

АУКЦИОН № 98  
РУССКОЕ ИСКУССТВО

*СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:*

19 марта 2011, суббота 15:00

Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

23 апреля 2011, суббота 15:00

Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

AUCTION № 98  
RUSSIAN ART

*NEXT AUCTIONS:*

Saturday 19 March 2011, 3 p.m.

Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)

Saturday 23 April 2011, 3 p.m.

Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)

# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Член Международной  
конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной  
конфедерации  
продавцов искусства



Для заочного участия или покупки на аукционе  
по телефону свяжитесь заранее с менеджерами  
галереи

Торги на аукционе и последующие  
расчеты производятся в рублях.  
Цены в долларах и евро приведены  
только для информации

Галерея Леонида Шишкина — одна из первых част-  
ных галерей Москвы с безупречной 20-летней репу-  
тацией, специализируется на русской живописи XX  
века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консульта-  
ции по вопросам инвестирования в искусство.

*Адреса Галереи Леонида Шишкина:*

Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1  
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
второй этаж  
+7 (495) 229-83-21  
ежедневно с 12:00 до 20:00  
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договорен-  
ности.

Москва, 127051, улица Неглинная д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694-35-10  
(495) 694-19-51  
(495) 694-36-29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru),  
[lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)

Понедельник–пятница 12:00 — 20:00  
Суббота 12:00 — 17:00

THE CURRENCY OF THE AUCTION IS RUBLES.  
PRICES IN DOLLARS AND EUROS ARE FOR INFORMATION  
ONLY

FOR ABSENTEE BIDS OR TELEPHONE BIDS, PLEASE CONTACT  
THE GALLERY MANAGERS IN ADVANCE

The Leonid Shishkin Gallery is one of the oldest and  
most respectable galleries with 20 years of reputable  
excellence. It specializes in Russian art of the 20<sup>th</sup>  
century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting  
from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, “investment in  
art” consultancy.

*Addresses of the Leonid Shishkin Gallery:*

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)  
first floor  
+7 (495) 229-83-21  
daily 12 noon—8 p.m.  
8 p.m.—10 p.m. — by appointment

29/14 Neglinnaya Street, 127051, Moscow,  
Trubnaya metro station  
tel./fax: +7(495) 694-35-10  
+7(495)694-19-51  
+7(495) 694-36-29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru),  
[lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)

Monday–Friday 12 noon—8 p.m.  
Saturday 12 noon—5 p.m.

АУКЦИОН №98  
РУССКОЕ ИСКУССТВО

лоты 1–146

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА      АУКЦИОН

1 февраля — 11 февраля 2011 года      12 февраля 2011 года, суббота 15:00  
ежедневно 12:00 — 20:00      Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
20:00 — 22:00 по предварительной договорённости      Кутузовский проспект 2/1, стр. 1  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

АУКЦИОНИСТ:      КАТАЛОГ И КОЛЛЕКЦИЯ:  
*Леонид Шишкин*      *Анна Савицкая, Галина Файнгольд,*  
*Юлия Петрова, Наталья Косарева*

AUCTION № 98  
RUSSIAN ART


lots 1–146

EXHIBITION      AUCTION

1 February — 11 February 2011      Saturday 12 February 2011, 3 p.m.  
daily 12 noon — 8 p.m.      Radisson Royal Hotel, Moscow  
8 p.m. — 10 p.m. by appointment      (Ukraina Hotel)  
Radisson Royal Hotel, Moscow      2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt  
(Ukraina Hotel)

AUCTIONEER:      COLLECTION AND CATALOG:  
*Leonid Shishkin*      *Anna Savitskaya, Galina Finegold,*  
*Yulia Petrova, Natalia Kosareva*





В конце апреля 2010 года в здании легендарной «сталинской высотки» — гостиницы «Украина», ныне фешенебельного отеля «Radisson Royal Hotel Moscow» — открылось новое экспозиционное пространство Галереи Леонида Шишкина.

Помимо живописи, в экспозиции представлены антикварная мебель, предметы прикладного искусства, скульптура.

In the end of April 2010 the Leonid Shishkin Gallery opened its new exhibition space in the quarters of one of the legendary Moscow high-rise buildings nicknamed the “Stalin skyscrapers” – former Ukraina hotel, now a fashionable renovated Radisson Royal Hotel Moscow.

In addition to painting, the gallery also displays antique furniture, sculpture and other works of art.



**1** ЛЕВ ВИКЕНТЬЕВИЧ ТРОФИМОВ (1910–1987)

ВЫСОТА  
Картон, масло. 63,5x43,5

LEV VIKENTIEVICH TROFIMOV (1910–1987)

ALTITUDE  
Oil on cardboard. 63.5x43.5

RUB 10 000–15 000

\$ 300–500

€ 250–375

**2** БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919–2003)

Эскиз к картине «В НОВЫХ РАЙОНАХ». 1962

Картон, масло. 52x70

Подпись слева внизу

BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919–2003)

Study for a painting "IN THE NEW DISTRICTS". 1962

Oil on cardboard. 52x70

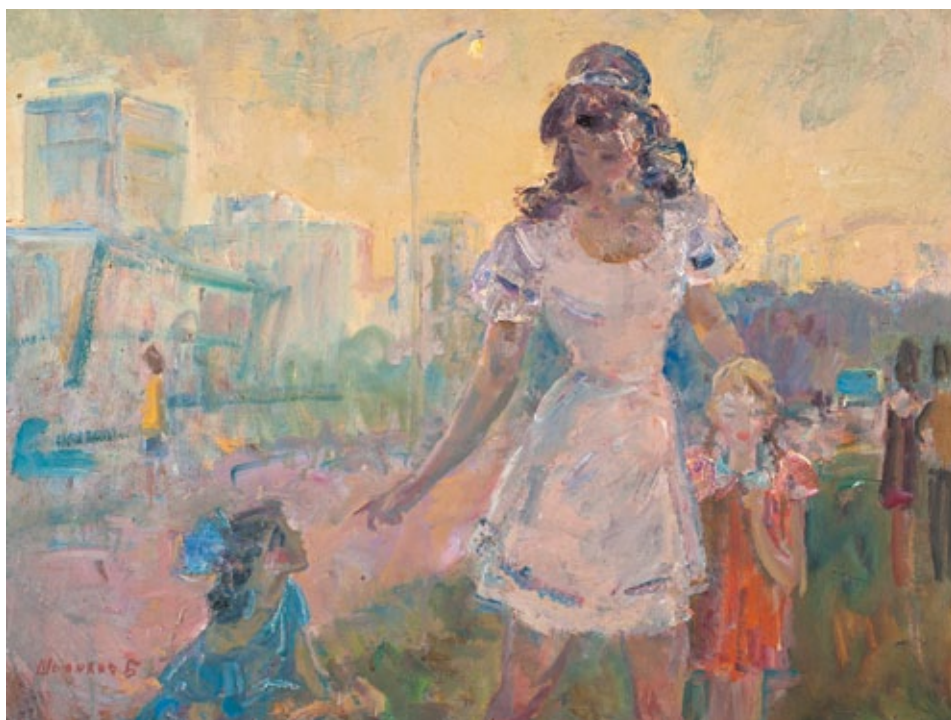
Signed bottom left

RUB 3000

\$ 100

€ 75

1



1

2



3

3 **ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН** (род. в 1932)  
РАБОЧИЕ ИДУТ НА ЗАВОД  
Картон, масло. 44x69,5

**YEVGENY PETROVICH BITKIN** (born 1932)  
WORKERS ON THEIR WAY TO THE FACTORY  
Oil on cardboard. 44x69.5

**RUB 3 000**

\$ 100

€ 75



4

4 **ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН** (род. в 1932)  
ТКАЧИХИ  
Картон, масло. 50x45

**YEVGENY PETROVICH BITKIN** (born 1932)  
WEAVERS  
Oil on cardboard. 50x45

**RUB 3 000**

\$ 100

€ 75



5 ЯРОСЛАВ ВИКТОРОВИЧ ТИТОВ (1906–2000)

НА РИНГЕ

Бумага, акварель, белила. 21x17

Подпись «Яр.Титов» слева внизу

YAROSLAV VIKTOROVICH TITOV (1906–2000)

ON THE RING

Watercolour and whitewash on paper. 21x17

Signed in Cyrillic bottom left

RUB 3 000

\$ 100

€ 75

6 ЯРОСЛАВ ВИКТОРОВИЧ ТИТОВ (1906–2000)

НА СТАДИОНЕ

Картон, масло. 15x20

YAROSLAV VIKTOROVICH TITOV (1906–2000)

AT THE STADIUM

Oil on cardboard. 15x20

RUB 3 000

\$ 100

€ 75

5



6



7 **Виктор Николаевич Чулович**  
(1922–1994)

СПОРТСМЕНЫ-ЛЫЖНИКИ. 1966  
Картон, масло. 49x70  
Подпись и дата слева внизу

**VIKTOR NIKOLAYEVICH CHULOVICH**  
(1922–1994)

SPORTSMEN-SKIERS. 1966  
Oil on cardboard. 49x70  
Signed and dated bottom left

**RUB 30 000–40 000**  
\$ 1 000–1 300  
€ 750–1 000



7

8 **Юрий Алексеевич Звёздкин**  
(1928–1994)

ВОСКРЕСНАЯ ПРОГУЛКА  
Картон, масло. 50x75,5

**YURI ALEKSEYEVICH ZVYOZDKIN**  
(1928–1994)

A SUNDAY WALK  
Oil on cardboard. 50x75.5

**RUB 15 000–20 000**  
\$ 500–700  
€ 375–500



8



9



10



11

## 10 ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905–1987)

Этюд к картине «ВСТРЕЧА КАЛИНИНА С КОЛХОЗНИКАМИ». 1949  
Фанера, масло. 55x45  
Подпись и дата на обороте

**DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV (1905–1987)**

Study for a painting "KALININ MEETS KOLKHOZ WORKERS". 1949  
Oil on plywood. 55x45  
Signed and date on the reverse

**RUB 3 000**

\$ 100

€ 75

## 9 ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905–1987)

Этюд к картине «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ». 1943  
Картон, масло. 29x22

**DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV (1905–1987)**

Study for a painting "NATIVE LAND". 1943  
Oil on cardboard. 29x22

**RUB 3 000**

\$ 100

€ 75

## 11 ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (РОД. В 1932)

НА ПРОСЕКЕ  
Картон, масло. 43x56

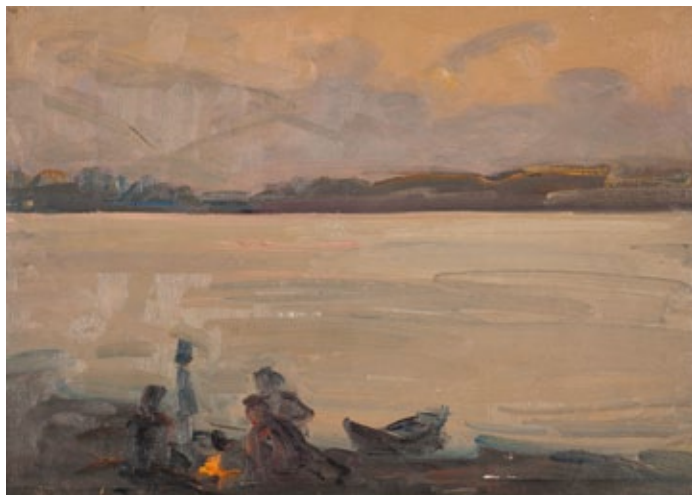
**YEVGENY PETROVICH BITKIN (BORN 1932)**

AT A GLADE  
Oil on cardboard. 43x56

**RUB 3 000**

\$ 100

€ 75



12

**12** БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919–2003)

РЫБАКИ  
Холст, масло. 36x49

**BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919–2003)**

FISHERMEN  
Oil on canvas. 36x49

**RUB 3000**

\$ 100  
€ 75



14



13

**13** ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ЮРКИН (1924–1998)

ОБНАЖЁННАЯ НА СТУЛЕ  
Холст, масло. 79x59

**VLADIMIR ALEXANDROVICH YURKIN (1924–1998)**

A NUDE SITTING ON A CHAIR  
Oil on canvas. 79x59

**RUB 3 000**

\$ 100  
€ 75

**14** ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ СОРОГИН (1930–2004)

ВЕСНА. УРАЛ. 1953  
Картон, масло. 48x32

**GENNADY PETROVICH SOROGIN (1930–2004)**

SPRING. URALS. 1953  
Oil on cardboard. 48x32

**RUB 20 000–30 000**

\$ 700–1 000  
€ 500–750



15

## 15 Иван Анатольевич Коваленко (род. в 1931)

СИРЕНЬ ЦВЕТЕТ

Холст, масло. 70x105

Подпись «И. Коваленко» слева внизу

IVAN ANATOLYEVICH KOVALENKO (born 1931)

LILAC IN FLOWER

Oil on canvas. 70x105

Signed in Cyrillic bottom left

RUB 80 000–120 000

\$ 2 700–4 000

€ 2 000–3 000



16

**16** Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)

ОТЛИЧНИЦА РИТА ЧЕРКУНОВА. 1953  
Холст, масло. 40х30

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE (1914–2002)

EXCELLENT PUPIL RITA CHERKUNOVA. 1953  
Oil on canvas. 40x30

**RUB 20 000–30 000**

\$ 700–1 000

€ 500–750



17



18

**17** Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)

ЭТЮД С ГВОЗДИКАМИ  
Холст на фанере, масло. 19х25,5

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE (1914–2002)

A STUDY WITH CARNATIONS  
Oil on canvas mounted on plywood. 19x25.5

**RUB 10 000–15 000**

\$ 300–500

€ 250–375

**18** Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)

ЦВЕТЫ. 1995  
Картон, масло. 25х34,5

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE (1914–2002)

FLOWERS. 1995  
Oil on cardboard. 25x34.5

**RUB 30 000–40 000**

\$ 1 000–1 300

€ 750–1 000



Николай Николаевич Горлов (1917–1988) — автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей. В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей. Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м. Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988) is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes. In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers. In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk. His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.

## 19 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)

ЗАЛИВ ОЗЕРА. 1975  
Холст на картоне, масло. 50x70

NIKOLAY NIKOLAYEVICH GORLOV  
(1917–1988)

BAY OF A LAKE. 1975  
Oil on canvas mounted on cardboard.  
50x70

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 700  
€ 1 500–2 000



19

20 **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ**  
(1917–1988)

ХИМКИ. 1969  
Холст, масло. 80х100

**NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV**  
(1917–1988)

ХИМКИ. 1969  
Oil on canvas. 80x100

**RUB 90 000–120 000**

**\$ 3 000–4 000**

**€ 2 250–3 000**



20

21 **НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ**  
**ГОРЛОВ (1917–1988)**

РАЗЛИВ. 1947  
Холст, масло. 80х100

**NIKOLAY NIKOLAYEVICH**  
**GORLOV (1917–1988)**

FLOOD. 1947  
Oil on canvas. 80x100

**RUB 90 000–120 000**

**\$ 3 000–4 000**

**€ 2 250–3 000**



21



22

## 22 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

«ВСТАНЬ, ТОВАРИЩ, К СОЦИАЛИЗМУ НЕ ДОЙТИ НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ!». 1930-е

Бумага, тушь, акварель. 37x28,5

Подпись и дата слева внизу неразборчиво

### UNKNOWN ARTIST

"GET UP, COMRADE, THE SOCIALISM CANNOT BE REACHED ON ALL FOURS". 1930s

Watercolour and Indian ink on paper. 37x28.5

Signed and dated illegibly lower left

RUB 25 000–30 000

\$ 800–1 000

€ 625–750

## 23 Борис Фёдорович Суханов (1900–1987)

АРХИТЕКТОР А. МАРТЫНОВ. 1936

Бумага, графитный карандаш, акварель. 25x29

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)

ARCHITECT A. MARTYNOV. 1936

Graphite pencil and watercolour on paper. 25x29

RUB 3000

\$ 100

€ 75



23



24 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ  
КУРИЛОВИЧ (род. в 1928)

НА СТРОЙКЕ. 1950-е  
Бумага, акварель. 15,5x19

ALEXANDER MIKHAILOVICH  
KURILOVICH (born 1928)

AT THE CONSTRUCTION SIGHT. 1950s  
Watercolour on paper. 15.5x19

RUB 15 000–20 000

\$ 500–700

€ 375–500



24

25 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ  
КУРИЛОВИЧ (род. в 1928)

СВИНОФЕРМА. 1950-е  
Бумага, акварель. 15,5x22,5  
Подпись на обороте

ALEXANDER MIKHAILOVICH  
KURILOVICH (born 1928)

PIGFARM. 1950s  
Watercolour on paper. 15.5x22.5  
Signed on the reverse

RUB 15 000–20 000

\$ 500–700

€ 375–500



25



26

26 **Иван Терентьевич Блохин**  
(1921–2008)

НАТЮРМОРТ С СИНИМ  
КУВШИНОМ. 1960  
Холст, масло. 80х60  
Подпись на обороте

**IVAN THERENTIEVICH BLOKHIN**  
(1921–2008)

STILL LIFE WITH A BLUE JUG. 1960  
Oil on canvas. 80x60  
Signed on the reverse

**RUB 250 000–350 000**  
**\$ 8 300–11 700**  
**€ 6 250–8 750**



27

**27** МАРИНА БОРИСОВНА  
СТАВИЦКАЯ (РОД. В 1954)  
ЛЕТОМ В ДЕРЕВНЕ. 1975  
Картон, масло. 36x58

MARINA BORISOVNA  
STAVITSKAYA (born 1954)  
SUMMER IN THE VILLAGE.  
1975  
Oil on cardboard. 36x58

RUB 3000  
\$ 100  
€ 75



28

**28** ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ БУЧКИН  
(РОД. В 1927)  
НА ПРИСТАНИ. 1968  
Картон, масло. 38x62

DMITRY PETROVICH BURCHIN  
(born 1927)  
ALONGSIDE THE QUAY. 1968  
Oil on cardboard. 38x62

RUB 3 000  
\$ 100  
€ 75



29

29 Григорий Михайлович  
Бобровский (1873–1942)

РОЗЫ. 1920–1930-е  
Холст, масло. 114,5x80  
Экспертное заключение ГосНИИР  
(М.М. Красилин, К.А. Николаев)

GRIGORY MIKHAILOVICH  
BOBROVSKY (1873–1942)

ROSES. 1920s-1930s  
Oil on canvas. 114.5x80  
Expert review by State Institute of  
Restoration (M.M. Krasilin,  
K.A. Nikolaev)

RUB 800 000–1 200 000  
\$ 26 700–40 000  
€ 20 000–30 000



30

30 ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884–1956)

ПЕЙЗАЖ СО СНОПАМИ

Холст на фанере, масло. 48,5x68 (в свету)

Подпись латиницей "L. Sologub" справа внизу

LEONID ROMANOVICH SOLOGUB (1884–1956)

A LANDSCAPE WITH SHEAVES

Oil on canvas mounted on plywood. 48.5x68 (without margins)

Signed "L. Sologub" bottom right

RUB 120 000–150 000

\$ 4 000–5 000

€ 3 000–3 750



LEONID SHISHKIN GALLERY

### 31 Михаил Николаевич Протопопов (1860–1927)

ГОРНАЯ ДОРОГА. 1901  
Холст, масло. 60x45,5  
Экспертное заключение ВХНРЦ  
им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева,  
Д.В. Воляк)

MIKHAIL NIKOLAYEVICH  
PROTOPPOV (1860–1927)

A MOUNTAIN PATH. 1901  
Oil on canvas. 60x45.5  
Expert review by the Restoration  
Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva,  
D.V. Volyak)

RUB 600 000–750 000

\$ 20 000–25 000

€ 15 000–18 750



31

Михаил Николаевич Протопопов (1860–1927) – русский художник, реставратор и фотограф. После окончания художественного училища в Киеве поселился в Севастополе и активно участвовал в художественно-реставрационных работах в Бахчисарае и преподавал рисование. В 1890-е годы владел фотографией и художественной мастерской на Б. Морской, 18. В его мастерской изготавливались портреты и фотоснимки, копии с картин, визитные карточки с большим выбором видов Крыма. В 1910-е Протопопов входил в севастопольский художественный кружок «Среда» и участвовал в Осенних выставках Академии Художеств со своими крымскими пейзажами.

MIKHAIL NIKOLAYEVICH PROTOPPOV (1860–1927) was a Russian painter, restorer and photographer. After his graduation from the art school in Kiev he moved to Sevastopol and participated actively in the restoration works at the Bakhchisarai and taught drawing at the same time. In 1890s he owned his own photo and art studio at B. Morskaya, 18. In his studio one could order portraits and photographs, copies from paintings as well as business cards with a wide choice of views of Crimea. In 1910s Protopopov was a member of the Sevastopol art association “Sreda” and participated with his Crimean landscapes at the Autumn Exhibitions of the Academy of Arts



32

## 32 Андрей Трофимович Ушаков (1876–1920-е)

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1917

Холст, масло. 66x52

Подпись и дата в левом верхнем углу

ANDREY TROFIMOVICH USHAKOV (1876–1920s)

PORTRAIT OF A GIRL. 1917

Oil on canvas. 66x52

Signed and dated upper left

RUB 200 000–250 000

\$ 6 700–8 300

€ 5 000–6 250





33

### 33 А. ВАРТАНЯН

ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1961

Холст, масло. 55x46

Подпись латиницей и дата "A Vartanian 1961. Tehran" справа внизу

**A. VARTANIAN**

MOUNTAIN LANDSCAPE. 1961

Oil on canvas. 55x46

Signed and dated "A Vartanian 1961 Tehran" bottom right

**RUB 350 000–380 000**

\$ 11 700–12 700

€ 8 750–9 500



Константин Крыжицкий. Лесные дали. 1886.  
Херсонский областной художественный музей  
им. А.А. Шовкуненко  
Konstantin Kryzhiitsky. Forest Distances. 1886.  
Kherson Regional Museum of Art n.a A. A. Shovkunenko

Учителем Константина Крыжицкого в петербургской Академии художеств был замечательный художник и преподаватель Михаил Клодт, под руководством которого юноша успешно постигает мастерство живописца. В 1889 году за выставленную в ИАХ картину «Лесные дали», а также «за искусство и отличные познания в пейзажной живописи» он удостоен звания академика живописи. Кроме того, Крыжицкий давал уроки живописи членам Императорской семьи (его ученицей была великая княжна Ольга Александровна).

Крыжицкий — автор 400 картин и около 1000 этюдов, и главной темой его творчества становится пейзаж. Работы художника отличает умение правдиво передавать жизнь природы, ее дыхание и безграничное разнообразие пейзажей России, живописность Украины, могущество Балтийского моря, виды Финляндии и Норвегии.

KRYZHITSKY was the author of more than 400 pictures and around 1000 sketches and his key genre was landscape painting. His works are characterised by the art of truthful depiction of the life of nature, the infinite variety of Russian landscapes, the beauty of Ukraine, the severe potency of the Baltic Sea as well as views of Finland and Norway.

## 34 КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ КРЫЖИЦКИЙ (1858–1911)

В ПОЛЯХ. 1895  
Холст, масло. 39,5x29,5  
Экспертное заключение В.А. Петрова

KONSTANTIN YAKOVLEVICH KRYZHITSKY (1858–1911)

IN THE FIELDS. 1895  
Oil on canvas. 39.5x29.5  
Expert review by V.A. Petrov

RUB 600 000–900 000  
\$ 20 000–30 000  
€ 15 000–22 500





Константин Крыжицкий. Скит в лунную ночь. 1898. ГТГ  
Konstantin Kryzhitsky. The Priory at the Moonlight Night.  
1898. The State Tretyakov Gallery in Moscow



Как отмечал художественный критик Владимир Стасов, на протяжении всей жизни Крыжицкий создавал портреты родного края – чудесные пейзажи Украины. Он вошел в историю отечественного искусства как продолжатель эпической линии украинской пейзажной живописи.

