

АУКЦИОН 23 СЕНТЯБРЯ 2010



Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

АУКЦИОН
«СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА НА НЕГЛИННОЙ»

23 сентября 2010, четверг 19:30

АУКЦИОН
«СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА НА НЕГЛИННОЙ»

23 сентября 2010, четверг 19:30

*Для заочного участия
или покупки на аукционе по телефону
свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

7 октября 2010, четверг 19:30
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

28 октября 2010, четверг 19:30
в помещении Галереи на Неглинной, 29

AUCTION
“SOVIET CLASSICS ON NEGLINNAYA STREET”

Thursday 23 September 2010, 7.30 pm

*For absentee bids or telephone bids,
please contact the gallery managers
in advance*

NEXT AUCTIONS:

Thursday 7 October 2010, 7.30 pm
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)

Thursday 28 October 2010, 7.30 pm
Leonid Shishkin Gallery — 29, Neglinnaya Street

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

член Международной
конфедерации
антикваров
и арт-дилеров
СНГ и России



– Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.
– С 2000 года проводит регулярные аукционы.
– Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

– One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.
– Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.
– Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.



Директор галереи
и аукционист:

Леонид Шишкин

Director General
and Auctioneer:
Leonid Shishkin



Менеджер:

Алексей Шишкин

Manager:
Alexey Shishkin



Искусствовед:

Юлия Петрова

Art Historian:
Yulia Petrova



Арт-директор:

Екатерина Батогова

Art Director:
Yekaterina
Batogova



Менеджер:

Анастасия Шишкина

Manager:
Anastasia
Shishkina



Искусствовед:

Анна Савицкая

Art Historian:
Anna
Savitskaya



Финансовый
директор:

Людмила Косарева

Financial Director:
Liudmila Kosareva



Менеджер:

Наталья Косарева

Manager:
Natalia Kosareva



Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр. 1
Гостиница «Радиссон Ройял» («Украина»),
второй этаж

+7 (495) 229-83-21

Ежедневно с 12:00 до 20:00
с 20:00 до 22:00 — по предварительной
договоренности

2/1, bldg. 1, Kutuzovsky Prospekt, Moscow
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel),
first floor

+7 (495) 229-83-21

Daily 12 noon — 8 pm
8 pm — 10 pm — by appointment

e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru



Москва, 127051, улица Неглинная, д. 29/14,
станция метро «Трубная»

Тел./факс: (495) 694-35-10, (495) 694-19-51,
(495) 694-36-29

Понедельник–пятница 12:00–20:00
Суббота 12:00–17:00

29/14, Neglinnaya Street, 127051, Moscow
Trubnaya metro station

Тел./fax: +7 (495) 694-35-10, +7 (495) 694-19-51,
+7 (495) 694-36-29

Monday–Friday 12 noon — 8 pm
Saturday 12 noon — 5 pm

АУКЦИОН «СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА НА НЕГЛИННОЙ»

лоты 1–82

АУКЦИОН

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

23 сентября 2010 года, четверг, 19:30
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

с 1 сентября 2010 года, среда
Понедельник–пятница 12:00–20:00
Суббота 12:00–17:00

*Торги на аукционе и последующие расчеты производятся
в рублях. Цены в долларах и евро приведены
только для информации.*

AUCTION “SOVIET CLASSICS ON NEGLINNAYA STREET”

lots 1–82

AUCTION

EXHIBITION

Thursday 23 September 2010, 7.30 pm
Leonid Shishkin Gallery
29/14, Neglinnaya Street

From Wednesday 1 September 2010
Monday–Friday 12 noon — 8 pm
Saturday 12 noon — 5 pm

*The currency of the auction is rubles.
Prices in dollars and euro are for information only.*



1 К. Ф. Власова (род. 1926)
 ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. 1950-е
 Картон, масло. 37×70

Klara Vlasova (born 1926)
 VILLAGE STREET. 1950s
 Oil on cardboard. 37×70

RUB 20 000–30 000
\$ 670–1000
€ 500–770

КЛАРА ФИЛИППОВНА ВЛАСОВА (род. 1926)

Московская художница. Мастер жанровых композиций и пейзажей. Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова. Обучалась в мастерской профессора Сергея Герасимова (1950). Участница выставок с 1955. Персональные выставки художницы состоялись в Москве (1982, 2002), в Можайске — в Доме-музее С. В. Герасимова (2004), в Ленинграде, Махачкале и Сочи. Работы К. Ф. Власовой находятся в ГРМ, Музее Л. Н. Толстого, Музее истории Москвы, а также в Энгельсской картинной галереи им. А. А. Мильникова (филиал Саратовского Государственного Художественного музея им. А. Н. Радищева).

KLARA VLASOVA (born 1926)

Moscow painter, she is a good hand at genre-scenes and landscapes. Graduated from the Surikov Institute. Studied in the workshop of Sergey Gerasimov (1950). Participant of exhibitions (since 1955). Personal exhibitions of the painter were held in Moscow (1982, 2002), in Mozhaysk — in the house museum of S. Gerasimov (2004), in Leningrad, Makhachkala and Sochi. The works of K. Vlasova are exhibited in the Russian museum, the Museum of Lev Tolstoy, Moscow History Museum and also in the Engels picture gallery named after A. Mylnikov (a branch of the Saratov State Art museum named after A. Radishchev).



2 Д. П. Бучкин (род. 1927)
 НА ЗИМНЕЙ ДОРОГЕ
 Картон, масло. 33×48

Dmitry Butchkin (born 1927)
 ON A WINTER ROAD
 Oil on cardboard. 33×48

RUB 20 000–30 000
\$ 670–1000
€ 500–770

ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ БУЧКИН (род. 1927)

Сын и ученик известного русского художника Петра Бучкина. Учился в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной (1945–1952). Член Санкт-Петербургского отделения Союза художников России, академик Петровской академии наук и искусств. С 1950 — участник всесоюзных, российских, региональных, зональных, городских и международных выставок. Работы хранятся в региональных музеях России, а так же в частных собраниях США, Англии, Германии и Франции.

DMITRY BUTCHKIN (born 1927)

Son and pupil of the famous Russian artist Pyotr Butchkin. Studied in the Leningrad Higher Art and Industry college named after V. Mukhina (1945–1952). Member of the Saint Petersburg department of the Russian Artists Union, member of the Petrovskaya Academy of sciences and arts. Since 1950 — participant of the All-Union, Russian, regional, zonal, municipal and international exhibitions. His works are exhibited in the regional museums of Russia and also in the private collections in USA, England, Germany and France.



3 С. Ф. Шурпин (род. 1937)
ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ. 1973
Картон, масло. 38,5×50

Savva Shurpin (born 1937)
SUNDAY. 1973
Oil on cardboard. 38.5×50

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 770–1.000

САВВА ФЕДОРОВИЧ ШУРПИН (род. 1937)

Живописец. Сын знаменитого советского художника, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии Федора Шурпина. В 1959 году окончил Московское художественное училище памяти 1905 года, в 1965 — МГХИ им. В. И. Сурикова. Член Московского Союза художников с 1971 года. Участник региональных, областных и московских выставок. Любимая тема художника — московские пейзажи, виды церквей и монастырей. Мастер психологического портрета.

SAVVA SHURPIN (born 1937)

Painter, son of the famous Soviet artist, Honored Artist of the Soviet Union Theodore Shurpin. In 1959 Shurpin graduated from the 1905 Moscow Arts School, and in 1965 — from Surikov Fine Art Institute. He has been a member of the Moscow Artists' Union since 1971 and has participated in exhibitions in Moscow and in the regions. The artist's favorite topics are Moscow landscapes and Russian churches. He was a master of the psychological portrait.



4 Г. А. Савинов (1915–2000)
ВЕЛОСИПЕДИСТКА. 1956
Холст, масло. 45,5×63
Удостоверяющая надпись дочери
на обороте

Gleb Savinov (1915–2000)
BICYCLIST. 1956
Oil on canvas. 45.5×63
Certifying inscription by the
artist's daughter on the reverse

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,700
€ 1.500–2.000

5 Н. М. Левинсон (1915–2000)
КЛАЙПЕДСКИЙ ПОРТ. 1965
Бумага, акварель. 49×64,5

Nora Levinson (1915–2000)
KLAIPEDA SEAPORT. 1965
Watercolor on paper. 49×64.5

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500



НОРА МИХАЙЛОВНА ЛЕВИНСОН (1915–2000)

Признанный мастер акварельной живописи.

Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова (1940).

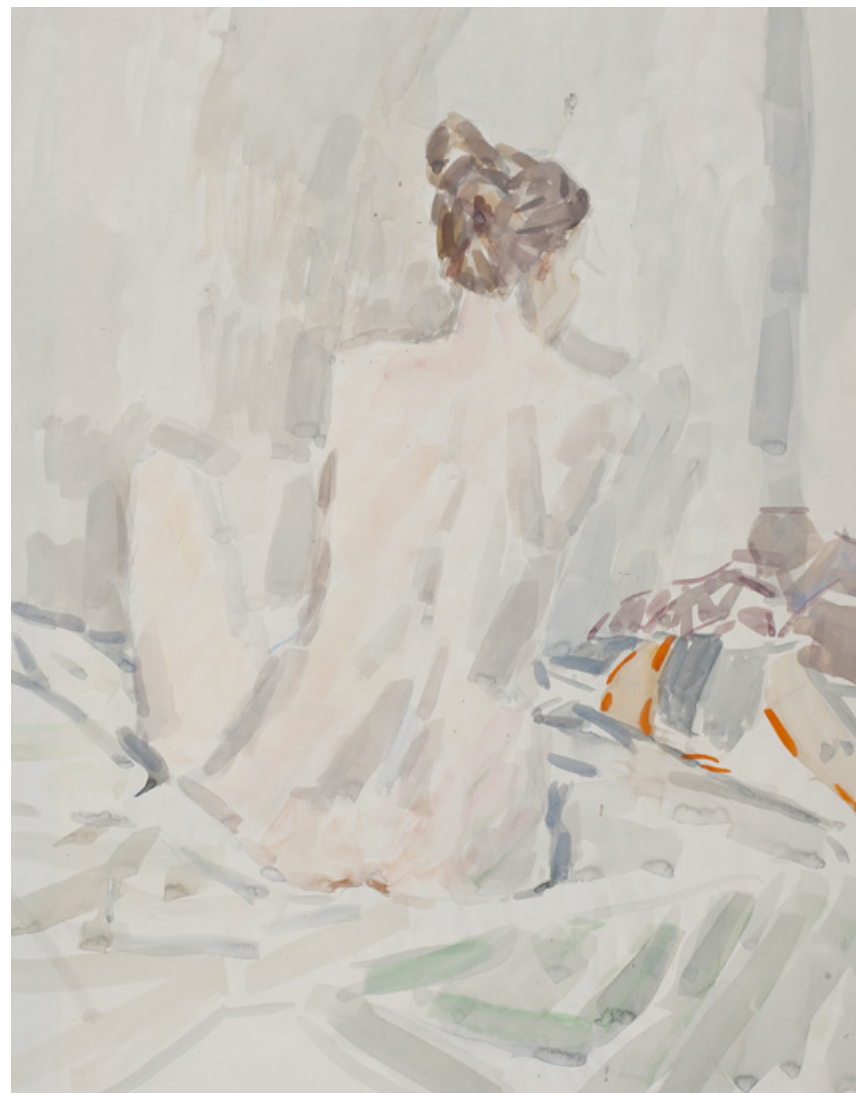
В годы войны находилась в эвакуации в Самарканде, где создала великолепную серию восточных акварелей. В те же годы произошло её знакомство с Д. Тегиним, талантливым живописцем советского периода, ставшего впоследствии её супругом. Работы Н. Левинсон экспонировались на многих российских и зарубежных выставках.

NORA LEVINSON (1915–2000)

Levinson became famous mostly for her watercolors.

She graduated from Surikov Moscow Art Institute in 1940.

During the war she was evacuated to Samarkand, Uzbekistan, where she painted a magnificent series of Eastern watercolors. At the same period she got acquainted with D. Tegin, a talented Soviet artist who later became her husband. Levinson began exhibiting in 1947. She participated in all Moscow watercolor exhibitions. A member of the Moscow branch of the Union of Soviet Artists. Her works were exhibited in many Russian and foreign art shows.



