

# Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году

Аукцион «РУССКОЕ ИСКУССТВО»

четверг, 24 июня 2010



Auction "RUSSIAN ART"

Thursday, June 24, 2010

**Leonid Shishkin Gallery**

since 1989

# АУКЦИОН № 91

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе по телефону  
свяжитесь заранее  
с менеджерами галереи*

## **СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:**

15 июля 2010, четверг 19.30  
в помещении Галереи на Неглинной, 29

7 октября 2010, четверг 19.30  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)

# AUCTION # 91

*For absentee bids or telephone bids,  
please contact the gallery managers  
in advance*

## **NEXT AUCTIONS:**

July 15, 2010, Thursday 19.30  
at the Gallery's premises–Neglinnaia, 29

October 7, 2010, Thursday 19.30  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)

# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.



Менеджеры:  
Managers:



Директор галереи и аукционист:  
**Леонид Шишкин**  
Director General and Auctioneer  
Leonid Shishkin



Арт-директор:  
**Екатерина Батогова**  
Art Director:  
Yekaterina Batogova



Финансовый директор:  
**Людмила Косарева**  
Financial Director:  
Liudmila Kosareva



Менеджер по развитию:  
**Константин Косовский**  
Development Manager:  
Konstantin Kosovskiy



Искусствовед:  
**Анна Савицкая**  
Art Historian  
Anna Savitskaya



Выпускающий редактор:  
**Галина Файнгольд**  
Editor:  
Galina Finegold



**Анастасия Шишкина**  
Anastasia Shishkina



**Наталья Косарева**  
Natalia Kosareva



**Алексей Шишкин**  
Alexey Shishkin



Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр.1  
гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
главный вход, второй этаж  
+7 (495) 229-83-21

ежедневно с 12.00 до 20.00  
с 20.00 до 22.00 — по предварительной договоренности.

Moscow, Kutuzovsky prospect, 2/1, build. 1  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)  
main entrance, first floor  
+7 (495) 229-83-21

daily 12.00-20.00  
20.00-22.00 — by appointment



Москва, 127051, улица Неглинная д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694-35-10, (495) 694-19-51,  
(495) 694-36-29

ПОНЕДЕЛЬНИК-ПЯТНИЦА 12.00-20.00  
СУББОТА 12.00-17.00

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Moscow,  
Trubnaya metro station  
tel./fax: +7(495) 694-35-10, +7(495)694-19-51,  
+7(495) 694-36-29

Monday-Friday 12.00-20.00  
Saturday 12.00-17.00

e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru), [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

## АУКЦИОН №91

лоты 1-110

### АУКЦИОН

24 июня 2010 года, четверг 19.30  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
Колонный зал  
Кутузовский проспект 2/1, стр. 1

### ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

10-23 июня 2010 года  
ежедневно 12.00-20.00  
20.00-22.00 по предварительной договоренности  
Гостиница «Рэдиссон Ройал» («Украина»)  
2-й этаж

*Торги на аукционе и последующие расчеты производятся в рублях.  
Цены в долларах и евро приведены только для информации.*

## AUCTION # 91

lots 1-110

### AUCTION

June 24, 2010, Thursday 19.30  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)  
Kolumn Hall  
Kutuzovsky 2 / 1, build. 1

### VIEWING

June 10-23, 2010  
daily 12.00-20.00  
20.00-22.00 by appointment  
Radisson Royal Hotel, Moscow (Ukraina Hotel)  
first floor

*The currency of the auction is rubles.  
Prices in dollars and euros are for information only.*





В конце апреля в здании легендарной «сталинской высотки» — гостиницы «Украина», ныне фешенебельного отеля «Radisson Royal Hotel Moscow» — открылось новое экспозиционное пространство Галереи Леонида Шишкина.

