



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

АУКЦИОН
«СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА НА НЕГЛИННОЙ»

28 октября 2010, четверг 19:30

АУКЦИОН № 95
«СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА НА НЕГЛИННОЙ»

28 октября 2010, четверг 19:30

*Для заочного участия
или покупки на аукционе по телефону
свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

25 ноября 2010, четверг 19:30

Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

9 декабря 2010, четверг 19:30

в помещении Галереи на Неглинной, 29

AUCTION № 95
“SOVIET CLASSICS ON NEGLINNAYA STREET”

Thursday 28 October 2010, 7.30 pm

*For absentee bids or telephone bids,
please contact the gallery managers
in advance*

NEXT AUCTIONS:

Thursday 25 November 2010, 7.30 pm

Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)

Thursday 9 December 2010, 7.30 pm

Leonid Shishkin Gallery — 29, Neglinnaya Street

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

- Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.
- С 2000 года проводит регулярные аукционы.
- Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.
- One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.
- Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.
- Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России



Член Международной конфедерации продавцов искусства



Москва, Кутузовский пр-т, 2/1, стр. 1
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»), второй этаж
+7 (495) 229-83-21

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel), first floor
+7 (495) 229-83-21

Ежедневно с 12:00 до 20:00
с 20:00 до 22:00 – по предварительной договоренности

Daily 12 noon – 8 pm
8 pm – 10 pm – by appointment

e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru



Москва, 127051, улица Неглинная, д. 29/14, станция метро «Трубная»
Тел./факс: (495) 694-35-10, (495) 694-19-51, (495) 694-36-29

29/14, Neglinnaya Street, 127051, Moscow, Trubnaya metro station
Tel./fax: +7 (495) 694-35-10, +7 (495) 694-19-51, +7 (495) 694-36-29

Понедельник–пятница	12:00–20:00	Monday–Friday	12 noon – 8 pm
Суббота	12:00–17:00	Saturday	12 noon – 5 pm

Торги на аукционе и последующие расчеты производятся в рублях.
Цены в долларах и евро приведены только для информации.

The currency of the auction is rubles. Prices in dollars and euro are for information only.

АУКЦИОН № 95 «СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА НА НЕГЛИННОЙ»

ЛОТЫ 1–99

АУКЦИОН

28 октября 2010 года, четверг, 19:30
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 15 октября 2010 года, пятница
Понедельник–пятница 12:00–20:00
Суббота 12:00–17:00

Аукционист: Анастасия Шишкина

Каталог и коллекция: Наталия Косарева, Юлия Петрова,
Анна Савицкая

AUCTION № 95 “SOVIET CLASSICS ON NEGLINNAYA STREET”

lots 1–99

AUCTION

Thursday 28 October 2010, 7:30 pm
Leonid Shishkin Gallery
29/14, Neglinnaya Street

EXHIBITION

From Friday 15 October 2010
Monday–Friday 12 noon – 8 pm
Saturday 12 noon – 5 pm

Auctioneer: Anastasia Shishkina

Collection and catalog: Natalia Kosareva, Yulia Petrova,
Anna Savitskaya



1 Александр Юрьевич Подляский
(род. 1946)
УЛИЦА В ОСТАШКОВЕ. 1962
Картон, масло. 17,5×28

Alexander Podlyasky
(born 1946)
A STREET IN OSTASHKOVO. 1962
Oil on cardboard. 17.5×28

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620

АЛЕКСАНДР ЮРЬЕВИЧ ПОДЛЯСКИЙ

Современный ленинградский живописец. Член Союза художников СССР. Учился во Всероссийской Академии художеств (1964–1970) на живописном факультете у Андрея Мильникова. После окончания ему была присвоена квалификация художника монументальной живописи, педагога.

ALEXANDER PODLYASKY

A significant modern artist from Leningrad. Podlyasky studied in the All-Russian Academy of Arts (1964–1970) under the tutelage of Andrey Mylnikov. After his graduation he entered the Union of Artists of RSFSR as a painter-monumentalist.

2 Александр Юрьевич Подляский
(род. 1946)
У ЗАПРУДЫ. 1960
Картон, масло. 28,5×19
Дата в правом нижнем углу

Alexander Podlyasky (born 1946)
NEAR THE POND. 1960
Oil on cardboard. 28.5×19
Signed bottom right

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620



3 Александр Юрьевич Подляский
(род. 1946)
ЛЕСОСПЛАВ НА РЕКЕ ВЫМЬ. 1963
Картон, масло. 19,5×28
Дата в левом нижнем углу

Alexander Podlyasky (born 1946)
THE RAFTING OF WOOD ON THE
RIVER VYM. 1963
Oil on cardboard. 19.5×28
Signed bottom left

RUB 15 000–20 000
\$ 500–660
€ 370–500



4 Адольф Маркович Константинопольский (1924–1993)
МАРИНА. 1957
Холст, масло. 42×54
Подпись в правом нижнем углу

Adolf Konstantinopolsky (1924–1993)
MARINA. 1957
Oil on canvas. 42×54
Signed bottom right

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620

АДОЛЬФ МАРКОВИЧ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ

Советский живописец и график, баталист. Народный художник Украины (с 1991). Преподавал в Харьковском художественном училище (1954–1956) и в Харьковском художественно-промышленном училище (с 1960). Участвовал в создании панно «Октябрьская революция» для главного павильона ВДНХ СССР (1958) и диорамы «Формирование Днепра и создание плацдарма в районе села Лютиж на подступах к Киеву».

ADOLF KONSTANTINOPOLSKY

Adolf Konstantinopolsky was a Soviet painter and graphic artist, well-known for his battle scenes. He was the people's artist of Ukraine (from 1991). The painter participated in the creation of the picture (panno) "October Revolution" and of the diorama "The Forming of Dnepr and the Creation of a Foothold in the Region of Lyutizh at the Approaches of Kiev".



5 Иван Анатольевич Коваленко (род. 1931)
ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ЭТЮД
Картон, масло. 40×50

Ivan Kovalenko (born 1931)
A SKETCH ON THE INDUSTRIAL SUBJECT
Oil on cardboard. 40×50

RUB 30 000–35 000
\$ 1,000–1,160
€ 750–870

ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ КОВАЛЕНКО

Окончил Львовский художественный институт (1956). Начинал свою творческую деятельность как живописец-импрессионист. В более позднем творчестве пытается реанимировать черты «большого академического стиля». Создал серию эпических полотен на темы русской истории. За свою творческую практику имел 25 персональных выставок, в том числе и за рубежом — во Франции, Германии, Польше, Болгарии, Румынии.

Работы Ивана Коваленко находятся в Киевском художественном музее, а также в музеях Донецка, Мариуполя, Ялты, Ростова и Чернигова.

IVAN KOVALENKO

Kovalenko is a painter who graduated from the Lvov Art Institute (1956). He began his art career as an impressionist painter. In his later works Kovalenko attempts to revive the traits of the Grand Academic Style. He has created a series of canvases dedicated to Russian history. Twenty five of Kovalenko's one-man exhibition were held during his art career, including shows abroad — in France, Germany, Poland, Bulgaria, and Romania. Today his works are exhibited at the State Art Museum in Kiev, as well as in numerous of museums in Ukraine (Donetsk, Mariupol, Yalta) and in Russia (Rostov and Chernigov).



6 Никита Никанорович Чебаков
(1916–1968)
НА СЕВЕРЕ. ЭТЮД С ДОМОМ.
1963
Картон, масло. 34×24

Nikita Chebakov (1916–1968)
IN THE NORTH. A STUDY WITH
A HOUSE. 1963
Oil on cardboard. 34×24

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 620–750

НИКИТА НИКАНОРОВИЧ ЧЕБАКОВ

В 1932–1936 учился в Омском художественно-промышленном техникуме им. М. Врубеля. Продолжил образование во ВГИКе в мастерских Федора Богородского и Юрия Пименова (1939–1941, 1946–1948). Во время учебы в институте участвовал в разработке серии композиционных решений к фильму «Иван Грозный», который снимал выдающийся режиссер Сергей Эйзенштейн. Участник всесоюзных выставок с 1948 года. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и других российских музеев.

NIKITA CHEBAKOV

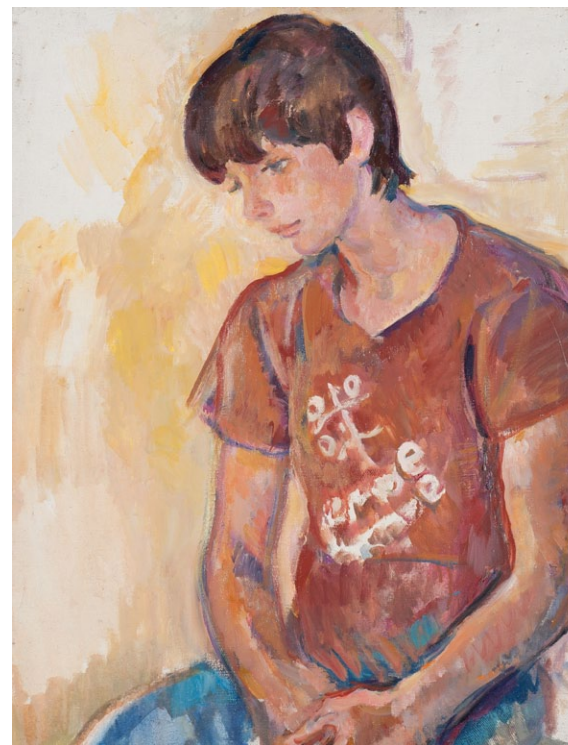
He studied at Omsk Art College named after Mikhail Vrubel (1932–1936) and continued his education at All-Union State Institute of Cinematography at the workshop of Fyodor Bogorodsky and Yuri Pimenov (1939–1948). Participated in the shooting of "Ivan the Terrible" movie that was directed by Sergey Eizenshtain. Created a series of paintings on patriotic themes under the tutelage of Boris Ioganson. Paintings of Chebakov are represented in The State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg), and in other Russia art museums.

ОЛЬГА БОРИСОВНА БОГАЕВСКАЯ

Талантливая ленинградская художница. Заслуженный художник России (1998). Для произведений Ольги Богаевской характерно светлое, лирическое восприятие окружающего мира. Училась в Академии художеств в Ленинграде у Александра Осмеркина (1934–1940). Работала над иллюстрациями и дизайном книг для Детгиза и Лениздата. Преподавала в Ленинградской художественной школе. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в Научно-исследовательском музее Академии Художеств (Санкт-Петербург), а также в некоторых областных музеях и зарубежных галереях.

OLGA BOGAEVSKAYA

A talented artist from Leningrad, Olga Bogaevskaya studied at the Leningrad Academy of Fine Arts (1934–1940) at the workshop of Alexander Osmerkin. She worked as a book illustrator and designer Her works are represented in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), the Russian Academy of Fine Arts Museum, the Czech Museum of Fine Arts in Prague and Pirra Gallery in Turin, Italy.



7 Ольга Борисовна Богаевская
(1915–2000)
АДРИАН АНИКУШИН. 1984
Холст, масло. 68×53

Olga Bogaevskaya (1915–2000)
ADRIAN ANIKUSHIN. 1984
Oil on canvas. 68×53

RUB 35 000–40 000
\$ 1,160–1,300
€ 870–1,000



8 Николай Павлович Толкунов
(1917–1996)
КУЙБЫШЕВСКАЯ ГЭС
Картон, масло. 40,5×54,5 (в свету)
Подпись в правом нижнем углу

Nikolay Tolkunov (1917–1996)
HYDROELECTRIC POWER STATION
IN KUIBYSHEV
Oil on cardboard. 40.5×54.5
(without margins)
Signed bottom right

RUB 50 000–70 000
\$ 1,660–2,000
€ 1.250–1.500

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ ТОЛКУНОВ

Заслуженный художник РСФСР. Окончил Московский художественный институт (1942), учился у Сергея Герасимова. Участник всесоюзных, республиканских и областных художественных выставок с 1938 года. Преподавал в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова с 1960 года. Работы художника находятся в ГТГ, во многих региональных музеях и зарубежных коллекциях.



9 Николай Павлович Толкунов
(1917–1996)
ТАРУСА. ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ.
1958
Холст на картоне, масло. 44×34,5

Nikolay Tolkunov (1917–1996)
TARUSA. PIONEER CAMP. 1958
Oil on canvas mounted on cardboard.
44×34.5

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500

NIKOLAY TOLKUNOV

The Honored artist of the RSFSR. Graduated from the Moscow Art Institute (1942), his teacher was Sergey Gerasimov. Participant of the All-Union, republican and regional art exhibitions from 1938. Taught at the Moscow State Art Institute named after V. Surikov from 1960. The artist's works are exhibited in the State Tretyakov Gallery, in many regional museums and foreign collections.