6 Н. М. Левинсон (1915–2000)
СТУДИЯ ВЕДЕРНИКОВА. 1983
Бумага, акварель. 63×49

Nora Levinson (1915–2000)
VEDERNIKOV'S WORKSHOP. 1983
Watercolor on paper. 63×49

RUB 20 000–30 000
\$ 670–1,000
€ 500–770



7 В. А. Владиславлева (род. 1919)
ЦВЕТЫ. 1960
Холст, масло. 59×75
Подпись справа внизу

Vera Vladislavleva (born 1919)
FLOWERS. 1960
Oil on canvas. 59×75
Signed (lower right)

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.560–3.080



8 Г. Н. Горелов (1880–1966)
ГОЛОВА ВЕРБЛЮДА. 1994
Холст на оргалите, масло. 31×51

Gavriil Gorelov (1880–1966)
A HEAD OF THE CAMEL. 1994
Oil on canvas stretched over the
fiberboard panel. 31×51

RUB 50 000–60 000
\$ 1,700–2,000
€ 1.300–1.500

ГАВРИИЛ НИКИТИЧ ГОРЕЛОВ (1880–1966)

Выдающийся советский живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1947), действительный член АХ СССР (1953). Лауреат Сталинской премии (1950). Ученик Константина Савицкого, Ильи Репина, Франца Рубо и Павла Чистякова. С 1904 участвовал в выставках Академии художеств, Товарищества передвижных художественных выставок, Товарищества южно-русских художников. После Революции 1917 года вступил в АХРР. Произведения художника приобретены в собрания ГТГ, ГРМ и других ведущих музеев бывшего СССР.

GAVRIIL GORELOV (1880–1966)

An outstanding Soviet painter, the Honored Artist of the RSFSR (1947), full-fledged member of the USSR Academy of Arts (1953). In 1950 – Stalin prize laureate. Gorelov was a pupil of Konstantin Savitsky, Ilya Repin, Franz Rubo and Pavel Chistyakov. From 1904 he participated in the exhibitions of the Academy of Arts, Association of Itinerants, Association of the southern Russia artists. After the Revolution of 1917 he joined the Association of Russian artists (1924–32). Works of the artist were acquired by the State Tretyakov Gallery, the Russian museum and other leading museums of the former USSR.



9 Н. П. Толкунов (1917–1996)
 ГУРЗУФ, СТАРЫЙ ГОРОД. 1980
 Холст на картоне, масло. 33×45
 Удостоверяющая надпись дочери
 на обороте

Nikolay Tolkunov (1917–1996)
 HURZUF, THE OLD TOWN. 1980
 Oil on canvas stretched over the
 cardboard panel. 33×45
 Certifying inscription by the
 artist's daughter on the reverse

RUB 50 000–60 000
\$ 1,700–2,000
€ 1.300–1.500

НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ ТОЛКУНОВ (1917–1996)

Заслуженный художник РСФСР. Окончил Московский художественный институт (1942), учился у Сергея Герасимова.

Участник всесоюзных, республиканских и областных художественных выставок с 1938 года. Преподавал в Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова с 1960 года. Работы художника находятся в ГТГ, во многих региональных музеях и зарубежных коллекциях.

NIKOLAY TOLKUNOV (1917–1996)

The Honored artist of the RSFSR. Graduated from the Moscow Art Institute (1942), his teacher was Sergey Gerasimov.

Participant of the All-Union, republican and regional art exhibitions from 1938. Taught at the Moscow State Art Institute named after V. Surikov from 1960. The artist's works are exhibited in the State Tretyakov Gallery, in many regional museums and foreign collections.



10 В. А. Нечаева (1920–1992)
 ПРИЧАЛ НА ОКЕ. 1964
 Холст, масло. 48×68
 Подпись в правом нижнем углу

Valentina Netchaeva (1920–1992)
 MOORAGE OF THE OKA-RIVER. 1964
 Oil on canvas. 48×68
 Signed (lower right)

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 770–1.000

ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА НЕЧАЕВА (1920–1992)

Окончила ВГИК (1948), где училась у профессоров Ю. И. Пименова и Ф. С. Богородского. В институте познакомилась со своим мужем — известным художником Н. Н. Чебаковым.

После окончания ВГИКа В. Нечаева продолжительное время работала мультипликатором, став художником-постановщиком известных мультфильмов «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о Царе-Салтане». Произведения художника хранятся в художественных музеях Архангельска и Новосибирска.

VALENTINA NETCHAEVA (1920–1992)

Graduated from the All-Union State Institute of Cinematography (1948) where her teachers were Y. Pimenov and F. Bogorodsky.

At the Institute she met her husband — famous artist N. Chebakov.

After graduation V. Netchaeva for a long time worked as an animated cartoon artist and became artistic director of the famous cartoons "The Tale of the Fisherman and the Fish" and "The Tale of Tsar Saltan". The works of the artist are exhibited in the art museums of Arkhangelsk and Novosibirsk.



11 Е. С. Зернова (1900–1995)
ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ. 1985
Картон, масло. 50×79
Подпись в правом нижнем углу

Ekaterina Zernova (1900–1995)
AUTUMN STILL LIFE. 1985
Oil on cardboard. 50×79
Signed (lower right)

RUB 50 000–60 000
\$ 1,700–2,000
€ 1.300–1.500

ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900–1995)

Советский живописец, книжный иллюстратор, плакатист, художник-монументалист. Заслуженный художник РСФСР (1974).

В первую очередь знаменита как участница объединения ОСТ, создавшая серии работ спортивной и военной тематики, отражающие нарастающую мощь молодого СССР.

Училась в Государственных свободных художественных мастерских у Ильи Машкова (1919–1924). Член Общества станковистов (с 1925).

В 1936 в Москве прошла первая персональная выставка художницы. В послевоенные годы работала для театра и кино совместно с Юрием Пименовым.

В позднем творчестве отошла от военных, производственных и политических сюжетов, создавая вдохновенные камерные серии натюрмортов и дачных пейзажей (1970-е–1990-е годы).



12 Е. С. Зернова (1900–1995)
НАТЮРМОРТ С ТЮЛЬПАНАМИ. 1987
Бумага, смешанная техника. 38,5×48
Подпись и дата в правом нижнем углу

Ekaterina Zernova (1900–1995)
STILL LIFE WITH TULIPS. 1987
Mixed media on paper. 38.5×48
Signed and dated (lower right)

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500

ЕКАТЕРИНА ЗЕРНОВА (1900–1995)

The Soviet painter, book illustrator, poster artist, monumental painting master. The Honored painter of the RSFSR (1974).

First of all is famous as a member of the Society of Easel Painters, an author of sport and military series which reflected the growing power of the young USSR.

She studied in the State Free Art Shops where her teacher was Ilya Mashkov (1919–1924). Member of the Society of Easel Painters (from 1925).

In 1936 in Moscow was held her first personal exhibition. In the post war years together with Yuri Pimenov she worked for the theatre and cinema.

In her late works she abandoned the military, industrial and political motives and created the inspired smaller-size series of still lives and country landscapes (1970s–1990s).

13 А. С. Ведерников (1898–1975)
ДВЕ ДЕВУШКИ
Бумага, акварель. 31×43
Подпись в правом нижнем углу

Alexander Vedernikov (1898–1975)
TWO GIRLS
Watercolor on paper. 31×43
Signed (lower right)

RUB 150 000–170 000
\$ 5,000–5,700
€ 3.850–4.400



АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВИЧ ВЕДЕРНИКОВ (1898–1975)

Живописец-акварелист. Член объединения «Круг художников». С 1924 учился в Ленинградском художественно-техническом институте (бывшей АХ). Благоприятное влияние на его творчество оказала французская школа живописи, в первую очередь, творчество Анри Матисса. Тесно общался с художниками Детского отдела Госиздата, который возглавлял Владимир Лебедев. Работы хранятся в ГРМ, Нижегородском художественном музее.

ALEXANDER VEDERNIKOV (1898–1975)

Watercolor artist. Member of the association "Circle of Artists". From 1924 he studied in the Leningrad Art and Technical Institute (former Academy of Arts). The French school of painting, mostly the works of Henri Matisse had a favorable impact on his work. He closely associated with the artists of the Children Department of Gosizdat headed by Vladimir Lebedev. His works are exhibited in the Russian museum and the Nizhny Novgorod art museum.

14 М. Ш. Алекперов (род. 1954)
УТРО ВЫХОДНОГО ДНЯ. 1991
Холст, масло. 100×95
Подпись и дата в правом нижнем углу

Magomet Shamil Alekperov (born 1954)
MORNING OF THE DAY OFF. 1991
Oil on canvas. 100×95
Signed and dated (lower right)

RUB 200 000–250 000
\$ 6,700–8,300
€ 5.100–6.400



МАГОМЕТ ШАМИЛЬ ОГЛЫ АЛЕКПЕРОВ (род. 1954)

Современный живописец. В своих работах использует традиционную стилистику азербайджанского искусства, трансформируя ее под влиянием авангардистских художественных течений XX века. Окончил МГХПУ им. С. Г. Строганова в Москве. Участник всесоюзных и европейских выставок.

MAGOMET SHAMIL OGLY ALEKPEROV (born 1954)

Contemporary painter. His works are based on the traditions of the national Azerbaijani style which he transforms according to the avant-garde artistic trends of the 20th century that influenced him. Graduated from the Moscow State Art and Industry University named after S. Stroganov. Participated in the All-Union and European exhibitions.



15 В. В. Герасимов
У МЕЛЬНИЦЫ. 1993
Холст, масло. 50×60

Vladimir Gerasimov
AT THE MILL. 1993
Oil on canvas. 50×60

RUB 20 000–25 000
\$ 670–830
€ 500–640



16 В. В. Герасимов
ПЕЙЗАЖ. 1993
Холст, масло. 50×60

Vladimir Gerasimov
LANDSCAPE. 1993
Oil on canvas. 50×60

RUB 20 000–25 000
\$ 670–830
€ 500–640



17 Е. П. Биткин (род. 1932)
ОСЕНЬ НА ВАЛААМЕ. 1965
Картон, масло. 47,5×67

Evgeny Bitkin (born 1932)
AUTUMN ON VALAAM. 1965
Oil on cardboard. 47.5×67

RUB 70 000–100 000
\$ 2,300–3,300
€ 1.800–2.600

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (род. 1932)

Талантливый московский живописец. Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни. Работает в традициях русской реалистической школы. В 1958 году окончил МГХПУ им. С. Г. Строганова. Член МОСХ с 1969 года. Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок. Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

EVGENY BITKIN (born 1932)

Bitkin is a talented Moscow artist and painter of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. He creates in the tradition of the Russian school of realism. In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry. A member of the Moscow Union of Artists from 1969, he participated in the all-USSR, republican, and Moscow art shows. Bitkin's works are in galleries and private collections in Russia and abroad.

18 В. К. Саморезов
ТЕПЛОХОД «РОССИЯ». 1955
Холст, масло. 68×150
Подпись в правом нижнем углу

Viktor Samorezov
VESSEL "ROSSIA". 1955
Oil on canvas. 68×150
Signed (lower right)

RUB 350 000–400 000
\$ 11,700–13,300
€ 9.000–10.000





19 С. М. Скубко (1922–2007)
ВЕЧЕР В ХИВЕ. 1961
Картон, масло. 50×70

Sergey Skubko (1922–2007)
EVENING IN KHIVA. 1961
Oil on cardboard. 50×70

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,700
€ 1.500–2.000

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ СКУБКО (род. 1922)

Ученик известных русских художников А. Грицай и П. Корина. В 1951 году окончил МГХИ им. Сурикова.

Великолепный колорист и мастер пейзажа. Большинство сюжетных картин 1950–1960-х годов связано с историко-революционной тематикой. В 1970 годы творчество С.М. Скубко обращено преимущественно пейзажной и натюрмортной живописи. Создал ряд великолепных циклов по результатам творческих поездок по Средней Азии и Восточной Сибири.

Произведения С.М. Скубко находятся в коллекциях музеев Москвы, Барнаула, Ташкента, Ульяновска и Перми, а также в частных коллекциях США, Финляндии, Франции, Индии, Югославии, Великобритании и Германии.