Картина «Летний вечер. Хата в Малороссии» академика пейзажной живописи Константина Крыжицкого принадлежит к числу видов сел Подольской, Черниговской и Екатеринославских губерний, созданных художником в конце 1880-х – начале 1900-х годов и экспонировавшихся на академических выставках в этот период.

The artist entered the history of Russian art as the follower of the epic line of Ukrainian landscape painting. His work “Summer Evening. The House in Ukraine” belongs to the series of view of villages in Podolsk, Chernigov and Ekaterinoslav regions, which were executed in the late 1880s – early 1900s and were exhibited at the academic exhibitions of the time.

### 35 Константин Яковлевич Крыжицкий (1858–1911)

ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР. ХАТА В МАЛОРОССИИ. 1880–1900-е

Холст на картоне, масло. 31,5x23

На обороте надпись, подтверждающая участие картины в посмертной выставке произведений К.Я. Крыжицкого в Императорской Академии художеств. Май 1911  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря  
(Т.П. Горячева, А.Р. Киселева)

KONSTANTIN YAKOVLEVICH KRYZHITSKY (1858–1911)

SUMMER EVENING. A HOUSE IN UKRAINE. 1880–1900s

Oil on canvas mounted on cardboard. 31.5x23

Inscription on the reverse confirms that the picture was exhibited at the one-man show held in the Imperial Academy of Arts after the artist's death, in May, 1911  
Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar  
(T. Goryacheva, A. Kiseleva)

RUB 600 000–900 000

\$ 20 000–30 000

€ 15 000–22 500





36

### 36 Иван Иванович Творожников (1848–1919)

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1905  
Картон, масло. 29,5x44

IVAN IVANOVICH TVOROZHNIKOV (1848–1919)

A WINTER LANDSCAPE. 1905  
Oil on cardboard. 29.5x44

RUB 600 000–650 000

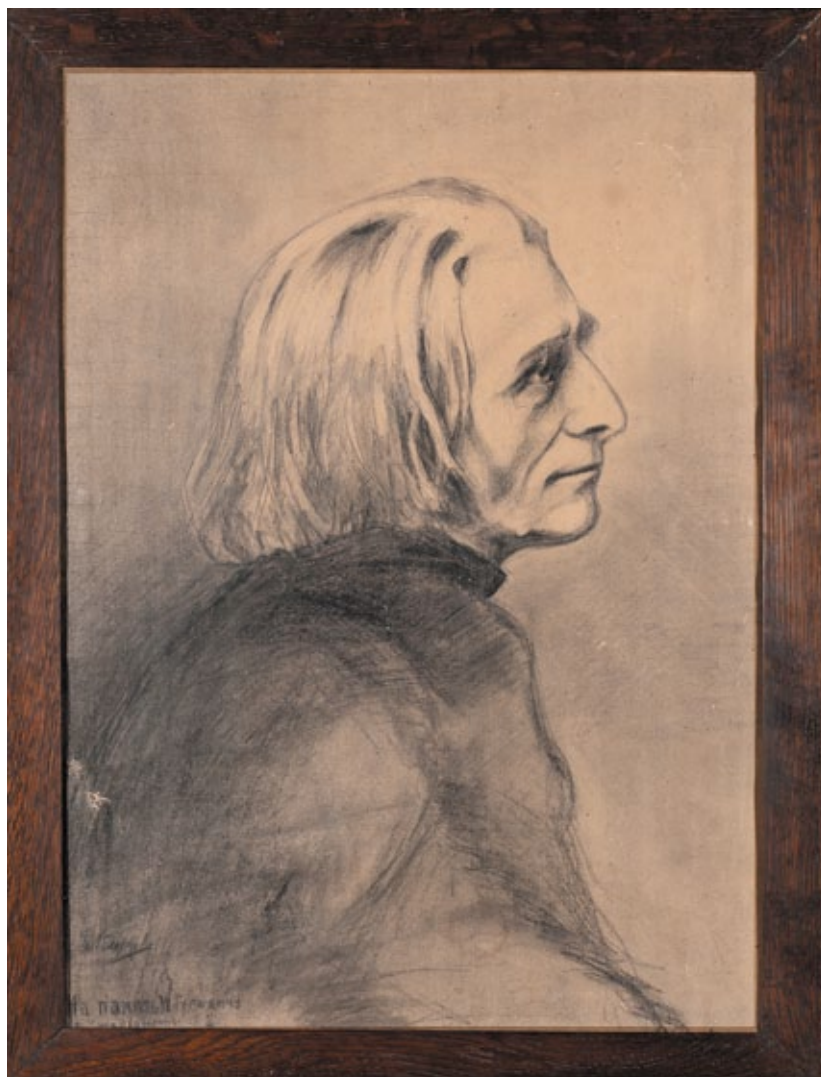
\$ 20 000–21 700

€ 15 000–16 250

**37** ЛЕОНИД ВЛАДИМИРОВИЧ ПОЗЕН (1849–1921)  
 ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА ФЕРЕНЦА ЛИСТА  
 Конец XIX века  
 Бумага, графитный карандаш. 52,5x30  
 Подпись и дарственная надпись художнику  
 М. Гуревичу слева внизу

LEONID VLADIMIROVICH POZEN (1849–1921)  
 PORTRAIT OF THE COMPOSER FERENC LISZT  
 End of the 19<sup>th</sup> century  
 Graphite pencil on paper. 52.5x30  
 Signed, presentation inscription to M. Gurevich  
 lower left

RUB 90 000–120 000  
 \$ 3 000–4 000  
 € 2 250–3 000



37

Скульптор и график Леонид Владимирович Позен был талантливым портретистом, автором кабинетных жанровых композиций на темы из жизни украинского народа и произведений на исторические сюжеты. Он был одним из первых скульпторов, вступившим в Товарищество передвижных художественных выставок. Произведения Позена находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Киевском музее русского искусства, Полтавском художественном музее и других.

Sculptor and graphic painter LEONID POZEN was a talented portraitist, author of cabinet genre compositions on the topic of life of the Ukrainian people and of works on the historical subjects. He was one of the first sculptors who joined the Association of Itinerant Art Exhibitions.

Works by Leonid Pozen reside in many museums, among which the State Tretyakov Gallery, Kiev Museum of Russian Art, Poltavsky Museum of Art and several others.

Василий Николаевич Бакшеев (1862–1958) – один из организаторов и самых характерных мастеров «Союза русских художников» (с 1903). Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ; 1877–1888), у В.В. Маковского, А.К. Саврасова и В.Д. Поленова. Участвовал в выставках с 1884 года. Его картины «За советом», «Утешитель» (1892) удостоены 1-й премии на выставке Товарищества передвижных художественных выставок.

Народный художник РСФСР (1956), действительный член АХ СССР (1947). Лауреат Сталинской премии (1943).

VASILY BAKSHEYEV was among the active members of the "Union of Russian Artist since 1903. He studied in the Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture in 1877–1888 under the tutorship of V. Makovsky, A. Savrasov and V. Polenov. Baksheyev took part in the exhibitions of the "Association of the Itinerant Artists" since 1884.

He was awarded with the titles of an Honored artist of the Russian Federation (1956), a Corresponding member of the Academy of Arts (1947) and received a Stalin Prize in 1943

### 38 Василий Николаевич Бакшеев (1862–1958)

ПЕЙЗАЖ. УГОЛ ДОМА. 1934  
Фанера, масло. 14,2x18,8  
Подпись слева внизу  
Экспертное заключение Т.С. Зелюкиной

#### VASILY NIKOLAYEVICH BAKSHEYEV (1862–1958)

LANDSCAPE. CORNER OF THE HOUSE. 1934  
Oil on plywood. 14.2x18.8  
Signed bottom left  
Expert review by T.S. Zelyukina

RUB 800 000–850 000

\$ 26 700–28 300

€ 20 000–21 250







Михаил Клодт  
Коровы на водопое  
Продано на аукционе русской живописи Sotheby's  
9 июня 2008 года за 241 250 фунтов  
стерлингов.  
Mikhail Konstantinovich Klodt  
Cattle Watering  
Sold at Sotheby's the 9th June 2008 for 241 250 pounds.

Загоды учебы в Императорской Академии художеств Михаил Константинович Клодт заслужил все существовавшие академические награды: в 1853 награжден малой серебряной медалью, в 1855-м – большой серебряной медалью, в 1857 – малой золотой медалью за «Вид на острове Валаам», в 1858 – большой золотой медалью за программную картину «Вид в Лифляндии близ Загевольта». Уже через четыре года после окончания учебы был удостоен звания академика, а затем и профессора живописи. В 1870 стал одним из основателей Товарищества передвижных художественных выставок, в 1880 вышел из его состава, но продолжал экспонировать свои произведения вместе со старыми друзьями.

Клодт много путешествовал по России, часто бывал в Орловской, Тамбовской, Лифляндской губерниях, на Волге. Его творчество принадлежит к наиболее значительным явлениям в русском искусстве второй половины XIX века, он стал одним из основоположников традиций реалистического пейзажа. После возвращения из пенсиейерской поездки в 1863 году художник отходит от западных ландшафтов, целиком и полностью отдает себя русской природе, которую пишет истово, страстно, с невероятной тщательностью в деталях. Именно с этого момента начинается расцвет мастерства Клодта: его лучший период приходится на 1860-е и первую половину 1870-х годов, когда были созданы все наиболее известные произведения: «Дубовая роща», «Большая дорога осенью» (обе – 1863), «На пашне» (1872), «Вечерний вид в Орловской губернии» (1874), «Лесная даль в полдень» (1876) и другие. К тому же периоду относится и небольшая работа «На водопое» с аккуратно, любовно выписанными фигурами животных. Пейзажи Клодта всегда отличаются внимательным отношением к природе и вместе с тем лирическим восприятием природы. Критик В.В. Стасов говорил о Клодте, что тот утвердился в искусстве как «живописец поэтических сельских настроений». Немало сил Михаил Константинович Клодт отдавал преподаванию: из его мастерской в Академии художеств вышли такие разноплановые мастера как Николай Дубовской, Александр Беггров, Юлий Клевер.

During his years of study at the Imperial Academy of Arts MIKHAIL KONSTANTINOVICH KLODT got all possible academic awards. His legacy can be regarded as highly important for the Russian art of the second half of the 19<sup>th</sup> century and he also was one of the founders of the tradition of realistic landscape. His best period was the late 1860s – first half of 1870s, when all of his most well-known works were created. Klodt's landscapes are always characterised by their attentiveness towards nature and its lyrical appreciation at the same time.

### 39 Михаил Константинович Клодт (Клодт фон Юргенсбург) (1832–1902)

НА ВОДОПОЕ. 1860-е  
Дерево, масло. 20,5x29,5  
Подпись «МК. Клодь» справа внизу  
Экспертизы В.А. Петрова, ГТГ (Г.С. Чурак, Л.И. Гладкова)

MIKHAIL KONSTANTINOVICH KLODT (KLODT VON YURGENSBURG) (1832–1902)

AT THE DRINKING PLACE. 1860s  
Oil on wood. 20.5x29.5  
Signed in Cyrillic bottom right  
Expert reviews by V.A. Petrov and by the State Tretyakov Gallery in Moscow  
(G.S. Churak, L.I. Gladkova)

RUB 600 000–900 000

\$ 20 000–30 000

€ 15 000–22 500





Альфред Веруш-Ковальский  
Тройка, преследуемая волками  
Продано на аукционе европейской живописи Sotheby's  
30 мая 2008 года за 204 500 фунтов стерлингов  
Alfred Wierusz-Kowalski  
Troika pursued by wolves  
Sold at Sotheby's the 30th May 2008 for 204 500 pounds

Альфред Ян Максимилиан Веруш-Ковальский родился в семье нотариуса. Окончив гимназию, Ковальский поступил в Варшавскую художественную школу, а спустя некоторое время, в 1871 году уехал за границу – жил в Дрездене, Праге, Мюнхене. В 1872–1873 годах учился в дрезденской Академии изящных искусств. Признание пришло к Альфреду Веруш-Ковальскому в Мюнхене, его картины охотно покупались коллекционерами, в 1890 году он был назначен профессором мюнхенской Академии художеств. Неоднократно выставлялся на родине: в Варшаве, Кракове, Львове, Познани. Завоевывал почётные призы и медали на выставках в Мюнхене, Вене, Париже, Берлине, Сент-Луисе, Луисвилле. В 1904 году был награждён золотой медалью на художественной выставке во Львове. Чаще всего Веруш-Ковальский писал жанровые сцены, батальные и исторические полотна. Большинство из них отмечены любовью художника к лошадям – он пишет коней и всадников, летящие тройки, сцены охоты, а после поездки на Кавказ в 1880-х годах создает серию работ, посвященных жизни горцев. После многочисленных зимних снежных сюжетов эти яркие южные картины пользовались особенной любовью зрителей. В настоящее время произведения Альфреда Веруш-Ковальского находятся в основном в западных частных собраниях и редко попадают на российский художественный рынок.

ALFRED YAN MAKSIMILIAN WIERUSZ-KOWALSKI was born in Russian Poland. He became famous in Munich, where his paintings were willingly bought by collectors and in 1890 he was appointed Professor of Munich Academy of Arts.

Wierusz-Kowalski preferred genre and warrior scenes as well as historical paintings. Most of them are characterised by sincere admiration for horses – he painted horses and horsemen, galloping troika, hunting scenes and after his trip to Caucasus in 1880s he created a series of works dedicated to the life of highlanders.



40

## 40 АЛЬФРЕД ВЕРУШ-КОВАЛЬСКИЙ (1849–1915)

ВСАДНИКИ

Холст, масло. 38,5х30

Экспертное заключение В.А. Петрова

ALFRED WIERUSZ-KOWALSKI (1849–1915)

HORSEMEN

Oil on canvas. 38.5x30

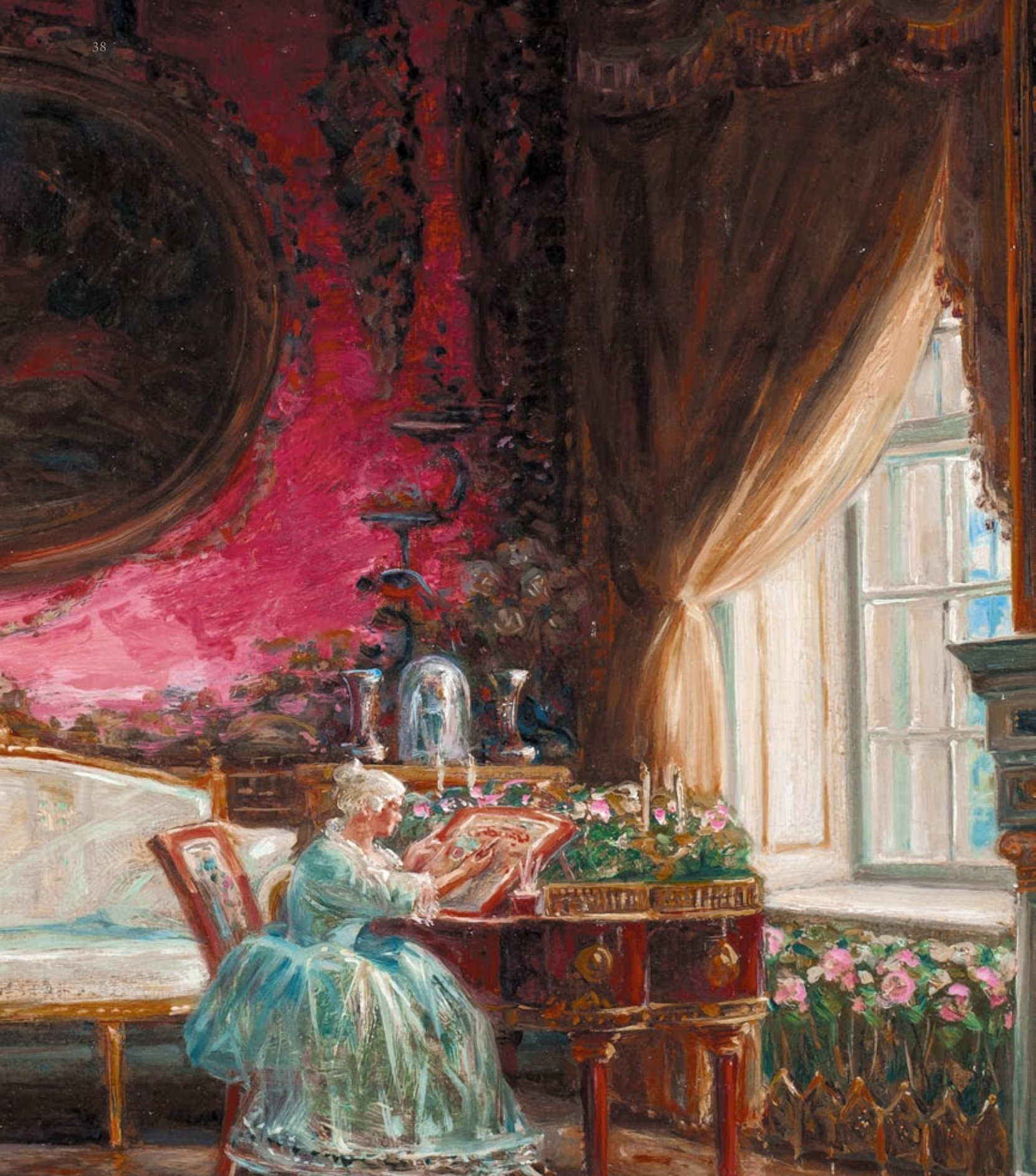
Expert review by V.A. Petrov

RUB 480 000–520 000

\$ 16 000–17 300

€ 12 000–13 000







41

Василий Кучумов (1888–1959) – русский исторический живописец, пейзажист и театральный художник.

Учился в Высшем художественном училище при петербургской Академии художеств (1910–1916). В 1911 получил вторую премию Академии художеств за академический эскиз «Саломее приносят голову Иоанна Крестителя».

Состоял в «Товариществе независимых» (1911–1914) в Петрограде и обществе «Цех», после 1917 года участвовал в выставках Ассоциации художников революционной России. Известен картиной «Петр I осматривает статую Венеры в Летнем дворце» (дипломная работа, 1916, Днепропетровский художественный музей, Украина). Испытал влияние мастеров «Мира искусства» и придерживался их концепции истории. Работы хранятся в ГРМ и других собраниях.

VASILY KUCHUMOV (1888–1959) was the Russian historical and landscape painter as well as stage designer.

He is mostly famous for his painting “Peter the Great Contemplates on the Statue of Venus at the Letny Palace” (diploma work, 1916, Dnepropetrovsk Art Museum, Ukraine). Vasily Kuchumov was to a large extent influenced by the artists of the artistic group “Mir Iskusstv” and shared their conception of history.

His works can be found in the State Russian Museum in St. Petersburg as well as other collections.

## 41 ВАСИЛИЙ НИКИТОВИЧ КУЧУМОВ (1888–1959)

ДЕВУШКА ЗА ВЫШИВАНИЕМ  
Картон, масло. 39,4x50,5

VASILY NIKITOVICH KUCHUMOV (1888–1959)

A GIRL EMBROIDERING  
Oil on cardboard. 39.4x50.5

RUB 550 000–650 000  
\$ 18 300–21 700  
€ 13 750–16 250



Славу крупного театрального художника Натану Альтману принесло сотрудничество с ГОСЕТом – государственным еврейским театром, первым в истории осуществлявшим постановки на идиш и субсидируемый государством. В этом театре работали выдающиеся художники – Марк Шагал, Александр Тышлер и Натан Альтман – и были поставлены очень интересные спектакли, в том числе «Король Лир» и «Тевье-молочник», которые вошли в историю мирового театра.

После возвращения из Франции в СССР в 1935 году, Альтман попал в тяжелую политическую обстановку идеологического давления и разворачивающегося террора. Его живопись настолько не отвечала критериям внедряемого социалистического реализма, что он был вынужден вообще оставить ее и заниматься только сценографией и книжной графикой. Все свои творческие силы он отдает театральным работам, создает эскизы декораций и костюмов для постановок Московского государственного еврейского театра, художественным руководителем которого в то время был Соломон Михоэлс. Кроме того, в конце 1930-х годов Альтмана привлекали к оформлению спектаклей в областных театрах – в частности, новообразованного Биробиджанского Государственного еврейского театра (БирГОСЕТа) по руководством Моисея Гольдבלата. По-видимому, именно для него в 1938—1939 годах художник работает сценографией пьесы «Тевье-молочник» по мотивам повести Шолом-Алейхема. Жизнь старого еврейского местечка возникала на сцене с необычайной выразительностью, которую выявляли и полные экспрессии декорации и костюмы Натана Альтмана.

The great theatre painter NATAN ALTMAN became famous due to his work at the GOSET – State Jewish Theatre, which was first theatre ever where performances were in Yiddish and which was state-funded. After his return from France back to USSR in 1935, Altman found himself in a hard political atmosphere of ideological stress and terror. His art was so far from the criteria of imposed social realism that he was obliged to give up painting and do only scenography and book graphics. In the late 1930s Altman was engaged with making decorations for plays in local theatres, for example for the recently founded Birobidzhansk State Jewish Theatre (BirGOSET) under the directorship of Moisey Goldblat. It is most likely that it was for him that Altman worked in 1938–1939 making scenography for the play “Tevie, the Milkman” based on the story by Sholom-Aleikhem.

## 42 **НАТАН ИСАЕВИЧ АЛЬТМАН (1889–1970)**

Эскиз костюма для постановки «Тевье-молочник». 1939  
Бумага, цветные карандаши. 27x20,5  
Подпись и дата «Нат. Альтман 39» справа внизу

**NATAN ISAYEVICH ALTMAN (1889–1970)**

A Study of a costume design for “Tevie, the Milkman”. 1939  
Coloured pencils on paper. 27x20.5  
Signed in Cyrillic and dated bottom right

**RUB 220 000–250 000**  
**\$ 7 300–8 300**  
**€ 5 500–6 250**







Балерина Галина Кириллова. Фото. 1940-е  
Ballet-dancer Galina Kirillova. Photography. 1940s

Карандашный набросок Натана Альтмана не датирован и не подписан, однако на основании портретного сходства можно предположить, что художник запечатлел в этом рисунке Галину Николаевну Кириллову, ведущую балерину Ленинградского малого театра (1935–1942) и театра имени С.М. Кирова (1942–1961). Она получила признание как блистательная исполнительница партий Одетты-Одиллии; Снегурочки («Весенняя сказка»), Авроры, («Спящая красавица») и многих других. Танец Галины Кирилловой был полон женственности и импровизационной музыкальности, ее исполнение привлекало задушевностью и пластическим разнообразием.

This pencil sketch by NATAN ALTMAN neither dated nor signed, but relying on the portrait likeness one can suggest that the artist depicted in this drawing the leading ballet-dancer of Leningrad Maly Theatre (1935–1942) and Theatre n.a. Kirov (1942–1961) – Galina Nikolaevna Kirillova. She got her recognition as an excellent performer of Odetta-Odiliya; The Snow Maiden (“Spring Fairytale”); Aurora (“The Sleeping Beauty”) and many other roles.

## 43 Натан Исаевич Альтман (1889–1970)

ПОРТРЕТ БАЛЕРИНЫ КИРИЛЛОВОЙ  
Бумага, графитный карандаш. 27х20 (в свету)

NATAN ISAYEVICH ALTMAN (1889–1970)  
PORTRAIT OF A BALLET-DANCER KIRILLOVA  
Graphite pencil on paper. 27x20 (without margins)

RUB 300 000–350 000

\$ 10 000–11 700

€ 7 500–8 750





Жизнь художника, поэта и критика Давида Давидовича Бурлюка можно рассматривать как образцовую судьбу космополита: он родился под Харьковом, умер в штате Нью-Йорк, успел пожить в Казани, Одессе, Мюнхене, Париже, Москве, затем уехал на Урал, в Башкирию, в Сибирь, на российский Дальний Восток, оттуда – в Японию, и наконец в Америку, где и обосновался, но не прекратил активно путешествовать по свету. Выставки его картин проходили в Германии и Швейцарии, Испании и Австралии, Франции и Италии, в лучших музеях и галереях США и в Гаване.