10 Клара Филипповна Власова
(род. 1926)
ЭСКИЗ. НА ПЛЯЖЕ
Картон, масло. 50×71

Klara Vlasova
(born 1926)
SKETCH. ON THE BEACH
Oil on cardboard. 50×71

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,660
€ 1.500–2.000

КЛАРА ФИЛИППОВНА ВЛАСОВА

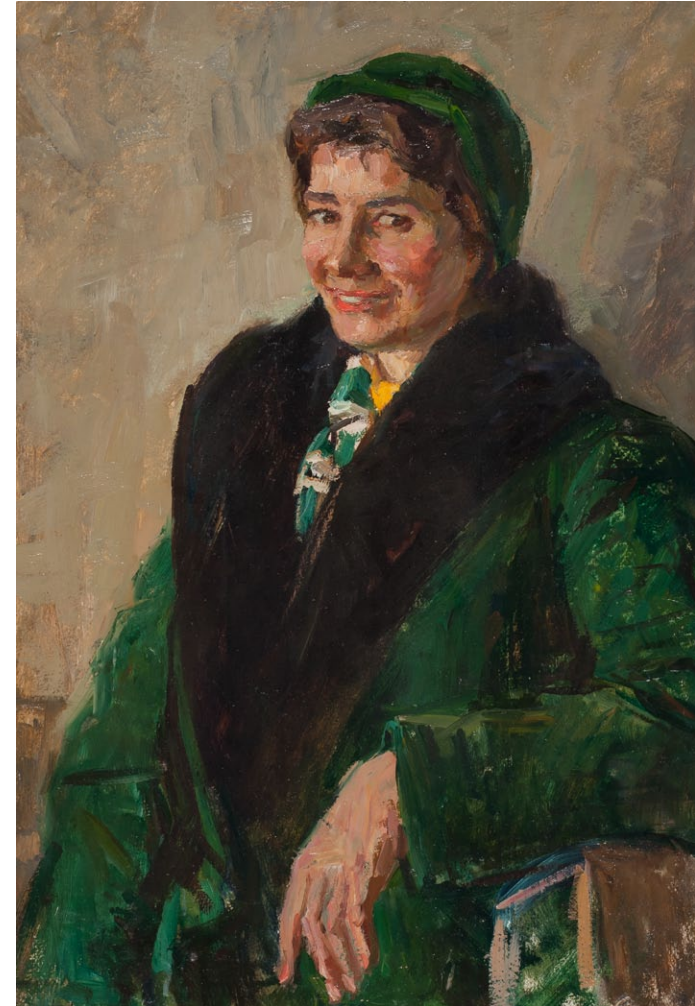
Московская художница. В 1950 году окончила Московский государственный художественный институт им. Сурикова. Обучалась в мастерской профессора Сергея Герасимова. Участница выставок с 1955 года. Работы Клары Власовой находятся в ГРМ, Музее Л. Н. Толстого, Музее истории Москвы.

KLARA VLASOVA

A renowned Moscow artist, Klara Vlasova studied at Surikov Moscow State Institute of Arts under the tutelage of Sergey Gerasimov (1944–1950). She began to participate in exhibitions in 1955.

She is considered a master of conversation pieces and landscape pictures. At 1987 Vlasova was awarded by "Mark of Honour" order. The artist's personal exhibitions took place in Moscow (1982, 2000), in Sergey Gerasimov's House-Museum in Mozhaysk (2004), and also in Leningrad, Mahachkala, Sochi.

Her works are kept in the State Russian Museum and in private collections.



11 Клара Филипповна Власова
(род. 1926)
ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ В ЗЕЛЕНОМ
ПАЛЬТО. 1956
Картон, масло. 73×50

Klara Vlasova
(born 1926)
PORTRAIT OF A WOMAN
IN A GREEN COAT. 1956
Oil on cardboard. 73×50

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500



12 Николай Ефимович Пудовкин (1919–1998)
МЕЧЕТЬ ЭМИР-ГУРАМ.
САМАРКАНД. 1989
Холст, масло. 79,5×60

Nikolay Pudovkin (1919–1998)
THE EMIR-GURAM MOSQUE.
SAMARKAND. 1989
Oil on canvas. 79.5×60

RUB 45 000–50 000
\$ 1,500–1,660
€ 1.125–1.250

НИКОЛАЙ ЕФИМОВИЧ ПУДОВКИН

Заслуженный художник Казахской ССР. С 1940 по 1960 годы жил в Узбекистане, затем в Казахстане. Работы находятся в музеях Казахстана, Узбекистана, в коллекции Национального банка Узбекистана, в частных коллекциях.

NIKOLAY PUDOVKIN

Nikolay Pudovkin was an Honoured Artist of Kazakh SSR. During 1940–1960 he lived in Uzbekistan and a while later in Kazakhstan. The works of the artist can be found in the museums in Kazakhstan, Uzbekistan, in the collection of the National Bank of Uzbekistan and in various private collections.



13 Клавдия Александровна Тутеволь (1917–1980)
САМАРКАНДКИ. 1940-е
Холст, масло. 60×50
Подпись в правом нижнем углу

Klavdia Tutevol (1917–1980)
SAMARKAND WOMEN. 1940s
Oil on canvas. 60×50
Signed bottom right

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,660
€ 1.500–2.000

КЛАВДИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ТУТЕВОЛЬ

Выдающаяся советская художница-монументалист. Ученица Александра Дейнеки. Заслуженный художник РСФСР (1975)

Наиболее известные работы Клавдии Тутеволь: плафон зрительного зала оперного театра в Киеве, плафон зрительного зала театра им. Абая в Алма-Ате, мозаика на здании Института физкультуры в Москве.

Живопись и графика художницы находятся в частных коллекциях в России, Англии, Франции, Германии, Италии, Финляндии и США.

KLAVDIA TUTEVOL

Klavdia Tutevol was an outstanding soviet painter of monumental art and a student of Alexander Deineka. She was an honoured artist of the RSFSR (1975).

The most well-known works by Klavdia Tutevol are plafond in the hall of the Opera House in Kiev, plafond in the hall of the Theatre n.a. Abai in Alma-Ata and a mosaic on the facade of the Institute of Physical Education in Moscow.

Paintings and graphic works by Klavdia Tutevol can be found in private collections in Russia, England, France, Germany, Italy, Finland and USA.



- 14** Борис Александрович Брынских
(1924–1998)
ТАШКЕНТ. ПРОЕЗД АЛМА. 1967
Картон, темпера. 50×70
Подпись в правом нижнем углу
- Boris Brynskikh
(1924–1998)
TASHKENT. PASSAGE ALMA. 1967
Tempera on cardboard. 50×70
Signed bottom right
- RUB 70 000–90 000**
\$ 2,300–3,000
€ 1.750–2.250

БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ БРЫНСКИХ

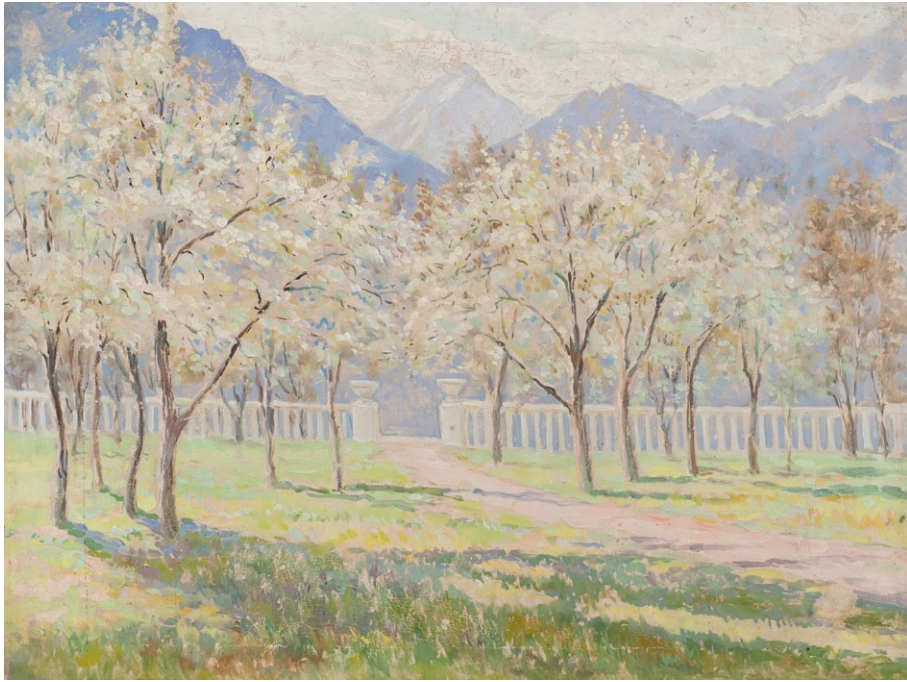
Излюбленные мотивы Бориса Брынских — старый город Ташкента, его улочки, окрестные сады и мечети. Особое внимание художник уделял повседневной жизни восточного города и верно подмечал ее своеобразные черты. Характерные черты Средней Азии — глинобитные дома, дувалы, величественные чинары, серебристо-зеленеющие тополя, изображенные художником — придают картинам национальную специфику. Большая коллекция картин находится в музее искусств Узбекистана (Ташкент), в коллекции Национального банка Узбекистана (Ташкент). Произведения художника заслуженно вошли в золотой фонд современной живописи Узбекистана.



- 15** Борис Александрович Брынских
(1924–1998)
ТАШКЕНТ. СТАРЫЙ ГОРОД
Холст, темпера. 50×61
Подпись в правом нижнем углу
- Boris Brynskikh
(1924–1998)
TASHKENT. OLD TOWN
Tempera on canvas. 50×61
Signed bottom right
- RUB 70 000–90 000**
\$ 2,300–3,000
€ 1.750–2.250

BORIS BRYNSKIKH

Boris Brynskikh's favourite subjects were the old town of Tashkent, with its narrow side streets, neighbouring gardens and mosques. The painter paid most of his attention to everyday life of an eastern city and was good in faithfully capturing its unique character. The characteristic features of Central Asia such as mud dwellings and fences, magnificent chenars, and poplar trees, depicted by the artist, give his paintings a sense of national particularity. There is a substantial collection of paintings in the Museum of Art of Uzbekistan (Tashkent) and in the collection of the National Bank of Uzbekistan (Tashkent). The works of the artist deservedly entered the golden heritage of modern art of Uzbekistan.



16 Николай Георгиевич Карахан
(1900–1970)
ВЕСНА
Холст, масло. 59,5×79,5

Nikolay Karakhan (1900–1970)
SPRING
Oil on canvas. 59.5×79.5

RUB 200 000–250 000
\$ 6,660–8,300
€ 5.000–6.250

НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ КАРАХАН

Талантливый мастер узбекской живописной школы, Народный художник Узбекской ССР.

Учился в Туркестанской краевой художественной школе в Ташкенте у Алексея Исупова и Сергея Юдина (1919–1921). Участник выставок с 1928 года. Работал с Робертом Фальком и Александром Волковым. Персональные выставки проходили в Ташкенте (1960, 1965, 1981).

Работы Николая Карахана хранятся в ГТГ и в региональных музейных собраниях.

NIKOLAY KARAKHAN

Nikolay Karakhan was a talented master of Uzbek painting school. In 1919–1921 he studied at Turkestan regional School of Art under the tutelage of Alexey Isupov and Sergey Yudin. The artist took part in exhibitions since 1928. He worked with Robert Falk and Alexander Volkov. One-man exhibition of his works took place in Tashkent (1960, 1965, 1981). The artist's works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and several regional museum collections.



17 Владимир Ильич Горский (род. 1923)
САМАРКАНД. ШАХИ-ЗИНДА. 1962
Холст, масло. 70×87
Подпись в левом нижнем углу

Vladimir Gorsky (born 1923)
SAMARKAND. SHAKHI-ZINDA. 1962
Oil on canvas. 70×87
Signed bottom left

RUB 300 000–350 000
\$ 10,000–11,660
€ 7.500–8.750

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ГОРСКИЙ

Советский художник, член Союза художников СССР (1957).

Учился в МГХИ имени В. И. Сурикова на отделении живописи (1945–1951) у Сергея Герасимова, Владимира Фаворского и Петра Покаржевского.

Мастер пейзажа и сюжетной композиции, в 1950-е годы создал ряд жанровых работ, в том числе известные «Встреча друзей» (1957) и «Партизанский десант» (1959). Работы Владимира Горского, посвященные Северу, находятся во многих художественных музеях в России и странах СНГ, а также в частных собраниях за рубежом.

VLADIMIR GORSKY

Vladimir Gorsky is a soviet painter and he was a member of the Union of Artists of the USSR (1957). He studied in 1945–1951 at the MGKHI n.a. V. I. Surikov in the class of painting led by Sergey Gerasimov, Vladimir Favorsky and Pyotr Pokarzhevsky.

The painter specialised in landscapes and narrative compositions and in 1950s he created a series of paintings, among which his famous "The Meeting of Friends" (1957) and "Partisan Landing Force" (1959). The works by Vladimir Gorky, depicting the North, reside in numerous museums in Russia and Former Soviet Republics as well as in private collections abroad.



18 Нина Петровна Петровичева
(1918–2004)
ИНТЕРЬЕР
Картон, масло. 22×35

Nina Petrovicheva (1918–2004)
AN INTERIOR
Oil on cardboard. 22×35

RUB 50 000–60 000
\$ 1,660–2,000
€ 1.250–1.500

НИНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВИЧЕВА

Дочь знаменитого русского художника П. И. Петровичева. Талантливый московский живописец-пейзажист.

Унаследовала от отца его особую пастозную манеру письма, однако привнесла в живопись несколько более яркий и свежий колорит. С середины 1940-х — постоянная участница крупнейших художественных выставок. Автор нескольких художественных монографий. Работы Н. П. Петровичевой находятся в художественной коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль», а также во многих других областных государственных музеях России.

NINA PETROVICHEVA

A gifted master of Moscow landscape, she was born in the family of the prominent Russian artist of the 19th century P. Petrovichev (1874–1947), her father, who became her first teacher. Petrovicheva took after her father's easily recognizable pastous manner of painting, but made the color palette much brighter. She participated in all major exhibitions of Moscow artists in Russia and abroad from 1940. Member of the union of Soviet artists. Petrovicheva's works are presented at the art museum of Rostov Kremlin and in several other state art museums of Russia.



19 Нина Петровна Петровичева
(1918–2004)
ПЕЙЗАЖ (ДВУСТОРОННЯЯ)
Холст, масло. 21×29,5



Nina Petrovicheva
(1918–2004)
A LANDSCAPE (DOUBLE-SIDED)
Oil on canvas. 21×29.5

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 750–1.000



20 Нина Петровна Петровичева
(1918–2004)
ЭТЮД С СОБАКАМИ
Бумага, масло. 21×30

Nina Petrovicheva
(1918–2004)
A STUDY FOR DOGS
Oil on paper. 21×30

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 750–1.000



21 Евгений Петрович Биткин
(род. 1932)
ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
Картон, масло. 35×49,5

Evgeny Bitkin (born 1932)
RAILWAY
Oil on cardboard. 35×49.5

RUB 30 000–35 000
\$ 1,000–1,160
€ 750–870



22 Евгений Петрович Биткин (род. 1932)
РЕЧНОЙ ПЕЙЗАЖ
Картон, масло. 34,5×48,5

Evgeny Bitkin (born 1932)
THE RIVER LANDSCAPE
Oil on cardboard. 34.5×48.5

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН

Талантливый московский живописец. Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни. Работает в традициях русской реалистической школы. В 1958 году окончил МГХПУ им. С. Г. Строганова. Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.