SERGEY SKUBKO (born 1922)

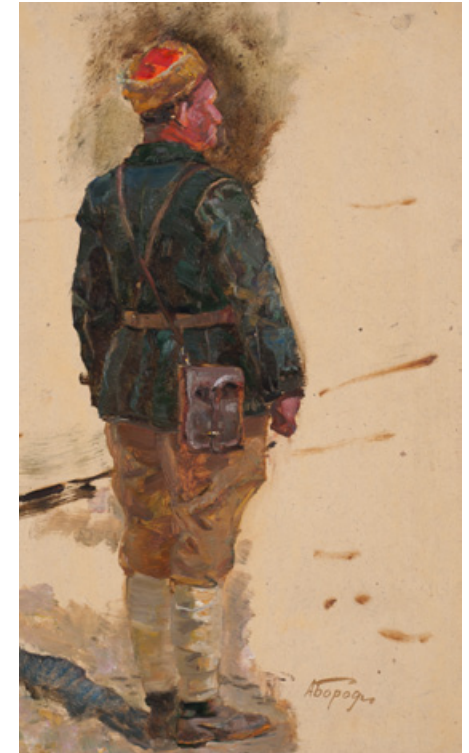
A pupil of well-known Russian painters A. Gritsay and P. Korin. Graduated from Surikov Moscow State Institute in 1951.

Talented Soviet painter. Active in Moscow. Member of All-Union Exhibitions. Created the series of Central Asia landscapes and genre scenes. Skubko's works were acquired by state art museum of Moscow, Tashkent, Ulianovsk, also by private collectors.

20 А. И. Бородин (1915–2004)
ЭТЮД К КАРТИНЕ. 1975
Оргалит, масло. 61,5×38
Подпись справа внизу

Alexey Borodin (1915–2004)
SKETCH. 1975
Oil on fiberboard. 61.5×67
Signed (lower right)

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 260–390



АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ БОРОДИН (1915–2004)

Советский художник, автор политических плакатов. Блестящий представитель Волжской художественной школы. Заслуженный художник РСФСР (1967).

Окончил Саратовский художественно-промышленный техникум (1936). Жил и работал в Саратове, преподавал в Саратовском художественном училище. В 1962 переехал в Волгоград. Работы хранятся в ГТГ, Волгоградском музее изобразительных искусств и в ряде региональных музеев. Коллекция плакатов художника находится в фондах Российской государственной библиотеки (РГБ, Москва).

ALEXEY BORODIN (1915–2004)

Soviet artist, author of the political posters. A brilliant representative of the Volga school of painting. He became the honored painter of the RSFSR (Russian Soviet Federated Socialist Republic) in 1967. He graduated from the Saratov Art and Industry training college (1936). Lived and worked in Saratov, taught in the Saratov art school. In 1962 moved to Volgograd. His works are exhibited in the State Tretyakov gallery, the Volgograd museum of visual arts and in a number of regional museums. Now the collection of the artist's posters can be found in the funds of the Russian State Library (RSL, Moscow).

21 Ф. С. Шурпин (1904–1972)
У КОЛОДЦА. 1963
Картон, масло. 17,5×26
Удостоверяющая надпись сына
на обороте

Fyodor Shurpin (1904–1972)
AT THE WELL. 1963
Oil on cardboard. 17.5×26
Certifying inscription by the artist's son
on the reverse

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500



22 Ф. С. Шурпин (1904–1972)
НА ВОЛГЕ. 1942
Холст, масло. 43×62,5
Удостоверяющая надпись сына
на обороте

Fyodor Shurpin (1904–1972)
ON THE VOLGA RIVER. 1942
Oil on canvas. 43×62.5
Certifying inscription by the artist's son
on the reverse

RUB 70 000–90 000
\$ 2,300–3,000
€ 1.800–2.300



ФЕДОР САВВИЧ ШУРПИН (1904–1972)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИНа. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 г. в пос. Шумячи по инициативе художника была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

FYODOR SHURPIN (1904–1972)

Honored Art Worker of RSFSR, the Laureate of the State prize 1949.

Getting the permit of Comsomol he was sent to Moscow for study. He studied at the working faculty of arts, later at the faculty of easel at VHUTEMAS–VHUTEIN (graduated the institute in 1931).

In 1969 in Shumyachy settlement was created an Art Gallery, the base of which became a resented by F. S. Shurpin collection of the pictures. The masterpieces of the artist are presented at the State Tretyakov gallery and in other regional museums.



23 Д. А. Топорков (1885–1937)
МОДЕЛЬ. 1912
Бумага, карандаш. 27×20

Dmitry Toporkov (1885–1937)
MODEL. 1912
Pencil on paper. 27×20

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 390–500

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТОПОРКОВ (1885–1937)

Художник дореволюционной школы, живописец и график. Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина. С 1922 — член АХРР, постоянный участник выставок ассоциации, в том числе международных.

В 1932 участвовал с бригадой АХРРа в творческой поездке на Дальний Восток. Работы Д. А. Топоркова хранятся в собрании ГТГ и некоторых региональных художественных музеев.

DMITRY TOPORKOV (1885–1937)

A painter of the pre-revolutionary school of painting. He is a painter, a graphic artist. He studied at the Moscow College of Arts, Sculpture and Architecture, was the pupil and successor of A. Arkhipov and K. Korovin.

Since 1922 he was a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia, the participant of the exhibitions of the Association, including international ones. In 1932 participated with brigade of members of the Association of Artists of Revolutionary Russia in a creative trip to the Far East. His works are housed in the State Tretyakov Gallery and many other art museums in Russia.



24 Д. А. Топорков (1885–1937)
НАТУРЩИК. 1912
Бумага, карандаш. 27×20

Dmitry Toporkov (1885–1937)
MODEL. 1912
Pencil on paper. 27×20

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 390–500



25 Д. А. Топорков (1885–1937)
ЭСКИЗ КИНОПЛАКАТА.
«ЧЕРНЫЙ МЕШОК». ДРАМА
В 4-Х ЧАСТЯХ. 1920-е
Бумага, карандаш. 20×13

Dmitry Toporkov (1885–1937)
SKETCH FOR THE CINEMA
POSTER. "BLACK SACK". DRAMA
IN 4 PARTS. 1920s
Pencil on paper. 20×13

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 390–500

26 И. А. Раздрогин (род. 1923)
ВЕНЕЦИЯ. БОЛЬШОЙ КАНАЛ. 1980
Холст, масло. 70×90
Подпись справа внизу

Igor Razdrogin (born 1923)
VENICE. THE BIG CHANNEL. 1980
Oil on canvas. 70×60
Signed (lower right)

RUB 180 000–200 000
\$ 6,000–6,700
€ 4.600–5.100



ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ РАЗДРОГИН (род. 1923)

Заслуженный художник России. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Профессор Академии художеств. Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1952). Персональная выставка проходила в Сеуле (2000). Работы автора находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Центральном музее вооруженных сил России, музее истории Санкт-Петербурга, во многих региональных музеях, а так же в частных коллекциях России, Китая, США, Англии, Франции, Финляндии, Кореи, Дании.

IGOR RAZDROGIN (born 1923)

The Honored artist of Russia. The Honored arts worker of the Russian Federation. Professor of the Academy of Arts. Graduated from the Institute of painting, sculpture and architecture named after I. Repin (1952). Personal exhibition was held in Seoul (2000). The works of the artist are exhibited in the State Tretyakov Gallery, the Russian museum, the State Central Museum of the Russian Armed Forces, Museum of History of Saint Petersburg, in many regional museums and also in the private collections of Russia, China, USA, England, France, Finland, Korea and Denmark.



27 М. А. Бирштейн (1914–2000)
ФЕСТИВАЛЬ. 1957
Холст, масло. 49,5×69,5

Max Birstein (1914–2000)
FESTIVAL. 1957
Oil on canvas. 49.5×69.5

RUB 150 000–180 000
\$ 5,000–6,000
€ 3.850–4.600

МАКС АВАДЬЕВИЧ БИРШТЕЙН (1914–2000)

Талантливый советский живописец, представитель московской школы живописи. Учился в МГХИ им. В. И. Сурикова (1935–1942) у Игоря Грабаря, Григория Шегалы и Дмитрия Мочальского. Живописно-пластический язык художника восходит к стилистике русских мастеров старшего поколения, «бубноввалетцев» Роберта Фалька, Александра Осмеркина и Петра Кончаловского. Продолжил традиции «сезаннизма» в России. Участник выставок с 1939.

Произведения Макса Бирштейна находятся в ГТГ, ГРМ, Музее современного искусства (Москва), а также во многих галереях и музеях бывшего Советского Союза, а также в частных собраниях во Франции, Японии, Англии, Швейцарии, США и в других странах.

MAX BIRSTEIN (1914–2000)

Talented Soviet artist, represented the Moscow school of painting. Studied in the Moscow State Art University named after V. Surikov (1935–1942) where his teachers were Igor Grabar, Grigory Shegal and Dmitry Mochalsky. His artistic style and shaping goes back to the style of Russian painters of the older generation, “Knave of diamonds” members Robert Falk, Alexander Osmerkin and Pyotr Konchalovsky. He carried on the traditions of “cezannism” in Russia. He participated in exhibitions (from 1939). Works of Max Birstein are exhibited in the State Tretyakov Gallery, the Russian Museum, Museum of modern art (Moscow), in many galleries and museums of the former USSR and also in private collections in France, Japan, England, Switzerland, USA and other countries.



28 М. А. Бирштейн (1914–2000)
НАТЮРМОРТ С АФРИКАНСКИМИ МАСКАМИ. 1960
Холст, масло. 84×48

Max Birstein (1914–2000)
STILL LIFE WITH AFRICAN MASKS. 1960
Oil on canvas. 84×48

RUB 240 000–260 000
\$ 8,000–8,700
€ 6.100–6.700



29 Б. А. Шолохов (1919–2003)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1950-е
Холст, масло. 35,5×26,5
Подпись в правом нижнем углу

Boris Sholokhov (1919–2003)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1950s
Oil on canvas. 35.5×26.5
Signed (lower right)

RUB 30 000–35 000
\$ 1,000–1,200
€ 770–900



30 Б. А. Шолохов (1919–2003)
ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «В САДУ». 1951
Холст, масло. 37×46

Boris Sholokhov (1919–2003)
SKETCH FOR THE PAINTING
"IN THE GARDEN". 1951
Oil on canvas. 37×46

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 640–770

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919–2003)

Талантливый живописец и график. Окончил Ленинградскую академию художеств, Московский художественный институт им. Сурикова, где обучался в мастерских В. Яковлева и А. Грицая. Профессор живописи Московского Полиграфического института. Работы Б. А. Шолохова приобретены Государственным музеем Революции в Москве, в художественную коллекцию Москвы, в коллекции Художественного института им. В. И. Сурикова, художественных музеев Пензы, Борисоглебска и Ливадии (Украина, Крым).

BORIS SHOLOKHOV (1919–2003)

Master of portrait and large genre paintings. Studied at the Leningrad Academy of Fine Arts. A student of outstanding masters of Russian painting—D. Korin, V. Yakovlev, and A. Gritsay. Graduated from Surikov Moscow Art Institute. Professor of the Moscow Polygraphic Institute. Sholokhov's works are presented in the State Museum of the Revolution in Moscow, the Art Collection of Moscow, the collection of Surikov Art Institute, the Museum of Children Camp Artek in Crimea, and in the state art museums of Penza, Borisoglebbsk, and Livadia (Crimea).

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917–1988)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936 года. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографическим картинам из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963 году.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY GORLOV (1917–1988)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerassimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers. In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.