Три представленные в каталоге графических листа авторства Давида Бурлюка были созданы в трех разных частях света: «Бамбук» – в Японии, «Городской перекресток» – в Америке, «Пейзаж с автомобилем» – во время очередной поездки в Европу в 1957 году.

Девизом своего творчества Бурлюк (автор скандальных эпатажных манифестов и такой же «агитатор, горлан, главарь», как его друг В. Маяковский сделал фразу: «Надо ненавидеть формы, существовавшие до нас!»). А когда ему говорили про французских кубистов, он отмахивался: «Все равно, левее нас с братом никто не напишет». В 1910-е живопись и графика Бурлюка стали крайне условными и нарочито дисгармоничными. За рубежом писал портреты, натюрморты, пейзажи, городские сцены в манере, близкой примитиву, а также фантастические картины, в которых символика переплеталась с гротеском, – для них характерно сочетание грубого мазка с гладкой живописной поверхностью.

Произведения Бурлюка находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музеях Метрополитен, Уитни в Нью-Йорке, Бруклинском, Бостонском художественных музеях и других.

David Burlyuk (author of scandalous and outrageous manifestos and the same “agitator, wrangler and leader” as his friend Vladimir Mayakovsky) made the following phrase the motto of his art: “One must hate the forms, which existed before us!” And when he was told about French cubists he just noted: “Anyway, no one can create anything ‘lifter’ than me and my brother”. In 1910s paintings and graphic works by Burlyuk became extremely arbitrary and purposefully disharmonious. Whilst staying abroad he painted portraits, still lifes, landscapes, urban scenes in the manner close to primitive as well as dreamlike paintings, in which symbolism intertwined with grotesque – they are characterised by a combination of rough brushstroke and smooth painterly surface.

Works by David Burlyuk can be found in numerous museums, among which the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, Pushkin Museum of Fine Arts, Metropolitan Museum, Whitney Museum in New York, Brookline and Boston Fine Arts museums and many others.



44

44 ДАВИД ДАВИДОВИЧ БУРЛЮК (1882–1967)  
 ГОРОДСКОЙ ПЕРЕКРЕСТОК. АМЕРИКА. 1955  
 Бумага, акварель, тушь. 21x29,5  
 Подпись латиницей и дата "Burliuk 1955" справа внизу  
 Экспертиза-консультация Е.М. Жуковой

DAVID DAVIDOVICH BURLYUK (1882–1967)  
 A CITY'S CROSSROAD. AMERICA. 1955  
 Indian ink and watercolour on paper. 21x29.5  
 Signed and dated "Burliuk 1955" bottom right  
 Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 130 000–150 000  
 \$ 4 300–5 000  
 € 3 250–3 750

«Бамбук» (1922) – стильный и сдержанный монохромный рисунок, в значительной мере орнаментальный. Он исполнен тушью, возможно в качестве оммажа восточным каллиграфам, тончайшее мастерство которых, как и древняя японская культура в целом, произвело сильное впечатление на Бурлюка. «Городской перекресток» – напротив, яркая, сочная работа, прекрасный пример американского периода творчества живописца. «Пейзаж с автомобилем» также сохраняет черты примитива, но вместе с тем в светлом колорите этой работы просматривается и что-то от импрессионистов, которым художник подражал в юности.

“Bamboo” (1922) is a stylish and restrained monochrome drawing, ornamental to a large extent. It is executed in Indian ink, probably as homage to eastern calligraphists, whose exquisite craftsmanship, as well as Japanese culture in general, strongly impressed Burlyuk. “A City’s Crossroad”, on the contrary, is a bright, vivid work, an excellent example of American period of artist’s career. “A Landscape with an Automobile” also preserves some traits of the primitive but at the same time in the light colour scheme of this work one can notice something from impressionists, whom the artist used to imitate in his early artistic years.

## 45 ДАВИД ДАВИДОВИЧ БУРЛЮК (1882–1967)

БАМБУК. 1922

Бумага, тушь, кисть. 26x18,5

Подпись латиницей и дата справа внизу  
“Burliuk 22.”

Экспертиза-консультация Е. М. Жуковой

DAVID DAVIDOVICH BURLYUK (1882–1967)

BAMBOO. 1922

Indian ink on paper, paintbrush. 26x18.5

Signed and dated bottom right “Burliuk 22.”

Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 150 000–180 000

\$ 5 000–6 000

€ 3 750–4 500





46

## 46 ДАВИД ДАВИДОВИЧ БУРЛЮК (1882–1967)

ПЕЙЗАЖ С АВТОМОБИЛЕМ. 1957  
 Бумага, акварель, цветные карандаши. 30x38  
 Подпись латиницей и дата "Burliuk 1957" слева внизу  
 Экспертиза-консультация ГТГ (Т.В. Горячева)

DAVID DAVIDOVICH BURLYUK (1882–1967)

A LANDSCAPE WITH AN AUTOMOBILE. 1957  
 Coloured pencils and watercolour on paper. 30x38  
 Signed and dated "Burliuk 1957" bottom left  
 Expert review by the State Tretyakov Gallery (T.V. Goryacheva)

RUB 150 000–180 000

\$ 5 000–6 000

€ 3 750–4 500



Мстислав Добужинский. Человек в очках. Портрет Константина Александровича Суннерберга 1905–1906. ГТГ  
Mstislav Dobuzhinsky. Man with Spectacles. Portrait of the Art Critic and Poet Constantin Sunnerberg. 1905–1906 The State Tretyakov Gallery in Moscow

Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957) – выдающийся русский художник-график. Приверженец стиля модерн и символизма. Учился в Петербурге, в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1884–1885), а также (1899–1901) в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши; в 1901-м изучал гравюру под руководством В.В. Матэ. Участник объединения «Мир искусства» с 1902-го. Сотрудничал с журналами «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон». Его книжно-журнальному дизайну присущи юмор и затейливое, игровое узорочье. Работая в области книжной графики, создал в этой области немало шедевров; среди них – оформление «Белых ночей» Ф.М. Достоевского (1923) и «Трех толстяков» Ю.К. Олеси (1925).

Добужинский был выдающимся сценографом. С 1907-го сотрудничал с Московским художественным театром, антрепризой С.П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, каунасским Литовским государственным театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и многими другими театрами; работал также как художник кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом.

MSTISLAV DOBUZHINSKI (1875–1957) is a prominent Russian painter and master of drawing. Studied at the Drawing School of the Society for Encouragement of the Arts in St. Petersburg (1885–1887). From 1895 to 1901 he studied at the St. Petersburg University at the faculty of Law. He continued his artistic education at private studios in Munich, Germany in 1899–1901. Until 1924 Dobuzhinsky worked mostly in St. Petersburg (Petrograd). Participated in art exhibitions beginning from 1902. Dobuzhinsky was one of the founders and a brightest representative of the legendary World of Art artistic group. The main subject of his works was the City with its contrasts and contradictions. He frequently portrayed his native Petersburg in the time of 18th – early 19<sup>th</sup> century, and Russian provincial towns of 1920–1930s. Dobuzhinsky's works can be found in the collections of all important State art museums in Russia, as well as in Victoria and Albert Museum in London, and in the Museum of Contemporary Art in New York.

## 47 Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957)

ХОЛЛ. 1946

Бумага на картоне, соус. 63,5x51

Подпись и дата слева внизу

Экспертное заключение ГТГ (Е.М. Жукова)

MSTISLAV VALERIANOVICH DOBUZHINSKY (1875–1957)

HALL. 1946

Paper mounted on cardboard, sauce. 63.5x51

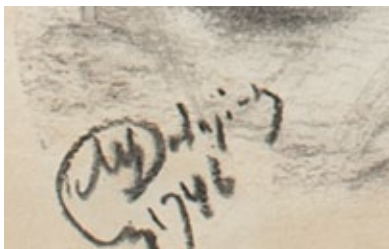
Signed and dated bottom left

Expert review by the State Tretyakov Gallery in Moscow (Ye.M. Zhukova)

RUB 120 000–150 000

\$ 4 000–5 000

€ 3 000–3 750









Зинаида Серебрякова. Автопортрет. 1909. ГТГ  
Zinaida Serebryakova. Self-portrait. At the Dressing-  
Table. 1909. The State Tretyakov Gallery, Moscow



Зинаида Серебрякова.  
Балерины в уборной. 1923  
Частное собрание. Москва  
Zinaida Serebryakova. Ballets-Dancers in the  
Dressing-Room. 1923. Private Collection  
Moscow

Рисунок Зинаиды Евгеньевны Серебряковой «Балерина» ориентировочно относится экспертами к 1921–1924 годам. Именно в это время в портретное творчество художницы вошла тема театра.

В январе 1922 года Екатерина Николаевна Лансере, бабушка художницы, сообщила сыну в письме: «Вообще [в] эту зиму мы окунулись в балетный мир. Зина рисует балерин раза три в неделю, кто-нибудь из молодых балерин ей позирует ... и два раза в неделю Зина ходит с альбомом за кулисы зарисовывать балетные типы». Как правило, пастельные и карандашные зарисовки художница делала в театральных уборных в два дня балетных спектаклей в Академическом театре оперы и балета, а затем работала над композициями в мастерской, часто на себе проверяя позы своих героинь.

Дочь Серебряковой Татьяна писала, что ее мать создавала свои графические работы «в своеобразной, только ей присущей манере, используя пастозность наложения, легкую штриховку и растушевку. По плотности цвета, лаконичности и строгости рисунка эти произведения не уступают работам, исполненным маслом». Юные, полные сознания своей девичьей прелести грациозные и женственные актрисы балета то спокойны, то чуть стеснительны.

Несколько балетных портретов Зинаида Серебрякова показала в 1922 году на выставке «Мир искусства» в Петрограде. Они имели широкий резонанс, очень понравились Константину Сомову, который записал в дневнике: «Я уговаривал Зину сделать большую балетную портретную картину по этюдам, которые я видел!».

Коллекционная ценность карандашного рисунка «Балерина» обусловлена не только его принадлежностью руке Зинаиды Серебряковой, но также и тем, что на обороте имеется автограф художника Е.Е. Лансере, брата Серебряковой, – это надпись, подтверждающая авторство. Срез рисунка по левому краю так же, вероятно, сделан самим Е.Е. Лансере при продаже в 1936 году.

A drawing by Zinaida Serebryakova “A Ballet-Dancer” is approximately dated by the experts to 1921-1924. It was at this period that the artist engaged with the theme of theatre. Usually Serebryakova would make her pastel and pencil sketches at the theatre make-up rooms during the two days of ballet performances at the Academic Opera and Ballet Theatre and then would work on the compositions back at her studio, often trying on herself the poses of her protagonists.

Zinaida Serebryakova showed several of her ballet portraits at the 1922 exhibition of “Mir Iskusstv” in Petrograd. They had a great resonance and were highly appreciated by Konstantin Somov. The value of “A Ballet-Dancer” as a collection piece is determined not only by its certain belonging to Zinaida Serebryakova’s hand but also by the fact that it has an autograph of Yevgeny Lanceray on the reverse.

**48** ЗИНАИДА ЕВГЕНЬЕВНА СЕРЕБРЯКОВА  
(1884–1967)

БАЛЕРИНА. 1921–1924

Бумага, цветные карандаши. 25x11,5  
Подтверждающая подпись Е.Е. Лансере на обороте

Экспертное заключение Екатерины  
Евгеньевны Лансере, П.С. Павлинова

**ZINAIDA YEVGENIEVNA SEREBRYAKOVA**  
(1884–1967)

A BALLET-DANCER. 1921–1924

Coloured pencils on paper. 25x11.5  
Confirmation signature by Ye.Ye. Lanceray on the reverse

Expert review by Yekaterina Yevgenievna  
Lanceray, P. Pavlinov

**RUB 600 000–700 000**

**\$ 20 000–23 300**

**€ 15 000–17 500**









Александр Бенуа. Парад при Павле I. 1907.  
Alexander Benois. Parade under Paul I. 1907



Александр Бенуа. Петр I на прогулке в Летнем саду. 1910  
Alexander Benois.  
Peter the Great On a Walk at the Letny Garden. 1910



Александр Бенуа. Летний сад при Петре Великом. 1902  
Alexander Benois. Letny Garden In the Times of Peter the Great. 1902



Александр Бенуа. Прогулка императрицы Елизаветы Петровны. 1906  
Alexander Benois. Promenade of Empress Elizabeth. 1906

Композиция на историческую тему «В немецкой слободе. Отъезд царя Петра I с бала у Лефорта» была создана Александром Бенуа по заказу издательства И.Н. Кнебеля для цикла наглядных пособий «Картины по русской истории» (1908–1913). К началу работы над сюжетами для этого издания художник уже получил признание как виртуозный мастер исторической стилизации.

В своих работах Бенуа преимущественно обращался к двум историческим эпохам – Россия в XVIII веке и Франция времен Людовика XIV. Первой теме посвящены широко известные картины «Парад при Павле I» (1907), «Выход Екатерины II в Царскоесельском дворце» (1907), а также «Петр I на прогулке в Летнем саду». В них художник прославляет красоту и величие архитектуры XVIII века, досконально воспроизводя давно ушедшую жизнь с глубоким знанием и тонким ощущением стиля.

Работы Бенуа для цикла наглядных пособий, изданных И.Н. Кнебелем, представляли собой исторические реконструкции, имевшие познавательное назначение и потому насыщенные подробностями. Но в то же время в них историческая живопись переходит в новое качество, соединяющее стилизацию с чувством подлинной жизни. Впоследствии Бенуа написал о себе: «Многое в прошлом представляется мне хорошо и давно знакомым, пожалуй, даже более знакомым, нежели настоящее... У меня и отношение к прошлому более нежное, более любовное, нежели к настоящему. Я лучше понимаю тогдашние мысли, тогдашние идеалы, мечты, страсти и самые даже гримасы и причуды...».

Александр Бенуа также вошел в историю русской как художник книжной графики благодаря своим иллюстрациям к «Пиковой даме» и «Медному всаднику» А.С. Пушкина, а также к «Истории императорской охоты на Руси» Н.И. Кутепова (т. III) и «Картин по русской истории».

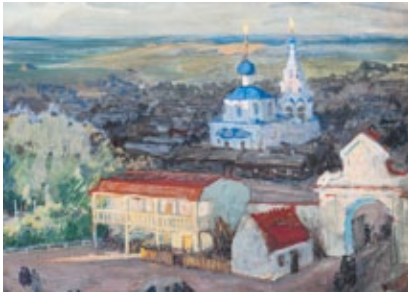
Работа 1909 года «В немецкой слободе» принадлежит к особому жанру «графических картин», получившему широкое распространение в начале XX века. «Графические картины» – это законченные станковые произведения крупного «картинного» формата, исполненные не масляными красками, а темперой, гуашью и акварелью, которые создавались, как правило, по заказу различных издательств. Их появление связано с развитием полиграфической техники, что определило художественные особенности произведений – локальные цветные пятна, четкие контуры и ясные тональные переходы позволяли репродуцировать произведения практически без искажения.

На картине Александр Бенуа изобразил Немецкую слободу (сейчас – район Бауманской улицы) в самом начале XVIII века – четко распланированные прямые улицы и переулки, нарядные фасады домов, крытых черепицей. Царь Петр I часто приезжал сюда отдыхать и учиться у своих друзей-иностранцев, пригладиваться к их жизни. Именно здесь зарождались многие петровские реформы, ставшие судьбоносными для России. На одном из балов у сподвижника государя Франца Лефорта Петр познакомился со своей будущей возлюбленной, дочерью винодела Анной Монс.

Художник запечатлел окончание одной из таких «ассамблей» – тот момент, когда царь Петр, уже под утро, покидает Немецкую слободу. Бенуа выбирает такую точку зрения, при которой зритель сам становится участником этой сцены, наблюдая отъезд Петра I с балкона соседнего дома.

Картина Александра Бенуа «В немецкой слободе. Отъезд царя Петра I с бала у Лефорта» – уникальное и малоизвестное произведение музейного значения, которое в течение ста лет находилось в одной коллекции, семье издателя И.Н. Кнебеля.

Произведения Александра Бенуа 1900-х годов нечасто попадают на рынок искусства и пользуются неизменным спросом на крупнейших западных аукционах. Так, в апреле 2006 года гуашь 1906 года «Прогулка императрицы Елизаветы Петровны» была продана на аукционе Christie's в Нью-Йорке за 441 600 долларов, многократно превывсив скромный эстимейт, 80-140 тысяч долларов.



“In the Foreign Quarter of Moscow. Departing of Peter the Great from the Ball at Lefort House” is a composition on the historical subject, which the publishing house of I.N. Knebel commissioned from Aleksander Benois for their series of reference materials “Pictures on Russian History” (1908–1913). By the moment he started working on this commission the artist was already acknowledged as a virtuoso master of historical stylisation.

In his works Benois predominantly addressed two historical epochs – Russia of the 18th century and France of the time of Louis XIV. The first one is represented by the famous works such as “Parade under Paul I” (1907), “Entrance of Catherine the Great at the Tsarskoe Selo Palace” (1907) as well as “Peter the Great On a Walk at the Letny Garden”. In these works the artist celebrates the beauty and grandeur of architecture of the 18th century and thoroughly recreates the already gone-away life with deep knowledge and sophisticated feeling of style.

Works by Benois done for the series of reference materials published by I.N. Knebel were historical reconstructions, which had didactical purpose and that is why they were filled with details. At the same time, in them the historical painting acquires new characteristic of joining together stylisation with the feeling of actual life. Later Benois wrote about himself: “Many things in the past seem long ago familiar and well-known to me, probably, even more familiar than the present... Even my feeling towards past is more tender, more amorous than towards present. I do better understand their thoughts, their ideals and dreams, passions and even the very grimaces and caprices of those times...”

Aleksander Benois also entered the history of Russian book graphic due to his illustrations for “Queen of Spades” and “The Bronze Horseman” by A.S. Pushkin as well as “History of Imperial Hunt in Russia” by N.I. Kutepova (vol. III) and “Pictures on Russian History”.

“In the Foreign Quarter of Moscow” was executed in 1909 and belongs to a specific genre of “graphic paintings”, which became extremely popular at the beginning of the 20th century. “Graphic paintings” were mainly commissioned by various publishing houses and are finished easel paintings of a large painting-like format but which are executed not with oil paint but tempera, gouache and watercolour. Their emergence was linked with the development of polygraphic technologies, which constituted the artistic features of such works – local spots of colour, precise contours and clear tonal transitions, which allowed reproducing works almost without distortions. Alexander Benois depicts the moment when Peter the Great leaves a ball in the house of his foreign friend, Franz Lefort. Future emperor liked to spend his time in the Foreigner's Quartier in Moscow. There he observed the European way of life and learnt new manners. This kaleidoscopic and theatrical scene reminiscent of a stage set recalls the atmosphere of that great epoch. The artist cleverly positions the viewer among the spectators who watch Peter I leave the ball early in the morning.

Painting by Aleksander Benois “In the Foreign Quarter of Moscow. Departing of Peter the Great from the Ball at Lefort House” is a unique and little-known work of a museum level, which for the whole century remained in the single collection, that of publisher I.N. Knebel.

Historical compositions of the early 1900s by Alexander Benois are really rare at the art market, so once they appear at the auction the price raises enormously. In April 2006 at Christie's Russian Sale in New York his work “Promenade of Empress Elizabeth” dated 1906 was sold for 441 600 dollars, many times more than the estimate of 80-140 thousand dollars.



## 49 АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1870–1960)

В НЕМЕЦКОЙ СЛОБОДЕ. ОТЪЕЗД ПЕТРА I  
ИЗ ДОМА ЛЕФОРТА. 1909

Бумага на картоне, темпера, гуашь, графитный  
карандаш. 65x87

Подпись справа внизу: «Александръ Бенуа»

Экспертное заключение И. В. Шумановой, Е. М. Жуковой

ПРОИСХОЖДЕНИЕ: семья издателя И. Н. Кнебеля,  
с момента создания по настоящее время

ПУБЛИКАЦИИ:

С. Эрнст. Александр Бенуа. Пг, 1921, с. 6 (упомянута в  
списке работ);

М. Эткинд. А. Н. Бенуа. Л.-М., 1965, с. 189, илл. 63

Экспертное заключение И. В. Шумановой, Е. М. Жуковой

**ALEXANDER NIKOLAYEVICH BENOIS (1870–1960)**

IN THE FOREIGN QUARTER OF MOSCOW. DEPARTING OF  
PETER THE GREAT FROM THE BALLAT LEFORT HOUSE".