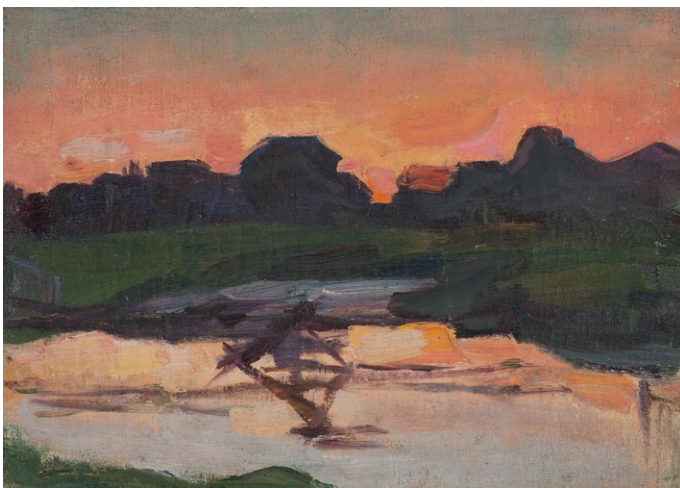
23 Евгений Петрович Биткин (род. 1932)
ВИД НА ГОРОД
Бумага, масло. 55,5×40

Evgeny Bitkin (born 1932)
A CITY VIEW
Oil on paper. 55.5×40

RUB 35 000–40 000
\$ 1,160–1,300
€ 870–1.000

ЕВГЕНИЙ БИТКИН

Bitkin is a talented Moscow artist and painter of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. He creates in the tradition of the Russian school of realism. In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry. Bitkin's works are in galleries and private collections in Russia and abroad.



24 Серафима Васильевна Рянгина
(1891–1955)
ВЕЧЕР
Холст, масло. 27×38

Serafima Ryangina (1891–1955)
AN EVENING
Oil on canvas. 27×38
RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 750–1.000

СЕРАФИМА ВАСИЛЬЕВНА РЯНГИНА

Серафима Рянгина принадлежит к поколению художников, пришедших в советское искусство с багажом классического художественного образования. Член АХРР с первых дней ее основания. В 1934 году она создала картину «Все выше!» — эталонное произведение социалистического реализма, в котором молодость СССР персонифицировали фигуры монтажников-высотников — прекрасных юноши и девушки. Главный мотив творчества художницы — бытовые картины на сюжеты современной ей жизни.

Произведения Серафимы Рянгиной приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи РФ и бывшего СССР.

SERAFIMA RYANGINA

Serafima Ryangina came out from generation of the artists who have come to the Soviet art with a luggage of classical art education. A member of Association of Artists of Revolutionary Russia from the first days of its foundation. In 1934 she created a painting "All Is Higher!" — reference standard of a socialist realism in which the youth of the USSR was personified by figures of assemblers- fine young men and girls.

The main motive of the artist's oeuvre was household pictures on plots of a modern life. Works of S.Ryangina are exhibited at The State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg), and other major museums in Russia and ex-USSR.



25 Александр Васильевич Завьялов
(1926–1993)
УНИВЕРСИТЕТСКИЙ БАСКЕТБОЛ.
1958
Картон, масло. 30×28

Alexander Zavyalov (1926–1993)
BASKETBALL AT THE UNIVERSITY.
1958
Oil on cardboard. 30×28
RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 620–750

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ЗАВЬЯЛОВ

Советский художник, автор жанровых работ на темы русской и советской истории. Преподавал живопись и рисунок в Московской художественной школе (1952–1953) Работал в различных графических техниках. Создал ряд популярных рисунков для почтовых марок совместно со своим отцом — известным графиком Василием Завьяловым. Работы Александра Завьялова хранятся в Музее современной истории России и в Центральном музее вооруженных сил в Москве.

ALEXANDER ZAVYALOV

Alexander Zavyalov was born in an artist's family. His first teacher was his father — a prominent Russian draughtsman Vasily Zavyalov, the creator of the first Soviet postage stamps series. Alexander graduated from Moscow Art Institute in 1953 and became well-known for his historical canvases which are now in the collections of the Central Museum of Russian Modern History and at the Central Army and Navy Museum in Moscow.



26 Вера Николаевна Глинка
(1883–1956)
АВТОПОРТРЕТ. 1917
Холст, масло. 41×35
Дата внизу слева

Vera Glinka (1883–1956)
SELF-PORTRAIT. 1917
Oil on canvas. 41×35
Signed bottom left
RUB 140 000–160 000
\$ 4,660–5,300
€ 3.500–4.000

ВЕРА НИКОЛАЕВНА ГЛИНКА

Русская художница. Родственница великого русского композитора М. И. Глинки. Посещала занятия в частной студии Константина Юона (с 1906), затем училась у Николая Касаткина, Алексея Корина, Аполлинария Васнецова, Леонида Пастернака, Абрама Архипова, Валентина Серова. Продолжила образование в частной студии Анри Матисса в Париже. Вернувшись в 1924 в Москву, преподавала основы изобразительного искусства, иллюстрировала детские книги. Исполнила замечательные живописные серии, основанные на впечатлениях от творческих поездок в Крым и Киргизию.

VERA GLINKA

A Russian artist. Relative of the great Russian composer M. Glinka. She studied in the private studio of Konstantin Yuon (from 1906), then her teachers were Nikolay Kasatkin, Alexey Korin, Apollinary Vasnetsov, Leonid Pasternak, Abram Arkhipov and Valentin Serov. She continued her studies in the private studio of Henri Matisse in Paris. On her return to Moscow in 1924 she taught the principles of visual art, illustrated children books. She created wonderful series of paintings, based on the impressions received during her working tours to Crimea and Kirghizia.



27 Вера Николаевна Глинка
(1883–1956)
ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ
Холст, масло. 36×30

Vera Glinka (1883–1956)
A FOREST LANDSCAPE
Oil on canvas. 36×30

RUB 120 000–140 000
\$ 4,000–4,660
€ 3.000–3.500



28 Вера Николаевна Глинка
(1883–1956)
ДЕРЕВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
Холст, масло. 29×44
Подпись в правом нижнем углу

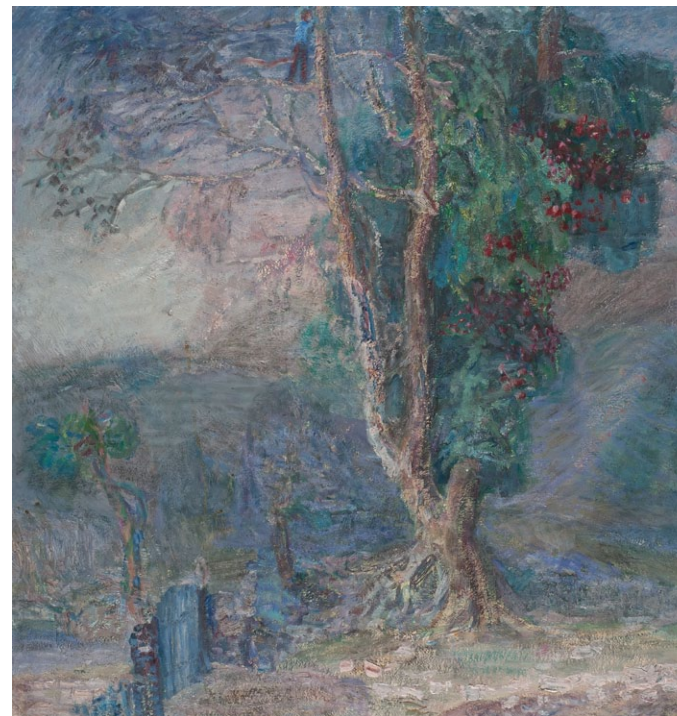
Vera Glinka (1883–1956)
A CHURCH IN THE COUNTRYSIDE
Oil on canvas. 29×44
Signed bottom right
RUB 160 000–180 000
\$ 5,300–6,000
€ 4.000–4.500



29 Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)
ТЫКВЫ. 1987
Картон, масло. 35×51

Noy Gedenidze (1914–2002)
PUMPKINS. 1987
Oil on cardboard. 35×51

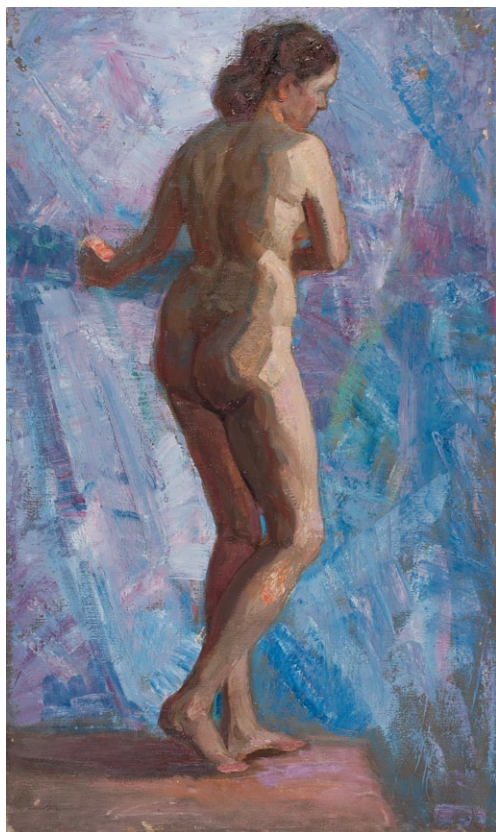
RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 620–750



31 Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)
ТЕПЛЫЙ ДЕКАБРЬ. 1973
Картон, масло. 86,5×90

Noy Gedenidze (1914–2002)
A WARM DECEMBER. 1973
Oil on cardboard. 86.5×90

RUB 200 000–220 000
\$ 6,660–7,300
€ 5.000–5.500



30 Ной Несторович Геденидзе (1914–2002)
СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ. 1959
Холст, масло. 87×52

Noy Gedenidze (1914–2002)
A STANDING NUDE. 1959
Oil on canvas. 87×52

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.500–3.000

НОЙ НЕСТОРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ

Один из самых своеобразных художников советской эпохи. До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В. И. Сурикова. Вместе с А. Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти — это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии. При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE GEDENIDZE

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the Soviet era. Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology. During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb.



32 Борис Анатольевич Шолохов
(1919–2003)
ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «РАЗГРУЗКА
НА ПРИСТАНИ». 1950
Картон, масло. 15,5×21

Boris Sholokhov
(1919–2003)
A STUDY FOR THE PAINTING
"UNLOADING ON THE PIER". 1950
Oil on cardboard. 15.5×21

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ

Талантливый живописец и график. Окончил Ленинградскую академию художеств, Московский художественный институт им. Сурикова, где обучался в мастерских В. Яковлева и А. Грицай. Профессор живописи Московского Полиграфического института. Работы Б. А. Шолохова приобретены Государственным музеем Революции в Москве, в художественную коллекцию Москвы, в коллекции Художественного института им. В. И. Сурикова, художественных музеев Пензы, Борисоглебска и Ливадии (Украина, Крым).

BORIS SHOLOHOV

Master of portrait and large genre paintings. Studied at the Leningrad Academy of Fine Arts. A student of outstanding masters of Russian painting — D. Korin, V. Yakovlev, and A. Gritsay. Graduated from Surikov Moscow Art Institute. Professor of the Moscow Polygraphic Institute. Sholokhov's works are presented in the State Museum of the Revolution in Moscow, the Art Collection of Moscow, the collection of Surikov Art Institute, the Museum of Children Camp Artek in Crimea, and in the state art museums of Penza, Borisoglebsk, and Livadia (Crimea).



33 Борис Анатольевич Шолохов
(1919–2003)
КРЫМ. 1960-е
Картон, масло. 36,5×52

Boris Sholokhov
(1919–2003)
CRIMEA. 1960s
Oil on cardboard. 36.5×52

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 750–1.000

34 Борис Анатольевич Шолохов
(1919–2003)
НАТАША. 1982
Картон, масло. 48×38
Подпись в левом нижнем углу

Boris Sholokhov (1919–2003)
NATASHA. 1982
Oil on cardboard. 48×38
Signed bottom left

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 750–1.000



35 Борис Иванович Пророков
(1911–1972)
БИБЛИОТЕКА «КРОКОДИЛА».
ПАССАЖИР
Бумага, акварель. 41×31 (в свету)

Boris Prorokov (1911–1972)
MAGAZINE "KROKODIL".
A PASSENGER
Paper, watercolour. 41×31
(without margins)

RUB 30 000–35 000
\$ 1,000–1,160
€ 750–870



36 Борис Иванович Пророков
(1911–1972)
БИБЛИОТЕКА «КРОКОДИЛА».
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК
Бумага, акварель. 41,5×28,5
(в свету)

Boris Prorokov (1911–1972)
MAGAZINE "KROKODIL".
A RAILROAD MAN
Paper, watercolour. 41.5×28.5
(without margins)

RUB 35 000–40 000
\$ 1,160–1,300
€ 870–1.000



37 Борис Иванович Пророков
(1911–1972)
ПОРТРЕТ ЮЛИИ
Бумага, карандаш. 56×66
(в свету)

Boris Prorokov (1911–1972)
A PORTRAIT OF YULIA
Pencil on paper. 56×66
(without margins)

RUB 80 000–100 000
\$ 2,660–3,300
€ 2.000–2.500

БОРИС ИВАНОВИЧ ПРОРОКОВ

Советский художник, мастер сатиры и агитационно-политической графики. В 1929–1931 годах учился во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе у Николая Истомина, Надежды Удальцовой, а также выдающихся мастеров плаката Павла Павлинова и Дмитрия Моора. Также Пророков сотрудничал с журналами «Смена» (1929–1937) и «Крокодил» (с 1938). Рисовал тушью, часто прибегая к смешанным техникам. Его послевоенные работы, решенные обычно в лаконичной манере контрастного рисунка-плаката, жестко обозначили новые фронты «холодной войны». В 1981 в Иваново был открыт дом-музей художника. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России.