31 Н. Н. Горлов (1917–1988)
ИНТЕРЬЕР СО СВЕЧОЙ. 1980
Картон, масло. 78,5×99,5

Nikolay Gorlov (1917–1988)
INTERIOR WITH A CANDLE. 1980
Oil on cardboard. 49×57

RUB 100 000–120 000

\$ 3,300–4,000

€ 2.560–3.080



32 Н. Н. Горлов (1917–1988)
СИРЕНЬ. 1980
Холст, масло. 70×79

Nikolay Gorlov (1917–1988)
LILAC. 1980
Oil on canvas. 70×79

RUB 80 000–100 000
\$ 2,700–3,300
€ 2.000–2.560



33 Н. Н. Горлов (1917–1988)
НАТЮРМОРТ С КОРЗИНОЙ. 1984
Холст, масло. 79×77

Nikolay Gorlov (1917–1988)
STILL LIFE WITH A BASKET. 1984
Oil on canvas. 79×77

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,700
€ 1.500–2.000



34 Б. Г. Коржевский (1927–2004)
 ВИД НА АЮВ-ДАГ. КРЫМ.
 1990
 Оргалит, масло. 45×60
 Инициалы в левом нижнем углу

Boris Korzhevsky (1927–2004)
 VIEW OF THE AYUV DAG. CRIMEA.
 1990
 Oil on the fiberboard. 45×60
 Signed with the monogram (lower left)

RUB 60 000–70 000
\$ 2,000–2,300
€ 1.500–1.800

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ (1927–2004)

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка. Заслуженный художник Российской Федерации. Член-корреспондент Российской академии художеств. Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря. В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя». Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

BORIS KORZHEVSKY (1927–2004)

Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language. He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia. He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky. In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored "The Defense of Sevastopol" panorama. His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery, major regional museums in Russia and CIS countries.



35 Б. Г. Коржевский (1927–2004)
 СОСНЫ. ЛЕТО. 1970
 Холст, масло. 70×50

Boris Korzhevsky (1927–2004)
 PINES. SUMMER. 1970
 Oil on canvas. 70×50

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.560–3.080



36 Б. Г. Коржевский (1927–2004)
ЛУННАЯ НОЧЬ. 1996
Холст, масло. 45×59

Boris Korzhevsky (1927–2004)
MOON NIGHT. 1996
Oil on canvas. 45×59

RUB 50 000–70 000
\$ 1,700–2,300
€ 1.300–1.800



37 Неизвестный художник
ПЕЙЗАЖ. ДЕТИ
Холст, масло. 43×39,5

Unknown artist
LANDSCAPE. CHILDREN
Oil on canvas. 43×39.5

RUB 20 000–25 000
\$ 670–830
€ 500–640

ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА РАЗУМОВСКАЯ (1896–1987)

Художественное образование до революции получила в Саратовском Боголюбовском художественном училище, в 1925 году окончила ВХУТЕМАС (Москва). Член художественной ассоциации «Жар-цвет» (1928–1933).

В год окончания ВХУТЕМАСа побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии «Типы старой Бухары», «Дунганки Семиречья» и др. В творчестве выпускницы ВХУТЕМАСа тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы пластического образа Востока.

Судьба Юлии Разумовской сложилась как у большинства ее коллег-современников. После «закручивания гаек» в середине 1930-х она стала честным реалистом, казалось бы, забывшим о «грехах» вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и создала по ним большие декоративные работы среднеазиатского цикла рубежа 1960–1970-х годов.

Работы Юлии Разумовской хранятся в ГТГ, ГРМ, в региональных музеях бывшего СССР, в музее Соломона Гугенхайма (Нью-Йорк, США).

YULIA RAZUMOVSKAYA (1896–1987)

She has got an Art education before revolution in Saratov Bogoliubov art school and in the Petersburg Academy of Arts.

In 1925 (Moscow) she graduated from VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops). A member of art association "Zhar" Tsvet" (1928–1933).

In the year of graduation from VKhuTeMas she has visited Bukhara and Samarkand with an expedition of monuments of architecture restoration. The exotic, multi" colour image of the East became consonant to the creative temperament of the young artist.

As a result of a trip was graphic series "The Types of old Bukhara", "Dungan Women of Seven Rivers", etc. In the creativity of the VkhuteMas graduate the tendency of the modern art, first of all constructive ones, are processed from the point of view of a plastic image of the East.

Julia Razumovskaya's destiny has developed as the majority of her colleagues contemporaries. She became the fair realist, apparently, forgotten her "sins" of the VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios) youth. However in the end of her life she returned to the impressions of her youth and created on them several great decorative works of the Central Asian cycle of a boundary 1960–1970s.

Nowadays her works are housed in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in the Guggenheim Museum in New York City.



38 Ю. В. Разумовская (1896–1987)
АБСТРАКТНЫЙ РИСУНОК. 1937
Бумага, акварель. 60,5×48,5
Подпись и дата справа внизу

Yulia Razumovskaya (1896–1987)
ABSTRACT DRAWING. 1937
Watercolor on paper. 60.5×48.5
Signed and dated (lower right)

RUB 70 000–90 000

\$ 2,300–3,000

€ 1.800–2.300

39 Н. Н. Геденидзе (1914–2002)
НАТЮРМОРТ С КАКТУСОМ. 1983
Оргалит, масло. 65×54

Noe Gedenidze (1914–2002)
STILL LIFE WITH A CACTUS. 1983
Oil on fiberboard. 65×54

RUB 80 000–100 000
\$ 2,700–3,300
€ 2.000–2.560



40 Н. Н. Геденидзе (1914–2002)
МОСКВА. ПЛЕТЕШКОВСКИЙ
ПЕРЕУЛОК. 1974
Картон, масло. 50×80

Noe Gedenidze (1914–2002)
MOSCOW. PLETESHKOVSKY
LANE. 1974
Oil on fiberboard. 50×80

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.560–3.080



НОЙ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914–2002)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МХИ им. В. И. Сурикова. Вместе с А. Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти — это колоритические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии. При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE GEDENIDZE (1914–2002)

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the Soviet era.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions.

At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology. During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb.



41 Н. Н. Геденидзе (1914–2002)
 ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПРИБОР
 «ГОЛУБЬ МИРА». 1954
 Холст, масло. 60×48

Noe Gedenidze (1914–2002)
 INKSTAND "DOVE OF PEACE".
 1954
 Oil on canvas. 60×48

RUB 80 000–100 000
\$ 2,700–3,300
€ 2.000–2.560

42 М. Е. Успенская (род. 1925)
 СПЯЩАЯ. 1993
 Бумага, смешанная техника. 46,5×52
 Подпись и дата в правом нижнем углу

Marina Uspenskaya (born 1925)
 SLEEPING WOMAN. 1993
 Mixed media on paper. 46.5×52
 Signed and dated (lower right)

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 640–770



МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ (род. 1925)

Художник-график, книжный иллюстратор, в совершенстве владеющий практически всеми графическими техниками.

Училась в МВХУ памяти 1905 года под руководством В. А. Шестакова (1947). Продолжила образование в мастерской художественной книги МГХИ им. В. И. Сурикова, где обучалась у М. М. Черемных и В. А. Дегтярева.

Приобрела широкую известность благодаря иллюстрациям к детским книгам «Серебрянное копытце» П. Бажова, «Лошадка» Л. Квитко, к сказке «Снегурочка», а также к рассказам А. Чехова и М. Горького. Участвовала более чем в семидесяти Российских и зарубежных выставках.

MARINA USPENSKAYA (born 1925)

Graphic artist, book illustrator, skillful almost in all graphic techniques. Studied at the Moscow Art School of the 1905 year under the tutelage of professor V. A. Shestakov (1947). Continued education in the workshop of book design where her teachers were M. M. Tcheremnykh and V. A. Degtyarev.

Became famous thanks to her illustrations for children's books "Silver hoof" by P. Bazhov, "Little horse" by L. Kvitko, fairy-tale "The Snow Maiden" as well as for stories by A. Chekhov and M. Gorkyi. Took part in more than seventy Russian and foreign exhibitions.



43 Н. А. Сергеева (род. 1921)
ПОЛУОСТРОВ ТАЙМЫР. 2007
Холст, масло. 35×40
Инициалы в правом нижнем углу

Nina Sergeeva (born 1921)
TAYMYR PENINSULA. 2007
Oil on canvas. 35×40
Signed with monogram (lower right)

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1000
€ 640–770

НИНА АЛЕКСЕЕВНА СЕРГЕЕВА (род. 1921)

Заслуженный художник России. Представитель московской импрессионистической школы. Училась в Харьковском художественном Институте, в МГХИ им. В. И. Сурикова (1945–1950) у П. Я. Павлинова, И. Э. Грабаря. Принимала участие во Всесоюзных выставках 1950 и 1951 годов в Москве. Персональные выставки художницы состоялись в Москве, Праге, Люксембурге и Париже. Работы Н. А. Сергеевой находятся в ГТГ, собраниях Министерства культуры РФ, Музея Академии художеств в Санкт-Петербурге, во многих региональных музеях, в собрании Людвиг в Кельне и в Новой Пинакотеке в Мюнхене.

NINA SERGEEVA (born 1921)

She studied at the Kharkov Institute of Arts, at the Surikov Moscow State Institute of Arts (1945–1950) under P. Ya. Pavlinov and I. E. Grabar; her graduation project was directed by V. P. Yefanov. Sergeyeva participated in the All-USSR Exhibitions of 1950 and 1951, becoming famous in Moscow. Sergeyeva is a brilliant representative of the Moscow impressionism school. Personal exhibitions of the artist were organized on a regular basis in Moscow, Prague, Luxemburg, and Paris. The works by Sergeyeva are kept in the Tretyakov State Gallery in Moscow, the collections of the Ministry of Culture of the Russian Federation, Museum of the Saint Petersburg Academy of Arts, in many regional museums, in Museum Ludwig in Cologne, the New Picture Gallery of Munich, as well as other Russian and foreign private collections.



44 Ф. С. Булгаков (1902–1991)
КАЗАК-УДАРНИК. 1932
Холст, масло. 70×54
Подпись и дата в правом нижнем углу

Fyodor Bulgakov (1902–1991)
COSSACK SHOCK-WORKER. 1932
Oil on canvas. 70×54
Signed and dated (lower right)

RUB 60 000–70 000
\$ 2,000–2,300
€ 1.500–1.800

ФЕДОР СЕРГЕЕВИЧ БУЛГАКОВ (1902–1991)

Один из ближайших учеников Михаила Нестерова. Сын русского философа С. Н. Булгакова (о. Сергия), был женат на дочери Нестерова Наталье Михайловне. В 1923 по рекомендации Бориса Кустодиева поступил в рисовальную студию Дмитрия Кардовского. Позже учился во ВХУТЕИНе, где деканом живописного факультета был Роберт Фальк. Занимался в мастерской Ильи Машкова. Член союза художников с конца 1930-х годов. Участник всесоюзных выставок. Персональная выставка Ф. С. Булгакова состоялась в 1963 в Москве. В 1966 совершил первую творческую поездку в Париж.

FYODOR BULGAKOV (1902–1991)

One of the closest pupils of Mikhail Nesterov. Son of the Russian philosopher S. Bulgakov (Father Sergy) and a spouse of Nesterov's daughter Natalya. In 1923 by referral of Boris Kustodiev he entered the workshop of Dmitry Kardovsky. Later on he studied at VKHUTEIN (the Higher Art and Technical Institute) where Robert Falk was the Dean of the faculty of painting. Studied in the workshop of Ilya Mashkov. Member of the Artists Union from the late 1930s. Participant of the All-Union exhibitions. Personal exhibition of F. Bulgakov was held in 1963 in Moscow. In 1966 went on his first working tour to Paris. The artist's works are exhibited in the State Tretyakov Gallery and other museums of Russia.

ГЕОРГИЙ СЕМЕНОВИЧ ВЕРЕЙСКИЙ (1886–1962)

Замечательный русский график.

Георгий Верейский не получил систематического художественного образования. Он обучался вначале на юридическом факультете Харьковского, потом Петербургского университета. Несколько лет занимался в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове, а переехав в Петербург (1911) — в Новой художественной мастерской.

В 1910-е годы публиковал в журнале «Театр и искусство» свои портреты, шаржи и театральные зарисовки. Верейский состоялся прежде всего как график и мастер тиражных техник — главным образом литографии. Он всегда тяготел к воспроизведению реальности непосредственно с натуры — к пейзажному и портретному жанрам. В 1920-е — 1930-е годы исполнил ряд превосходных графических пейзажей — деревенских и городских, впоследствии также не раз с успехом обращался к изображению города — в основном ленинградских улиц в окрестностях своей мастерской. Известнее также серией литографий — портретов выдающихся современников, художников, писателей, деятелей культуры. Среди них наибольшую известность приобрели портреты Е. Е. Лансере (1944), Г. С. Улановой (1950), С. Т. Конёнкова (1954).

