

# Аукцион «Русское Искусство»

Четверг 25 ноября 2010



**Галерея Леонида Шишкина**

основана в 1989 году

ГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА ШИШКИНА • АУКЦИОН № 96 • 25 ноября 2010



## Auction “Russian Art”

Thursday 25 November 2010

**Leonid Shishkin Gallery**

since 1989



АУКЦИОН № 96  
«РУССКОЕ ИСКУССТВО»

**СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:**

9 декабря 2010, четверг 19:30

в помещении Галереи на Неглинной, 29

16 декабря 2010, четверг 19:30

(Предновогодняя распродажа. Аукцион без резервных цен)

в помещении Галереи на Неглинной, 29

17 февраля 2010, четверг 19:30

Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

AUCTION № 96  
“RUSSIAN ART”

**NEXT AUCTIONS:**

Thursday 9 December 2010, 7.30 p.m.

Leonid Shishkin Gallery — 29, Neglinnaya Street

Thursday 16 December 2010, 7.30 p.m.

Leonid Shishkin Gallery — 29, Neglinnaya Street

(Christmas Sale without reserve prices)

Thursday 17 February 2010, 7.30 p.m.

Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)

# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России



Для заочного участия или покупки на аукционе по телефону свяжитесь заранее с менеджерами галереи

Торги на аукционе и последующие расчеты производятся в рублях. Цены в долларах и евро приведены только для информации

For absentee bids or telephone bids, please contact the gallery managers in advance

The currency of the auction is rubles. Prices in dollars and euros are for information only

Член Международной конфедерации продавцов искусства



Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1  
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») второй этаж  
+7 (495) 229-83-21

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)  
first floor  
+7 (495) 229-83-21

ежедневно с 12:00 до 20:00  
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

daily 12 noon — 8 p.m.  
8 p.m. — 10 p.m. — by appointment



Москва, 127051, улица Неглинная д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694-35-10, (495) 694-19-51,  
(495) 694-36-29

29/14 Neglinnaya Street, 127051, Moscow,  
Trubnaya metro station  
tel./fax: +7(495) 694-35-10, +7(495)694-19-51,  
+7(495) 694-36-29

Понедельник-пятница 12:00 — 20:00  
Суббота 12:00 — 17:00

Monday-Friday 12 noon — 8 p.m.  
Saturday 12 noon — 5 p.m.

*e-mail:* [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru), [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

АУКЦИОН №96  
«РУССКОЕ ИСКУССТВО»  
лоты 1–72

АУКЦИОН

25 ноября 2010 года, четверг 19:30  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

8 ноября — 24 ноября 2010 года  
ежедневно 12:00 — 20:00  
20:00 — 22:00 по предварительной договорённости  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина») 2-й этаж

*Аукционист: Леонид Шишкин*

*каталог и коллекция: Анна Савицкая, Галина Файнгольд, Юлия Петрова, Наталья Косарева*

AUCTION № 96  
“RUSSIAN ART”  
lots 1–72

AUCTION

Thursday 25 November 2010, 7.30 p.m.  
Radisson Royal Hotel, Moscow  
(Ukraina Hotel)  
2/1, bldg. 1 Kutuzovsky Prospekt


EXHIBITION

8 November — 24 November 2010  
daily 12 noon — 8 p.m.  
8 p.m. — 10 p.m. by appointment  
Radisson Royal Hotel, Moscow  
(Ukraina Hotel) . First floor  
first floor

*Auctioneer: Leonid Shishkin*

*Collection and catalog: Anna Savitskaya, Galina Finegold , Yulia Petrova, Natalia Kosareva*





В конце апреля 2010 года в здании легендарной «сталинской высотки» — гостиницы «Украина», ныне фешенебельного отеля «Radisson Royal Hotel Moscow» — открылось новое экспозиционное пространство Галереи Леонида Шишкина.

Помимо живописи, в экспозиции представлены антикварная мебель, предметы прикладного искусства, скульптура.

In the end of April 2010 the Leonid Shishkin Gallery opened its new exhibition space in the quarters of one of the legendary Moscow high-rise buildings nicknamed the "Stalin skyscrapers" — former Ukraina hotel, now a fashionable renovated Radisson Royal Hotel Moscow.

In addition to painting, the gallery also displays antique furniture, sculpture and other works of art.



Юрий Подляский Трудные километры. 1980. ГРМ  
Yuri Podlyasky. Difficult kilometre. 1980.  
The State Russian Museum in St. Petersburg

Юрий Станиславович Подляский (1923–1987) — талантливый ленинградский художник, близкий к «суровому стилю». Мастер индустриального пейзажа. Народный художник РСФСР. Окончил ЛИЖСА (до 1949).

Как пейзажист Юрий Подляский сформировался на Академической даче им. И.Е. Репина, куда регулярно приезжал жить и работать. Начиная с 1953 года создавал циклы работ, посвящённых Сибири. В 1970-е вместе с Андреем Яковлевым стал одним из ведущих художников, представивших живописную летопись бамовских поселков. По приглашению Н.А. Сысоева принял активное участие в формировании картинной галереи в г. Лев Толстой (Липецкая обл.).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в коллекциях художественных музеев Луганска, Минска.

YURI STANISLAVOVICH PODLYASKY (1923–1987) is a People's Artist of Russia. He graduated from Repin Institute (before 1949). Student of B.V. Ioganson. Starting from 1953, he created a series of works dedicated to Siberia. His paintings "Over the Angara", "At the Angara River Head", "Siberian Forest" (1957) were awarded the Silver Medal at the exhibition of the World Festival of Youth and Students in Moscow. Today his works are housed in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, state art museums in Murom, Lugansk, Minsk, and other cities in Russia and Ukraine.







2

**1** Юрий Станиславович Подляский (1923–1987)  
РОЖДЕНИЕ МАГИСТРАЛЬНОГО. Эскиз к картине. 1974  
Бумага, масло. 33,4x50  
Подпись и дата на обороте

YURI STANISLAVOVICH PODLYASKY (1923–1987)  
THE CREATION OF MAGISTRALNY TOWNSHIP.  
Study for a painting. 1974  
Oil on paper. 33.4x50  
Signed and dated on the reverse

**RUB 50 000–70 000**  
\$ 1 700–2 300  
€ 1 200–1 700

**2** Юрий Станиславович Подляский (1923–1987)  
ОСЕНЬ В ЗАБАЙКАЛЬЕ. 1986  
Бумага, масло. 32x28

YURI STANISLAVOVICH PODLYASKY (1923–1987)  
AN AUTUMN IN TRANSBAIKAL. 1986  
Oil on paper. 32x28

**RUB 50 000–70 000**  
\$ 1 700–2 300  
€ 1 200–1 700



Рим. Работа над портретом Джини Лоллобриджи. 1963

Rome. Ilya Glazunov working on the portrait of Gina Lollobrigida. 1963

### 3 Илья Сергеевич Глазунов (род. 1930) ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1983

Холст, масло. 102x76

Подпись и дата «Илья Глазунов 1983» в левом верхнем углу

ILYA SERGEYEVICH GLAZUNOV (BORN 1930)

A FEMALE PORTRAIT. 1983

Oil on canvas. 102x76

Signed and dated top left "Илья Глазунов 1983"

RUB 300 000–400 000

\$ 10 000–13 300

€ 7 100–9 500

Илья Сергеевич Глазунов — художник, вокруг имени которого вот уже несколько десятилетий не стихают споры. Восторгам публики сопутствует острая критика, и несмотря ни на что, интерес к творчеству этого незаурядного человека не ослабевает.

Учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина у Б. Иогансона.

Народный художник СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ.

Удостоен золотой медали ЮНЕСКО за выдающийся вклад в мировую культуру. Избран почётным членом двух старейших испанских Королевских академий художеств — в Мадриде и Барселоне. Более десяти лет Илья Глазунов является ректором Российской академии живописи, ваяния и зодчества.

Один из наиболее важных циклов работ Глазунова составляют портреты современников. «Пишу молча, — рассказывает Илья Сергеевич. — Мне необходимо почувствовать внутреннюю музыку души того человека, портрет которого я пишу. Каждый портрет — экзамен для меня, я не имею права писать его безразлично. Нарисовать человека вовсе не означает нарисовать комплимент ему, нет, только сказать правду! И он должен быть похож, иначе это не портрет. Портрет — документ человеческого духа, реальная форма гуманизма». Со многих портретов, выполненных Глазуновым, глядят красноречивые, волнующие, проникающие в душу зрителя глаза. Для художника характерны углубленный психологизм, умение распознать внутренний мир изображаемой личности, выразить ее духовную жизнь.

Особенно поэтичны портреты женщин. Глазунов как никто чувствует загадку женской души. «Незнакомка» Глазунова убедительна своей глубиной и внутренней взволнованностью. Глазунов рисовал самых красивых, знаменитых женщин планеты: Индиру Ганди, Клаудию Кардинале, Джульетту Мазину, Джину Лоллобриджи. Чистые и вышненные, с широко распахнутыми, ясными глазами детские и женские лица стали своеобразным лейтмотивом всего творчества Ильи Глазунова.

ILYA GLAZUNOV studied at the Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture n.a. I.E. Repin in the workshop of B. Ioganson.

Glazunov is the People's Artist of USSR, Academic of the Russian Academy of Arts, winner of the RF National Prize.

He was honoured with a UNESCO golden medal for the outstanding contribution to the world's culture. Glazunov was elected as an honoured member of the two ancient Spanish Royal Academies of Arts — in Madrid and in Barcelona.

For more than 10 years Ilya Glazunov has been holding the post of the president of the Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture in Moscow.

His female portraits are especially poetic. Glazunov as no other artist feels the mystery of woman's soul. His "A Stranger" is affirmative of its own profoundness and anxiety. Glazunov executed portraits of the most beautiful and famous women of the world: Indira Gandhi, Claudia Cardinale, Giulietta Masina and Gina Lollobrigida. An actress Beata Tyshkevich presented the artist with a photograph signed "To my beloved Ilya, the best among the best".

Pure and elevated, with their lucid eyes widely open, the children and women's faces have in a way become a leitmotif of Ilya Glazunov's works.





Николай Николаевич Горлов (1917–1988) — автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей. В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей. Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м. Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988) is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes. In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers. In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk. His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.

4 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)  
САМАРКАНД. ПОЛДЕНЬ. 1943  
Картон, масло. 31x27

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)  
SAMARKAND. MIDDAY. 1943  
Oil on cardboard. 31x27

RUB 50 000–60 000  
\$ 1 700–2 000  
€ 1 200–1 400

5 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)  
СТАРАЯ МЕЧЕТЬ. 1942  
Картон, масло. 25x31

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)  
AN OLD MOSQUE. 1942  
Oil on cardboard. 25x31

RUB 50 000–60 000  
\$ 1 700–2 000  
€ 1 200–1 400



4



5

У Якова Марковича Хаимова (1914–1991) были хорошие и разные учителя: И. Грабарь и Б. Иогансон, А. Осмеркин и А. Дейнека, А. Лентулов и С. Герасимов.

Из всех живописных систем, с которыми мог познакомиться молодой художник, он выбрал импрессионистическую. Дипломник знаменитого «самаркандского выпуска» Московского художественного института (1942), Хаимов вернулся в столицу, обогащенный новым пластическим опытом. Свет и воздух Средней Азии помогли раскрыться дару тончайшего колориста.

Блестящий пример творчества живописца 1940-х годов — его работа «Аллея в Самарканде». Картина выполнена в ставшей впоследствии для художника столь характерной импрессионистической манере, усвоенной им от своего учителя Сергея Герасимова и доведенной до совершенства индивидуальным талантом художника Якова Хаимова.

YAKOV MARKOVICH KHAIMOV (1914–1991) IS OUTSTANDING REPRESENTATIVE OF MOSCOW ART SCHOOL, A GIFTED COLORIST.

IN 1935 HE ENTERED MOSCOW ART INSTITUTE. IN THE YEARS OF GREAT PATRIOTIC WAR THE ARTIST LIVED WITH OTHER STUDENTS IN EVACUATION IN UZBEKISTAN WHERE HE WORKED UNDER SUPERVISION OF S. GERASIMOV. HE WAS ACQUAINTED AND KEPT IN TOUCH WITH A. LENTULOV, V. FAVORSKY, A. DEINEKA, G. RYAZHISKY.

**6** Яков Маркович Хаимов (1914–1991)  
АЛЛЕЯ В САМАРКАНДЕ. 1940-е  
Картон, масло. 79x50

YAKOV MARKOVICH KHAIMOV (1914–1991)  
AN AVENUE IN SAMARKAND. 1940S  
Oil on cardboard. 79x50

RUB 180 000–220 000  
\$ 6 000–7 300  
€ 4 300–5 200





Викентий Трофимов.  
Казак с лошадью на переправе,  
1932. Холст, масло. 76x95  
Продана на аукционе Christie's  
в Лондоне 11 Июня 2008 (лот  
13) за 97 250 фунтов стерлингов  
(190 000 долларов)

Vikenti Trofimov  
Kazakh with a horse at the river  
crossing point. 1932.  
Oil on canvas. 76x95 cm  
Sold at Christie's Russian auction  
in London on June 11, 2008  
(lot 13) for 97 250 pounds  
(\$190 000)

Последние десятилетия XX века вернули нам русский авангард и заново открыли имена Ильи Машкова и Аристарха Лентулова, Петра Кончаловского и Роберта Фалька. Начало XXI века отмечено репатриацией наследий Николая де Сталя, Андре Ланского, Николая Тархова, Владимира Баранова-Россине и других «русских парижан». Их знают все. Но круг художников лучшего периода отечественного искусства не ограничивается двумя десятками знаменитых имен. Достижения европейского колоризма и пьянящая свобода парижской школы, импортированные нашими художниками из Франции, определили феноменально высокий уровень русской живописи первой трети XX века.

Это и делает пусть редкими, но возможными открытия, подобные нашему, — когда скромный преподаватель провинциальных художественных училищ Викентий Трофимов оказывается живописцем мирового уровня, способным потягаться с любимым из своих именитых коллег. Свидетельство тому — успешная продажа его работы на торгах лондонского аукциона Christie's весной 2007 года.

Викентий Трофимов — выпускник знаменитого Строгановского училища, где была заложена классическая основа его искусства. Однако строгое классическое образование кажется ему тесноватым, он обращается к новаторским направлениям, в первые годы XX века только начинающим проникать в наше отечество, посещает в Москве школу Станислава Жуковского — видного представителя Союза русских художников. Умеренный импрессионизм СРХ не удовлетворяет молодого живописца. В 1906 году он уезжает за границу. После обширных исканий истинным и неиссякаемым источником его вдохновения отныне становится новейшее французское искусство.

Свобода художественных нравов, царившая в Париже начала XX века перевернула представление молодого живописца и об искусстве, и о себе самом. С этих пор Трофимов начинает разрабатывать и совершенствовать собственный стиль, в котором родственный ему бешеный темперамент фовистов уравновешивается медитативностью группы «Наби» и холодноватой аналитикой пуантилизма.

В Москву художник приезжает, нагруженный драгоценными впечатлениями. Из галантливого мастерового Викентий Трофимов превратился в дерзкого новатора, темпераментного колориста, поклонника самых радикальных художественных методов. Живопись лучшего периода его творчества — 1910–1920-х — дает все основания называть художника неимпрессионистом. Трофимов того времени — практически «русский Поль Синьяк». Получив мощную прививку европейского колоризма в студиях и галереях Парижской школы, дома он оказывается «заодно» с лучшими живописцами-новаторами и вносит свой вклад в небывалый расцвет русского искусства начала XX века.



Викентий Трофимов с женой Верой  
Игнатьевной,  
урожденной Нивинской. 1910-е  
Vikenty Trofimov and his wife Vera.  
1910s

The last decade of the 20th century “returned” to us the Russian avant-garde and has newly revealed such painters as Ilya Mashkov and Aristarkh Lentulov, Pyotr Konchalovsky and Robert Falk. The beginning of the 21st century is characterised by the repatriation of Nicolas de Stael, Andre Lansky, Nikolay Tarkhov, Vladimir Baranov-Rossine and other “Russian Parisians”. These artists are well-known to everyone. However, the number of painters of the best period of national art is not restricted to 20 famous names.

The development of European experiments with colour and the intoxicating freedom of the Parisian school were imported by our painters from France and defined an outstandingly high level of Russian painting of the first quarter of the 20th century. This is what makes possible the discoveries of the kind we made — when a modest provincial teacher of art schools Vikenty Trofimov turns out to be a painter of an extremely high level, who is capable to compete with any of his famous colleagues. A successful sale of his work at the Christie's Russian sale in spring 2007 is the best evidence for that.

Vikenty Trofimov graduated from the famous Stroganov Industrial Art School, where he received the classical basis for his future artistic career. Since 1900 the painter tied himself to his alma mater with pedagogical bonds.

The classical education seemed too narrow for him and the artist shifted to the more innovative directions, which only started to emerge in Russia in the first decade of the 20th century. Vikenty Trofimov attended Moscow Art School of Stanislav Zhukovsky — an outstanding representative of the Union of Russian Artists. However, the moderate impressionism of the Union of Russian Artists' painters could not suffice the young painter. In 1906 he went abroad and travelled to Rome, Milan, Venice, Vienna, Berlin and Paris. The freedom of artistic views, which reigned in Paris in the beginning of the 20th century radically changed the artist's understanding of art as well as of himself. Since then Trofimov started to develop his personal style.

Out of a talented artisan Trofimov grew into a radical innovator, tempered colourist and the admirer of the most revolutionary artistic methods. He reached the height of his artistic career in 1910–1920s and his art can be confidently defined as neo-impressionist. Trofimov of that period deserves the label of the “Russian Paul Signac”.





7

7 **ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ (1878–1956)**  
НА БЕРЕГУ. 1920-е  
Холст, масло. 54х70

**VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV (1878-1956)**  
ON THE BANK. 1920s  
Oil on canvas. 54x70

**RUB 450 000–550 000**  
\$ 15 000–18 300  
€ 10 700–13 100



Александр Лактионов. Письмо с фронта.  
1947. ГТГ

Alexander Laktionov. Letter from the Front.  
1946. The State Tretyakov Gallery in Moscow

## 8 АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ЛАКТИОНОВ (1910–1972)

ПОРТРЕТ СЫНА ГЕНРИХА. 1945

Картон, пастель. 33x25

Опубликована: Е.В. Николаева, И.Г. Мямлин. Александр Иванович Лактионов.

Л.: Художник РСФСР, 1978. С. 65

ALEXANDER IVANOVICH LAKTIONOV (1910–1972)

PORTRAIT OF THE ARTIST'S SON HENRY. 1945

Pastel on cardboard. 33x25

Published: E.V. Nikolaeva, I.G. Myamlin. Alexander Ivanovich Laktionov. Leningrad, 1978. P. 65

RUB 400 000–500 000

\$ 13 300–16 700

€ 9 500–11 900

*«После окончания Академии художеств  
я работал в портретной области. Меня захватил портрет...»*  
АЛЕКСАНДР ЛАКТИОНОВ

Александр Лактионов — один из последних мастеров соцреализма, понимаемого как «большой стиль». Понятие «прекрасное есть жизнь» стало наиболее полно выраженным принципом реалистического искусства. Для Лактионова правда жизни была святыней, посягательство на которую недопустимо. Он прекрасно понимал всё неисчерпаемое разнообразие её явлений и с совершенством воплощал их в живописи.