BORIS PROROKOV

Boris Prorokov was a Soviet painter, who specialised in satire, propaganda and political graphics. In 1929–31 Prorokov studied in VKHUTEMAS–VKHUTEIN where his teachers were Nikolay Istomin, Nadezhda Udaltsova as well as the founders of Soviet poster-making Pavel Pavlinov and Dmitry Moor. Prorokov also collaborated with the magazines such as "Smena" (1929–1937) and "Krokodil" (from 1938). He painted with ink, often using mixed techniques. The works he executed after the war, which were usually resolved in laconic manner of rich in contrast drawing posters, brutally defined new fronts of "cold war". In 1981 the memorial museum of the painter was founded in Ivanovo. The works of the artist are preserved in the Tretyakov Gallery, Russian Museum, many regional museums as well as in private collections all around Russia.



38 Дмитрий Александрович Топорков
(1885–1937)
ЛЕЖАЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ
Бумага, карандаш. 25×29,5

Dmitry Toporkov
(1885–1937)
A RECLINING NUDE
Pencil on paper. 25×29.5

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 620–750

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТОПОРКОВ

Художник дореволюционной школы, живописец и график. Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина. С 1922 — член АХРР, постоянный участник выставок ассоциации, в том числе международных. В 1932 участвовал с бригадой АХРРа в творческой поездке на Дальний Восток.

Работы Д. А. Топоркова хранятся в собрании ГТГ и некоторых региональных художественных музеев.

DMITRY TOPORKOV

A painter of the pre-revolutionary school of painting. He is a painter, a graphic artist. He studied at the Moscow College of Arts, Sculpture and Architecture, was the pupil and successor of A. Arkhipov and K. Korovin. Since 1922 he was a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia, the participant of the exhibitions of the Association, including international ones. In 1932 participated with brigade of members of the Association of Artists of Revolutionary Russia in a creative trip to the Far East. His works are housed in the State Tretyakov Gallery and many other art museums in Russia.



39 Дмитрий Александрович Топорков
(1885–1937)
2 ЛИСТА: БЫТОВАЯ СЦЕНА №1
И БЫТОВАЯ СЦЕНА №2
Бумага, карандаш. 23×24,5

Dmitry Toporkov (1885–1937)
2 SHEETS: A GENRE SCENE №1
AND A GENRE SCENE №2
Pencil on paper. 23×24.5

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500



40 Дмитрий Александрович Топорков
(1885–1937)
ДВЕ ОБНАЖЕННЫЕ
Бумага, карандаш. 20,5×30

Dmitry Toporkov
(1885–1937)
TWO NUDES
Pencil on paper. 20.5×30

RUB 15 000–20 000
\$ 500–660
€ 370–500



41 Дмитрий Александрович Топорков
(1885–1937)
ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА
Бумага, карандаш. 20×27

Dmitry Toporkov
(1885–1937)
A STREET IN THE COUNTRYSIDE
Pencil on paper. 20×27

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620



42 Константин Гаврилович Дорохов
(1906–1960)
ГУРЗУФ. 1952
Картон, масло. 35×25

Konstantin Dorokhov (1906–1960)
GURZUF. 1952
Oil on cardboard. 35×25

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,660
€ 1.500–2.000

КОНСТАНТИН ГАВРИЛОВИЧ ДОРОХОВ

Советский художник, мастер среднерусского пейзажа, портрета, тематической картины. Начальное художественное образование получил в Смоленске, в студии Пролеткульта у Владимира Штраниха и Нила Яблонского. С 1923 продолжает образование в московском ВХУТЕИНе. В 1930-е годы получили признание его женские портреты. Во время великой Отечественной войны Дорохов — фронтовой художник. В послевоенный период в его творчестве преобладают жанр и пейзаж. Работы Константина Дорохова хранятся в ПТГ и в ряде региональных музеев бывшего СССР.

KONSTANTIN DOROKHOV

A well-known Russian painter, Konstantin Dorokhov studied first in Smolensk where his teachers were Vladimir Shtranikh and Nil Yablonsky, later he entered the Moscow VKHUTEIN (the All-Union Art Workshops) in 1923–1930. The artist began exhibiting in 1933. He started as a portraitist. During the Second World War he created a series of military and battle paintings. In the 1950s Dorokhov painted Moscow views by the order of the Museum of History and Reconstruction of Moscow. His landscapes are known both for their colour and composition. A member of the Union of the Soviet Artists, he was a participant of more than 50 major art exhibitions.



43 Александр Филиппович Бурак
(1921–1997)
ЭТЮДЫ Н. С. ХРУЩЕВА. 1961
Бумага, карандаш. 29×41
Подписи и даты внизу листа

Alexander Burak (1921–1997)
STUDIES FOR N. S. KHRUSHCHEV.
1961
Pencil on paper. 29×41
Signed and dated at the bottom

RUB 15 000–20 000
\$ 500–660
€ 370–500

АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВИЧ БУРАК

Один из самых значимых живописцев Урала середины XX века. Окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института (1938–1943), одновременно занимался живописью. Заслуженный художник России, профессор. Постоянный участник художественных выставок в России и за границей (в частности его выставки проводились в галерее Марко Датрино в Италии). Работы Александра Бурака хранятся в ГТГ, в других московских и региональных музеях нашей страны.

ALEXANDER BURAK

Alexander Burak was one of the most famous Ural painters of the middle of the XX century. He graduated from the architecture faculty of Novosibirsk institute (1938–1943), at the same time he studied painting. He painted over 3000 pictures. He was an Honoured Artist of Russia and a constant participant of art exhibitions in Russia and abroad (e.g. his exhibitions were held in gallery of Marco Datrino in Italy). His paintings are represented in the State Tretyakov Gallery and other Moscow and regional museums in our country.



44 Александр Филиппович Бурак
(1921–1997)
МОЛОДОЙ ОЛЕНЕВОД. 1978
Картон, масло. 30×50
Подпись и дата в правом нижнем углу

Alexander Burak (1921–1997)
A YOUNG REINDEER HERDER. 1978
Oil on cardboard. 30×50
Signed and dated bottom right

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,660
€ 1.500–2.000



45 Борис Николаевич Яковлев
(1890–1972)
ЭТЮД. 1941
Холст, масло. 51×65

Boris Yakovlev
(1890–1972)
A STUDY. 1941
Oil on canvas. 51×65

RUB 50 000–70 000
\$ 1,660–2,000
€ 1.250–1.500

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ

Советский художник, обладавший узнаваемой, экспрессивной манерой живописи. Мастер индустриального и лирического пейзажа. Самая известная работа: «Транспорт налаживается» (1923, ПГ). В 1921 года — участник выставки «Мира искусства». С 1922 года — участник выставок Союза Русских Художников. Борис Яковлев — один из организаторов АХРР (1922–1932). Преподавал во ВГИКе (1956–1963), профессор. Лауреат Сталинской премии (1949).

BORIS YAKOVLEV

Soviet artist with recognizable, expressive manner of painting. Master of industrial and lyric landscape. The most famous work of Yakovlev is "Transport is improving" (1923, State Tretyakov Gallery).

In 1921 he participated in the exhibitions of «Mir Iskusstva» («The World of Art»). Since 1922 Yakovlev was a participant of exhibitions of the Union of Russian Artists. Boris Yakovlev was among the founders of the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AKhRR) (1922–1932). Winner of Stalin Prize (1949).



46 Иосиф Михайлович Гурвич (Гуревич)
(1907–1993)
ВО ДВОРЕ
Картон, масло. 60×50
Подпись в правом нижнем углу

Iosif Gurvich (Gurevich) (1907–1993)
IN THE COURTYARD
Oil on cardboard. 60×50
Signed bottom right

RUB 35 000–40 000
\$ 1,160–1,300
€ 870–1.000

ИОСИФ МИХАЙЛОВИЧ ГУРВИЧ (Гуревич)

Талантливый живописец, сформировавшийся в авангардной атмосфере 1920-х годов. Учился в Одесском художественном институте (1925–1930). Член Ассоциации художников революции Украины (АРМУ). Преподавал в Одесском художественном институте (1930–1932). Участник всесоюзных выставок. Заслуженный художник РСФСР (1974). Работы хранятся в ряде региональных музеев бывшего СССР.

IOSIF GURVICH (Gurevich)

Iosif Gurvich is an Honored Artist of the Russian Federation since 1974. He studied at Odessa Art College of Visual Arts (1925–1930) and began exhibiting in 1929. The most important shows in which he participated are "Artists of the Russian Federation over Fifteen Years" (Leningrad, 1932), "Industry of Socialism" (Moscow, 1939), "All-Union Art Exhibition" (Moscow, 1947, 1949 and 1951). He taught at Odessa Art Institute (1930–1932). The artist's works are represented in the collections of Nizhny Novgorod Art Museum, Krasnodar Regional Museum, Rostov Painting Art Museum.



47 Павел Петрович Соколов-Скаля (1899–1961)
ПЛОТНИК. 1932
Бумага, акварель. 73,5×53

Pavel Sokolov-Skalya (1899–1961)
A WOODWORKER. 1932
Paper, watercolour. 73.5×53

RUB 80 000–100 000
\$ 2,660–3,300
€ 2.000–2.500

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ СОКОЛОВ-СКАЛЯ

Советский художник, мастер исторической и батальной живописи, создатель знаковых произведений соцреализма. Лауреат Сталинской премии (1942). Учился в школе-студии Ильи Машкова (1914–1918) и в московском ВХУТЕМАСе (1920–1922). Председатель объединения «Бытие» (с 1920), член АХРР (с 1926). Автор историко-революционных и батальных картин, которые последовательно увеличивались в масштабах (триптих «Щорс», 1938). Работал над огромными панно, написанным по бригадному методу, где все же выделялась бравурно-«барочная» манера главного мастера («Взятие Зимнего дворца», 1939). Преподавал на Центральных художественных курсах АХРР (1922–1930) и в Студии военных художников имени М.Грекова (1932–1941). Работы Павла Соколова-Скаля хранятся в ГТГ, ГРМ, в большинстве крупных региональных музеев.

PAVEL SOKOLOV-SKALYA

A considerable figure in a history of Russian and Soviet art. Painter and graphic artist. Soviet Academician from 1949. Awarded Stalin Prizes in 1942, 1949. In the decade before the Revolution 1917 Pavel Sokolov-Skalya was a pupil of the Russian post-impressionist painter Ilya Mashkov, an acknowledged master of colour, later continued his education in Paris studying classic art (1920th). Studied at Moscow VKHUTEMAS (the All-Union Art Workshops) (1920–1922). In the Soviet period Sokolov-Skalya was generally recognized for his huge realistic historical compositions and panoramas. During his last years when he travelled widely with his young wife (the artist Anastasia Miasnikova), his work in the open air revealed a new side of his talent. A full member of the Academy of Art. His works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, St. Petersburg, in the Municipal Art Museum of the state Columbia, the United States.



48 Павел Петрович Соколов-Скаля (1899–1961)
НА ХЛОПОК. 1932
Бумага, акварель. 43,5×63,5

Pavel Sokolov-Skalya (1899–1961)
ON THE WAY TO COLLECT
COTTON. 1932
Paper, watercolour. 43.5×63.5

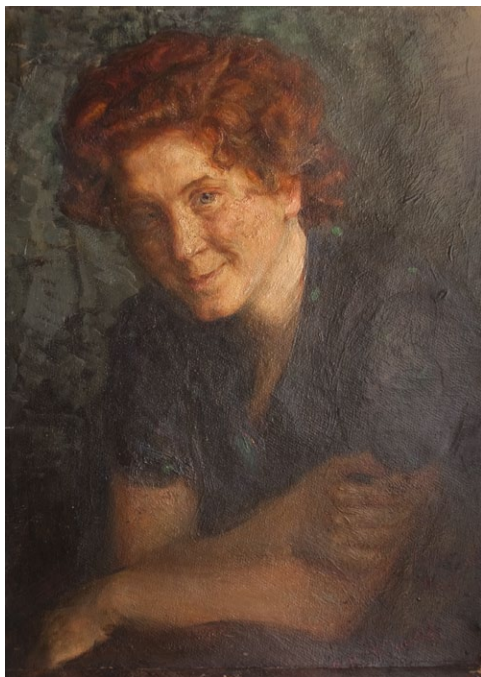
RUB 120 000–140 000
\$ 4,000–4,660
€ 3.000–3.500

49 Василий Никитич Мешков
(1867–1946)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
(ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО
СВЕТЛАНА АЛЛИЛУЕВА).
1944

Картон на фанере, масло. 74×54
Подпись и дата в правом нижнем
углу

Vasily Meshkov (1867–1946)
A FEMALE PORTRAIT
(PROBABLY SVETLANA
ALLILUEVA). 1944
Oil on cardboard mounted
on plywood. 74×54
Signed bottom right

RUB 200 000–220 000
\$ 6,660–7,300
€ 5.000–5.500



ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ МЕШКОВ

Талантливый живописец и график, работал как жанрист, портретист, пейзажист. Народный художник РСФСР (1943). Учился в МУЖВЗ (1883–1890) у Владимира Маковского, Иллариона Прянишникова, Василия Polenova. В раннем творчестве Василий Мешков был близок передвижникам. В 1900 основал собственную художественную школу, в 1901–1926 – преподавал в ней. После революции 1917 года работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины при Моссовете. Преподавал в полиграфических учреждениях Москвы. Портретировал деятелей искусства, руководителей страны (В. И. Сталина, Ф. Э. Дзержинского, К. Е. Ворошилова), рабочих, красноармейцев. Произведения Василия Мешкова находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Елецком и Липецком краеведческих музеях.

