине «Троянская война». 1932
 Бумага, акварель, тушь. 35x64

DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV (1905–1987)
 Study for a painting "Trojan War". 1932
 Watercolour and ink on paper. 35x64

RUB 3000



4



5

5 ПАВЕЛ ОСИПОВИЧ КОВАЛЕВСКИЙ (1843–1903)
 ПИРУШКА
 Бумага, сепия. 16,4x24,7 (в свету)
 Подпись справа внизу

PAVEL OSIPOVICH KOVALEVSKY (1843–1903)
 DRINKING PARTY
 Sepia on paper. 16.4x24.7 (without margins)
 Signed lower right

RUB 280 000–320 000

6 **Григорий Иванович Капустин**
(1865–1925)
МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ. ПАРУСНИКУ
БЕРЕГА. 1910-е
Холст, масло. 26x17,5
Подпись справа внизу
Экспертное заключение НИИЭ
им. П.М. Третьякова (Г.С. Чурак,
Л.И. Гладкова)

GRIGORY IVANOVICH KAPUSTIN
(1865–1925)
SEASCAPE. SAILBOAT BY THE SHORE
1910S
Oil on canvas. 26x17.5
Signed lower right
Expert review by Independent Scientific
Expertise n.a. P.M. Tretyakov
(G.S. Churak, L.I. Gladkova)

RUB 420 000–480 000





Иван Сидорович Ижакевич прожил долгую, почти столетнюю жизнь. В юности по предложению М. Врубеля и А. Прахова принимал участие в восстановлении фресок XII века в Кирилловской церкви в Киеве, позднее работал над росписями трапезной, главных врат и церкви Всех Святых в Киево-Печерской лавре. Охотно приглашали художника для росписи церквей и монастырей также и другие города Украины. В станковой живописи одной из ключевых тем для Ижакевича стал народный быт: как жанрист и иллюстратор он создавал зарисовки из жизни крестьян, казаков, духовенства. После революции основное место в его творчестве занимали исторические картины и работы, созданные по сюжетам литературных произведений украинских классиков: Н.В. Гоголя, Т.Г. Шевченко, Леси Украинки, И.Я. Франко и других.

Произведения Ивана Ижакевича хранятся в художественных и литературных музеях Киева, Одессы, Харькова, Чернигова, Днепропетровска, Полтавы, Вологды, Бахчисарая и других.

In his youth IVAN IZHAKEVICH was proposed by M. Vrubel and A. Prakhov to participate in restoration of the 12th century frescoes in Kirillovskaya Church in Kiev. Later he decorated the refectory, main entrance and the Church of All Saints in Kievo-Pecherskaya Lavra. One of Izhakevich's central subjects in painting was folk culture: as a genre painter and illustrator he made sketches of life of the peasants, Cossacks and the clergy. After the revolution the main body of his works consisted of history paintings, which were based on literature works by Ukrainian classics: N.V. Gogol, T.G. Shevchenko, Lesya Ukrainka, I.Ya. Franko and the others.



Иван Ижакевич. Лавра. Киев
В 1914 году киевское издательство «День» издало 24 почтовые открытки (три серии по восемь открыток) с репродукциями картин киевских художников. Они посвящались красивым местам Киева, его древностям и памятникам архитектуры. Несколько открыток было напечатано с картин Ивана Ижакевича.



7

7 **Иван Сидорович Ижакевич (1864–1962)**
ПРИЗАДУМАЛСЯ. Конец XIX – начало XX века
Картон, масло. 23x32,5
Экспертное заключение Д.В. Воляк

IVAN SIDOROVICH IZHAKEVICH (1864–1962)
THINKING. End of the 19th – beginning of the 20th century
Oil on board. 23x32.5
Expert review by D.V. Volyak

RUB 260 000–320 000



Иван Крамской. Неизвестная (Дама в коляске). 1888. ГТГ
Ivan Kramskoy. Unknown Lady. 1888. The State Tretyakov
Gallery in Moscow

Летом 1867 года Иван Николаевич Крамской гостил у своего близкого друга и земляка, фотографа-портретиста Михаила Борисовича Тулинова в его имении близ села Выползово в Переславль-Залесском уезде Владимирской губернии. Здесь художник начал работать над вариантами картин «Христос в пустыне» и «Осмотр старого барского дома», здесь родилась его дочь Софья Ивановна Юнкер-Крамская, ставшая впоследствии художницей.

Имение Тулинова Слободка принадлежало ранее обер-прокурору Священного Синода, тайному советнику, сенатору, надворному советнику, подполковнику «при А.В. Суворове», поэту и переводчику Дмитрию Ивановичу Хвостову. До наших дней оно не сохранилось. Возможно, на рисунке Крамского изображена колокольня и часть трапезной церкви Богоявления Господня в Выползово (ныне в развалинах).

Л.А. Торстенсен

During summer 1867 IVAN KRAMSKOY stayed at his close friend and fellow countryman, portrait photographer Mikhail Borisovich Tulinov in his country estate near village Vypolzovo in Pereslavl-Zalesk region of Vladimirskaya province. Here the artist started working on the variants of his paintings “Christ in the Desert” and “Inspection of the Old Lordly House”. It was also here that his daughter was born. This village has not survived till nowadays. Perhaps on Kramskoy’s drawing we see the bell-tower and part of the refectory of the Church of Holy Theophany of Our Lord in Vypolzovo (today in ruins).

L.A. Torstensen

8 ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ (1837–1887)

ВИД СЕЛА ВЫПОЛЗОВО. 1867

Бумага, графитный карандаш. 12,7x19

Инициалы справа внизу. Название местности и дата слева внизу.

Удостоверяющая надпись сына художника, А.И. Крамского, справа
вверху

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова (Л.А. Торстенсен)

ВЫСТАВКИ: Юбилейная выставка И.Н. Крамского. ГТГ, 1937.

ПУБЛИКАЦИИ: Иван Николаевич Крамской: Жизнь и творчество / С.Н. Гольдштейн
– М.: Искусство, 1965. С. 380–381 (под названием «Выползово»).

IVAN NIKOLAEVICH KRAMSKOY (1837–1887)

VIEW OF THE VILLAGE VYPOLOZOVO. 1867

Graphite pencil on paper. 12.7x19

Initials lower right. Name of the location and date lower left.

Authenticity note by the artist’s son, A.I. Kramskoy, upper right

Expert review by the Independent Scientific Expertise n.a. P.M. Tretyakov
(L.A. Torstensen)

EXHIBITIONS: Jubilee Exhibition of I.N. Kramskoy. State Tretyakov Gallery, 1937.

PUBLICATIONS: Ivan Nikolaevich Kramskoy: Life and Art/ S.N. Goldshtein – Moscow:
Iskusstvo, 1965. P. 380–381 (under the title “Vypolzovo”).

RUB 180 000–220 000





Иван Крамской. Портрет Ивана Шишкина. 1880. ГРМ
Ivan Kramskoy. Portrait of Ivan Shishkin. 1880.
The Russian Museum in St. Petersburg

Лист «Дача близ Тулы. Пейзаж» имеет иконографическую ценность – рисунок является одним из немногих сохранившихся художественных свидетельств пребывания художника в Козловке-Засеке, где он как всегда много работал с натуры. Речь идет об усадьбе Аполлона Ивановича Ванькина: ее адрес указывает И.Н. Крамской в письме к И.И. Шишкину от 12 июня 1873 года: «...в 120 верстах Тула по железной дороге, а станция (Козловка-Засека) от дачи в 1 ½ верст., в лесу, дубовом, казенном...». Это было живописнейшее место, будто специально созданное для художников: полуразвалившаяся мельница с деревянной запрудой, затянутый зеленой ряской пруд. Вокруг царил первозданный покой, сами Ванеевы здесь давно не жили. И.И. Шишкин с семьей прибыл в имение 1 июля и пробыл там до 2 сентября, плодотворно работая в компании живописцев И.Н. Крамского и К.А. Савицкого.

Л.А. Торстенсен

“Dacha by Tula. Landscape” has an iconographic value to it as it is one of the few survived artistic testimonies of Shishkin’s stay in Kozlovka-Zaseka, where he worked mainly from nature.

This was a picturesque place as if on purpose created for the artists: half-ruinous mill with a wooden hammer-pond and the pond itself covered with green duckweed.

I.I. Shishkin with his family arrived at their estate on the 1st of July and stayed there till the 2nd of September and worked hard but fruitfully in the company of I.N. Kramskoy and K.A. Savitsky.

L.A. Torstensen

9 **Иван Иванович Шишкин (1832–1898)**
ДАЧА ВАНЬКИНА БЛИЗ ТУЛЫ. ПЕЙЗАЖ. 1873
Бумага, графитный карандаш. 21х31
Название и дата справа внизу
Экспертное заключение ГТГ (Л.А. Торстенсен)

IVAN IVANOVICH SHISHKIN (1832–1898)
VANYKIN'S DACHA NEAR TULA. LANDSCAPE. 1873
Graphite pencil on paper. 21x31
Title and date lower right
Expert review by the State Tretyakov Gallery (L.A. Torstensen)

RUB 2 800 000–3 200 000





В Москве 1840-х годов дом Маковских слыл своеобразным культурным центром, где собирались люди искусства – живописцы, музыканты, писатели. В октябре 1851 года двенадцатилетний Константин Маковский смог поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где ему привили культ безусловного следования натуре. К моменту переезда в Петербург и поступления в Академию художеств у юноши уже созрело и укрепилось решение посвятить себя исторической живописи, традиционно считавшейся наиболее высоким родом творчества.

Живописные работы К.Е. Маковского начинают появляться на академических выставках с 1860 года. Первой из них стала картина «Исцеление Христом слепых после изгнания торжников из храма», которая была выполнена художником по академической программе на малую золотую медаль и сегодня находится в собрании Государственного научно-исследовательского музея Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Представленная на аукцион работа является предварительным вариантом этой картины и одновременно редким на антикварном рынке образцом раннего периода творчества К.Е. Маковского.

In Moscow of 1840s MAKOVSKY's house was considered as a sort of cultural centre for people of the arts – painters, musicians and writers.

By the time of Konstantin Makovsky's moving to Saint Petersburg and entering of the Academy of Arts the young man had already made a firm decision to devote himself to the history painting, which was traditionally regarded as the highest in the hierarchy of genres. K.E. Makovsky's paintings started to participate in academic exhibitions since 1860s. "Christ Healing the Blind after Driving the Traders from the Temple" was the first one and today it is preserved in the collection of the Russian Academy of Arts Museum in Saint Petersburg. The work represented at the auction is a preliminary version of this painting and at the same time a rare example at the action market of Konstantin Makovsky's early artistic period.

10 Константин Егорович Маковский (1839–1915)

ИСЦЕЛЕНИЕ СЛЕПЫХ. 1860

Картон, графитный карандаш, акварель. 35x45,2

Подпись латиницей внизу

Экспертные заключения ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Н.С. Игнатова, О.С. Глебова) и Э.М. Бурцевой (ГТГ)

KONSTANTIN EGOROVICH MAKOVSKY (1839–1915)

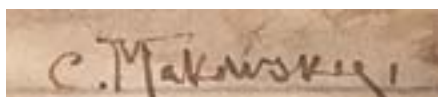
HEALING OF THE BLIND. 1860

Graphite pencil and watercolour on board. 35x45.2

Signed in Latin at the bottom

Expert review by the Restoration Centre n.a. I. E. Grabar (N.S. Ignatova, O.S. Glebova) and by E.M. Burtseva (State Tretyakov Gallery)

RUB 1 700 000–1 900 000







Владимир Маковский. Приятели. 1895.
Тулский художественный музей
Vladimir Makovsky. Friends. 1895. Tula Museum of Fine Art

Идиллическая сценка, в которой, по выражению И.Н. Крамского, художник «смотрит в добродушной иронией на маленьких людей», характерна для творчества Маковского-жанриста. Наличие живописного варианта данной композиции также традиционно для В.Е. Маковского. Известно, что многие сюжеты акварельных работ художника повторяются в его картинах, исполненных маслом.

Л.А. Торстенсен

Ф.М. Достоевский об одной из картин В.Е. Маковского: «...если нам есть чем-нибудь погордиться, что-нибудь показать, то уж, конечно, из нашего жанра... в этих маленьких картинках, по-моему, есть даже любовь к человечеству, не только к русскому в особенности, но даже и вообще».

An idyllic scene in which, according to Ivan Kramskoy's words, the artist "looks with a kind irony at small people", is a characteristic work of Makovsky as a genre painter. The fact that a painting version of this composition exists is also typical for VLADIMIR MAKOVSKY. It is a common knowledge that most of the watercolour subjects reappear in the artist's oil paintings.

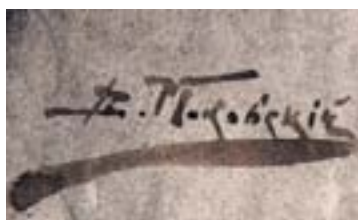
L.A. Torstensen

Fyodor Dostoevsky described one of Vladimir Makovsky's works: "If we have something we can be proud of, something we can demonstrate, that would surely be our genre paintings...I think, in these tiny works one can even find the love towards humanity, not only Russian in particular, but even in a broader sense".

11 Владимир Егорович Маковский (1846–1920)
ДРУЗЬЯ-ПРИЯТЕЛИ. Вариант картины «Приятели»
(1895, Тульский художественный музей). Середина 1890-х
Бумага на картоне, акварель, карандаш. 25x36,5
Подпись справа внизу
Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова
(Л.А. Торстенсен)

VLADIMIR EGOROVICH MAKOVSKY (1846–1920)
FRIENDS-COMRADES. Version of a painting "Friends"
(1895, Tula Museum of Fine Art). Middle 1890s
Watercolour and pencil on paper laid down on board. 25x36.5
Signed lower right
Expert review by the Independent Scientific Expertise
n.a. P.M. Tretyakov (L.A. Torstensen)

RUB 1 100 000–1 300 000







Василий Polenov. Апостол Пётр. Фрагмент картины «Христос и грешница». 1887. ГРМ
 Vasily Polenov. Apostle Peter. Fragment of the painting "Christ and the Sinner". 1887
 The State Russian Museum in St. Petersburg

Представленный на аукционе портрет «Апостол Пётр» является этюдом для знаменитой картины «Христос и грешница». Поза, ракурс, поворот головы апостола свидетельствуют о том, что именно этот этюд был использован для написания апостола Петра, изображённого на картине с посохом слева от фигуры Спасителя. Полотно «Христос и грешница» («Кто без греха?») (1888, ГРМ) по праву занимает главное место в творчестве Василия Поленова.

Полотно в течение долгих лет поглощало всё внимание художника. Сюжетом для него послужила легенда о Христе и грешнице, описанная в VIII главе Евангелия от Иоанна. Написанию картины предшествовали поездки в Египет и Палестину, изучение быта, нравов и колорита древней Иудеи. Действие картины разворачивается на площади перед величественным древним храмом. Слева от ступеней – Христос с учениками. Их беседа прервана криками гневной толпы, окружающей женщину, уличенную в неверности мужу. Воплощая в произведении идею всепрощения, победы добра над злом, Поленов придавал большое значение названию. Авторское название «Кто из вас без греха?» было заменено цензурой на «Христос и грешница». Картина экспонировалась на XV Передвижной выставке в Петербурге и в Москве, где была куплена Александром III для личной коллекции.

The painting "Apostle Peter", represented at the auction, is a study for a famous painting "Christ and the Sinner". The pose, the angle and the turn of the head prove that it was this study which Polenov used when painting Peter with his stick on the Christ's left on the final painting. "Christ and the Sinner" ("Who is without a Sin?" (1888, the State Russian Museum) is justly considered as the most important work by VASILY POLENOV. The subject matter of the painting is based on the legend about Christ and the sinner, which is described in chapter 8, the Gospel of John. The actual execution of the painting was preceded by the artist's trip to Egypt and Palestine, where he explored the everyday life and the morals of local people, the colours of ancient Judaea. The action takes place in front of the majestic ancient temple. To the left of the stairs sits Christ with his apostles. Their discussion is interrupted by the outcries of the furious crowd, which surrounds a woman, found guilty in adultery.

The painting was exhibited at the 15th Exhibition of Itinerary Artists in Saint Petersburg and Moscow, where it was acquired by Alexander III for his private collection.



Василий Polenov. Христос и грешница
 1887. ГРМ
 Vasily Polenov. Christ and the Sinner. 1887
 The State Russian Museum in St. Petersburg



12

12 **Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927)**
 АПОСТОЛ ПЁТР. Этуд к картине «Христос и грешница». 1880-е
 Картон, масло. 19х14,7
 Инициалы и дата справа внизу
 Экспертное заключение О.Д. Атрощенко

VASILY DMITRIEVICH POLENOV (1844–1927)
 APOSTLE PETER. Study for a painting "Christ and the Sinner". 1880s
 Oil on board. 19x14.7
 Initials and date lower right
 Expert review by O.D. Atroshchenko

RUB 500 000–540 000







Сюжет картины с видовым панорамным изображением города типичен для пейзажных работ Петра Верещагина. Художник внимательно рассматривает спокойную жизнь людей, здания, природу. Уравновешенность композиции, тщательная моделировка деталей и тонкая передача световоздушной среды, теплый колорит и неприменные стаффажные фигурки – легко узнаваемые черты русского академического пейзажа. Все эти качества свидетельствуют о серьезной выучке живописца, полученной в стенах Императорской Академии художеств. Верещагин часто путешествовал по стране, запечатлел многие города, реки, уголки современной ему России. Виды Баку, Киева, Межигорья, рынка в Нижнем Новгороде, московского Кремля принесли ему звание академика пейзажной живописи.

Город Мелекесс (ныне Димитровград), расположенный в живописном Поволжье, был основан в 1698 году. В XVIII и XIX веках это был крупный по меркам времени промышленный центр, который одновременно оставался типичным уездным южнорусским городком с преобладающей малоэтажной деревянной застройкой. Таким и запечатлел его Петр Верещагин.

Вторая представленная на аукцион работа выполнена Петром Верещагиным по впечатлениям от поездок по наиболее живописным местам Выборгской губернии и южной Финляндии (течению реки Кюмень, побережью Финского залива, окрестностям водопада Гехфорс).

Зафиксированный аукционный рекорд на произведения П.П. Верещагина составляет более 1,5 миллионов долларов («Невский проспект. Санкт-Петербург», продана на аукционе Sotheby's 24.04.2006)

13 ПЁТР ПЕТРОВИЧ ВЕРЕЩАГИН (1836–1886)

ВИД ГОРОДА МЕЛЕКЕСС

Холст, масло. 42x75,5

Подпись слева внизу

Экспертное заключение ООО «Арт Консалтинг» (Г.С. Чурак, Д.Е. Лукашин)

PYOTR PETROVICH VERESHCHAGIN (1836–1886)

VIEW ON THE CITY OF MELEKESS

Oil on canvas. 42x75.5

Signed lower left

Expert review by LLC "Art Consulting" (G.S. Churak, D.E. Lukashin)

RUB 11 000 000–12 000 000



Пётр Верещагин
Вид Московского Кремля. 1879
Ярославский художественный музей
Pyotr Vereshchagin
View of the Moscow Kremlin. 1879
Yaroslavl Art Museum



14

14 ПЁТР ПЕТРОВИЧ ВЕРЕЩАГИН (1836–1886)

РУЧЕЙ НА РЕКЕ КЮМЕНЬ В ФИНЛЯНДИИ. 1873

Холст, масло. 38x53,8

Подпись и дата справа внизу

На обороте удостоверяющая надпись коллекционера, эксперта Н.Г. Платера.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
(А.Р. Киселева, Т.П. Горячева)

PYOTR PETROVICH VERESHCHAGIN (1836–1886)

STREAM ON THE RIVER KYUMEN IN FINLAND> 1873

Oil on canvas. 38x53.8

Signed and dated lower right

The confirmation inscription by the collector, expert N.G. Plater, on the reverse

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
(A.R. Kiseleva, T.P. Goryacheva)

RUB 1 200 000–1 500 000







15

15 **Николай Никанорович Дубовской (1859–1918)**
 ПОЛЕ У ЛЕСА. 1903
 Холст, масло. 10,6x15,6
 Экспертиза-консультация ГТГ (Э.В. Пастон)

NIKOLAY NIKANOROVICH DUBOVSKOY (1859–1918)
 FIELD BY THE FOREST. 1903
 Oil on canvas. 10.6x15.6
 Expert review by the State Tretyakov Gallery (E.V. Paston)

RUB 200 000–250 000

16 Николай Никанорович
Дубовской (1859–1918)

ПЕЙЗАЖ С ЛОДКОЙ
Холст на картоне, масло. 25х13,5
Экспертиза-консультация ГТГ
(Т.Л. Карпова)

NIKOLAY NIKANOROVICH DUBOVSKOY
(1859–1918)

LANDSCAPE WITH A BOAT
Oil on canvas laid down on board.
25x13.5
Expert review-consultation by the State
Tretyakov Gallery (T.L. Karpova)

RUB 320 000–360 000





Исаак Левитан. Над вечным покоем. 1872. ГТГ
Isaak Levitan. Above the Eternal Peace. 1872
The State Tretyakov Gallery in Moscow

Гармоничные, изысканные по колориту пейзажи «Сумерки. У озера» и «Ранняя весна» принадлежат кисти выдающегося русского живописца Витольда Бялыницкого-Бируля. В этих работах художник продолжает традицию импрессионистического пейзажа, характерного для живописцев круга Союза русских художников. В спокойных, уравновешенных композициях мастера открывается широкий простор полей и лесных далей с величаво очерченным горизонтом.