Портрет у Лактионова нередко становится экспериментом в той или иной области — композиции, цвета или освещения. В 1940-е годы художник все чаще обращается к технике пастели, ища новые выразительные средства и возможности, не останавливаясь на достигнутом уже уровне рисовальщика. «Портрет сына Генриха» выполнен в цветовой гамме, свойственной ряду произведений Лактионова того времени: очень светлые палево-розовые тона сопровождаются тоже легкими и светлыми голубыми, сиреневыми, серыми и немногими пятнами коричневого. Портрет Генриха примечателен не только красотой цвета, свободой широкого спокойного мазка, но и живой характеристикой детского лица.

*“After graduation from the Academy of Arts I worked  
in the genre of portraiture. I was enthralled by the portrait genre...”*  
ALEKSANDR LAKTIONOV

In Laktionov works portraiture often becomes an experiment in a particular area — composition, colour or lighting. “Portrait of the Artist’s Son Henry” is executed in the colour scheme, which is common for a whole series of Laktionov’s painting of that period. It is remarkable not only for the beauty of the colours, freedom of the large and calm brushstrokes but also for the lively depiction of the child’s face.





Александр Лактионов. Летом. 1951–1954.  
Государственный художественный музей  
Алтайского края

Alexander Laktionov. In Summer. 1951–1954.  
Altai State Museum of Fine Arts

Спокойная и уверенная лепка формы цветом свойственна небольшому этюду «Девочка на дереве». Яркий свет, падающий на фигуру, подчеркивает складки одежды, пластику тела. Ещё со студенческих лет Ларионов привык готовить для каждой картины помногу этюдов, пробуя разных натурщиков, подбирая позы и характер освещения. Исходя из датировки и тематики, можно предположить, что этюд читающей девочки является одним из подготовительных для большого полотна «Летом», которое было показано на Всесоюзной выставке 1954 года: художник изобразил там своих дочерей, читающих на даче «Пионерскую правду». Работа над картиной заняла у Лактионова три года, в течение которых был собран обширный натурный материал, позволяющий проследить изменение первоначальной композиции и манеры. Пронизанная солнцем зарисовка соответствует итоговой работе по настроению, но значительно удачнее по исполнению: написана живо, свежо, мазок не «заглажен», поза девочки естественна.

The calm and confident modelling of the form by the means of colour is characteristic of a small sketch "A Girl Seated on the Tree". The bright light, which illuminates the figure, highlights the pleats on the dress and the plastics of the body. The sketch is penetrated with the sunlight and is executed in a lively and fresh manner.

9 **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ЛАКТИОНОВ (1910–1972)**  
ДЕВОЧКА, СИДЯЩАЯ НА ДЕРЕВЕ. 1950-е  
Картон, масло. 23,5x18  
*Происхождение: семья художника*

**ALEXANDER IVANOVICH LAKTIONOV (1910–1972)**  
A GIRL SEATED ON THE TREE. 1950s  
Oil on cardboard. 23.5x18  
*Provenance: the artist's family*

**RUB 400 000–500 000**  
**\$ 13 300–16 700**  
**€ 9 500–11 900**





LEONID SHISHKIN GALLERY



Александр Герасимов.  
Сталин и Ворошилов в Кремле, 1938. ГТГ  
Alexander Gerasimov.  
Stalin and Voroshilov in Kremlin. 1938.  
The State Tretyakov Gallery in Moscow



Александр Герасимов. Семейный портрет. 1934.  
Государственный музей Белоруссии. Минск.  
Alexander Gerasimov. Portrait of a Family. 1934  
The State Museum of Belarus in Minsk



Александр Герасимов.  
Мокрая терраса. После дождя. ГТГ  
Alexander Gerasimov.  
Wet terrace. After the rain. 1935.  
The State Tretyakov Gallery in Moscow

Одна из ключевых фигур в истории русского искусства советского периода, Александр Михайлович Герасимов родился в Козлове (ныне Мичуринск) в купеческой семье. Окончил (в 1915) Московское училище живописи, ваяния и зодчества; среди его наставников были А.Е. Архипов, К.А. Коровин и В.А. Серов. Испытал большое влияние импрессионизма. Жил и работал в Козлове (1918-1925) и Москве (с 1925). Был первым президентом Академии художеств СССР (1947-1957). Народный художник СССР с 1943 года. Дважды лауреат Сталинской премии (1948 и 1949)

Незурядный талант живописца, жизнерадостная, «сочная» манера письма — все это по мере продвижения художника по карьерной лестнице соцреализма обретало парадный лоск. Его полотна (среди них В.И. Ленин на трибуне, 1929-1930, Исторический музей, Москва; повторение 1947 в ГТГ; И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в Кремле, 1938, ГТГ; Гимн Октябрю (торжественное заседание партийной общественности Москвы), 1942, ГРМ, Сталинская премия 1943; И.В. Сталин у гроба А.А. Жданова, 1948, ГТГ, Сталинская премия 1949) обычно создавались бригадным методом, т. е. подмастерьями, сам Герасимов прописывал лишь живописные детали. На фоне этого непрерывного партийного официоза Герасимов как бы отводил душу в портретах творческой интеллигенции

Лучшими работами Герасимова в области натюрморта и пейзажа, характерными большой жизнерадостностью, красочностью, являются: «Степь цветет», 1924, «Урожай», 1930, «Яблони», 1932, «После дождя», 1935, Третьяковская галерея, «Розыск», 1937, серия пейзажей «Рожь-матушка», 1946, и др.

«Монастырская роща» — одна из ранних малоизвестных работ Александра Михайловича. Как и всем лучшим произведениям Герасимова этюды присуща яркость и типичность образов, сила и насыщенность цвета, ясность формы, предметная осязаемость, мастерство композиции.

Пейзаж был написан в 1918 году в роще Троицкого Козловского мужского монастыря, затем находился в доме художника в Козлове-Мичуринске до 1964 года у сестры автора Александры Михайловны Герасимовой. В 1964 году она подарила этюд А.В. Платицыну (художник, член СХ СССР). В 1925 году А.М. Герасимов переехал в Москву, но связь с родным городом не прерывал. Он приезжал сюда ежегодно, чтобы навестить родителей и сестру, а также для творческой работы. Последний раз Александр Михайлович был в своём доме в 1961 году, за два года до смерти.

**10** АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЕРАСИМОВ (1881–1963)  
 МОНАСТЫРСКАЯ РОЩА (Дубовая роща Троицкого монастыря). 1918  
 Холст, масло. 78x62  
 Удостоверяющая надпись наследников на обороте  
 Экспертизы ВХНРЦ имени И.Э. Грабаря (А.Р. Киселёва, И.В. Геращенко),  
 Музея-усадьбы А.М. Герасимова и наследников художника  
*Происхождение: семья художника; коллекция А.В. Платицина; частное собрание (Москва)*

**ALEXANDER MIKHAILOVICH GERASIMOV (1881–1963)**  
 THE MONASTERY GROVE (Oak Trees Grove in the Troitsky monastery). 1918  
 Oil on canvas. 78x62  
 A certifying inscription by the heirs on the reverse  
 Expert reviews by the All-Russian Art, Scientific and Restoration Center  
 named after I. Grabar (A.R. Kiseleva, I.V. Gerashchenko),  
 Museum of A.M. Gerasimov and the heirs of the artist  
*Provenance: the artist's family; collection of A.V. Platitsin; a private collection (Moscow)*

**RUB 1500 000–1800 000**  
**\$ 50 000–60 000**  
**€ 35 700–42 900**

ALEXANDER MIKHAILOVICH GERASIMOV (1881–1963) IS one of the main figures in the history of Russian art of the soviet period. Alexander Gerasimov was a continuer of traditions of A.E. Arkhipov, K.A. Korovin and V.A. Serov school. First president of USSR Art Academy, member of Academy from 1947. Member of presidium of USSR Academy (1957–1958). Headed the academy art studio of painting in Leningrad (1949–1960). People's artist of USSR from 1943. Two-time Stalin prize winner (1948 and 1949). Member of AKhRR since 1925.

Graduated from Moscow sculpture and architecture college. Finished the college with the rank of 1st class painter and architect.

Created large government orders «Lenin on the tribune» (1929, Central museum of V.I. Lenin), «Stalin and Voroshilov in Kremlin» (1938, the State Tretyakov Gallery in Moscow), «Stalin's speech at the 16th meeting of VKP(b)» (1933), «October hymn» (1942, the State Russian Museum in St. Petersburg).

His works are preserved in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg and in numerous of Russian and foreign museums. In 1977 in Michurinsk, the motherland of painter, his museum was opened.







Константин Вялов Милиционер. 1923. ГТГ  
Konstantin Vyalov. A Policeman. 1923.  
The State Tretyakov Gallery in Moscow



Александр Дейнека.  
Портрет художника К. Вялова 1923  
Курская областная картинная галерея  
им. А. Дейнеки  
Alexander Deyneka.  
Portrait of konstantin vyalov. 1923  
The Kursk Regional Art Gallery  
of A. Deineka

Константин Александрович Вялов (1900–1976) — член-учредитель ОСТа, один из самых активных его организаторов, автор «Милиционера» и «Велосипедистов», экспонируемых в Третьяковской галерее, непреходящий персонаж воспоминаний о художественной среде Москвы 1920–1930-х.

В молодости Вялов учился в Строгановском художественно-промышленном училище, затем в московском ВХУТЕМАСе, посещал мастерские ведущих представителей русского авангарда — А. Моргунова, В. Татлина, П. Бромбергского, А. Лентулова, В. Кандинского и Д. Штеренберга. Впоследствии художник отошел от стилистики ОСТовского экспрессионизма и занимался преимущественно пейзажной живописью.

Однако работы Вялова чрезвычайно редки в музеях. В конце 1920-х их активно покупали зарубежные коллекционеры с выставок Всесоюзного общества культурных связей с заграницей, более поздние работы художника, однажды показанные на его посмертной выставке в 1976 году, впоследствии никогда не демонстрировались публике.

Галерея представляет две работы Константина Вялова. Одна из них — этюд «Крым. Сумерки» 1930 года, чрезвычайно редкий образец довоенного творчества художника. Картина написана в очень глубокой, сумеречной цветовой гамме, она сохраняет неувольимый привкус остовского наследия. Вторая работа — «Камыши» 1950 года — лиричный пейзаж, выполненный в нежной серо-голубой гамме, характерной для послевоенного творчества художника.

KONSTANTIN VYALOV (1900–1976) was a co-founder and an active member of the Easel Painting Society (OST). His works “A Policeman” and “Cyclists” is on the permanent display at the Tretyakov Gallery. Vyalov attended the workshops of the leading representatives of Russian avant-garde — V. Tatlin, A. Lentulov, V. Kandinsky. Later in his life he gave up the expressionist style typical of OST and preoccupied himself with the landscape genre.

A study “Crimea. The Dusk” (1930) is an extremely rare example of the artist’s pre-war painting. The work is executed in a profoundly dark colour scheme and it preserves the elusive flavour of the OST period. “Scirpus Plants” (1950) is a lyrical landscape painted in a greyish-blue colour scheme, which is characteristic of the artist’s post-war style.

11 Константин Александрович Вялов (1900–1976)  
КРЫМ. СУМЕРКИ. 1930  
Холст, масло. 18x58

KONSTANTIN ALEXANDEROVICH VYALOV (1900–1976)  
CRIMEA. THE DUSK. 1930  
Oil on canvas. 18x58

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 700  
€ 1 400–1 900

12 Константин Александрович Вялов (1900–1976)  
Камыши. 1950-е  
Холст, масло. 33x46

KONSTANTIN ALEXANDEROVICH VYALOV (1900–1976)  
Scirpus Plants. 1950s  
Oil on canvas. 33x46

RUB 50 000–70 000  
\$ 1 700–2 300  
€ 1 200–1 700



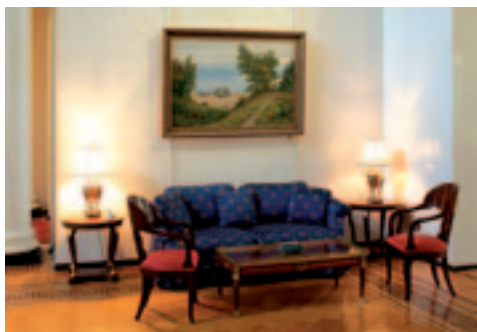
11



12



Николай Терпсихоров. Первый лозунг. 1924. ГТГ  
Nikolay Terpsikhov. The first slogan. 1924  
The State Tretyakov Gallery in Moscow



Спасо-хаус принимает Галерею Леонида Шишкина. Москва.  
2009. Резиденция посла США в России.  
Moscow, Residence of the U.S. Ambassador in Russia, Spaso House  
welcomes Leonid Shishkin Gallery, 2009

Имя Николая Борисовича Терпсихорова (1890–1960) всплывает в памяти одним из первых, когда речь заходит о соцреализме, — хрестоматийный «Первый лозунг», жанровые полотна на военную тему, традиционные русские пейзажи. Художник вошел в историю советского искусства как один из основоположников советской тематической картины и как вдохновенный мастер русского реалистического пейзажа.

Терпсихоров получил образование сначала в студиях известных художников Константина Юона и Василия Мешкова, а затем в МУЖВЗ (1911–1917) у Аполлинария Васнецова и Константина Коровина. После революции становится активным участником АХРР.

Многочисленные поездки Терпсихорова в Среднюю Азию в 1929, 1935 и 1939 годах дали ему не только превосходный материал для картин, но и многому научили как живописца. Работа в Средней Азии была для Терпсихорова началом нового периода в творчестве — рождения художника-колориста, тонкого мастера пейзажа.

С конца 1930-х годов Терпсихоров все больше и больше увлекается пейзажной живописью. Он писал этюды на Кавказе, в Крыму, в Подмосковье. Художник нашёл свою «обетованную землю» в окрестностях старого русского городка Тарусы на Оке, а также на берегах Волги. Здесь им исхожены все дороги и тропы. Терпсихоров запечатлел много чудесных мест. Перед нами встают живописные берега Оки и Волги с широкими заречными далями, поля со ржавыми скирдами хлеба, зеленый шум лесов, осенние золотистые опушки, полные затаившейся тишины и грусти.

Замечательное полотно Николая Терпсихорова «Утро на Волге» написано им между двумя поездками в Среднюю Азию и создано несомненно под воздействием новых художественных открытий, сделанных на Востоке. Перед нами один из лучших образцов пейзажного творчества художника. Необычайно яркая и свежая по колориту, работа сочетается в себе живость пленэрного восприятия с эпической повествовательностью русского пейзажа. Залитая нежным утренним светом, картина композиционно выдержана в лучших традициях отечественной пейзажной живописи.

NIKOLAY TERPSIKHOROV (1890–1960) first accomplished his studies in the workshops of well-known painters Konstantin Yuon and Vasily Meshkov and then in the Moscow School for Painting, Sculpture and Architecture (1911–1917) under Apollinary Vasnetsov and Konstantin Korovin. After the revolution he became an active member of the Association of Revolutionary Russian Artists.

A wonderful painting by Nikolay Terpsikhovov “A Morning on the Volga River” was executed during a break between two trips to Central Asia was no doubt created under the new artistic impressions and due to the discoveries made in the East. This is one of the best landscapes of the artist. Extraordinarily bright and fresh in colour it combines the freshness of painting on plain-air with an epic narrativeness of the Russian landscape. The painting is penetrated with a soft morning light and is executed in the best traditions of the national landscape painting.

## 13 НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ ТЕРПСИХОРОВ (1890–1960)

УТРО НА ВОЛГЕ. 1938

Холст, масло. 100x150

Подписана «Н. Терпсихоров» в левом нижнем углу

NIKOLAY BORISOVICH TERPSIKHOROV (1890–1960)

A MORNING ON THE VOLGA RIVER. 1938

Oil on canvas. 100x150

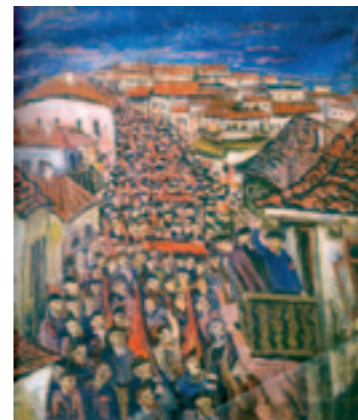
Signed lower left “Н. Терпсихоров”

RUB 900 000–1 200 000

\$ 30 000–40 000

€ 21 400–28 500





Александр Глускин  
Праздник в Местечке. 1931. ГТГ  
Alexander Gluskin. Festival in the shtetl". 1931.  
The State Tretyakov Gallery in Moscow.

Александр Михайлович Глускин родился в Одессе и учился в местном художественном училище. Молодые одесские художники презирали патриархальное искусство, слушали лекции столичных авангардистов.

В 1920-е годы левые одесситы постепенно перетекли в московский ВХУТЕМАС — самое передовое учебное заведение советской России, тон в котором задавали знаменитые «бубновые валеты». Художники попали в Москву вовремя — в новой советской столице бурлила художественная жизнь. Одним из самых интересных московских объединений стало «Новое Общество Живописцев» (НОЖ). Александр Глускин был одним из его основателей. Короткая аббревиатура в названии призвала «взрезать» замшелое сознание обывателей и недостаточно передовых художников, но акцент на слове «живописцы» намекал о приверженности к пластическим ценностям. Коллега Глускина по объединению, художник Евгений Окс писал: «Борьба за подлинный реализм мироощущения — таков лозунг наших дней». Свою живопись художники определяли как «послереволюционное неоромантическое искусство».

Творческие средства соответствовали времени — грубоватая экспрессия, деформация, имитация примитивов. Благодаря учителям-сезаннистам искусство НОЖа было сродни живописи художников парижской школы — Мориса Вламинка и Андре Дерена, Хаима Сутина и Амедео Модильяни, Мориса Утрилло и Рауля Дюфи. Новоявленные москвичи были искренне одержимы пафосом строительства нового искусства, нового мира. Они еще не знали, что в планах советской власти эта роль отводится не им. НОЖ просуществовал недолго — с 1921 по 1924 год. Судьбы его участников сложились примерно одинаково: художников ждали постоянная неуверенность в завтрашнем дне и бедность на грани с нищетой. Александру Глускину сравнительно повезло — он преподавал в Московской художественной школе в Чудовом переулке и несколько десятилетий делился со своими учениками почти контрабандным опытом европейского колоризма. После семидесятилетнего полузабвения живопись одесситов-вхутемасовцев стала гордостью музейных собраний и украшением столичных галерей.

Aleksandr Mikhailovich Gluskin was born in Odessa and attended the local art school. The young painters in Odessa despised patriarchal art and instead attended lectures of the avant-garde artists. In 1920s the leftist artists from Odessa moved into the Moscow VKHUTEMAS, which was dominated by the famous "Knave of Diamonds".

"The New Society of Painters" (NOZH) became one of the most interesting artistic groups in Moscow. Aleksandr Gluskin was one of its founders. The short abbreviation, which means in Russian "a knife", was supposed to express the desire to "cut" the backward minds of people and of some of the painters. However, the stress made on the word "painters" hinted at the true commitment to the figurative values.

Due to their teachers, who were cezannists, the art of NOZH was close to the art of Paris painters such Maurice Vlaminck and Andre Derain, Khaim Sutin and Amedeo Modigliani, Maurice Utrillo and Raoul Dufy. NOZH painters became the new Muscovites and were sincerely obsessed with the pathos of creation of the new art and the new world.

After seventy years of neglect, the art of VKHUTEMAS painters from Odessa is becoming the pride of museum collections and galleries.