VASILY MESHKOV

Vasily Meshkov was a talented painter and graphic artist, who specialised in genre scenes, portraits as well as landscapes. He was the people's artist of RSFSR (1943). He studied at the MUZHVZ (1883–1890) under Vladimir Mayakovsky, Illarion Pryanishnikov and Vasily Polenov. In his early works Vasily Meshkov associated himself closely with peredvizhniki, painters of the 19th century Russian realist school. In 1910 he went to Yasnaya Polyana. In 1900 Meshkov founded his own art school and during the years 1901–1926 he was one of its teachers. After the 1917 Revolution the artist worked as a member of the commission concerned with the protection of the art heritage governed by Mossovet. He also taught in the polygraphic centres of Moscow. He executed portraits of important art personalities and political leaders (V.I. Stalin, F.E. Dzerzhinsky, K.E. Voroshilov) as well as of workers and Red Army men. The works of the painter can be found today in numerous museums, including the Tretyakov Gallery and local history museums of Elets and Lipetsk.



50 Елена Ильинична Родова
(1903–1988)
ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ
Холст, масло. 45×80

Elena Rodova (1903–1988)
A CITY LANDSCAPE
Oil on canvas. 45×80

RUB 120 000–140 000
\$ 4,000–4,660
€ 3.000–3.500

ЕЛЕНА ИЛЬИНИЧНА РОДОВА

Художница, принадлежавшая к «потерянному поколению» рубежа 1920–1930-х. Признание пришло к художнице только после смерти. Училась во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1923–1930) у Роберта Фалька. Член Союза художников с момента его основания (в 1938 была исключена по доносу, восстановлена в 1958). Вместе с мужем, художником Михаилом Ранковым, в начале 1930-х годов совершила творческие поездки в Бухару, Самарканд и в Армению. Работала в бригаде художников на строительстве Московского метрополитена (1934). Работы Елены Родовой приобретены в ГТГ и в Музей истории города Москвы.

ELENA RODOVA

The artist belonged to the so-called “lost generation” of the turn of the 1920s. It was not until after her death in 1988 that the artist gained recognition. She studied at VKHUTEMAS–VKHUTEIN under the tutelage of Robert Falk. Rodova was a member of the Union of Artists since its foundation (she was excluded from the Union on a denunciation in 1938 and resumed her membership only in 1958). Together with her husband artist Mikhail Rankov undertook a number of creative trips to Bukhara and Samarkand (Middle Asia) (1930), to Armenia (1931), together with a group of artists worked on the decoration of Moscow Underground (1934). Her works are exhibited at the State Tretyakov Gallery, the Museum of Moscow History, the Georgian State Art Museum (Tbilisi), the Kirghiz National Art Museum.

51 Виктор Николаевич
Перельман
(1892–1967)
ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО
СОЮЗА ГРИНЕВ
Холст, масло. 89×69

Viktor Perelman
(1892–1967)
GRINEV – HERO
OF THE SOVIET UNION
Oil on canvas. 89×69

RUB 150 000–200 000
\$ 5,000–6,660
€ 3.750–5.000



ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ПЕРЕЛЬМАН

Яркий представитель АХРРовской живописи, основанной на традициях русских академиков и передвижников. В 1918–1922 годах участвовал в проекте Агитационной пропаганды. Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в «Профсоюз художников-живописцев» (1918), «Общество художников московской школы» (1923), инициатор создания объединения «Синяя блуза» (1928). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях бывшего СССР.

VIKTOR PERELMAN

A significant representative of the Association of Artists of Revolutionary Russia (AkhRR), Viktor Perelman mostly painted portraits and genre works. The significant place in Perelman's oeuvre was assigned to the industrial theme. In 1918–1922 he took part in the project of agitation propaganda. He was one of the founders of the Association of Artists of Revolutionary Russia and its Chairman at some point. Perelman entered the Artists-Painters Trade-Union (1918), The Moscow School Painters Association (1923). The paintings of Viktor Perelman are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and many regional Museums of former USSR.

АЛЛА ВЛАДИМИРОВНА КОТОВА-ЦЕСЕВИЧ

Ленинградская театральная художница. Член Союза художников СССР. Училась во Всероссийской Академии художеств (1952–1958) у Михаила Бобышева. Дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере Д. Толстого «Маскарад». Обучение проходило на живописном факультете, присвоена квалификация художника театрально-декорационной живописи.

ALLA KOTOVA-TSESEVICH

Alla Kotova-Tsesevich was a scene-painter from Leningrad. She was a member of the Union of Artists of the USSR. She studied in the Russian Academy of Art (1952–1958) under Mikhail Bobyshev. Her diploma work represented the scenery and costume designs for the opera "Maskarad" by D. Tolstoy. She studied in the faculty of painting and graduated with the qualification of a painter of theatrical designs.



52 Алла Владимировна Котова-Цесевиц
(1932–1996)
КРЕМЛЬ В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 1961
Картон, акварель. 28×48
Подпись и дата в правом нижнем углу

Alla Kotova-Tsesevich
(1932–1996)
KREMLIN BY SUNNY DAY. 1961
Cardboard, watercolour. 28×48
Signed bottom right

RUB 80 000–100 000
\$ 2,660–3,300
€ 2.000–2.500



53 Павел Александрович Радимов
(1887–1967)
ОСЕННИЙ БАЗАР. 1918
Бумага, темпера. 23×31,5
Подпись в левом верхнем углу

Pavel Radimov
(1887–1967)
AUTUMN FAIR. 1918
Tempera on paper. 22.5×31
Signed top left

RUB 250 000–300 000
\$ 8,300–10,000
€ 6.250–7.500

ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ РАДИМОВ

Советский «крестьянский поэт» и художник, последний председатель Товарищества передвижных художественных выставок и первый председатель Ассоциации художников революционной России (АХРР).

Брал уроки у Николая Фешина. Павел Радимов выставлялся на всех основных выставках советского искусства как в СССР, так и за границей, был участником и организатором выставок к пятилетию и десятилетию Красной армии. В 1922 Радимов в составе первой небольшой бригады советских художников-реалистов отправляется с этюдником на заводские зарисовки и пишет литейный цех. Как художник присутствовал на партийных съездах, делая наброски к портретам вождей, создал картины «Заседание в Кремле», «Выступление Троцкого на II конгрессе Коминтерна».

С 1930-х годов поселился в Ново-Абрамцевском посёлке. В 1957 открыл в Абрамцево народную выставку «для свободного и бесплатного посещения всех, кто любит искусство». Художник работал в традициях, восходящих к идеям передвижников и предпочитал пейзажную тему. После революции появляются циклы пейзажных работ Радимова, посвященные Башкирии, Чувашии, Марийской земле, Средней Азии и, наконец, средней полосе России и Подмосковию. Произведения Павла Радимова хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее революции, Музее Красной армии, Музее Академии художеств и многих других. В 1933 в Москве была организована персональная выставка его работ.

PAVEL ALEKSANDROVICH RADIMOV (1887–1967)

Pavel Radimov was a Soviet "poet of the peasants" and painter, the last chairman of the Association of Itinerant Art Exhibitions and the first director of the Association of Revolutionary Russian Artists (AKHRR).

Radimov took classes with Nikolay Feshin as his teacher. Pavel Radimov took part in most of the exhibitions of soviet art both in the USSR and abroad as well as being a participant and initiator of the exhibitions in commemoration of the fifth and tenth anniversaries of the foundation of the Red Army. In 1922 Radimov with his sketch book in his hands and together with the first small brigade of soviet realist painters left for the sketching of industrial sights and as a result executed a painting of a foundry. He was present at the Communist Party's conferences as a painter and made numerous sketches for the portraits of the leaders of the state, executing the following paintings: "A Meeting in Kremlin" and "A Speech Given by Trotsky at the II Congress of Comintern".

From the 1930s onwards the artist lived in the Novo-Abramtsevo town. In 1957 he opened in Abramtsevo an exhibition "with the free admission for all those who love art". The painter worked in keeping with the tradition of peredvizhniki (itinerant artists) and preferred the landscape genre. After the revolution Radimov created series of landscapes depicting Bashkiria, Chuvashia, Marijskaya Land, Central Asia as well as the midland of Russia and Moscow region.

The works by Pavel Radimov are preserved in the Tretyakov Gallery, Russian Museum, Museum of Revolution, Museum of the Red Army, the Academy of Art Museum and many others. In 1933 a solo exhibition of the artist was organised in Moscow.



54 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)
ЗИМА В ДЕРЕВНЕ. 1956
Холст на картоне, масло. 49×70,3

Nikolay Gorlov (1917–1988)
A WINTER IN THE COUNTRYSIDE.
1956
Oil on canvas mounted on cardboard.
49×70.3

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.500–3.000

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей. В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936 года. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографическим картинам из жизни русских писателей. Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963 году. Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY GORLOV

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lives and landscapes. In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers. In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk. His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.



55 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)
ТИХАЯ ЗАВОДЬ. 1950
Холст на картоне, масло. 34,7×49,5

Nikolay Gorlov (1917–1988)
THE BACKWATER. 1950
Oil on canvas mounted on cardboard.
34.7×49.5

RUB 80 000–100 000
\$ 2,660–3,300
€ 2.000–2.500



56 Николай Николаевич Горлов (1917–1988)
ЭТЮД
Картон, масло. 35,5×52

Nikolay Gorlov (1917–1988)
A STUDY
Oil on cardboard. 35.5×52

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500



57 Николай Иванович Терещенко
(1924–2005)
ХУДОЖНИК НА ЭТЮДАХ. 1965
Картон, масло. 50×80

Nikolay Tereshchenko
(1924–2005)
A PAINTER MAKING STUDIES. 1965
Oil on cardboard. 50×80

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ТЕРЕЩЕНКО

Заслуженный художник России.

В 1950 окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. Член МОСХ с 1952 года. В начале 1950-х годов Терещенко изобрел принципиально новый метод создания плаката, в основе которого лежит живописный эскиз-картина (вместо привычного карандашно-акварельного наброска). С конца 1960-х годов увлекся экспрессионизмом. Две персональные выставки Николая Терещенко состоялись в Москве в середине 1970-х годов и в 2004. Работы художника хранятся в ряде областных художественных музеев России.

NIKOLAY TERESHCHENKO

Famous master of soviet propaganda poster. From the end of 1960s — expressionist painter, creator of portrait and genre paintings. An Honoured Artist of Russian Federation. In the early 1950s Tereshchenko invented principally new kind of poster — he used to make the original one in oil on canvas (instead of easy pencil and water colour technique). That method added to his posters specific artistic quality that brought him a loud fame. Two of his one-man shows took place in Moscow in the mid of 1970s. Paintings by Nikolay Tereshchenko are preserved at some state art museums in Moscow and in Russian province.



58 Борис Георгиевич Коржевский
(1927–2004)
ФЕСТИВАЛЬ. 1957
Бумага, картон, масло. 50×69

Boris Korzhevsky
(1927–2004)
A FESTIVAL. 1957
Paper, cardboard, oil. 50×69

RUB 70 000–90 000
\$ 2,300–3,000
€ 1.750–2.250

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка. Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств. Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

BORIS KORZHEVSKY

Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language. He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia. He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky.

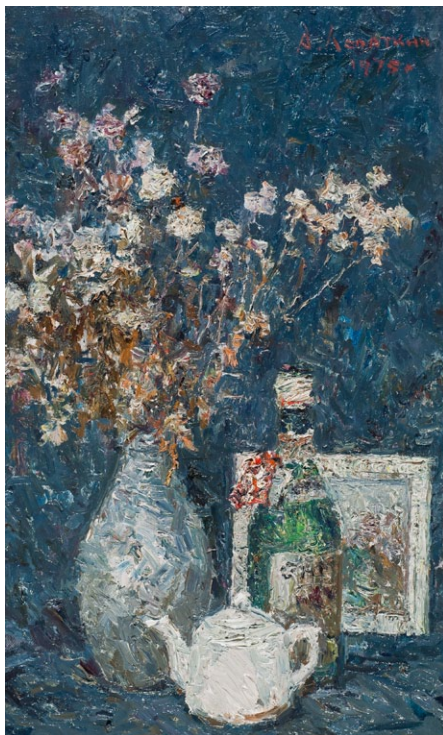
In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored "The Defense of Sevastopol" panorama.

His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery, major regional museums in Russia and CIS countries.

59 Александр Андреевич Лопаткин
(1922–1996)
НАТЮРМОРТ ВОЗРОЖДЕНИЯ.
1975
Холст, масло. 75×45

Alexander Lopatkin (1922–1996)
A STILL LIFE OF THE RENAISSANCE.
1975
Oil on canvas. 75×45

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.500–3.000



АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЛОПАТКИН

Советский живописец, мастер жанровых работ и пейзажей.

Жил и работал в Москве. Окончил Московский художественный институт им. Сурикова, где учился у Георгия Савицкого. Участник Великой отечественной войны, был награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями. В годы учебы неоднократно выезжал в Карелию, Прибалтику, на Крайний север и Байкал, а также в Среднюю Азию и Крым.

Свое творческое кредо художник видел в том, чтобы изобразить «завораживающее волшебство обычной жизни». Имеет премии и дипломы МОСХ РСФСР, и МГО ХФ РСФСР.