В картине «Сумерки. У озера» 1900-х годов мастер по-новому интерпретирует мотив пейзажа с церковью на фоне речной глади или озера, заимствованный им у Исаака Левитана (1872, ГТГ). Бялыницкий-Бируля писал подобные пейзажи в средней полосе России, чаще на озере Удомля.

О тесной связи Бялыницкого-Бируля с Исааком Левитаном, чьими советами он пользовался, говорит и его работа 1913 года «Ранняя весна». Лейтмотивом пейзажей художника нередко становится передача изменчивых состояний русской природы, достаточно вспомнить наиболее известное полотно мастера 1912 года «Весна».

BYALYNITSKY-BIRULYA'S harmonious landscapes with the refined colour scheme constitute the lyrical thoughts about nature's timelessness. In the calm and balanced compositions one can observe the wide scope of fields and forests. The artist continued the tradition of impressionistic landscape, which was characteristic of most members of the Union of Russian Painters with their love of transitional (especially spring) condition of nature. The landscape with a church against a river or a lake was the beloved Byalynitsky-Birulya's motive. The artist made such landscapes in the midland of Russia, most often on the lake Udomlya. In the painter's approach towards landscape one can note the fruitful influence of a painting by I.I. Levitan "Above the Eternal Peace".

17 Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля (1872–1957)

СУМЕРКИ. ПЕЙЗАЖ С ЦЕРКОВЬЮ. 1890-е – начало 1900-х
Холст, масло. 75,5x102,5

Подпись справа внизу

Экспертные заключения ГТГ (Л.И. Гладкова, О.Д. Атрощенко) и
В.А. Петрова

VITOLD KAETANOVICH BYALYNITSKY-BIRULYA (1872–1957)

DUSK. LANDSCAPE WITH A CHURCH. 1890s – early 1900s

Oil on canvas. 75.5x102.5

Signed lower right

Expert reviews by the State Tretyakov Gallery (L.I. Gladkova,
O.D. Atroshchenko) and by V.A. Petrov

RUB 1 700 000–1 900 000





Витольд Бялыницкий-Бируля. Ранней весной. 1912
Вологодская областная картинная галерея
Vitold Byalynitsky-Birulya. Early Spring. 1912
Vologda Regional Art Gallery

18 Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля (1872–1957)

РАННЯЯ ВЕСНА. 1913

Холст, масло. 68x82,3

Подпись и дата справа внизу

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, И.В. Герашченко)

VITOLD KAETANOVICH BYALYNITSKY-BIRULYA (1872–1957)

EARLY SPRING. 1913

Oil on canvas. 68x82.3

Signed and dated lower right

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

RUB 1 700 000–1 900 000





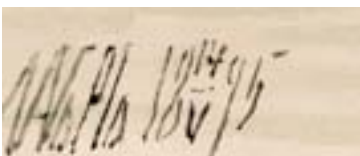
Основной темой творчества Льва Лагорио был морской пейзаж, в котором особое значение он придавал передаче освещения и воздушной перспективы. Чаще всего художник писал южные пейзажи, главным героем которых становилось море. Из своего постоянного места жительства – Петербурга – он совершает многочисленные путешествия в Крым и на Кавказ, в Турцию, Италию и Палестину. Любимой темой Льва Лагорио было морское побережье, сочетавшее различные состояния моря и участка берега, примыкающего к морю. Представленная на аукционе акварель «Марина. Берег Палестины» сюжетно перекликается с такими произведениями мастера, как «Мёртвое море», «Иерусалим» и другими. Колористическое решение морского пейзажа традиционно для работ художника 1890-х годов.

Кроме того, летом Лагорио писал пейзажи на русском севере, в Валаамском монастыре в Старой Ладоге. В этих работах проявилось замечательное мастерство в передаче световоздушной среды, эмоциональность и непосредственность восприятия природы мастером. Картина 1890-х годов «Корова на лугу» отличается реалистичностью и тонкой наблюдательностью, композиционной четкостью и простотой. Её колорит сдержан, но очень выразителен и разнообразен по тональности.

LEV LAGORIO was son of the Neapolitan vice-consul and studied under the tutelage of M.N. Vorobiev and B.P. Villevalde in Saint Petersburg Academy of Arts. The key theme in Lagorio's art were the sea landscapes, in which he was especially concerned with the depiction of light and the aerial perspective. The watercolour "Marina. The Coast of Palestine", which is represented at the auction, can be compared with other works by the master such as the "Dead Sea", "Jerusalem" and others. The colouristic solution of the sea landscape is typical of the artist's 1890s works.



19





20

19 **ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ ЛАГОРИО (1827–1905)**
МАРИНА. БЕРЕГ ПАЛЕСТИНЫ. 1895
 Картон, акварель. 11x16
 Подпись и дата слева внизу, название на обороте
 Экспертное заключение ГТГ (Л.А. Торстенсен)

LEV FELIKSOVICH LAGORIO (1827–1905)
MARINA. THE COAST OF PALESTINE. 1895
 Watercolour on board. 11x16
 Signed and dated lower left, title on the reverse
 Expert review by the State Tretyakov Gallery
 (L.A. Torstensen)

RUB 630 000–680 000

20 **ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ ЛАГОРИО (1827–1905)**
КОРОВА (ЛУГ). 1890
 Холст на картоне, масло. 23x31,5
 Подпись и дата справа внизу
 Экспертное заключение ООО «Арт Консалтинг»
 (В.А. Петров)

LEV FELIKSOVICH LAGORIO (1827–1905)
A COW (MEADOW). 1890
 Oil on canvas laid down on board. 23x31.5
 Signed and dated lower right
 Expert review by LLC Art Consulting (V.A. Petrov)

RUB 1 500 000–1 800 000



Творчество Виктора Зарубина продолжает традиции русского реалистического пейзажа. Художник разрабатывал находки своего учителя по петербургской Академии художеств А.И. Куинджи, немалое влияние оказало на него также увлечение импрессионизмом, с которым живописец познакомился в период обучения в Париже в начале 1890-х годов. Для его произведений характерны были прекрасно выписанные детали ландшафта и интересные эффекты освещения, а также присутствие в пространстве картины небольших, стаффажных по сути фигур.

После революции жизнь В.И. Зарубина была связана с Петроградом–Ленинградом, однако он продолжал писать проникнутые поэтической ностальгией родные для себя сельские малороссийские виды, которые считаются сегодня наиболее важной темой во всем его наследии. «Сельский пейзаж» 1922 года может по праву считаться одной из достойнейших вещей данной серии. Полутонами, тончайшей нюансировкой цветов живописец добивается цветовой вибрации воздушной среды.

В.И. Зарубин был членом Общества русских акварелистов, Товарищества передвижных художественных выставок, Общества имени А.И. Куинджи. Высокое мастерство принесло художнику заслуженное официальное признание: в 1909 году ему было присвоено звание академика. Ныне работы представлены в российских и зарубежных музеях и частных собраниях.

The art of VIKTOR ZARUBIN carries on the traditions of Russian realistic landscape. The artist developed the achievements of his teacher in Saint Petersburg's Academy of Arts A.I. Kuindzhi as well as being strongly influenced by impressionism. His paintings were characterised by perfectly executed details of landscape and interesting light effects as well as by the presence of small, essentially staffage figures in his pictures.

After the revolution Viktor Zarubin's life was linked with Petrograd–Leningrad. Nevertheless, he carried on painting dear to him rural views of Ukraine, which were penetrated with poetic nostalgia and which today constitute the most important part of Zarubin's artistic legacy. "Rural Landscape" (1922) deserves to be characterised as one of the best works of this series.

21 ВIKTOR ИВАНОВИЧ ЗАРУБИН (1866–1928)

СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1922

Холст, масло. 69,5x106

Подпись и дата слева внизу

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

(И.В. Геращенко, С.Ф. Вигасина)

Оригинальная рама



VIKTOR IVANOVICH ZARUBIN (1866–1928)

RURAL LANDSCAPE. 1922

Oil on canvas. 69.5x106

Signed and dated lower left

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar

(I.V. Gerashchenko, S.F. Vigasina)

RUB 4 200 000–4 800 000



Полотно 1896 года «Рим. Вход в мастерскую» принадлежит кисти русского пейзажиста СЕРГЕЯ ЮЖАНИНА (1862–1933). Данное произведение было написано под влиянием французских импрессионистов, створчеством которых Южанин познакомился во время своего пребывания в Европе. Конец 1890-х – начало 1900-х годов было наиболее плодотворным периодом для художника, в это время он жил и работал в Риме, Венеции, Неаполе, Флоренции, на острове Капри. Картину «Римский дворик» 1898 года, близкую стилистически представленной на торги работе, приобрел для своей галереи известный русский меценат и собиратель живописи П. Третьяков. С 1912 года Сергей Южанин был заведующий Римской художественной школой Императорской академии художеств и принимал участие в выставках, которые проходили в Москве, Петербурге, Милане, Венеции и Лондоне.

The painting “Rome. Entry into the Artist’s Studio” (1896) was executed by a Russian landscape painter SERGEY YUZHANIN (1862–1933). This work was done under the influence of French impressionists, the paintings of whom Yuzhanin encountered during his stay in Europe. End of the 1890s – beginning of 1900s was the most fruitful period for the artist. He lived and worked in Rome, Venice, Naples, Florence and on Capri. The painting “Roman Courtyard” (1898), which stylistically is close to the present work, was acquired by a famous Russian collector and patron of the arts Pavel Tretyakov. Since 1912 Sergey Yuzhanin was the director of Roman Art School by the Imperial Academy of Arts and participated in exhibitions in Moscow, Saint Petersburg, Milan, Venice and London.

22 СЕРГЕЙ НИКИТИЧ ЮЖАНИН (1862–1933)

РИМ. ВХОД В МАСТЕРСКУЮ. 1896

Холст, масло. 71х99

Подпись справа внизу

Сертификат Самарского художественного музея на обороте

SERGEY NIKITICH YUZHANIN (1862–1933)

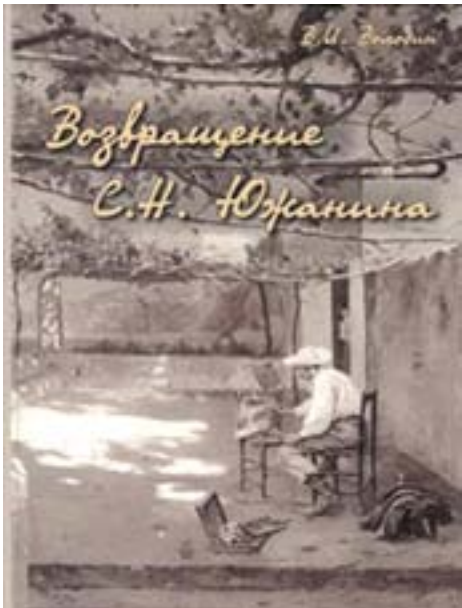
ROME. ENTRY INTO THE ARTIST’S STUDIO. 1896

Oil on canvas. 71x99

Signed lower right

Certificate from the Samara Museum of Fine Art on the reverse

RUB 1 200 000–1 500 000



В.И. Володин. Возвращение С.Н. Южанина. Самара: Издательский дом «Агния», 2009





23

23

Иван Григорьевич Мясоедов (1881–1953)

КРЫМ. АЛУПКА. 1920

Картон, масло. 19,2x25,4

Подпись, название работы и дата на обороте

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, Т.П. Горячева)

IVAN GRIGORIEVICH MYASOEDOV (1881–1953)

CRIMEA. ALUPKA. 1920

Oil on board. 19.2x25.4

Signed, titled and dated on the reverse

Expert review by the Restoration Centre n.a. I. E. Grabar (A.R. Kiseleva, T.P. Goryacheva)

RUB 950 000–1 200 000

LEONID SHISHKIN GALLERY



24

24 **Виктор Павлович Батури́н (1863–1938)**
В УСАДЬБЕ. ЦВЕТУЩАЯ СИРЕНЬ. 1906
Холст, масло. 35,5x53,6
Подпись и дата справа внизу
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
(А.Р. Киселева, И.В. Геращенко)

VIKTOR PAVLOVICH BATURIN (1863–1938)
IN THE COUNTRY ESTATE. LILAS IN BLOSSOM. 1906
Oil on canvas. 35.5x53.6
Signed and dated lower right
Expert review by the Restoration Centre n.a.
I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

RUB 1 600 000–1 800 000



25

25 **Иван Яковлевич Билибин (1876–1942)**
КАМЕНИСТЫЙ БЕРЕГ. 1890-е
 Холст, масло. 31х31
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
 (А.Р. Киселева, Д.В. Воляк)

IVAN YAKOVLEVICH BILIBIN (1876–1942)
ROCKY SHORE. 1890s
 Oil on canvas. 31x31
 Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
 (A.R. Kiseleva, D.V. Volyak)

RUB 230 000–280 000

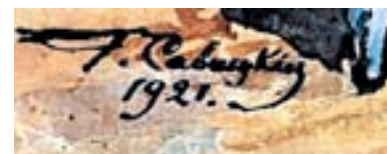
LEONID SHISHKIN GALLERY



26

26 Георгий Константинович Савицкий (1887–1949)
БОЙ БЫКОВ. 1921
Картон, смешанная техника. 35x42
Подпись слева внизу и на обороте

GEORGY KONSTANTINOVICH SAVITSKY (1887–1949)
BATTLE OF THE BULLS. 1921
Board, mixed media. 35x42
Signed lower left and on the reverse



RUB 340 000–420 000



27

27 **ЛЕОНАРД ВИКТОРОВИЧ ТУРЖАНСКИЙ (1875–1945)**
 ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ЛОШАДКАМИ. 1920-е
 Бумага серая, темпера. 27,5x44,5
 Подпись справа внизу
 Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (В.С. Силаев)

LEONARD VIKTOROVICH TURZHANSKY (1875–1945)
 WINTER LANDSCAPE WITH HORSES. 1920s
 Tempera on gray paper. 27.5x44.5
 Signed lower right
 Expert review by the Independent Scientific Expertise (V.S. Silaev)

RUB 800 000–900 000

28 **ЛЕОНАРД ВИКТОРОВИЧ
ТУРЖАНСКИЙ (1875–1945)**
ХАТЫ
Картон, масло. 8,3х13,5
Подпись справа внизу
Экспертиза-консультация ГТГ
(А.П. Гусарова)

**LEONARD VIKTOROVICH
TURZHANSKY (1875–1945)**
HOUSES
Oil on board. 8.3x13.5
Signed lower right
Expert review by the State
Tretyakov Gallery
(A.P. Gusarova)

RUB 130 000–160 000



28

29 **ЛЕОНАРД ВИКТОРОВИЧ
ТУРЖАНСКИЙ (1875–1945)**
ЭТЮД С КУРИЦАМИ
Фанера, масло. 21х31,5
Подпись справа внизу
Экспертное заключение
И.В. Геращенко

**LEONARD VIKTOROVICH
TURZHANSKY (1875–1945)**
STUDY WITH CHICKENS
Oil on plywood. 21x31.5
Signed lower right
Expert review by
I.V. Gerashchenko

RUB 200 000–250 000



29

Василий Никитович Кучумов – мастер пейзажей, интерьеров, исторических картин, художник театра. Еще в юности он оказался под влиянием мастеров петербургского художественного объединения «Мир искусства» и впоследствии, даже в непростое советское время, продолжал создавать ретроспективные полотна, где галантные персонажи прежних эпох выступали в роскошных декорациях старинных парков или комнат.

Большой овальный холст «Павловск XVIII века» создан художником в 1929 году для балерины Марины Тимофеевны Семеновой (1908–2010), которая, несмотря на свою молодость, была уже примаой, танцевала ведущие партии на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова, а начиная с 1930 года – в Большом театре в Москве. Картина была специально подобрана под интерьер и не покидала дома Семеновой на протяжении всей долгой жизни балерины. Сюжет традиционен для живописца: как и «мирискусники», он был страстно влюблен в старый Петербург, немало писал и его пригороды. Возможно, и у самой Марины Семеновой, урожденной петербурженки, с этими местами были связаны личные воспоминания.

Изящная декоративная миниатюра «Прогулка у Летнего сада» со стилизованными фигурками дамы и кавалера в старинных костюмах и зимний вид Адмиралтейской набережной в Ленинграде также являются прекрасными образчиками творчества Василия Кучумова.

Vasily Nikitovich Kuchumov was master of landscapes, interior and history paintings as well as of the stage designs. In his early years he experienced the influence of Saint Petersburg masters from “Mir Iskusstv” and later on, even during harsh soviet times, he carried on creating retrospective works, where courteous protagonists of foregone epochs acted in the magnificent settings of old parks and interiors.

The big oval canvas “Pavlovsk in XVIII Century” was created by the artist in 1929 for the ballet dancer Marina Timofeevna Semenova (1908–2010), who despite her young age had already become a famous artist and the leading dancer. The painting did not leave Semenova’s house during her entire life. The subject matter is typical of the artist: like other “miriskussniki” he was passionately in love with the old Saint Petersburg.



Василий Кучумов. Павловск VIII века. Фрагмент
Vasily Kuchumov. Pavlovsk in XVIII century. Fragment



30

Василий Никитович Кучумов (1888–1959)

ПАВЛОВСК XVIII ВЕКА. 1929

Холст, масло. 145x115

Экспертное заключение НИИЭ им. П. М. Третьякова (И. В. Геращенко)

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: собрание знаменитой советской балерины М. Т. Семеновой

Оригинальная рама

30

VASILY NIKITOVICH KUCHUMOV (1888–1959)

PAVLOVSK IN XVIII CENTURY. 1929

Oil on canvas. 145x115

Expert review by the Independent Scientific Expertise n.a. P.M. Tretyakov (I.V. Gerashchenko)

PROVENANCE: Collection of M.T. Semyonova, famous Soviet ballet dancer

RUB 2 600 000–3 400 000



31

31 **Василий Никитович Кучумов (1888–1959)**
ВАЗА ОКОЛО ПЕТРОВСКОГО СПУСКА НА АДМИРАЛТЕЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ.
 1940-е – 1950-е
 Картон, масло. 19,7x27,9
 Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова
 (А.П. Гусарова, Л.И. Гладкова)

VASILY NIKITOVICH KUCHUMOV (1888–1959)
A VASE NEAR PETROVSKY SPUSK AT THE ADMIRALTY BANK. 1940s – 1950s
 Oil on board. 19.7x27.9
 Expert review by the Independent Scientific Expertise n.a. P.M. Tretyakov
 (A.P. Gusarova, L.I. Gladkova)

RUB 90 000–120 000



32

32

Василий Никитович Кучумов (1888–1959)

ПРОГУЛКА У ЛЕТНЕГО САДА. Первая треть XX века

Картон, масло. 10,3x10,4 (тондо)

Экспертное заключение НИНЭ им. П.М. Третьякова (А.П. Гусарова, Л.И. Гладкова)

VASILY NIKITOVICH KUCHUMOV (1888–1959)

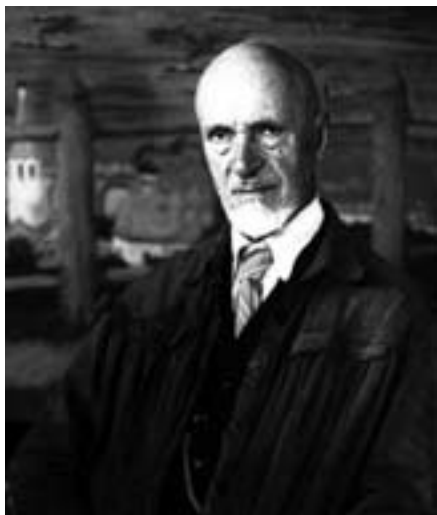
A WALK NEAR THE LETNY GARDEN. First third of the 20th century

Oil on board. 10.3x10.4 (tondo)

Expert review by the Independent Scientific Expertise n.a. P.M. Tretyakov (A.P. Gusarova, L.I. Gladkova)

RUB 90 000–120 000





Константин Юон, подобно Андрею Рябушкину и Борису Кустодиеву, любил русскую старину, праздничные народные гулянья, памятники древнерусской архитектуры. Это и стало основными сюжетами его творчества наряду с подмосковными и волжскими пейзажами. В своих декоративных и красочных картинах художник воспевал радость и красоту в природе и жизни; охотнее всего он изображал солнце, снег, яркие народные одежды.