14

14 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЛУСКИН (1899–1969)  
НА ТОКУ. 1950  
Холст, масло. 37х59

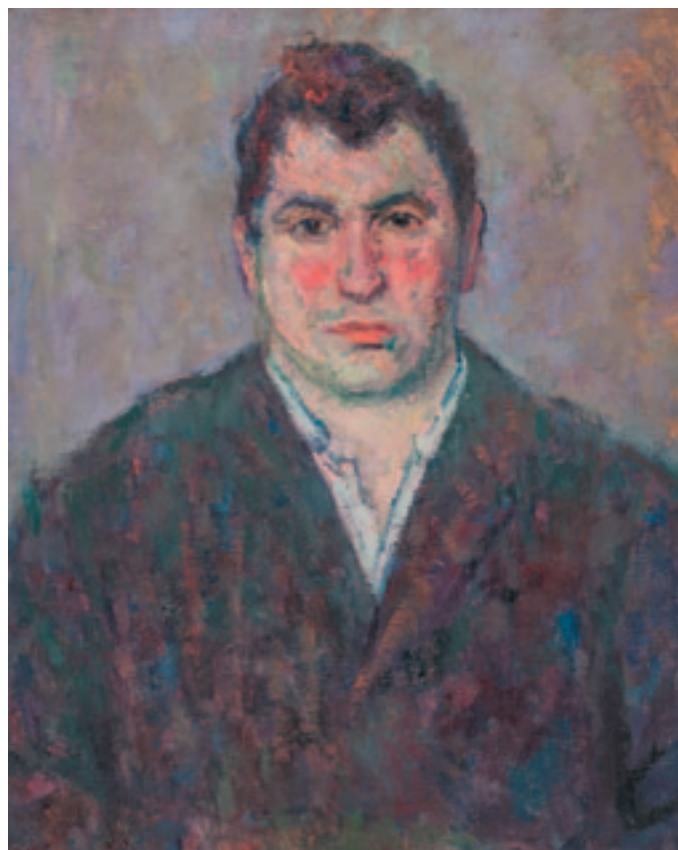
ALEXANDER MIKHAILOVICH GLUSKIN (1899–1969)  
ON THE THRESHING-FLOOR. 1950  
Oil on canvas. 37x59

RUB 100 000–150 000  
\$ 3 300–5 000  
€ 2 400–3 600

15 АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЛУСКИН (1899–1969)  
ЮРА КОЛЮШЕВ. 1961  
Холст, масло. 75х60

ALEXANDER MIKHAILOVICH GLUSKIN (1899–1969)  
YURA KOLYUSHEV. 1961  
Oil on canvas. 75x60

RUB 100 000–150 000  
\$ 3 300–5 000  
€ 2 400–3 600



15



Пейзажное творчество Дмитрия Аркадьевича Налбандяна (1906–1993) находится в русле общего направления развития советского пейзажа, вместе с тем сам художник считал себя продолжателем импрессионистической манеры своего любимого мастера — Константина Коровина. Как правило, Налбандян создавал этюд за один сеанс, и главным для него становилась передача состояния природы в определенное время дня, при солнечной или пасмурной погоде. Даже и в ненастье в его пейзажах много солнца, воздуха, красочной декоративности. Мотивы дачного уголка, а равно и уходящих вверх за пределы холста деревьев — сквозные для творчества Дмитрия Налбандяна. Наша работа также относится к лучшим образцам этой тематики.

Картина написана темпераментной кистью зрелого мастера буквально «на одном дыхании». Немеркнущие светоносные краски передают почти физическое ощущение жаркого дня — душистой влажности тенистого сада.

The landscapes by DMITRY NALBANDYAN (1906–1993) can be confidently situated in the mainstream of the soviet landscape genre. However, the painter considered himself to be the follower of the impressionist school of his beloved master Konstantin Korovin. It was of the most importance for the artist to express the weather conditions on a particular day, whether it was sunny or cloudy. Even in the bad weather, his landscapes are penetrated with sun, air and colourful ornamentality. The countryside and the trees, which grow beyond the canvas, can be defined as the main leitmotif of Dmitry Nalbandyan's art.



Дмитрий Налбандян.  
В Кремле, 24 мая 1945 года. 1947.  
Государственный музейно-выставочный центр  
РОСИЗО

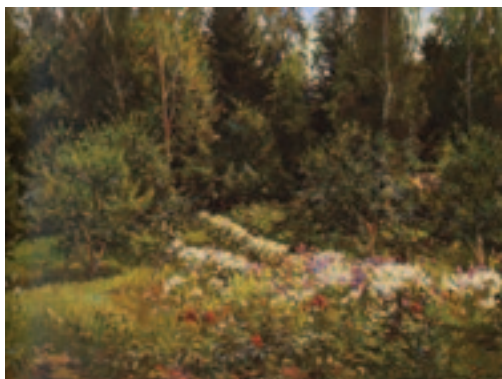
Dmitriy Nalbandyan.  
In Kremlin, May 24 .1945.  
1947. State Museum and Exhibition Center ROSIZO

## 16 ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906–1993)

НА ДАЧЕ. 1949  
Холст, масло. 54x67  
Подпись внизу холста

DMITRY ARKADEVICH NALBANDYAN (1906–1993)  
AT THE DACHA. 1949  
Oil on canvas. 54x67  
Signed at the bottom of the canvas

RUB 900 000–1 200 000  
\$ 30 000–40 000  
€ 21 400–28 500



Дмитрий Налбандян  
Цветущий сад. 1955 ГТГ  
Dmitriy Nalbandyan  
Flowering garden. 1955  
The State Tretyakov Gallery in Moscow







Юрий Царёв. Афиша к кинофильму А. Закхи «Анна Каренина»

Yury Tsarev. A Poster for the film "Anna Karenina". 1960

Юрий Валентинович Царёв (1909–1963) учился во Всесоюзном государственном институте кинематографии. С 1950-х работал в основном в области киноплаката (для Рекламфильма), также создавал политические плакаты, оформлял и иллюстрировал книги для украинских издательств.

Плакаты художника хранятся во многих крупных музеях, том числе в Москве: в Российской государственной библиотеке, в Музее кино и других собраниях.

Одной из наиболее серьёзных творческих удач художника стала его серия плакатов к кинофильму А. Закхи по роману Льва Толстого «Анна Каренина» (1967). Этот фильм стал культовым для советского зрителя.

Экранизируя знаменитый роман Льва Толстого «Анна Каренина», режиссёр Александр Зархи сконцентрировался в основном на любовной линии. Его выбор исполнительницы главной роли казался довольно неожиданным: ведь в течение предшествовавших лет Татьяна Самойлова была эталонной актрисой экспрессивного, необычного по киноязыку кинематографа тандема Калатозов — Урусевский («Летят журавли», «Неотправленное письмо»). Во время съёмок, широко освещавшихся в прессе, журналисты и киномены гадали, сможет ли «современная» Самойлова превратиться в русскую аристократку прошлого века. Опасения оказались напрасными. Татьяна Самойлова блестяще справилась с режиссерским заданием, и роль Анны стала ее звездным часом.

YURI VALENTINOVICH TSAREV (1909–1963) studied at the All-Union State Institute of Cinematography. Since 1950s he predominantly worked in the genre of film posters (for Reklamfilm). He also created political posters, designed and illustrated books for Ukrainian publishing houses.

The posters by Tsarev can be found in the State Russian Library in Moscow, in Film Museum and in other collections.

One of the most successful events in the artist's career was his series of posters for a film by A. Zakkhi based on Leo Tolstoy's novel "Anna Karenina" (1967). This film became a true cult for the soviet spectators.

17 Юрий Валентинович Царёв (1909–1963)  
Оригинал афиши к кинофильму А. Закхи «АННА КАРЕНИНА». 1960-е  
Бумага, гуашь. 113x204

YURI VALENTINOVICH TSAREV (1909-1963)  
An authentic poster for the film "ANNA KARENINA". 1960s  
Gouache on paper. 113x204

RUB 150 000–200 000  
\$ 5 000–6 700  
€ 3 600–4 800



Татьяна Самойлова в роли Анны Карениной  
Tatyana Samoylova, a Soviet actress in the role  
of Anna Karenina





LEONID SHISHKIN GALLERY

## ВИДЫ ВЕРСАЛЯ

Из собрания картин дворца-музея Ольги Палей  
в Царском селе (наследие семьи Романовых).  
Конец XIX — начало XX вв.



## VIEWS OF VERSAILLES

From the painting collection  
of the palace-museum of Olga Paley  
in Tsarskoe Selo (the Heritage of the Romanov family).  
End of the XIX — beginning of the XX century





Паскаль-Адольф-Жан Дагнан-Буверет.  
Княгиня Ольга Палей. 1904  
Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret.  
Princess Olga Paley. 1904



Валентин Серов.  
Портрет великого князя Павла Александровича. 1897. ГПГ  
Valentin Serov. Portrait of Grand Duke Pavel Akexandrovich. 1897. The  
State Tretyakov Gallery in Moscow

Пять картин кисти неизвестного французского художника с инициалами FW конца XIX–начала XX веков происходят из личного собрания Великого князя Павла Александровича Романова (1860–1919), родного дяди Императора России Николая II. Картины были написаны во время вынужденной ссылки Великого князя во Францию, где он проживал со своей супругой Ольгой Палей в Версале. После возвращения опального князя в Россию картины были размещены в будуаре Ольги Палей в её дворце в Царском селе.

Все же русские, если любят, то любят и ради любви готовы потерять многое. В царской семье тоже была любовь, любовь запрещенная и тайная. Кому-то везло в любви, кому-то нет... этикет и приличия часто запрещали открыто обнародовать подобные связи, а если кто вдруг осмеливался сделать подобное, то его ждала жестокая кара. Именная такая кара, в виде изгнания из России с лишением всех титулов и должностей, была применена к великому князю Павлу Александровичу Романову, родному дяде императора Николая II, который осмелился узаконить свою любовную связь с женой гвардейского офицера Пистолькорса, Ольгой Валериановной.

Младший сын Александра II, великий князь Павел Александрович, оставшись вдовцом после смерти первой супруги был по-началу безутешен. Но... через два года Павел Александрович знакомится с Ольгой Валериановной Пистолькорс (урожденная Карнович) и его жизнь становится совсем иной. Великий князь долго колебался — на могиле жены он поклялся хранить ей верность, — к тому же Ольга была замужем... но Ольга смогла убедить князя в том, что с мужем ее давно ничего не связывает и они стали любовниками.

В декабре 1896 года у Ольги родился сын Владимир, что должно было ускорить развод с мужем. Романовы с этим смирились и не возражали против такой любовницы. Павел Александрович смог добиться для Ольги развода, пообещав при этом императору, что сам на ней никогда не женится. Развод был получен осенью 1901 года, а через год Павел и Ольга тайно обвенчались в Италии. Это вызвало гнев императора, и великому князю и его жене был запрещен въезд в Россию, а над его детьми была учреждена императорская опека.

В 1914 году Первая мировая война примирила Романовых — Николай II простил дядю, Павлу были возвращены все звания, он был восстановлен на службе, а Ольга Валериановна было позволено вернуться в Россию в качестве его законной супруги.

В 1914 году Павел и Ольга построили в Царском Селе роскошный особняк в стиле Людовика XVI.

Ольга Валериановна добилась не только прощения императорской четы, но и того, что ее стали как полноправного члена семьи принимать при дворе. В 1915 году ей даже был пожалован титул княгини Палей.

Наступил 1917 год и все изменилось: сначала арестовали брата Владимира, потом и самого великого князя Павла Александровича. 30 января 1919 года Павел Александрович был расстрелян в Петропавловской крепости. Княгиня Палей сумела выбраться в Финляндию, а затем с дочерьми в Швецию, а откуда ее путь лежал во Францию, где у нее оставался дом в Булони.



Ольга Валериановна Пистолькорс  
Olga Pistolkors

Five paintings by the hand of an unknown French artist of the late XIX — beginning of the XX centuries with initials FW come from the private collection of the Grand Duke Pavel Aleksandrovich Romanov (1860–1919), who was the uncle of the Russian Emperor Nicolas II. The paintings were executed during the forced exile of the Grand Duke to France, where he lived in Versailles with his morganatic wife Olga Paley. After their return to Russia, the works were displayed in the boudoir of Olga Paley in her palace in Tsarskoe Selo.



Ольга Палей в платье от Чарльза-Фредерика Ворта  
Olga Paley in a fashionable dress of Charles Frederich Worth

## 18 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК КОНЦА XIX С МОНОГРАММОЙ FW

Из серии «Виды Версаля» (Сет из 5 работ).

Конец XIX — начало XX века

Картон, масло.

Из собрания картин дворца-музея Ольги Палей

Опубликованы: Э. Ф. Голлербах «Дворцы-музеи».

Собрание Палей в Детском селе». Москва. Среди коллекционеров. 1922

### UNKNOWN ARTIST OF THE LATE XIX CENTURY WITH MONOGRAM FW

From the series "Views of Versailles" (set of 5 works).

End of the XIX – beginning of the XX century

Oil on cardboard.

From the painting collection of the palace-museum of Olga Paley

Published: E. F. Hollerbach "Palaces-museums. Paley's Collection in Detskoe Selo".

"Sredi Kollektionerov" Moscow. 1922

RUB 1 000 000–1 200 000

\$ 33 300–40 000

€ 23 800–28 500









Граф Владимир Леонидович Муравьев и Вера  
Фёдоровна Комиссаржевская  
Earl Vladimir Muraviev and actress Vera  
Komisarzhenskaya

Владимир Леонидович Муравьев был сыном герольдмейстера Леонида Михайловича и внуком первого графа Муравьева, получившего свой титул за подавление восстания в Польше.

Владимир Муравьев отринул блестящие карьерные перспективы ради служения искусству. Он в 1881 году бросил Пажеский корпус и записался вольноприходящим учеником в петербургскую Академию художеств. Не испытывая нужды в средствах, Муравьев вел жизнь гуляки и повесы, ни в чем себе не отказывая. Он с детства обожал охоту и отдавал своему увлечению все свободное от гулянок время.

Женился он на Вере Фёдоровне Комиссаржевской, ещё состоя учеником Академии, ещё не получив ни признания, ни более-менее нормального образования. В жене он хотел обрести обыкновенную светскую супругу: красивую, скромную, занимающуюся домом и детьми, пока муж ведет светскую жизнь. Однако Вера Федоровна мыслила свой брак по-иному: она искренне собиралась служить искусству в лице мужа, собиралась сопровождать его на этюдах, вдохновлять и советовать, а он искренне был убежден, что женщине в искусстве, как и на охоте, не место. Жена упрекала его в том, что он готов ради очередной гулянки бросить незаконченную картину, «предать искусство ради праздности» — то, что она ненавидела всю оставшуюся жизнь.

Своеобразным итогом расставания с Верой Федоровной стала первая картина Муравьева на выставке. В это же время Муравьев находит себе нового кумира — пейзажиста Юлиа Клевера.

Владимир Муравьев к тому времени бросил Академию художеств, поскольку считал, что там его ничему не смогут научить, и быстро добился успеха — в том числе и коммерческого — своими пейзажами, в которых сочетал виртуозную технику и новые сюжеты: природа Крайнего Севера, сказочные зимние пейзажи и особенно прославившие автора лесные закаты. Однако граф Муравьев писал не только закаты «в духе Клевера», но и разработал собственную нишу — сцены охоты, полные романтики и глубокого знания охотничьих премудростей и повадок животных. Недаром его поклонниками были в основном представители дворянской верхушки, так же отдававшие дань этому увлечению, вплоть до царской семьи.

Творческая биография Муравьева не знала взлетов и падений, не увлекался он и новомодными течениями. Даже после 1917 года Муравьев продолжал писать тетеревиные тока и медвежьи охоты, лишь сменив подпись с «Графь Муравьевъ» на просто «Муравьев», да возводя свой род не к укротителю Польши, а к известному декабристу. Во время гражданской войны он оказался в Ростове-на-Дону, где Климент Ворошилов, сам страстный охотник, устроил его художником в красноармейскую военную часть. В 1922 году он работал в Драматическом театре.

## 19 Граф Владимир Леонидович Муравьев (1861–1940)

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ЛИСИЦЕЙ. Начало XX века

Картон, смешанная техника. 37x16

Подпись справа внизу «Граф Муравьев»

Экспертиза В.А. Петрова

EARL VLADIMIR LEONIDOVICH MURAVIEV (1861–1940)

A WINTER LANDSCAPE WITH A FOX. Beginning of the 20th century

Cardboard, mixed media. 37x16

Signed lower right "Граф Муравьев"

Expert review by V.A. Petrov

RUB 380 000–440 000

\$ 12 700–14 700

€ 9 000–10 500



Vladimir Muraviev was a Russian landscape painter. He attended the landscape workshop led by M. Klodt and classes supervised by K. Kryzhitsky. Muraviev executed numerous landscapes, in which he poeticised the motives of the hunt and attracted public attention to it. His first solo exhibition took place in 1893. After the 1917 Revolution the artists lived in Rostov-on-Don.  
The painting by Vladimir Muraviev can be found in museums and private collection around Russia.

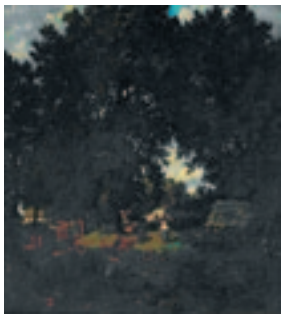
## 20 **ГРАФ ВЛАДИМИР ЛЕОНИДОВИЧ МУРАВЬЁВ (1861–1940)**

НА ТЕТЕРЕВИНОМ ТОКУ. 1906  
Бумага, смешанная техника. 64,5x42,7  
Подпись справа внизу «Граф Муравьёв 1906»  
Экспертиза В.А. Петрова

**EARL VLADIMIR LEONIDOVICH MURAVIEV (1861–1940)**  
ON THE BLACKCOCK BARNYARD. 1906  
Paper, mixed media. 64.5x42.7  
Signed lower right "Граф Муравьёв 1906"  
Expert review by V.A. Petrov

**RUB 1 300 000–1 500 000**  
**\$ 43 300–50 000**  
**€ 31 000–35 700**





Теодор Руссо. Деревня под сенью деревьев  
Лувр, Париж  
Theodor Rousseau. Village under the trees  
Louvre, Paris

Сименем Теодора Руссо (1812–1867) и других художников, работавших в Барбизоне, связан расцвет французского пейзажа. Опираясь на традиции голландских живописцев XVII века, эти мастера создали взамен условных, идеализированных и лишенных национального своеобразия ландшафтов новый тип пейзажа, простой и вместе с тем поэтичный. Барбизонцы вдумчиво изучали жизнь природы, находя идеал в ее скромной красоте. Они стремились правдиво передать колорит, световоздушную среду, а для этого вышли на пленэр, что для их времени было весьма необычным шагом. Они открыли красоту сельской Франции — красоту благожелательной к человеку природы.

Руссо много путешествовал по Франции, он хотел, по его словам, «сделаться художником своей страны». Первой картиной, принесшей ему известность, был «Вид в окрестностях Гранвиля» (1833, ныне хранится в Государственном Эрмитаже, Санкт-Петербург). Художник сумел увидеть поэзию в самом обыденном пейзажном мотиве, изобразив размытую дорогу, редкий кустарник, фигурки людей, идущих по своим делам. Придавая композиции большое значение, Руссо вместо характерных для классического пейзажа кулис оставляет пространство переднего плана открытым; часто на нем изображены дорога или тропинка, уводящая в глубину и словно приглашающая зрителя мысленно войти в картину. Руссо ввёл понятие «интимного пейзажа», мотивы для которого предоставлял в основном лес Фонтенбло. «Если бы я был королем, — говорил художник, — я внес бы поэзию в жизнь нации, я поднял бы низшие классы, отупевшие, изуродованные нищетой, и, восстановив красоту человека, я вернул бы ему естественное окружение — пейзаж и небо».

THEODORE ROUSSEAU (1812–1867) was a founder of the Barbizon school of French landscape painting. Those artists left their studios to paint on plein-air, which was a rather revolutionary decision for their time.