1909

Paper mounted on cardboard, tempera, gouache, graphite  
pencil. 65x87

Signed in Cyrillic bottom right

Expert reviews by I. V. Shumanova, E. M. Zhukova

PROVENANCE: family of a publisher I. N. Knebel, from the  
moment of creation till present

PUBLICATIONS:

S. Ernst, Aleksandr Benois (Petrograd, 1921), p. 6  
(mentioned in the list of works);

M. Etkind, A. N. Benois (Leningrad, Moscow, 1965),  
p. 189, ill. 63

Expert reviews by I. V. Shumanova, Ye. M. Zhukova

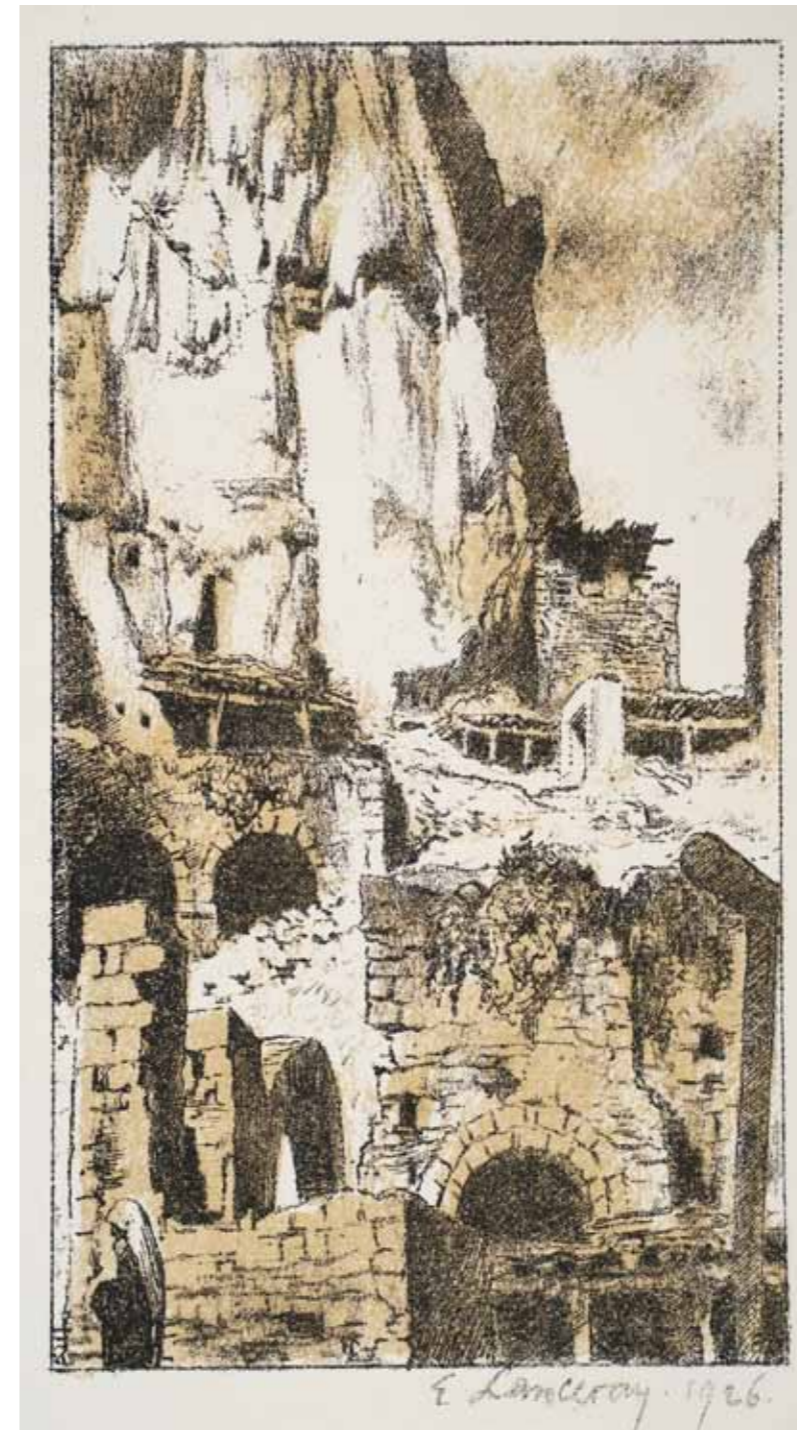
**RUB 9 000 000–12 000 000**

**\$ 300 000–400 000**

**€ 250 000–300 000**







50 **ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛАНСЕРЕ**  
(1875–1946)

МОНАСТЫРЬ ТАТЕВ. 1926  
Автолитография. 19x12  
Подпись и дата справа внизу  
Экспертное заключение Екатерины  
Евгеньевны Лансере, П.С. Павлинова

YEVGENY YEVGENIEVICH LANCERAY  
(1875–1946)  
MONASTERY OF TATEV. 1926  
Autolithography. 19x12  
Signed and dated bottom right  
Expert review by Yekaterina Yevgenievna  
Lanceray, P. Pavlinov

RUB 50 000–60 000  
\$ 1 700–2 000  
€ 1 250–1 500

51 **ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛАНСЕРЕ**  
(1875–1946)

Эскиз костюма к кинофильму «АНУШ».  
1930  
Бумага, карандаш, акварель. 30x23  
Экспертное заключение Екатерины  
Евгеньевны Лансере, П.С. Павлинова  
Экспертное заключение ВХНРЦ  
им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева,  
Э.М. Бурцева)

YEVGENY YEVGENIEVICH LANCERAY  
(1875–1946)  
Study for a costume for the film "ANUSH".  
1930  
Pencil and watercolour on paper. 30x23  
Expert review by the Restoration Centre  
n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiselev, E.M. Burtsev)  
Expert review by Yekaterina Yevgenievna  
Lanceray, P. Pavlinov

RUB 180 000–200 000  
\$ 6 000–6 700  
€ 4 500–5 000





Владимир Маковский. В ожидании аудиенции. 1904  
Саратовский государственный художественный музей  
имени А.Н. Радищева  
Vladimir Makovsky. Waiting for the Audience. 1904  
Saratov State Art Museum n.a. A.N. Radishchev



Владимир Маковский. В ожидании аудиенции.  
1904. Фрагмент  
Vladimir Makovsky. Waiting for the Audience. 1904  
Fragment



## 52 Владимир Егорович Маковский (1846–1920)

### БЕСЕДА

Бумага, графитный карандаш. 22x19  
Подпись «В. Маковский» справа внизу  
Экспертиза-консультация ГТГ (Л.А. Торстенсен)

### VLADIMIR YEGOROVICH MAKOVSKY (1846–1920)

#### CONVERSATION

Graphite pencil on paper. 22x19  
Signed in Cyrillic bottom right  
Expert review by the State Tretyakov Gallery in  
Moscow (L.A. Torstensen)

RUB 120 000–150 000

\$ 4 000–5 000

€ 3 000–3 750

53

ЕЛЕНА КАРЛОВНА КРЕЧМЕР  
(работала в 1910-х годах)

ГОЛОВА КОНЯ. 1914

Холст, масло. 46,5x38,5

Подпись и дата «Елена Карловна Кречмеръ  
1914» справа внизу

Экспертное заключение ГосНИИР  
(М.М. Красилин, С.А. Кочкин)

YELENA KARLOVNA KRECHMER  
(active in 1910s)

HEAD OF A HORSE. 1914

Oil on canvas. 46.5x38.5

Signed in Cyrillic and dated bottom right

Expert review by the State Research  
Restoration Institute (M.M. Kraslin,  
S.A. Kochkin)

RUB 120 000–150 000

\$ 4 000–5 000

€ 3 000–3 750



Активный член Московского общества любителей художеств и Товарищества передвижных художественных выставок, профессор петербургской Академии художеств, руководитель пейзажного класса – вот далеко не полный послужный список АЛЕКСАНДРА КИСЕЛЕВА. Твердый приверженец реализма, художник пропускал изображаемую природу через свое лирическое отношение к ней, что делало его пейзажи поэтичными.

Творческий диапазон художника Александра Киселева весьма широк: от изображения тихих уголков русской природы до широких, панорамных видов экзотической природы, многочисленные эскизы которой художник привозит из путешествий по Крыму, Кавказу, Германии, Франции, Италии.

Живописное полотно «Крымский пейзаж. Вид Ялты» 1876 года было создано Александром Киселевым во время одной из летних поездок художника, совершенных во второй половине 1870-х – начале 1880-х годов. Приезжая в Ялту, он обыкновенно подолгу жил в усадьбе графа Мордвинова и плодотворно работал над серией пейзажей окрестностей. В это же время крымские пейзажи мастера появляются на выставках ТПВХ – например, его картины «Горная речка в саду усадьбы графа Мордвинова», «Татарская мельница» и «Горный вид в Крыму после дождя» (все – 1876). Представленная работа не уступает по уровню исполнения другим произведениям этого цикла, хранящимся в музейных собраниях России.

ALEXANDER KISELEV was an active member of the Moscow Association of Art Lovers and the Association of Itinerant Art Exhibitions, professor at the Academy of Arts in Saint Petersburg and head of the landscape class.

The art of Alexander Kiselev is extremely various: from the depiction of calm Russian landscape to the panoramic views of exotic nature as well as numerous sketches the artist brought back from his trips to Crimea, Caucasus, Germany, France and Italy.

The work “Crimean Landscape. View of Yalta” (1876) was created by Aleksander Kiselev during one of his summer trips of the second half of the 1870s – beginning of 1880s. In Yalta he used to stay at the house of earl Mordvinov and worked hard at his series of landscapes of the nearby surroundings.

## 54 АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ КИСЕЛЁВ (1838–1911)

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. ВИД ЯЛТЫ. 1876

Холст, масло. 49х79

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова (Т.П. Горячева)

ALEXANDER ALEXANDROVICH KISELYOV (1838–1911)

CRIMEAN LANDSCAPE. VIEW OF YALTA. 1876

Oil on canvas. 49x79

Expert review by Independent Research Expertise n.a. P.M. Tretyakov (T.P. Goryacheva)

RUB 2 500 000–3 000 000

\$ 83 300–100 700

€ 62 500–75 000





Станислав Жуковский. Плотина. 1909. ГРМ  
Stanislav Zhuko Wsky. The Dike. 1909. The State Russian  
Museum in St. Petersburg

Станислав Жуковский – прославленный пейзажист конца XIX – первой трети XX века. Выпускник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, ученик Сергея Коровина, Василия Поленова, Валентина Серова и Исаака Левитана, Жуковский был членом Товарищества передвижников и Союза русских художников, участвовал в выставках «Мира искусства».

Картина «Пасмурный день. На озере» была написана в 1908 году. К концу 1900-х годов творчество художника вступило в пору расцвета. Жуковский нашел ту счастливую меру соединения пейзажа с жанром, при котором картина не стала повествовательной- событийной, но, оставаясь пейзажем, приобрела новый глубокий смысл. Один из шедевров этого периода – полотно 1909 года «Плотина».

На выставках «Союза русских художников» он стал одним из фаворитов как публики, так и критиков, им восторгались, его картины раскупались подчас еще до вернисажа.



55

STANISLAV ZHUKOWSKY is the famous landscape painter active in the late 19<sup>th</sup> century – the first three decades of the 20<sup>th</sup> century. His teachers were Sergey Korovin, Vasily Polenov, Valentin Serov and Isaak Levitan, Zhukowsky was a member of the Association of Itinerants and participated in the exhibitions of “World of Art”. In the late 1900s Zhukowsky has reached the zenith of his powers. His landscapes convey different moods—from the mild sadness of a cloudy gray day to the uplifting feeling of a bright and sunny golden autumn. The painting “A Grey Day. On the Lake” was created in 1908 and belongs to the best period of Zhukowsky’s artistic career.

## 55 СТАНИСЛАВ ЮЛИАНОВИЧ ЖУКОВСКИЙ (1875–1944)

ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ. НА ОЗЕРЕ. 1908

Холст, масло. 40х60

Подпись справа внизу

Экспертиза-консультация И.В. Геращенко

ПУБЛИКАЦИЯ: М.И. Горелов. Станислав Юлианович Жуковский. Жизнь и творчество. 1875-1944. Москва, «Искусство», 1982 (список произведений за 1908 год)

STANISLAV YULIANOVICH ZHUKOVSKY (1875–1944)

A GREY DAY. ON THE LAKE. 1908

Oil on canvas. 40x60

Signed bottom right

Expert review by I.V. Gerashchenko

PUBLICATION: M.I. Gorelov. Stanislav Yulianovich Zhukowsky. Life and Oeuvre. 1875-1944. Moscow, “Iskusstvo”, 1982 (list of works dated 1908)

RUB 1 350 000–2 200 000

\$ 45 000–73 300

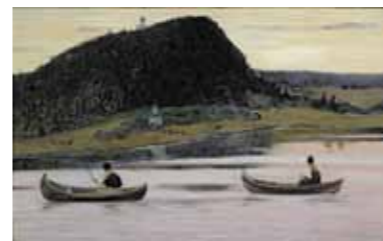
€ 33 750–55 000







Михаил Нестеров. Видение преп. Сергия (отроку Варфоломею) 1922. Аукцион русского искусства Sotheby's 17 апреля 2007 года, лот 353. Продан за \$ 4,3 млн.  
Mikhail Nesterov. Vision of St. Sergius When a Child. 1922. Sold at Sotheby's in April 2007 for \$ 4 300 000.



Михаил Нестеров  
Молчание. 1903. ГТГ  
Mikhail Nesterov  
Silence. 1903  
The State Tretyakov Gallery in Moscow

*Один из самых прекрасных, строго-прекрасных русских людей, встреченных мною за всю жизнь... Я думаю – он вполне исторический человек. Одухотворение, несущееся из его картин, никогда не забудется. Он создал «стиль Нестерова», и тот стиль никогда не повторится.*

В.В. Розанов, русский философ

Творчество Михаила Васильевича Нестерова, будь то картины на религиозные сюжеты, портреты или жанровые сцены, немислимо без пейзажа. Природа так или иначе присутствует в большинстве работ мастера, причем играет обыкновенно не вспомогательную, а самостоятельную роль, являясь, по сути, самоценным персонажем произведения. Нестеров создал свой собственный уникальный тип пейзажа. Подобного ему не было до того в русском пейзажном искусстве. Наиболее близки духу Нестерова, пожалуй, только картины Левитана. Художник пишет виды русского севера и родного Южного Урала – в голубоватой дымке, с снежным светом, проникающим сквозь высокие облака. Неброский, лишенный внешней эффектности русский пейзаж в картинах Нестерова исполнен одухотворенности, трепетной грусти; величавая красота природы предполагает высокие духовные стремления в людях. «Я избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитая им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью», – говорил о себе живописец. В хрупких, тонких по колориту картинах художник воплощает свою философскую мечту о Святой небесной Руси. Он соединяет основные элементы родной природы, наполняя их символическим смыслом. Чуть заметная меланхолия предзакатного часа, когда природа и созерцающая ее душа погружаются в сосредоточенную тишину, гладь реки с розовыми и золотыми полосами заката, холмистый берег – во всем проступает одухотворенный лик России.

Появление картин Михаила Нестерова на аукционах всегда становится заметным событием. Весной 2007 года «Видение святому Сергию, отроку» (версия полотна «Видение отроку Варфоломею» из собрания ГТГ) было продано на торгах Sotheby's в Нью-Йорке за \$4,3 млн при эстимейте в \$2–3 млн.

*One of the most wonderful, severly-wonderful Russian people, whom I met during my life...I think, he is truly a historical character. Vivification which comes from his works can never be forgotten. He created "Nesterov style" and this style will never be repeated again.*

V.V. Rozanov, Russian philosopher

Works by MIKHAIL NESTEROV, whether paintings with religious subject, portraits or genre scenes, are unthinkable without the depiction of landscape. Nesterov created his own, unique type of landscape: restrained, devoid of external showiness Russian landscape in Nesterov's works is full of spirituality and tremulous melancholy. In the fragile, delicate paintings the artist embodies his philosophical dream of the Holy heavenly Rus'.

The appearance of works by Mikhail Nesterov on the art market is always a noteworthy event.

**56** **Михаил Васильевич Нестеров**  
(1862–1942)

ПЕЙЗАЖ. 1910-е  
Холст на картоне, масло. 39x25,5  
Экспертные заключения ГТГ  
(Л.И. Гладкова) и ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря  
(А.Р. Киселева, Д.В. Воляк)

**MIKHAIL VASILIEVICH NESTEROV**  
(1862–1942)

A LANDSCAPE. 1910s  
Oil on canvas mounted on cardboard. 39x25.5  
Expert reviews by the State Tretyakov  
Gallery in Moscow (L.I. Gladkova) and by the  
Restoration Centre n.a. I.E. Grabar  
(A.R. Kiseleva, D.V. Volyak)

**RUB 1 200 000–1 500 000**  
**\$ 40 000–50 000**  
**€ 30 000–37 500**





Борис Кустодиев. Портрет Ю.Е. Кустодиевой с дочерью Ириной. 1908. ГТГ  
Boris Kustodiev. Portrait of Yu.E. Kustodieva with her Daughter Irina. 1908. The State Tretyakov Gallery in Moscow

С момента их знакомства в 1900 и на протяжении всего творчества Бориса Кустодиева его жена, Юлия Евстафьевна была излюбленной моделью художника. С теплотой и нежностью он фиксировал возрастные изменения облика жены Юлии Евстафьевны в этюдных набросках, портретах и жанровых композициях.

Среди многочисленных изображений горячо любимой жены интересен ранее не известный публике и исследователям и не опубликованный графический лист 1907 года. На рисунке карандашом сидящей в кресле изображена Юлия Евстафьевна Кустодиева (в девичестве – Прошинская), хрупкая и чуть болезненная молодая женщина, к этому моменту ставшая уже матерью двоих детей, сына Кирилла и дочери Ирины.

Одно из наиболее известных изображений жены этого времени – картина 1906 года «На террасе», где изображены сам Кустодиев, его жена, дочь и сын, сестра с мужем (А.М. и В.А. Кастальские), а также няня. Однако композиционно рисунок 1907 года напоминает «Портрет Ю.Е.Кустодиевой с дочерью Ириной» (1908) из Государственной Третьяковской галереи. Возможно, данный набросок был выполнен на этапе подготовительной работы над портретом. Бегло, но точно выполненное изображение жены отличается тонкостью психологической характеристики и пронизано нежностью, в то же время начисто лишено нот сентиментальности и слащавости.

Since they first met in 1900 and throughout whole BORIS KUSTODIEV'S artistic career his wife Yuliya was the favourite model of the painter.

Among many depictions of his passionately beloved wife, the graphic drawing of 1907, which was previously unknown to the public and researchers and unpublished, is of the most interest. The drawing depicts in pencil Yuliya Evstafievna Kustodieva (nee Proshinskaya) sitting in the armchair – a fragile and slightly weakly young woman.

Compositionally, the 1907 drawing resembles “Portrait of Yu.E. Kustodieva with her Daughter Irina” (1908) from the State Tretyakov Gallery. Probably, this sketch might be of the preliminary drawings for this portrait.

## 57 БОРИС МИХАЙЛОВИЧ КУСТОДИЕВ (1878–1927)

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1907

Бумага, акварель. 36x25,5

Подпись и дата справа внизу

Экспертиза-консультация Е. М. Жуковой

BORIS MIKHAILOVICH KUSTODIEV (1878–1927)

PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE. 1907

Watercolour on paper. 36x25.5

Signed and dated bottom right

Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 700 000–800 000

\$ 23 300–26 700

€ 17 500–20 000



Как и многие художники рубежа веков, Борис Кустодиев много работал для театра, перенося на театральные подмостки своё видение произведения. Первым опытом в сценографии стали декорации к спектаклю «Горячее сердце» А.Н. Островского для Московского театра А.Н. Незлобина. Их успех обеспечил дальнейшие постоянные заказы – декорации в исполнении Кустодиева были красочны и близки к его жанровой картине.

В своих более поздних работах для театра он отказывается от камерной трактовки, его композиции становятся более обобщенными. Кустодиев ищет большей простоты, строит сценическое пространство, давая свободу режиссёру при построении мизансцен. После революции, в 1920-х годах художник блистательно оформил несколько постановок для оперных и драматических театров Москвы и Ленинграда. К числу его успехов в сценографии следует отнести и эскизы декораций к спектаклю «Страна отцов» С. Гусева-Оренбургского в московской студии им. А.М. Горького (преьера состоялась 21 мая 1921 года). В повести автор широко и разносторонне воспроизводит картину жизни русской провинции на рубеже веков, поэтому работа оформлением этой пьесы Кустодиев вновь обращается к своим излюбленным сюжетам – жизнь деревни и маленьких городов России, быту купечества и сельского духовенства.

As most of the artists of the turn of the century, Boris Kustodiev worked a lot for the theatre, transferring to the stage his artistic vision of the plays. The theatrical sceneries by Kustodiev were always bright and colourful and close to his genre pictures. In his later works Kustodiev strives for more simplicity and constructs the space of the stage in such a way that the stage director has enough freedom in stage setting.

One of his most successful works in terms of theatre designs were the stage designs for the performance “Fathers’ Country” by S. Gusev-Orenburgsky at the Moscow Studio n.a. A.M. Gorky (the first night took place on the 21st of May 1921). In this play the writer represents broadly and comprehensively the life of Russian province at the turn of the centuries. The work on that commission allowed Kustodiev to address his beloved subjects – the life of Russian villages and small towns as well as everyday life of merchantry and provincial clergy.

## 58 БОРИС МИХАЙЛОВИЧ КУСТОДИЕВ (1878–1927)

НА ПАРОМЕ. Эскиз декораций к спектаклю «Страна отцов». 1921  
Бумага, акварель, чернила, графитный карандаш. 10x14  
Подпись и дата справа внизу  
Экспертное заключение ГТГ (Е.М. Жукова)

### BOBIS MIKHAILOVICH KUSTODIEV (1878–1927)

AT THE FERRY. Study of a stage design for a play “Fathers’ Country”. 1921  
Watercolour, ink and graphite pencil on paper. 10x14  
Signed and dated bottom right  
Expert review by the State Tretyakov Gallery in Moscow (Ye.M. Zhukova)

RUB 1 200 000–1 300 000

\$ 40 000–43 300

€ 30 000–32 500





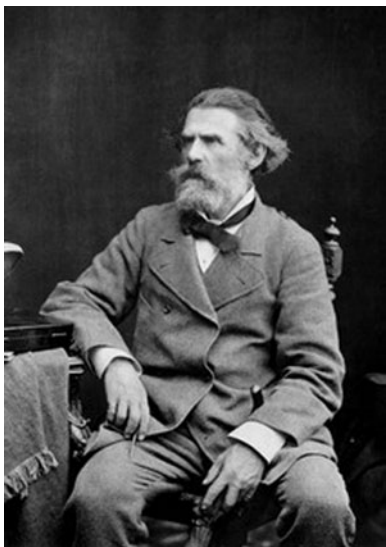


LEONID SHISHKIN GALLERY



СВЯТОЙ 12 ФЕВРАЛЯ 2011





Пётр Петровичев – один из наиболее значительных русских живописцев первой половины XX века, продолживший в своем творчестве традиции русской пейзажной школы. Ученик Исаака Левитана и Валентина Серова, он уже с начала 1900-х участвовал в выставках Товарищества передвижных художественных выставок и Союза русских художников. Петровичев получил признание и в советскую эпоху – после революции, в 1917 году в Москве прошла первая персональная выставка Петровичева. В 1924–1925 годах произведения мастера экспонировались на выставке русского искусства в Нью-Йорке. В 1930-х неоднократно совершал творческие поездки по Советскому Союзу.

Пейзажи Петра Петровичева проникнуты утверждением поэтической красоты русской природы; они проникнуты умиротворенно-созерцательным настроением, свойственным и работам его учителя Левитана. На протяжении всей жизни художник был приверженцем камерного, пейзажа, для которого характерны лиризм, стремление к передаче изменчивых, сиюминутных состояний природы. Картина «Цветущий луг», выполненная в 1930-х – 1940-х годах, отличается свойственной художнику особой материальностью, плотностью красочного слова и в то же время виртуозной передачей световоздушной среды. Петровичев использовал в живописи многие приемы импрессионизма: писал в свободной манере, широким фактурным мазком, яркими сочными красками, достигая впечатления непосредственности, «живого» восприятия природы.

PYOTR PETROVICHEV was one of the most important painters of the first half of the 20th century who carried on in his art the traditions of Russian school of landscape painting.

The landscapes by Pyotr Petrovichev are penetrated with the poetic beauty of Russian nature; they are filled with peacefully contemplative mood, which was so characteristic of his teacher – Isaak Levitan. The painting “A Garden in Flower” (1930–1940s) is characterised by the specific materiality, the density of paint layer and at the same time the virtuous rendering of light and air.

## 59 Пётр Иванович Петровичев (1874–1947)

ЯБЛОНЕВЫЙ САД. 1930–1940-е

Фанера, масло. 36x47,5

Удостоверяющая надпись наследника, В. Петровичева на обороте

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

(А.Р. Киселева, И.В. Геращенко)

PYOTR IVANOVICH PETROVICHEV (1874–1947)

A GARDEN IN FLOWER. 1930–1940s

Oil on plywood. 36x47.5

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar

(A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

RUB 750 000–900 000

\$ 25 000–30 000

€ 18 750–22 50



Пётр Петровичев. Цветущие вишни. 1919  
Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник  
Pyotr Petrovichev. The Cherry Trees in Flower. 1919  
The State Vladimir-Suzdal History-Architectural and Art Museum-Reserve





Василий Мешков. Стынет. 1898. ГТГ  
Vasily Meshkov. It gets cold. 1898  
The State Tretyakov Gallery in Moscow

Василий Никитич Мешков – талантливый живописец и график, работал как жанрист, портретист, пейзажист. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у прекрасных педагогов: Владимира Маковского, Иллариона Прянишникова, Василия Поленова. В 1886 и 1887 за рисунок и этюды награждался малыми серебряными медалями, в 1890 за картину «От святых мест» – большой серебряной медалью.

В раннем творчестве, в 1890-х годах, Василий Мешков был близок передвижникам. По рекомендации Поленова участвовал в мамонтовских рисовальных вечерах. Много путешествовал по стране: Ярославской, Костромской, Нижегородской, Черниговской, Харьковской губерниям, Крыму, Кавказу. В 1910 посетил Ясную Поляну. В 1900 основал собственную художественную школу и преподавал в ней больше четверти века.

Известность пришла к Василию Мешкову как к мастеру-портретисту. С большим талантом он передавал индивидуальные психологические черты человека, раскрывая его социальный облик. После революции 1917 года художник много портретировал деятелей искусства, руководителей страны (В.И. Сталина, Ф.Э. Дзержинского, К.Е. Ворошилова) и членов из семей, рабочих, красноармейцев.