В представленной на аукционе акварель К. Юона «Хоровод» (нач. 1903) нашли отражение наиболее хрестоматийные свойства его искусства. Данная акварель является одним из авторских повторений картины 1903 года «Хороводы. Внуково Московской губернии». Акварель происходит из собрания художницы Лидии Исааковны Бродской, дочери художника и коллекционера Исаака Израилевича Бродского.

Очевидно, что владелица акварели связывала её с подмосковным селом Лигачево Сходненского уезда, где в 1908 – 1958 годах находился дом К.Ф. Юона и где было создано много его произведений.

Другими повторениями того же сюжета являются акварель «Подмосковные хороводы» 1917 года (ГТГ) и одноименная акварель 1922 года (частное собрание).

Акварель выполнена в типичном для раннего творчества Юона стиле, связанном с эстетикой Союза русских художников. Сюжет из народной жизни, яркая цветовая палитра и оптимистический дух произведения способствовали его успеху у ценителей живописи, что обусловило создание авторских повторений.

Е.М. Жукова, В.С. Силаев

This watercolour is one of the author's copy of the painting ("Round Dances. Vnu-kovo in Moscow province" (1903). It comes from the collection of an artist Lidiya Isaakovna Brodskaya, daughter of the artist and himself collector Isaak Israilevich Brodsky.

Other paintings which repeat the same subject are watercolours "Round Dances by Moscow" (1917, State Tretyakov Gallery) and the same-name watercolour dated 1922 (private collection).

The watercolour is executed in the style typical for early works by Yuon, which were strongly linked with the aesthetics of the Union of Russian Painters. The subject matter from folk life, the bright colour scheme and the optimistic mood of the painting contributed to the artist's success among art lovers and determined the appearance of author's copies.

Konstanin Yuon, like Andrey Ryabushkin and Boris Kustodiev, loved Russian antiquity, folk holidays and monuments of ancient Russian architecture. In his bright and decorative paintings the artist praised the joy and the beauty he observed in nature and in life; most willingly he depicted sun, snow and bright folk costumes. All of the most characteristic features of his art can be found in the watercolour "Round Dance".

Аукцион 18 июня 2011



33 КОНСТАНТИН ФЁДОРОВИЧ ЮОН (1875–1958)

ХОРОВОД. Авторское повторение картины

«Хороводы. Внуково Московской области» (1903 года). 1903 – начало 1920-х

Бумага на картоне, акварель, белила. 31,5x48

Экспертиза-консультация ГТГ (Е.М. Жукова, В.С. Силаев), экспертное заключение ГТГ (Е.М. Жукова, В.С. Силаев)

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: Коллекция Л.И. Бродской, коллекция М. Краснова

ПУБЛИКАЦИИ: Н. Третьяков. К.Ф. Юон. М.: Искусство, 1957. С. 102

ВЫСТАВКИ: 1. К.Ф. Юон. К 75-летию со дня рождения. Москва, АХ СССР, 1950. 2. Русская живопись второй половины XIX и начала XX века (из частных собраний). Москва, Центральный дом работников искусств, 1951–1952. 3. Народный художник СССР К.Ф. Юон. Москва, АХ СССР, СХ СССР, ГТГ, 1962.

KONSTANTIN FYODOROVICH YUON (1875–1958)

ROUND DANCE. Author's copy of the painting "Round Dances. Vnukovo by Moscow" (1903 – beginning of 1920s

Watercolour and whitewash on paper laid down on board. 31.5x48

Two expert reviews by the State Tretyakov gallery (E.M. Zhukova, V.S. Silaev)

PROVENANCE: L.I. Brodskaya's collection, M. Krasnov's collection

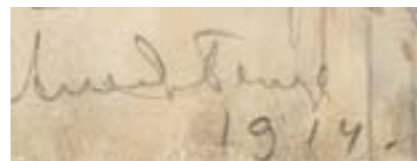
PUBLICATIONS: N. Tretyakov, K.F. Yuon. Moscow, 1957. P. 102

EXHIBITIONS: 1. K.F. Yuon. For the 75th Anniversary. Moscow, USSR Academy of Arts, 1950. 2. Russian Art of the second half of 19th and beginning of the 20th centuries (from private collections). Moscow, Central House for Art Workers, 1951–1952. 3. People's Artist of USSR K.F. Yuon. Moscow, USSR Academy of Arts, USSR Union of Artists, State Tretyakov Gallery. 1962.

RUB 8 000 000–10 000 000

Константин Юон. Вербный базар на Красной площади. 1916. ГТГ
Konstantin Yuon. Palm Sunday Bazaar on the Red Square. 1916
The State Tretyakov Gallery in Moscow

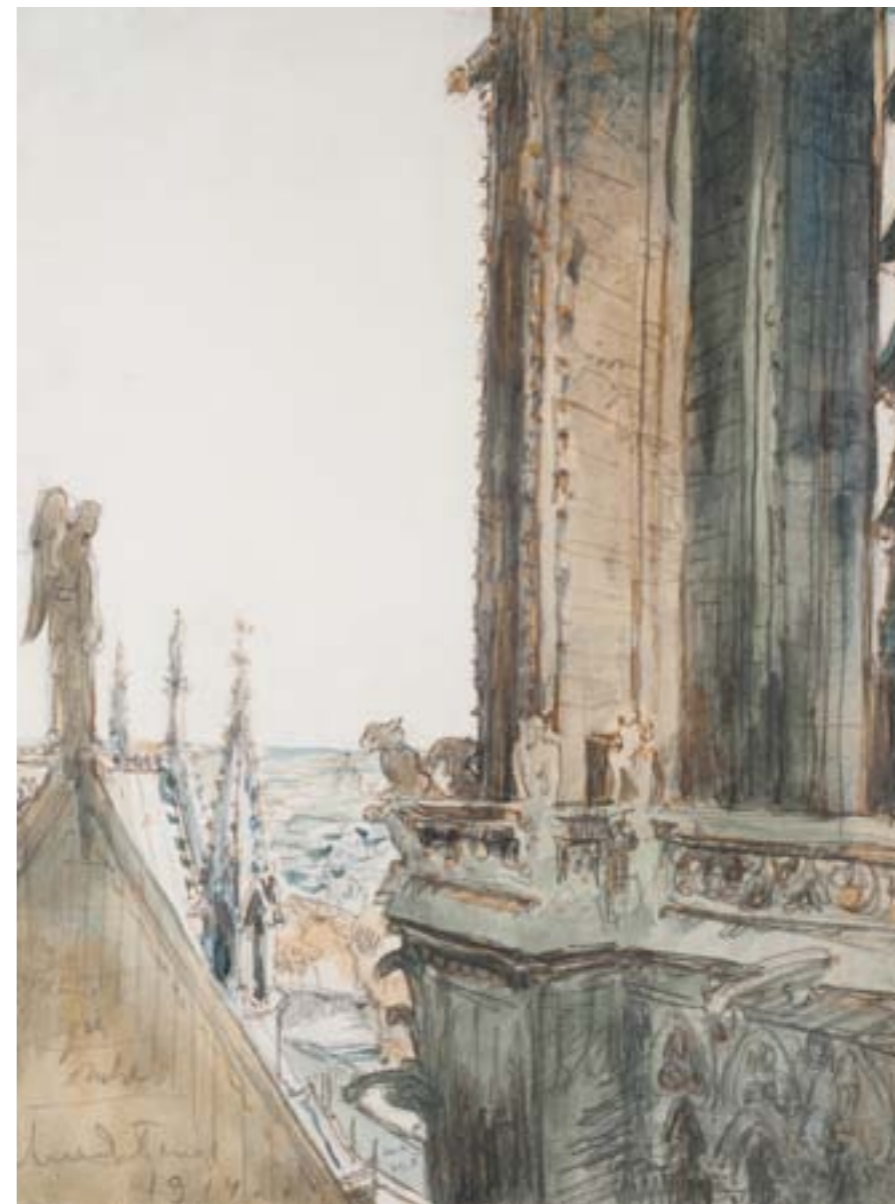


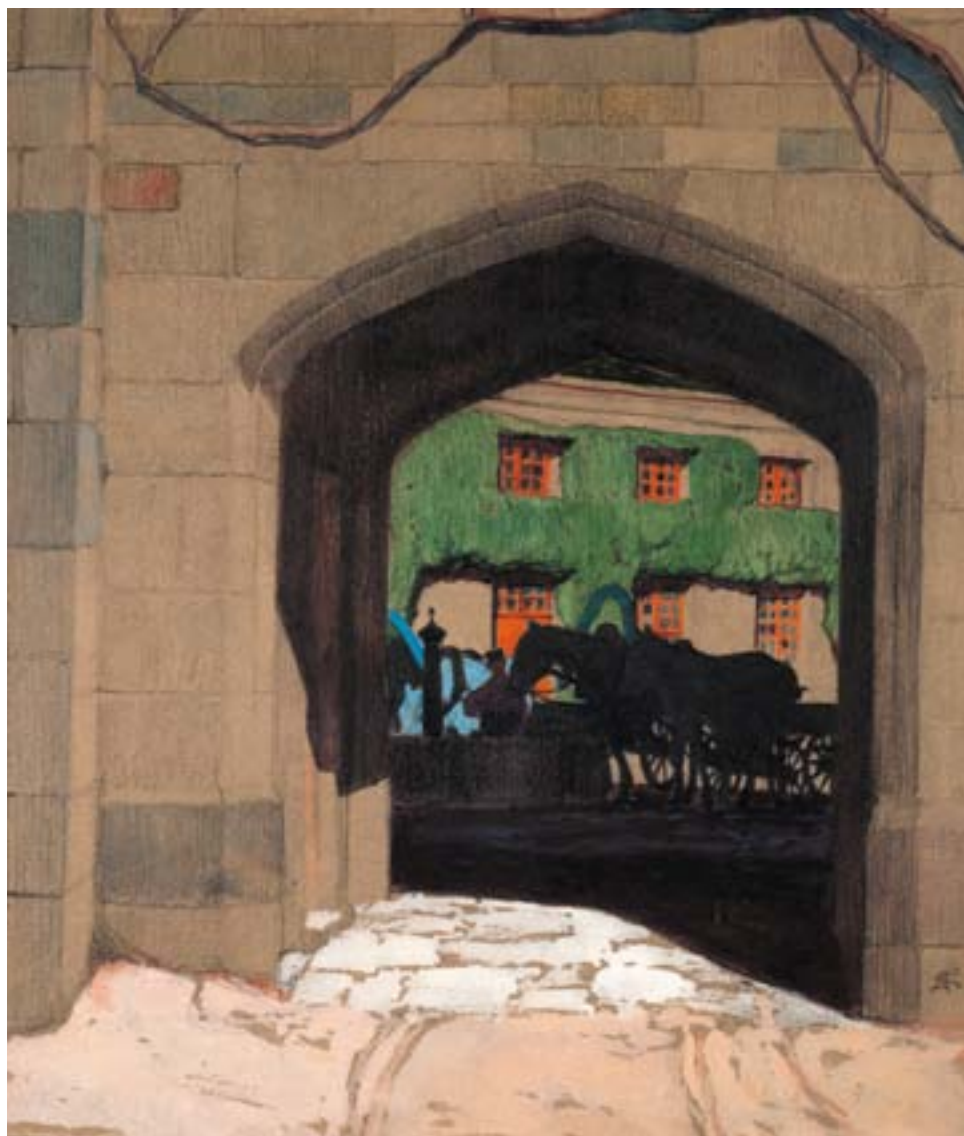


34 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА
(1870–1960)
ВИД С ГАЛЕРЕИ НА КРОВЛЕ СОБОРА
НОТР-ДАМ. ПАРИЖ. 1914
Бумага, акварель, карандаш. 27,5x20,5
Подпись и дата слева внизу
Экспертное заключение Е. М. Жуковой

ALEXANDER NIKOLAEVICH BENOIS
(1870–1960)
VIEW FROM THE GALLERY ON THE ROOF
OF NOTRE-DAME CATHEDRAL. PARIS. 1914
Watercolour and pencil on paper. 27.5x20.5
Signed and dated lower left
Expert review by E.M. Zhukova

RUB 580 000–650 000





35

35 **ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ КАРДОВСКИЙ (1866–1943)**
ГОРОДСКОЙ ВИД С ИЗВОЗЧИКОМ. 1910-е
 Бумага на картоне, акварель, белила. 25x22 (в свету)
 Монограмма справа работы
 Экспертиза-консультация ГТГ (В.С. Силаев)

DMITRY NIKOLAEVICH KARDOVSKY (1866–1943)
CITY VIEW WITH A CABMAN. 1910s
 Watercolour and whitewash on paper laid down on board. 25x22 (without margins)
 Monogram on the right
 Expert review by the State Tretyakov Gallery (V.S. Silaev)

RUB 140 000–180 000



36

Значительную часть творческого наследия Николая Сапунова составляют театральные эскизы. Художник чутко улавливал замысел режиссера и охотно участвовал в его осуществлении. В то же время его театральные работы имеют самостоятельное значение – по художественному уровню они не уступают станковым картинам мастера. В этих выполненных темперой работах больше жизненности, чем необходимо для театральных эскизов. Декорации Сапунова напоминают зыбкое видение, готовое рассеяться, как туман. Все погружено в мглистую атмосферу приглушенно-сиреневых, розовых, зеленоватых тонов, озаряемую золотистым сиянием фонариков.

Эскиз декорации «Дворец», написанный Николаем Сапуновым в 1912 году, по мнению эксперта Е.М. Жуковой, относится к повторной постановке комедии-балета «Мещанин-дворянин» по пьесе Жан-Батиста Мольера. Первый спектакль состоялся в 1911 году в московском Театре Незлобина, однако в 1912 году Ф.Ф. Комиссаржевский осуществил новую версию комедии-балета в бывшем театре Веры Комиссаржевской в Санкт-Петербурге.

Комедия Мольера в постановке Комиссаржевского представляла собой «балет в шести выходах, сопровождаемый комедией». Пышный и помпезный стиль барокко эпохи Людовика XIV обыгран здесь комедийно, в духе народных театральных представлений XVII века.

В эскизах к «Шарфу Колумбины», «Мещанину во дворянстве» и в ряде эскизов к занавесям он целиком во власти фольклорной стихии. Рисунок пестро расцветивается любимым трезвучием синего, желтого, оранжевого. В этих работах Сапунова видно, что он был очарован русским лубком, росписями крестьянских прялок, народной керамикой.

М.В. Алпатов

The big part of NIKOLAY SAPUNOV's artistic legacy consists of theatre set designs. The painter was able to capture the key idea of the director and was willing to participate in its realisation. At the same time his theatre works have independent value of their own – in terms of artistic level they are as important as the canvas paintings by the master. The set design "Palace" was executed by Nikolay Sapunov in 1912 and, according to the expert view of E.M. Zhukova belongs to the second production of the comedy-ballet "Bourgeois-Gentilhomme" based on Moliere's play. Moliere's comedy in Komissarshevsky's reading was "a ballet with six entrances, accompanied by a comedy". The rich and pompous baroque style of Louis XIV was here represented with irony, in the genre of folk theatre performances of the 17th century.

36 **Николай Николаевич Сапунов (1880–1912)**
 ДВОРЕЦ. Эскиз декорации. 1912
 Бумага, карандаш, темпера. 46x61
 Экспертное заключение Е.М. Жуковой

NIKOLAY NIKOLAEVICH SAPUNOV (1880–1912)
 PALACE. Set design. 1912
 Pencil and tempera on paper. 46x61
 Expert review by E.M. Zhukova

RUB 750 000–950 000







Александр Беггров. Городской пейзаж. 1891. ГРМ
Alexander Beggrov. Urban landscape. 1891
The State Russian Museum in St. Petersburg



Александр Беггров. Утром на Невском проспекте. 1886
Alexander Beggrov. Morning on Nevsky Prospect. 1886



Акварель знаменитого мариниста, ученика А.П. Боголюбова АЛЕКСАНДРА КАРЛОВИЧА БЕГГРОВА (1841–1914) «Торговый люд за стенами храма Василия Блаженного» принадлежит к числу редких видов Москвы, написанных художником.

Большинство его работ посвящено морской тематике – это маринисты, виды портовых городов, изображения известных морских судов («Гавр», 1876; «Салон броненосца «Чесма», 1902; «Венеция», 1906).

Сын академика Карла Петровича Беггрова Александр Александрович решил связать свою жизнь с морем. По окончании Инженерного и артиллерийского училища морского министерства участвовал морским офицером в кругосветном путешествии (1866–1868). Однако от отца он унаследовал художественные способности и тягу к искусству, поэтому в 1870, уже взрослым человеком, он начал посещать Академию художеств в Петербурге. В 1871 для продолжения художественного образования Александр Беггров был командирован Морским министерством в Париж к А. П. Боголюбову, под руководством которого работал до 1874. Во Франции его излюбленными мотивами были виды прибрежных районов – Трепора, Гавра, Конкарно. Море надолго захватывает воображение художника, утверждается в качестве главной темы творчества.

Смерть отца в 1875 году заставила Беггрова вернуться на родину. С этого времени он полностью предается любимому занятию – живописи и пишет первые городские пейзажи, панорамные виды Петербурга. Замечательные картины «Вид Английской набережной со стороны Васильевского острова», «Устье Невы», «Петергофская военная пристань», «С Мытного перевоза на Биржу» пользуются неизменным успехом на выставках, и в 1878 году он избирается членом Товарищества передвижных выставок.

Будучи морским офицером и художником Морского ведомства, в 1880-е – начале 1890-х годов Беггров много путешествует. В этот период у художника появляется интерес к оживлению пейзажа фигурами людей – стаффажем. Наряду с морскими видами он теперь все чаще пишет городские. Кроме того, в 1885 художник выступил одним из учредителей «Общества русских акварелистов». Акварелью выполнены многие виды Петербурга, Венеции, Нормандии. Показанная на VII передвижной выставке картина «Набережная Невы» (1876) положила начало циклу петербургских пейзажей художника.

Возможно, картина «Торговый люд за стенами собора Василия Блаженного» была написана в 1891 году. В то время талант художника достигает своего апогея, он виртуозно работает в различных техниках, осваивает новые жанры. Этот московский пейзаж сильно отличается от привычных панорамных видов Петербурга и изображений портовых городов, где люди выступают лишь стаффажем. Акварель «Торговый люд за стенами храма Василия Блаженного» – это сложная многофигурная композиция, героями которой в равной мере стал город и его жители. Перед нами разворачивается замечательная по своей точности жанровая сцена – картина повседневной жизни Москвы во всем ее многообразии. Ближайшими аналогиями из известных картин Александра Беггрова можно считать акварель того же года «Городской пейзаж» из Государственного Русского музея, а также более ранее произведение «Утром на Невском проспекте» 1886 года.



The watercolour by a famous seascape painter, student of A.P. Bogolyubov, ALEXANDER KARLOVICH BEGGROV (1841–1914) “Sellers behind the Walls of Saint Basil’s Cathedral” belongs to the rare views of Moscow executed by the artist. Most of his works are dedicated to the subject of the sea – these are seascapes, views of harbours and depictions of famous ships (“Havre” (1876); “Salon of the Battleship “Chesma” (1902); “Venice” (1906)).

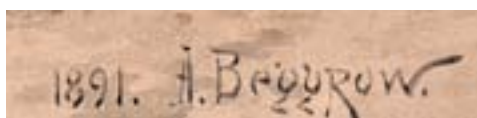
Perhaps the painting “Sellers behind the Walls of Saint Basil’s Cathedral” was executed in 1891. This was the period when the artist’s talent reached its height and he virtuously worked in different techniques, trying to work in new genres. This Moscow landscape strongly differs from the usual panoramic views of Saint Petersburg and depictions of harbours, where people essentially act only as a staffage. The mentioned above watercolour is a complex multifigure composition, where the city itself and its inhabitants become the protagonists. We witness a wonderful and truthful genre scene – view of everyday Moscow’s life in all its richness. The closest analogy from the famous paintings by Alexander Beggrov can be made with the watercolour of the same year “Urban Landscape” from the State Russian Museum as well as with an earlier piece “Morning on Nevsky Prospect” (1886).