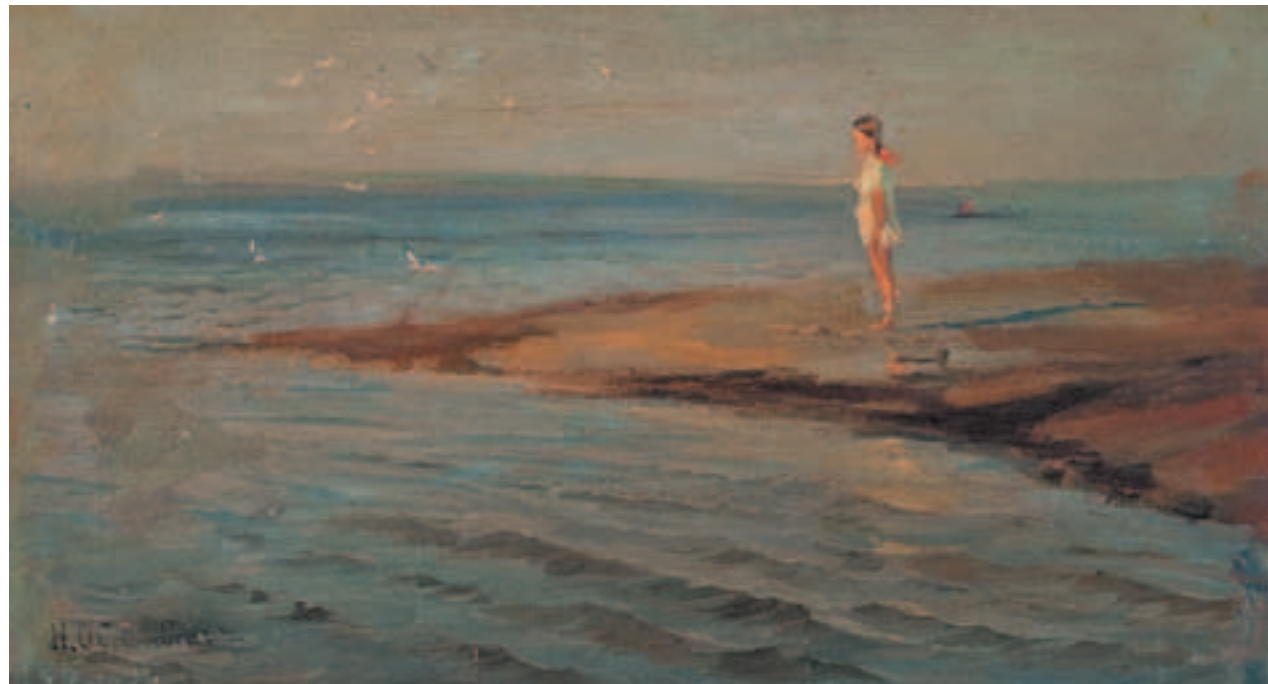
Помимо живописи, в экспозиции представлены антикварная мебель, предметы прикладного искусства, скульптура.

In the end of April Leonid Shishkin Gallery opened its new exhibition space in the quarters of one of the legendary Moscow high-rise buildings nicknamed the "Stalin skyscrapers" — former Ukraina hotel, now a fashionable renovated Radisson Royal Hotel Moscow.

In addition to painting, the gallery also displays antique furniture, sculpture, and other works of art.







1



2

**1** Н.И. Обрыньба (1913–1996)  
ГОЛУБОЕ ДЕТСТВО. 1952  
Холст на картоне, масло. 23x34  
Подписана «Н. Обрыньба» в левом  
нижнем углу

N.I. Obrynba (1913–1996)  
CHILDHOOD IN BLUE. 1952  
Canvas on cardboard, oil. 23x34  
Signed in Cyrillic letters in the lower left  
corner

**RUB 90 000–120 000**  
\$ 2 900–3 870  
€ 2 300–3 100

**2** И.В. Евстигнеев (1899–1967)  
У ДОМА. МОЛОДАЯ МАМА. 1953  
Картон, масло. 38x32

I.V. Yevstigneyev (1899–1967)  
NEAR HOME. A YOUNG MOM. 1953  
Oil on cardboard. 38x32