Но одновременно Мешков выступал и как жанрист, и как автор отмеченных тонкой наблюдательностью пейзажей («Стынет», 1898, и другие). В своих картинах художник создавал образ суровой величественной красоты. Вытянутый формат полотен, позволяющий охватить широкие дали, скупой, но выразительный колорит, зачастую снежный простор – все это способствует монументальности его пейзажей. Иногда монументальное начало соединяется в образах Мешкова с передачей некой таинственности природы, словно бы с ожиданием чего-то, вызывает в воображении зрителя воспоминания о трактовке мира, природы в народных сказках.

At the beginning of his artistic career in 1890s Vasily Meshkov was close to Peredvizhniki but he became mostly famous due to his masterful portraits. However, at the same time Meshkov worked as a genre painter and author of landscapes which are characterised by the talent for sharp observation (“It Gets Cold”, 1898 and others). In his paintings the artist created an image of severe and dignified beauty. The elongated format of his canvases, which allows capturing the wide views; ascetic but expressive colour scheme; often snowy scopes – all this contributes to the monumentality of his landscapes.

## 60 Василий Никитич Мешков (1867–1946)

ПЕЙЗАЖ С ДРОВАМИ У РЕКИ. 1915  
Холст, масло. 58,5x105  
Подпись и дата справа внизу  
Экспертное заключение В.А.Петрова

### VASILY NIKITICH MESHKOV (1867–1946)

A LANDSCAPE WITH FIREWOOD BY THE RIVER. 1915  
Oil on canvas. 58.5x105  
Signed and dated bottom right  
Expert review by V.A. Petrov

RUB 900 000–1 200 000  
\$ 30 000–40 000  
€ 22 500–30 000





61

61 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК  
ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ. НАЧАЛО XIX ВЕКА  
ХОЛСТ, МАСЛО. 31X26

UNKNOWN ARTIST  
PORTRAIT OF A MAN. BEGINNING OF THE 19TH CENTURY  
OIL ON CANVAS. 31X26

RUB 280 000–320 000  
\$ 9 300–10 700  
€ 7 000–8 000



62

**62** **Василий Евменьевич Савинский (1859–1937)**

ПОРТРЕТ ГУСАРА. 1903

Холст, масло. 38х31

Подпись и дата «В. Савинский 1903» справа внизу

**VASILY YEVMEINIENITCH SAVINSKY (1859–1937)**

PORTRAIT OF AN OFFICER. 1903

Oil on canvas. 38x31

Signed and dated in Cyrillic lower right

**RUB 250 000–300 000**

**\$ 8 300–10 000**

**€ 6 250–7 500**





## 63 СТЕПАН ФЁДОРОВИЧ КОЛЕСНИКОВ (1879–1955)

ПРАЧКА. 1920-е

Картон, смешанная техника. 40x55

Экспертное заключение Т. Подстаницкой,  
автора монографии «Степан Колесников»  
(М., 2003)

СТЕПАН FYODOROVICH KOLESNIKOV  
(1879–1955)

A LAUNDRESS. 1920s

Cardboard, mixed media. 40x55

Expert review by T. Podstanitskaya, author  
of the monograph on Stepan Kolesnikov  
(Moscow, 2003)

RUB 700 000–750 000

\$ 23 300–25 000

€ 17 500–18 750



63

Уроженец Одессы Степан Колесников получил начальное художественное образование у Кириака Костанди, затем поступил в петербургскую Академию художеств, где среди его учителей были Илья Репин, Владимир Маковский и Александр Киселев. После окончания ИАХ и пенсионерской поездки по Европе, Колесников обосновался в Петербурге, однако излюбленными мотивами его творчества в 1910-е годы стали родные южнорусские пейзажи с фигурами людей и животных, а также сцены цыганской жизни.

Верность родному краю художник сохранил и после эмиграции в Югославию – вскоре после революции 1917 года он переехал в Белград. Картины Степана Колесникова «Прачка. Зима» и «Летний луг» 1920–1930-х годов являются характерными примерами зрелого периода творчества художника. Главной темой для Колесникова оставалось состояние южнорусской природы во времена ее бурного пробуждения – таяния снегов, половодий, веселых весенних дней. С удовольствием он писал и бытовые композиции, населенные людьми и домашними животными.

Вплоть до 1930-х произведения Колесникова появлялись также на выставках в Советской России, однако позже работы эмигранта были на долгие годы преданы забвению. Лишь в последнее время имя художника возвращено в историю русского искусства. Картины Степана Колесникова представлены во многих музейных собраниях, среди них – Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств и Одесский художественный музей.

СТЕПАН КОЛЕСНИКОВ was born in the province of Ukraine in 1879. He studied at the Odessa Art College and at St. Petersburg Art Academy in 1903-1909 in the studio of Ilya Repin, Vladimir Makovsky and Alexander Kiselev. Upon graduation receive the title of painter and a grant to travel abroad. Participant of the Spring exhibitions at the Art Academy and Union of Southern Russian artists. After the 1917 Revolution, Kolesnikov fled Russia and in 1920 he settled in Belgrade, the Serbian capital. There he became a professor at Belgrade Art Academy. In his works of the 1920s and 1930s the artist continues to depict the realities of the Ukranian rural life.

## 64 СТЕПАН ФЁДОРОВИЧ КОЛЕСНИКОВ (1879–1955)

ЛЕТНИЙ ЛУГ. 1920–1930-е

Фанера, масло. 38,5x52,5

Подпись справа внизу

Экспертное заключение Т. Подстанницкой, автора монографии  
«Степан Колесников» (М., 2003)

**СТЕПАН FYODOROVICH KOLESNIKOV (1879–1955)**

SUMMER MEADOW. 1920–30s

Oil on plywood. 38.5x52.5

Signed bottom right

Expert review by T. Podstanitskaya, author of the monograph on  
Stepan Kolesnikov (Moscow, 2003)

**RUB 1 300 000–1 500 000**

**\$ 43 300–50 000**

**€ 32 500–37 500**







64

Искусство Николая Крымова трудно отнести к какому-то одному направлению в живописи. В начале века он сблизился с членами содружества «Голубая роза», в 1907 участвовал в единственной выставке объединения в доме М. С. Кузнецова на Мясницкой улице в Москве. В его ранних картинах сказались увлечение символизмом, для них характерны декоративность цвета, тонкий лиризм, недосказанность изображения, утверждение изменчивости в состоянии природы, в нюансах освещения, вибрации воздуха. В дальнейшем Крымов выработал собственный узнаваемый стиль в живописи, в его творчестве проявился интерес к творчеству импрессионистов и классическому пейзажу XVII века. Еще в 1910-х он перестал работать исключительно с натуры и начал, подобно Клоду Лоррену и Николя Пуссену, «сочинять» свои пейзажи. Искусство Крымова хоть и претерпевало определенную эволюцию с течением времени, но при этом всегда сохраняло внутреннюю цельность и не было подвержено конъюнктуре времени.

The art of NIKOLAY KRYMOV escapes any straightforward belonging to a particular artistic movement. In his early paintings one can note the engagement with symbolism – the decorative colours, the delicate lyricism, the understatement of the image, the stress on the variability of the state of nature, the nuances of lighting and the vibration of the air. Later on Krymov developed his personal recognisable style of painting, which revealed his interest in the art of impressionists and classical landscape of the 17th century. Already in 1910s he stopped working straight from nature and started, like Claude Lorrain and Nicolas Poussin, to “imagine” his landscapes.



## 65 НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ КРЫМОВ (1884–1958)

АЛЛЕЯ В ПАРКЕ. 1930-е  
 Картон, масло. 30x37  
 Подпись справа внизу  
 Экспертное заключение В.А. Петрова

NIKOLAY PETROVICH KRYMOV (1884–1958)

AN ALLEY IN THE PARK. 1930s  
 Oil on cardboard. 30x37  
 Signed bottom right  
 Expert review by V.A. Petrov

RUB 1 900 000–2 200 000

\$ 63 300–73 300

€ 47 500–55 000



Ирина Штенберг (1905–1985) – талантливая театральная художница. Член Союза художников СССР. Народный художник Грузинской ССР.

После окончания Тбилисской академии художеств (1926) в течение 10 лет выполняла иллюстрации по заказу издательств Москвы и Тбилиси. Также создавала серии жанровых рисунков – изображала повседневную жизнь города в 1920-е годы, но особенно часто обращалась к теме театра, делала зарисовки со спектаклей, писала портреты актеров. С 1936 года Штенберг обращается к сценографии, работает для лучших театров Тбилиси.

Работам Ирины Штенберг свойственна чёткость рисунка, порой подчеркнутая резкость линий. В своих рисунках она стремилась к простоте и легкости. Художнице удавалось с особой остротой передавать природу драматического произведения, находить яркое, смелое решение сценического пространства. В эскизах костюмов, выполненных Штенберг, выражается характер сценических персонажей; её эскизы помогали актёрам в создании образов.

IRINA SHTENBERG (1905–1985) was a talented theatre painter, member of the USSR Union of Artists and the People's Artist of Georgian SSR.

After her graduation from the Tbilisi Academy of Arts (1926) during 10 years she made illustrations for publishing houses in Moscow and Tbilisi. Irina also made series of genre drawings, in which she depicted the everyday life of the city of the 1920s but mostly addressed the topic of theatre, made sketches during the performances and portraits of artists. Since 1936 Shtenberg engaged with scenography and worked for the best theatres of Tbilisi.

## 66 ИРИНА ВАЛЕРЬЯНОВНА ШТЕНБЕРГ (1905–1985)

В ЛОЖЕ. 1928

Бумага, цветные карандаши. 35x27,5

Название работы и подпись справа внизу

IRINA VALERYANOVNA SHTENBERG (1905–1985)

IN THE THEATRE BOX. 1928

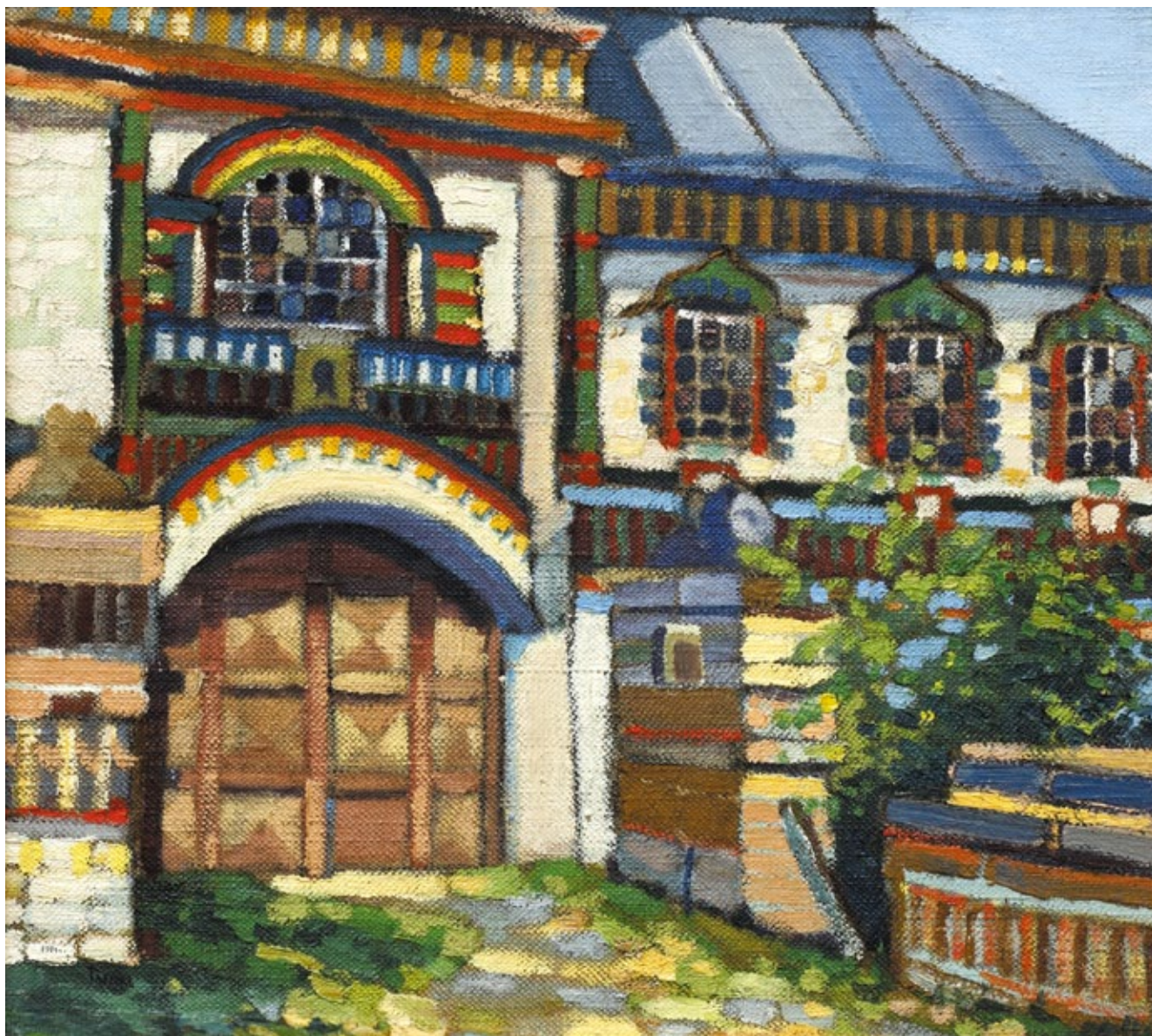
Coloured pencils on paper. 35x27.5

RUB 170 000–190 000

\$ 5 700–6 300

€ 4 250–4 750





67

## 67 ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ТАРХОВ (1893–1948)

БОЯРСКИЕ ПАЛАТЫ. 1914

Холст, масло. 29x31

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, И.В. Герашенко)

DMITRY MIKHAILOVICH TARKHOV (1893–1948)

BOYAR'S CHAMBERS. 1914

Oil on canvas. 29x31

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

RUB 550 000–650 000

\$ 18 300–21 700

€ 13 750–16 250





68

**68** **ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ТАРХОВ (1893–1948)**

ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ С ИЗБУШКОЙ И ДЕРЕВЬЯМИ. 1913

Холст, масло. 42x37

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, И.В. Герашченко)

**DMITRY MIKHAILOVICH TARKHOV (1893–1948)**

A SUMMER LANDSCAPE WITH A HOUSE AND TREES. 1913

Oil on canvas. 42x37

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko)

**RUB 550 000–650 000**

**\$ 18 300–21 700**

**€ 13 750–16 250**



69

## 69 **ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛАПШИН (1885–1951)**

НА БЕРЕГУ РЕКИ

Холст, масло. 49,5x63,5

Экспертное заключение И.В. Тарноградского

**GEORGE ALEXANDROVICH LAPSHIN (1885–1951)**

AT THE RIVER BANK

Oil on canvas. 49.5x63.5

Expert review by I.V. Tarnogradsky

**RUB 650 000–700 000**

**\$ 21 700–23 300**

**€ 16 250–17 500**







LEONID SHISHKIN GALLERY



70

70 Осип Эммануилович Браз (1873–1936)

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1930-е  
Холст, масло. 24x31,5  
Подпись и дата справа внизу  
Экспертное заключение В. А. Петрова

OSIP EMMANUILOVICH BRAZ (1873–1936)

WINTER LANDSCAPE. 1930s  
Oil on canvas. 24x31.5  
Signed and dated bottom right  
Expert review by V.A. Petrov

RUB 650 000–700 000

\$ 21 700–23 300

€ 16 250–17 500



71

## 71 Татьяна Георгиевна Бруни (1902–2001)

Эскиз костюма ЛОМЕЛЛИНО (№12) к спектаклю «ЗАГОВОР ФИЕСКО В ГЕНУЕ» по пьесе Ф. Шиллера, Театр драмы имени Пушкина. 1950  
Бумага, смешанная техника. 43х30  
Подпись справа внизу  
Экспертное заключение И.Н. Дуксиной

### ТАТЯНА GEORGIEVNA BRUNI (1902–2001)

Study for a costume of LOMELLINO for a play "Fiesco's Conspiracy at Genoa" ("Die Verschwörung des FIESCO ZU GENUA") by F.Schiller. Drama theatre n.a. Pushkin. 1950  
Paper, mixed media. 43x30  
Expert review by I.N. Duskina

RUB 170 000–190 000

\$ 5 700–6 300

€ 4 250–4 750

72 **ТАТЬЯНА ГЕОРГИЕВНА БРУНИ**  
(1902–2001)

Эскизы костюмов ЧАСОВЫХ ФИЕСКО к спектаклю

«ЗАГОВОР ФИЕСКО В ГЕНУЕ» по пьесе Ф. Шиллера, Театр драмы имени Пушкина. 1950

Бумага, смешанная техника. 42,5x30,5

**TATYANA GEORGIEVNA BRUNI**  
(1902–2001)

Study for a costume of FIESCO'S GUARDIANS for a play "FIESCO'S CONSPIRACY AT GENOA" ("Die Verschwörung des Fiesco zu Genua") by F. Schiller. Drama theatre n.a. Pushkin. 1950

Paper, mixed media. 42.5x30.5

**RUB 150 000–180 000**

**\$ 5 000–6 000**

**€ 3 750–4 500**





LEONID SHISHKIN GALLERY





73

### 73 АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ ВЕДЕРНИКОВ (1898–1975)

ПРИСТАНЬ НА ВОЛГЕ. Конец 1940-х

Бумага, графитный карандаш, гуашь, тушь, темпера. 31x41,3

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, Э.М. Бурцева)

**ALEXANDER SEMYONOVICH VEDERNIKOV (1898–1975)**

VOLGA PIER. Late 1940s

Paper, graphite pencil, gouache, tempera. 31x41.3

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, E.M. Burtseva)

**RUB 200 000–250 000**

\$ 6 700–8 300

€ 5 000–6 250



74

## 74 Григорий Дмитриевич Ауэр (1882–1967)

НАЧАЛО ВЕСНЫ. 1929  
Картон, масло. 41x51  
Подпись и дата слева внизу  
Экспертное заключение В.А. Петрова

GRIGORY DMITRIYEVICH AUER  
(1882–1967)

BEGINNING OF SPRING. 1929  
Oil on cardboard. 41x51  
Signed and dated bottom left  
Expert review by V.A. Petrov

RUB 350 000–400 000  
\$ 11 700–13 300  
€ 8 750–10 000

## 75 Макс Авадьевич Бирштейн (1914–2000)

МАРТ НА ОЗЕРЕ. РЫБАКИ. 1949  
Холст, масло. 58x93  
Подпись и дата «М. Бирштейн 49»  
справа внизу

MAKS AVADIEVICH BIRSHTEIN  
(1914–2000)

FISHERMEN. 1949  
Oil on canvas. 58x93  
Signed in Cyrillic and dated bottom right

RUB 250 000–280 000  
\$ 8 300–9 300  
€ 6 250–7 000



75



76

**76** ВИТАЛИЙ ИВАНОВИЧ АКИМЕНКО (род. в 1928)

ГРИБЫ. 1995  
Холст, масло. 60x80  
Подпись и дата справа внизу

VITALY IVANOVICH AKIMENKO (born 1928)

MUSHROOMS. 1995  
Oil on canvas. 60x80  
Signed and dated bottom right

**RUB 60 000–70 000**

\$ 2 000–2 300

€ 1 500–1 750



Пейзажи, натюрморты, а также семейные портреты Дмитрия Аркадьевича Налбандяна иллюстрируют так называемую неофициальную сторону таланта художника, который, хоть и был повсеместно известен как «первая кисть Политбюро», сам себя причислял к продолжателям импрессионистической манеры Константина Коровина.

Как правило, Налбандян создавал этюд за один сеанс, и главным для него становилась передача состояния природы в определенное время дня, при солнечной или пасмурной погоде. Даже и в ненастье в его пейзажах много солнца, воздуха, красочной декоративности. «Пляж» написан темпераментной кистью зрелого мастера буквально «на одном дыхании». С особой экспрессией художник пишет небо: серовато-синие мазки сменяются коричневыми, голубыми, иссиня-черными у самого горизонта. Передавая эту смену бликов и теней, живописец любит величием природы.

Лирические пейзажи, виртуозные натюрморты и камерные портреты близких раскрывали широкую яркую натуру официального «придворного» живописца в совершенно ином ракурсе. В этом ряду портреты любимой жены Валентины занимают особое место. В них художник позволял себе ту творческую свободу, которая была запретна и недостижима в его официальной ипостаси. Портрет Валентины в розовом платье в лесу на даче – это образец такого интимного «домашнего» портрета, сочетающего в себе правдивость образа и «бунтарскую» для своего времени импрессионистическую свободу исполнения. Картина была приобретена галереей у художника в последний год его жизни.

Landscapes, still lives as well as family portraits by DMITRY NALBANDYAN illustrate the so-called 'unofficial' side of the artist's talent, who despite his fame as the "the first painter of Politburo" considered himself to be the follower of the key Russian impressionist Konstantin Korovin.

His work "Seashore" is executed with a passionate brushstroke of a mature artist and done almost "in one breath". The sky is painted with particular expression: greyish-blue brushstrokes alternate with brown, blue and dark-blue at the very skyline. By depicting this alternation of overtones and shadows, the painter reveals his personal admiration with the grandeur of nature.

Portrait of Valentina in a pink dress in the forest nearby their cottage house is an example of an intimate 'family' portrait, which combines the faithfulness of the image with the 'rebellious' for his epoch free impressionistic manner of execution.



Спасо-Хаус принимает Галерею Леонида Шишкина. Москва. 2009. Резиденция посла США в России.