Rousseau paid a great attention to the composition but instead of the coulisses, typical for the classical landscape, he leaves the space in the foreground open, where he often depicts a road or a path, which runs into the distance and almost invites the viewer to step inside the painting. Rousseau introduced the notion of “an intimate landscape”, the motives for which were mostly inspired by the Fontainebleau forest.

21

ТЕОДОР РУССО (1812–1867)

ПЕЙЗАЖ С РЫБАКОМ

Картон, масло. 40x44

Подпись латиницей «Th. Rousseau» слева внизу

THEODORE ROUSSEAU (1812-1867)

A LANDSCAPE WITH A FISHERMAN

Oil on cardboard. 40x44

Signed in Latin letters lower left «Th. Rousseau»

RUB 800 000–900 000

\$ 26 700–30 000

€ 19 000–21 400



Оскар Адольфович Гофман (1851–1912) — крупнейший эстонский художник-реалист конца XIX — начала XX века. Учился в дюссельдорфской Академии художеств, затем в Париже у Ф. Кормона. С 1883 года жил в Петербурге, был почетным вольным общником петербургской Академии художеств, активным участником выставок, как российских, так и европейских.

Живописец, гравер. Писал в свободной манере, предпочитал коричневую гамму.

Работы Гофмана широко представлены в музеях Германии, Англии, Голландии, а также в ГРМ и других крупных российских музеях. Наиболее полным собранием живописи, офортов и рисунков Гофмана обладает Национальный художественный музей Эстонии в Таллине.

В портрете «Часовщик», написанном в излюбленной Гофманом коричневато-красноватой цветовой гамме, художник уходит от обобщённости образа, свойственного русской реалистической школе и сосредотачивается на конкретной личности изображаемого.

В то же время, в образе пожилого человека, углублённого в свою работу, нет ничего комического или гротескного, что характерно для жанровых сцен художника. Внимание и уважение к личности сближает этот портрет с творчеством передвижников. Однако изысканность и минималистичность предметов интерьера говорит скорее о западной трактовке художественного образа.

OSKAR ADOLFOVICH GOFMAN (1851–1912) was an important Estonian realist painter of the turn of the centuries. He first studied at the Dusseldorf Academy of Art and then in Paris under the tutelage of Fernand Cormon. Since 1883 he lived in Saint Petersburg and was an honoured member of the Academy of Art and the active participant of exhibitions both in Russia and in Europe.

Gofman was a painter and engraver. He worked in a free manner and preferred the brownish colour scheme. The works by Gofman can be found in the museums in Germany, England, Holland as well as in the State Russian museum and others. The National Museum of Fine Arts in Estonia owns the richest collection of paintings, etchings and drawings by Oskar Gofman.

22 **Оскар Адольфович Гофман (1852–1912)**  
**ЧАСОВЩИК. 1879**  
 Холст, масло. 53x42,5  
 Подпись и дата «Гофманъ 79» слева внизу  
 Экспертиза В.А. Петрова

**OSKAR ADOLFOVICH GOFMAN (1852–1912)**  
**A CLOCKMAKER. 1879**  
 Oil on canvas. 53x42.5  
 Signed and dated lower left "Гофманъ 79"  
 Expert review by V.A. Petrov

**RUB 750 000–900 000**  
**\$ 25 000–30 000**  
**€ 17 900–21 400**





23

Григорий Иванович Капустин (1865–1925)

БЕРЕГ МОРЯ. Конец XIX века

Картон, масло. 62x95

Подпись «Г. Капустинъ» слева внизу

GRIGORY IVANOVICH KAPUSTIN (1865–1925)

THE SEA SHORE. End of the 19th century

Oil on cardboard. 62x95

Signed lower left "Г. Капустинъ"

RUB 1800 000–2 100 000

\$ 60 000–70 000

€ 42 900–50 000

Украинский живописец и пейзажист Григорий Иванович Капустин (1865–1925) работал в Одессе и Феодосии, вероятно в мастерской И. Айвазовского. Картины неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати, в частности, в открытых письмах (открытках).

Известен своими лесными и морскими пейзажами. Произведения находятся во многих частных коллекциях Украины, России и достаточно часто встречаются на аукционах по всему миру

GRIGORY IVANOVICH KAPUSTIN (1865–1925) was an Ukrainian landscape painter. He worked in Odesa and Feodosiya, most likely in the workshop of I. Aivazovsky. His paintings were several times reproduced in pre-revolutionary print, specifically in Open Letters.

Kapustin is famous for his forest and sea landscapes. His works can be found in numerous private collections in Ukraine and Russia and often appear at the auctions worldwide.





23



24

24 **Николай Никанорович Дубовской (1859–1918)**  
 ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ СО СТОГОМ. 1890–1900-е  
 Холст, масло. 10,5x17,5  
 Экспертиза В.А. Петрова

**NIKOLAY NIKANOROVICH DUBOVSKOY (1859–1918)**  
 A WINTER LANDSCAPE WITH A HAY. 1890–1900s  
 Oil on canvas. 10.5x17.5  
 Expert review by V.A. Petrov

**RUB 300 000–350 000**  
 \$ 10 000–11 700  
 € 7 100–8 300



Николай Дубовской. ПРИТИХЛО. 1890. ГРМ, ГТГ (авторская копия)  
 Nikolay Dubovskoy. Silence. 1890. The State Russian Museum in St. Petersburg

*«В искусстве много сторон, и чисто красочные разрешения нам тоже нужны, но что дороже: внешний лоск, который завтра же будет побит ещё более нарядной живописью, или внутреннее, духовное содержание вещи, которое навсегда останется ценным. Форма есть средство для воплощения идеи, а не главная цель».*

Н. Н. Дубовской «О месте формы в искусстве»

Н.Н. Дубовской вместе с И.И. Левитаном и другими молодыми «передвижниками» был создателем нового направления в русской пейзажной живописи, которое получило впоследствии название «пейзаж настроения». Природа в «пейзаже настроения» изображается так, как видит её рассеянный взгляд человека, целиком поглощенного каким-либо душевным состоянием и замечающего вокруг лишь то, что звучит в лад с этим состоянием. Все видимое превращается в эхо настроений — тревоги, умиротворенности, меланхолии, скорби. Важную роль в формировании этого метода играла сама личность художника — чувственная, пылкая, самозабвенно любившая и остро чувствовавшая природу. Программным произведением Дубовского в этом отношении стала картина «Притихло» (1890).

25 **Николай Никанорович Дубовской (1859–1918)**  
 МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ. 1911  
 Холст, масло. 10,6x17,8  
 Экспертиза-консультация ГТГ (А.П. Гусарова)

**NIKOLAY NIKANOROVICH DUBOVSKOY (1859–1918)**  
 A SEASCAPE. 1911  
 Oil on canvas. 10.6x17.8  
 Expert review by the State Tretyakov Gallery  
 (A.P. Gusarova)

**RUB 300 000–350 000**  
 \$ 10 000–11 700  
 € 7 100–8 300

Nikolay Dubovskoy together with Isaak Levitan and other young “Itinerant artists” (“Peredvizhniki”) was a founder of a new trend in the Russian landscape painting which was later on called “landscape of temper”. “Silence” (1890) became a central painting in his work. Apart from the village and city landscapes one of the main themes in Dubovskoy’s creative work was depicting watery wastes. Painting his landscapes Dubovskoy paid great attention to the sky. The artist also liked the sea and skillfully depicted it on the canvas. His marines were based on the nature observations and their brightness enchanted his contemporaries.



24



25

Среди работавших в Грузии начала XX века иностранных художников наиболее известным мастером был Борис Александрович Фогель (1872–1961). По окончании Тбилисской гимназии в 1892 году Фогель поступил на юридический факультет Московского университета и параллельно осваивал рисование в частной художественной студии Леонида Пастернака. В 1896–1897 годах жил в Париже, учился в Академии Жюльена у Ж.П. Лорана и Ж.Ж. Бенжамен-Констана. Спустя два года вновь вернулся в Россию и в 1897–1902 годах продолжил учёбу в петербургской Академии художеств.

В 1902 году Фогель приехал в Тбилиси. Он участвовал в выставке Кавказского Общества поощрения изящных наук, «Малого Круга», в выставках художников-педагогов. Вернувшийся в Тбилиси Фогель был уже сформировавшимся живописцем. У него есть собственный почерк, художественный вкус, и он причастен к современным европейским течениям и новшествам. В 1934 году его пригласили в Ленинградскую академию художеств на должность декана и профессора факультета живописи.

Созданный в 1904 году портрет «Дамы в шляпе», как и многие другие живописные композиции художника того времени, отличаются довольно свободной манерой письма, пастозными мазками и вольными сочетаниями цветов. Несмотря на эскизность, портрет «Дамы в шляпе» является одним из наиболее интересных образцов творчества Фогеля, который явно близок к французскому фовизму начала XX века

Among foreign painters who worked in Georgia at the beginning of the 20th century BORIS ALEKSANDROVICH FOGEL (1872–1961) was the most well-known. He graduated from the high school in Tbilisi and in 1892 he entered the law faculty of the Moscow State University while at the same time learned to draw at the private art studio of Leonid Pasternak.

In 1896-1897 Fogel lived in Paris and studied at The Academie Julian under the tutelage of J. Loran and J. Benjamain-Konstan. Two years later he returned to Russia and in 1897–1902 he continued his studies at the Academy of Arts in Saint Petersburg.

In 1902 Fogel moved to Tbilisi. He participated in an exhibition of Caucasian Society of Encouragement of Fine Arts “Maly Krug” and in exhibitions of painters, who were teaching. “A Lady in a Hat” was created in 1904 and as many other artistic compositions by Fogel of that period they are characterised by the freedom of execution, richness of brushstrokes and loose combinations of colours.

## 26 БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ФОГЕЛЬ (1872–1961)

ДАМА В ШЛЯПЕ. 1904  
Картон, масло. 28,7х32  
Подпись «Б. Фогель» справа внизу

BORIS ALEXANDEROVICH FOGEL (1872–1961)

A LADY IN A HAT. 1904  
Oil on cardboard. 28.7x32  
Signed lower right “Б. Фогель”

RUB 250 000–280 000  
\$ 8 300–9 300  
€ 6 000–6 700





27

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ БОГОЛЮБОВ (1824–1896) считается одним из величайших русских пейзажистов и маринистов XIX века. Его судьба была необычной для художника, поскольку вначале он посещал Морской кадетский корпус, затем служил на флоте, где развилась его юношеская страсть к морю, а лишь потом поступил в Академию художеств.

В ранние годы творчества живописец испытывал сильное влияние И.К. Айвазовского, но затем отказался от романтического подхода, свойственного его современникам, которые сочиняли пейзаж, руководствуясь собственным настроением и фантазией. Боголюбов был апологетом работы на пленэре, и, вернувшись в Академию художеств в качестве преподавателя, прививал своим ученикам такой же подход к натуре.

Лучшие работы Боголюбова написаны в 1870–1880-х годах в Нормандии, куда он приезжал с группой своих студентов. К тому же периоду относится и вид гаврского порта, написанный в нежной светло-голубой колористической гамме.

Серия нормандских морских пейзажей хранится в Саратовском государственном художественном музее им. А.Н. Радищева.

ALEKSEY PETROVICH BOGOLYUBOV (1824–1896) is considered one of Russia's greatest nineteenth-century marine and landscape painters. His background was atypical for an artist, for he first attended military school and served in the Russian Navy, developing a passion for exploration and the sea.

Although heavily influenced by the work of Ivan Aivazovsky in his early career, Bogoliubov later rejected the Romantic tendencies of his contemporaries, who “composed” landscapes to suit the artist’s temperament. An advocate of the plein air tradition and a Realistic approach to landscape painting, he returned to teach at the Academy and encourage the same devotion to the careful study of nature in his students.

Bogoliubov’s best work was executed in Normandy in the 1870s and 80s, where he supervised the work of art students from St. Petersburg on scholarships in France. “Havre” is potentially a component picture of a series housed at the Radischev Museum of Art, Saratov.

## 27 АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ БОГОЛЮБОВ (1824–1896)

ГАВР. 1880-е

Холст, масло. 38,5x18,7

Подпись слева внизу «А. Боголюбовъ». Авторская надпись латиницей «Havre» справа внизу

Экспертизы В.А. Петрова и ГТГ (Г.С. Чурак, Л.И. Гладкова)

ALEKSEY PETROVICH BOGOLYUBOV (1824–1896)

HAVRE. 1880s

Oil on canvas. 38.5x18.7

Signed lower left “A. Боголюбовъ”. Artist’s signature lower right in Latin letters “Havre”

Expert reviews by V.A. Petrov and the State Tretyakov Gallery (G.S. Churak, L.I. Gladkova)

RUB 1600 000–1800 000

\$ 53 300–60 000

€ 38100–42 900







28

Константин Харитонович (Иосиф-Валентин Каэтанович) Вроблевский (1868–1939) — один из наиболее последовательных и любимых учеников А.И. Куинджи. Происходил из семьи польских дворян. С 1880-го учился в Одесской художественной школе. В 1890-м переехал в Петербург, где поступил в ИАХ. Занимался в пейзажном классе у А.И. Куинджи. В 1893-м был награжден малой серебряной медалью. В 1897-м получил звание художника. В 1898-м принял участие в путешествии по Европе, организованном А.И. Куинджи для своих учеников. Член правления Общества им. Куинджи (с 1909), в 1918-м стал его председателем.

Необычайно свежий и яркий «Пейзаж с лодками» написан в излюбленной художником цветовой гамме, построенной на сочетании тёмно-красных и тёмно-зелёных тонов. Ощущение непосредственности восприятия усиливается от некоей незавершённости и незаконченности силуэтов. В целом работа воспринимается как некий кадр, выхваченный из жизни, фрагмент, содержащий в себе полноту и живость целостного мироощущения художника.

KONSTANTIN KHARITONOVICH (IOSIF-VALENTIN KAETANOVICH) VROBLEVSKY (1868–1939) was one of the most faithful and beloved students of A.I. Kuindzhi. "A Landscape with Boats" is an extremely fresh and vibrant painting, which is executed in the artist's favourite colour scheme based on the use of dark-red and dark-green tones. The feeling of the immediacy of the impression is heightened due to certain incompleteness and the silhouettes, which are not entirely finished. The general impression of the work reminds a certain shot pulled out from life; a fragment, which contains in itself the plenitude and liveliness of the integral world view of the artist.

28

КОНСТАНТИН ХАРИТОНОВИЧ (ИОСИФ ВАЛЕНТ КАЭТАНОВИЧ) ВРОБЛЕВСКИЙ (1868–1939)  
 ПЕЙЗАЖ С ЛОДКАМИ. Первая четверть XX века  
 Дерево, масло. 44,5x56  
 Подпись латиницей справа внизу «K. Wroblewski»  
 Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Э.М. Бурцева, Д.В. Воляк)

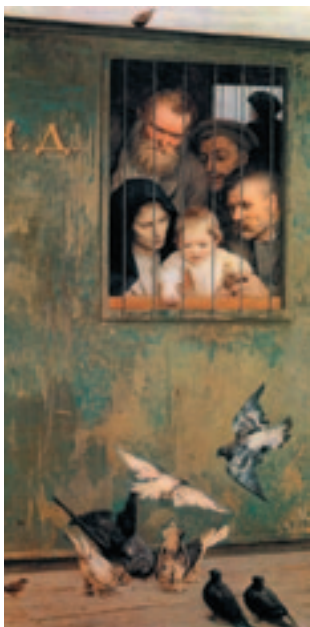
KONSTANTIN KHARITONOVICH (IOSIF VALENT KAETANOVICH) VROBLEVSKY (1868-1939)  
 A LANDSCAPE WITH BOATS. First quarter of the 20th century  
 Oil on wood. 44.5x56  
 Signed in Latin letters lower right "K. Wroblewski"  
 Expert review by the All-Russian Art, Scientific and Restoration Center named after I. Grabar (E.M. Burtseva, D.V. Volyak)

RUB 3 800 000–4 200 000

\$ 126 700–140 000

€ 90 500–100 000





Николай Ярошенко. Всюду жизнь. 1888. ГТГ  
Nikolay Yaroshenko. Life is Everywhere 1888  
The State Tretyakov Gallery in Moscow

Николай Александрович Ярошенко (1846–1898) — крупнейший мастер бытового жанра в России второй половины XIX века, один из идеологов и активных участников Товарищества передвижных художественных выставок. Он известен прежде всего как автор жанровых сцен из городской жизни на актуальные, остросоциальные темы. В своих работах художник создал собирательные образы рабочих, учащейся молодежи, нигилистки настроенной интеллигенции. Именно его кисти принадлежат ставшие хрестоматийными для русской школы живописи произведения «Студент» (1881, ГТГ), «Курсистка» (1883, Серпуховский музей), («Кочегар», 1878, ГТГ) и знаменитой картины «Всюду жизнь» (1888, ГТГ).

Крестьянские образы значительно реже встречаются в творчестве Николая Ярошенко, и потому заслуживают особого внимания. Картина «Крестьянин в лесу» датируется 1880-ми — 1890-ми годами, судя по надписи на обороте картины «Н. Ярошенко (Сиверская)», она была выполнена на станции Сиверская под Петербургом. Любопытно, что в 1874 году, живя там вместе со своим учителем И.Н. Крамским, Ярошенко исполнил акварельный портрет Крамского на этюдах.

В представленной картине художник разрабатывает композицию с фигурой на фоне пейзажа, он ищет идеальное соотношение фигуры и пространства. Подобные поиски занимали художника и в других работах, выполненных на пленэре в 1880-х — 1890-х годах — например, «Турист в горах», «Старый горец», «Житель Дагестана». «Крестьянин в лесу» построен на излюбленном художником сочетании серо-коричневых тонов в одежде крестьянина, разных оттенков зеленого, рыжего и желтого цветов пейзажного фона. «Сочная» живопись, разнообразие фактур мазка — тщательная лепка лица крестьянина, крестообразные, крупные мазки, которые художник использует в одежде, все эти приемы повторены во многих произведениях («Утро», «Гуниб. Дагестан» — обе 1888, «Спящая девушка», 1881 — все в ГТГ).

NIKOLAY ALEXANDEROVICH YAROSHENKO (1846–1898) was a leading member of a group of Russian painters called the “Peredvizhniki” (also known as the Itinerants). Yaroshenko painted many portraits, genre paintings, and drawings. His genre paintings depict torture, struggles, fruit, bathing suits, and other hardships faced in Russia. During the last two decades of the 19th century, he was one of the major masters of realistic painting in Russia.

During his artistic career Nikolay Yaroshenko executed only several representations of the peasants and that is the reason why they deserve specific attention. In the present work Yaroshenko develops a composition with a figure represented against a landscape. The painter strives to find the ideal correlation between the figure and the surrounding space.

In “A Peasant in the Forest” the artist applies his favourite combination of greyish-brownish colours in the clothes of the peasant with different variations of green, red and yellow colours of the landscape in the background.

## 29 Николай Александрович Ярошенко (1846–1898)

КРЕСТЬЯНИН В ЛЕСУ. 1880–1890-е

Холст, масло. 56,5x46

Подпись на обороте «Н. Ярошенко»

Экспертиза ГТГ (Л.И. Гладкова, Т.В. Юденкова)

NIKOLAY ALEXANDEROVICH YAROSHENKO (1846–1898)

A PEASANT IN THE FOREST. 1880–1890s

Oil on canvas. 56.5x46

Signed on the reverse “Н. Ярошенко”

Expert review by the State Tretyakov Gallery (L.I. Gladkova, T.V. Yudenkova)

RUB 2 500 000–2 800 000

\$ 83 300–93 300

€ 59 500–66 700





Николай Клодт. На реке. 1909. ГТГ  
Nikolay Klodt. On the river. 1909.  
The State Tretyakov Gallery in Moscow

Николай Александрович Клодт (Клодт фон Юргенсбург) принадлежит к тому славному семейству Клодтов, многие представители которого внесли бесценный вклад в русское искусство XIX века. Его дед Петр Клодт был известнейшим в России и Европе скульптором и литейным мастером (его ансамбль «Укротители коней» на Аничковом мосту в Петербурге — шедевр мировой скульптуры), дядя — Михаил Петрович Клодт — известный живописец, акварелист, рисовальщик, двоюродный дядя — Михаил Константинович Клодт — замечательнейший мастер русской пейзажной живописи XIX века.