Обладая высокой профессиональной и общей культурой (он двенадцать лет был хранителем отдела гравюры в Эрмитаже и написал ряд научных статей), Верейский сумел естественно и плодотворно продолжить отечественную классическую традицию в искусстве XX века.

GEORGY VEREISKY (1886–1962)

A wonderful Russian graphic artist.

Georgy Vereisky was not properly trained at any school. First he read law at Kharkov and later on at Petersburg University. For some years he studied at the studio of E. Schreider in Kharkov and after moving to Petersburg (1911) — at the New Art workshop, where he learned under the guidance of remarkable artists.

In 1910s he published his portraits, grotesques and theatre drawings in the magazine "Theatre and Art". Vereisky succeeded first of all as a graphic artist and as a master of mass circulation techniques — mostly lithography. Depicting the reality from nature — in other words, landscape and portrait genres — was his favorite.

In 1920s-1930s he created a number of marvelous graphic landscapes — both urban and rural, and later many times he turned to urban painting — most the Leningrad streets near his workshop. He is also famous for his series of lithography — portraits of his outstanding contemporaries, artists, writers, cultural workers. Among them the most famous are portraits of E. Lansere (1944), G. Ulanova (1950), S. Konenkov (1954).

As a person of great general culture and professional skills (he worked as a custodian of the engraving department in the Hermitage for twelve years and wrote a number of research articles), Vereisky succeeded in keeping the Russian classical tradition in a most effective and natural way.



45 Г. С. Верейский (1886–1962)

БЕРЕЗЫ. 1948

Офорт. 28×31,5

Georgy Vereisky (1886–1962)

BIRCHES. 1948

Etching. 28×31.5

RUB 60 000–80 000

\$ 2,000–2,700

€ 1.500–2.000



46 В. Е. Брайнин (род. 1951)
 ПЕРЕУЛОК. 1997
 Холст, масло. 50×70
 Инициалы и дата в правом нижнем углу

Vladimir Brainin (born 1951)
 SIDE STREET. 1997
 Oil on canvas. 50×70
 Signed with monogram and dated (lower right)

RUB 200 000–250 000
\$ 6,700–8,300
€ 5.100–6.400

ВЛАДИМИР ЕФИМОВИЧ БРАЙНИН (род. 1951)

Один из известных современных российских живописцев. Активно участвует в художественной жизни Москвы, начиная с середины 1970-х годов. В 1976 году окончил Московский полиграфический институт. В 1982 и 1986 годах — лауреат Первой премии МОСХ «За лучшую работу года». Брайнин — художник уникальный: являясь героем периода застоя, «он и черное и белое, и плохой и хороший, и наивный и искушенный...». Таково же и искусство Брайнина. Вот уже более двадцати лет художник пишет с натуры одно и то же — Москву. Индивидуальный стиль Брайнина сложился из сочетания традиций примитивизма, композиционных приемов старой фотографии и виртуозного владения кистью. Произведения хранятся в ПТГ, ГРМ, художественных музеях Ярославля, Томска, Омска, Калининграда; в Дрезденской картинной галерее (Германия); в музее Людвиг в Кельне (Германия).

VLADIMIR BRAININ (born 1951)

A famous Russian artist. Active in Moscow artistic life, starting from the mid-1970s. In 1971–1976 Brainin studied at the Moscow Polygraphic Institute. Participated in exhibitions beginning from 1976. A member of the Union of Artists of the USSR since 1983. In 1982 and 1986 Brainin won the first prize of the Moscow Regional Union of Artists "For the best work of the year". Author of cityscapes and portraits, figurative, often phantasmagoric compositions. His individual style consists of primitivist traditions, composition techniques of old photography and virtuoso brush work. Brainin's paintings are kept in the State Tretyakov Gallery; art museums of Yaroslavl, Tomsk, Omsk, and Kaliningrad; Dresden Art Gallery, Germany; and Ludwig Museum in Cologne, Germany.



47 А. И. Яблоков (1911–1992)
 ПОРТ НА ВОЛГЕ. 1998
 Холст, масло. 52×89

Anatoly Yablokov (1911–1992)
 PORT ON THE VOLGA. 1998
 Oil on canvas. 52×89

RUB 40 000–50 000
\$ 1,300–1,700
€ 1.000–1.300

АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ ЯБЛОКОВ (1911–1992)

Учился в Ярославском художественном техникуме, затем в Одесском Художественном Институте (до 1932). С 1932 работал в Костроме художником-оформителем. Участник выставок (с 1936). Регулярно экспонировался на всесоюзных и республиканских художественных выставках в Москве. Был директором Костромской Картинной галереи (1945–1958). В Костроме состоялось семь персональных выставок Анатолия Яблокова (1950–1990). Произведения Яблокова находятся в центральных музеях Москвы, Казани, Севастополя, Нижнего Новгорода, Ярославля, и частных коллекциях России, Японии, Германии, Франции, США.

ANATOLY YABLOKOV (1911–1992)

Studied in the Yaroslavl art college and then in the Odessa Art Institute (till 1932). From 1932 worked in Kostroma as an interior decorator. Participant of the exhibitions (from 1936). Regularly exhibited his works at the All-Union and republican art exhibitions in Moscow. Was a director of the Kostroma Art gallery (1945–1958). 7 personal exhibitions of Anatoly Yablokov were held in Kostroma (1950–1990). The works of Yablokov are exhibited in the central museums of Moscow, Kazan, Sevastopol, Nizhny Novgorod, Yaroslavl and private collections of Russia, Japan, Germany, France, USA.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ НАДУЕВ (1893–1965)

Стали сенсацией прошедшие в 1996 году выставки Ивана Надуева в галерее в Торре-Канавезе, в ГТГ и ГРМ. Этот русский художник — открытие итальянского коллекционера Марко Датрино. Почти забытый к концу XX века художник Надуев служил учителем рисования, чертежником и даже натурщиком.

Учился живописи самостоятельно, однако общался с Павлом Чистяковым и Игорем Грабарем. Круг его творческих интересов был чрезвычайно широк: пейзажи, карикатуры, вывески, реклама, военно-патриотические портреты. Произведений своих принципиально не датировал.

Художник-затворник, поэт и визионер. «Все вижу вдохновенным глазом, Все понимаю интуицией, экстазом», — писал о себе Иван Надуев.

IVAN NADUEV (1893–1965)

An artist was almost forgotten by the end of the XXth century. Naduev was an art teacher, a draftsman, a model. This Russian artist is a discovery of Italian collector Marko Datrino. Ivan Naduev's exhibition held in 1996 in the gallery in Torre-Kanaveze, in the State Tretyakov gallery and in the State Russian museum became a sensation.

He studied painting independently, however communicated with Pavel Chistjakov and Igor Grabar. His creative interests' area was wide: landscapes, caricatures, signboards, advertising, military-patriotic portraits. He did not date his works on principal. Naduev was an Artist-hermit, a poet and visionist. «I see everything by inspired eye, I understand everything by intuition, ecstasy», — Ivan Naduev wrote about itself.



48 И. А. Надуев (1893–1965)
АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. 1920-е
Бумага, карандаш. 18×15

Ivan Naduev (1893–1965)
ABSTRACT COMPOSITION. 1920s
Pencil on paper. 18×15

RUB 80 000–100 000
\$ 2,700–3,300
€ 2.000–2.560

ВЕРА НИКОЛАЕВНА ГЛИНКА (1883–1956)

Русская художница. Родственница великого русского композитора М. И. Глинки. Посещала занятия в частной студии Константина Юона (с 1906). Окончила Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1906–1911), где обучалась у Николая Касаткина, Алексея Корина, Аполлинария Васнецова, Леонида Пастернака, Абрама Архипова и Валентина Серова.

В 1912 продолжила образование в Академии художеств, затем в частной студии Анри Матисса в Париже.

Вернувшись в Россию, поселилась в Ельне. Автор графических серий села Шмакова и усадьбы Новоспасское 1910-х–1940-х годов. Вернувшись в 1924 в Москву, преподавала основы изобразительного искусства, иллюстрировала детские книги для московских книжных издательств. Исполнила замечательные живописные серии, основанные на впечатлениях от творческих поездок в Крым и Киргизию.

Работы В. Н. Глинки находятся в Центральном музее музыкальной культуры (Москва) и в Смоленском государственном музее-заповеднике.

VERA GLINKA (1883–1956)

A Russian artist. Relative of the great Russian composer M. Glinka.

She studied in the private studio of Konstantin Yuon (from 1906). Graduated from the Moscow school of Painting, Sculpture and Architecture (1906–1911) where her teachers were Nikolay Kasatkin, Alexey Korin, Apollinary Vasnetsov, Leonid Pasternak, Abram Arkhipov and Valentin Serov.

In 1912 she continued her studies in the Academy of Arts and then in the private studio of Henri Matisse in Paris.

When she returned to Russia she settled down in Yelnya. She is an author of the graphical series depicting the village Shmakovo and country-seat Novospasskoye created in 1910s–1940s. On her return to Moscow in 1924 she taught the principles of visual art, illustrated children books for the Moscow publishing houses. She created wonderful series of paintings, based on the impressions received during her working tours to Crimea and Kirghizia.

The works of V. Glinka are exhibited in the Central Museum of Musical Culture (Moscow) and in the Smolensk State Museum-Reserve.



49 В. Н. Глинка (1883–1956)
ЖАРКОЕ ЛЕТО. 1916
Холст, масло. 36×23,5

Vera Glinka (1883–1956)
HOT SUMMER. 1916
Oil on canvas. 36×23.5

RUB 140 000–160 000
\$ 4,700–5,300
€ 3.600–4.100



50 Н. Н. Горлов (1917–1988)
ГОРКИ. 1977
Холст, масло. 73×89

Nikolay Gorlov (1917–1988)
GORKI. 1977.
Oil on canvas. 73×89

RUB 80 000–100 000
\$ 2,700–3,300
€ 2.000–2.560



51 Н. Н. Горлов (1917–1988)
НА ЛУГУ. 1955
Холст, масло. 70×96

Nikolay Gorlov (1917–1988)
ON THE MEADOW. 1955
Oil on canvas. 70×96

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,700
€ 1.500–2.000



52 Е. С. Зернова (1900–1995)
РОЗЫ И МАНДАРИНЫ. 1985
Картон, масло. 80×50
Подпись в правом нижнем углу

Ekaterina Zernova (1900–1995)
ROSES AND TANGERINES. 1985
Oil on cardboard. 80×50
Signed (lower right)

RUB 50 000–60 000
\$ 1,700–2,000
€ 1.300–1.500



53 Е. С. Зернова (1900–1995)
НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ
Бумага, гуашь. 64×36
Подпись в правом нижнем углу

Ekaterina Zernova (1900–1995)
STILL LIFE WITH FRUITS
Gouache on paper. 64×36
Signed (lower right)

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500



54 С. Ф. Шурпин (род. 1937)
ЗИМНИЙ ЭТЮД
Картон, масло. 49×70

Savva Shurpin (born 1937)
WINTER SKETCH
Oil on cardboard. 49×70

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 770–1.000



55 С. Ф. Шурпин (род. 1937)
ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ. 1970-е
Картон, масло. 41×66

Savva Shurpin (born 1937)
FESTIVE TABLE. 1970s
Oil on cardboard. 41×66

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500



56 Г. К. Шубина (1902–1980)
БУКЕТ. 1970-е
Бумага, гуашь. 53×40,5
Инициалы справа внизу

Galina Shubina (1902–1980)
BOUQUET. 1970s
Gouache on paper. 53×40.5
Signed with monogram (lower right)

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500

ГАЛИНА КОНСТАНТИНОВНА ШУБИНА (1902–1980)

Талантливая художница-график. Наследовала лучшие традиции русского модерна начала XX века. В 1928 году окончила Академию художеств в Ленинграде (ВХУТЕИН). Училась у М. В. Добужинского, В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, Н. Э. Радлова, К. С. Петрова-Водкина. Наиболее яркий творческий период пришелся на 1920–1930-е годы. Обладатель диплома I степени на Международной выставке плаката в Вене (1948). В 1940–1950-е работала как плакатист для издательств «Изогиз», «Госиздат». В 1945 году участвовала в закрытом конкурсе на лучший плакат к выборам в Верховный Совет СССР. В 1970-е работала в станковой графике. Работы Шубиной хранятся в графическом кабинете ГМИИ им. Пушкина в Москве.