Moscow, Residence of the U.S. Ambassador in Russia, Spaso House welcomes Leonid Shishkin Gallery, 2009

## 77 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)

ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1950-е  
Холст, масло. 125x110

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)

PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE. 1950s  
Oil on canvas. 125x110

RUB 1 200 000–1 500 000

\$ 40 000–50 000

€ 30 000–37 500



## 78 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)

ПЛЯЖ

Картон, масло. 46x67

Подпись «Д. Налбандян» справа внизу

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN (1906–1993)

SEASHORE

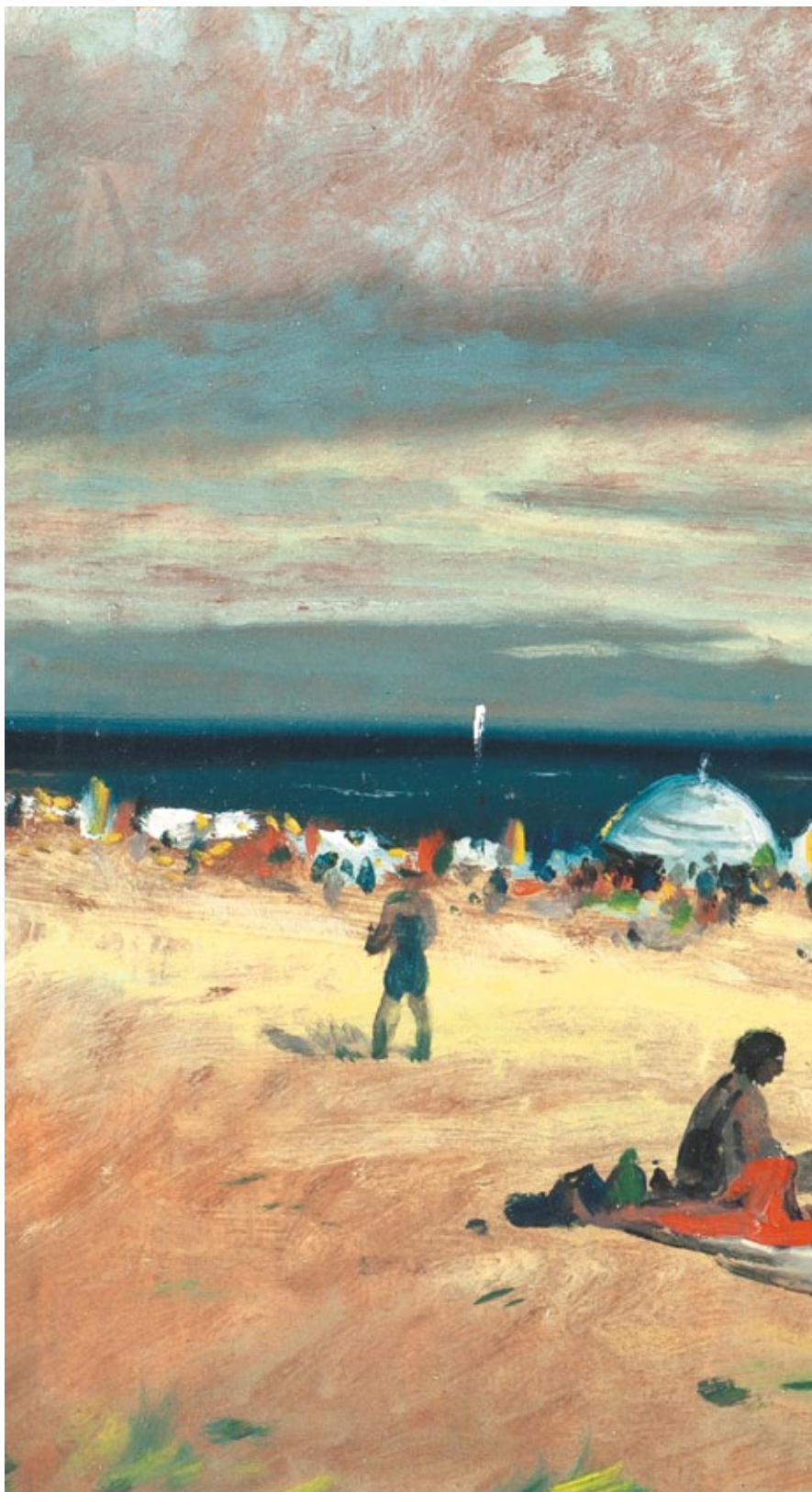
Oil on cardboard. 46x67

Signed in Cyrillic bottom right

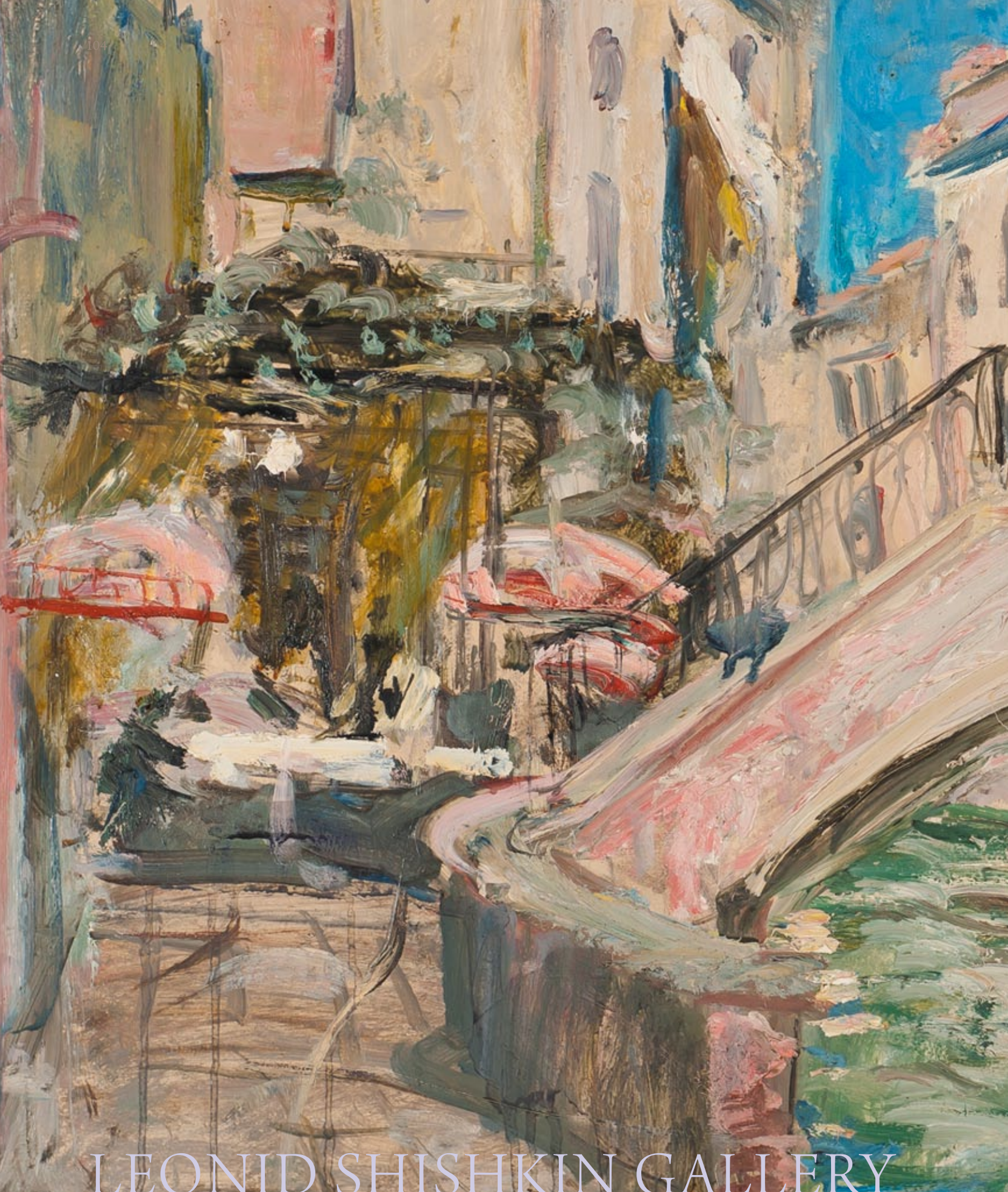
RUB 650 000–750 000

\$ 21 700–25 000

€ 16 250–18 750







LEONID SHISHKIN GALLERY







Пейзаж – основное жанровое направление в творчестве Николая Михайловича Ромадина, однако городской пейзаж – достаточно редкое явление для этого художника, страстного поклонника среднерусской природы.

Картина «Мост в Венеции» была написана по впечатлениям от XVIII Международной венецианской биеннале, на которой Николай Ромадин вместе с А.М. Грицаем, И.Э. Грабарем, А.А. Пластовым, А.Д. Гончаровым и некоторыми другими мастерами представлял изобразительное искусство СССР. Именно в 1956 году Советский Союз впервые после длительного перерыва делегировал своих художников на крупнейшую мировую выставку. Разумеется, такая поездка не могла пройти бесследно для творчества живописцев. Вторая половина 1950-х отмечена новым взлетом творческих сил Ромадина. Им были созданы явившиеся этапными по своему мастерству пейзажи «Весенний воздух», «Белая ночь на Черной речке», наметившие путь к творческому замыслу 1960-х годов. Яркая, солнечная, оптимистичная венецианская работа открывает перед зрителем непривычную сторону таланта Николая Ромадина.

Картина упомянута в списке основных произведений Н.М. Ромадина в издании: Г.А. Недошивин. Николай Михайлович Ромадин. М.: Советский художник, 1961. С. 82.

Landscape was the key genre in which NIKOLAY ROMADIN worked during his artistic career. The urban landscape, however, is a relevantly rare genre for this artist, who was a passionate admirer of Russian nature. His painting “A Bridge in Venice” was executed under the impressions of the XVIII international Venice Biennale, where Nikolay Romadin represented the visual arts of the USSR. Second half of the 1950s was characterised by the new rise of artistic potential of Romadin. This bright, sunny and optimistic Venetian work opens up an unexpected side of Nikolay Romadin’s talent.

## 79 Николай Михайлович Ромадин (1903–1987)

МОСТ В ВЕНЕЦИИ. 1956

Картон, масло. 85,5x61,5

Подпись «Н. Ромадин» слева внизу. На обороте – дарственная надпись художника  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (А.Р. Киселева, Ю.В. Рыбакова)

NIKOLAY MIKHAILOVICH ROMADIN (1903–1987)

A BRIDGE IN VENICE. 1956

Oil on cardboard. 85.5x61.5

Signed in Cyrillic bottom left

Expert review by the Restoration Centre n.a. I.E. Grabar (A.R. Kiseleva, Yu.V. Rybakova)

RUB 900 000–1 200 000

\$ 30 000–40 000

€ 22 500–30 000





## 80

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ  
БЕРНАЦКИЙ (род. в 1950)

ДЕРЕВНЯ. 1976  
Картон, масло. 35x50

NIKOLAY STEPANOVICH BERNATSKY  
(born 1950)

VILLAGE. 1976  
Oil on cardboard. 35x50

RUB 50 000–60 000

\$ 1 700–2 000

€ 1 250–1 500

80



## 81

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ШОМИН  
(1913–2002)

ТАЛЫЙ СНЕГ  
Картон, масло. 25x35

Дарственная надпись от семьи  
А. и В. Яковлевых на обороте

SERGEY NIKOLAYEVICH SHOMIN  
(1913–2002)

THAWED SNOW  
Oil on cardboard. 25x35  
Presentation inscription by the family  
of A. and V. Yakovlev on the reverse

RUB 80 000–90 000

\$ 2 700–3 000

€ 2 000–2 250

81



82

82 **ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА МЕШКОВА-ЯКОВЛЕВА (?–1964)**

НАТЮРМОРТ С ДИЧЬЮ. 1953

Холст, масло. 60x81

Подпись и дата справа внизу

Экспертное заключение ГосНИИР (К.А. Николаев, Ю.А. Халтурин)

**YEKATERINA VASILIEVNA MESHKOVA-YAKOVLEVA (?–1964)**

A STILL LIFE WITH WILDFOWL. 1953

Oil on canvas. 60x81

Signed and dated bottom right

Expert review by State Institute of Restoration (K.A. Nikolaev, Yu.A. Khalturin)

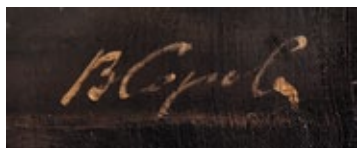
**RUB 200 000–300 000**

\$ 6 700–10 000

€ 5 000–7 500



Владимир Серов. Ходоки у Ленина. 1950. ГТГ  
Vladimir Serov. A Visit to Lenin. 1950. The State  
Tretyakov Gallery in Moscow



Владимир Александрович Серов – ученик И.И. Бродского, дважды лауреат Сталинской премии (1948, 1951), действительный член Академии художеств СССР (1954), народный художник СССР (1958), грозный и могущественный президент Академии художеств СССР (1962–1968) – был во многих отношениях знаковой фигурой в художественной жизни советской эпохи. Работы В.А. Серова стали символом утверждения героя новой истории и вошли в хрестоматию по искусству («Ходоки у В. И. Ленина», 1950; «Зимний взят», 1954; «Декрет о мире», 1957).

Вместе с тем, как большинство номенклатурных живописцев, вынужденных работать по госзаказу, Владимир Серов с удовольствием обращался к темам, лишенным всякой идеологической нагрузки – так в 1940-х – 1960-х годах им был написан ряд элегантных натюрмортов и пейзажей, в том числе и холст «Розы и колокольчики». Художник наслаждается возможностью поиграть с различными техниками: лессирует фон, кладет пастозные мазки *alla prima*, динамично лепит рельеф. Разница контрастно сопоставленных живописных фактур позволяет Владимиру Серову эффектно передать разнообразные материалы – фарфоровую вазу с бликами на бочках, плетеное лукошко, полированную поверхность стола, дышащий свежестью букет роз, пышность которых оттенена скромными колокольчиками. Стилистика работы перекликается с эффектно-пышными натюрмортами, популярными в 1940–1950-е годы.

После смерти В.А. Серова на его родине в поселке Эммаус Тверской области открыт мемориальный музей. Ключевые работы В.А. Серова поступили в ГТГ, ГРМ и ГИМ, также его наследие хранится во многих других музеях и частных собраниях нашей страны и за рубежом.

Vladimir Alexandrovich Serov was a student of I.I. Brodsky, twice the laureate of Stalin Prize (1948, 1951), active member of the USSR Academy of Arts (1954), People's Artist of USSR (1958) as well as the strict and powerful president of the USSR Academy of Arts (1962–1968). Vladimir Serov is in every respect the key figure of the artistic life of the soviet period.

As most of the nomenclature painters, who had to earn their living with state commissions, Vladimir Serov willingly addressed themes, which were not charged with any direct ideological weight. For example, in 1940–1960s he created a series of elegant still lives and landscapes, among which the work “Roses and Bell-flowers”.

## 83

## ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ СЕРОВ (1910–1968)

РОЗЫ И КОЛОКОЛЬЧИКИ. 1940–1950-е

Холст, масло. 90x110

Экспертное заключение ГосНИИР (М.М. Красилин, С.А. Кочкин, К.А. Николаев)

## VLADIMIR ALEXANDROVICH SEROV (1910–1968)

ROSES AND BELL-FLOWERS. 1940s–1950s

Oil on canvas. 90x110

Expert review by State Institute of Restoration (M.M. Krasilin, S.A. Kochkin, K.A. Nikolaev)

RUB 500 000–800 000

\$ 16 700–26 700

€ 12 500–20 000





Фёдор Богородский. Автопортрет. 1918  
Fyodor Bogorodsky. Selfportrait. 1918

Фёдор Семёнович Богородский (1895–1959) – выдающийся советский живописец, книжный график, плакатист, художник театра. Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1947). Известность ему принесли цикл «Московское дно» с мрачными образами беспризорных и проституток (1925–1927) и портреты представителей «революционных масс» – «Матросы в засаде», 1927–1928; «Братиска», 1932; (обе в ГТГ) – хрестоматийные типажи АХРР-овской живописи. Окончил ВХУТЕМАС, мастерскую Абрама Архипова (1922–1924). Член художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар-цвет» (1925), АХРР (1924). Увлекался футуризмом, дружил с В. Хлебниковым и В. Маяковским. Со временем острота стилистики сглаживается, живопись становится всё более безличной, выражая не столько авторское впечатление, сколько монументально-эпические формулы гражданского пафоса («Слава павшим героям», 1945, ГТГ; Сталинская премия 1945). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1947), действительный член Академии художеств СССР. Председатель правления МОСХа (1955–1958). Заведующий кафедрой живописи и рисунка во ВГИКе (1938–1959). Произведения Богородского хранятся в ГТГ, ГРМ, а также в Государственном Музее Современной истории России и Центральном Музее вооружённых Сил в Москве, в Киевском государственном музее русского искусства и в собраниях многих провинциальных художественных музеев.

Honored artist of Russia (1946). Corresponding member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1947), full member of the Academy of Arts of the USSR. Chairman of the board of directors in the Moscow Regional Union of Artists (1955–1958). Head of the Painting and Drawing faculty at VGIK (the All-Union Cinematography Institute) (1938–1959).

Book illustrator, poster artist, and stage designer of the Soviet era. Graduated from the Department of Law of the Moscow State University (1917), was fond of futurism and spiritually close to the poets V. Khlebnikov and V. Mayakovsky. Graduated from the Higher Art and Technical Studios (the workshop of Abram Arkhipov, 1922–1924). A participant of the art unions Bytie (1922), Zhartsvet (1925), the Association of Artists of Revolutionary Russia (1924). As time passed, stylistic sharpness faded, and the paintings often expressed monumental epic formula of civil pathos, not the author's personal impression ("Glory to the heroes fallen for their Country", Stalin Prize 1945).

Bogorodsky's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum in St. Petersburg and in other museums of Russia.

## 84 ФЁДОР СЕМЁНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ (1895–1959)

ПАРУСНИК. 1929  
Холст, масло. 25x28,5

FYODOR SEMYONOVICH BOGORODSKY (1895–1959)

SAILING-SHIP. 1929  
Oil on canvas. 25x28.5

RUB 150 000–200 000  
\$ 5 000–6 700  
€ 3 750–5 000







85

## 85 Константин Павлович Чепраков (1907–1972)

ФЕРГАНСКИЙ КАНАЛ. 1940  
Бумага, акварель. 29x40

KONSTANTIN PAVLOVICH CHEPRAKOV (1907–1972)

FERGANA CHANNEL. 1940  
Watercolour on paper. 29x40

RUB 30 000–45 000

\$ 1 000–1 500

€ 750–1 100



86

## 86 Константин Павлович Чепраков (1907–1972)

НОВЕНЬКАЯ. 1960

Бумага, акварель, пастель. 43x71

Удостоверяющая подпись дочери Чепраковой Г.К. на обороте

Опубликована: Искусство советского Узбекистана 1917-1972. М.:

Советский художник, 1976

**KONSTANTIN PAVLOVICH CHEPRAKOV (1907–1972)**

A FRESH STUDENT. 1960

Watercolour, pastel on paper. 43x71

Inscription on the reverse by the artist's daughter, G.K. Cheprakova, confirming authenticity of this work.

Published in a book "Art of the Soviet Uzbekistan, 1917-1972. Moscow, Sovetskiy Khudozhnik, 1976.

**RUB 50 000–70 000**

\$ 1 700–2 300

€ 1 250–1 750



87 ЛЮДМИЛА ЛЬВОВНА  
СКУБКО-КАРПАС (род. в 1923)  
ХИВА. МЕДРЕСЕ. 1983  
Картон, пастель. 46,5x62

LYUDMILA LVOVNA SKUBKO-KARPAS  
(born 1923)

KHIVA. MEDRESE. 1983  
Pastel on cardboard. 46.5x62

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 300  
€ 750–1 000

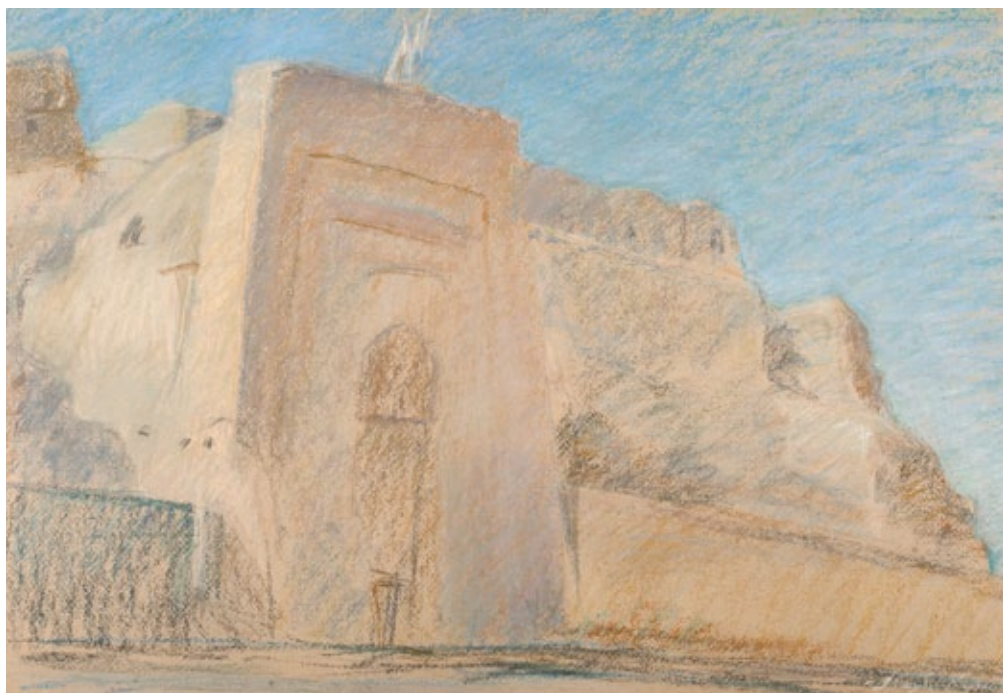
87

88 ЛЮДМИЛА ЛЬВОВНА  
СКУБКО-КАРПАС (род. в 1923)  
ХИВА. СВЯТОЕ МЕСТО. 1983  
КАРТОН, ПАСТЕЛЬ. 45x65,5

LYUDMILA LVOVNA  
SKUBKO-KARPAS (born 1923)

KHIVA. HOLY PLACE. 1983  
Pastel on cardboard. 45x65.5

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 300  
€ 750–1 000



88



89

**89** **БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ БРЫНСКИХ (1924–1998)**

ХИВА. МИНАРЕТ КАЛЬТА-МИНОР. 1959  
 Холст, масло. 50x70  
 Подпись и дата «Брынских Люба и Борис 1959» справа внизу

**BORIS ALEXANDROVICH BRYNSKIY (1924–1998)**

KALTA-MINOR. MINARET IN KHIVA. 1959  
 Oil on canvas. 50x70  
 Signed in Cyrillic and dated bottom right

**RUB 50 000–60 000**

**\$ 1 700–2 000**

**€ 1 250–1 500**

90 **ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ  
НОСКОВ (род. в 1926)**

БУХАРА. УЛИЧНАЯ СЦЕНКА. 1940  
Бумага, акварель. 20x13  
Подпись, название работы и дата  
«Бухара. Носков В.А. – 40» на обороте

**VLADIMIR ALEXANDROVICH NOSKOV  
(born 1926)**

BUKHARA. A STREET SCENE. 1940  
Watercolour on paper. 20x13  
Signed, named in Cyrillic and dated on  
the reverse

**RUB 18 000–22 000**

**\$ 600–730**

**€ 450–550**





91



92

**91** Владимир Александрович Носков (род. в 1926)  
 БУХАРА. 1940  
 Бумага, акварель. 12x26  
 Подпись, название работы и дата «Самарканд.  
 Носков В.А. – 40» на обороте

**VLADIMIR ALEXANDROVICH NOSKOV (born 1926)**  
 BUKHARA. 1940  
 Watercolour on paper. 12x26  
 Signed, named in Cyrillic and dated on the reverse

**RUB 18 000–22 000**  
 \$ 600–730  
 € 450–550

**92** Владимир Александрович Носков (род. в 1926)  
 САМАРКАНД. 1940  
 Бумага, акварель. 10,5x22  
 Подпись, название работы и дата «Самарканд. Носков В.А. – 40»  
 на обороте

**VLADIMIR ALEXANDROVICH NOSKOV (born 1926)**  
 SAMARKAND. 1940  
 Watercolour on paper. 10.5x22  
 Signed, named in Cyrillic and dated on the reverse

**RUB 18 000–22 000**  
 \$ 600–730  
 € 450–550



Валентине Михайловне Диффинэ-Кристи везло с учителями: она занималась в мастерских Л.В. Туржанского и К.Ф. Юона, затем без экзаменов была принята в МГАХИ им. В.И. Сурикова на курс Сергея Герасимова, однако наибольшее влияние на ее становление оказал супруг, талантливый художник Евгений Диффинэ, которому прочили большое будущее, но который ушел из жизни в 28 лет. Под влиянием мужа в искусство В.М. Диффинэ-Кристи вошла сложная фактурная игра, свободная лепка цветом, интересные пространственные эффекты.

Под густым красочным слоем чувствуется несколько еще академичный, конструктивный рисунок, выстраивающий пространство и форму по законам глубины трехмерности, однако тональная живопись в широкой свободной манере отчасти сбивает определенность форм, обобщает их.

Виктор Иванов, учившийся в МГАХИ им. В.И. Сурикова в одни годы с четой Диффинэ, говорил об их творчестве: «Это был определенный этап в нашем искусстве, импрессионизм, дошедший почти до крайности, так что форма почти сходит на нет, и предмет уходит».

Персональные выставки В.М. Диффинэ-Кристи состоялись в Москве в 1979 и 2005 годах.

DIFFINÉ-KRISTI studied in the class of L.V. Turzhansky and K.F. Yuon but was mostly influenced by her husband, a very talented painter Evgeny Diffiné, who was an extremely promising young artist but died at the age of 28. The influence of Evgeny is obvious in V.M. Diffiné-Kristi's complicated play with textures, free modelling of colour and interesting light effects. Her contemporary, Viktor Ivanov, characterised the art of Diffiné as follows: "This was a certain stage of our art - impressionism, which almost reached its extremes and made the forms fade away so that the object almost escapes from the canvas".