Творчество Николая Клодта было многосторонним, хотя известен он больше как пейзажист и театральный художник обеих российских столиц. Совместно со своими друзьями К.А. Коровиным и А.Я. Головиным художник в 1900–1910-е годы оформлял большинство спектаклей Большого театра в Москве, участвовал в оформлении спектаклей Малого театра, исполнял многочисленные акварели и портретные рисунки деятелей культуры. Также Клодт принимал активное участие в оформлении русского павильона на Всемирной выставке 1900 года в Париже, а с 1902 года до самой смерти преподавал в МУЖВЗ. В 1903 году вместе с М. Нестеровым, М. Врубелем, А. Васнецовым, Л. Пастернаком и другими живописцами основал объединение «Союз русских художников», которое стало одним из самых крупных в первой четверти XX века.

И. Грабарь: «Клодт принадлежал по своему художественному направлению к кругу Константина Коровина и Серова. Не подражая внешне ни тому, ни другому, он одинаково с ними беззаветно любил русскую природу, любил ее до прямого обожания и жадно искал типичные «русские мотивы», без конца скитаясь со складным мольбертом и ящиком с красками по окрестностям Москвы. Во время этих скитаний он приобрел огромное мастерство кисти и выработал тот клодтовский стиль, с которым несомненно войдет в историю русской живописи».

NIKOLAY ALEKSANDROVICH KLODT (Klodt von Yurgensburg) (1865–1918) belongs to that wonderful Klodt family, many representatives of which contributed to a large extent to the Russian art of the 19th century. He is mostly well-known for his landscapes and theatre designs.

Igor Grabar: “According to his artistic style Klodt belongs to the circle of Konstantin Korovin and Serov. He does not visually imitate none of those painters but he resembles them in his passion towards Russian nature, which he loved to the point of worship so that he was always eager to find specifically “Russian motives”.



30 **НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ КЛОДТ (1865–1918)**  
ПЕРЕД ДОЖДЕМ. ПЕЙЗАЖ С РЕКОЙ.  
Холст на картоне, масло. 20,8х10,5  
Подпись слева внизу «Н. Клодтъ»  
Экспертиза В.А. Петрова

NIKOLAY ALEXANDROVICH KLODT (1865–1918)  
BEFORE THE RAIN. A LANDSCAPE WITH A RIVER.  
Oil on canvas on cardboard. 20.8x10.5  
Signed lower left “Н. Клодтъ”  
Expert review by V.A. Petrov

RUB 400 000–500 000  
\$ 13 300–16 700  
€ 9 500–11 900



31 Николай Александрович Клодт (1865–1918)  
ЛЕТО. 1913  
Картон, масло. 59х69,5  
Подпись и дата справа внизу «Н. Клодт 1913»

NIKOLAY ALEXANDEROVICH KOLDT (1865–1918)  
SUMMER. 1913  
Oil on cardboard. 59x69.5  
Signed and dated lower right "Н. Клодт 1913"

RUB 2 100 000–2 400 000  
\$ 70 000–80 000  
€ 50 000–57 100







*Константин  
Алексеевич  
Коровин  
(1861–1939)*

*Konstantin  
Alekseyevich  
Korovin  
(1861–1939)*





Константин Коровин. Морской берег в Дьеппе. 1890-е. ГТГ  
Konstantin Korovin. Sea Shore in Dieppe. 1890s. The State Tretyakov Gallery

Этюд Константина Коровина «Вид Исаакиевского собора с Невы» относится к 1890-м годам. В этот период Коровин наряду с Валентином Серовым и Исааком Левитаном становится признанным лидером среди московских художников молодого поколения. Впрочем, в рецензиях на выставки тех лет он постоянно и в большей степени, чем Серов, Левитан и Нестеров, подвергался нападкам за непривычную для современников эскизную манеру письма и стремлению к «самоценной» живописи. Представленная работа является типичным примером раннего периода творчества Коровина: этюд выполнен с натуры в технике *a la prima*, на картоне по сырому красочному слою. Данная работа по своей живописной манере близка к произведениям Коровина из собрания Третьяковской галереи — в частности, к пейзажу «Морской берег в Дьеппе» 1890-х годов.

В начале 1890-х годов художник в поисках новых творческих впечатлений совершил путешествие в Париж, где приобщился к новым течениям во французской живописи. Импрессионистическое построение композиции в картинах тех лет сочетается у Коровина с субъективным претворением колористических достижений англичанина Джеймса Уистлера, чье имя ни разу не упоминается в записях и письмах Коровина, но который, несомненно, повлиял на него. В работах художника 1890-х годов преобладает изысканная серебристо-жемчужная гамма. Так, колорит этюда Исаакиевского собора лишен и намека на монотонность, но построен на виртуозных градациях серого, лилового и зеленого оттенков.

A study A View of the Isaac's Cathedral from the Neva River by KONSTANTIN KOROVIN was executed in 1890s. At that time Korovin together with Valentin Serov and Isaak Levitan became an acknowledged leader among the Moscow painters of the younger generation. The present work exemplifies the early period of Korovin's artistic career. In its style this study is close to the works by Korovin from the State Tretyakov Gallery, specifically a landscape Sea Shore in Dieppe (1890s).

In the beginning of the 1890s in search for the new impressions, the painter travelled to Paris, where he got accustomed to the contemporary French art. In the works of that period Korovin combined the impressionistic making of the composition with the subjective reinterpretation of colouristic achievements of an English painter James Whistler, who undoubtedly influenced Korovin. In the paintings of 1890s the refined silver-pearlish colour scheme is predominant.

## 32 КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861–1939)

ВИД ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА С НЕВЫ. 1890-е

Картон, масло. 17x23,5

Плохо различимая авторская надпись справа внизу

Экспертиза ГТГ (Л.И. Гладкова, О.Е. Мельничук)



KONSTANTIN ALEKSEYEVICH KOROVIN (1861–1939)

A VIEW OF THE ISAAC'S CATHEDRAL FROM THE NEVA RIVER. 1890s

Oil on cardboard. 17x23,5

Badly discernible artist's signature lower right

Expert review by the State Tretyakov Gallery (L.I. Gladkova, O.E. Melnichuk)

RUB 800 000–900 000

\$ 26 700–30 000

€ 19 000–21 400





33

Картина «Пейзаж с санями» характерна для позднего периода творчества Константина Коровина. Последние шестнадцать лет жизни великого русского импрессиониста были связаны с Францией, куда он эмигрировал в конце 1922 года. Обосновавшись в Париже, он продолжал писать картины и выполнял отдельные заказы для театров Европы и Америки, принимал участие в групповых выставках русских художников за рубежом. В станковой живописи он сосредоточился на пейзаже и натюрморте, его излюбленные сюжеты — вечерние парижские кафе и бульвары, а также зимние пейзажи далекой родины.

В годы эмиграции Коровин писал многочисленные варианты композиции с изображением сценки из крестьянской жизни на фоне зимнего пейзажа. В работах эмигрантского периода импрессионизм видения сочетается с приемами, близкими московским сезаннистам. В целом, миниатюрная работа «Зимний пейзаж с санями» выполнена в живописно-стилистической манере, близкой к «русским» работам художника конца 1910-х годов.

На обороте доски расположены отпечаток штампа «Constant Korovine», который художник использовал для маркировки своих работ, выполненных во Франции в 1920–1930-е годы, а также авторская надпись «Россия, деревня Любимовка, Владимирск. Губернии».

In its turn, A Winter Landscape with Sledge is characteristic of the later period of Konstantin Korovin's artistic career. The last 16 years of the great Russian impressionist painter's life were connected with France, where he immigrated in 1922. He concentrated on the landscape and still life paintings and the evening views of Parisian cafes and boulevards as well as the winter landscapes of his beloved motherland became his favourite subjects for depiction. In immigration Korovin executed endless versions of the composition depicting a scene from the peasants' life with a winter landscape as the background.

In general, the miniature painting A Winter Landscape with Sledges is executed in the stylistic manner, which is close to the artist's "Russian" works of the late 1910s. On the reverse there is an impression of the stamp "Constant Korovine", which the painter used to mark his works he made in France in the 1920–30s.

33

**КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861–1939)**

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С САНЯМИ. (Россия. Деревня Любимовка Владимирской губернии)

Дерево, масло. 14x18

Подпись латиницей слева внизу «Constant Korovine Russie»

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (И.В. Герашенко, А.Р. Киселева)

**KONSTANTIN ALEKSEYEVICH KOROVIN (1861–1939)**

A WINTER LANDSCAPE WITH SLEDGES (Russia. Village Lyubimovka of the Vladimir region)

Oil on wood. 14x18

Signed in Latin letters lower left «Constant Korovine Russie»

Expert review by the All-Russian Art, Scientific and Restoration Center named after I. Grabar (I.V. Gerashchenko, A.R. Kiseleva)

RUB 1 300 000–1 500 000

\$ 43 300–50 000

€ 31 000–35 700





Василий Поленов. Московский дворик. 1878. ГТГ  
Vasily Polenov. A Moscow Yard. 1878. The State Tretyakov  
Gallery in Moscow

Выдающийся русский художник Василий Дмитриевич Поленов (1844–1927) — фигура в русском искусстве в некотором роде загадочная. В историю живописи он вошёл своим тихим, но очень сильным и проникновенным словом поэта, открывшего интимный мир старинной русской усадьбы, тайну притягательной красоты национального пейзажа и красочного величия Востока.

Художник учился в петербургской Академии художеств (1863–1871) и параллельно — на юридическом факультете Петербургского университета. Брал частные уроки у П.П. Чистякова и И.Н. Крамского. Посетил в 1872–1876 годах Италию, Францию и Германию как «пенсионер» Академии художеств; много путешествовал и позднее, побывав, в частности, на Ближнем Востоке и в Греции (1881–1882, 1899 и 1909). Испытал влияние современной французской живописи, в особенности пейзажистов-барбизонцев и П. Делароша. В духе романтического историзма Делароша написан ряд его ранних картин («Право господина», 1874). Но естественней всего его дарование выразилось в поэтических пленэрных пейзажах, где органично соединились традиции «барбизонцев» и лирического «пейзажа настроения» в духе А.К. Саврасова. Таковы «Московский дворик» (1878), «Бабушкин сад» (1878), «Заросший пруд» (1879).

Поленов всю свою творческую жизнь руководствовался идеей необходимости воспитания людей искусством, красотой и заключенной в ней гармонией.

С конца 1870-х большое место в творчестве Поленова занимает пейзаж. Продолжая традиции А.К. Саврасова и Ф.А. Васильева, Поленов передавал тихую поэзию русской природы. Художник был одним из первых в русской живописи, кто добивался пленэрной свежести колорита, живой естественности мотива, сочетавшейся в его произведениях с композиционной завершенностью и чёткостью рисунка.

Прошедший в пенсионерские годы хорошую школу рисовальщика, Поленов старался расширить художественные горизонты и технические умения своих учеников — Серова, Коровина, Левитана. «Он первый ввел в живопись европейское влияние», — писал Аполлинарий Васнецов. Он более других открыт был новому в искусстве, был готов учиться и учился у своих учеников и молодых художников, оставаясь при этом всегда самим собой, сохраняя своё «поленовское» настроение и мироощущение.

From the late 1870s, landscape prevailed in Polenov's work. Following in the tradition of the lyrical landscape of A.K. Savrasov and F.A. Vasiliev, Polenov depicted silent poetry on nature. Polenov was one of the first ones in Russian painting to strive for plain air, fresh colours and real, natural motives, which was combined with completeness of composition and precision of drawing in his works. The principles developed by Polenov (adding genre or lyrical associative elements to landscape, treating a study as an independent work of art) had great significance for the further development of Russian landscape painting.

## 34 ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ (1844–1927)

Вид на реку. 1891

Бумага, карандаш. 30x21

Подпись и дата справа внизу: «В. Поленов 91»

VASILY DMITRIEVICH POLENOV (1844–1927)

A View on the River. 1891

Pencil on paper. 30x21

Signed and dated lower right: "В. Поленов 91"

RUB 650 000–800 000

\$ 21 700–26 700

€ 15 500–19 000







Михаил Нестеров. Видение св. Сергию (отроку Варфоломею) 1922. Аукцион русского искусства Sotheby's 17 апреля 2007 года, лот 353. Продан за \$ 4,3 млн.

Mikhail Nesterov. Vision of St. Sergius When a Child. 1922. Sold at Sotheby's in April 2007 for \$ 4 300 000.



Михаил Нестеров. На земле покой. 1912. Аукцион русского искусства Sotheby's 26 мая 2004 года, лот 110. Продан за 565 600 фунтов стерлингов

Mikhail Nesterov. Na Zemlye Pokoi (Peace On Earth). 1912. Sold at Sotheby's in May 2004 for 565 600 .

На протяжении всей жизни, как до, так и после революции, православие и религиозная философия являлись для **МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА НЕСТЕРОВА** (1862–1942) неиссякаемым источником творческих поисков. В хрупких, нежных по колориту картинах художник воплощает свою мечту о Святой небесной Руси. В 1897 году художник написал картину «Великий постриг», за которую получил звание академика. В своих полотнах «Святая Русь» (1901–1905), «На Руси» (1916) он пытался воплотить идею о христианском пути русского народа. Убежденный поборник возрождения религиозной живописи, Нестеров многие годы посвятил созданию церковных фресок в Киеве (Владимирский собор), Санкт-Петербурге (храм Воскресения Христова), Москве (Марфо-Мариинская обитель) и других городах России.

За время учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества Нестеров перенял у своего наставника, Василия Перова, умение сочетать в одном полотне серьезную тему и высокую эмоциональность. Еще одно несомненное свойство художника — талант органично совмещать в единстве настроения человеческую фигуру с русским пейзажем, часто осенним, причем природа обыкновено играет не вспомогательную, а самостоятельную роль, являясь, по сути, самоценным персонажем произведения. Нестеров создал свой собственный уникальный тип пейзажа. Подобного ему не было до того в русском пейзажном искусстве. Наиболее близки духу Нестерова, пожалуй, только картины Левитана. Художник пишет виды русского севера и родного Южного Урала — в голубоватой дымке, с нежным светом, проникающим сквозь высокие облака. Неброский, лишенный внешней эффектности русский пейзаж в картинах Нестерова исполнен одухотворенности, трепетной грусти; величавая красота природы предполагает высокие духовные стремления в людях. «Я избегал изображать так называемые сильные страсти, предпочитаю им наш тихий пейзаж, человека, живущего внутренней жизнью», — говорил о себе живописец.

По качеству композиции и колорита «Послушник с крестом» стоит в одном ряду с другими выдающимися дореволюционными произведениями художника на религиозную тему: «Пустынник» (1888–1889, ГТГ), «Три старца (Лисичка)» (1914, ГТГ).

Появление картин Михаила Нестерова на аукционах всегда становится заметным событием. Весной 2007 года «Видение святому Сергию, отроку» (версия полотна «Видение отроку Варфоломею» из собрания ГТГ) было продано на торгах Sotheby's в Нью-Йорке за \$4,3 млн.

During all his life, both before and after the revolution, **MIKHAIL NESTEROV** preoccupied himself with orthodoxy and religious philosophy.

Nesterov had a talent to combine and integrate the human figure with the Russian landscape, predominantly of the autumn, where nature does not play a secondary role but acts independently. The painter commented on his art: "I avoided depicting the so-called strong passions in favour of our peaceful landscape and the human figure, which leaves with its internal life".

The appearance of paintings by Mikhail Nesterov on the auctions always becomes an important event. On the Sotheby's spring 2007 auction his "A Vision to Saint Sergey" (a version of "A Vision to a Youth Bartholomew", State Tretyakov Gallery) was sold in New York for \$4.300.000

## 35

**МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ НЕСТЕРОВ** (1862–1942)

ПОСЛУШНИК С КРЕСТОМ. Первая четверть XX века

Холст на картоне, масло. 29,6х20

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (Э.М. Бурцева, Д.В. Воляк)

**MIKHAIL VASILEVICH NESTEROV** (1862–1942)

A NOVICE WITH A CROSS. First quarter of the 20th century

Oil on canvas on cardboard. 29.6x20

Expert review by the All-Russian Art, Scientific and Restoration Center named after I. Grabar (E.M. Burtseva, D.V. Volyak)

**RUB 2 200 000–2 400 000**

**\$ 73 300–80 000**

**€ 52 400–57 100**





LEONID SHISHKIN GALLERY



Николай Егорович Свечков (1817–1898) родился в семье служащего придворных конюшен. Детские впечатления во многом определяли художественные интересы живописца — его изображения лошадей, в том числе и в бытовых сценах, были уникальными.

В 1827–1829 учился в Воспитательном училище при Академии художеств. В 1839-м удостоен звания свободного художника.

Дар анималиста, умение на редкость правдиво и свободно изображать сцены с лошадьми помогли Свечкову занять место художника Хреновского и Чесменского государственных конных заводов, крупнейших в России. В этой должности он создал целую галерею, представляющую породистых лошадей.

В 1852-м за картину «Помещичья тройка, пересекающая на всем скаку цепь обоза» удостоен звания академика; в 1855-м — звания профессора.

Творчество Свечкова приобрело европейскую известность, его картины были отмечены на Всемирной выставке в Париже (1863), правительство Франции наградило художника орденом Почетного легиона (редчайшее событие для российской культуры).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музейных собраниях.

**NIKOLAY YEGOROVICH SVERCHKOV (1817–1898)**

The painter of national scenes and the portraitist.

He was born in a family of court stables' man. Children's impressions in many respects defined art interests of the painter — his images of horses including in household scenes, were unique.

In 1827–1829 studied in Educational school at Academy of arts. In 1839 he was titled as the free artist.

In 1852 for a painting "the Landowner unicorn crossing at full tilt a chain of a baggage tram" he was titled as the academician; in 1855 — the professor.

Sverchkov's creativity has got the European popularity, his paintings have been noted at the World Fair in Paris (1863), and the government of France has awarded the artist with the Order of the Legion of Honour (the rare event for the Russian culture).

The Artisit's works are stored in the State Tretyakov Gallery, the State Russian museum and other museum collections.

## 36 НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ СВЕЧКОВ (1817–1898)

Тройка

Бумага, карандаш. 30x70,5

Подпись справа внизу

**NIKOLAY EGOROVICH SVERCHKOV (1817–1898)**

Troika

Pencil on paper. 30x70.5

Signed lower right

**RUB 750 000–850 000**

\$ 25 000–28 300

€ 17 900–20 300

СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ ВИНОГРАДОВ (1869–1939) — участник объединения «Союз русских художников» (1903), академик (1912), действительный член Императорской академии художеств (1916). Учился в МУЖВЗ у Е.С. Сорокина, В.Д. Поленова, В.Е. Маковского и И.М. Прянишникова (1880–1889). Особенно повлиял на начинающего живописца В.Д. Поленов, занятия с которым позволили Виноградову найти в пейзаже собственную тему: пленэр с эффектами закатного освещения. Был членом Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), в 1901–1902 выступил одним из инициаторов выставок «36 художников».