37 АЛЕКСАНДР КАРЛОВИЧ БЕГГРОВ (1841–1914)
ТОРГОВЫЙ ЛЮД ЗА СТЕНАМИ СОБОРА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО.
1891
Картон, акварель, гуашь, графитный карандаш. 70,2x56,3
Подпись латиницей и дата справа внизу
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева,
Э.М. Бурцева)

ALEXANDER KARLOVICH BEGGROV (1841–1914)
SELLERS BEHIND THE WALLS OF SAINT BASIL’S CATHEDRAL. 1891
Watercolour, gouache, graphite pencil on board. 70.2x56.3
Signed in Latin and dated lower right
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva,
E.M. Burtseva)

RUB 8 000 000–9 000 000





«Портрет Варвары Григорьевны Стахеевой», выполненным Василием Шухаевым в смешанной технике (бумага, гуашь, сангина), датируется рубежом 1920-х – 1930-х годов. Портрет исполнен во Франции, где художник жил и работал с 1921 по 1935 год.

Сангина была излюбленным материалом для графики Шухаева. Его портреты, созданные в этой технике, относятся к лучшим образцам портретного искусства. В 1920-е годы Шухаев стал модным портретистом, поэтому большая часть написанного в эмиграции находится в частных собраниях.

Изображена на портрете Варвара Григорьевна Стахеева (приблизительно 1899 – 1975), жена Дмитрия Куликова, работавшего во Франции с 1924 года по закупкам товаров для СССР, репрессированного по возвращению на родину в 1937 году (по иронии судьбы, та же судьба постигла и самого Василия Шухаева после его возвращения в СССР). В.С. Стахеева до конца жизни жила в Новосибирске. Стахеевы – знаменитая русская купеческая династия. Отец Варвары Григорий Васильевич Стахеев (1872–1924) был одним из богатейших людей в России, меценатом, он очень много сделал для благоустройства своего родного города, Елабуги.

“Portrait of Varvara Grigorievna Stakheeva” by VASILY SHUKHAEV was executed in mixed media (paper, gouache, sanguine) and is dated to the 1920s – 1930s. The portrait was done in France, where the artist lived and worked from 1921 to 1935. Sanguine was Shukhaev’s favourite material when doing graphic works. His portraits, created in this technique, belong to the best exemplars of the portrait genre. In 1920s Shukhaev became a fashionable portrait maker and that is why most of his works created in emigration reside in private collections.

The portrait depicts Varavara Grigorievna Stakheeva (around 1899–1975) – wife of Dmitry Kulikov, who worked in France since 1924 acquiring goods for the USSR and who was repressed on his return to his motherland in 1937 (the same fate was left for Vasily Shukhaev himself on his return to the USSR). V.S. Stakheeva lived in Novosibirsk till her death. Stakheevs were a well-known dynasty of merchants. Varvara’s father Grigory Vasilevich Stakheev (1872–1924) was one of the richest people in Russia and patron of the arts who did a lot to improve his home city – Elabuga.

38

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ШУХАЕВ (1887–1973)
ПОРТРЕТ ВАРВАРЫ ГРИГОРЬЕВНЫ СТАХЕЕВОЙ.

1920–1930-е

Бумага на картоне, сангина, гуашь. 61x46,5

Подпись латиницей справа внизу

Экспертиза-консультация Е. М. Жуковой

VASILY IVANOVICH SHUKHAEV (1887–1973)

PORTRAIT OF VARVARA GRIGORIEVNA STAKHEEVA.

1920–1930S

Sanguine and gouache on paper laid down on board.

61x46.5

Signed in Latin lower right

Expert review by E.M. Zhukova

RUB 1 600 000–1 900 000





- 39** АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ШЕВЧЕНКО
(1882–1948)
У ОКНА. 1920-е
Картон, масло. 26x15,2
Подтверждающая надпись внучки художника,
Е. Елецкой, на обороте
Экспертное заключение Т.А. Ермаковой (ГТГ)

ALEXANDER VASILIEVICH SHEVCHENKO
(1882–1948)

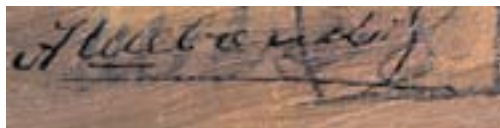
BY THE WINDOW. 1920s
Oil on board. 26x15.2
Authenticity inscription by the artist's grand-
daughter, E. Eletskaia, on the reverse
Expert review by T.A. Ermakova
(the State Tretyakov Gallery)

RUB 280 000–340 000

- 40** ГЕОРГИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОЖЕДАЕВ (1897–1971)
ДВЕ ТАНЦОВЩИЦЫ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН. 1936
Бумага, графитный карандаш, гуашь. 56,5x43,5
Подпись и дата слева внизу
Экспертное заключение В.С. Силаева

GEORGY ANATOLIEVICH POZHEDAЕV (1897–1971)
TWO DANCERS OF ISADORA DUNCAN. 1936
Graphite pencil and gouache on paper. 56.5x43.5
Signed and dated lower left
Expert review by V.S. Silaev

RUB 360 000–400 000







Викентий Трофимов.
Казак с лошадью на переправе,
1932. Холст, масло. 76x95
Продана на аукционе Christie's
в Лондоне 11 Июня 2008 (лот
13) за 97 250 фунтов стерлингов
(190 000 долларов)

Vikenty Trofimov
Kazakh with a horse at the river
crossing point. 1932.
Oil on canvas. 76x95 cm
Sold at Christie's Russian auction
in London on June 11, 2008
(lot 13) for 97 250 pounds
(\$190 000)



Викентий Трофимов с женой Верой
Игнатьевной,
урожденной Нивинской. 1910-е
Vikenty Trofimov and his wife Vera.
1910s

Последние десятилетия XX века вернули нам русский авангард и заново открыли имена Ильи Машкова и Аристарха Лентулова, Петра Кончаловского и Роберта Фалька. Начало XXI века отмечено репатриацией наследий Николая де Сталля, Андре Ланского, Николая Тархова, Владимира Баранова-Россине и других «русских парижан». Их знают все. Но круг художников лучшего периода отечественного искусства не ограничивается двумя десятками знаменитых имен. Достижения европейского колоризма и пьянящая свобода парижской школы, импортированные нашими художниками из Франции, определили феноменально высокий уровень русской живописи первой трети XX века.

Это и делает пусть редкими, но возможными открытия, подобные нашему, – когда скромный преподаватель провинциальных художественных училищ Викентий Трофимов оказывается живописцем мирового уровня, способным потягаться с сюзом из своих именитых коллег. Свидетельство тому – успешная продажа его работы на торгах лондонского аукциона Christie's весной 2007 года.

Викентий Трофимов – выпускник знаменитого Строгановского училища, где была заложена классическая основа его искусства. Однако строгое классическое образование кажется ему тесноватым, он обращается к новаторским направлениям, в первые годы XX века только начинающим проникать в наше отечество, посещает в Москве школу Станислава Жуковского – видного представителя Союза русских художников. Умеренный импрессионизм СРХ не удовлетворяет молодого живописца. В 1906 году он уезжает за границу. После обширных исканий истинным и неиссякаемым источником его вдохновения отныне становится новейшее французское искусство.

Свобода художественных нравов, царившая в Париже начала XX века перевернула представление молодого живописца и об искусстве, и о себе самом. С этих пор Трофимов начинает разрабатывать и совершенствовать собственный стиль, в котором родственный ему бешеный темперамент фовистов уравнивается медитативностью группы «Наби» и холодноватой аналитикой пуантилизма.

В Москву художник приезжает, нагруженный драгоценными впечатлениями. Из талантливого мастерового Викентий Трофимов превратился в дерзкого новатора, темпераментного колориста, поклонника самых радикальных художественных методов. Живопись лучшего периода его творчества – 1910–1920-х – дает все основания называть художника неоимпрессионистом. Трофимов того времени – практик «русский Поль Синьяк». Получив мощную прививку европейского колоризма в студиях и галереях Парижской школы, дома он оказывается «заодно» с лучшими живописцами-новаторами и вносит свой вклад в небывалый расцвет русского искусства начала XX века.

The last decade of the 20th century “returned” to us the Russian avant-garde and has newly revealed such painters as Ilya Mashkov and Aristarkh Lentulov, Pyotr Konchalovsky and Robert Falk. The beginning of the 21st century is characterised by the repatriation of Nicolas de Stael, Andre Lansky, Nikolay Tarkhov, Vladimir Baranov-Rossine and other “Russian Parisians”. These artists are well-known to everyone. However, the number of painters of the best period of national art is not restricted to 20 famous names.

The development of European experiments with colour and the intoxicating freedom of the Parisian school were imported by our painters from France and defined an outstandingly high level of Russian painting of the first quarter of the 20th century. This is what makes possible the discoveries of the kind we made – when a modest provincial teacher of art schools Vikenty Trofimov turns out to be a painter of an extremely high level, who is capable to compete with any of his famous colleagues. A successful sale of his work at the Christie's Russian sale in spring 2007 is the best evidence for that.

Vikenty Trofimov graduated from the famous Stroganov Industrial Art School, where he received the classical basis for his future artistic career. Since 1900 the painter tied himself to his alma mater with pedagogical bonds.

The classical education seemed too narrow for him and the artist shifted to the more innovative directions, which only started to emerge in Russia in the first decade of the 20th century. Vikenty Trofimov attended Moscow Art School of Stanislav Zhukovsky – an outstanding representative of the Union of Russian Artists. However, the moderate impressionism of the Union of Russian Artists' painters could not suffice the young painter. In 1906 he went abroad and travelled to Rome, Milan, Venice, Vienna, Berlin and Paris. The freedom of artistic views, which reigned in Paris in the beginning of the 20th century radically changed the artist's understanding of art as well as of himself. Since then Trofimov started to develop his personal style.

Out of a talented artisan Trofimov grew into a radical innovator, tempered colourist and the admirer of the most revolutionary artistic methods. He reached the height of his artistic career in 1910–1920s and his art can be confidently defined as neo-impressionist. Trofimov of that period deserves the label of the “Russian Paul Signac”.



41

41 **ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ (1878–1956)**
ОКРЕСТНОСТИ ОЗЕРА БОРОВОГО. 1931
Холст, масло. 64x132
Подпись справа внизу

VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV (1878–1956)
NEAR THE LAKE BOROVOY. 1931
Oil on canvas. 64x132
Signed and dated at the bottom

RUB 900 000–1 200 000



История короткой жизни Евгения Эдуардовича Тьерри (1909–1935) и трагична и одновременно невероятно созвучна русской истории XX века. Ученик Петра Петровичева, талантливый художник Евгений Тьерри мог бы стать одной из ключевых фигур русского искусства XX века.

Он происходил из семьи обрусевших французов, его отец Эдуард Эразмович Тьерри (1880–1953) был управляющим Московско-Виндавской (ныне – Рижской) железной дороги. Художественные способности проявились у него очень рано, и, по семейной легенде, работы мальчика показали прославленному живописцу Константину Коровину, который разглядел самобытный талант Тьерри и дал ему первые уроки живописи.

Точных биографических сведений о художнике крайне мало. Известно, что в конце 1920-х – начале 1930-х годов Евгений Тьерри учился у Петра Петровичева. О несомненной преемственности живописной манеры Тьерри от Петровичева говорят его произведения. Продолжая в своем творчестве традиции русской пейзажной школы, Петровичев на протяжении всей жизни был приверженцем камерного, «интимного» пейзажа, для которого характерны лиризм, внимание к передаче изменчивых состояний природы и световоздушной среды. Этому он учил и своих последователей – так, картины «Цветы» и «Русский север» написаны в свободной, «импрессионистической» манере, фактурным мазком, яркими красками.

Начиная с 1927 года Евгений Тьерри принимает участие в выставках молодых художников в Москве и участвует в выставках различных творческих обществ: «Ассамблея» (позже «Группа московских художников») в 1927, «Кумач» и «Объединение работников искусств» (обе – 1931).

Однако большим надеждам не суждено было оправдаться – жизнь талантливого мастера трагически оборвалась в 26 лет. Как и все советские молодые люди в 1920-е годы, Тьерри был увлеченным спортсменом, профессионально занимался конькобежным спортом. По иронии судьбы именно это и стало причиной его ранней нелепой гибели. Буквально за две недели до открытия своей первой персональной выставки в 1935 году Евгений Тьерри во время тренировки на катке до крови натер ногу. Эта, на первый взгляд, несерьезная травма привела к заражению крови и смерти художника.

Работы молодого двадцатилетнего мастера выдают приверженность традициям Союза русских художников и увлечение передовым западным искусством.

42 Евгений Эдуардович Тьерри (1909-1935)

ЦВЕТЫ

Холст на оргалите, масло. 75,4x54

Подпись справа внизу

EUGENY EDOUARDOVICH THIERRY

FLOWERS

Oil on canvas laid on board. 75,4x54

Signed lower right

RUB 600 000–900 000





1-я выставка Объединения работников искусств. М., 1931. Каталог выставки



1-я дискуссионная выставка группы художников «Кумач». 1931. Каталог выставки

The history of Eugene Thierry's (1909–1935) short life is tragic and very characteristic of the Russian 20th century history at the same time. He studied under Pyotr Petrovichev and could become one of the key figures in Russian art of the 20th century.

His family were French who resided in Russia: his father Eduard Thierry (1880–1953) was administrator of Moscow-Vindavsk (today Riga) railway. His artistic talents soon became obvious and according to the family legend the boy's works were shown to the famous painter Konstantin Korovin, who was able to recognise a unique talent of Thierry and gave him the first painting lessons.

There are very few biographical facts about Thierry's life. It is known that in the late 1920s–early 1930s Eugene Thierry studied under Pyotr Petrovichev. Thierry's paintings show an obvious influence of his teacher's working methods. Petrovichev continued the traditions of Russian landscapes school and through all his artistic career preferred chamber, intimate landscapes, which were characterised by lyricism, attention to the depiction of transient stages of nature as well as light and air environments. He gave to his students the same skills: for example, paintings "Flowers" and "Russian North" are executed in a free, impressionistic manner with the textural brushstrokes and bright colours.

From 1927 Eugene Thierry started to participate in exhibitions of young artists in Moscow and in various exhibitions of different artistic movements: "Assembly" (later "Moscow Painters Group") in 1927, "Kumach" and "Workers of Art Union" (both 1931).

However, the ambitious expectations were not realised as the young artist tragically died at the age of 26. As most of young people in 1920 Thierry was a passionate sportsman and practiced speed skating and this activity became the reason of his early death. Two weeks before the opening of his first solo exhibition in 1935 Eugene Thierry grazed his leg during a training. This minor injury led to the blood poisoning and death of the artist.

43 **ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЬЕРИ (1909–1935)** РУССКИЙ СЕВЕР

Холст на оргалите, масло. 42x74,5
Подпись справа внизу

EUGENY EDOUARDOVICH THIERRY (1909–1935)

RUSSIAN NORTH
Oil on canvas laid on board. 42x74,5
Signed lower right

RUB 500 000–800 000







Вид итальянского острова Капри написан Константином Горбатовым в 1925 году, в период эмиграции. В 1922 году Горбатов вместе с женой уехал из России и поселился в Италии. К этому времени стиль и манера Горбатова уже окончательно выработаны. Его вещи легко узнаваемы, их отличает добротность и живописная красота, праздничность колорита. Традиционную русскую тематику, прославившую художника на родине, теперь сменяют виды солнечных уголков Капри и Венеции. Эти разноцветные города у Горбатова пламенеют на фоне красочного моря и неба, выразительно написанных иногда почти пуантилистским мазком.

Оказавшись в эмиграции, художник снова и снова приезжает на Капри, ведь с этим островом у него связаны самые светлые воспоминания. В 1912 году 35-летний Константин Горбатов приехал в Италию пансионером Академии художеств. Сначала он работал в Риме, а затем, по приглашению, Максима Горького переехал к нему на Капри. Там вокруг Горького собралась колония молодых художников из России – Горелов, Бродский, Фалилеев, Вещилов... Знаменитый писатель выделяет из нее земляка-волжанина Горбатова, вместе дважды в неделю они обходят мастерские молодежи.

The view of an Italian island Capri was executed by KONSTANTIN GORBATOV in 1925 in emigration. In 1922 Gorbatov together with his wife left Russia and resided in Italy. By that time he had already formed his personal style and artistic manner. His works are easily recognised and are characterised by their high quality and artistic beauty as well as the festivity of the colour scheme. The traditional Russian subjects, which made the artist famous back in his homeland, were now substituted with sunny views of Capri and Venice. In Gorbatov's works these multicolour cities flame against the picturesque sea and sky in the background, which are expressively executed with sometimes almost pointillistic brushstrokes.

In emigration the artist often visited Capri as his best memories were linked with this place. In 1912 35-year-old Konstantin Gorbato came to Italy as a pensioner of the Academy of Arts. At first he worked in Rome but then was invited by Maxim Gorky to move to Capri. A few young artists from Russia gathered there around Gorky: Gorelov, Brodsky, Falileev, Veshchilov... The famous writer especially distinguished his fellow-countryman Gorbato and together twice a week they used to visit the artistic studios of young painters.



44 **Константин Иванович Горбатов (1876–1945)**
МАРИНА ГРАНДЕ. ОСТРОВ КАПРИ. ИТАЛИЯ. 1925
Картон, темпера, цветные карандаши. 25,7х34,2
Подпись и дата на обороте
Экспертное заключение Е.М. Жуковой

KONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV (1876–1945)
MARINA GRANDE. CAPRI. ITALY. 1925
Tempera, colour pencils on board. 25.7х34.2
Signed and dated on the reverse
Expert review by E.M. Zhukova

RUB 950 000–1 200 000

Константин Горбатов. Капри. 1926. Галерея Ророу & Сие. Париж
Konstantin Gorbатов. Capri. 1926. Gallerie Papoff & Cie. Paris
1865. The State Russian Museum in St. Petersburg









45

45 **Николай Александрович Тархов (1871–1930)**
НА ТЕРРАСЕ (ГОРТЕНЗИЯ С КОШКОЙ). 1925

Холст, масло. 100x84

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: собрание музея современного искусства Пти-Пале, Женева (Petit Palais, Musée d'Art Moderne, Genève)

ПУБЛИКАЦИИ: Николай Тархов. Каталог выставки в ГТГ 2 апреля – 11 мая 2003 года. Другие произведения художника. М.: Искусство – XXI век, 2003. С. 209. №166

NIKOLAY ALEXANDROVICH TARKHOV (1871–1930)
ON THE TERRACE (HYDRANGEA WITH A CAT). 1925

Oil on canvas. 100x84

PROVENANCE: Petit Palais, Musée d'Art Moderne, Genève

PUBLICATIONS: Nikolay Tarkhov. Exhibition Catalogue. State Tretyakov Gallery 2 of April – 11th of May 2003. Other Works by the Artist. Moscow, 2003. P. 209. №166

RUB 3 000 000–4 000 000

Вера Рохлина, урожденная Шлезингер (1896–1934) – русская художница «парижской школы».

Вера Рохлина получила образование в России, сначала студии живописи и рисунка Ильи Машкова, а затем в Киеве у Александры Экстер, но профессионально состоялась уже в эмиграции. В начале 1920-х годов она поселилась в Париже на Монпарнасе. С 1922 она экспонировала свои работы на Осеннем салоне (с 1924 – в русской части), салоне Независимых и Тюильри. Персональные выставки художницы прошли в 1925 в галерее «Вилдрак» и в 1934 в галерее «Баррейро». С 1933 была членом художественной секции при Союзе деятелей русского искусства во Франции. В 1975 в галерее Бате состоялась ретроспективная выставка произведений Рохлиной.

Художница много писала обнаженную натуру, а также пейзажи, портреты, цветочные натюрморты. В своем творчестве прошла через увлечение импрессионизмом и кубизмом, выработав в 1930-х собственную манеру, в которой, по мнению авторитетного французского художественного журнала L'Art et les Artistes, «было достигнуто художественное равновесие между Курбе и Ренуаром». Вместе с тем обращает на себя близость ню Рохлиной произведениям Зинаиды Серебряковой, с которой, по-видимому, они были знакомы в Париже.