## 93 ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА ДИФФИНЭ-КРИСТИ (1918–2010)

НА КАВКАЗЕ. БЫКИ. 1950  
Картон, масло. 49x69

VALENTINA MIKHAILOVNA  
DIFFINÉ-KRISTI (1918–2010)

AT CAUCASUS. BULLS. 1950  
Oil on cardboard. 49x69

RUB 40 000–60 000

\$ 1 300–2 000

€ 1 000–1 500







94

94 ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА ДИФФИНЭ-КРИСТИ (1918–2010)  
СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 1940  
Картон, масло. 30x46

VALENTINA MIKHAILOVNA DIFFINÉ-KRISTI (1918–2010)  
A SUNNY DAY. 1940  
Oil on cardboard. 30x46

RUB 40 000–60 000  
\$ 1 300–2 000  
€ 1 000–1 500

Вячеслав Андреевич Фёдоров – поэт природы своего родного Ивановского края, имя его стоит в одном ряду с именами классиков русской реалистической школы живописи. Он получил блестящее образование: демобилизовавшись из армии после тяжелого ранения на фронтах Великой Отечественной войны, сразу поехал поступать в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Вместе с институтом был направлен в эвакуацию в Самарканд. Здесь к ленинградскому вузу присоединились Московский государственный художественный институт (с 1948 года им. В.И. Сурикова) и Киевский художественный институт. Так Федоров попал в уникальную художественную среду и получил счастливую возможность познакомиться со многими известными мастерами изобразительного искусства, наблюдать за их творческим процессом, учиться у них. По возвращению в Ленинград учился в мастерской Б.В. Иогансона, наставником которого был в свое время замечательный колорист Константин Коровин. Эта связь с великим Коровиным заметна во многих произведениях Вячеслава Фёдорова. На курсе он занимался вместе с Вячеславом Загоняком, Юрием Подляским, Борисом Угаровым, Леонидом Кабачеком, Анатолием Левитиным, Майей Копытцовой.

После окончания института (1950) Федоров активно участвовал в выставках, начал преподавать в ивановском Художественном училище. На творчество и профессиональный рост художника очень сильно повлияла его многолетняя работа на Академической даче в Калининской области. Именно там он сформировался как художник-пейзажист. Его творчество сродни тому направлению советской пейзажной живописи, в рамках которого работали С.В. Герасимов, А.М. Грицай, Н.М. Ромадин, лирически и проникновенно воссоздавшие ландшафты среднерусской природы. Вячеслав Федоров нашёл свою тему, пронесённую затем через всю жизнь, – тему нерасторжимой связи человека и природы, доброй и щедрой к людям. Он много ездил по стране, и самые разные уголки запечатлены в его полотнах: Байкал, Украина, Волга и Плёс, любимая Ивановская земля.

В 1976 году В. Фёдорову было присвоено звание Заслуженного художника России. Произведения живописца входят в собрания ГТГ, ГРМ, музеев Плёса, Иванова, Вологды, Костромы, Кинешмы, Новгорода и других городов.

## 95 Вячеслав Андреевич Фёдоров (1918–1985)

РАЗЛИВ В ПОДТАЛИЦАХ. 1981  
Картон, масло. 25x35  
Подпись и дата справа внизу

VYACHESLAV ANDREYEVICH  
FYODOROV (1918–1985)

OVERFLOW IN PODTALITSY. 1981  
Oil on cardboard. 25x35  
Signed and dated bottom right

RUB 200 000–250 000  
\$ 6 700–8 300  
€ 5 000–6 250



96 ВЯЧЕСЛАВ АНДРЕЕВИЧ  
ФЁДОРОВ (1918–1985)

БАЙКАЛ. 1962  
Холст, масло. 101x70  
Подпись и дата «Фёдоров 67»  
слева внизу

VYACHESLAV ANDREYEVICH  
FYODOROV (1918–1985)

BAIKAL. 1962  
Oil on canvas. 101x70  
Signed in Cyrillic and dated  
bottom left

RUB 600 000–700 000  
\$ 20 000–23 300  
€ 15 000–17 500



96

VYACHESLAV ANDREYEVICH FYODOROV received an excellent education. He studied in the class of B.V. Ioganson, who was the student of a wonderful master of colour Konstantin Korovin. This link with the genius of Korovin is apparent in many of Vyacheslav Fyodorov's works. His art is close to that of the soviet landscape school of painting, which is represented by works of S.V. Gerasimov, A.M. Gritsai, N.M. Romadin, all of whom recreated lyrically and profoundly the landscapes of Russian nature. In 1976 Vyacheslav Fyodorov became the Honoured Painter of Russia. The works by the artist entered the collections of the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum and others.





97

Пётр Павлович Оссовский – молодой художник 1950-х, чье имя стало одним из открытий на московских молодежных выставках ранних лет хрущевской «оттепели». Вместе с Г. Коржевым, В. Ивановым, Т. Салаховым, В. Стожаровым, братьями С. и А. Ткачевыми и другими яркими представителями поколения они положили начало так называемому «суровому стилю» в живописи – стилю, который воспевал решительных, новых, освобожденных от прошлых предрассудков людей дела. Тот же самый «суровый» немногословный герой одновременно родился в литературе, театре, кино 1960-х годов, определив собой портрет человека десятилетия. Под стать этим людям виделась и природа – лишённые сентиментальности пейзажи Сибири, Урала, Алтая, в пространстве которых «шестидесятники» строили свою жизнь. Неброские, лаконичные локальные цвета, угловатые резкие контуры, нередко дополнительно подчеркнутые темным, скрытая внутренняя мощь, монументальность ландшафта – вот ключевые черты пейзажей Петра Оссовского, сложившиеся еще в конце 1950-х годов, во многом благодаря изучению наследия ОСТА, частично в подражание А. Дейнеке. Картины П.П. Оссовского часто напоминают стенные росписи, фрески, тем самым подчеркивается значительность персонажей и их окружения, нравственная высота и сила людей. «Повсюду огромное пространство, которое захватывает твое существо все сильнее и сильнее. В таком пространстве человек растет с крепким телом и ясной душой», – говорит о таких пейзажах сам живописец.

Pyotr Ossovsky became one of the discoveries of early years of Khrushchev's 'thaw' and together with some other artists he was a co-founder of the so-called "severe style" in painting. Low-key, laconic local colours; sharp and angular contours, which are often additionally highlighted with dark colours; hidden inner strength and monumentality of landscape – these were the key characteristics of landscapes by Pyotr Ossovsky, which he had already defined by the end of 1950s and which he partly based on imitation of A. Deineka. "Everything is filled with the vastness of space, which absorbs you further and further. In the space like this a man grows with strong body and serene soul," – that is how the painter himself characterised such landscapes.

## 97 Пётр Петрович Оссовский (род. в 1925)

ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ (НА ГРАНИЦЕ С МОНГОЛИЕЙ). 1979

Картон, масло. 37х92

Подпись и дата справа внизу

PYOTR PETROVICH OSSOVSKY (BORN 1925)

A LANDSCAPE WITH MOUNTAINS (ON THE BORDER WITH MONGOLIA). 1979

Oil on cardboard. 37x92

Signed and dated bottom right

RUB 220 000–250 000

\$ 7 300–8 300

€ 5 500–6 250

Владимир Рогозин – инженер-технолог, кандидат наук – взялся за кисть уже в зрелом возрасте, хотя потребность в творчестве жила в нем в течение долгого времени. Уроженец Центральной России, с молодых лет он испытывал привязанность к творчеству художников своей малой родины – Ивановской земли. В 1984 году увлекся коллекционированием живописи. В его собрании насчитывается около трехсот произведений современных русских мастеров, в первую очередь пейзажистов старшего поколения. Именно они пробудили в нем потребность самому заняться творчеством. Первая персональная выставка В. Рогозина состоялась в мае 2007 года стенах Музея-квартиры И.И. Бродского в Санкт-Петербурге. В 2008 году он был принят в члены Творческого союза художников России, в 2010 вошел в Союз художников России. Вот уже десять лет Владимир Рогозин живет в Санкт-Петербурге, которому посвятил множество проникновенных работ – северная столица стала одной из основных тем в творчестве художника. Три картины, представленные в нашем каталоге, относятся к другому циклу: это плоды многочисленных поездок по российской глубинке, и здесь, в противовес сдержанным петербургским гранитам и туманам, выплескивается яркая эмоциональность, декоративность колорита; композиционное мастерство соседствует с демонстративной незащищенностью приемов.

Татьяна Назаренко о Владимире Рогозине: «Его картины привлекают непосредственностью видения мира. Он много работает, помня, что профессионализм приходит с опытом...».

VLADIMIR ROGOZIN started painting at an already mature age, although passion for art lived in him for many years. In 1984 he became passionate with collecting, first of all landscape-painters of the elder generation. These were them, who encouraged Vladimir Rogozin himself to try painting. In 2008 he became a member of the Creative Union of Russian Painters and in 2010 – member of the Russian Union of Painters.

The three paintings, which appear in our catalogue, are the results of the numerous trips to Russian province. Here the bright emotionality and decorativeness of colour scheme burst out from the canvas; the compositional virtuosity is combined with demonstrative nakedness of artistic methods.

## 98 Владимир Валентинович Рогозин (род. в 1952)

ГРИБНОЕ МЕСТО  
Картон, масло. 100x70

VLADIMIR VALENTINOVICH ROGOZIN (born 1952)

A PLACE WITH MUSHROOMS  
Oil on cardboard. 100x70

RUB 60 000–80 000

\$ 2 000–2 700

€ 1 500–2 000





99

99 **ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ РОГОЗИН** (род. в 1952)

ОТРАЖЕНИЕ  
Картон, масло. 100x70

**VLADIMIR VALENTINOVICH ROGOZIN** (born 1952)

A REFLECTION  
Oil on cardboard. 100x70

**RUB 60 000–80 000**

**\$ 2 000–2 700**

**€ 1 500–2 000**



100

ВЛАДИМИР ВАЛЕНТИНОВИЧ РОГОЗИН  
(род. в 1952)

КРУТОЙ ПОВОРОТ  
Картон, масло. 100x70

VLADIMIR VALENTINOVICH ROGOZIN  
(born 1952)

A SHARP TURN  
Oil on cardboard. 100x70

RUB 60 000–80 000

\$ 2 000–2 700

€ 1 500–2 000





101

# 101

**Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)**

ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1986

Холст, масло. 70x102

**NOY NESTOROVICH GEDENIDZE (1914–2002)**

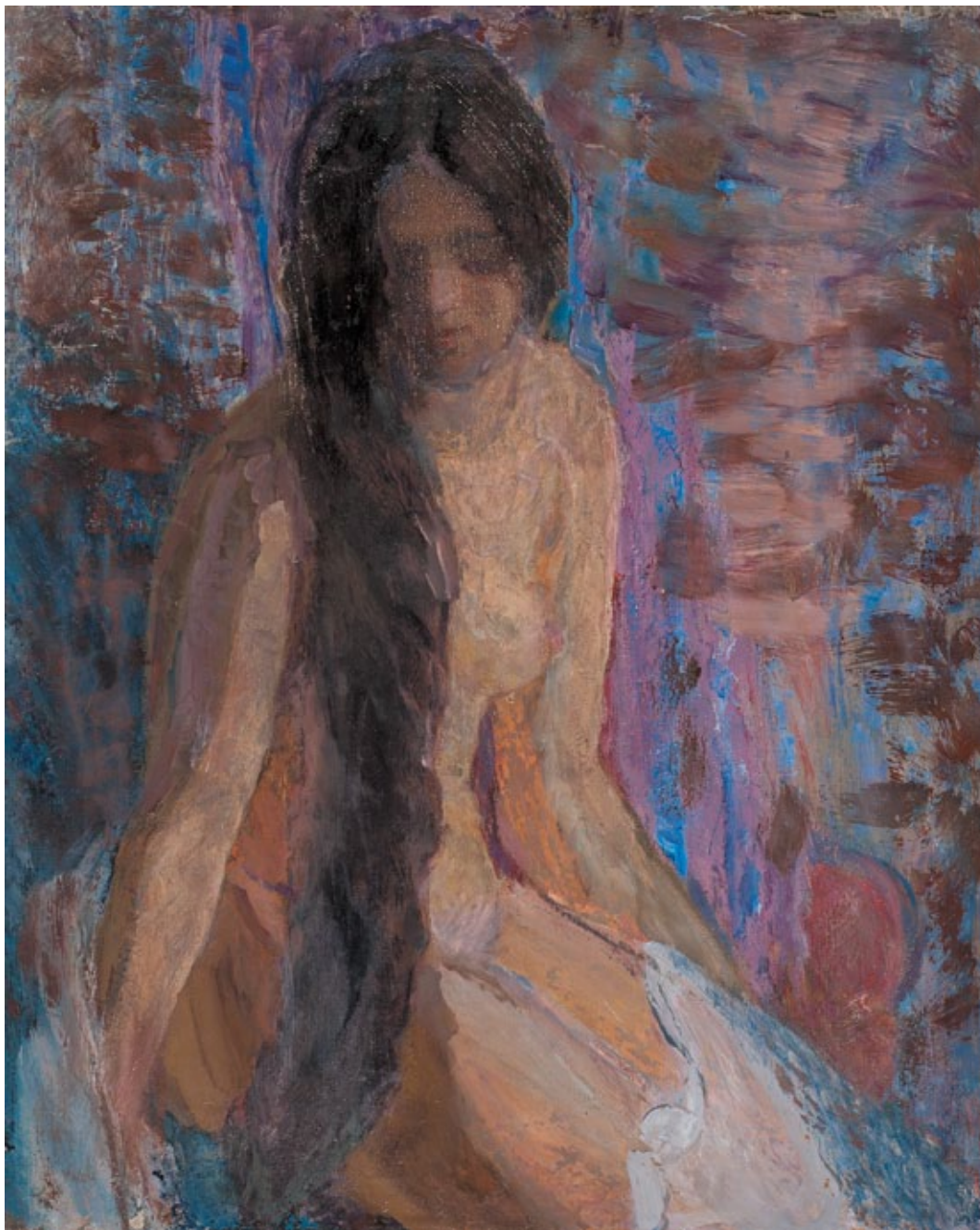
AUTUMN LANDSCAPE. 1986

Oil on canvas. 70x102

**RUB 100 000–150 000**

**\$ 3 300–5 000**

**€ 2 500–3 750**



102 Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)

ПОРТРЕТ НАТУРЩИЦЫ ВАЛИ. 1967

Холст, масло. 59,5x47,5

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE (1914–2002)

PORTRAIT OF THE MODEL VALYA. 1967

Oil on canvas. 59.5x47.5

RUB 60 000–80 000

\$ 2 000–2 700

€ 1 500–2 000

**БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ (1927–2004)** – талантливый московский живописец, чье творчество отличается ярким темпераментом и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации. Член-корреспондент Российской академии художеств. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря. В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя». Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

**BORIS KORZHEVSKY** was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language. He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia. He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored “The Defense of Sevastopol” panorama. His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery in Moscow, major regional museums in Russia and CIS countries.

## 103 БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ (1927–2004)

СОСНА. 1973  
Холст, масло. 79x52

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY (1927–2004)**

A PINE TREE. 1973  
Oil on canvas. 79x52

**RUB 80 000–120 000**

**\$ 2 700–4 000**

**€ 2 000–3 000**





104 АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЛОПАТКИН (1922–1996)

ЛЕНИНСКИЕ ГОРЫ. 1964  
 Картон, масло. 37x57  
 Подпись и дата справа внизу

ALEKSANDER ANDREYEVICH LOPATKIN (1922–1996)

LENINSKIE GORY. 1964  
 Oil on cardboard. 37x57  
 Signed and dated bottom right

RUB 80 000–100 000  
 \$ 2 700–3 300  
 € 2 000–2 500

104

105 АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЛОПАТКИН (1922–1996)

РУССКАЯ КРАСАВИЦА. 1967  
 Картон, масло. 64x46

ALEKSANDER ANDREYEVICH LOPATKIN (1922–1996)

RUSSIAN BEAUTY. 1967  
 Oil on cardboard. 64x46

RUB 90 000–120 000  
 \$ 3 000–4 000  
 € 2 250–3 000



105





106 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ КУЧЕРОВ (1922–1995)

У КОЛХОЗНОГО АГИТПУНКТА. 1960-е  
Холст, масло. 100x180

PAVEL PETROVICH KUCHEROV (1922–1995)

AT THE KOLKHOZ'S PROPAGANDA POST. 1960s  
Oil on canvas. 100x180

**RUB 400 000–500 000**

\$ 13 300–16 700

€ 10 000–12 500



107



108



109

## 109

**БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919–2003)**

Этюд к картине «ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ» №2. 1960-е  
Картон, масло. 48,7x56  
Подпись справа внизу

**BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919–2003)**

Study for a painting "TCHEREPOVETSK METALLURGICAL FACTORY" №2. 1960s  
Oil on cardboard. 48.7x56  
Signed bottom right

**RUB 3000**

\$ 100

€ 75

## 107

**БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919–2003)**

Этюд к картине «ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ». 1960-е  
Картон, масло. 50x36

**BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919–2003)**

Study for a painting "TCHEREPOVETSK METALLURGICAL FACTORY". 1960s  
Tempera on cardboard. 50x36

**RUB 3000**

\$ 100

€ 75

## 108

**БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919–2003)**

ДЕВУШКА В ЖЁЛТОМ. 1958  
Холст, масло. 47x35  
Подпись справа внизу

**BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919–2003)**

GIRL IN YELLOW. 1958  
Oil on canvas. 47x35

**RUB 3000**

\$ 100

€ 75



**110** ЛЕВ ВИКЕНТЬЕВИЧ ТРОФИМОВ (1910–1987)  
ЗАГОРСКИЙ КРЕМЛЬ  
Картон, масло. 55x65

LEV VIKENTIEVICH TROFIMOV (1910–1987)  
THE KREMLIN IN ZAGORSK  
Oil on cardboard. 55x65

RUB 3 000  
\$ 100  
€ 75



110

**111** ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ТУРИВНЫЙ (род. в 1925)  
ХУДОЖНИКУ ПОЛЕВОДОВ. 1965  
Бумага, акварель. 35,5x49

VLADIMIR ILICH TURIVNY (born 1925)  
A PAINTER AT THE FIELD HUSBANDMEN. 1965  
Watercolour on paper. 35.5x49

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 300  
€ 750–1 000



111



**112** ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА ТРУЗЕ-ТЕРНОВСКАЯ (род. в 1917)  
АВТОПОРТРЕТ. 1940-е  
Холст, масло. 40x29

YULIYA NIKOLAEVNA TRUZE-TERNOVSKAYA (born 1917)  
A SELF-PORTRAIT. 1940s  
Oil on canvas. 40x29

RUB 20 000–30 000  
\$ 700–1 000  
€ 500–750



## 113 Юлиа Васильевна Разумовская (1896–1987)

СПАСКИЙ МОНАСТЫРЬ. 1961  
Картон, масло. 27x21,5 (в свету)

YULIYA VASILIEVNA RAZUMOVSKAYA (1896–1987)

SPASSKY MONASTERY. 1961  
Oil on cardboard. 27x21.5 (without margins)

RUB 50 000–60 000

\$ 1 700–2 000

€ 1 250–1 500

113

Юлия Разумовская – известная в начале 1920-х художница русского авангарда. Училась в Саратовском Боголюбовском художественном училище, в петербургской Академии художеств. Окончила ВХУТЕМАС (1925). Член художественной ассоциации «Жар-цвет» (1928–1933).

В год окончания ВХУТЕМАСа побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический, многоцветный образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии – «Типы старой Бухары», «Дунганки Семиречья» и др.

В творчестве выпускницы ВХУТЕМАСа тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы образа пластического Востока. Судьба Юлии Разумовской сложилась так же, как у большинства её коллег-современников. После «закручивания гаек» в середине 1930-х она стала «честным реалистом», казалось бы, забывшим о «грехах» вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и на рубеже 1960–1970-х годов создала большие декоративные работы среднеазиатского цикла. Работы Юлии Разумовской приобретены в коллекции в ГТГ, ГРМ, музея Соломона Гуттенхайма (Нью-Йорк, США).

RAZUMOVSKAYA obtained her art education before the revolution at the Saratov Bogolyubov Art School and at the St. Petersburg Academy of Arts.

In 1925 she graduated from VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios in Moscow).

Was a member of Zhar-Tsvet art association (1928–1933).

In the year of graduation from VKhuTeMas, she visited the cities of Bukhara and Samarkand with an expedition of restoration of architectural monuments. Exotic multicolor image of the East became consonant with the creative temperament of the young artist. The result of her trip were the graphic series: The Types of old Bukhara, Dungan Women of Seven Rivers, etc. In the works by Razumovskaya, the tendencies of the modern art, e.g. constructivist ones, were reworked from the standpoint of plasticity of the East.

Razumovskaya's destiny was similar to that of most of her contemporaries. She became a realist, apparently forgetting her "sins" of the VKhuTeMas youth. However, in the end of her life she returned to those early impressions and created several great decorative works of the Central Asian cycle in 1960–1970s.

Her works are currently housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and the Guggenheim Museum (New York).



114

114 Юлия Васильевна Разумовская (1896–1987)

ОКРЕСТНОСТИ КИСЛОВОДСКА. 1938

Холст, масло. 53х63

Удостоверяющая подпись наследников на обороте

YULIYA VASILIEVNA RAZUMOVSKAYA (1896–1987)

NEARBY KISLOVODSK. 1938

Oil on canvas. 53x63

Inscription confirming authenticity by the artist's heirs on the reverse

RUB 80 000–90 000

\$ 2 700–3 000

€ 2 000–2 250



115

# 115

Анатолий Коранатович Накоряков (1899–1967)

ТРОПА К ПОЛЯНЕ. 1955

Холст, масло. 80х100

ANATOLY KORANATOVICH NAKARYAKOV (1899–1967)

A PATH TOWARDS THE MEADOW. 1955

Oil on canvas. 80x100

**RUB** 200 000–250 000

\$ 6 700–8 300

€ 5 000–6 250



116

116 АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ ОРЛОВСКИЙ (1777–1832)

ТРОЙКА. 1819  
Литография. 39x56,5  
Подпись и дата слева внизу

ALEXANDER OSIPOVICH ORLOVSKY (1777–1832)

TROIKA. 1819  
Lithograph. 39x56.5  
Signed and dated bottom left

**RUB 80 000–90 000**

\$ 2 700–3 000

€ 2 000–2 250



117

117 А.Н. Юдин  
 ПОЛДЕНЬ. 1893–1900  
 Картон, масло. 40x46  
 Подпись «А. Юдин» справа внизу

A.N. YUDIN  
 MIDDAY. 1893-1900  
 Oil on cardboard. 40x46  
 Signed in Cyrillic bottom right

RUB 180 000–220 000  
 \$ 6 000–7 300  
 € 4 500–5 500



118

**118** **ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916–1978)**

ЛЕТО. ВЕЧЕР. 1960-е  
Холст, масло. 70x119

**YEVSEY ISAAKOVICH RESHIN (1916–1978)**

SUMMER. EVENING. 1960s  
Oil on canvas. 70x119

**RUB 80 000–120 000**

**\$ 2 700–4 000**

**€ 2 000–3 000**

**119** **АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ (1906–1985)**

ИЗБОРСК. НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ. 1958

Бумага, акварель. 33,5x22

Подпись и дата справа внизу «А. Ромодановская 1958»

**ANTONINA ALEXEYEVNA ROMODANOVSKAYA (1906–1985)**

IZBORSK. NIKOLSKAYA CHURCH. 1958

Watercolour on paper. 33.5x22

Signed in Cyrillic and dated bottom right

**RUB 70 000–80 000**

**\$ 2 300–2 700**

**€ 1 750–2 000**



119



120



121

## 120 НИКИТА НИКАНОРОВИЧ ЧЕБАКОВ (1916–1968)

У ПРИСТАНИ. 1950-е  
Картон, масло. 21x50

NIKITA NIKANOROVICH CHEBAKOV (1916–1968)

AT THE QUAY. 1950s  
Oil on cardboard. 21x50

RUB 45 000–50 000

\$ 1 500–1 700

€ 1 100–1 250

## 121 ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ЧУЛОВИЧ (1922–1994)

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. 1950-е  
Картон, масло. 20x35  
Подпись справа внизу

VIKTOR NIKOLAYEVICH CHULOVICH (1922–1994)

A Winter Evening. 1950s  
OIL ON CARDBOARD. 20x35  
Signed bottom right

RUB 40 000–50 000

\$ 1 300–1 700

€ 1 000–1 250



122 **АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БОГДАНОВ (род. 1941)**

ЗИМА. СТАРАЯ ЛАДОГА. 1980-е  
Холст на картоне, масло. 62x51  
Подпись слева внизу

**ANDREY ALEXANDROVICH BOGDANOV (born 1941)**

WINTER. OLD LADOGA. 1980s  
Oil on canvas mounted on cardboard. 62x51  
Signed bottom left

**RUB 60 000–80 000**

**\$ 2 000–2 700**

**€ 1 500–2 000**



122

123 **Яков Иванович Козлов (род. в 1918)**

ЗИМОЙ В ДЕРЕВНЕ. 1968  
Картон, масло. 50x70

**YAKOV IVANOVICH KOZLOV (born 1918)**

WINTER IN A VILLAGE. 1968  
Oil on cardboard. 50x70

**RUB 20 000–30 000**

**\$ 700–1 000**

**€ 500–750**



123

Самостоятельная творческая работа выдающегося советского живописца Георгия Савицкого началась в первые годы советской власти. Какое-то время он с удовольствием писал животных, многие из его этюдов лошадей находятся в Государственном коневодческом музее. Все же превалирует в творчестве художника историко-революционный жанр, а также батальные сцены. Этому способствовало и вступление Г.К. Савицкого в Ассоциацию художников революционной России. Его многофигурные, часто полные драматизма полотна приносят живописцу широкую известность. Много времени заняла у Г.К. Савицкого работа над панорамой «Штурм Перекопа» в 1934–1938 годах.