GALINA SHUBINA (1902–1980)

Painter of Russian Avant-garde. Studied at Art Academia in Leningrad (VHUTEIN), by tutorship M. V. Dobuzhinski, D. I. Mitrokhina, V. M. Konahevich. Also poster artist. Shubina's works are represented in State Tretyakov Gallery and Museum of Pushkin in Moscow.

КИРА ВЛАДИМИРОВНА КОРЖЕВА (1923–2007)

Окончила отделение живописи МГХИ им. В. И. Сурикова. Член МОСХа (с 1964) и постоянный участник московских и всероссийских художественных выставок. Жена выдающегося советского живописца Гелия Коржева.

Кира Коржева является ярким последователем русской реалистической школы живописи. В своих натюрмортах особое внимание художница уделяла цветам, в особенности полевым, их она изображала во всём многообразии формы и цвета. Работы Коржевой отличаются богатством палитры, с помощью которой художнице удавалось передавать радость бытия.

Персональная выставка художницы состоялась в 2008 году в музейно-выставочной галерее «Дом Ф. И. Шаляпина».

KIRA KORZHEVA (1923–2007)

Graduated from the Moscow State Art Institute named after V. Surikov, department of painting. Member of the Moscow Regional Union of Artists (from 1964) and permanent participant of Moscow and All-Russian art exhibitions. Wife of an outstanding Soviet painter Gely Korzhev.

Kira Korzheva is the talented follower of the Russian realistic school of painting. In her still lives the artist put special emphasis on flowers, especially wild ones which she depicted in all their color and shape variety.

The works of Korzheva are notable for their rich palette with the help of which the artist managed to feature the zest for life.

Personal exhibition of the painter was held in 2008 in the museum and exhibition gallery "House of F. Chaliapin".



57 К. В. Коржева (1923–2007)
НАТЮРМОРТ. ОСЕННИЙ БУКЕТ. 1977
Холст, масло. 120×73
Подпись в левом нижнем углу

Kira Korzheva (1923–2007)
STILL LIFE. AUTUMN BOUQUET. 1977
Oil on canvas. 120×73
Signed (lower left)

RUB 260 000–280 000
\$ 8,700–9,300
€ 6.700–7.200

ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ МАТУШЕВСКИЙ (1930–1999)

Заслуженный художник России.

Окончил Иркутское художественное училище (1949) и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной (1955).

С 1956 — активный участник областных, республиканских и всесоюзных выставок. В творчестве Ю. В. Матушевского преобладали два жанра: пейзаж и натюрморт. Для живописи Ю. В. Матушевского были характерны нестандартные цветовые решения, основанные на взаимоотношениях света и тени в различные состояния природы. Творчество художника оказало влияние на формирование владимирской школы живописи в 1960-е годы.

В 1991 и 1995 годах прошли персональные выставки художника. Произведения Ю. В. Матушевского хранятся в художественных музеях Новгорода, Серпухова, Казани, Благовещенска. Его работы постоянно встречаются на международных аукционах в Японии, Италии, США, Англии, Бельгии и Франции, также неоднократно на аукционах Christie's и Sotheby's.

YURI MATUSHEVSKY (1930–1999)

The Honored painter of Russia.

Graduated from the Irkutsk art school (1949) and the Leningrad Higher Art and Industry School named after V. Mukhina (1955).

From 1956 — active participant of the regional, republican and All-Union exhibitions. In the works of Y. Matushevsky prevailed two genres: landscape and still life. Original color scores, based on the chiaroscuro effects in different states of nature are characteristic of him. The works of the artist influenced the development of Vladimir school of painting in 1960s. In 1991 and 1995 personal exhibitions of the artist were held. The works of Y. Matushevsky are exhibited in the art museums of Novgorod, Serpukhov, Kazan, Blagoveshchensk. His works can be frequently seen at the international auctions in Japan, Italy, USA, England, Belgium and France and they are also often put up for Christie's and Sotheby's auctions.



58 Ю. В. Матушевский (1930–1999)
ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ. 1965
Холст, масло. 54×70

Yuri Matushevsky (1930–1999)
A RAINY DAY. 1965
Oil on canvas. 54×70

RUB 180 000–200 000
\$ 6,000–6,700
€ 4.600–5.100

ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МИНЯЕВ (1903–1993)

Художник, творческий путь которого связан с понятием «внутренняя эмиграция». Уникальная манера его станковой живописи может быть квалифицирована как разновидность русского постимпрессионизма. Учился в ленинградской Академии художеств у К. Рудакова и Н. Тырсы (до 1934). Работал с архитектором Я. Черниковым. После войны занимался монументальной живописью, работая в сотрудничестве с академиком архитектуры И. Жолтовским.

VASILY MINYAEV (1903–1993)

Vasily Miniyev is a painter, whose creative development connected with a term "internal emigration". The unique manner of his easel painting can be qualified as a form of Russian post-impressionism. He studied at the Leningrad Academy of Art under the tutelage of K. Rudakov and N. Tyrsa (up to 1934). He worked with the architect Ya. Chernikhov. After the II World War he turned to the monumental painting, working in cooperation with the academician of architecture I. Zholtovsky.



59 В. А. Миняев (1903–1993)
ПОД ВЯЗАМИ. 1977
Бумага, масло. 89×65
Подпись и дата в левом нижнем углу

Vasily Minyaev (1903–1993)
UNDER THE ELMS. 1977
Oil on paper. 89×65
Signed and dated (lower left)

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,700
€ 1.500–2.000



60 Б. М. Лавренко (1920–2002)
 НАТЮРМОРТ С КОФЕЙНИКОМ
 И КРАСНОЙ УТИЦЕЙ. 1986
 Холст, масло. 60×75
 Подпись и дата в правом нижнем углу

Boris Lavrenko (1920–2002)
 STILL LIFE WITH A COFFEE-POT
 AND A RED UTITSA. 1986
 Oil on canvas. 60×75
 Signed and dated (lower right)

RUB 80 000–100 000
\$ 2,700–3,300
€ 2.000–2.560

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЛАВРЕНКО (1920–2002)
 Советский живописец реалистического направления.
 Окончил Ленинградскую Академию художеств (1952).
 Член Союза художников СССР (1953). Народный художник РФ (1994).
 Работы находятся в ГРМ, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств (СПб), и в некоторых региональных музеях.

BORIS LAVRENKO (1920–2002)
 Boris Lavrenko was a talented St-Petersburg painter. An Honored artist of the Russian Federation (1994). In 1936–40 he studied at the Rostov Art College. Defended the diploma with honor, he perfected himself in the workshop of B. Ioganson. Many years have given pedagogical activity (1976 – professor of Repin’s Art, Sculpture and Architecture Institute), was engaged in scientific work (1983 – Ph.D. of Arts). The Artist’s works are housed the State Russian Museum, other major state museums in Russia, in domestic and foreign private collections.



61 Н. С. Михайлов
 ХРИЗАНТЕМЫ И РОЗЫ.
 2003
 Холст, масло. 70×50
 Подпись и дата слева внизу

N. Mikhailov
 CHRYSANTHEMUMS AND ROSES.
 2003
 Oil on canvas. 70×50
 Signed and dated (lower left)

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1,000
€ 640–770



62 А. К. Накаряков (1899–1967)
ДОРОГА К РЕКЕ. УРАЛ. 1950
Холст, масло. 46×80

Anatoly Nakaryakov (1899–1967)
ROAD TO THE RIVER. URAL. 1950
Oil on canvas. 46×80

RUB 160 000–180 000
\$ 5,300–6,000
€ 4.100–4.600

АНАТОЛИЙ КОРАНАТОВИЧ НАКАРЯКОВ (1899–1967)

Окончил Высшие государственные художественно-промышленные мастерские (1921), где занимался у П. И. Субботина и Н. М. Гущина. Позже учился во ВХУТЕИНе на отделении станковой живописи в мастерской А. В. Шевченко (1926–1930). Входил в состав АХРР. Член МОСХа. Участник выставок с 1922 года. Персональные выставки проходили в Магнитогорске (1936), Москве (1963). Архив художника хранится в ГТГ.

ANATOLY NAKARYAKOV (1899–1967)

Graduated from the Higher State Art and Industry workshops (1921) where his teachers were P. Subbotin and N. Gushchina. Later he studied at VKHUTEIN (the Higher Art and Technical Institute) at the department of the easel painting in the workshop of A. Shevchenko (1926–1930). Was a member of the Association of Revolutionary Russian Artists. Member of the Moscow Regional Union of Artists. Participant of exhibitions from 1922.

Personal exhibitions were held in Magnitogorsk (1936), Moscow (1963).
The artists archives are stored in the State Tretyakov Gallery.



63 С. Ф. Шурпин (род. 1937)
ЭСКИЗ К КАРТИНЕ
«В КОММУНУ». 1980
Картон, масло. 50×79,5

Sawa Shurpin (born 1937)
SKETCH FOR THE PAINTING
"JOINING THE COMMUNE". 1980
Oil on cardboard. 50×79.5

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,700
€ 1.500–2.000



64 С. Ф. Шурпин (род. 1937)
ЭСКИЗ К КАРТИНЕ «У КОСТРА»
Картон, масло. 56×72

Sawa Shurpin (born 1937)
SKETCH FOR THE PAINTING
"AT THE CAMPFIRE"
Oil on cardboard. 56×72

RUB 60 000–80 000
\$ 2,000–2,700
€ 1.500–2.000

БАКИ ИДРИСОВИЧ УРМАНЧЕ (1897–1990)

Живописец, график, скульптор, каллиграф, один из основоположников татарского изобразительного искусства. Пейзажист, автор пейзажно-жанровых композиций. Учился в Казанских государственных художественных мастерских (1919–1920), а затем во ВХУТЕМАСе — ВХУТЕИНе в Москве у С. В. Герасимова.

В течение всей жизни оставался приверженцем московской живописной традиции. Жил и работал в Москве, Казахстане, Узбекистане и Казани.

Персональная выставка Б. И. Урманче состоялась в 1982 году. Народный художник РСФСР и ТАССР. Лауреат премии имени Тукая.

Произведения Баки Урманче находятся в Государственном Музее Востока, Государственном Музее изобразительных искусств Татарстана (Казань), Государственном музее Узбекистана (Ташкент), мемориальном музее им. М. Гафури (Уфа), в частных коллекциях США и Финляндии. В 1998 году в Казани был открыт мемориальный музей Б. И. Урманче.

BAKI URMANTCHE (1897–1990)

Painter, graphic artist, sculptor, chirographer, one of the founders of the Tatar visual art. Landscapist, author of the landscape genre scenes.

Studied in the Kazan state art workshops (1919–1920) and later on at VKHUTEMAS/VKHUTEIN (the Higher Art and Technical Institute) in Moscow where his teacher was S. Gerasimov.

All through his life he was committed to the Moscow painting tradition. Lived and worked in Moscow, Kazakhstan, Uzbekistan and Kazan.

Personal exhibition of B. Urmantche was held in 1982. The People's Artist of the RSFSR and the TASSR. Tukay prize laureate.

The works of Baki Urmantche are exhibited in the State Museum of East, the Tatarstan State Museum of visual arts (Kazan), the Uzbekistan State Museum (Tashkent), the memorial museum named after M. Gafuri (Ufa), in the private collections of USA and Finland. In the 1998 the memorial museum of B. Urmantche was opened in Kazan.



65 Б. И. Урманче (1897–1990)
ПОРТРЕТ КАПИТАНА. 1947
Холст, масло. 84×66

Baki Urmantche (1897–1990)
PORTRAIT OF A CAPTAIN. 1947
Oil on canvas. 84×66

RUB 240 000–260 000
\$ 8,000–8,700
€ 6.100–6.700

ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1893–1953)

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить «стиль старых мастеров» с программой соцреализма.

С 1911 учился на физико-математическом факультете Московского университета, попутно (в 1913–1914) посещая студию Василия Мешкова. В 1914–1917 занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина. Был одним из активных членов АХРР.

Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ.

Образы итальянской, голландской и фламандской живописи, совмещенные с впечатлениями от творческих командировок, претворялись в своеобразные полотна, исполненные пафоса и технической маэстрии: цикл «Рыбы Баренцева моря» (1931–1934), «Старатели пишут творцу Великой Конституции» (1937), «Спор об искусстве» (1946), «Колхозное стадо» (1948; Сталинская премия 1949). Также писал портреты салонного типа и пейзажи «в старинном вкусе» (виды Сорренто, 1933).