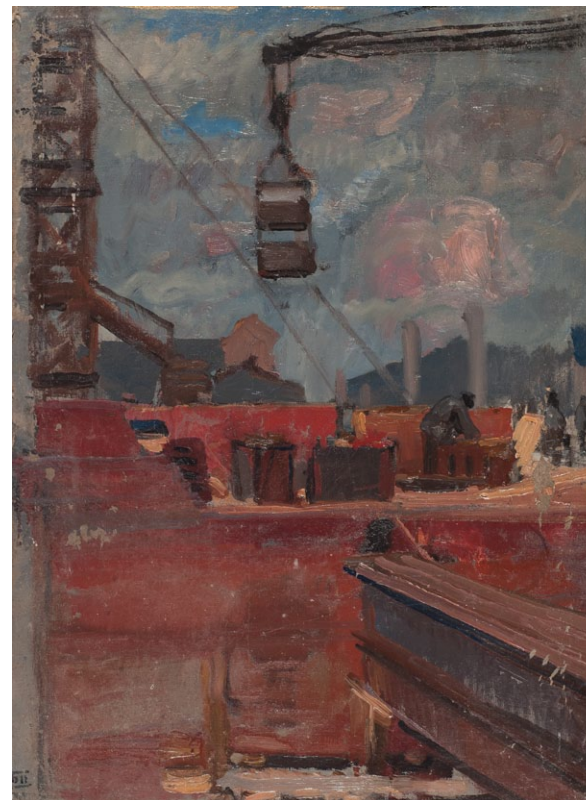
Работы Александра Лопаткина находятся в музеях РФ и частных коллекциях России, Англии, Германии и США.

ALEXANDER LOPATKIN

Alexander Lopatkin was a Soviet painter of genre scenes and landscapes.

He lived and worked in Moscow. He graduated from the Moscow Institute of Art named after V. I. Surikov, where his tutor was Georgy Savitsky. Lopatkin participated in the Second World War and was awarded with The Order of The Patriotic War of the 2-nd Class and other medals. During his years of study he occasionally visited Karelia, the Baltic countries, High North, Baikal and also Central Asia and Crimea.

Lopatkin saw his artistic credo in depicting "the fascinating magic of the ordinary life". His works can be found in the museums of the Russian Federation and in private collections in Russia, England, Germany and America.



60 Петр Степанович Бортнов (род. 1918)
УЛИЦА ГОРЬКОГО СТРОИТСЯ.
1939–1940

Холст на оргалите, масло.
66×39,5

Pyotr Bortnov (born 1918)
THE GORKY STREET UNDER
CONSTRUCTION. 1939–1940

Oil on canvas mounted on fiberboard.
66×39.5

RUB 30 000–35 000
\$ 1,000–1,160
€ 750–870

ПЕТР СТЕПАНОВИЧ БОРТНОВ

Уральский художник. Излюбленные темы Петра Бортнова — революция, труд, природа родного края. Участник всесоюзных художественных выставок (с 1951). Преподавал в Уральском училище прикладного искусства (1950–1957). Заслуженный художник России (1968). Работы хранятся в Центральном музее вооружённых сил (Москва) и в уральских художественных музеях.

PYOTR BORTNOV

Pyotr Bortnov was a landscape and genre painter. A Representative of the Ural school of painting. History and revolution were the two principal subjects for the artist. His works were acquired by the Ural State art museums and private collectors in Italy, France, Venezuela and USA.



61 Дмитрий Николаевич Домогацкий (1920–1982)
СКАЧКИ. МОСКОВСКИЙ
ИППОДРОМ. 1958
Холст, масло. 150×110

Dmitry Domogatsky (1920–1982)
HORSE RACE. MOSCOW
HIPPODROME. 1958
Oil on canvas. 150×110
RUB 400 000–450 000
\$ 13,300–15,000
€ 10.000–11.250



62 Дмитрий Николаевич Домогацкий (1920–1982)
СКАЧКИ. МОСКОВСКИЙ
ИППОДРОМ. ЭТЮД. 1956
Картон, темпера. 55×39

Dmitry Domogatsky (1920–1982)
HORSE RACE. MOSCOW
HIPPODROME. A STUDY. 1956
Tempera on cardboard. 55×39
RUB 140 000–160 000
\$ 4,660–5,300
€ 3.500–4.000

ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ ДОМОГАЦКИЙ

Московский живописец. Окончил ВХУТЕИН, позже учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у Сергея Герасимова. Автор жанровых картин, выдержанных в традициях русской реалистической школы живописи. Мастер натурной иппографии. Участник всесоюзных, республиканских и международных выставок. Член Союза художников СССР (1950). Заслуженный художник РСФСР. Работы художника хранятся в музейных и частных собраниях России и за рубежом.

DMITRY DOMOGATSKY

Dmitry Domogatsky was a Moscow painter. He graduated from VKHUTEIN and several years later studied at MGKHI named after V. I. Surikov under Sergey Gerasimov. Domogatsky specialised in genre scenes, executed in keeping with tradition of Russian school of realism as well as being a master of hippography. The artist participated in numerous all-soviet, republican and international exhibitions. He was the member of the Union of Artists of the USSR (1950) and the honoured artist of RSFSR. The works of Domogatsky are preserved in the museums and private collections in Russia as well as abroad.



63 Александр Михайлович Стадник
(1916–1998)
МОСТ ЧЕРЕЗ РУЧЕЙ
Холст, масло. 50×70

Alexander Stadnik (1916–1998)
A BRIDGE OVER THE STREAM
Oil on canvas. 50×70

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.500–3.000

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ СТАДНИК

Известный художник-баталист. Дважды лауреат Сталинской премии: 1948 года за создание диорамы «Форсирование Днепра Советской армией в 1943 году» (ныне находится в собрании Государственного Артиллерийского музея в Петербурге) и 1952 года — за картину «Заседание Государственного Комитета Оборона страны». В 1941 году добровольцем ушел на фронт. Участвовал в боях за Берлин, штурмовал Рейхстаг в 1945. С 1946 работал в Студии военных художников М. Б. Грекова. Создал также ряд портретов своих современников, серию пейзажей Подмосковья. Работы художника приобретены отечественными и зарубежными галереями (США, Германия, Италия).

ALEXANDER STADNIK

Alexander Stadnik was a well-known painter of battle scenes. He was twice the laureate of the Stalin Prize: in 1948 for his diorama "The Crossing of Dnepr by the Soviet Army in 1943" (now in the collection of the State Artillery Museum in Saint Petersburg) and in 1952 for his painting "Meeting of the Country's State Defence Committee". In 1941 he joined the army as a volunteer. He participated in the battle of Berlin and the assault of Reichstag in 1945. In 1946 he worked in the Studio of Military Painters n.a. M. B. Grekov. He also executed several portraits of his contemporaries and a series of landscapes of the places near Moscow. The works of an artist were acquired by the national and foreign galleries (USA, Germany, Italy).



64 Александр Михайлович Стадник
(1916–1998)
БЕРЕЗЫ
Холст, масло. 98×49,5

Alexander Stadnik (1916–1998)
BIRCHES
Oil on canvas. 98×49.5

RUB 140 000–160 000
\$ 4,660–5,300
€ 3.500–4.000

65 Ной Несторович
Геденидзе
(1914–2002)
ЭТЮД ОРХИДЕИ
Картон, масло. 33×24

Noy Gedenidze
(1914–2002)
A STUDY FOR
AN ORCHID
Oil on cardboard.
33×24

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620



66 Екатерина Сергеевна Зернова
(1900–1995)
ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ. 1989
Картон, гуашь. 50×80
Подпись в правом нижнем углу

Ekaterina Zernova
(1900–1995)
THE AUTUMN FLOWERS. 1989
Gouache on cardboard. 50×80
Signed bottom right

RUB 50 000–70 000
\$ 1,660–2,300
€ 1.250–1.750



67 Ной Несторович Геденидзе
(1914–2002)
МОЯ МАСТЕРСКАЯ В МОСКВЕ.
1980
Оргалит, масло. 72×88

Noy Gedenidze
(1914–2002)
MY STUDIO IN MOSCOW.
1980
Oil on fiberboard. 72×88

RUB 180 000–200 000
\$ 6,000–6,660
€ 4.500–5.000



68 Татьяна Исааковна Лившиц
(1925–2010)
ЖЕНЯ КИСИН. ЭТЮД. 1985
Холст, темпера. 46×33
Подпись в правом нижнем углу

Tatyana Livshits (1925–2010)
ZHENYA KISIN. A STUDY. 1985
Tempera on canvas. 46×33
Signed bottom right

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 620–750

ТАТЬЯНА ИСААКОВНА ЛИВШИЦ

Московская художница, живописец. Мастер городского пейзажа. Окончила Московский институт им. В. И. Сурикова (1951), училась у А. М. Грицай, В. В. Почиталова, Н. М. Чернышова. Член МОСХ (с 1958). Участник московских, всероссийских, всесоюзных и международных выставок. В 1993 состоялась персональная выставка художницы (Кузнецкий мост, 20), в 2005 — в зале Московского союза художников (Старосадский пер., 5). Отец художницы был близким другом Исаака Бабеля (письма Бабеля к Лившицу недавно были изданы).



69 Татьяна Исааковна Лившиц
(1925–2010)
АПРЕЛЬ. 1976
Холст на картоне, масло. 50×35
Подпись в правом нижнем углу

Tatyana Livshits (1925–2010)
APRIL. 1976
Oil on canvas mounted on cardboard.
50×35
Signed bottom right

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 620–750

TATYANA LIVSHITS

A Moscow artist and painter. A master of cityscape. She Graduated from Surikov Moscow Art Institute (1951), studied under A. M. Gritsai, V. V. Pochitalov, and N. M. Chernyshov. A member of the Moscow Union of Artists from 1958. A participant of Moscow, all-Russian, all-USSR, and international exhibitions. The one-woman exhibition of the artist was held in 1993 (20 Kuznetsky Most street), in 2005 — in the hall of the Moscow Union of Artists (5 Starosadsky pereulok). The artist's father was a close friend of Isaac Babel (the letters of Babel to Livshits have been published recently).



70 Татьяна Исааковна Лившиц
(1925–2010)
УРОК. 1990
Холст, темпера. 55×50
Подпись в правом нижнем углу

Tatyana Livshits (1925–2010)
A LESSON. 1990
Tempera on canvas. 55×50
Signed bottom right

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500

71 Татьяна Исааковна Лившиц
(1925–2010)
ПЛЕСКОВО. 1953
Картон, масло. 31×22,5

Tatyana Livshits (1925–2010)
PLESKOVO. 1953
Oil on cardboard. 31×22.5

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620





72 Неизвестный художник
РУССКИЙ ОФИЦЕР НА ТРОЙКЕ.
 ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
 Металлическая плакетка на дереве,
 масло. 30,5×41,5

Unknown Artist
**A RUSSIAN ARMY OFFICER
 ON TROIKA. SECOND HALF
 OF THE 19 CENTURY**
 Metal plaque on wood, oil. 30.5×41.5

RUB 50 000–60 000
\$ 1,660–2,000
€ 1.250–1.500



73 Неизвестный художник
ДОМИКИ
 Холст, масло. 18,5×28,5

Unknown Artist
LITTLE HOUSES
 Oil on canvas. 18.5×28.5

RUB 15 000–20 000
\$ 500–660
€ 370–500

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ

Художник-график, книжный иллюстратор, в совершенстве владеющий практически всеми графическими техниками. Приобрела широкую известность благодаря иллюстрациям к детским книгам «Серебрянное копытце» П. Бажова, «Лошадка» Л. Квитко, к сказке «Снегурочка», а также к рассказам А. Чехова и М. Горького. Участвовала более чем в семидесяти Российских и зарубежных выставках.

MARINA USPENSKAYA

Graphic artist, book illustrator, skillful almost in all graphic techniques. Became famous thanks to her illustrations for children's books "Silver hoof" by P. Bazhov, "Little horse" by L. Kvitko, fairy-tale "The Snow Maiden" as well as for stories by A. Chekhov and M. Gorky. Took part in more than seventy Russian and foreign exhibitions.

74 Марина Евгеньевна Успенская
 (род. 1925)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1947
 Холст, масло. 47×37
 Подпись в правом нижнем углу

Marina Uspenskaya (born 1925)
A FEMALE PORTRAIT. 1947
 Oil on canvas. 47×37
 Signed bottom right

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620



75 Марина Евгеньевна Успенская
 (род. 1925)
ПОРТРЕТ СТАРИКА В ШЛЯПЕ. 1947
 Холст, масло. 47×37
 Подпись в правом нижнем углу

Marina Uspenskaya (born 1925)
**A PORTRAIT OF AN OLD MAN
 IN A HAT.** 1947
 Oil on canvas. 47×37
 Signed bottom right

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620





76 Игорь Константинович
Скоробогатов (1920–1997)
ЭТЮД С ЛОШАДЬЮ. 1960-е
Картон, масло. 24×36

Igor Skorobogatov
(1920–1997)
A STUDY FOR A HORSE. 1960s
Oil on cardboard. 24×36

RUB 15 000–20 000
\$ 500–660
€ 370–500

ИГОРЬ КОНСТАНТИНОВИЧ СКОРОБОГАТОВ

Известный петербургский художник-анималист. Заслуженный художник РФ. Учился в Ленинградской Академии художеств, у Исаака Бродского и Рудольфа Френца (1945–1951). Участник выставок с 1952 года. Работы Игоря Скоробогатова хранятся в ГРМ, ПТГ, в других музеях нашей страны и за рубежом.

IGOR SKOROBOGATOV

A famous St. Petersburg artist-animalist. Studied at Leningrad Academy of Arts at the workshop of I. Frants and I. Brodsky (1945–1951). From 1952 participated in art exhibitions. Honoured artist of the Russian Federation. The works of Skorobogatov are exhibited at the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, and other Russian museums as well as abroad.