Вера Рохлина – одна из самых востребованных и дорогих художниц русского происхождения. В июне 2008 года на аукционе Christie's в Лондоне был установлен рекорд цены на ее работы. Картина 1919 года «Картежники» была продана за 4 с лишним миллиона долларов.

VERA ROKHLINA, born SHLEZINGER (1896–1934), was a Russian painter of the “Parisian school”. She studied in Russia: first in the art studio of Ilya Mashkov and then in Kiev under the tutelage of Alexandra Ekster but realised herself professionally only in emigration. In the early 1920s she settled in Paris, at Montparnasse.

The artist painted numerous nudes as well as landscapes, portraits and still lifes with flowers. In her art Vera Rokhlina went through preoccupation with impressionism and cubism, coming up with her personal manner by 1930s, when according to an influential art magazine L'Art et les Artistes, “she reached the artistic balance between Courbet and Renoir”. At the same time, one notices the resemblance of Rokhlina's nudes to the works by Zinaida Serebryakova, with whom it is likely that she was acquainted while living in Paris.

Vera Rokhlina is one of the most demanded and expensive female artists of the Russian origin. In June 2008 at the Christie's auction in London her work was sold for the record price: the painting “Card Players” (1919) went for more than 4 million dollars.

46 ВЕРА РОХЛИНА (ШЛЕЗИНГЕР) (1896–1934)
В САДУ. 1920–1930-е
Картон, масло. 33x41
Экспертное заключение Ю.В. Рыбаковой

VERA ROCKLINE (SHLEZINGER) (1896–1934)
IN THE GARDEN. 1920s – 1930s
Oil on board. 33x41
Expert review by Yu.V. Rybakova

RUB 440 000–520 000



1930-е годы дали в творчестве Бориса Григорьева множество удачных портретов, как живописных, так и графических. Достаточно вспомнить портреты сына (1934), Николая Евреинова (1934) и Виктора Башкирова (начало 1930-х годов). К их числу принадлежит и картина «Женщина в зеленом платье» 1933 года, написанная художником во время его пребывания в Америке. Работы этого времени отличает сдержанность колорита, художник избирает аскетичную гамму охристо-пепельно-черных тонов, извлекая из них богатые оттенки. Порой он разбавляет общую тональность одной-двумя яркими цветовыми нотами, в данном случае, это изумрудно-зеленое платье модели. И монохромный колорит, и единственный цветовой акцент – все это призвано создать индивидуальный и запоминающийся женский образ.

Несмотря на почти фотографическую точность в передаче черт лица (в основе портрета всегда лежит натурный рисунок), Григорьев изображает не человека самого по себе, а скорее, показывая роль, которую играет этот человек.

In 1930s BORIS GRIGORIEV created a lot of successful portraits, both painterly and graphic, among which the portrait of his son (1934), the portrait of Nikolay Evreinov (1934) and of Viktor Bashkirov (early 1930s). The painting “Woman in a Green Dress” (1933) belongs to the same series and was executed during the artist’s stay in America. The works of that period are characterised by the restrained colour scheme: the artist creates the orchid-ashen-black tones, producing out of them the variety of rich gradations of colour. Sometimes he mixes the overall tonality with one or two bright colour splashes: in this painting it is the emerald-green dress of the model. Both the monochrome colour scheme and the single colour accent are applied to create a personal and memorable female image.

Despite the almost photographic similitude in depiction of facial features (the foundation of any portrait is always the drawing from nature), Grigoriev does not merely depict the person but rather the role in the society played by the individual.

47

БОРИС ДМИТРИЕВИЧ ГРИГОРЬЕВ (1886–1939)
ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ В ЗЕЛЁНОМ ПЛАТЬЕ. 1933
Холст, масло. 102x76,5

Подпись латиницей и дата справа внизу

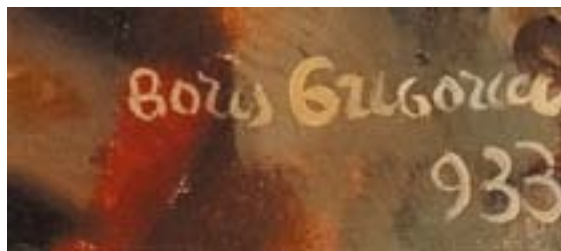
ПУБЛИКАЦИИ: Т.А. Галева. Борис Дмитриевич Григорьев. СПб: Золотой век – Художник России, 2007. Илл. №206.

BORIS DMITRIEVICH GRIGORIEV (1886–1939)
PORTRAIT OF A WOMAN IN A GREEN DRESS. 1933
Oil on canvas. 102x76.5

Signed in Latin and dated lower right

PUBLICATIONS: T.A. Galeeva, Boris Dmitrievich Grigoriev. St. Petersburg, 2007. Ill. №206.

RUB 9 500 000–12 000 000







48

48 СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ИВАНОВ (1885–1942)
КЛОУН. 1916
Холст, масло. 31,5х30
Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной (ГТГ)

SERGEI IVANOVICH IVANOV (1885–1942)
CLOWN. 1916
Oil on canvas. 31.5x30
Expert review by T.S. Zelyukina (The State Tretyakov Gallery)

RUB 330 000–360 000

49 ИВАН АЛЬБЕРТОВИЧ (ЖАН) ПУНИ (1894–1956)
МОСТ. 1923
Бумага, гуашь. 44х33
ПРОИСХОЖДЕНИЕ:
*коллекция Сисерелидо, (Италия);
коллекция Grosvenor Gallery (Лондон);
коллекция Заземлинского;
коллекция М. Краснова*

IVAN ALBERTOVICH (JEAN) POUGNY (1894–1956)
BRIDGE. 1923
Gouache on paper. 44x33
PROVENANCE: *Siserellido's collection (Italy);
Grosvenor Gallery's collection (London);
Zazemlinsky's collection;
M. Krasnov's collection*

RUB 600 000–800 000



Роман 19 23



50

50 СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ПИЧУГИН (1881–1971)
СОЧИ. РИВЬЕРА. 1924
Холст, масло. 49,5x69
Из семьи художника

SERGEY IVANOVICH PICHUGIN (1881–1971)
SOCHI. RIVIERA. 1924
Oil on canvas. 49.5x69
From the artist's family

RUB 150 000–200 000



51

51 **СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ПИЧУГИН (1881–1971)**
СОЧИ. КРАСНАЯ ПОЛЯНА. 1938
Холст, масло. 69,5x89,5
Подпись и дата слева внизу
Из семьи художника

SERGEY IVANOVICH PICHUGIN (1881–1971)
SOCHI. KRASNAYA POLYANA. 1938
Oil on canvas. 69.5x89.5
Signed and dated lower left
From the artist's family

RUB 220 000–280 000



52



53

52 **НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ ТЫРСА (1887–1942)**
ОСЕННИЙ ПАРК. 1928
Бумага, акварель. 39x55,5
Инициалы и дата слева внизу
Экспертное заключение В.С. Силаева

NIKOLAY ANDREEVICH TYRSA (1887–1942)
AUTUMN PARK. 1928
Watercolour on paper. 39x55.5
Initials and date lower left
Expert review by V.S. Silaev

RUB 400 000–500 000

53 **АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ ВЕДЕРНИКОВ (1898–1975)**
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1956
Бумага, акварель. 26,5x31
Подпись и дата справа внизу

ALEXANDER SEMYONOVICH VEDERNIKOV (1898–1975)
WINTER LANDSCAPE. 1956
Watercolour on paper. 26.5x31
Signed and dated lower right

RUB 120 000–150 000

54 **ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА БРУНИ (1902–2001)**
Эскиз костюма к балету Владимира Дешевова
1950
Бумага, смешанная техника. 39,5x26,4
Экспертное заключение Е.М. Жуковой и
В.С. Силаева

TATYANA GEORGIEVNA BRUNI (1902–2001)
Set design for the ballet by Vladimir Deshevov
1950
Paper, mixed media. 39.5x26.4
Expert review by E.M. Zhukova and V.S. Silaev

RUB 230 000–270 000





LEONID SHISHKIN GALLERY





55

55 Жан Сала (1867–1918)

ИСПАНИЯ

ВИД ПАРКА В ГРАНАДЕ. Конец XIX – начало XX века

Холст, масло. 51,5х61,5

Экспертное заключение Л.Ю. Савинской (ГМИИ им. А.С. Пушкина)

JEAN SALA (1867–1918)

SPAIN

VIEW OF A PARK IN GRANADA. End of the 19th – beginning of the 20th century

Oil on canvas. 51.5x61.5

Expert review by L.Yu. Savinskaya (State Pushkin Museum of Fine Arts)

RUB 280 000–320 000



56

56 КОРНЕЛИС МАХУ (ОКОЛО 1613–1689)
 ФЛАНДРИЯ
 НАТЮРМОРТ СУСТРИЦАМИ И БОКАЛОМ. XVII век
 Дерево, масло. 41,5x58,5
 Из коллекции М. Перченко (Москва)

CORNELIS MAHU (AROUND 1613–1689)
 FLANDERS
 STILL LIFE WITH OYSTERS AND WINEGLASS. 17th century.
 Oil on wood. 41.5x58.5
 From M. Perchenko's collection (Moscow)

RUB 1 400 000–1 600 000



57

57 **НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**
ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. XVIII век.
 Доска, масло. 51,5x37

UNKNOWN ARTIST
WESTERN EUROPE
FEMALE PORTRAIT. 18th century
 Oil on board. 51.5x37

RUB 330 000–380 000

58 **БЕРНТ ГРОНВОЛЬД (1859–1923)**
ГЕРМАНИЯ
ЖЕНСКАЯ ГОЛОВКА. 1880-е
Дерево, масло. 18x12,5
Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И.Э. Грабаря (М.Н. Никого-
сян, Л.И. Яшкина)

BERNT GRONVOLD (1859–1923)
GERMANY
FEMALE HEAD. 1880s
Oil on wood. 18x12.5
Expert review by the Restoration
Centre n.a. I.E. Grabar
(M.N. Nikogosyan, L.I. Yashkina)

RUB 140 000–180 000





59

РЕНЕ-ЖЮЛЬЕТТ ЖИЛЬБЕР

(1909 – после 1929)

ФРАНЦИЯ

ФРУКТЫ И ПИВНАЯ КРУЖКА

1920-е – 1930-е

Холст, масло. 46,2x55,1

Подпись латиницей слева внизу
Экспертное заключение ГосНИИР
(Ю.А. Халтурин, К.А. Николаев)

RENÉE-JULIETTE GILBERT

(1909 – AFTER 1929)

FRANCE

FRUITS AND PINT OF BEER

1920S – 1930S

Oil on canvas. 46.2x55.1

Signed in Latin lower left

Expert review by the State Scientific
Research Institute for Restoration
(Yu.A. Khalturin, K.A. Nikolaev)

RUB 120 000–150 000



59

60

РЕНЕ-ЖЮЛЬЕТТ ЖИЛЬБЕР

(1909 – после 1929)

ФРАНЦИЯ

ФРУКТЫ И МЕДНЫЙ КУВШИН

1920-е – 1930-е

Холст, масло. 46,1x55

Подпись латиницей справа внизу
Экспертное заключение ГосНИИР
(Ю.А. Халтурин, К.А. Николаев)

RENÉE-JULIETTE GILBERT

(1909 – AFTER 1929)

FRANCE

FRUITS AND HONEY JUG.

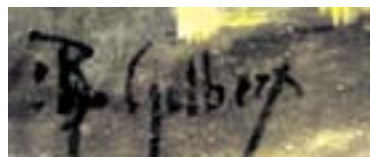
1920S – 1930S

Oil on canvas. 46.1x55

Signed in Latin lower right

Expert review by the State Scientific
Research Institute for Restoration
(Yu.A. Khalturin, K.A. Nikolaev)

RUB 120 000–150 000



60



61

61 **Неизвестный художник. Фламандская школа (?)**
ДИНАРИЙ КЕСАРЯ. XVII век.
 Дерево, масло. 53x73
 Экспертные заключения ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
 (А.Р. Киселева, Н.С. Игнатова) и В.А. Садкова
 (ГМИИ им. А.С. Пушкина); технологическое исследо-
 вание С.А. Писаревой (ГосНИИР) и А.В. Васильевой
 (ГМИИ им. А.С. Пушкина)

UNKNOWN ARTIST. FLEMISH SCHOOL (?)
CAESAR'S DINAR. 17th century
 Oil on wood. 53x73
 Expert reviews by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar
 (A.R. Kiseleva, N.S. Ignatova) and by V.A. Sadkova
 (State Pushkin Museum of Fine Arts); technological study
 by S.A. Pisareva (State Scientific Research Institute for
 Restoration) and A.V. Vasilieva (State Pushkin Museum
 of Fine Arts)

RUB 600 000–800 000



62

62 ГЕРАРД (ГЕРРИТ) ДОУ (1613–1675), МАСТЕРСКАЯ
Голландская школа

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА С ПОМОЩНИКОМ
В МАСТЕРСКОЙ. XVII век.

Дерево, масло. 54,5х42,5

ПРОИСХОЖДЕНИЕ:

Коллекция J.D. Wyatt, Лондон;

аукцион Christie, Manson & Woods 9 мая 1947 года – была продана как
картина Г. Доу 1657 года;

европейское частное собрание;

коллекция М. Перченко (Москва)

HERALD (GERRIT) DOU (1613–1675), WORKSHOP
DUTCH SCHOOL

PORTRAIT OF AN ARTIST WITH APPRENTICE IN THE
STUDIO. 17th century

Oil on wood. 54.5x42.5

PROVENANCE:

J.D. Wyatt's collection (London);

Christie, Manson & Woods auction, 9th of May 1947 – was sold as a
painting by G. Dou 1657;

European private collection;

M. Perchenko's collection (Moscow)

RUB 1 200 000–1 500 000

63

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
ГОЛЛАНДСКАЯ ШКОЛА

Копия с картины Габриэля Метсю. XIX век.
Холст, масло. 55x45

UNKNOWN ARTIST
DUTCH SCHOOL

Copy of a painting by Gabriel Metsu. 19th century
Oil on canvas. 55x45

RUB 160 000–220 000







64

64 Джованни Баттиста Пиранези (1720–1778)

Италия

ВИД С КВИРИНАЛЬСКОГО ХОЛМА НА ПАЛАЦЦО БАРБЕРИНИ АРХИТЕКТОРА ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ. Около 1749

Бумага, офорт, резцовая гравюра. 42x64 (в свету)

Подпись латиницей слева внизу

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720–1778)

ITALY

VIEW FROM THE QUIRINAL HILL ON PALAZZO BARBERINI BY ARCHITECT GIOVANNI LORENZO BERNINI. Around 1749

Etching, copperplate print on paper. 42x64 (without margins)

Signed in Latin lower left

RUB 380 000–450 000



65

65 Христиан Георг Шютц Старший (1718–1791)
 ГЕРМАНИЯ
 ПЕЙЗАЖ С ЗАМКОМ У РЕКИ. Вторая половина XVIII века
 Холст, масло. 22x29,7
 Экспертное заключение Л.Ю. Савинской (ГМИИ им. А.С. Пушкина)

CHRISTIAN GEORG SCHUTZ SENIOR (1718–1791)
 GERMANY
 LANDSCAPE WITH A CASTLE BY THE RIVER. Second half of the 18th century
 Oil on canvas. 22x29.7
 Expert review by L.Yu. Savinskaya (State Pushkin Museum of Fine Arts)

RUB 220 000–260 000





На аукционе представлены произведения двух мастеров замечательной художественной династии Осиповых – Фёдоровых, Александра Ефимовича Осипова (1892–1981) и его дочери Тамары Александровны Осиповой (1924–1989).

«Лыжный кросс в Сокольниках» – одна из ранних картин Александра Осипова. Он окончил школу Общества поощрения художеств (1915), где его педагогами были Н. Рерих и А. Рылов, а затем обучался на живописном факультете петербургской Академии художеств у А. Маковского. В 1920-е годы Осипов принимал участие в выставках объединения ИСТР (Искусство – трудящимся. 1925, 1928). Его произведения были представлены на выставке «Московские художники. 1920–1930-е годы» (ЦДХ, 1991), международной Ярмарке искусств (Нью-Йорк, 1999).

Ученица Сергея Герасимова, Веры Фаворской и Ивана Чекмазова Тамара Осипова известна как автор жанровых сцен и картин на тему балета (1960–1970-е годы). Персональная выставка художницы состоялась в Москве в 1976 году и была посвящена 200-летию Большого театра (1976). Ее работы хранятся в музее Большого театра и в других музеях страны.

Картина Осиповой «Сбор винограда» – это вариант известной картины Т. Осиповой и В. Федорова «Сбор винограда» 1952 года, написанной в Молдавии через год после окончания Суриковского института.

The auction includes works by two masters of a wonderful artistic dynasty of Osipov's, Alexander Efimovich Osipov (1892–1981) and Tamara Alexandrovna Osipova (1924–1989). Alexander Osipov graduated from the art school of the Society for Support of the Arts (1915), where he studied under the tutelage of Nikolay Roerich and Arkady Rylov; and in 1920 he took part in exhibitions of a group ISTR (Art – to working people). His daughter, student of Sergey Gerasimov Tamara Osipova is famous as author of genre scenes and paintings with ballet as their subject matter (1960s–1970s). The light “pearl” colour scheme and the excellent drawing are the keystones of her talent.

66 АЛЕКСАНДР ЕФИМОВИЧ ОСИПОВ
(1892–1981)
ЛЫЖНЫЙ КРОСС В СОКОЛЬНИКАХ.
1929
Холст, масло. 36x87
Подпись на обороте
Из семьи художника

ALEXANDER EFIMOVICH OSIPOV
(1892–1981)
SKI CROSS IN SOKOLNIKI. 1929
Oil on canvas. 36x87
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 350 000–450 000

67 ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА ОСИПОВА
(1924–1989)
СБОР ВИНОГРАДА. 1951
Холст, масло. 40x67
Из семьи художницы

TAMARA ALEXANDROVNA OSIPOVA
(1924–1989)
GATHERING OF THE GRAPES. 1951
Oil on canvas. 40x67
From the artist's family

RUB 250 000–320 000



66



67

Напряженная политическая обстановка в 1930-х годах вывела технические виды спорта на новый уровень. В Германии автоспорт курировал лично Йозеф Пауль Геббельс. В СССР начиная с 1928 года проводились регулярные чемпионаты страны по мотокроссу – они были в особом почете у руководства страны, и число мотокроссменов росло в геометрической прогрессии. Популярнейший в предвоенные годы Чкаловский мотокросс собирал несколько сотен участников, победители гонок по праву считались национальными героями. На графическом листе Самуила Адливанкина показаны одни из таких соревнований. Художник являлся членом объединений «Новое общество живописцев» (НОЖ) и «Изобригада», которые требовали от своих участников обязательной новизны в тематике картин. Возможно, мы видим одно из первых изображений мотоцикла Л-300, который был выпущен партией всего 20 штук – этот нюанс придает работе особый коллекционный интерес.

The tense political situation in 1930s provoked the technical kinds of sport to rise to a higher level. From 1928 the USSR hosted regular National Championships in motocross – they were especially respected by the country's ruling elite.

The graphic work by Samuil Adlivankin depicts one of such competitions. The artist was a member of artistic groups such as "The New Society of Painters" (NOZH) and "Izobrigade", which demanded from their members the essential novelty in the choice of paintings' subjects. We probably observe one of the first depictions of the motorcycle L-300, only 20 of which were produced. This nuance gives the work an especially desirable collecting favour.

68 **Самуил Яковлевич Адливанкин (1897–1966)**
 ЗИМНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ НА МОТОЦИКЛАХ. 1936
 Бумага, смешанная техника. 32x49,7
 Подпись и дата справа внизу
 Экспертное заключение В.С. Силаева

SAMUIL YAKOVLEVICH ADLIVANKIN (1897–1966)
 WINTER COMPETITIONS ON MOTORCYCLES. 1936
 Paper, mixed media. 32x49.7
 Signed and dated lower right
 Expert review by V.S. Silaev

RUB 520 000–580 000





Юрий Иванович Пименов – тонкий мастер «очеловеченно-го натюрморта». В его произведениях этого жанра всегда чувствуется настроение человека. Серия «Вещи людей» конца 1950-х годов пропускает нас в мир глубоких человеческих переживаний, и в неодушевленных предметах у Пименова зачастую отражается даже больше, чем на лицах героев. Ананас, стоящий на подоконнике заснеженного зимнего окна – это предвестник праздника, возможно, Нового года, это знак трепетного ожидания и волнующего приготовления, а главный герой лишь ненадолго отошел за пределы картины, но присутствие его легко угадывается. Художник заставляет вещи заговорить, и говорят они удивительно красноречиво. Прелесть пименовских натюрмортов не в тонкости или точности линии, не в колорите; в них нет педантичности, свойственной, например, малым голландцам, зато в разы больше повествовательности.