Тема усадебного пейзажа в творчестве Виноградова появилась с начала 1900-х. заброшенные парки и пустующие интерьеры выражают ностальгию по ушедшему усадебному образу жизни.

Пейзаж «В парке у фонтана», изображающий фигурный фонтан на фоне раскидистых деревьев, тронутых желтизной осени, написан в 1917–1918 годах, отличается глубокой продуманностью образного решения и достаточно высокой степенью законченности. Работа явно ориентирована на утверждение высокой поэзии русского усадебного ампира и является одним из лучших образцов творчества художника, живо и непосредственно передающим ностальгическую атмосферу уходящей эпохи, умирающей, но по-прежнему прекрасной.

SERGEY ARSENEVICH VINOGRADOV (1869–1939) is a member of Peredvizhniki (the Society for Itinerant Art Exhibitions). He created plein air lyrical landscapes and interiors, paintings of country life. He is also known as a religious painter. A full member of Imperial Academy of Arts (1916). A member of the Union of the Russian Artists (1903). He studied at the Moscow school of painting, sculpture and architecture (1880–1889). At the shows of paintings of the MUZhVZ students, he received two small (1885, 1886) and one great Silver (1888) Medals. When he was a young painter, he came under V.D. Polenov's influence, which allowed Vinogradov to find in his own landscape subject — plein air with the light of the setting sun.

37

СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ ВИНОГРАДОВ (1869–1939)

В ПАРКЕ У ФОНТАНА. 1917–1918

Холст, масло. 54x69

Подпись справа внизу «Виноградовъ»

Экспертиза ГТГ (Л.И. Гладкова, Т.С. Зелюкина)

Опубликована: Лapidус Н.И. Сергей Виноградов. Серия «Русские художники. XX век».

СПб: Золотой век, Художник России, 2010. Илл. 157

SERGEY ARSENEVICH VINOGRADOV (1869–1939)

IN THE PARK BY THE FOUNTAIN. 1917–1918

Oil on canvas. 54x69

Signed lower right "Виноградовъ"

Expert review by the State Tretyakov Gallery (L.I. Gladkova, T.S. Zelyukina)

Published: Lapidus N.I. Sergey Vinogradov. Series "Russian Painters. XX century".

Saint Petersburg, 2010. Ill. 157

RUB 3 300 000–3 600 000

\$ 110 000–120 000

€ 78 600–85 700





38

38

**ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА ХОДАСЕВИЧ (1894–1970)**

Журдан. Эскиз костюма к оперетте Н. Стрельникова «Сердце поэта» («Беранже»).

Режиссёр А. Феона. Театр музыкальной комедии. Ленинград. 1934

Бумага, акварель, графитный карандаш. 30х21

Подпись и дата справа внизу «В. Ходасевич 1934»

Экспертиза ГТГ (Е.М. Жукова)

**VALENTINA MIKHAILOVNA KHODASEVICH (1894–1970)**

Jourdain. A sketch of a costume for an operetta "A Poet's Heart" ("Beranger").

Director A. Feona. Musical Comedy Theatre. Leningrad. 1934

Watercolour and graphic pencil on paper. 30x21

Signed and dated lower right "В. Ходасевич 1934"

Expert review by the State Tretyakov Gallery (E.M. Zhukova)

**RUB 270 000–350 000**

**\$ 9 000–11 700**

**€ 6 400–8 300**





39

39 СЕРГЕЙ ФЁДОРОВИЧ СОКОЛОВ (1893–1960)  
РОЗЫ ВЕЧЕРОМ. 1922  
Холст, масло. 70,5x89  
Подпись и дата справа внизу «С. Соколов 22»

SERGEY FYODOROVICH SOKOLOV (1893–1960)  
THE ROSES IN THE EVENING. 1922  
Oil on canvas. 70.5x89  
Signed and dated lower right «С. Соколов 22»

RUB 750 000–850 000  
\$ 25 000–28 300  
€ 17 900–20 300



LEONID SHISHKIN GALLERY



31

32

81

## 40 ПЁТР ПЕТРОВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ (1876–1956)



Пётр Кончаловский  
Абрамцево. Дубовая роща. 1920  
«Государственный историко-художественный  
и литературный музей-заповедник  
„Абрамцево“»

Pyotr Konchalovsky  
Abramtsevo. Oak grove. 1920  
The State Historical-Artistic and Literary Museum  
Abramtsevo (Moscow reg.)

ДУБЫ. 1921

Холст, масло. 84x74

Подпись латиницей, дата и номер на обороте «1921  
Konchalovsky 384»

Происхождение: приобретена у Марго Баратовой,  
внучки художника.

Опубликована: «Кончаловский». Художественное  
наследие.

М., «Искусство», 1964. Список живописных работ,  
№ 323.

PYOTR PETROVICH KONCHALOVSKY (1876–1956)

The Oak Trees. 1921

Oil on canvas. 84x74

Signed in Latin letters, dated and numbered on the  
reverse "1921 Kontchalovsky 384"

Provenance: Acquired by the present owner from  
Margo Baratova, the granddaughter of the artist.

Published: Konchalovsky. Creative Heritage  
(Konchalovsky. Khudezhvestnoe Nasledie). Moscow,  
Iskusstvo, 1964.

Catalogue number 323

RUB 7 000 000–8 000 000

\$ 233 000–267 000

€ 167 000–190 000

Картина ПЕТРА КОНЧАЛОВСКОГО «Дубы» принадле-  
жит к его знаменитому циклу пейзажей Абрамцево,  
созданному в 1920–1921 годах. Жизненные обстоя-  
тельства и бедность первых послереволюционных  
лет не позволяли художнику работать в мастерской  
зимой, поэтому летние месяцы, проведенные на пле-  
нэре в Абрамцево, стали для Кончаловского настоя-  
щей отдушиной и временем плодотворной работы.

Здесь, в бывшей усадьбе Мамонтовых,  
Кончаловский нашел для себя долгожданный источ-  
ник вдохновения — прекрасную дубовую рощу. Он  
открыл ее первым из множества художников, рабо-  
тавших в Абрамцево в начале XX века. Огромные  
дубы произрастали свободно и создавали впечатле-  
ние стройных архитектурных групп. Неудивительно,  
что практически всё, написанное художником в эти  
два лета 1920–1921 годов сосредотачивается в «груп-  
повых портретах» этих дубов. Огромные деревья на  
полотнах Кончаловского подобны древним геро-  
ям — великанам, мощным, с выразительной «жести-  
куляцией» веток, окутанных роскошной сине-зеле-  
ной листвой.

Состоявшаяся в 1920 году в Москве выставка  
художников барбизонской школы произвела огром-  
ное впечатление на Кончаловского. Всё ещё под впе-  
чатление от выставки художник приехал летом 1921  
года в Абрамцево и продолжил свои творческие поис-  
ки. Он написал множество видов дубовой рощи,  
и в конце концов нашел идеальное воплощение для  
столь фактурной природы — небольшие по размеру,  
но монументальные полотна. Работа 1921 года  
«Дубы» — прекрасный пример небольшой картины  
абрамцевской серии, где точно найдены простран-  
ственные соотношения ближних и дальних стволов.

По мнению искусствоведа Павла Муратова, «эти  
маленькие абрамцевские картины принадлежат бес-  
спорно к самому лучшему, чтобы было сделано  
Кончаловским.

Oak Trees belongs to a series of famous Abramtsevo  
landscapes painted by PETER KONCHALOVSKY  
in 1920–1921. The circumstances of the time and  
the poverty of the post-revolutionary period made  
it almost impossible for Konchalovsky to work in  
his studio during winter. The summer months  
spent in Abramtsevo provided a genuine outlet  
for the artist.

Here, in the former estate of the Mamontov fami-  
ly, Konchalovsky found the inspiration that he had  
long sought — the famous oak grove. He was the  
first of many artists painting at Abramtsevo to dis-  
cover it. The huge oaks grew freely, widely spaced,  
magnificent in their solitude and the elegance of  
small architectural groups. Almost everything that  
Konchalovsky painted over the two summers of  
1920–1921 focused on “group portraits” of oak  
trees. The huge trees are painted with a power-  
ful sense of their might, the heroic girth of the  
trunks, and the grand “gesture” of the branches,  
enveloped in mighty and restrained, luxuriant  
blue-green foliage.

The Moscow exhibition of Barbizon painters in  
the autumn of 1920 was an important event for  
Konchalovsky. Still under the impression of what  
he had seen at the exhibition, the artist returned to  
Abramtsevo the following summer to continue his  
explorations. He painted the oaks again and again  
with great enthusiasm, finding a form for them  
which was small in size, but monumental in spirit.  
Oak Trees presented here for auction is an ex-  
cellent example of a small Abramtsevo painting  
which captures exactly the spatial relationships  
between the near and far tree trunks.

According to the well-respected art historian Pavel  
Muratov, “these small Abramtsevo paintings are  
undoubtedly among the best that Konchalovsky  
ever did”.



Григорий Михайлович Бобровский — один из основателей Союза русских художников, учился в Академии художеств у И.Е. Репина. Был знаком с М. Горьким и его окружением, имя Г.М. Бобровского не раз встречается в письмах Горького. В 1910-х годах жил на Капри у Горького, писал каприйские пейзажи. Писал также портрет Ф. Шаляпина, дружил С. Рерихом, Ф. Богородским, К. Коровиным, А. Рыловым, К. Горбатовым, И. Бродским. Участвовал в крупных международных выставках. В 1916 году получил звание академика. Преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художников в Петербурге (1905–1917), ВХТУЗе. С 1921-го — профессор живописи.

Картина «Вида на осенний лес» относится к раннему периоду творчества художника и изображает русскую равнину — это достаточно редкий сюжет для живописи Г.М. Бобровского 1910-х годов, поскольку в то время художник жил в основном за границей. Пластически и композиционно работа тесно связана с эстетикой модерна. Изображённые на картине деревья, озёра, поля и дали лишь условно отсылают нас к действительному сюжету, тогда как по сути главным героем картины является осенняя цветовая гамма, гармонично сочетающая изысканные оттенки охристого, оранжевого, зелёного и тёмно-зелёного. Выбранный мотив впоследствии станет характерным для творчества мастера. Он любил писать широкие панорамные виды с гладью воды, облаками и тонкими трепещущими деревцами на первом плане, контрастирующими с монументальным героическим пейзажем второго плана, внося таким образом в картину лирическое мироощущение.

Работы Бобровского находятся в ГТГ, ГРМ, музеях Санкт-Петербурга, Перми, Латвии и других собраниях.

Grigory Mikhailovich Bobrovsky was one of the founders of the Union of Russian Artists. The present work belongs to the early period of Bobrovsky's artistic career and represents the Russian lowland. This is a relatively rare subject for the artist in 1910s because at that time he predominantly lived abroad. The work is closely linked to the aesthetics of Modern, both figuratively and compositionally.

Gregory Bobrovsky preferred to execute wide panoramic views with the mirrorlike surface of the water, clouds and small trembling trees in the foreground, which contrasts with the heroic and monumental landscape in the background. This gives the painting a sense of lyrical view of the world.

## 41 Григорий Михайлович Бобровский (1873–1942)

ВИД НА ОСЕННИЙ ЛЕС. 1911

Холст, масло. 65x87

Подпись «1911 Г. Бобровский» справа внизу

GRIGORY MIKHAILOVICH BOBROVSKY (1873–1942)

A VIEW ON THE AUTUMN FOREST. 1911

Oil on canvas. 65x87

Signed lower right "1911 G. Bobrovskiy"

RUB 2 500 000–2 800 000

\$ 83 300–93 300

€ 59 500–66 700



ГЕОРГИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОЖЕДАЕВ (1897–1977) — один из самых ярких художников «русского зарубежья», замечательный театральный художник и талантливый живописец, кавалер самой престижной французской награды — ордена Почетного легиона.

Среди учителей художника были такие знаменитые русские мастера, как Абрам Архипов, Дмитрий Кардовский и Ян Ционглинский. Вскоре после революции Пожедаев эмигрировал в Европу, где сотрудничал как декоратор с разными театральными коллективами, в том числе труппой Анны Павловой, театром-кабаре «Летучая мышь» Н. Балиева. Однако в 1937 году художник оставил сценографию, и с этого времени писал только станковые произведения — преимущественно пейзажи и натюрморты.

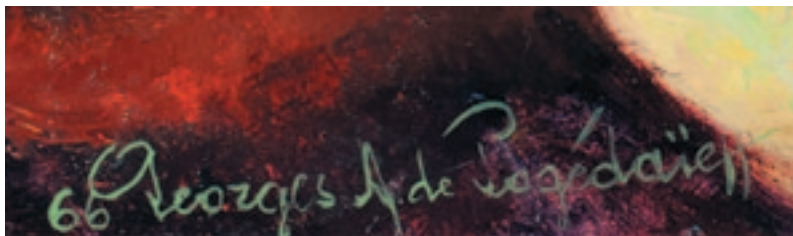
«Натюрморт с двумя подсолнухами» 1966 года отличается декоративностью и экспрессивное колористическое решение, построенное на сопоставлении ярких насыщенных цветов. Обобщенные, крупные формы предметов, интерес к передаче их фактуры, свободный и выразительный мазок — все это характерно для поздних натюрмортов Пожедаева

GEORGY POZHEDAEV is a renowned Russian émigré artist, wonderful stage designer and talented painter who was awarded with the most prestigious French order — Legion of Honour. Soon after the Revolution of 1917 Pozhedaev moved to Europe where he cooperated with various Theatre troupes, including Baliev's cabaret "The Bat". In 1937 the artist rejected scenography and since then he created only easel works, mainly landscapes and still-lives. "Still-life with two sunflowers" dated from 1966 is a typical example of Georgy Pozhedaev's later oeuvre. This decorative work has an expressive color structure, based on the contrast of deep bright paints and a picturesque texture.

42 ГЕОРГИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОЖЕДАЕВ (1897–1977)  
НАТЮРМОРТ С ДВУМЯ ПОДСОЛНУХАМИ. 1966  
Оргалит, масло. 33x41  
Подпись и дата слева внизу «66 Georges A. de Pogedaieff»  
Экспертиза Т.М. Левиной, Т.Н. Михиенко (ГТГ)

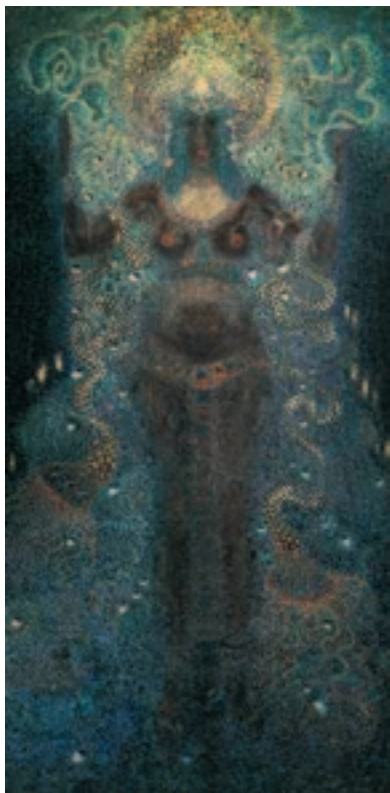
GEORGY ANATOLEVICH POZHEDAEV (1897–1977)  
A STILL LIFE WITH TWO SUNFLOWERS. 1966  
Oil on fiberboard. 33x41  
Signed and dated lower left "66 Georges A. de Pogedaieff"  
Expert review by T.M. Levina, T.N. Mikhienko (State Tretyakov Gallery)

RUB 800 000–900 000  
\$ 26 700–30 000  
€ 19 000–21 400









Николай Калмаков.  
Женщина со змеями. ГРМ  
Nikolay Kalmakov. A Woman with Snakes  
The State Russian Museum in St. Petersburg

Акварель «Розы» написана Николаем Калмаковым в 1906 году, когда художник еще только начинал свой творческий путь. Его стиль к тому моменту пока не сформировался окончательно, но основные черты творческой манеры уже прослеживаются: плавные линии подготовительного рисунка, мягкий колорит, детализированная сглаженная манера письма, работа сухим мазком, создающим вибрирующие тональные соотношения. На XIV выставке Общества Санкт-Петербургских художников в 1906 году Н.К. Калмаков представил серию акварелей с изображениями цветов (сюжет, не характерный для всего его последующего творчества), под № 210 на этой выставке экспонировался лист «Букет роз». Дата создания, техника исполнения и название позволяют предположить, что на указанной выставке экспонировалась именно эта работа — редкий образец раннего творчества Николая Калмакова, самобытного представителя русского символизма.

Николай Калмаков родился в Италии в семье русского генерала. С подачи своей гувернантки-немки маленький Коля Калмаков еще в раннем детстве увлекся фантастическим миром сказок братьев Гримм и Э.Т. А. Гофмана. Впоследствии любовь к страшному, странно-патологичному станет доминирующей темой живописи художника. Ренэ Герра определил характер живописи Николая Калмакова как «демонический символизм и эзотерическую магию»

The main stylistic traits of the artist's manner can be traced in this work: the gentle lines of the preliminary drawing, the mild colours, the detailed softness of the style and the dry brushstrokes, which create the vibrant tonal relations. At the exhibition, which took place in 1906 N.K. Kalmakov presented a series of watercolours depicting flowers (the subject which is not characteristic for his later career). Under №210 at that exhibition the work "A Bunch of Roses" was displayed. The date of creation, the technique of execution and the title of the work allow us to make a supposition that this was the present work that was displayed at that exhibition. This is a rare survival of the early work of Nikolay Kalmakov, who is an original representative of the Russian symbolism.

## 43 НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ КАЛМАКОВ (1873–1955)

Розы. Натюрморт. 1906  
Бумага, акварель. 48,6x41,8  
Авторская монограмма и дата справа внизу  
Экспертиза В.С. Силаева, О.С. Глебовой

### NIKOLAY KONSTANTINOVICH KALMAKOV (1873–1955)

The Roses. A Still Life. 1906  
Watercolor on paper. 48.6x41.8  
Artist's monogram and date lower right  
Expert review by V.S. Silaev, O.S. Glebova

RUB 400 000–450 000

\$ 13 300–15 000

€ 9 500–10 700



Пинхус Кремень (1890–1981)— один из тех мастеров русской эмиграции, чье наследие вызывает сейчас все больший интерес музеев и частных коллекционеров. Яркий представитель «Парижской школы», в 1909–1912 он учился в Виленском художественном училище, где познакомился с Хаимом Сутиным и Михаилом Кикоиным. В 1912 переселился в Париж, в колонию молодых парижских художников «Улей», где встретился с Амедео Модильяни, Марком Шагалом, Фернаном Леже.

Пинхус Кремень был постоянным участником парижских «салонов», он писал пейзажи, портреты, натюрморты и ню в духе «умеренного» экспрессионизма. Персональные выставки художника состоялись в галереях ван Леера, Дрюэ, Жербо, Грюзе, Дюран Рюэля. Картины Пинхуса Кременя покупали известные маршаны — Л. Зборовский, П. Гийом, Г. Шерон, Л. Замарон.

Данный пейзаж относится к 1960-м годам, когда Кремень переехал в маленький городок Сере, расположенный во французских Пиренеях. Там художник провел последние двадцать лет жизни и продолжал создавать картины в стилистике, характерной для живописи 1910-х годов: фактура его произведений ощущается как некая пластическая масса, «лепящая» поверхность. Колорит «Пейзажа в Сере» построен на напряженных контрастах красно-оранжевой земли и сине-зеленых с акцентами фиолетовых цветов неба, с характерными экспрессивными черными мазками, очерчивающими формы гор на горизонте, пейзажные планы.