**RUB 60 000–80 000**  
\$ 2 000–2 500  
€ 1 500–2 000

**3** М.И. Батов (1920–1989)  
МЕЧТАТЕЛЬНИЦА. 1950-е  
Картон, масло. 49,5x32,5

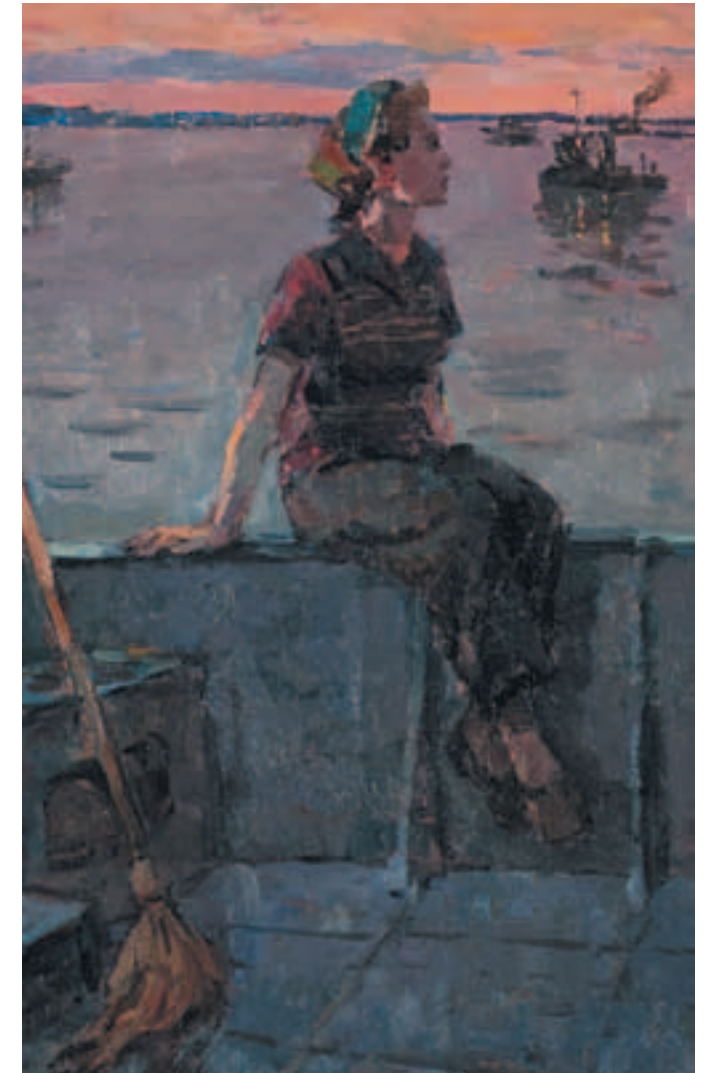
M.I. Batov (1920–1989)  
DREAMER. 1950s  
Oil on cardboard. 49.5x32.5

**RUB 40 000–50 000**  
\$ 1 300–1 600  
€ 1 100–1 300

**4** П.Н. Андрианов (1916–1995)  
НА КАНИКУЛЫ. 1950  
Холст на картоне, масло. 29x69

P.N. Andrianov (1916–1995)  
TO VACATION. 1950  
Canvas on cardboard, oil. 69x29

**RUB 90 000–120 000**  
\$ 2 900–3 870  
€ 2 300–3 100



3



4





5 А.В. Волков (1916–1978)  
НА ТЕРРАСЕ. 1950  
Холст, масло. 80x55

A.V. Volkov (1916–1978)  
ON THE PORCH. 1950  
Oil on canvas. 80x55

RUB 300 000–400 000  
\$ 9 700–12 900  
€ 7 700–10 300

6 Д.К. Тегин (1914–1988)  
ПЛЯЖ НА ВОЛГЕ. 1950  
Картон, масло. 24,5x34,5

D.K. Tegin (1914–1988)  
A BEACH AT THE VOLGA RIVER. 1950  
Oil on cardboard. 24.5x34.5

RUB 60 000–90 000  
\$ 2 000–2 900  
€ 1 500–2 300

5



6



7

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРИНЮК (1915, дер. Блевчицы, Минская обл. – 1995, Москва)  
Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова в 1942 г., учился у П.Я. Павлинова, С.В. Герасимова, Н.М. Максимова. Участник выставок с 1943 г. Многократно награждался дипломами МОСХ РСФСР. Автор портретных и пейзажных серий, создаваемых в результате творческих поездок по Белоруссии, Кубани, Казахстану, русскому Северу. Работы художника находятся в ГРМ, ГИМе, в Музее истории и реконструкции Москвы, в художественных музеях Барнаула, Вологды.

IVAN ALEXANDROVICH GRINYUK (1915, Minsk prov. – 1995, Moscow)  
Grinyuk graduated from Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture in 1942. He was a student of P.Ya. Pavlinov, S.V. Gerasimov and N.M. Maksimov. First exhibited in 1943. On many occasions he was awarded the diplomas of the Moscow Section of the Union of Artists. He traveled widely in Byelorussia, Kuban, Kazakhstan, and the Russian North, creating series of portraits and landscapes.