Искусствовед, художественный критик Андрей Чегодаев писал о Юрии Пименове: «За каждой тарелкой на обеденном столе, за каждой автомашиной или подъемным краном, за каждым цветком в горшке или полкой книг он видит человеческий ум и сердце, созидательную творческую волю современного человека, человека, живущего не вне времени, а в темпе, ритме, стремительном движении и развитии города наших дней, особенно новой Москвы, которую так любит художник».

Предметы, составляющие натюрморты, нужны живописцу лишь для того, чтобы показать, каковы люди, которым они принадлежат, что за привычки, вкусы у этих людей, каков их быт, чем они занимаются, как отдыхают – в этом тоже проявляется любовь художника к своим рядовым современникам и к своему времени. Пименов наблюдателен и внимателен к людям, в каждом его произведении живет человек со своими заботами и радостями, со своими думами и страстями.

Три графических листа с натурными зарисовками чернилами и тушью приоткрывают зрителю подготовительный этап работы художника. Вместе с тем каждый из этих рисунков может считаться самоценным произведением, созданным наскоро, но неизменно талантливо, как всё, что выходило из-под руки Юрия Пименова.

На Русских торгах аукционного дома Sotheby's, прошедших в Нью-Йорке 4 ноября 2010 года, был установлен ценовой рекорд на произведения Юрия Пименова: декоративное панно «Празднование Первого мая» было продано с трехкратным повышением эстимейта, за 1 538 500 \$.

YURI PIMENOV was a profound master of “enlivened still life”. In his still lives one can always feel the person’s mood. The series “Things Belonging to People“ (late 1950s) guides us into the world of deep human feelings and it is often the case that objects reflect more than the faces of people. A pineapple on the window sill of a snowy window acts as the promise of a holiday, most likely of the New Year; it is a sign of tremulous expectations and the excitement of preparations, while the protagonist has just for a moment left the picture plane.

The artist uses the objects, from which he composes his still lives, only to characterise the people, to whom they belong, to describe their habits and tastes, their life and their activities as well as their rest – this reveals the artist’s profound love towards his contemporaries and his epoch.

Three graphic sketches from nature in ink hint on the Pimenov’s working methods and on the preliminary stage of his paintings. At the same time each of the lists can be regarded as an independent artwork, executed quickly but always with talent and ease – like everything created by Yuri Pimenov.

At the Russian sales at Sotheby’s, which took place in New York on the 4th of November 2010, Yuri Pimenov’s work was sold for a record price: the decorative panel “The First of May Celebrations” was sold for the price thrice higher than the estimate, for 1 538 500 \$.



69

69 Юрий Иванович Пименов (1903–1977)
 АНАНАС. Из серии «Вещи людей». 1968
 Холст, масло. 43x29,4
 Инициалы и дата справа внизу
 Экспертное заключение ВХНРЦ
 им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева,
 Ю.В. Рыбакова).
 ВЫСТАВКИ: Ленинград, 1968.
 ПУБЛИКАЦИИ: включена в каталог-резоне:
 А.А. Сидоров. Юрий Пименов. М.: Советский
 художник, 1986. С. 192. №373

YURI IVANOVICH PIMENOV (1903–1977)
 PINEAPPLE. From the series "Things
 Belonging to People". 1968
 Oil on canvas. 43x29.4
 Initials and date lower right
 Expert review by the Restoration Centre
 n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva,
 Yu.V. Rybakova).
 EXHIBITIONS: Leningrad, 1968
 PUBLICATIONS: included in the catalogue:
 A.A. Sidorov, Yuri Pimenov. Moscow, 1968.
 P. 192. №373

RUB 1 600 000–2 200 000



70



71

70 Юрий Иванович Пименов (1903–1977)
 ПОРТРЕТ ЗИНОЧКИ. 1958
 Бумага, чернила, перо. 19x13 (в свету)
 Дата справа внизу
 Из семьи художника

YURI IVANOVICH PIMENOV (1903–1977)
 PORTRAIT OF ZINOSHKA. 1958
 Ink and pen on paper. 19x13 (without margins)
 Dated lower right
 From the artist's family

RUB 50 000–60 000

71 Юрий Иванович Пименов (1903–1977)
 В КАФЕ. 1960-е
 Бумага, тушь, перо. 19x13 (в свету)
 Из семьи художника

YURI IVANOVICH PIMENOV (1903–1977)
 IN A CAFE. 1960s
 Ink and pen on paper. 19x13 (without margins)
 From the artist's family

RUB 50 000–60 000



72 Юрий Иванович Пименов
(1903–1977)

Три наброска
Бумага, тушь, перо. 12,5х9, 12,5х9,
14,5х11
(в свету)
Из семьи художника

YURI IVANOVICH PIMENOV
(1903–1977)

Three sketches
Ink and pen on paper. 12.5x9, 12.5x9,
14.5x11 (without margins)
From the artist's family

RUB 100 000–120 000



73

73 АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ ЛАБАС (1900–1983)
Кремлевская набережная. 1930-е
Бумага, акварель. 17x26,6 (в свету)

ALEXANDER ARKADIEVICH LABAS (1900–1983)
Kremlevskaya (Kremlin) Embankment. 1930s
Watercolour on paper. 17x26,6 (without margins)

RUB 70 000–90 000

74 АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ ЛАБАС (1900–1983)
Большой Каменный мост. 1930-е
Бумага, акварель. 26x17,5 (в свету)

ALEXANDER ARKADIEVICH LABAS (1900–1983)
Bolshoy Kamenny Bridge. 1930s
Watercolour on paper. 26x17,5 (without margins)

RUB 70 000–90 000



74



75

75 СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛУЧИШКИН (1902–1989) ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА

В. Н. ПЛУЧЕКА. 1947

Холст, масло. 56х43

Подпись и название на обороте

ПУБЛИКАЦИИ: С.А. Лучишкин. *Я очень люблю жизнь.*

Страницы воспоминаний. М.: Советский художник, 1988. С. 186.

Илл. №107

SERGEY ALEXEEVICH LUCHISHKIN (1902–1989) PORTRAIT OF THE DIRECTOR

V.N. PLUCHEK. 1947

Oil on canvas. 56x43

Signed and dated on the reverse

PUBLICATIONS: S.A. Luchishkin, *I Love Life Very Much.*

Pages of Memories. Moscow, 1988. P. 186. Ill. №107

RUB 440 000–480 000

Валентин Николаевич Плучек – советский и российский режиссер театра и кино. В молодости испытал сильнейшее влияние В. Мейерхольда, в спектаклях которого впервые вышел на сцену, и впоследствии не раз эпатировал зрителя неординарной трактовкой даже классических произведений. Он чувствовал, как сильна была в творчестве Мейерхольда струя обличительного, и взял на себя груз крупных остросоциальных тем. Когда в 1957 году Плучек стал главным режиссером Московского театра сатиры, его подход к профессии режиссера и мейерхольдовские традиции определили дальнейший выбор драматургии для постановок. Яркие, скандальные спектакли Валентина Плучека имели шумный успех и навсегда вошли в историю советского театра: «А были Иван Иванович?» Назыма Хикмета, «Тёркин на том свете» А. Твардовского с Анатолием Папановым в главной роли (музыка Родиона Щедрина), «Вишневый сад» с А. Мироновым в роли Лопахина.

Valentin Pluchek was a Soviet and Russian film and theatre director. In his early years he was strongly influenced by V. Meyerhold. When in 1957 Pluchek became the director of Moscow Satire Theatre, his approach to the job of director and his meyerhold's traditions constituted the future choices of plays for his theatre. The bright, scandalous performances by Valentin Pluchek had an immense success and have firmly taken place in the history of Soviet theatre.



76

76 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ САМОХВАЛОВ (1894–1971)
ДВОРИК. 1930-е
Холст на картоне, масло. 22x20

ALEXANDER NIKOLAYEVICH SAMOKHVALOV (1894–1971)
COURTYARD. 1930s
Oil on canvas laid down on board. 22x20

RUB 350 000–400 000



77

77 ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914–1998)
 НАТЮРМОРТ. 1970
 Холст, масло. 80x100
 Авторская монограмма и дата в слева вверху

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN (1914–1988)
 STILL-LIFE. 1970
 Oil on canvas. 80 x 100
 Signed with monogram and dated upper left

RUB 100 000–150 000



78

78 Пётр Петрович Белоусов (1916–1989)
НАТЮРМОРТ С САДОВЫМИ ЦВЕТАМИ.
1966
Холст, масло. 62x50
Подпись и дата справа внизу

PYOTR PETROVICH BELOUSOV (1916–1989)
STILL LIFE WITH GARDEN FLOWERS. 1966
Oil on canvas. 62x50
Signed and dated lower right

RUB 280 000–320 000



79

79 Фёдор Семёнович Богородский (1895–1959)
 МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ. 1931
 Картон, масло. 34,5x44,5
 Подпись и дата слева внизу

FYODOR SEMYONOVICH BOGORODSKY (1895–1959)
 SEASCAPE. 1931
 Oil on board. 34.5x44.5
 Signed and dated lower left

RUB 300 000–350 000



80

80 **СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГЕРАСИМОВ (1885–1964)**
БАРЖА. 1930–1940-е
Картон, масло. 24,7x34,5
Экспертиза-консультация ГТГ (Т.А. Ермакова)

SERGEI VASILIEVICH GERASIMOV (1885–1964)
BARGE. 1930–1940S
Oil on board. 24.7x34.5
Expert review by the State Tretyakov Gallery
(T.A. Ermakova)

RUB 160 000–220 000



Произведения супругов ВЕРЫ ФАВОРСКОЙ (1896–1977) и ИВАНА ЧЕКМАЗОВА (1901–1961) принадлежат живописной культуре начала XX века, усвоенной художниками в годы ученичества у А. Архипова, К. Коровина, А. Куприна, Р. Фалька (1918–1924). Они были участниками «Первой русской художественной выставки» в Берлине (1922), «Выставке картин» в Историческом музее (1924), а также принимали участие в выставках обществ «Московские живописцы» и «Ассоциация художников революционной России».

Прошедшая в 2003 году выставка в Государственной Третьяковской галерее открыла этих замечательных мастеров для широкого зрителя и специалистов. Работы художников хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и многих других музейных собраниях России.

По технике и темпераменту графическая работа «Обнажённая» Веры Фаворской близка к ее знаменитым «Обнажённым» 1920-х годов.

Four paintings from the collection of Maria Vladislavovna Fyodorova are a sort of mirror reflection of Russian 20th century art. Works by a wife and husband Vera Favorskaya (1896–1977) and Ivan Chekmazov (1901–1961) belong to the artistic culture of the early 20th century, which they got accustomed to in their student years when they studied under the tutelage of Konstantin Korovin, Alexander Kuprin, Fyodor Rerberg and Robert Falk. The exhibition at the State Tretyakov Gallery which took place in 2003 rediscovered these wonderful masters to the wide audience and made them highly sought-after among private collectors.

The artistic legacy and archive of Favorskaya and Chekmazov were carefully preserved by their friends, painter T.S. Osipova and her daughter M.V. Fyodorova. Due to their care the works entered museum collections, participated in exhibitions and became available for research and collecting.

81 Иван Иванович Чекмазов (1901–1961)

ЛОДКИ. Из серии «Петергоф». 1935

Бумага, акварель. 42x58

Подтверждающая надпись Марии Фёдоровой, хранителя творческого наследия В. Фаворской и И. Чекмазова, на обороте

ВЫСТАВКИ: Первая выставка акварельной живописи московских художников. Москва, 1937 (каталог, стр. 26).

Вера Фаворская. Иван Чекмазов. ГТГ, 2003

IVAN IVANOVICH CHEKMAZOV (1901–1961)

BOATS. From the series "Peterhof". 1935

Watercolour on paper. 42x58

Authenticity inscription by Maria Fyodorova, keeper of the artistic legacy of V. Favorskaya and I. Chekmazov, on the reverse

EXHIBITIONS: First exhibition of Moscow artists of watercolour. Moscow, 1937 (catalogue, p. 26)/

Vera Favorskaya. Ivan Chekmazov. State Tretyakov Gallery, 2003

RUB 140 000–180 000



82 ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА ФАВОРСКАЯ (1896–1977)

ОБНАЖЕННАЯ. 1960-е

Бумага, гуашь. 56x40

Подтверждающая надпись Марии Федоровой, хранителя творческого наследия В. Фаворской и И. Чекмазова, на обороте

ВЫСТАВКИ: Вера Васильевна Фаворская. Персональная выставка. Москва, 1974.

Вера Фаворская. Иван Чекмазов. ГТГ, 2003. Опубликовано в каталоге выставки: с. 252, №253

VERA VASILIEVNA FAVORSKAYA (1896–1977)

NUDE. 1960s

Gouache on paper. 56x40

Authenticity inscription by Maria Fyodorova, keeper of the artistic legacy of V. Favorskaya and I. Chekmazova, on the reverse

EXHIBITIONS: Vera Vasilievna Favorskaya. Solo exhibition. Moscow, 1974

Vera Favorskaya. Ivan Chekmazov. State Tretyakov Gallery, 2003. Published in the exhibition catalogue: p. 252, №253

RUB 140 000–180 000





83

83 **Порфирий Никитич Крылов**
(1902–1990)
ЦВЕТЫ. 1962
Бумага, акварель. 24x33
Подпись и дата слева внизу

PORFIY NIKITICH KRYLOV
(1902–1990)
FLOWERS. 1962
Watercolour on paper. 24x33
Signed and dated lower left

RUB 20 000–30 000



84

84 **Порфирий Никитич Крылов**
(1902–1990)
В САДУ. 1962
Бумага, акварель. 20x29
Подпись и дата справа внизу

PORFIY NIKITICH KRYLOV
(1902–1990)
IN THE GARDEN. 1962
Watercolour on paper. 20x29
Signed and dated lower right

RUB 20 000–30 000



85

85 Владимир Фёдорович Стожаров
(1926–1973)

ПАРК АБАЯ. 1954
Холст, масло. 48х38
Подпись и название на обороте
Экспертное заключение ВХНРЦ
им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева,
Ю.В. Рыбакова)

VLADIMIR FYODOROVICH STOZHAROV
(1926–1973)

PAEK OF ABAI. 1954
Oil on canvas. 48x38
Signed and titled on the reverse
Expert review by the Restoration Centre
n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva,
Yu.V. Rybakova)

RUB 900 000–1 200 000

Владимир Александрович Серов – ученик И.И. Бродского, дважды лауреат Сталинской премии (1948, 1951), действительный член Академии художеств СССР (1954), народный художник СССР (1958), грозный и могущественный президент Академии художеств СССР (1962–1968) – был во многих отношениях знаковой фигурой в художественной жизни советской эпохи. Работы В.А. Серова стали символом утверждения героя новой истории и вошли в хрестоматию по искусству («Ходоки у В. И. Ленина», 1950; «Зимний взят», 1954; «Декрет о мире», 1957).

Вместе с тем, будучи высокопрофессиональным и востребованным мастером-портретистом, В.А. Серов оставил значительный корпус выполненных на заказ портретов политиков, артистов, писателей. Особенно активно он работал над ними в 1940-е – 1950-е годы. Для большинства их характерны колорит с доминантой темных коричневатых тонов, свободная широкая фактура, особое построение фона. К тому же ряду может быть отнесен и портрет неизвестной, представленный в настоящем каталоге.

После смерти В.А. Серова на его родине в поселке Эммаус Тверской области открыт мемориальный музей. Ключевые работы В.А. Серова поступили в ГТГ, ГРМ и ГИМ, также его наследие хранится во многих других музеях и частных собраниях нашей страны и за рубежом.

VLADIMIR ALEXANDROVICH SEROV was a student of I.I. Brodsky, twice the laureate of Stalin Prize (1948, 1951), the active member of the USSR Academy of Arts (1954), People's Artist of the USSR (1958), severe and powerful president of the USSR Academy of Arts (1962–1968). He was in every respect a key figure in the artistic life of the Soviet epoch. At the same time, as a highly professional and highly demanded portrait master, V.A. Serov created a large body of commissioned portraits of politicians, artists and writers. He was particularly active in 1940s – 1950s. Most of those portraits have the colour scheme with dominating dark brown tones, free broad texture and specific structure of the background. The portrait of an unknown female, represented in the catalogue, belongs to the same type of works.

86 Владимир Александрович Серов (1910–1968) ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1940–1950-е

Холст, масло. 100x75

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова
(Т.М. Левина, Л.И. Гладкова)

VLADIMIR ALEXANDROVICH SEROV (1910–1968)

FEMALE PORTRAIT. 1940s – 1950s

Oil on canvas. 100x75

Expert review by the Independent Scientific Expertise
n.a. P.M. Tretyakov (T.M. Levina, L.I. Gladkova)

RUB 800 000–1 200 000







87

87 **Николай Михайлович Ромадин (1903–1987)**
НА РОДИНЕ. 1939
 Холст, масло. 55,5x70,5
 Подпись, название работы и дата на обороте
 Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной (ГТГ)

NIKOLAY MIKHAILOVICH ROMADIN (1903–1987)
IN THE MOTHERLAND. 1939
 Oil on canvas. 55.5x70.5
 Signed, titled and dated on the reverse
 Expert review by T.S. Zelyukina (the State Tretyakov Gallery)

RUB 300 000–350 000



88

88 Василий Васильевич Мешков (1893–1963)
ПЕЙЗАЖ С КРЕПОСТЬЮ. 1945
Холст, масло. 77,5x149
Подпись и дата справа внизу

VASILY VASILIEVICH MESHKOV (1893–1963)
LANDSCAPE WITH A FORTRESS. 1945
Oil on canvas. 77.5x149
Signed and dated lower right

RUB 950 000–1 200 000





89

89 АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ЦЫПЛАКОВ (род. в 1957)
 ПОРА ЦВЕТЕНИЯ. 2008
 Холст, масло. 40x50
 Подпись справа внизу

ALEXANDER VASILIEVICH TSYPLAKOV (born 1957)
 PERIOD OF BLOSSOMING. 2008
 Oil on canvas. 40x50
 Signed lower right

RUB 150 000–200 000



90

90 **Александр Васильевич Цыплаков (род. в 1957)**
ПОСЛЕ ДОЖДЯ ВЫГЛЯНУЛО СОЛНЦЕ. ОЗЕРО СЕЛИГЕР. 2008–2009
Холст, масло. 70x90
Подпись справа внизу

ALEXANDER VASILIEVICH TSYPLAKOV (born 1957)
AFTER THE RAIN THE SUN LOOKS OUT. LAKE SELIGER. 2008–2009
Oil on canvas. 70x90
Signed lower right

RUB 270 000–320 000

Работы Виктора Попкова «Художник Николая Ершов за работой» и «На даче Кардовского» относятся к 1960-м годам. Именно в это время художник создает свои ключевые работы – например, знаменитую картину «Строители Братска» (1960, ГТГ). В своих произведениях он отходит от мажорной интонации социалистического реализма, труд и быт у Попкова предстают как проза жизни, иногда окрашенная романтическим настроением. На лицах его героев нет лучезарных улыбок, как это было принято в искусстве сталинской поры, напротив, рабочие серьезны и сосредоточены. Не развивая сюжетное действие, художник передает суровую героику трудовых будней. Критики нашли определение для этого направления в искусстве – «суровый стиль». Живопись В. Попкова – один из классических примеров этого художественного направления.

К середине 1960-х Виктор Попков полностью отходит от этой стилистики. В его творчестве нашла отражение тема несостоявшейся судьбы поколения, ставшего жертвой Великой Отечественной войны (цикл «Мезенские вдовы», 1966–1968).

The artistic career of V.E. Popkov started during the period of “thaw”. At that epoch, in 1950s – 1960s, the young artists created works, which represented not the everlasting joys of social realism but the work and everyday life depicted with all its naturalism, sometimes with a slight tint of romantic mood. The critics labelled this artistic movement – the “severe style”, of which “Builders of Bratsk” (1960, State Tretyakov Gallery) by V. Popkov is a classical example.

The faces of his heroes do not have a shiny smile as was essential in the art of Stalin’s epoch. On the contrary, the workers are restrained and concentrated. Without the development of the plot, the artist corresponds his protagonists the severe heroism of everyday work.