PINCHUS KREMEGNE (1890–1981) is one of those masters from the Russian emigration, whose legacy is currently starting to attract more and more interest among museums and private collectors. He was a representative of “Parisian School”. In 1909–1912 he studied at the Vilensk Art School, where he made friends with Khaim Sutin and Mikhail Kikoin. In 1912 Kremegne moved to Paris and joined the group of young Parisian painters “Beehouse”, where he met Amedeo Modigliani, Mark Chagall and Fernand Leger.

Pinchus Kremegne was a constant participant of Parisian “Salons”. The artist executed landscapes, portraits, still lifes and nudes in the style of “moderate” expressionism.

The present landscape can be dated from 1960s, when Kremegne moved to a tiny city of Ceret, which is located in the French Pyrenees. Kremegne spent last twenty years of his life there and continued to create works in the style characteristic of the 1910s: the texture of his paintings seems like a sort of figurative mass, which “models” the surface.

44

ПИНХУС (ПАВЕЛ) КРЕМЕНЬ (1890–1981)

ПЕЙЗАЖ В СЕРЕ. 1960-е

Холст, масло. 46x54,5

Подпись латиницей справа внизу: «Kremegne»

Экспертиза Т.М. Левиной (ГТГ).

PINCHUS (PAVEL) KREMEGNE (1890–1981)

A LANDSCAPE IN CERET. 1960s

Oil on canvas. 46x54.5

Signed in Latin letters lower right: “Kremegne”

Expert review by T.M. Levina (the State Tretyakov Gallery in Moscow)

RUB 800 000–900 000

\$ 26 700–30 000

€ 19 000–21 400



В своих пейзажах Илья Семенович Остроухов (1858–1929) создает запоминающиеся образы русской природы, наполненные красотой и умиротворенностью. Как и Исаак Левитан, он пишет так называемые «пейзажи настроения», но они лишены присущего Левитану ощущения драматизма бытия.

Первый успех приходит к Остроухову, учившемуся у Павла Чистякова, Ильи Репина и Ивана Шишкина, в середине 1880-х годов. Наиболее известны его картины «Золотая осень» (1886–1887), «Первая зелень» (1887–1888) и работа 1890 года «Сиверко». Этот панорамный вид реки с песчаным обрывистым берегом и высокой линией горизонта Павел Михайлович Третьяков считал лучшим пейзажем своей галереи.

Позже Илья Остроухов оставил живопись, увлекшись собирательством. После смерти Третьякова он становится членом совета попечителей галереи. Создает он также и собственную замечательную коллекцию, в которой были прекрасные по художественному уровню картины русских художников XVIII и XIX веков, а также уникальная подборка древнерусских икон.

Остроухова — художника, собирателя, искусствоведа, эксперта, общественного деятеля и чудака — знали в Москве все. Поэтому, хотя сама коллекция была национализирована после революции, дом его в Трубниковском переулке специальным постановлением был объявлен музеем иконописи и живописи им. И.С. Остроухова, а сам хозяин остался в доме пожизненным хранителем своих сокровищ. К сожалению, после его смерти коллекция разошлась по крупнейшим музеям Москвы и Петербурга.

In his landscapes ILYA SEMENOVICH OSTROUKHOV (1858–1929) creates the images of Russian nature which are difficult to forget and which are penetrated with beauty and calmness. In a manner comparable to Isaak Levitan he creates the so-called “the mood landscapes”. However, they lack the feeling of the drama of human existence characteristic of Levitan. Ostroukhov’s most well-know works are “The Golden Autumn” (1886–1887), “The First Grass” (1887–1888) and “Siverko” (1890).

Later in his life Ilya Ostroukhov gave up painting for collecting. After Pavel Tretyakov’s death he became a member of the Board of Trustees of the State Tretyakov Gallery. Meanwhile he composed his own wonderful collection, which included paintings by the Russian artists of the 18th and 19th centuries of a very high quality as well as a unique collection of Old Russian icons.

## 45 Илья Семёнович Остроухов (1858–1929)

В КОМНАТЕ. 1883

Дерево, масло. 15x22

Подпись и дата справа внизу

Экспертиза-консультация ГТГ

ILYA SEMENOVICH OSTROUKHOV (1858–1929)

IN A ROOM. 1883

Oil on wood. 15x22

Signed and dated lower right

Expert opinion of the specialist of the State Tretyakov Gallery

RUB 600 000–700 000

\$ 20 000–23 300

€ 14 300–16 700



46

Илья Семёнович Остроухов (1858–1929)

ОСЕНЬ. 1929

Картон на дереве, масло. 43x58

Подпись и дата «Н. Остроухов 1929» справа внизу

Экспертиза-консультация ГТГ (Т.С. Зелюкина)

ILYA SEMENOVICH OSTROUKHOV (1858–1929)

AUTUMN. 1929

Oil on cardboard on wood. 43x58

Signed and dated lower right "Н. Остроухов 1929"

Expert opinion of T.S. Zelyukina (the State Tretyakov Gallery)

RUB 1 200 000–1 500 000

\$ 40 000–50 000

€ 28 500–35 700



LEONID SHISHKIN GALLERY









47

47 Владислав Вольный (Чехия)  
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ. 1930-е  
Холст, масло. 100x130

VLADISLAV VOLNY (CZECH REPUBLIC)  
A FAMILY PORTRAIT. 1930s  
Oil on canvas. 100x130

RUB 200 000–300 000  
\$ 6 700–10 000  
€ 4 800–7 100

Борис Фёдорович Суханов (1900–1987) — популярный в 1930-е годы мастер акварели и литографии.

В 1917–1920 учился в Тамбовской рисовальной школе Ф.А. Маслова (впоследствии Тамбовские государственные художественные мастерские).

В 1920–1922 работал художником-декоратором в Первом Советском театре города Тамбова (впоследствии Тамбовский городской театр им. А.В. Луначарского). Сотрудничал в газетах «Тамбовская правда», в отделе Окон сатиры РОСТА.

С 1920-го — член союза РАБИС.

В 1922-м был командирован в Москву для учебы во ВХУТЕМАСе, где обучался на архитектурном факультете (1923), затем был переведён на отделение полиграфии и литографии, где обучался в мастерской Н.Н. Куприянова. Одновременно работал художником-декоратором в Театре Революции. Участвовал в «Первой выставке графики» (1926), а в 1928–1932 активно работал в книжных издательствах «ОГИЗ» и «Молодая Гвардия».

С 1931-го — участник Международных выставок «Искусство книги» и «Выставки советской графики, художественной книги, плаката и фото». В 1936–1940 годы — главный художник по оформлению детских новогодних праздников в ЦДКЖ.

Работы Суханова были приобретены ГТГ, ГМИИ им. Пушкина (Москва).

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987) is a talented Moscow graphic. Master of watercolor and lithography techniques. Also well-known as a book illustrator and a stage-designer. From 1917 to 1920 studied at the drawing school of F.A. Maslov (later — Tombov State Art Workshops). In 1920 -1922 worked as a stage designer in the first Tambov Soviet theatre (later — Tambov State theatre named after A.V. Lunacharsky), the author of sketches of the costumes and decorations for the shows. Worked for some newspapers "The Tambovskaya Pravda" and the "Gubkom of Kom-somol" and for the propaganda news agency the "Windows of the ROST".

Since 1920 became a member of the RABIS artists' union.

In 1922 he was sent to Moscow to study in the VKhuTeMAS (the All-Union Artists' workshops) to the architecture faculty (1923) and later to the Polygraph and Lithograph faculty to the workshop of the professor N.N. Kupriyanov. At the same time he worked as a designer-artist for the Museum of the Revolution. Participated in the "First Exhibition of Graphic" (1926). In 1928-1932 worked as a book illustrator in "OGIZ" and the "Young Guard" publishing houses.

His works were acquired by the State Tretyakov Gallery, the Pushkin Museum and other state Russian museums.

48

Борис Фёдорович Суханов (1900–1987)  
ВОСПОМИНАНИЯ О КАРЕЛИИ. Эскиз декорации. 1929  
Бумага, гуашь. 14x26

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)  
MEMORIES OF KARELIA. Sketch for a scene design. 1929  
Gouache on paper. 14x26

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 300  
€ 710–950



49 Борис Фёдорович Суханов (1900–1987)  
ДЕВУШКИ С ЗОНТИКАМИ. 1929  
Монотипия. 55x44

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)  
GIRLS WITH THE UMBRELLAS. 1929  
Monotype. 55x44

RUB 20 000–30 000  
\$ 670–1 000  
€ 480–710



49

50 Борис Фёдорович Суханов (1900–1987)  
СУДА ВЫХОДЯТ ИЗ ШЛЮЗА. 1930-е  
Бумага, акварель. 19x27

BORIS FYODOROVICH SUKHANOV (1900–1987)  
SHIPS LEAVE THE SLUICE. 1930s  
Watercolour on paper. 19x27

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 300  
€ 710–950



50



Владимир Михайлович Лыков (1924–1970).  
Московский живописец, автор полотен на революционно-  
историческую тему. Участник Всесоюзной художественной  
выставки 1951 года

Vladimir Mikhailovich Lykov (1924–1970).  
Moscow painter. Author of revolution history canvases.  
Participant of the All-Union Art Exhibition in 1951.

51 Владимир Михайлович Лыков (1924–1970)  
Вечер на рейде. 1952  
Холст, масло. 90x195  
Подпись и дата «В. Лыков 52» в правом нижнем углу

Vladimir Mikhailovich Lykov (1924–1970)  
An Evening at Anchorage. 1952  
Oil on canvas. 90x195

RUB 600 000–800 000  
\$ 20 000–26 700  
€ 14 300–19 000





52

52 Наталья Александровна Гиппиус (1905–1995)  
 Дойка коров. Из серии «Алтай».  
 Холст, масло. 65x80

NATALYA ALEXANDROVNA GIPPIUS (1905–1995)  
 THE MILKING OF COWS. FROM THE SERIES "ALTAI"  
 OIL ON CANVAS. 65X80

RUB 40 000–50 000  
 \$ 1 300–1 700  
 € 950–1 200

Наталья Александровна Гиппиус (1905–1995) – талантливая русская художница. В ранней юности училась живописи у своего отца – художника А.В. Гиппиуса. Училась во ВХУТЕИНе (1928–1936), где её учителями были Лаврентий Бруни, Константин Истомин, Надежда Удальцова и Владимир Фаворский. Племянница Зинаиды Гиппиус.

NATALYA ALEXANDROVNA GIPPIUS (1905–1995)  
 Talented painter and graphic artist. Master of genre works and portraits. Born in St. Petersburg in 1905. Her first teacher was her father A.V. Gippius, an artist. Studied at Art College in Perm in 1924–1928 and at VKhUTEIn (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of N.A. Udaltsova, L.A. Bruni, K.N. Istomin, D.S. Moora and M.S. Rodionov in 1928–1936.





53

53

Н.С. СЕРГЕЕВ  
СИРЕНЬ. 1955  
Холст, масло. 70x103  
Подпись и дата слева внизу

N.S. SERGEEV  
LILACS. 1955  
Oil on canvas. 70x103  
Signed and dated lower left

RUB 300 000–400 000  
\$ 10 000–13 300  
€ 7 100–9 500

Борис Георгиевич Коржевский (1927–2004) — талантливый московский живописец, чьё творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации. Член-корреспондент Российской академии художеств. Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря. В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя». Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY (1927–2004) was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language. He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia. He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored “The Defense of Sevastopol” panorama. His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery in Moscow, major regional museums in Russia and CIS countries.



54

54 **БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ (1927–2004)**  
 ВЕНЕЦИЯ. ПАЛАЦЦО ДОЖЕЙ И СОБОР СВЯТОГО МАРКА.  
 1977  
 Картон, масло. 50x70  
 Подпись и дата на обороте

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY (1927–2004)**  
 VENICE. PALAZZO DUCALE AND SAN MARCO CATHEDRAL. 1977  
 Oil on cardboard. 50x70  
 Signed and dated on the reverse

**RUB 100 000–120 000**  
**\$ 3 300–4 000**  
**€ 2 400–2 900**

55

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ  
КОРЖЕВСКИЙ (1927–2004)  
СОБОР СВЯТОГО АВГУСТИНА  
В КОРДОВЕ. ИСПАНИЯ. 1980-е  
Картон, масло. 78x52  
Подпись и дата на обороте

BORIS GEORGIEVICH  
KORZHEVSKY (1927–2004)  
ST AUGUSTINE'S CATHEDRAL IN  
CORDOVA. SPAIN. 1980S  
OIL ON CARDBOARD. 78x52  
Signed and dated on the reverse

RUB 100 000–120 000  
\$ 3 300–4 000  
€ 2 400–2 900



55

56 **БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ (1927–2004)**  
ГАВАНА. 1962  
Оргалит, масло. 60,5x44,5  
Подпись и дата на обороте

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY (1927–2004)**  
HAVANA. 1962  
Oil on fiberboard. 60.5x44.5  
Signed and dated on the reverse

**RUB 80 000–100 000**  
**\$ 2 700–3 300**  
**€ 1 900–2 400**



Юлия Николаевна Трузе-Терновская училась во Всероссийской академии художеств в Ленинграде (1934–1939) в мастерской Рудольфа Френца. Вместе с академиком живописи В.Н. Яковлевым восстанавливала по окончании ВОВ панораму «Оборона Севастополя», написала ряд картин на революционную и военную тему. Много работала в жанре натюрмортов, портрета.

Работы Юлии Трузе-Терновской находятся во многих музеях России и за рубежом, в частности, в Ивановском художественном музее, в Военно-историческом музее в С-Петербурге. Многие годы плодотворно сотрудничала с галереей Роя Майлса (Великобритания), галереей «Гэкокосо» г-жи Накамура (Япония), аукционными домами Франции и Великобритании.

YULIA TRUZE-TERNOVSKAYA studied in the Academy of Arts in Leningrad under the tutorship of Rudolf Frenz. After the Great Patriotic War together with famous Soviet academic painter Vasily Yakovlev she worked on the restoration of the panoramic picture “Defense of Sevastopol”. She is famous for her paintings on revolutionary and military themes.

Works by Truze-Ternovskaya are represented in many Russian museums, the artist collaborated with major galleries in Great Britain (Roy Miles Gallery) and Japan (Nakamura Gallery) altogether with European auction houses.

## 57 Юлия Николаевна Трузе-Терновская (1917-?)

СКАЧКА БАЙГА. 1965  
Оргалит, масло. 50x90

YULIA NIKOLAYEVNA TRUZE-TERNOVSKAYA (1917-?)

HORSE RACING. 1965  
Oil on fiberboard. 50x90

RUB 250 000–300 000

\$ 8 300–10 000

€ 5 950–7 150



57



58

58 Юлия Николаевна Трузе-Терновская (1917-?)  
РЫСАК ВОРОНОЙ. 1952  
Холст на оргалите, масло. 50x90

YULIA NIKOLAYAEVNA TRUZE-TERNOVSKAYA (1917-?)  
BLACK TROTTER. 1952  
Oil on fiberboard. 50x90

RUB 300 000–350 000  
\$ 10 000–11 700  
€ 7 150–8 300



Константин Коровин. Бульвар в Париже. 1912  
Konstantin Korovin. A Boulevard in Paris. 1912



Камиль Писсарро. Бульвар Монмартр. 1897. Эрмитаж  
Camille Pissarro. The Boulevard Montmartre. 1897  
The State Hermitage Museum in Saint-Petersburg

Аркадий Петрович Охлупин (1926–1993) — художник, живописец, преподаватель. Выпускник Свердловского художественного училища. В 1951 году окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, где его преподавателями были П.Д. Корин, С.А. Чуйков, А.М. Грицай.

Работа Аркадия Охлупина «Демонстрация 7 ноября 1952 года» была написана художников в родном Свердловске и запечатлела народные шествия в день похорон великого вождя Иосифа Виссарионовича Сталина.

Глядя на эту картину 26-летнего художника, вспоминаются импрессионистические виды Парижских бульваров Камиля Писсарро, уличные сценки Константина Коровина. Та же вибрация световоздушной среды, те же чистые мазки цвета, передающие атмосферу движущегося людского потока. Только здесь мы видим не фиакры и господ в цилиндрах, а колонны демонстрантов, разукрашенные красными флагами. Картина написана так, что нам слышны звуки советских песен и маршей, сопровождавших в те годы памятные дни, мы ощущаем морозный воздух ноября, чувствуем движение нескончаемых колонн, шедших маршем от УПИ, Уктуса, Уралмаша и сливавшихся на этом перекрестке в единый поток для прохождения через городскую плотину к главной площади города. Можно только подивиться мастерству молодого художника, сумевшего на своем полотне остановить историческое мгновение и передать его во всей полноте поколениям будущих зрителей.

ARKADY PETROVICH OKHLUPIN (1926–1993) was a painter and teacher. He graduated from Sverdlovsk Art School and then in 1951 from the Moscow Art Institute n.a. V.I. Surikov under the tutelage of P. Korin, S. Tchuikov and A. Gritsay. 'A Demonstration on the 7th of November 1952' was executed by the painter in his native Sverdlovsk and depicts the people's marches on the day of Stalin's death. While looking at this painting made by the 26-years old painter, one is reminded of the impressionistic views of Parisian boulevards by Camille Pissarro or street scenes by Konstantin Korovin. There is the same vibrancy of light, the same pure brushstrokes of colour, which express the atmosphere of the moving crowd of people. The difference is that here we see not the fiacres and gentlemen in cylinders but the marchers with bright red flags. The painting is executed in such a way so that we can almost hear the sounds of the soviet songs and hymns, which accompanied people's lives of that time; we can feel the frost of the November day and the movement of endless columns, which march from UPI, Uktus and Uralmash to unite in a single stream, which would then head towards the central square of the city. One can admire the skilfulness of the young artist, who was able to stop a historical event and express it in its entirety to the future generations of spectators.

## 59 АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ ОХЛУПИН (1926–1993)

ДЕМОНСТРАЦИЯ 7 НОЯБРЯ 1952 ГОДА. 1952  
Холст, масло. 80x100

ARKADY PETROVICH OKHLUPIN (1926–1993)

A DEMONSTRATION ON THE 7TH OF NOVEMBER 1952. 1952  
Oil on canvas. 80x100

RUB 600 000–800 000

\$ 20 000–26 700

€ 14 300–19 000



59







Алла Владимировна Котова-Цесевиц (1932–1996) — ленинградская театральная художница. Член Союза художников СССР.

Училась во Всероссийской Академии художеств (1952–1958) у Михаила Бобышева. Дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере Д. Толстого «Маскарад». Обучение проходило на живописном факультете, присвоена квалификация художника театрально-декорационной живописи.

ALLA KOTOVA-TSESEVICH (1932–1996) was a scene-painter from Leningrad. She was a member of the Union of Artists of the USSR.

She studied in the Russian Academy of Art (1952–1958) under Mikhail Bobyshev. Her diploma work represented the scenery and costume designs for the opera “Maskarad” by D. Tolstoy. She studied in the faculty of painting and graduated with the qualification of a painter of theatrical designs.