Картина Георгия Савицкого «В парке. Синоп» принадлежит к серии пейзажей, созданных художником в 1940-м году во время его отдыха в Сухуми – одна из таких работ, «Дом отдыха „Синоп“» хранится сейчас в Луганском областном художественном музее.

The independent career of an outstanding soviet painter Georgy Savitsky coincided with the first years of the soviet state. He painted predominantly in historically-revolutionary genre as well as warrior scenes, which was partly due to Savitsky's membership at the Association of Artists of Revolutionary Russia. The artist became widely well-known for his crowded, often full of drama pictures. Georgy Savitsky devoted a lot of his time and effort during 1934–1938 to the panorama picture “Assault of Perekop”.

Georgy Savitsky's picture “In the Park (Sanatorium ‘Sinop’)” belongs to the series of landscapes which the artist created in 1940s during his holidays in Sukhumi. One of these works “Sanatorium ‘Sinop’” resides today at the Lugansk Regional Museum of Art.

## 124 ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ САВИЦКИЙ (1887–1949)

В ПАРКЕ (Дом отдыха «Синоп»). 1940

Холст, масло. 52x75

Подпись и дата слева внизу

Работа экспонировалась на выставках произведений Г.К. Савицкого в 1941 (Москва) и 1954 (Академия художеств СССР, Москва; Русский музей, Ленинград) годах.

### GEORGY KONSTANTINOVICH SAVITSKY (1887–1949)

IN THE PARK (Sanatorium “Sinop”). 1940

Oil on canvas. 52x75

Signed and dated bottom left

The work was exhibited at the exhibitions of G.K. Savitsky's paintings in 1941 (Moscow) and 1954 (USSR Academy of Arts, Moscow; Russian Museum, Leningrad).

RUB 600 000–800 000

\$ 20 000–26 700

€ 15 000–20 000





125

- 125** **ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ ОРЛОВ (1910–2010)**  
**ВЕЧЕРЯ.** 1973  
 Холст, масло. 43,5x88,5  
 Подпись и дата «В.С. Орлов 73» справа внизу
- VASILY SERGEYEVICH ORLOV (1910–2010)**  
**SUPPER.** 1973  
 Oil on canvas. 43.5x88.5  
 Signed in Cyrillic and dated bottom right
- RUB 90 000–120 000**  
**\$ 3 000–4 000**  
**€ 2 250–3 000**

- 126** **ВАСИЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ ОРЛОВ (1910–2010)**  
**ГОРЫ.** 1960-е  
 Бумага, темпера. 41x33,5
- VASILY SERGEYEVICH ORLOV (1910–2010)**  
**MOUNTAINS.** 1960s  
 Tempera on paper. 41x33.5
- RUB 35 000–45 000**  
**\$ 1 200–1 500**  
**€ 875–1 100**



## 127 Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)

СОЛНЕЧНОЕ ПОДМОСКОВЬЕ. 1979  
Холст, масло. 154x75

NOY NESTOROVICH GEDENIDZE (1914–2002)

SUNNY BY-MOSCOW REGION. 1979  
Oil on canvas. 154x75

RUB 150 000–200 000

\$ 5 000–6 700

€ 3 750–5 000



**128** ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914–1988)

ВЕСНА В ДЕРЕВНЕ. 1940-е  
Картон, масло. 50x60

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN (1914–1988)

SPRING IN THE COUNTRYSIDE. 1940s  
Oil on cardboard. 50x60

**RUB 20 000–30 000**

\$ 700–1 000

€ 500–750



128

**129** ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914–1988)

ЯХТЫ У ПРИСТАНИ. 1960-е  
Картон, масло. 49x35  
Инициалы и дата «Д.Т.59» слева внизу

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN (1914–1988)

YACHTS AT THE QUAY. 1960s  
Oil on cardboard. 49x35  
Signed and dated bottom left

**RUB 20 000–30 000**

\$ 700–1 000

€ 500–750



129







130

130 СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ПИЧУГИН (1881–1971)  
ВЫХОДНОЙ В ВОЕННЫХ ЛАГЕРЯХ. 1940-е  
Холст, масло. 130x180

SERGEY IVANOVICH PICHUGIN (1881–1971)  
A HOLIDAY IN MILITARY CAMPS. 1940s  
Oil on canvas. 130x180

RUB 800 000–900 000  
\$ 26 700–30 000  
€ 20 000–22 500



131

131 АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВИЧ БУРАК (1921–1997)

ХРУЩЁВ. 1961

Бумага, графитный карандаш. 41x29

Подпись и дата справа внизу

ALEXANDER FILIPPOVICH BURAK (1921–1997)

KHRUTSCHYOV. 1961

Graphite pencil on paper. 41x29

Signed and dated bottom right

RUB 10 000–15 000

\$ 300–500

€ 250–375

132 НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ЛИВАДА (род. в 1941)

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. 1970

Бумага, акварель. 38x29,5

Подпись «Н. Ливада» справа внизу

NIKOLAY NIKOLAYEVICH LIVADA (born 1941)

A CITY LANDSCAPE. 1970

Watercolour on paper. 38x29.5

Signed in Cyrillic bottom right

RUB 25 000–30 000

\$ 800–1 000

€ 625–750



132

**133** ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА  
(1900–1995)

ТЫКВЫ И КАБАЧКИ. 1989  
Картон, масло. 50x80

YEKATERINA SERGEYEVNA ZERNOVA  
(1900–1995)

PUMPKINS AND MARROWS. 1989  
Oil on cardboard. 50x80

RUB 20 000–30 000  
\$ 700–1 000  
€ 500–750



133

**134** ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА  
(1900–1995)

УКРОТИТЕЛЬ ЗМЕЙ. Из серии  
«Индия». 1958  
Офорт. 41,5x29,5  
Инициалы «Е.З.» справа внизу

YEKATERINA SERGEYEVNA  
ZERNOVA (1900–1995)

TAMER OF SNAKES. From the series  
"India". 1958  
Etching. 41.5x29.5

RUB 3 000  
\$ 100  
€ 75



134

**135** ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА  
(1900–1995)

ТЕННИС. 1970  
Бумага, уголь. 48x36

YEKATERINA SERGEYEVNA  
ZERNOVA (1900–1995)

TENNIS. 1970  
Charcoal on paper. 48x36

RUB 15 000–20 000  
\$ 500–700  
€ 375–500



135

# 136

ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ КОВАЛЕНКО  
(род. в 1931)

ВОТ СЫН РЮРИКА – КНЯЗЬ ВАШ

Холст, масло. 65x100

Подпись «И. Коваленко» справа внизу

IVAN ANATOLYEVICH KOVALENKO  
(born 1931)

HERE IS THE SON OF RIURIK – YOUR  
PRINCE

Oil on canvas. 65x100

Signed in Cyrillic bottom right

RUB 60 000–80 000

\$ 2 000–2 700

€ 1 500–2 000







137

## 137 ВИКТОР САВИЧ КУКОЛЬ (род. в 1936)

МОСКВА  
Картон, масло. 37,5x42

VIKTOR SAVICH KUKOL (born 1936)

MOSCOW  
Oil on cardboard. 37.5x42

RUB 50 000–70 000

\$ 1 700–2 300

€ 1 250–1 750

## 138 ВИКТОР САВИЧ КУКОЛЬ (род. в 1936)

ИРИСЫ. 1994  
Холст, масло. 90x80  
Подпись и дата справа внизу

VIKTOR SAVICH KUKOL (born 1936)

IRISES. 1994  
Oil on canvas. 90x80  
Signed and dated bottom right

RUB 80 000–100 000

\$ 2 700–3 300

€ 2 000–2 500





139

## 139 Татъяна Исааковна Лившиц (1925–2010)

ДЕЛЬФИНИУМЫ. 1999  
Холст, темпера. 69x54  
Подпись и дата «Т. Лившиц 1999» справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)

DELPHINIUM. 1999  
Tempera on canvas. 69x54  
Signed in Cyrillic and dated bottom right

RUB 130 000–180 000

\$ 4 300–6 000

€ 3 250–4 500



140

## 140 Татъяна Исааковна Лившиц (1925–2010)

ТРИ ИРИСА. 1998  
Холст, темпера. 58x30  
Подпись и дата «Т. Лившиц 1998» справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)

THREE IRISES. 1998  
Tempera on canvas. 58x30  
Signed in Cyrillic and dated bottom right

RUB 100 000–150 000

\$ 3 300–5 000

€ 2 500–3 750





**141** ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ РАДИМОВ (1887–1967)  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1958  
Бумага, акварель. 52x45  
Подпись и дата справа внизу. Дарственная надпись художнику Н. Чебакову справа сверху

**PAVEL ALEXANDROVICH RADIMOV (1887–1967)**  
A FEMALE PORTRAIT. 1958  
Watercolour on paper. 52x45  
Signed and dated bottom right

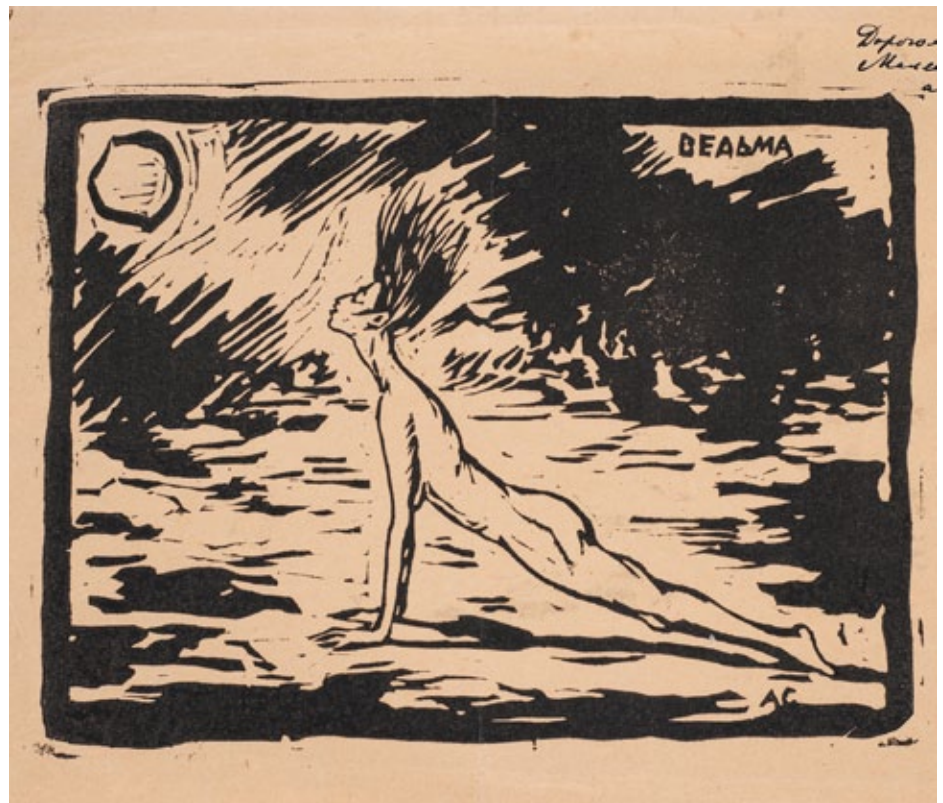
**RUB 70 000–90 000**  
\$ 2 300–3 000  
€ 1 750–2 250

**142** АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ СИЛИН  
(1921–2010)  
ВЕДЬМА. 1920-е  
Ксилография. 16x21

**ALEXANDER SEMYONOVICH SILIN**  
(1921–2010)  
A WITCH. 1920s  
Xylography. 16x21

**RUB 15 000–20 000**  
\$ 500–700  
€ 375–500

141



142



143

## 143 ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905–1987)

ХУДОЖНИК КОЧАКОВ. 1934  
Холст, масло. 62x50

DMITRY VASILEVICH LEBEDEV (1905–1987)

PAINTER KOCHAKOV. 1934  
Oil on canvas. 62x50

RUB 40 000–60 000

\$ 1 300–2 000

€ 1 000–1 500

## 144 БОРИС ВИКЕНТЬЕВИЧ СТАВИЦКИЙ (1920–2000)

ПЕРСИКИ. 1970-е  
Холст, масло. 60x70  
Инициалы «Б.С.» справа внизу

BORIS VIKENTIEVICH STAVITSKY (1920–2000)

PEACHES. A STILL LIFE. 1970s  
Oil on canvas. 60x70

RUB 60 000–80 000

\$ 2 000–2 700

€ 1 500–2 000



144

145

ИВАН СТЕПАНОВИЧ  
ИВАНОВ-САКАЧЁВ (1926–1985)  
МОСТКИ ПОД СТАРЫМИ  
ДЕРЕВЬЯМИ. 1970-е  
Картон, масло. 68x81



145

IVAN STEPANOVICH  
IVANOV-SAKACHYOV (1926–1985)  
FOOTBRIDGES UNDER OLD  
TREES. 1970s  
Oil on cardboard. 68x81

RUB 30 000–50 000  
\$ 1 000–1 700  
€ 750–1 250

146

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ОРАНСКАЯ (1914–1980)  
ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ. 1961  
Картон, пастель. 62x49  
Подпись слева внизу



ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА ОРАНСКАЯ (1914–1980)  
A GIRL IN BLUE DRESS. 1961  
Pastel on cardboard. 62x49  
Signed bottom left

RUB 10 000–15 000  
\$ 300–500  
€ 250–375

146

Акименко Виталий Иванович	76	Akimenko, Vitaly	76
Альтман Натан Исаевич	42, 43	Altman, Natan	42, 43
Ауэр Григорий Дмитриевич	74	Auer, Grigory	74
Бакшеев Василий Николаевич	38	Baksheyev, Vasily	38
Бенуа Александр Николаевич	49	Benois, Alexander	49
Бернацкий Николай Степанович	80	Bernatsky, Nikolay	80
Бирштейн Макс Авадьевич	75	Birshtein, Maks	75
Биткин Евгений Петрович	3, 4, 11	Bitkin, Yevgeny	3, 4, 11
Блохин Иван Терентьевич	26	Blokhin, Ivan	26
Бобровский Григорий Михайлович	29	Bobrovsky, Grigory	29
Богданов Андрей Александрович	122	Bogdanov, Andrey	122
Богородский Фёдор Семёнович	84	Bogorodsky, Fyodor	84
Браз Осип Эммануилович	70	Braz, Osip	70
Бруни Татьяна Георгиевна	71, 72	Bruni, Tatyana	71, 72
Брынских Борис Александрович	89	Brynskikh, Boris	89
Бурак Александр Филиппович	131	Buchkin, Dmitry	28
Бурлюк Давид Давидович	44, 45, 46	Burak, Alexander	131
Бучкин Дмитрий Петрович	28	Burlyuk, David	44, 45, 46
Вартанян А.	33	Chebakov, Nikita	120
Ведерников Александр Семёнович	73	Cheprakov, Konstantin	85, 86
Веруш-Ковальский Альфред	40	Chulovich, Viktor	7, 121
Геденидзе Ной Несторович	16, 17, 18, 101, 102, 127	Diffiné-Kristi, Valentina	93, 94
Горлов Николай Николаевич	19, 20, 21	Dobuzhinsky, Mstislav	47
Диффинэ-Кристи Валентина Михайловна	93, 94	Fyodorov, Vyacheslav	95, 96
Добужинский Мстислав Валерианович	47	Gedenidze, Noy	16, 17, 18, 101, 102, 127
Жуковский Станислав Юлианович	55	Gorlov, Nikolay	19, 20, 21
Звёздкин Юрий Алексеевич	8	Ivanov-Sakachyov, Ivan	145
Зернова Екатерина Сергеевна	133, 134, 135	Kiselyov, Alexander	54
Иванов-Сакачёв Иван Степанович	145	Klodt, Mikhail	39
Киселёв Александр Александрович	54	Kolesnikov, Stepan	63, 64
Клодт Михаил Константинович	39	Korzhevsky, Boris	103
Коваленко Иван Анатольевич	15, 136	Kovalenko, Ivan	15, 136
Козлов Яков Иванович	123	Kozlov, Yakov	123
Колесников Степан Фёдорович	63, 64	Krechmer, Yelena	53
Коржевский Борис Георгиевич	103	Krymov, Nikolay	65
Кречмер Елена Карловна	53	Kryzhitsky, Konstantin	34, 35
Крыжицкий Константин Яковлевич	34, 35	Kucherov, Pavel	106
Крымов Николай Петрович	65	Kuchumov, Vasily	41
Куколь Виктор Савич	137, 138	Kukol, Viktor	137, 138
Курилович Александр Михайлович	24, 25	Kurilovich, Alexander	24, 25
Кустодиев Борис Михайлович	57, 58	Kustodiev, Boris	57, 58
Кучеров Павел Петрович	106	Lanceray, Yevgeny	50, 51
Кучумов Василий Никитович	41	Lapshin, George	69
Лансере Евгений Евгеньевич	50, 51	Lebedev, Alexander	9, 10, 143
Лапшин Георгий Александрович	69	Livada, Nikolay	132
Лебедев Дмитрий Васильевич	9, 10, 143	Livshits, Tatyana	139, 140
Ливада Николай Николаевич	132	Lopatkin, Alexander	104, 105
Лившиц Татьяна Исааковна	139, 140	Makovsky, Vladimir	52

Лопаткин Александр Андреевич	104, 105	Meshkov, Vasily	60
Маковский Владимир Егорович	52	Meshkova-Yakovleva, Yekaterina	82
Мешков Василий Никитич	60	Nakaryakov, Anatoly	115
Мешкова-Яковлева Екатерина Васильевна	82	Nalbandyan, Dmitry	77, 78
Накаряков Анатолий Коранатович	115	Nesterov, Mikhail	56
Налбандян Дмитрий Аркадьевич	77, 78	Noskov, Vladimir	90, 91, 92
Нестеров Михаил Васильевич	56	Oranskaya, Tatyana	146
Носков Владимир Александрович	90, 91, 92	Orlov, Vasily	125, 126
Оранская Татьяна Александровна	146	Orlovsky, Alexander	116
Орлов Василий Сергеевич	125, 126	Ossovsky, Pyotr	97
Орловский Александр Осипович	116	Petrovichev, Pyotr	59
Оссовский Пётр Петрович	97	Pichugin, Sergey	130
Петровичев Пётр Иванович	59	Pozen, Leonid	37
Пичугин Сергей Иванович	130	Protopopov, Mikhail	31
Позен Леонид Владимирович	37	Radimov, Pavel	141
Протопопов Михаил Николаевич	31	Razumovskaya, Yuliya	113, 114
Радимов Павел Александрович	141	Reshin, Yevsey	118
Разумовская Юлия Васильевна	113, 114	Rogozin, Vladimir	98, 99, 100
Решин Евсей Исаакович	118	Romadin, Nikolay	79
Рогозин Владимир Валентинович	98, 99, 100	Romodanovskaya, Antonina	119
Ромадин Николай Михайлович	79	Savinsky, Vasily	62
Ромодановская Антонина Алексеевна	119	Savitsky, Georgy	124
Савинский Василий Евменьевич	62	Serebryakova, Zinaida	48
Савицкий Георгий Константинович	124	Serov, Vladimir	83
Серебрякова Зинаида Евгеньевна	48	Sholokhov, Boris	2, 12, 107, 108, 109
Серов Владимир Александрович	83	Shomin, Sergey	81
Силин Александр Семёнович	143	Shtenberg, Irina	66
Скубко-Карпас Людмила Львовна	87, 88	Silin, Alexander	143
Сологуб Леонид Романович	30	Skubko-Karpas, Lyudmila	87, 88
Сорогин Геннадий Петрович	14	Sologub, Leonid	30
Ставицкая Марина Борисовна	27	Sorogin, Gennady	14
Ставицкий Борис Викентьевич	144	Stavitsky, Boris	144
Суханов Борис Фёдорович	23	Stavitskaya, Marina	27
Тархов Дмитрий Михайлович	67, 68	Sukhanov, Boris	23
Творожников Иван Иванович	36	Tarkhov, Dmitry	67, 68
Тегин Дмитрий Капитонович	128, 129	Tegin, Dmitry	128, 129
Титов Ярослав Викторович	5, 6	Titov, Yaroslav	5, 6
Трофимов Лев Викентьевич	1, 110	Trofimov, Lev	1, 110
Трузе-Терновская Юлия Николаевна	112	Truze-Ternovskaya, Yuliya	112
Туривный Владимир Ильич	111	Turivny, Vladimir	111
Ушаков Андрей Трофимович	32	Tvorozhnikov, Ivan	36
Фёдоров Вячеслав Андреевич	95, 96	Ushakov, Andrey	32
Чебаков Никита Никанорович	120	Vartanyan A.	33
Чепраков Константин Павлович	85, 86	Vederniko, Alexander	73
Чулович Виктор Николаевич	7, 121	Wierusz-Kowalski, Alfred	40
Шолохов Борис Анатольевич	2, 12, 107, 108, 109	Yudin A.	117
Шомин Сергей Николаевич	81	Yurkin, Vladimir	13
Штенберг Ирина Валерьяновна	66	Zernova, Yekaterina	133, 134, 135
Юдин А.Н.	117	Zhuko Wsky, Stanislav	55
Юркин Владимир Александрович	13	Zvyozdkin, Yuri	8

## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организаторам аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совер-

шенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда: – описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приближенной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. CONDITIONS OF BUSINESS

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. THE SELLER AND THE BUYER

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.
- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. THE SALE.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 495 694 35 10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. THE SELLER GUARANTEES.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may

be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. PAYMENT

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. COLLECTION OF PURCHASES.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.



# CHIFFRE

Ювелирная галерея

Москва, Кузнецкий мост, д. 3, стр. 2

3, bldg. 2, Kuznetsky Most, Moscow

Тел./Tel.: +7 495 628 12 08

[www.chiffre.ru](http://www.chiffre.ru)

Режим работы: с 12:00 до 22:00 без выходных

Daily 12 noon – 10 p.m.