91

Виктор Ефимович Попков (1932–1974)

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА Н. ЕРШОВА ЗА РАБОТОЙ. 1969

Бумага, пастель. 40x29,5

Из семьи художника

VIKTOR EFIMOVICH POPKOV (1932–1974)

PORTRAIT OF THE ARTIST A.N. ERSHOV AT WORK. 1969

Pastel on paper. 40x29.5

From the artist’s family

RUB 300 000–350 000





92

92 Виктор Ефимович Попков (1932–1974)

НА ДАЧЕ КАРДОВСКОГО. 1961–1963

Картон, масло. 49x74

Подпись и дата на обороте

ВЫСТАВКИ: Лауреат Государственной премии СССР Виктор Ефимович Попков (1932–1974). Выставка произведений. Живопись – графика.

Москва, 1976. Опубликовано в каталоге выставки. С. 29.

ПУБЛИКАЦИИ: Манин В.С. Убиенный художник Виктор Попков. М.: Союз-Дизайн, 2008. С. 117.

VIKTOR EFIMOVICH POPKOV (1932–1974)

AT KARDOVSKY'S DACHA. 1961–1963

Oil on board. 49x74

Signed and dated on the reverse

EXHIBITIONS: Laureate of the USSR State Prize – Viktor Efimovich Popkov (1932–1974).

Exhibition of the Works. Paintings – Graphic works. Moscow, 1976. Published in the exhibition catalogue. P. 29

PUBLICATIONS: Manin V.S. The Killed Artist Viktor Popkov. Moscow, 2008. P. 117.

RUB 950 000–1 300 000



93

93 **Виктор Ефимович Попков (1932–1974)**

ПЕРВЫЕ ЦЕЛИННИКИ. 1961

Бумага, гуашь. 59,5x83,5

Удостоверяющая надпись сына художника, А.В. Попкова, на обороте
Из семьи художника

ВЫСТАВКИ: *Выставка советского искусства. Япония. 1962*

VIKTOR EFIMOVICH POPKOV (1932–1974)

FIRST CULTIVATORS OF VIRGIN LAND. 1961

Gouache on paper. 59.5x83.5

Authenticity sign by the artist's son, A.V. Popkov, on the reverse
From the artist's family

EXHIBITIONS: *The exhibition of Soviet Art. Japan. 1962*

RUB 180 000–220 000





95

94 **Александр Михайлович Стадник (1916–1998)**
Лауреат Государственных премий
СИРЕНЬ В ГОЛУБОЙ ВАЗЕ. 1980-е
Холст, масло. 76x60,5

ALEXANDER MIKHAILOVICH STADNIK (1916–1998)
Laureate of State prizes
LILAS IN A BLUE VASE. 1980s
Oil on canvas. 76x60.5

RUB 150 000–200 000

95 **Александр Михайлович Стадник (1916–1998)**
Лауреат Государственных премий
ЛЕСНОЕ ОЗЕРО. 1970-е
Картон, масло. 16x22,5

ALEXANDER MIKHAILOVICH STADNIK (1916–1998)
Laureate of State prizes
FOREST LAKE. 1970s
Oil on board. 16x22.5

RUB 20 000–30 000



96

96 Франц Эдуардович Заборовский (1915–?)
 БОЯРИН, СТРЕЛЕЦ И ПОП. 1940-е – 1950-е
 Бумага, графитный карандаш, гуашь. 30,5x47
 Подпись справа внизу
 Экспертное заключение В.С. Силаева

FRANTS EDUARDOVICH ZABOROVSKY (1915–?)
 BOYAR, RIFLEMAN AND A POPE. 1940s – 1950s
 Graphite pencil and gouache on paper. 30.5x47
 Signed lower right
 Expert review by V.S. Silaev

RUB 130 000–150 000



97

97 АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА ЯКУШЕВА (1890–1986)
ЛЕТИТ САМОЛЁТ. Эскиз к картине. 1939
Холст, масло. 80х115

ALEXANDRA IVANOVNA YAKUSHEVA (1890–1986)
THE PLANE IS FLYING. Study for a painting. 1939
Oil on canvas. 80x115

RUB 190 000–240 000

Творчество Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого (1905–1993) продолжает и развивает романтические традиции, заложенные школой Архипа Куинджи.

Борис Смирнов-Русецкий очень рано он оказался в атмосфере, благоприятной для развития эстетических задатков. Его ранняя юность прошла в Кусково, архитектурный ансамбль этой усадьбы исподволь закреплял в юном художнике его природную склонность к гармонии. Огромное значение для будущего мастера имело общение с родным дядей, известным искусствоведом А. П. Ивановым. Благодаря его влиянию Смирнов-Русецкий еще на пороге юности ощутил всю значительность творчества Н. К. Рериха, великий художник стал для него не только маяком в искусстве, но и высшим нравственным авторитетом.

В течение всей жизни Смирнов-Русецкий служение искусству совмещает с исследовательской деятельностью ученого. Окончив в 1926 году инженерно-экономический институт, он посвящает себя изучению кристаллической структуры металлов. В гармонии кристаллических структур художнику-ученому открывается красота Космоса. Результатом его научных студий стала диссертация, защищенная им в 1956 году.

Борис Смирнов-Русецкий – один из самых ярких участников группы «Амаравелла», существовавшей в 1924-1930 годах. Художников и ученых, объединившихся в эту группу, сближало чувство гармонии Космоса: именно в этом ощущении конвертируют язык образов и язык формул. Творчество «Амаравеллы» заинтересовала самого Николая Рериха. Во время посещения России в 1926 году великий художник неоднократно встречался со Смирновым-Русецким, беседы с ним ознаменовали новый поворот в духовной эволюции молодого живописца.

The art of BORIS ALEXEEVICH SMIRNOV-RUSETSKY (1905–1993) carried on and developed the romantic traditions laid down by Arkhip Kuindzhi's school. At a young age he had already found himself in the atmosphere favourable for development of young man's aesthetic taste. His youth took place in Kuskovo, the architectural composition of which developed in the young artist the inborn strive for harmony. It was immensely important for the future master to be in touch with his uncle's relatives – in particular the famous art historian A.P. Ivanov. Due to his influence Smirnov-Rusetsky was able at a very early stage of his life to realise the importance of the art of N.K. Roerich, who for him became not only the exemplar in art but also the high moral authority.

Boris Smirnov-Rusetsky is one of the brightest members of the group "Amaravella", which existed in 1924-1930. The artists and scientists who constituted this group were united by the feeling of harmony of the Cosmos: it is in this feeling that the language of images and that of the formulas convert. The art of "Amaravella" drew attention even of Nikolay Roerich. During his visit to Russia in 1926 the great painter met with Smirnov-Rusetsky on several occasions and their discussions provoked a new turn in the spiritual evolution of the young painter.





98

98 **БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ СМІРНОВ-РУСЕЦКИЙ (1905–1993)**
КРАСНЫЕ ОБЛАКА. 1981
Бумага, пастель. 37x50
Монограмма и дата справа внизу

BORIS ALEXEEVICH SMIRNOV-RUSETSKY (1905–1993)
RED CLOUDS. 1981
Pastel on paper. 37x50
Monogram and date lower right

RUB 180 000–220 000



99 **ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ШУШКАНОВ**
(1923–2002)

Действительный член РАХ,
Народный художник РСФСР
ОВОЩИ. 1970-е
Картон, масло. 57х40,4
Дарственная надпись от художника
на обороте
Из коллекции Т.С. Прохоровой

DMITRY NIKOLAEVICH SHUSHKANOV (1923–2002)
Member of the Russian Academy of Arts, People's
Artist of the RSFSR
VEGETABLES. 1970S
Oil on board. 57x40.4
Gift inscription by the artist on the reverse
From T.S. Prokhorova's collection

RUB 120 000–160 000



100 **ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ШУШКАНОВ**
(1923–2002)

Действительный член РАХ,
Народный художник РСФСР
ИРИСЫ. 1970
Картон, масло. 60х34,5
Подпись справа внизу

DMITRY NIKOLAEVICH SHUSHKANOV
(1923–2002)
Member of the Russian Academy of Arts,
People's Artist of the RSFSR
IRISIS. 1970
Oil on board. 60x34.5
Signed lower right

RUB 120 000–160 000







101

101 **ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ ЯКОВЛЕВ**
 (1934–1998)
 ЦВЕТЫ. 1989
 Бумага, гуашь. 73x51
 Подпись и дата справа внизу
 Экспертное заключение
 В.С. Силаева

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV
 (1934–1998)
 FLOWERS. 1989
 Gouache on paper. 73x51
 Signed and dated lower right
 Expert review by V.S. Silaev

RUB 350 000–450 000



102 **ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ ЯКОВЛЕВ**
(1934–1998)

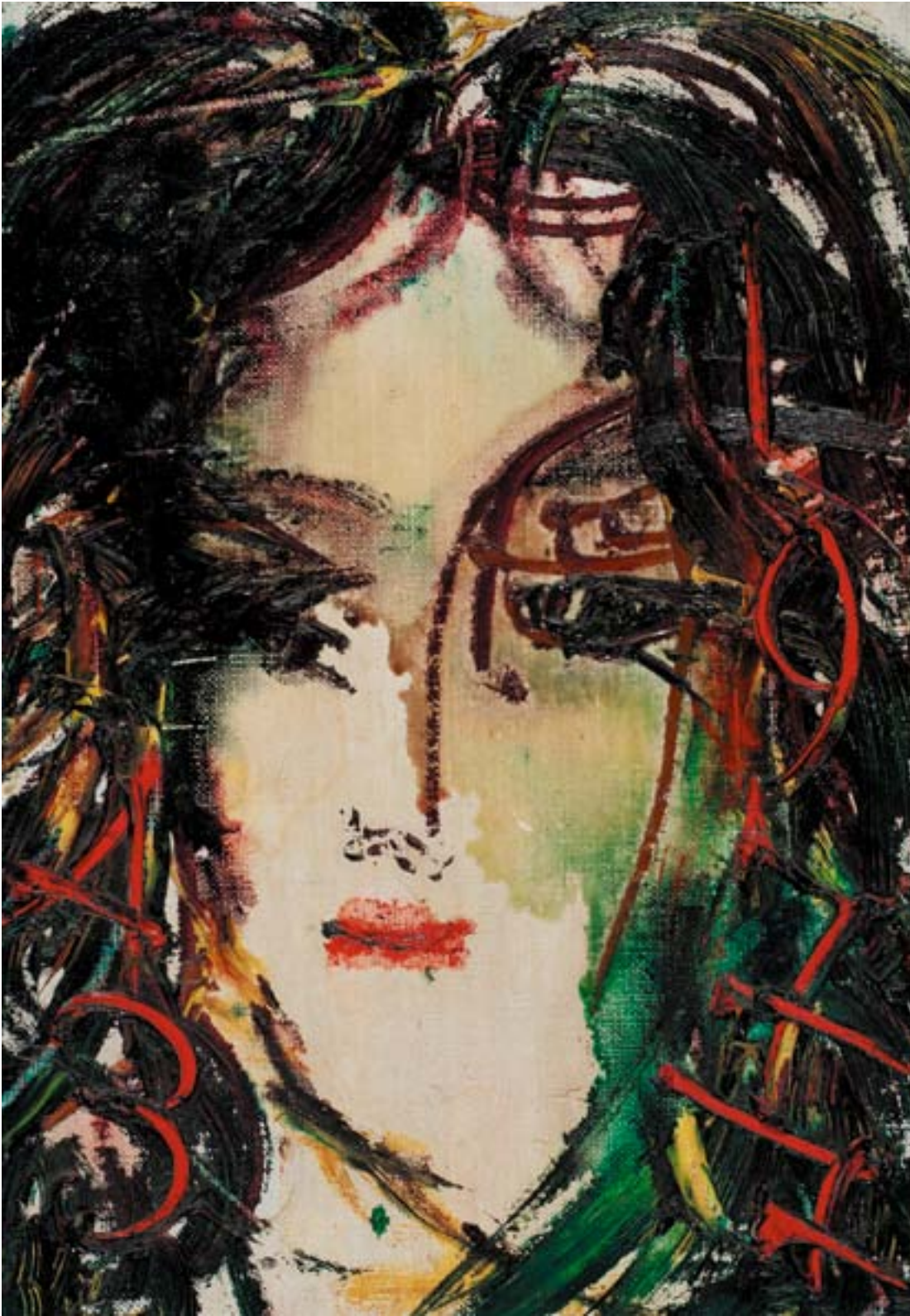
ДВА ЦВЕТКА И ЯБЛОКИ. 1991
Бумага, гуашь. 60x42
Из коллекции галереи «Кино»
Подпись и дата справа внизу

VLADIMIR IGOREVICH YAKOVLEV
(1934–1998)

TWO FLOWERS AND APPLES. 1991
Gouache on paper. 60x42
From the Kino Gallery's collection
Signed and dated lower right

RUB 330 000–420 000

102





104

103 АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ ЗВЕРЕВ (1931–1986)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1977
Картон, масло. 49,5x34,5
Инициалы слева внизу, дата справа внизу
Подтверждающая надпись художника-реставратора
В.С. Силаева на обороте
Экспертное заключение В.С. Силаева

ANATOLY TIMOFEEVICH ZVEREV (1931–1986)
FEMALE PORTRAIT. 1977
Oil on board. 49.5x34.5
Initials lower left, dated lower right
Authenticity inscription by the restorer, V.S. Silaev, on the
reverse
Expert review by V.S. Silaev

RUB 530 000–650 000

104 АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ ЗВЕРЕВ (1931–1986)
АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. 1960
Холст, масло. 54x43
ПРОИСХОЖДЕНИЕ:
коллекция Семёнова (приобретена у автора);
коллекция М. Краснова

ANATOLY TIMOFEEVICH ZVEREV (1931–1986)
ABSTRACT COMPOSITION. 1960
Oil on canvas. 54x43
PROVENANCE:
Semenov's collection (acquired from the artist);
M. Krasnov's collection

RUB 1 400 000–1 800 000



105 СЕРГЕЙ (СЕРГО) ИОСИФОВИЧ
ПАРАДЖАНОВ (1924–1990)

КОЛЛАЖ

Фанера, ткань, бижутерия, играль-
ные карты и кости, домино. 47x35
Экспертное заключение Общества
памяти Серго Параджанова (Грузия)
(Э. Александрия)

SERGEY (SERGO) IOSIFOVICH
PARADZHANOV (1924–1990)

COLLAGE

Plywood, textile, imitation jewellery,
playing cards and dices, domino. 47x35
Expert review by the Unite of Sergo
Paradjanov's Memory (Georgia)
(E. Alexandriya)

RUB 250 000–350 000

105

106

Владимир Борисович Янкилевский
(род. в 1938)

Три иллюстрации к повести Салтыкова-Щедрина «История одного города». 1967
Бумага, пастель. 42x60

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: коллекция автора, коллекция
А. Романова, коллекция М. Краснова

Vladimir Borisovich Yankilevsky
(born 1938)

Three illustrations for a story by Saltykov-
Shchedrin

"The History of a Town". 1967
Pastel on paper. 42x60

PROVENANCE: artist's collection, A. Romanov's
collection, M. Krasnov's collection

RUB 1 800 000–2 200 000





107

107 Владимир Николаевич Немухин (род. в 1925)
ЛОМБЕРНЫЙ СТОЛ. Фрагмент картины. 1975
Холст, масло, коллаж. 37x59
Подпись и дата справа внизу

VLADIMIR NIKOLAEVICH NEMUKHIN (born 1925)
Ombre Table. Fragment of a painting. 1975
Oil on canvas, collage. 37x59
Signed and dated lower right

RUB 830 000–950 000



108

108 **Оскар Яковлевич Рабин** (род. в 1928)
 УЛОЧКА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА. 1986
 Оргалит, масло. 47,7x65,2
 Подпись и дата справа внизу
 Экспертное заключение ГосНИИР (М.М. Красилин)



OSKAR YAKOVLEVICH RABIN (born 1928)
 A STREET IN A PROVINCIAL TOWN. 1986
 Oil on fiberboard. 47.7x65.2
 Signed and dated lower right
 Expert review by the State Scientific Research Institute for Restoration
 (M.M. Krasilin)

RUB 1 300 000—1 600 000



109

109 СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ КРАСНОВ (род. в 1948)
 Действительный член РАХ
 ВОДА, ЗЕМЛЯ И СТАРОЕ ГРУЗИНСКОЕ
 ВИНО. 1998
 Холст, масло. 39х94
 Подпись и дата справа внизу

SERGEY BORISOVICH KRASNOV (born 1948)
 Member of the Russian Academy of Arts
 WATER, SOIL AND OLD GEORGIAN WINE.
 1998
 Oil on canvas. 39x94
 Signed and dated lower right

RUB 150 000–200 000



110

110 СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ КРАСНОВ (род. в 1948)
 Действительный член РАХ
 ПОРТ ДЮАЛ. 1997
 Холст, акрил, масло. 60х60
 Подпись и дата справа внизу

SERGEY BORISOVICH KRASNOV (born 1948)
 Member of the Russian Academy of Arts
 PORT DUAL. 1997
 Acryl and oil on canvas. 60x60
 Signed and dated lower right

RUB 120 000–180 000



111 АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ
ЛЫСЯКОВ (род. в 1946)
ПОРТРЕТ ВЕРЫ КОГАН. 1973
Холст, масло. 61,5x49
Монограмма и дата на обороте

111

ALEXANDER ALEXEEVICH
LYSYAKOV (born 1946)
PORTRAIT OF VERA KOGAN. 1973
Oil on canvas. 61.5x49
Monogram and date on the
reverse

RUB 40 000–60 000



112

112 Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)
Троллейбусный ремонтный двор. 1974
Холст, масло. 70x100

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE (1914–2002)
OVERHAUL BASE FOR TROLLEY-BUSES. 1974
Oil on canvas. 70x100

RUB 200 000–300 000

113 Василий Давыдович Филоненко (род. в 1929)
ВЕСЕННИЙ НАТЮРМОРТ. 1985
Картон, масло. 55x40
Дарственная надпись от художника на обороте
Из коллекции Т.С. Прохоровой

VASILY DAVYDOVICH FILONENKO (born 1929)
SPRING STILL LIFE. 1985
Oil on board. 55x40
Gift inscription from the artist on the reverse
From T.S. Prorkhorova's collection

RUB 80 000–120 000





114

114 ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ РАДИМОВ (1887–1967)
 ПЕЙЗАЖ. 1939
 Картон, масло. 31,5x42,5
 Подпись и дата слева внизу

PAVEL ALEXANDROVICH RADIMOV (1887–1967)
 LANDSCAPE. 1939
 Oil on board. 31.5x42.5
 Signed and dated lower left

RUB 300 000–400 000

115 ВАСИЛИЙ КИРИЛЛОВИЧ НЕЧИТАЙЛО
 (1915–1980)
 МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. Этюд к картине «На Крас-
 ной площади» (1961–1964, Центральный музей
 В.И. Ленина, Москва). 1959
 Картон, масло. 60x35

VASILY KIRILLOVICH NECHITAILO (1915–1980)
 MALE PORTRAIT. Study for a painting "At the Red
 Square" (1961–1964, Central Museum of V.I. Lenin,
 Moscow). 1959
 Oil on board. 60x35

RUB 560 000–680 000





116

116 Наталья Петровна Навашина-Крандиевская (род. в 1923)
 РЯБИНА И КРЕНДЕЛЬ. 1982
 Холст, масло. 70x90
 Подпись справа внизу
 Из семьи художницы

NATALYA PETROVNA NAVASHINA-KRANDIEVSKAYA (born 1923)
 ASHBERRY AND A CRACKNEL. 1982
 Oil on canvas. 70x90
 Signed lower right
 From the artist's family

RUB 380 000–440 000



117

117 Кира Владимировна Коржева (1923–2007)
НАТЮРМОРТ. ОСЕННИЙ БУКЕТ. 1977
Холст, масло. 120x73
Подпись слева внизу

KIRA VLADIMIROVNA KORZHEVA (1923–2007)
STILL LIFE. AUTUMN BUNCH OF FLOWERS. 1977
Oil on canvas. 120x73
Signed lower left

RUB 270 000–340 000



118

118 Александр Павлович Бубнов (1908–1964)
БЕРЕЗЫ В ЛЕСУ. 1930-е
Холст, масло. 55x29

ALEXANDER PAVLOVICH BUBNOV (1908–1964)
BIRCHES IN THE FOREST. 1930s
Oil on canvas. 55x29

RUB 150 000–200 000



119

119 Мария Владимировна Савченкова (род. в 1918)
Заслуженный художник РСФСР
ИРИСЫ ПЕРЛАМУТРОВЫЕ. 1996
Картон, масло. 60x45
Подпись слева внизу

MARIYA VLADIMIROVNA SAVCHENKOVA (born 1918)
Honoured Artist of the RSFSR
PEARL IRISIS. 1996
Oil on board. 60x45
Signed lower left

RUB 100 000–150 000

120

МАРАТ ИВАНОВИЧ САМСОНОВ
(род. в 1925)

Действительный член РАХ,
Народный художник РСФСР
В СТАРОЙ ИСПАНИИ. 1994
Холст на картоне, масло. 49x68,5
Подпись и дата справа внизу
Дарственная надпись от
художника на обороте
Из коллекции Т.С. Прохоровой

MARAT IVANOVICH SAMSONOV
(born 1925)

Member of the Russian Academy of
Arts, People's Artist
of the RSFSR
IN OLD SPAIN. 1994
Oil on canvas laid down on board.
49x68.5
Signed and dated lower right
Gift inscription by the artist on the
reverse
From T.S. Prokhorova's collection



120

RUB 150 000–200 000

121

МАРАТ ИВАНОВИЧ САМСОНОВ
(род. в 1925)

Действительный член РАХ,
Народный художник РСФСР
ЗОЛОТЫЕ ШАРЫ. 1978
Картон, темпера. 37x43,5
Подпись и дата справа внизу

MARAT IVANOVICH SAMSONOV
(born 1925)

Member of the Russian Academy of
Arts, People's Artist of the RSFSR
GOLDEN SHPERES. 1978
Tempera on board. 37x43.5
Signed and dated lower right



RUB 120 000–160 000

121

Эскизы декорации к оперетте В. Щербачева «Табачный капитан» были созданы Николаем Ситниковым для постановки 1962 года в Свердловском театре музыкальной комедии. Народный художник РСФСР, ученик Александра Осьмеркина Николай Васильевич Ситников (1910–1993) в течение 35 лет был главным художником Свердловского театра оперы и балета. В его оформлении шли на сцене «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Риголетто».