**60** Алла Владимировна Котова-Цесевиц (1932–1996)  
 ЗИМНИЙ ВИД С МОСКВОРЕЦКОГО МОСТА  
 НА СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО. 1965  
 Картон, смешанная техника. 40x52  
 Подпись и дата «А. Цесевиц 65» справа внизу

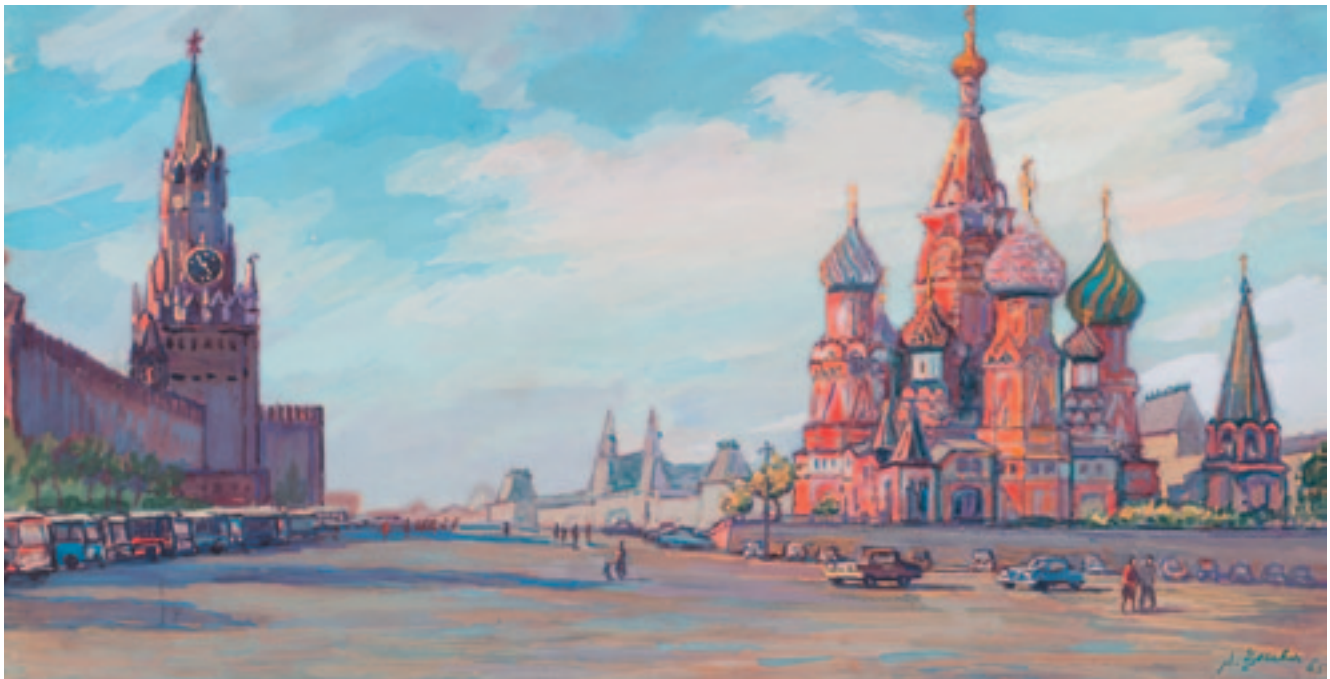
ALLA VLADIMIROVNA KOTOVA-TSESEVICH (1932–1996)  
 A WINTER VIEW OF ST BASIL CATHEDRAL FROM  
 THE MOSKVORETSKY BRIDGE. 1965  
 Cardboard, mixed media. 40x52  
 Signed and dated lower right "A. Цесевиц 65"

RUB 60 000–80 000  
 \$ 2 000–2 700  
 € 1 400–1 900

**61** Алла Владимировна Котова-Цесевиц (1932–1996)  
 СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО. 1965  
 Картон, акварель. 32,5x62  
 Подпись и дата «А. Цесевиц 65» справа внизу

ALLA VLADIMIROVNA KOTOVA-TSESEVICH (1932–1996)  
 SAINT BASIL'S CATHEDRAL. 1965  
 Watercolour on cardboard. 32.5x62  
 Signed and dated lower right "A. Цесевиц 65"

RUB 60 000–80 000  
 \$ 2 000–2 700  
 € 1 400–1 900





62

62 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)  
 ДЕРЕВНЯ. 1982  
 Холст, масло. 56,7х64,3

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)  
 A VILLAGE. 1982  
 Oil on canvas. 56.7x64.3

RUB 70 000–90 000  
 \$ 2 300–3 000  
 € 1 700–2 100

63 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)  
 КРЫМСКИЕ ГОРЫ. 1984  
 Холст, масло. 105х104,5

NIKOLAY NIKOLAEVICH GORLOV (1917–1988)  
 CRIMEAN MOUNTAINS. 1984  
 Oil on canvas. 105x104.5

RUB 200 000–250 000  
 \$ 6 700–8 300  
 € 4 800–6 000



64 Ной Нестерович Геденидзе (1914–2002)  
 ПЕЙЗАЖ С МОСТИКОМ И КОЗАМИ. 1967  
 Холст, масло. 57х108

NOY NESTEROVICH GEDENIDZE (1914–2002)  
 A LANDSCAPE WITH A BRIDGE AND GOATS. 1967  
 Oil on canvas. 57x108

RUB 100 000–150 000  
 \$ 3 300–5 000  
 € 2 400–3 600

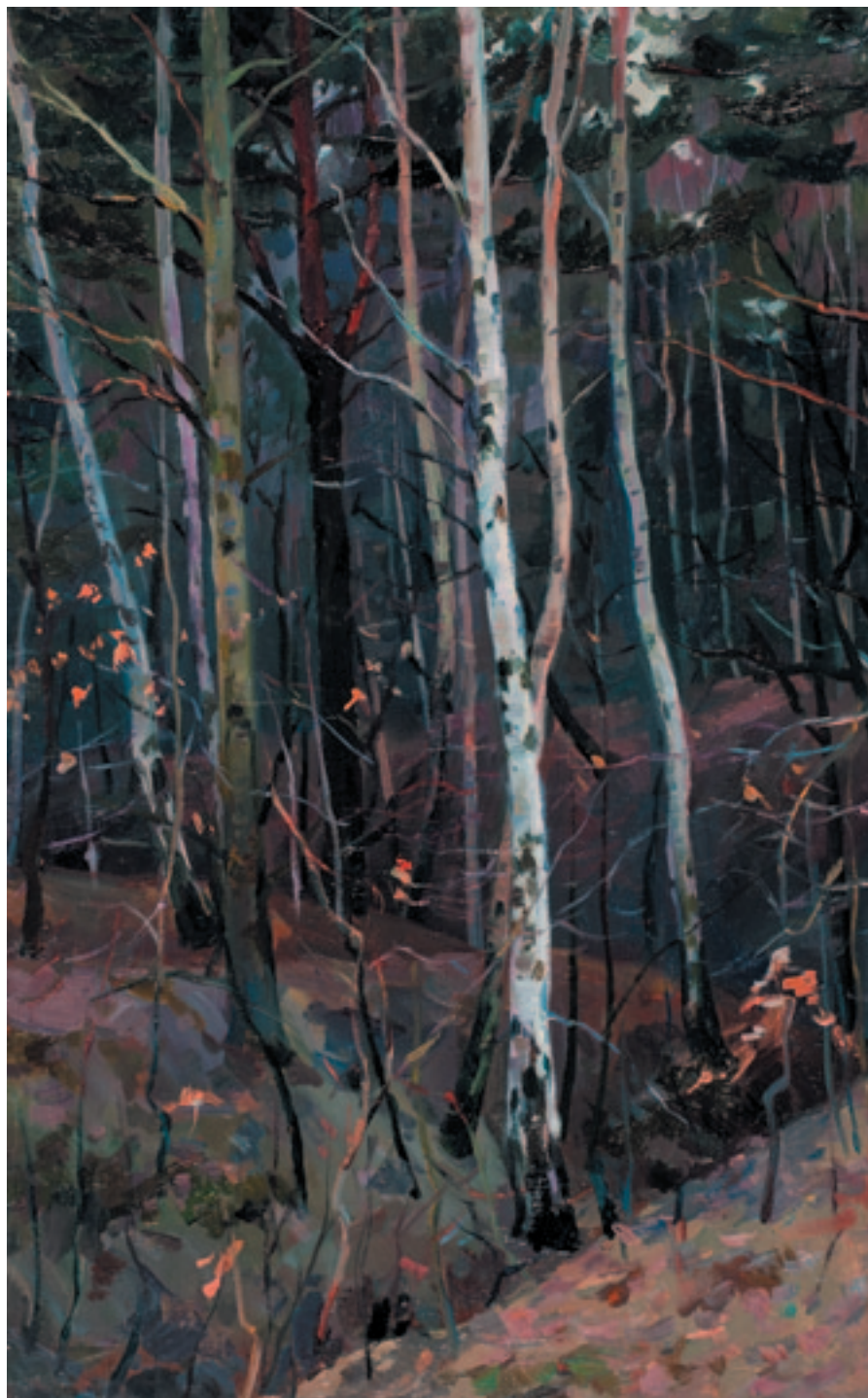


Автор знаменитого портрета В.И. Ленина, который печатался в советское время миллионными тиражами и висел в кабинете каждого партработника, Ной Нестерович Геденидзе в своей мастерской для души творил совершенно иное искусство.

Noy Gedenidze was the creator of the famous portrait of Lenin which was printed in millions of copies and hung on the wall in a cabinet of every party man. The artist's is also the author of the remarkable still lifes and landscapes.







65 **ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ  
КОВАЛЕНКО (РОД. 1931)**  
В ОСЕННЕМ ЛЕСУ. 1972  
Холст, масло. 79x49  
Подпись и дата на обороте

**IVAN ANATOLYEVICH  
KOVALENKO (BORN 1931)**  
IN THE AUTUMN FOREST. 1972  
Oil on canvas. 79x49  
Signed and dated on the reverse

**RUB 50 000–60 000**  
**\$ 1 700–2 000**  
**€ 1 200–1 400**

65





66

66 Татъяна Исааковна Лившиц (1925–2010)  
 ГЛАЗОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК. 2008  
 Холст, темпера. 40х60  
 Подпись и дата справа внизу

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010)  
 THE GLAZOVSKY LANE. 2008  
 Tempera on canvas. 40x60  
 Signed lower right

RUB 180 000–220 000  
 \$ 6 000–7 300  
 € 4 300–5 200

Татъяна Исааковна Лившиц (1925–2010) — московская художница, живописец. Мастер городского пейзажа.

Отец художницы был близким другом Исаака Бабеля (письма Бабеля к Лившицу недавно были изданы). Окончила Московский институт им. Сурикова (1951), училась у А.М. Грицая, В.В. Почиталова, Н.М. Чернышова. Член МОСХ с 1958 года.

Участник московских, всероссийских, всесоюзных и международных выставок. В 1993 г. состоялась персональная выставка художницы (Кузнецкий мост, 20), в 2005 г. — в зале Московского союза художников (Старосадский пер., д. 5).

TATYANA ISAAKOVNA LIVSHITS (1925–2010) — a Moscow artist and painter. A master of cityscape. She graduated from Surikov Moscow Art Institute (1951), studied under A.M. Gritsai, V.V. Pochitalov, and N.M. Chernyshov. A member of the Moscow Union of Artists from 1958.

A participant of Moscow, all-Russian, all-USSR, and international exhibitions. The one-woman exhibition of the artist was held in 1993 (20 Kuznetsky Most street), in 2005 — in the hall of the Moscow Union of Artists (5 Starosadsky pereulok). The artist's father was a close friend of Isaac Babel (the letters of Babel to Livshits have been published recently).

НИНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВИЧЕВА (1918–2004) — дочь знаменитого русского художника П.И. Петровичева. Талантливый московский живописец-пейзажист.

Училась в Московском художественном училище памяти 1905 года (1938–1941).

Унаследовала от отца его особую пастозную манеру письма, однако привнесла в живопись несколько более яркий и свежий колорит.

С середины 1940-х — постоянная участница крупнейших художественных выставок. Автор нескольких художественных монографий.

Работы Н.П. Петровичевой находятся в художественной коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль», а также во многих других областных государственных музеях России.

NINA PETROVNA PETROVICHEVA (1918–2004) — a gifted master of Moscow landscape, she was born in the family of the prominent Russian artist of the 19th century P. Petrovichev (1874–1947), her father, who became her first teacher. In 1938–1941 she studied at the Moscow Art College of the Memory of 1905.

Petrovicheva took after her father's easily recognizable pastous manner of painting, but made the color palette much brighter. She participated in all major exhibitions of Moscow Artists in Russia and abroad from 1940. Member of the Union of Soviet Artists.

Petrovicheva's works are presented at the art museum of Rostov Kremlin and in several other state art museums of Russia.



67 НИНА ПЕТРОВНА  
ПЕТРОВИЧЕВА (1918–2004)  
ДАЧА  
Картон, масло. 23x23

NINA PETROVNA  
PETROVICHEVA (1918–2004)  
DACHA  
Oil on cardboard. 23x23

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 700  
€ 1 400–1 900

68 **НИНА ПЕТРОВНА  
ПЕТРОВИЧЕВА (1918–2004)**  
ОСЕННИЙ ЭТЮД  
Бумага на картоне, масло. 22x28

**NINA PETROVNA P  
ETROVICHEVA (1918–2004)**  
AN AUTUMN SKETCH  
Oil on paper on cardboard. 22x28

**RUB 50 000–60 000**  
\$ 1 700–2 000  
€ 1 200–1 400



68

69 **НИНА ПЕТРОВНА  
ПЕТРОВИЧЕВА (1918–2004)**  
УРАЛ  
Картон, масло. 34x50

**NINA PETROVNA  
PETROVICHEVA (1918–2004)**  
URAL  
Oil on cardboard. 34x50

**RUB 50 000–60 000**  
\$ 1 700–2 000  
€ 1 200–1 400



69



70

70 Борис Анатольевич Постников (род. 1939)  
БОЛЬШОЙ МОСТ. 1967  
Картон, масло. 50x80

BORIS ANATOLEVICH POSTNIKOV (born 1939)  
A BIG BRIDGE. 1967  
Oil on cardboard. 50x80

RUB 80 000–90 000  
\$ 2 700–3 000  
€ 1 900–2 100

LEONID SHISHKIN GALLERY



71 Юрий Станиславович  
Подляский (1923–1987)  
ОБЪ. ТУМАН. 1965  
Картон, масло. 31,8x49,5  
Подпись и дата справа внизу

71

YURI STANISLAVOVICH  
PODLYASKY (1923–1987)  
THE RIVER OV. MIST. 1965  
Oil on cardboard. 31.8x49.5  
Signed and dated lower right

RUB 40 000–60 000  
\$ 1 300–2 000  
€ 950–1 400



72 Юрий Станиславович  
Подляский (1923–1987)  
СТАРАЯ СИБИРСКАЯ ДЕРЕВНЯ.  
ТУМАН. 1985  
Бумага на картоне, масло. 31,8x45,7  
Подпись и дата справа внизу

72

YURI STANISLAVOVICH  
PODLYASKY (1923–1987)  
AN OLD SIBERIAN VILLAGE. MIST. 1985  
Oil on paper on cardboard. 31.8x45.7  
Signed and dated lower right

RUB 40 000–60 000  
\$ 1 300–2 000  
€ 950–1 400

Бобровский Григорий Михайлович	41
Боголюбов Алексей Петрович	27
Виноградов Сергей Арсеньевич	37
Вольный Владислав	47
Вроблевский Константин Харитонович	28
Вялов Константин Александрович	11, 12
Геденидзе Ной Нестерович	65
Герасимов Александр Михайлович	10
Гиппиус Наталья Александровна	52
Глазунов Илья Сергеевич	3
Глускин Александр Михайлович	14, 15
Горлов Николай Николаевич	4, 5, 62, 63
Гофман Оскар Адольфович	22
Дубовской Николай Никанорович	24, 25
Калмаков Николай Константинович	43
Капустин Григорий Иванович	23
Клодт Николай Александрович	30, 31
Коваленко Иван Анатольевич	65
Кончаловский Пётр Петрович	40
Коржевский Борис Георгиевич	54, 55, 56
Коровин Константин Алексеевич	32, 33
Котова-Цесевич Алла Владимировна	60, 61
Кремень Пинхус	44
Лактионов Александр Иванович	8, 9
Лившиц Татьяна Исааковна	66
Лыков Владимир Михайлович	51
Муравьёв Владимир Леонидович	19, 20
Налбандян Дмитрий Аркадьевич	16
Нестеров Михаил Васильевич	35
Остроухов Илья Семёнович	45, 46
Охлупин Аркадий Петрович	59
Петровичева Нина Петровна	67, 68, 69
Подляский Юрий Станиславович	1, 2, 71, 72
Пожедаев Георгий Анатольевич	42
Поленов Василий Дмитриевич	34
Постников Борис Анатольевич	70
Руссо Теодор	21
Сверчков Николай Егорович	36
Сергеев Н.С.	53
Соколов Сергей Фёдорович	39
Суханов Борис Фёдорович	48, 49, 50
Терпсихоров Николай Борисович	13
Трофимов Викентий Павлович	7
Трузе-Терновская Юлия Николаевна	57, 58
Фогель Борис Александрович	26
Хаимов Яков Маркович	6
Ходасевич Валентина Михайловна	38
Царёв Юрий Валентинович	17
Ярошенко Николай Александрович	29

Bobrovsky Grigory Mikhailovich	41
Bogolyubov Aleksey Petrovich	27
Dubovskoy Nikolay Nikanorovich	24, 25
Fogel Boris Alexanderovich	26
Gedenidze Noy Nesterovich	64
Gerasimov Alexander Mikhailovich	10
Gippius Natalya Alexanderovna	52
Glazunov Ilya Sergeyeovich	3
Gluskin Alexander Mikhailovich	14, 15
Gofman Oskar Adolfovich	22
Gorlov Nikolay Nikolaevich	4, 5, 62, 63
Kalmakov Nikolay Konstantinovich	43
Kapustin Grigory Ivanovich	23
Khaimov Yakov Markovich	6
Khodasevich Valentina Mikhailovna	38
Klodt Nikolay Alexanderovich	30, 31
Konchalovsky Pyotr Petrovich	40
Korovin Konstantin Alekseyevich	32, 33
Korzhevsky Boris Georgievich	54, 55, 56
Kotova-Tsesevich Alla Vladimirovna	60, 61
Kovalenko Ivan Anatolyevich	65
Kremegne Pinchus	44
Laktionov Alexander Ivanovich	8, 9
Livshits Tatyana Isaakovna	66
Lykov Vladimir Mikhailovich	51
Muraviev Earl Vladimir Leonidovich	19, 20
Nalbandyan Dmitry Arkadevich	16
Nesterov Mikhail Vasilevich	35
Okhlupin Arkady Petrovich	45, 46
Petrovicheva Nina Petrovna	67, 68, 69
Podlyasky Yuri Stanislavovich	1, 2, 71, 72
Polenov Vasily Dmitrievich	34
Postnikov Boris Anatolevich	70
Pozhedaev Georgy Anatolevich	42
Rousseau Theodore	21
Sergeyev N.S.	53
Sokolov Sergey Fyodorovich	39
Sukhanov Boris Fyodorovich	48, 49, 50
Sverchkov Nikolay Yegorovich	36
Terpsikhov Nikolay Borisovich	13
Trofimov Vikenty Pavlovich	7
Truze-Ternovskaya Yulia Nikolayaevna	57, 58
Tsarev Yuri Valentinovich	17
Vinogradov Sergey Arsenevich	37
Volny Vladislav	47
Vroblevsky Konstantin Kharitonovich	28
Vyalov Konstantin Alexanderovich	11, 12
Yaroshenko Nikolay Alexanderovich	29

## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устройтелем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Устройство и участники аукциона.

2.1. Устройство аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устройство действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть: – совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

– представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устройтелям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устройтелю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устройства является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устройтелем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устройство гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устройство гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

– описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устройтелю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устройтелю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устройства.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устройство аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.



## AUCTION RULES

### 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. The Sale.

#### 3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

"A deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

# Leonid Shishkin Gallery

since 1989



Auction in  
Radisson Royal Hotel, Moscow  
(Ukraina Hotel)

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)  
+7 495 694 35 10