В 1938–1939 и 1949–1950 занимал пост главного художника ВСХВ.

Активно выступал и как педагог (преподавал с 1918 в Свободных художественных мастерских, МГХИ им В. И. Сурикова и других училищах).

Последней крупной работой Яковлева было руководство (вместе с Павлом Соколовым-Скаля) реставрацией Севастопольской панорамы Франца Рубо (с 1952).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях бывшего СССР.

VASILY YAKOVLEV (1893–1953)

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine "the style of old gurus" with the targets of socrealism.

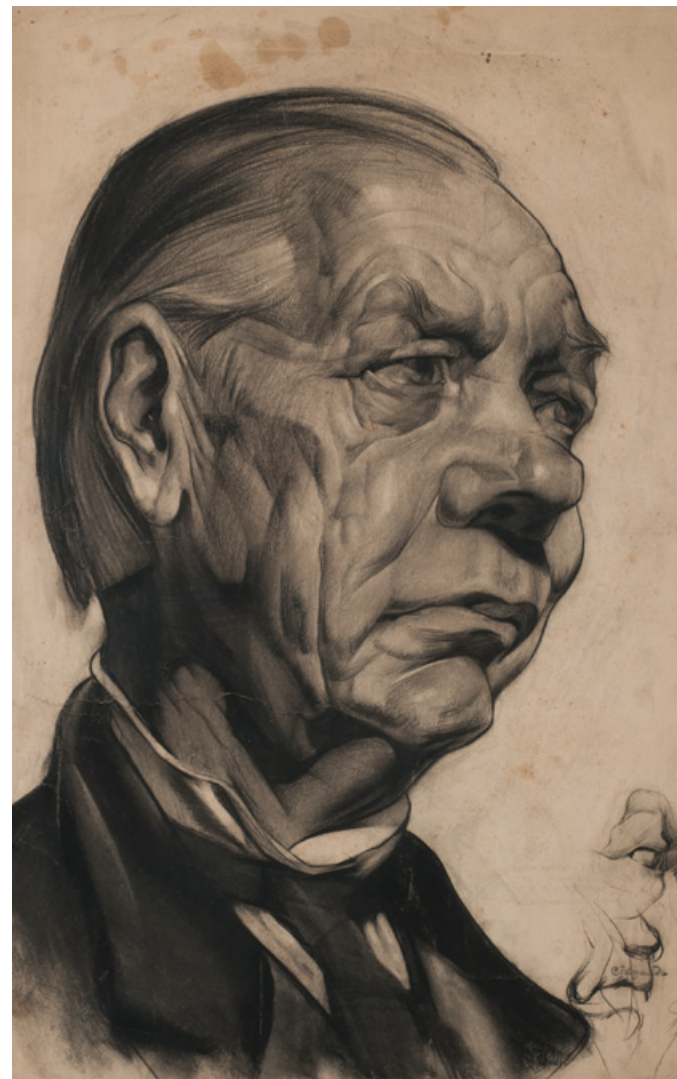
From 1911 he studied at physico-mathematical department of the Moscow University, taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (in 1913–1914). In 1914–1917 studied at the Moscow School of Arts, Sculpture and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Was one of the active members of the Academy of Arts. For many years he worked as a restorer of paintings in various museums, headed the restoration workshop in the State Museum of Fine Arts.

Images of Italian, Dutch and Flemish paintings, together with impressions from creative assignments materialized into very peculiar canvas, full of pathos and technical proficiency: the series «Fish of the Barentsev Sea» (1931–1934), «Gold-diggers are writing to the author of the Great Constitution» (1937), «Argument about Art» (1946), «Kolkhoz herd» (1948; Stalin Prize of 1949). He also draw portraits of salon type and "old-style" landscapes (views of Sorrento, 1933).

In 1938–1939 and 1949–1950 was the chief artist of All-Union Agricultural Exhibition. Actively worked as a teacher (since 1918 taught in Free Art workshops, the Moscow State Art Institute named after V. I. Surikov).

The last serious work of Yakovlev was management (together with Pavel Sokolov-Skalya) of restoration of the Sevastopol panorama by France Rubo (since 1952).

Works are kept in the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum and other large museums of the former USSR.



66 В. Н. Яковлев (1893–1953)
ГОЛОВА НАТУРЩИКА
Бумага, карандаш. 53×35

Vasily Yakovlev (1893–1953)
HEAD OF A MODEL
Pencil on paper. 53×35

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.560–3.080



67 Неизвестный художник
ДВЕ ТАКСЫ
Офорт. 18×16

Unknown artist
TWO DACHSHUNDS
Etching. 18×16

RUB 10 000–12 000
\$ 330–400
€ 260–300



68 А. Г. Плискин (род. 1913)
КОЛОМЕНСКОЕ
Картон, смешанная техника. 23×29,5

Aron Pliskin (born 1913)
KOLOMENSKOYE
Mixed media on cardboard. 23×29.5

RUB 6 000–8 000
\$ 200–270
€ 150–200

АРОН ГДАЛЕВИЧ ПЛИСКИН (род. 1913)

Скульптор–монументалист. Учился в 1936–1940 гг. в Университете им. Стефана Батория на факультете искусств в Вильно (Вильнюс), Польша. В 1940–1941 и в 1943–1949 — на скульптурном факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде у А. Т. Матвеева и В. А. Синайского. Дипломная работа — «Михоэлс» (в глине). Участник выставок с начала 1950-х. Член Союза художников СССР. Единственная работа в фарфоре — «Молдавский танец» (1953–1954). Ряд монументальных работ совместно с другими скульпторами: скульптура Ленина в поселке Ильичёво (1956), памятник Ленину на Кировском заводе (1958) и др. Бюст Михоэлса в музее Синаматыки в Иерусалиме, Израиль (после 2000).

ARON PLISKIN (born 1913)

A monumental sculptor. Pliskin studied in 1936–1940 in the Art Department at Stefan Batory University in Wilno (Vilnius), Poland. In 1940–1941 and 1943–1949 he studied at the Department of Sculpture at Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture in Leningrad under A. Matveyev and V. Sinaisky. His thesis was called "Mikhoels" (in clay). Pliskin participated in exhibitions since early 1950s. A member of the Union of Artists of the USSR. His only work in porcelain — "Moldavian dance" (1953–1954). A number of monumental works in cooperation with other sculptors: a sculpture of Lenin in Ilyichyovo Town (1956), a Lenin memorial at Kirov Factory (1958), and others. Mikhoels bust in the museum of Cinematheque in Jerusalem, Israel (after 2000).

ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916–1978)

Талантливый советский пейзажист.

Учился в Московском художественном институте (1937–1942) у С. Герасимова и А. Осмёркина.

В 1941–1945 годах входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС».

С 1953 — постоянный участник художественных выставок.

Произведения художника находятся в собрании ГТГ и в ряде российских региональных музеев.



69 Е. И. Решин (1916–1978)
ВОРОНОВО. 1967
Картон, масло. 50×70
Удостоверяющая надпись вдовы
на обороте

Evsei Reshin (1916–1978)
VORONOVO. 1967
Oil on cardboard. 50×70
Certifying inscription by the
artist's widow on the reverse

RUB 40 000–60 000
\$ 1,300–2,000
€ 1.000–1.500



70 Е. И. Решин (1916–1978)
ОСЕНЬ. 1950-е
Холст, масло. 65×104

Evsei Reshin (1916–1978)
AUTUMN. 1950s
Oil on canvas. 65×104

RUB 100 000–120 000
\$ 3,300–4,000
€ 2.560–3.080

EVSEI RESHIN (1916–1978)

Evsei Reshin was a talented Soviet landscape-painter.

He studied at Moscow art Institute (1937–1942), student of S. Gerasimov and S. Osmerkin. In 1941–1945 was a member of the group of poster painters the Windows of the TASS news agency.

Constant participant of art exhibitions since 1953.

His works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), and a number of regional museums of Russia.

ПЕТР ПАВЛОВИЧ ОССОВСКИЙ (род. 1925)

Один из крупнейших мастеров «сурового стиля».

Заслуженный художник РСФСР. Народный художник РСФСР. Народный художник СССР. Действительный член Академии художеств СССР. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова, где учился у С. В. Герасимова, Н. Х. Максимова, Д. К. Мочальского, С. Н. Костина, И. И. Чекмазова, В. В. Фаворского. Участник выставок с 1954 г. Выставлялся совместно с Д. Жилинским, В. Ивановым, Г. Коржевим. В 1963 году был награжден Серебряной медалью АХ СССР за серию работ «Куба». Персональные выставки художника проходили в Москве (1964, 1978, 1983, 1985), Польше (1965), Италии (1966), Чехии (1975), Словакии (1975), Финляндии (1984), на Украине (1986), в Германии (1987), в Испании (1992).

В 1996 г. персональная выставка живописи и рисунка П. П. Оссовского проходила в Российской Академии художеств. Работы художника хранятся в ПГ, ГРМ, многих региональных музеях, а также в частных и государственных коллекциях Германии, Болгарии, Польши, Чехии, Англии, Словакии, Италии, Испании, Финляндии, Японии, США, Египта, Израиля, Венесуэлы

PYOTR OSSOVSKY (born 1925)

Merited Artist of the RSFSR (1970), People's Artist of the RSFSR. People's Artist of the USSR. Corresponding member of the USSR Arts Academy Graduated from the V. I. Surikov Moscow State Institute of Arts. Studied under S. V. Guerassimov, N. H. Maksimov, D. K. Mochalsky, S. N. Kostina, I. I. Chekmazova, V. V. Favorsky. Participant of the exhibitions since 1954.

In 1963 was awarded with the USSR Arts Academy Silver Medal for the serial of works "Cuba". Personal exhibitions of the Artist were held in Moscow (1964, 1978, 1983 and 1985), Poland (1965), Italy (1966), Czech Republic (1975), Slovakia (1975), Finland (1984), Ukraine (1986), Germany (1987) and Spain (1992).

In 1996 personal exhibition of paintings and drawings of P. P. Ossovsky was held in the Russia Academy of Arts Joint exhibitions with D. Jilinsky, V. Ivanov and G. Korjev The Artist's work are kept in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, various regional museums same as in private and State collections in Germany, Bulgaria, Poland, Czech Republic, England, Slovakia, Italy, Spain, Finland, Japan, USA, Egypt, Israel and Venezuela.



71 П. П. Оссовский (род. 1925)
КРЕПОСТНЫЕ СТЕНЫ
Картон, масло. 70,5×50,5

Pyotr Ossovsky (born 1925)
VALLUMS
Oil on cardboard. 70.5×50.5

RUB 180 000–200 000
\$ 6,000–6,700
€ 4.600–5.100



72 Н. П. Петровичева (1918–2004)
ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ. 1970
Картон, масло. 35×49

Nina Petrovitcheva (1918–2004)
FLOWERS AND FRUITS. 1970
Oil on cardboard. 35×49

RUB 140 000–160 000
\$ 4,700–5,300
€ 3.600–4.100



73 Н. П. Петровичева (1918–2004)
ПЕЙЗАЖ С ИЗБАМИ
Холст, масло. 28×55

Nina Petrovitcheva (1918–2004)
LANDSCAPE WITH COTTAGES
Oil on canvas. 28×55

RUB 50 000–60 000
\$ 1,700–2,000
€ 1.300–1.500

НИНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВИЧЕВА (1918–2004)

Дочь знаменитого русского художника П. И. Петровичева. Талантливый московский живописец-пейзажист.

Училась в Московском художественном училище памяти 1905 года (1938–1941). Унаследовала от отца его особую пастозную манеру письма, однако привнесла в живопись несколько более яркий и свежий колорит.

С середины 1940-х — постоянная участница крупнейших художественных выставок. Автор нескольких художественных монографий.

Работы Н. П. Петровичевой находятся в художественной коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль», а также во многих других областных государственных музеях России.

NINA PETROVITCHEVA (1918–2004)

A gifted master of Moscow landscape, she was born in the family of the prominent Russian artist of the 19th century P. Petrovitchev (1874–1947), her father, who became her first teacher. In 1938–1941 she studied at the Moscow art college of the Memory of 1905. Petrovitcheva took after her father's easily recognizable pastous manner of painting, but made the color palette much brighter.