В своих театральных работах Ситников по-своему раскрыл национальное своеобразие русского пейзажа, приобщая зрителей к его высокой поэзии. Путешествуя по городам Золотого кольца, он словно ощущал себя в глубине веков. Эти впечатления и послужили основой для ни с чем несравнимой «ситниковской» сказочности, декоративного образа древней Руси. В то же время глубокое понимание русской архитектуры, её красоты, монументальности в органической связи с пейзажем олицетворяли мощь и непобедимость русского народа. В декорациях художника перед взором зрителей оживали образы древнерусской архитектуры, таящие в себе глубокую внутреннюю силу, живые свидетели поражений и славы побед. Ситников выступил преемником замечательных традиций русского театрального искусства начала XX века, своеобразным последователем Ивана Билибина, Бориса Кустодиева и Николая Рериха.

For 35 years NIKOLAY SITNIKOV (1910–1993) was the key painter of Sverdlovsk Opera and Ballet Theatre. Sitnikov's stage designs show his almost religious admiration of nature. The artist found his personal way to express the national flair of the Russian landscape, inviting the viewers to adore its high poetics. Travelling around cities of the Golden Ring, he almost imagined himself in the deep past, perceiving what he saw as a real miracle.

In the artist's decorations the viewers saw the enlivened images of Russian ancient architecture, which hid in it the deep inner strength and was the live witnesses of both our defeats and glorious victories.

122

Николай Васильевич Ситников (1910–1993)

Эскиз декорации к оперетте В. Щербачева «Табачный капитан» в Свердловском театре музыкальной комедии. 1962
Бумага, смешанная техника. 56x75
Подпись и дата справа внизу

NIKOLAY VASILIEVICH SITNIKOV (1910–1993)

Set design for an operetta by V. Shcherbachev "Tobacco Captain" in Sverdlovsk Theatre of Musical Comedy. 1962
Paper, mixed media. 56x75
Signed and dated lower right

RUB 40 000–60 000

123

Николай Васильевич Ситников (1910–1993)

ДВОР СМУРОВА. Эскиз декорации к оперетте В. Щербачева «Табачный капитан» в Свердловском театре музыкальной комедии. 1962
Бумага на доске, смешанная техника. 57x76
Подпись и дата справа внизу
На обороте дарственная надпись от автора

NIKOLAY VASILIEVICH SITNIKOV (1910–1993)

SMUROV'S YARD. Set design for an operetta by V. Shcherbachev "Tobacco Captain" in Sverdlovsk Theatre of Musical Comedy. 1962
Paper laid down on board, mixed media. 57x76
Signed and dated lower right
Gift inscription on the reverse

RUB 40 000–60 000



122



123

124 **АНДРЕЙ АРКАДЬЕВИЧ ЗАХАРОВ (род. в 1967)**
ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ. МЕЗЕНЬ. 2008
Холст, масло. 30x70
Подпись и дата слева внизу

ANDREY ARKADIEVICH ZAKHAROV (born 1967)
WINDY DAY. MEZEN. 2008
Oil on canvas. 30x70
Signed and dated lower left

RUB 280 000–340 000

125 **АНДРЕЙ АРКАДЬЕВИЧ ЗАХАРОВ (род. в 1967)**
ВОСКРЕСНОЕ УТРО. 2007
Холст, масло. 30x45
Подпись и дата слева внизу

ANDREY ARKADIEVICH ZAKHAROV (born 1967)
SUNDAY MORNING. 2007
Oil on canvas. 30x45
Signed and dated lower left

RUB 280 000–340 000



124



125



126

126 Михаил Ефимович (Мендель Хаимович) Горшман (1902–1972)
 СВАДЬБА. 1926
 Монотипия. 42х36
 Монограмма и дата справа внизу

MIKHAIL EFIMOVICH (MENDEL KHAIMOVICH) GORSHMAN (1902–1972)
 WEDDING. 1926
 Monotype. 42x36
 Signed with monogram and dated lower right

RUB 90 000–120 000

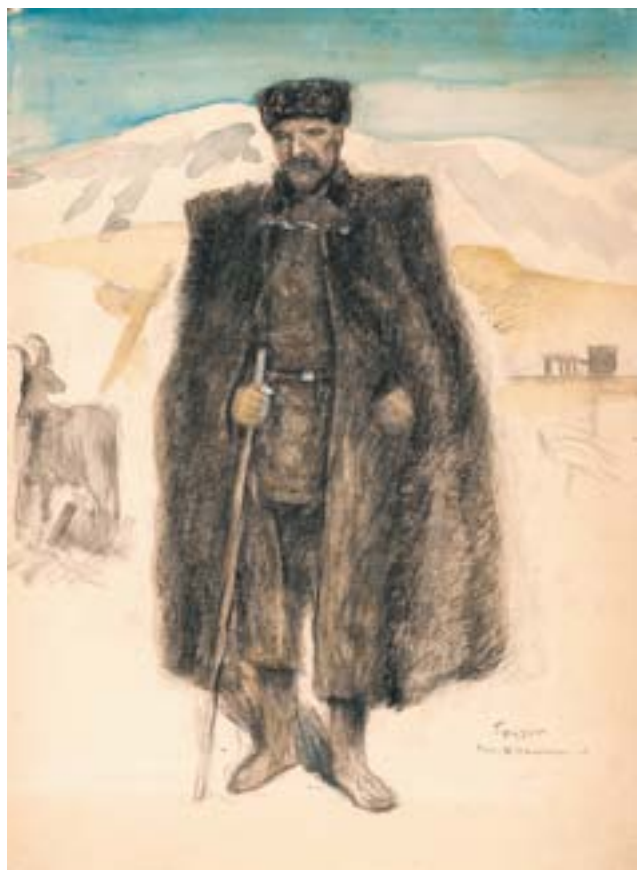


127

127 **Виктор Константинович Саморезов (1919–?)**
ТЕПЛОХОД «РОССИЯ». 1955
Холст, масло. 68x150
Подпись и дата справа внизу

VIKTOR KONSTANTINOVICH SAMOREZOV (1919–?)
STEAMBOAT "RUSSIA". 1955
Oil on canvas. 68x150
Signed and dated lower right

RUB 330 000–380 000



- 128 **Иван Диомидович Чашников (1888–1971)**
НА КАВКАЗЕ. Этюд грузина
 Бумага, уголь, белила, акварель. 37,5x28,5
 Подпись и название справа внизу

IVAN DIOMIDOVICH CHASHNIKOV (1888–1971)
CAUCASUS. Study of a Georgian
 Charcoal, whitewash and watercolour on paper.
 37.5x28.5
 Signed and titled lower right

RUB 3000

- 129 **Николай Гаврилович Чесноков (1915–2004)**
ТУМАННОЕ УТРО. 1953
 Картон, масло. 25x36
 Подпись и дата слева снизу

NIKOLAY GAVRILOVICH CHESNOKOV (1915–2004)
MISTY MORNING. 1953
 Oil on board. 25x36
 Signed and dated lower left

RUB 3000

128



129

130 **АРМИНЕ САРКИСОВНА ГАЛЕНЦ (род. в 1920)**
 ЭСКИЗ. 1950-е
 Бумага, акварель. 48х38
 Подпись слева внизу

ARMINE SARKISOVNA GALENTS (born 1920)
 STUDY. 1950s
 Watercolour on paper. 48x38
 Signed lower left

RUB 3000

131 **НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК**
 ЛОШАДЬ
 Бумага, карандаш, акварель. 19,5х33,5
 Справа внизу фальшивая подпись латиницей:
 "Willevalde" и дата «1881»

UNKNOWN ARTIST
 HORSE
 Watercolour and pencil on paper. 19.5x33.5
 Signed and dated lower right
 Bottom right fake signature in Latin: "Willevalde" and
 the date "1881"

RUB 3000



130



131



132

- 132** **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**
 Эскизы двух костюмов Веры для театральной постановки по роману И. Гончарова «Обрыв» в Центральном театре Красной армии. 1957
 Бумага, акварель. 39,5x59,5
 Подпись и дата справа внизу

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
 Studies for two costumes for Vera for a play based on I. Goncharov's "The Precipice" in the Central Theatre of Red Army. 1957
 Watercolour on paper. 39.5x59.5
 Signed and dated lower right

RUB 3000

- 133** **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)**
 ВЕРА В ЧЕРНОМ. Эскиз костюма для театральной постановки по роману И. Гончарова «Обрыв» в Центральном театре Красной армии. 1957
 Бумага, акварель. 44x30
 Название слева внизу, подпись и дата справа внизу

EKATERINA SERGEEVNA ZERNOVA (1900–1995)
 VERA IN BLACK. Study for a costume for a play based on I. Goncharov's "The Precipice" in the Central Theatre of Red Army. 1957
 Watercolour on paper. 44x30
 Title lower left, signed and dated lower right

RUB 3000



133



134

134 ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ СКОРОВОГАТОВ
(1920–1997)
ГНЕДОЙ. 1960
Картон, масло. 33x48
Подпись и дата слева внизу

IGOR KONSTANTINOVICH SKOROBOGATOV
(1920–1997)
CHESTNUT. 1960
Oil on board. 33x48
Signed and dated lower left

RUB 3000



135

135 ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ СКОРОВОГАТОВ
(1920–1997)
ПОГРАНИЧНИКИ
Картон, масло. 32x43

IGOR KONSTANTINOVICH SKOROBOGATOV
(1920–1997)
FRONTIERSMEN
Oil on board. 32x43

RUB 3000

136 ИРИНА ФЁДОРОВНА АРИСТОВА (род. в 1926)
ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. ЭТЮД
Холст на картоне, масло. 35x25

IRINA FYODOROVNA ARISTOVA (born 1926)
PORTRAIT OF A GIRL. Study
Oil on canvas laid down on board. 35x25

RUB 3000



136

Аддиванкин Самуил Яковлевич	68	Adlivankin, Samuil	68
Аристова Ирина Фёдоровна	136	Aristova, Irina	136
Батурин Виктор Павлович	24	Baturin, Viktor	136
Беггров Александр Карлович	37	Beggrov, Alexander	37
Белоусов Пётр Петрович	78	Belousov, Pyotr	78
Бенуа Александр Николаевич	34	Benois, Alexander	34
Билибин Иван Яковлевич	25	Bilibin, Ivan	25
Богородский Фёдор Семёнович	79	Bogorodsky, Fyodor	79
Бруни Татьяна Георгиевна	54	Bruni, Tatyana	54
Бубнов Александр Павлович	118	Bubnov, Alexander	118
Бялыницкий-Бируля Витольд Каэтанович	17, 18	Byalynitsky-Birulya, Vitold	17, 18
Ведерников Александр Семенович	53	Chashnikov, Ivan	128
Верещагин Пётр Петрович	13, 14	Chekmozov, Ivan	81
Галенц Армине Саркисовна	130	Chesnokov, Nikolay	129
Геденидзе Ной Несторович	112	Dou, Herald (Gerrit)	62
Герасимов Сергей Васильевич	80	Dubovskoy, Nikolay	15, 16
Горбатов Константин Иванович	44	Favorskaya, Vera	82
Горшман Мендель Хаимович	126	Filonenko, Vasily	113
Григорьев Борис Дмитриевич	47	Galents, Armine	130
Гронвольд Бернт	58	Gedenidze, Noy	112
Доу Герард (Геррит)	62	Gerasimov, Sergei	80
Дубовской Николай Никанорович	15, 16	Gilbert, Renée-Juliette	59, 60
Жильбер Рене-Жюльетт	59, 60	Gorbatov, Konstantin	44
Заборовский Франц Эдуардович	96	Gorshman, Mendel	126
Зарубин Виктор Иванович	21	Grigoriev, Boris	47
Захаров Андрей Аркадьевич	124, 125	Gronvold, Bernt	58
Зверев Анатолий Тимофеевич	103, 104	Ivanov, Sergei	48
Зернова Екатерина Сергеевна	132, 133	Izhakevich, Ivan	7
Иванов Сергей Иванович	48	Kapustin, Grigory	6
Ижакевич Иван Сидорович	7	Kardovsky, Dmitry	35
Капустин Григорий Иванович	6	Korzheva, Kira	117
Кардовский Дмитрий Николаевич	35	Kovalevsky, Pavel	5
Ковалевский Павел Осипович	5	Kramskoy, Ivan	8
Коржева Кира Владимировна	117	Krasnov, Sergey	109, 110
Крамской Иван Николаевич	8	Krylov, Porfiry	83, 84
Краснов Сергей Борисович	109, 110	Kuchumov, Vasily	30, 31, 32
Крылов Порфирий Никитич	83, 84	Labas, Alexander	73, 74
Кучумов Василий Никитович	30, 31, 32	Lagorio, Lev	19, 20
Лабас Александр Аркадьевич	73, 74	Lebedev, Dmitry	3, 4
Лагорио Лев Феликсович	19, 20	Luchishkin, Sergey	75
Лебедев Дмитрий Васильевич	3, 4	Lysyakov, Alexander	111
Лучишкин Сергей Алексеевич	75	Mahu, Cornelis	56
Лысяков Александр Алексеевич	111	Makovsky, Konstantin	10
Маковский Владимир Егорович	11	Makovsky, Vladimir	11
Маковский Константин Егорович	10	Meshkov, Vasily	88
Маху Корнелис	56	Myasoedov, Ivan	23
Мешков Василий Васильевич	88	Navashina-Krandievskaya, Natalya	116
Мясоедов Иван Григорьевич	23	Nechitailo, Vasily	115
Навашина-Крандиевская Наталья Петровна	116	Nemukhin, Vladimir	107
Неизвестный художник	57, 61, 63, 131	Osipov, Alexander	66
Немухин Владимир Николаевич	107	Osipova, Tamara	67
Нечитайло Василий Кириллович	115	Paradzhnov, Sergo	105
Осипов Александр Ефимович	66	Pichugin, Sergey	50, 51

Осипова Тамара Александровна	67	Pimenov, Yuri	69, 70, 71, 72
Параджанов Сергей (Серго) Иосифович	105	Piranesi, Giovanni Battista	64
Пименов Юрий Иванович	69, 70, 71, 72	Polenov, Vasily	12
Пиранези Джованни Баттиста	64	Popkov, Viktor	91, 92, 93
Пичугин Сергей Иванович	50, 51	Pozhedaev, Georgy	40
Пожедаев Георгий Анатольевич	40	Puni, Jan	49
Поленов Василий Дмитриевич	12	Rabin, Oskar	108
Попков Виктор Ефимович	91, 92, 93	Radimov, Pavel	114
Пуни Иван Альбертович	49	Reshin, Evsey	2
Рабин Оскар Яковлевич	108	Rockline (Shlezinger), Vera	46
Радимов Павел Александрович	114	Romadin, Nikolay	87
Решин Евсей Исаакович	2	Sala, Jean	55
Ромадин Николай Михайлович	87	Samokhvalov, Alexander	76
Рохлина (Шлезингер) Вера	46	Samorezov, Viktor	127
Савицкий Георгий Константинович	26	Samsonov, Marat	120, 121
Савченкова Мария Владимировна	119	Sapunov, Nikolay	36
Сала Жан 55		Savchenkova, Mariya	119
Саморезов Виктор Константинович	127	Savitsky, Georgy	26
Самохвалов Александр Николаевич	76	Schutz, Hristian Georg Senior	65
Самсонов Марат Иванович	120, 121	Serov, Vladimir	86
Сапунов Николай Николаевич	36	Shevchenko, Alexander	39
Серов Владимир Александрович	86	Shishkin, Ivan	9
Ситников Николай Васильевич	122, 123	Shukhaev, Vasily	38
Скоробогатов Игорь Константинович	134, 135	Shurpin, Fyodor	1
Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич	98	Shushkanov, Dmitry	99, 100
Стадник Александр Михайлович	94, 95	Sitnikov, Nikolay	122, 123
Стожаров Владимир Фёдорович	85	Skorobogatov, Igor	134, 135
Тархов Николай Александрович	45	Smirnov-Rusetsky, Boris	98
Тегин Дмитрий Капитонович	77	Stadnik, Alexander	94, 95
Трофимов Викентий Павлович	41	Stozharov, Vladimir	85
Туржанский Леонард Викторович	27, 28, 29	Tarkhov, Nikolay	45
Тырса Николай Андреевич	52	Tegin, Dmitry	77
Тьерри Евгений Эдуардович	42, 43	Thierry, Evgeny	42, 43
Фаворская Вера Васильевна	82	Trofimov, Vikenty	41
Филоненко Василий Давыдович	113	Tsyplakov, Alexander	89, 90
Цыплаков Александр Васильевич	89, 90	Turzhansky, Leonard	27, 28, 29
Чашников Иван Диомидович	128	Tyrsa, Nikolay	52
Чекмазов Иван Иванович	81	Unknown Artist	57, 61, 63, 131
Чесноков Николай Гаврилович	129	Vedernikov, Alexander	53
Шевченко Александр Васильевич	39	Vereshchagin, Pyotr	13, 14
Шишкин Иван Иванович	9	Yakovlev, Vladimir	101, 102
Шурпин Фёдор Саввич	1	Yakusheva, Alexandra	97
Шухаев Василий Иванович	38	Yankilevsky, Vladimir	106
Шушканов Дмитрий Николаевич	99, 100	Yuon, Konstantin	33
Шютц Христиан Георг Старший	65	Yuzhanin, Sergey	22
Южанин Сергей Никитич	22	Zaborovsky, Frants	96
Юон Константин Фёдорович	33	Zakharov, Andrey	124, 125
Яковлев Владимир Игоревич	101, 102	Zarubin, Viktor	21
Якушева Александра Ивановна	97	Zernova, Ekaterina	132, 133
Янкилевский Владимир Борисович	106	Zverev, Anatoly	103, 104

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организаторам аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (понедельник–пятница), с 12.00 до 17.00 (суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.
- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ
в гостинице «Рэдиссон Ройал, Москва» («Украина»)

8 ОКТЯБРЯ 2011, СУББОТА. 15:00

19 НОЯБРЯ 2011, СУББОТА. 15:00



НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ МИЛИОТТИ (1874–1962)
FÊTE GALANTE, 1905
ПРОИСХОЖДЕНИЕ: АУКЦИОН СОТБИС, 20 НОЯБРЯ 2002, ЛОНДОН
Эстимейт: 16–18 млн. руб.

Предложите на аукцион

художественные произведения

из вашей коллекции!

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ в Галерее Леонида Шишкина на Неглинной

21 ИЮЛЯ 2011, ЧЕТВЕРГ. 19.00

22 СЕНТЯБРЯ 2011, ЧЕТВЕРГ. 19.00



ЕВГЕНИЙ ЭДУАРДОВИЧ ТЪЕРИ (1909–1935)

ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВА ЛАВРА

Эстимейт: 600 000–900 000 руб.