77



Игорь Константинович
Скоробогатов (1920–1997)
КОНИУХ БУДЕННОГО
Холст, масло. 37×23

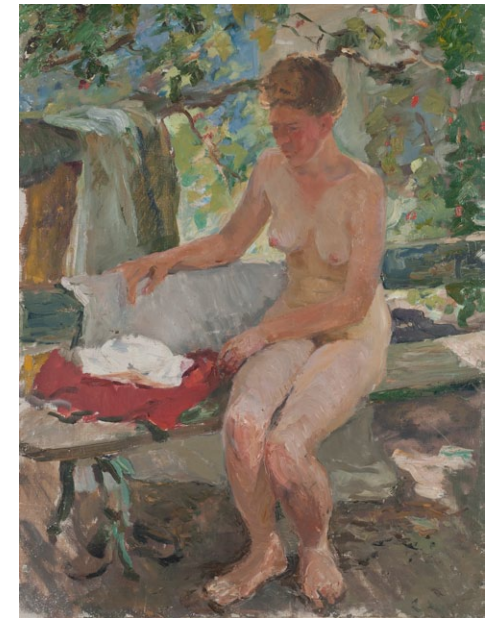
Igor Skorobogatov (1920–1997)
HORSEMAN OF BUDENNIY
Oil on canvas. 37×23

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 250–370

78 Игорь Константинович
Скоробогатов (1920–1997)
ОБНАЖЕННАЯ ПОД ДЕРЕВОМ
Холст, масло. 78×60

Igor Skorobogatov
(1920–1997)
A NUDE UNDER THE TREE
Oil on canvas. 78×60

RUB 60 000–70 000
\$ 2,000–2,300
€ 1,500–1,750





79 Виктор Павлович Соколов
(1923–1980)
КОМБАЙН. 1960
Картон, масло. 29×48
Подпись в правом нижнем углу

Viktor Sokolov
(1923–1980)
A COMBINE HARVESTER. 1960
Oil on cardboard. 29×48
Signed bottom right

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ СОКОЛОВ

Блестящий жанрист и мастер пейзажа, в том числе и индустриального. Сын и ученик русского художника П. П. Соколова-Скаля. Его учителями в художественной школе были В. В. Почиталов и Г. М. Шегаль. Учился в художественном училище им. В. И. Сурикова. В 1942 работал военным художником в Студии им. М. Б. Грекова. Участник все-союзных выставок с 1951 года. Член Союза художников. Его произведения хранятся в музеях и галереях России и стран бывшего СССР, в частных коллекциях.

VIKTOR SOKOLOV

Viktor Sokolov was a brilliant genre painter and master of the landscapes, including the industrial ones. He was a son and student of a Russian painter Pavel Sokolov-Skalya. He went to the art school where he studied under V. V. Pochitalov and G. M. Shegal. He then was a student at the art school n.a. V. I. Surikov. In 1942 the artist worked as a military painter in the Studio n.a. M. B. Grekov. He participated in the all-soviet exhibitions from the year 1951 onwards. Sokolov was also a member of the Union of Artists of the USSR. His paintings are now preserved in the museums and galleries all around Russia and former USSR as well as in the private collections.



80 Виктор Павлович Соколов
(1923–1980)
РЫБАКИ. 1947
Холст, масло. 30×50
Подпись и дата в правом нижнем углу

Viktor Sokolov
(1923–1980)
FISHERMEN. 1947
Oil on canvas. 30×50
Signed bottom right

RUB 35 000–40 000
\$ 1,160–1,300
€ 870–1.000



81 Роберт Германович Бюхтгер
(1862–1951)
НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ.
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА
Дерево, масло. 29×23,5

Robert Büchtger
(1862–1951)
STILL LIFE WITH FLOWERS. FIRST
HALF OF THE 20 CENTURY
Oil on wood. 29×23.5

RUB 150 000–170 000
\$ 5,000–5,660
€ 3.750–4.250

РОБЕРТ ГЕРМАНОВИЧ БЮХТГЕР

Русский художник, родился в Санкт-Петербурге. Ученик Гавриила Кондратенко и Ивана Шишкина. Участвовал на Всероссийской выставке 1896 года в Нижнем Новгороде с двумя полотнами «За чтением» и «Слепой». Одно время был учителем рисования. После 1904 года художник уехал в Германию, и в 1951 году скончался в Мюнхене. Известно сравнительно небольшое число сохранившихся работ Роберта Бюхтгера. Однако сейчас музей города Фюрстенвальде в Германии, готовит книгу о художнике, в серии монографий «Русское искусство и русская культура».

ROBERT BÜCHTGER

Russian painter and illustrator. Born in St. Petersburg, the artist studied in the Polytechnic School in Riga. Later he was the apprentice of well-known Russian artists Gavriil Kondratenko and Ivan Shishkin. In 1889 he had moved to Munich in Germany and stayed there till the end of his life.



82 Николай Ипполитович Обрыньба
(1913–1996)
ВЕСНА. КАПРИ. 1993
Оргалит, масло. 39,8×24,6

Nikolay Obrynba (1913–1996)
SPRING. CAPRI. 1993
Oil on fiberboard. 39.8×24.6

RUB 80 000–100 000
\$ 2,660–3,300
€ 2.000–2.500

НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ ОБРЫНЬБА

Учился в Художественно-промышленной академии в Киеве (1928–1931). В 1931 вступил в художественное объединение «Красная Украина». С 1944 жил и работал в Москве, был активным участником студии военных художников им. М. Б. Грекова.

NIKOLAY OBRYNBA

During the years of 1928–1931 he studied at the Industrial Art Academy in Kiev. In 1931 he became a member of "The Red Ukraine" Art Society. From 1944 he lived and worked in Moscow, and actively collaborated with Grekov Studio of Military Artists.



- 83** Ефим Евсеевич Рубин (1919–1992)
ОТДЫХ ТРАКТОРИСТОВ. 1950-е
Холст, масло. 41×58
- Efim Rubin (1919–1992)
TRACTOR DRIVERS RESTING. 1950s
Oil on canvas. 41×58
- RUB 60 000–70 000**
\$ 2,000–2,300
€ 1.500–1.750

ЕФИМ ЕВСЕЕВИЧ РУБИН

Заслуженный художник РСФСР.

Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде по мастерской Михаила Авилова. Участник Всесоюзных, всероссийских и зональных выставок (с 1939).

Работы Ефима Рубина находятся во многих региональных музеях.

EFIM RUBIN

Honored Artist of the Russian Federation.

Graduated from Repin Moscow State Art Institute, where he had studied under M. I. Avilov. His works were exhibited in all USSR, all Russian, and zonal exhibitions since 1939. Gave lessons at Serov College in Leningrad. The artist's works are kept in many regional museums.



- 84** Борис Викентьевич Ставицкий
(1920–2000)
ЭТЮД С ЦЕРКВУШКОЙ
Картон, масло. 35,5×48
- Boris Stavitsky
(1920–2000)
A STUDY WITH A CHURCH
Oil on cardboard. 35.5×48
- RUB 20 000–30 000**
\$ 660–1,000
€ 500–750

БОРИС ВИКЕНТЬЕВИЧ СТАВИЦКИЙ

Советский художник, Лауреат Государственной премии СССР (1951), Живописец. Участник Великой Отечественной войны. Окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (1951) в мастерской В. П. Ефанова и К. М. Максимова. Автор жанровых картин и композиционных портретов. Член Московского союза художников с 1951 года. Участник художественных выставок с 1944 года. Произведения художника находятся во многих музеях России, в частных коллекциях в стране и за рубежом.

BORIS STAVITSKY

Boris Stavitsky was a Soviet artist of standing reputation, in 1951 he was awarded with the State Prize of the USSR. The artist took part in the fights of the Great Patriotic War. Later he graduated from the Moscow State Art Institute n.a. V. I. Surikov (1951) where he studied under the tutelage of Vasily Efanov. Stavitsky is an author of numerous genre paintings and portraits. From 1944 he participated in art exhibitions and in 1951 he became a member of the Union of Artists of the USSR. The works of Boris Stavitsky are represented in many Russian museums as well as abroad.



85 Дмитрий Васильевич Лебедев
(1905–1987)
ПОДМОСКОВНАЯ ДЕРЕВНЯ.
1939
Холст на картоне, масло.
17×24

Dmitry Lebedev
(1905–1987)
A COUNTRYSIDE BY MOSCOW.
1939
Oil on canvas mounted on cardboard.
17×24

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ

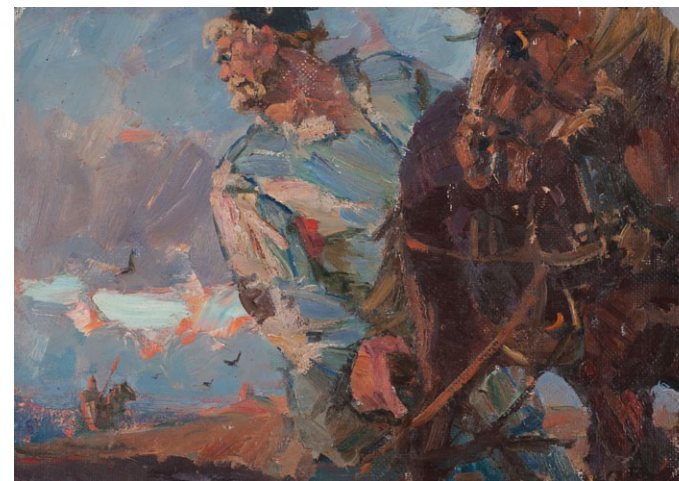
Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета. Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского. С 1926 года — член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа (с 1932). В 1943 работал в студии военных художников им. М. Б. Грекова. Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

DMITRY LEBEDEV

Dmitry Lebedev was a talented landscape painter and a master of psychological portrait. An Honored Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from Higher Art and Technical Studios (VKHUTEMAS), where he was taught by Ilya Mashkov and Pyotr Konchalovsky. The same year Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia (AkhRR) and became an active participant of its art shows. A member of the Moscow Union of Artists from 1932. In 1943 he worked with the Studio of War Artists named after M. B. Grekov. Dmitry Lebedev was a participant of Moscow, Russian and all-USSR exhibitions. The artist's works are kept in the collections of the State Tretyakov Gallery and several regional museums.



86 Дмитрий Васильевич Лебедев
(1905–1987)
ЭСКИЗ К РАБОТЕ «МИКУЛА
СЕЛЯНИНОВИЧ» №2. 1958
Холст на картоне, масло.
25×35

Dmitry Lebedev
(1905–1987)
A SKETCH FOR "MIKULA
SELYANINOVICH" №2. 1958
Oil on canvas mounted on cardboard.
25×35

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620



87 Николай Георгиевич Котов
(1889–1968)
УТРО В АЛАЙСКОЙ ДОЛИНЕ
Картон, масло. 26×37

Nikolay Kotov
(1889–1968)
A MORNING IN ALAY VALLEY
Oil on cardboard. 26×37

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500

НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ КОТОВ

Талантливый живописец старой школы. Художник-исследователь, мастер панорамной живописи.

Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова, Апполинария Васнецова и Константина Коровина (1912–1917). В 1922 стал одним из организаторов АХРР. В 1930-е годы был руководителем группы художников в составе Памирской экспедиции Академии наук СССР (1932). Участвовал в воссоздании панорам Франца Рубо: «Бородинская битва» и «Оборона Севастополя». Персональная выставка проходила в Москве в 1933 году. Работы Николая Котова находятся в коллекциях ПТГ, ГРМ, а также в центральных московских и региональных музеях.

NIKOLAY KOTOV

A talented painter and researcher artist who made a number of important discoveries in panoramic painting.

Nikolay Kotov studied at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture under the tutelage of Abram Arkhipov and Konstantin Korovin (1912–1917). One of the founders and leaders of a famous art group – the Association of Artists of the Revolutionary Russia (AKhRR) in 1922.

He participated in recreating the panoramas by Frantz Roubaud: “Borodino Battle” in Moscow and “Sevastopol Battle” in Sevastopol, Ukraine. His one-man exhibition was held in Moscow in 1933. Nikolay Kotov’s works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum in Saint Petersburg, the Moscow Central Museum of the Revolution, and the Central Museum of the Soviet Army.



88 Николай Георгиевич Котов
(1889–1968)
ДОЛИНА
Картон, масло. 14,5×23

Nikolay Kotov
(1889–1968)
A VALLEY
Oil on cardboard. 14,5×23

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 750–1.000



89 Савва Федорович Шурпин
(род. 1937)
ЗАКАТ. 1980
Картон, масло. 40×49

Savva Shurpin
(born 1937)
THE SUNSET. 1980
Oil on cardboard. 40×49

RUB 30 000–35 000
\$ 1,000–1,160
€ 750–870

САВВА ФЕДОРОВИЧ ШУРПИН

Живописец. Сын знаменитого советского художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Федора Шурпина. В 1959 году окончил Московское художественное училище памяти 1905 года, в 1965 — МГХИ им. В. И. Сурикова. Член Московского Союза художников с 1971 года. Участник региональных, областных и московских выставок. Любимая тема художника — московские пейзажи, виды церквей и монастырей. Мастер психологического портрета. Произведения С. Ф. Шурпина находятся в Смоленской картинной галерее, Картинной галерее г.Рославль Смоленской области, а также в российских и зарубежных частных собраниях.

SAVVA SHURPIN

Painter, son of the famous Soviet artist, Honored Artist of the Soviet Union Fyodor Shurpin. In 1959 Shurpin graduated from the 1905 Moscow Arts School, and in 1965 — from Surikov Fine Art Institute. He has been a member of the Moscow Artists' Union since 1971 and has participated in exhibitions in Moscow and in the regions. The artist's favorite topics are Moscow landscapes and Russian churches. He was a master of the psychological portrait. Savva Shurpin's artworks are kept in the Smolensk Art Gallery, the Art Gallery of Roslavl (Smolensk Oblast), as well as in Russian and foreign private collections.