She participated in all major exhibitions of Moscow artists in Russia and abroad from 1940. Member of the union of Soviet artists.

Petrovitcheva's works are presented at the art museum of Rostov Kremlin and in several other state art museums of Russia.



74 С. Ф. Шурпин (род. 1937)
ВЕЧЕРЕЕТ. 1986
Картон, масло. 38×58

Savva Shurpin (born 1937)
NIGHT IS FALLING. 1986
Oil on cardboard. 38×58

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 390–500

75 С. Ф. Шурпин (род. 1937)
ЮНЫЙ СПОРТСМЕН. 1983
Картон, масло. 50×40

Savva Shurpin (born 1937)
YOUNG SPORTSMAN. 1983
Oil on cardboard. 50×40

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 390–500



76 И. А. Солдатёнков (1934–2009)
ШВЕЙЦАРИЯ. ВИДЛЕНБАХ. 1989
Холст на картоне, масло. 50×60

Igor Soldatyonkov (1934–2009)
SWITZERLAND. WIEDLENBACH. 1989
Oil on canvas stretched over the
cardboard panel. 50×60

RUB 140 000–160 000
\$ 4,700–5,300
€ 3.600–4.100

ИГОРЬ АЛЕКСЕЕВИЧ СОЛДАТЁНКОВ (1934–2009)

Родился в 1934 году в Московской области. Окончил Рязанское художественное училище, затем МГХИ им. В. И. Сурикова. Член Союза художников России. Профессор МГХИ им. В. И. Сурикова. Академик Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург). С 1949 года художник принимал участие более чем в 200 выставках, 69 из которых были персональными. Произведения художника находятся в собраниях более чем 20 музеев России. В продолжение семейных традиций мастер был также и меценатом. В 1999 году был создан Культурный фонд И. А. Солдатёнкова. Двум городам Калужской области — Малоярославцу и Боровску — живописец подарил коллекцию, которую собирал большую часть своей жизни, свыше 13 тысяч работ.

IGOR SOLDATYONKOV (1934–2009)

He was born in 1934 in Moscow Region. Graduated from the Ryazan art school, later on from the Moscow State Art Institute named after V. Surikov. Member of the Petrovskaya Academy of Science and Art (St Petersburg). From 1949 the artist participated in more than 200 exhibitions, 69 of which were personal. The works of the artist can be found in the collections of more than 20 Russian museums. In the best family traditions the master was also a patron of art. In 1999 the Cultural Fund of Soldatyonkov was founded. The painter presented two towns of Kaluga Region — Maloyaroslavets and Borovsk — with his collection, which he had been amassing for the most part of his life, more than 13 thousand works.



77 Д. К. Тегин (1914–1988)
 ГУРЗУФ. 1964
 Оргалит, масло. 50×70
 Инициалы и дата в правом нижнем
 углу

Dmitry Tegin (1914–1988)
 HURZUF. 1964
 Oil on fiberboard. 50×70
 Signed with monogram and dated
 (lower right)

RUB 140 000–160 000
\$ 4,700–5,300
€ 3.600–4.100

ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914–1988)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист. Закончил МГХИ им. В. И. Сурикова — знаменитый самаркандский выпуск С. Герасимова (1942). В составе бригады Б. Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951). Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950). В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей. Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.



78 Д. К. Тегин (1914–1988)
 УГРЮМАЯ. ЭТЮД
 Холст, масло. 50×42

Dmitry Tegin (1914–1988)
 SULLEN WOMAN. SKETCH
 Oil on canvas. 50×42

RUB 100 000–150 000
\$ 3,300–5,000
€ 2.560–3.850

DMITRY TEGIN (1914–1988)

An outstanding Moscow artist, a gifted colorist. Graduated from Surikov Moscow State Art Institute with the famous Samarkand graduation class of S. Gerasimov (1942). As a member of the brigade of B. Ioganson, Tegin participated in creation of the painting "Lenin's Speech at the 3rd Congress of the Komsomol" (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize, as a member of the authors' team (1951). Tegin's one-man exhibitions were held in Moscow in 1946, 1947, and 1950. In 1960s, travelling around the country (mainly the Baltic Region), he paints wonderful series of lyrical landscapes. The paintings by Tegin are kept in State Tretyakov Gallery and in many regional museums.

79 Н. А. Гиппиус (1905–1995)
СТАДО В ЛЕСУ. 1940-е
Бумага, масло. 30×38,5

Natalia Gippius (1905–1995)
HERD IN THE FOREST. 1940s
Oil on paper. 30×38.5

RUB 30 000–40 000
\$ 1,000–1,300
€ 770–1.000



НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА ГИППИУС (1905–1995)

Талантливая русская художница.

В ранней юности училась живописи у своего отца — художника А. В. Гиппиуса. Племянница Зинаиды Гиппиус. Окончила ВХУТЕИН (1928–1936), где ее учителями были Л. Бруни, К. Истомин, Н. Удальцова и В. Фаворский.

Участница выставок с 1931. В соавторстве с К. Лекомцевым оформляла павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

В 1960–1970-е работала в жанре цветной литографии, линогравюры.

Работы художницы экспонировались на зарубежных выставках советского искусства в Берлине (1967) и Варшаве (1968). Персональная выставка прошла в Москве в 1972.

Произведения хранятся в Музее истории города Москвы, в собраниях провинциальных музеев России, в частных коллекциях в стране и за рубежом.

80 Н. А. Гиппиус (1905–1995)
ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ У РЕКИ
Бумага, акварель. 49×57

Natalia Gippius (1905–1995)
SUNDAY ON THE RIVER
Watercolor on paper. 49×57

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 390–500



NATALIA GIPPIUS (1905–1995)

Talented painter and graphic artist.

Master of genre works and portraits. Born in St. Petersburg in 1905. Her first teacher was her father A. V. Gippius, an artist. Studied at Art College in Perm in 1924–1928 and at VKhUTeln (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of N. Udaltsova, L. Bruni, K. Istomin, D. Moor and M. Rodionov in 1928–1936. Created a series of paintings of Moscow (the 1950s, the 1960–1970s). Her famous works are “Collection of apples” (1938), “Before the exams” (1953), “In the hospital in Saransk” (1942) and the portraits of her contemporaries. Began exhibiting in 1931. Participated in the exhibitions of the Soviet art abroad in Berlin (1967), Warszawa (1967). Personal exhibition in Moscow in 1972.

Gippius’s works are exhibited in the Museum of the history of Moscow and at some provincial State Art Museums of Russia.



81 Н. А. Гиппиус (1905–1995)
САЛЮТ НА КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ. 1970-е
Литография. 30×38

Natalia Gippius (1905–1995)
GRAND FIREWORKS DISPLAY
AT THE RED SQUARE. 1970s
Lithography. 30×38

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 260–390

82 Г. П. Гаев (1918–1990)
ДЕВУШКА В ГОЛУБОМ. 1950-е
Картон, масло. 69×32

Gennady Gaev (1918–1990)
A GIRL DRESSED IN BLUE. 1950s
Oil on cardboard. 69×32

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 390–500



ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ ГАЕВ (1918–1990)

Выдающийся екатеринбургский художник. Заслуженный художник РСФСР (1970). Творчество Геннадия Гаева посвящено истории и природе Урала.

Окончил Свердловское художественное училище, позже там же преподавал живопись (1949–1960).

Работы художника находятся в Музее Революции Москвы, Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Государственном художественном музее Нижнего Тагила и Объединенном музее писателей Урала в Екатеринбурге.

GENNADY GAEV (1918–1990)

An outstanding Yekaterinburg artist. The Honored artist of the RSFSR (1970). Works of Gennady Gaev are dedicated to the history and nature of Ural.

He graduated from the Sverdlov art school where later he taught painting (1949–1960).

The works of this artist are exhibited in the Moscow Revolution Museum, the Yekaterinburg museum of visual arts, the State art museum of Nizhniy Tagil and the United museum of the Ural writers in Yekaterinburg.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Алекперов М. Ш.	15
Бирштейн М. А.	28, 29
Биткин Е. П.	17
Бородин А. И.	21
Браинин В. Е.	50
Булгаков Ф. С.	47
Бучкин Д. П.	3
Ведерников А. С.	14
Верейский Г. С.	49
Владиславлева В. А.	8
Власова К. Ф.	2
Гаев Г. П.	91
Геденидзе Н. Н.	42, 43, 44
Герасимов В. В.	16
Гиппиус Н. А.	88, 89, 90
Глинка В. Н.	55
Горелов Г. Н.	9
Горлов Н. Н.	33, 34, 35, 56, 57
Зернова Е. С.	12, 13, 58, 59
Коржева К. В.	62
Коржевский Б. Г.	36, 37, 38
Лавренко Б. М.	68
Левинсон Н. М.	6, 7
Матушевский Ю. В.	65
Миняев В. А.	66
Михайлов Н. С.	69
Надурев И. А.	53
Накаряков А. К.	70
Неизвестный художник	39, 76
Нечаева В. А.	11
Оссовский П. П.	80
Петровичева Н. П.	82, 83
Плискин А. Г.	77
Раздурогин И. А.	27
Разумовская Ю. В.	41
Решин Е. И.	78, 79
Савинов Г. А.	5
Саморезов В. К.	19
Сергеева Н. А.	46
Скубко С. М.	20
Солдатёнков И. А.	85
Тегин Д. К.	86, 87
Толкунов Н. П.	10
Топорков Д. А.	24, 25, 26
Урманче Б. И.	73
Успенская М. Е.	45
Шолохов Б. А.	30, 31
Шубина Г. К.	61
Шурпин С. Ф.	4, 60, 71, 84
Шурпин Ф. С.	22, 23
Яблоков А. И.	51
Яковлев В. Н.	75

INDEX

Alekperov, Magomet Shamil	15
Birstein, Max	28, 29
Bitkin, Evgeny	17
Borodin, Alexey	21
Brainin, Vladimir	50
Bulgakov, Fyodor	47
Butchkin, Dmitry	3
Gaev, Gennady	91
Gedenidze, Noe	42, 43, 44
Gerasimov, Vladimir	16
Gippius, Natalia	88, 89, 90
Glinka, Vera	55
Gorelov, Gavriil	9
Gorlov, Nikolay	33, 34, 35, 56, 57
Korzheva, Kira	62
Korzhevsky, Boris	36, 37, 38
Lavrenko, Boris	68
Levinson, Nora	6, 7
Matushevsky, Yuri	65
Mikhailov, N.	69
Minyaev, Vasily	66
Naduev, Ivan	53
Nakaryakov, Anatoly	70
Netchaeva, Valentina	11
Ossovsky, Pyotr	80
Petrovicheva, Nina	82, 83
Pliskin, Aron	77
Razdrogin, Igor	27
Razumovskaya, Yulia	41
Reshin, Evsei	78, 79
Samorezov, Viktor	19
Savinov, Gleb	5
Sergeeva, Nina	46
Shalokhov, Boris	30, 31
Shubina, Galina	61
Shurpin, Fyodor	22, 23
Shurpin, Savva	4, 60, 71, 84
Skubko, Sergey	20
Soldatyonkov, Igor	85
Tegin, Dmitry	86, 87
Tolkunov, Nikolay	10
Toporkov, Dmitry	24, 25, 26
Unknown artist	39, 76
Urmaniche, Baki	73
Uspenskaya, Marina	45
Vedernikov, Alexander	14
Vereisky, Georgy	49
Vladislavleva, Vera	8
Vlasova, Klara	2
Yablokov, Anatoly	51
Yakovlev, Vasily	75
Zernova, Ekaterina	12, 13, 58, 59

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устройством аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер(а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12:00 до 20:00 (Понедельник–Пятница), с 12:00 до 17:00 (Суббота). Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукционист определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10% (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости — Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И. Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10% комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5% — при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20% от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5% от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business.

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer.

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.
- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined.

The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: +7 (495) 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10% (10,000 rub, 11,000 rub, 12,000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.
- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment.

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500,000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500,000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20% of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the above Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Leonid Shishkin Gallery

Since 1989



AUCTION

“SOVIET CLASSICS ON NEGLINNAYA STREET”

Thursday 23 September 2010, 7.30 pm