90 Савва Федорович Шурпин
(род. 1937)
СУМЕРКИ. 1975
Картон, масло. 20×49,5

Savva Shurpin
(born 1937)
THE DUSK. 1975
Oil on cardboard. 20×49.5

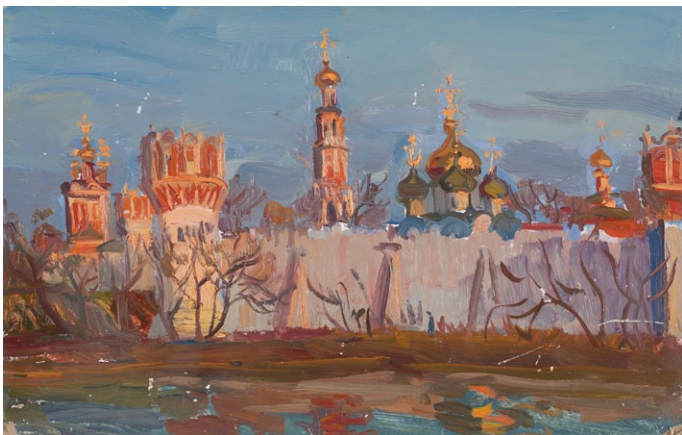
RUB 15 000–20 000
\$ 500–660
€ 370–500



91 Савва Федорович Шурпин
(род. 1937)
ФЕДЯЕВО
Холст, масло. 43,5×63

Savva Shurpin
(born 1937)
FEDYAEVO
Oil on canvas. 43.5×63

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 620–750



92 Савва Федорович Шурпин
(род. 1937)
НОВОДЕВИЧИЙ. 1982
Картон, масло. 37×52

Savva Shurpin (born 1937)
THE NOVODEVICHIIY
MONASTERY. 1982
Oil on cardboard. 37×52

RUB 35 000–40 000
\$ 1,160–1,300
€ 870–1.000

93 Савва Федорович Шурпин
(род. 1937)
В ЗВЕНИГОРОДЕ. 1957
Холст, масло. 45×30,5

Savva Shurpin (born 1937)
IN ZVENIGOROD. 1957
Oil on canvas. 45×30.5

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620



94 Павел Измаилович Хайкин
(1908 – ок. 1970)
ЭТЮД
Картон, масло. 27×48

Pavel Khaikin
(1908 – about 1970)
A STUDY
Oil on cardboard. 27×48

RUB 20 000–25 000
\$ 660–830
€ 500–620



95 Виктор Алексеевич Бабицын
(1926–2000)
ЭТЮД. 1959
Картон, масло. 20×30

Viktor Babitsyn
(1926–2000)
A STUDY. 1959
Oil on cardboard. 20×30

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 250–370



96 Ярослав Николаевич Манухин
(род. 1925)
АФИША ФИЛЬМА
«УКРАЛИ ТРАМВАЙ». 1959
Бумага, печать. 55×75

Yaroslav Manukhin (born 1925)
A POSTER FOR THE FILM "A TRAM-
WAY HAS BEEN STOLEN". 1959
Print on paper. 55×75

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 250–370

ЯРОСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ МАНУХИН

Талантливый современный художник-график.

Окончил Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова (1953). Наиболее известен как мастер киноплаката. Долгое время работал в «Рекламфильме» с Дмитрием Краснопевцевым и был близким другом знаменитого художника.

YAROSLAV MANUKHIN

A talented modern graphic artist. Once graduated from Moscow State Surikov Art Institute (1953) He is well known as a master of movie posters. The artist is a close friend of Dmitry Krasnopedtsev together with whom he worked a long time in "Reklamfilm".



97 С. Тарасов
ЧЕСТВОВАНИЕ
Б. Н. ЯКОВЛЕВА В ДЕНЬ ЕГО
80-ЛЕТИЯ. 1970
Картон, масло. 50×35
Дарственная надпись
С. Тарасова Б. Яковлеву
на обороте

S. Tarasov
HONOURING B. N. YAKOVLEV
ON THE DAY OF HIS 80TH
ANNIVERSARY. 1970
Oil on cardboard. 50×35
A presentation inscription from
S. Tarasov to B. Yakovlev on back
of the painting

RUB 15 000–20 000
\$ 500–660
€ 370–500

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ ФРОЛОВ

Талантливый советский пейзажист. Живописец, график, монументалист. Учился в Московском художественно-полиграфическом училище (с 1934). Постоянный участник художественных выставок с 1946 года. Заслуженный художник РСФСР (1969). Работы хранятся в региональных музеях бывшего СССР.

KONSTANTIN FROLOV

Konstantin Frolov was a talented Soviet landscape painter, graphic and monumental artist. He studied at the Moscow School of Art and Printing (since 1934). He was a permanent participant of art exhibitions since 1946. An Honoured Artist of the RSFSR (1969). The works of Frolov are represented in regional museums in the former USSR.



98 Константин Петрович Фролов
(1918–1997)
ПРОБУЖДЕНИЕ РАБОЧЕГО
ПОСЕЛКА
Холст, масло. 22×30

Konstantin Frolov
(1918–1997)
AN AWAKENING OF THE
WORKERS' SETTLEMENT
Oil on canvas. 22×30

RUB 15 000–20 000
\$ 500–660
€ 370–500



99 Андрей Андреевич Тутунов
(род. 1928)
ЛЕСНОЙ БЕРЕГ ПОД КАМОЙ.
1952
Картон, масло. 22×33

Andrey Tutunov (born 1928)
A BANK WITH FOREST
BY THE RIVER KAMA. 1952
Oil on cardboard. 22×33

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 620–750

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ ТУТУНОВ

Признанный мастер советского пейзажа 1960–1970-х годов. В 1954 году окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (театрально-декорационная мастерская Михаила Курилко). Член Союза художников СССР (1954). С 1953 года участвует в художественных выставках: всесоюзных, республиканских, молодежных, московских и зарубежных. Работает в станковой живописи (пейзаж, жанровая картина). Произведения хранятся в ПТГ и в ряде региональных музеев. Живет в Москве.

ANDREY TUTUNOV

A Full Member of the Russian Academy of Arts, People's Artist of Russia, Andrey Tutunov is a recognized master of modern Russian art. He is a representative of Moscow school of painting that continues the traditions of the Union of Russian Artists, first and foremost of Konstantin Korovin and Konstantin Yuon. The artist remains faithful to his principle topic of portraying the reality of Russian province, specific character of the Russian countryside, a peculiar beauty of Russian land. His favorite figures are peasants and fishermen. The master's works can be seen in many national museums including the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, as well as museums in other countries.

АВТОРСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Бабицын, В. А. лот 95
 Биткин Е. П. лоты 21, 22, 23; биография, стр. 20–21
 Богаевская О. Б. лот 7; биография, стр. 7
 Бортнов П. С. лот 60; биография, стр. 53
 Брынских Б. А. лоты 14, 15; биография, стр. 14–15
 Бурак А. Ф. лоты 43, 44; биография, стр. 37
 Бюхтер Р. Г. лот 81; биография, стр. 70
 Власова К. Ф. лоты 10, 11; биография, стр. 10
 Геденидзе Н. Н. лоты 29, 30, 31, 65, 67; биография, стр. 27
 Глинка В. Н. лоты 26, 27, 28; биография, стр. 24
 Горлов Н. Н. лоты 54, 55, 56; биография, стр. 48
 Горский В. И. лот 17; биография, стр. 17
 Гурвич (Гуревич) И. М. лот 46; биография, стр. 39
 Домогацкий Д. Н. лоты 61, 62; биография, стр. 55
 Дорохов К. Г. лот 42; биография, стр. 35
 Завьялов А. В. лот 25; биография, стр. 23
 Зернова Е. С. лот 66
 Карахан Н. Г. лот 16; биография, стр. 16
 Коваленко И. А. лот 5; биография, стр. 5
 Константинопольский А. М. лот 4; биография, стр. 4
 Коржевский Б. Г. лот 58; биография, стр. 51
 Котова-Цесевич А. В. лот 52; биография, стр. 46
 Котов Н. Г. лоты 87, 88; биография, стр. 76–77
 Лебедев Д. В. лоты 85, 86; биография, стр. 74–75
 Лившиц Т. И. лоты 68, 69, 70, 71; биография, стр. 60–61
 Лопаткин А. А. лот 59; биография, стр. 52
 Манухин Я. Н. лот 96; биография, стр. 82
 Мешков В. Н. лот 49; биография, стр. 42
 Неизвестный художник лоты 72, 73
 Обрыньба Н. И. лот 82; биография, стр. 71
 Перельман В. Н. лот 51; биография, стр. 45
 Петровичева Н. П. лоты 18, 19, 20; биография, стр. 18
 Подляский А. Ю. лоты 1, 2, 3; биография, стр. 2
 Пророков Б. И. лоты 35, 36, 37; биография, стр. 31
 Пудовкин Н. Е. лот 12; биография, стр. 12
 Радимов П. А. лот 53; биография, стр. 47
 Родова Е. И. лот 50; биография, стр. 43
 Рубин Е. Е. лот 83; биография, стр. 72
 Рянгина С. В. лот 24; биография, стр. 22
 Скоробогатов И. К. лоты 76, 77, 78; биография, стр. 66
 Соколов В. П. лоты 79, 80; биография, стр. 68–69
 Соколов-Скаля П. П. лоты 47, 48; биография, стр. 40–41
 Стадник А. М. лоты 63, 64; биография, стр. 56
 Страницкий Б. В. лот 84; биография, стр. 73
 Тарасов С. лот 97
 Терещенко Н. И. лот 57; биография, стр. 50
 Толкунов Н. П. лоты 8, 9; биография, стр. 8–9
 Топорков Д. А. лоты 38, 39, 40, 41; биография, стр. 32
 Тугеволь К. А. лот 13; биография, стр. 13
 Тутунов А. А. лот 99; биография, стр. 85
 Успенская М. Е. лоты 74, 75; биография, стр. 65
 Фролов К. П. лот 98; биография, стр. 84
 Хайкин П. И. лот 94
 Чебаков Н. Н. лот 6; биография, стр. 6
 Шолохов Б. А. лоты 32, 33, 34; биография, стр. 28
 Шурпин С. Ф. лоты 89, 90, 91, 92, 93; биография, стр. 78
 Яковлев Б. Н. лот 45; биография, стр. 38

ARTIST INDEX

- Babitsyn, Viktor лот 95
 Bitkin, Evgeny лоты 21, 22, 23; biography, pages 20–21
 Bogaevskaia, Olga лот 7; biography, page 7
 Bortnov, Pyotr лот 60; biography, page 53
 Brynskih, Boris лоты 14, 15; biography, pages 14–15
 Büchtiger, Robert лот 81; biography, page 70
 Burak, Alexander лоты 43, 44; biography, page 37
 Chebakov, Nikita лот 6; biography, page 6
 Domogatsky, Dmitry лоты 61, 62; biography, page 55
 Dorokhov, Konstantin лот 42; biography, page 35
 Frolov, Konstantin лот 98; biography, page 84
 Gedenidze, Noy лоты 29, 30, 31; biography, page 27, 65, 67
 Glinka, Vera лоты 26, 27, 28; biography, page 24
 Gorlov, Nikolay лоты 54, 55, 56; biography, page 48
 Gorsky, Vladimir лот 17; biography, page 17
 Gurvich (Gurevich), Iosif лот 46; biography, page 39
 Karakhan, Nikolay лот 16; biography, page 16
 Khaikin, Pavel лот 94
 Konstantinopolsky, Adolf лот 4; biography, page 4
 Korzhevsky, Boris лот 58; biography, page 51
 Kotova-Tsesevich, Alla лот 52; biography, page 46
 Kotov, Nikolay лоты 87, 88; biography, pages 76–77
 Kovalenko, Ivan лот 5; biography, page 5
 Lebedev, Dmitry лоты 85, 86; biography, pages 74–75
 Livshits, Tatyana лоты 68, 69, 70, 71; biography, pages 60–61
 Lopatkin, Alexander лот 59; biography, page 52
 Manukhin, Yaroslav лот 96; biography, page 82
 Meshkov, Vasily лот 49; biography, page 42
 Obrynba, Nikolay лот 82; biography, page 71
 Perelman, Viktor лот 51; biography, page 44
 Petrovicheva, Nina лоты 18, 19, 20; biography, page 18
 Podlyasky, Alexander лоты 1, 2, 3; biography, page 2
 Prorokov, Boris лоты 35, 36, 37; biography, page 31
 Pudovkin, Nikolay лот 12; biography, page 12
 Radimov, Pavel лот 53; biography, page 47
 Rodova, Elena лот 50; biography, page 43
 Rubin, Efim лот 83; biography, page 72
 Ryangina, Serafima лот 24; biography, page 22
 Sholokhov, Boris лоты 32, 33, 34; biography, page 28
 Shurpin, Savva лоты 89, 90, 91, 92, 93; biography, page 78
 Skorobogatov, Igor лоты 76, 77, 78; biography, page 66
 Sokolov-Skalya, Pavel лоты 47, 48; biography, pages 40–41
 Sokolov, Viktor лоты 79, 80; biography, pages 68–69
 Stadnik, Alexander лоты 63, 64; biography, page 56
 Stavitsky, Boris лот 84; biography, page 73
 Tarasov, S. лот 97
 Tereshchenko, Nikolay лот 57; biography, page 50
 Titevol, Klavdia лот 13; biography, page 13
 Talkunov, Nikolay лоты 8, 9; biography, page 8
 Toporkov, Dmitry лоты 38, 39, 40, 41; biography, page 32
 Tutunov, Andrey лот 99; biography, page 85
 Unknown Artist лоты 72, 73
 Uspenskaya, Marina лоты 74, 75; biography, page 65
 Vlasova, Klara лоты 10, 11; biography, page 10
 Yakovlev, Boris лот 45; biography, page 38
 Zavyalov, Alexander лот 25; biography, page 23
 Zernova, Ekaterina лот 66

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устройством аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер(а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12:00 до 20:00 (Понедельник–Пятница), с 12:00 до 17:00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10% (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости — Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И. Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение авторства/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10% комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5% — при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20% от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5% от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействовать в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business.

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer.

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.
- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined.

The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 (495) 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10% (10,000 rub, 11,000 rub, 12,000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.
- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment.

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500,000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500,000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20% of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the above Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Leonid Shishkin Gallery

Since 1989



AUCTION
"SOVIET CLASSICS ON NEGLINNAYA STREET"

Thursday 28 october 2010, 7.30 pm