The artist's works are in the State Russian Museum, the State History Museum, the Museum of Moscow History and Reconstruction, and in the art museums in Barnaul and Vologda.

7 И.А. Гринюк (1915–1995)  
У МОРЯ. 1965  
Холст, масло. 106x126  
Не подписана

I.A. Grinyuk (1915–1995)  
AT THE SEASIDE. 1965  
Oil on canvas. 106x126  
Not signed

RUB 250 000–350 000  
\$ 8 000–11 300  
€ 6 400–9 000





8

8 Д.А. Топорков (1885–1937)  
 ЗНАКОМСТВО. ДАЛЬНИЙ ВОСТОК  
 Конец 1920-х  
 Холст, масло. 34x62

D.A. Toporkov (1885–1937)  
 ACQUAINTANCE. FAR EAST  
 Late 1920s  
 Oil on canvas. 34x62

RUB 200 000–300 000  
 \$ 6 400–9 700  
 € 5 100–7 700

**ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТОПОРКОВ (1885, Иваново-Вознесенск – 1937, Москва)**

Художник дореволюционной школы, живописец и график.  
 Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина.  
 С 1922 – член АХРР, постоянный участник выставок ассоциации, в том числе международных.  
 В 1932-м участвовал с бригадой АХРРа в творческой поездке на Дальний Восток.  
 Работы Д.А. Топоркова хранятся в собрании ГТГ и некоторых региональных художественных музеях.

**DMITRY ALEXANDROVICH TOPORKOV (1885, Ivanovo-Voznesensk – 1937, Moscow)**

A painter of the pre-revolutionary school of painting. Painter, graphic artist.  
 Toporkov studied at the Moscow College of Arts, Sculpture and Architecture, was the student and successor of A. Arkhipov and K. Korovin.  
 Since 1922 he was a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia, the participant of the exhibitions of the Association, including the international ones. In 1932 Toporkov participated in a creative trip to the Far East with a team of members of the Association.  
 His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and many other art museums in Russia.



9

9 Д.А. Топорков (1885–1937)  
 НА ПЕТРОВКЕ. УЛИЧНАЯ СЦЕНА. 1927  
 Бумага, акварель. 26x26  
 Подписана неразборчиво  
 и датирована справа внизу

D.A. Toporkov (1885–1937)  
 AT PETROVKA. A STREET SCENE. 1927  
 Watercolor on paper. 26x26  
 Dated in the lower right

RUB 150 000–200 000  
 \$ 4 800–6 400  
 € 3 800–5 100





**ФЁДОР ВАСИЛЬЕВИЧ АНТОНОВ (1904, Тамбов – 1994, Москва)**

Один из представителей Общества станковистов (ОСТ). Народный художник РСФСР (1975). Учился в Тамбовском реальном училище (с 1914).

С 1922-го в московском ВХУТЕМАСе (позднее во ВХУТЕИНе). Занимался на факультете живописи, затем на текстильном факультете у С.В. Герасимова и Д.А. Щербиновского. «Посещал с удовольствием выступления Маяковского, встречался с Есениным, бывал у Гиляровского, знал Нестерова, Куприна, Петрова-Водкина, Кончаловского, работал с Мейерхольдом, дружил с Дейнекой», — вспоминал сам художник. Уже в 1927-м, за два года до окончания ВХУТЕИНа, Антонов получает Гран-при на Международном конкурсе текстильщиков в Италии за эскизы галстучной ткани. В том же году вступает в ОСТ, а в 1932-м — в Московский Союз художников. Тогда же произведения Антонова впервые попадают в собрания Русского музея («Новый быт») и Третьяковской галереи («Портрет в красном», «Любовь»).

Работы Ф.В. Антонова находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Екатеринбургской картинной галереи, Луганского областного художественного музея (Украина).

**FYODOR VASILIEVICH ANTONOV (1904, Tambov – 1994, Moscow)**

One of the most important soviet painters of the 1930s. Creator of several wide-known genre works. Also a mural painter and textile designer.

Together with A. Deineka and Yu. Pimenov, Antonov was a founder of OST Art Group. Studied first at the Tambov Art School under N. Shevchenko, 1916–1921; then at the Higher Art and Technical Studios/Institute in Moscow under S. Gerasimov in 1922–1929. Active in Moscow. Began exhibiting in 1927. Participant of all the most considerable exhibitions of Soviet art in the country and abroad.

Important shows include "Artist of the Russian Federation over Fifteen Years", Leningrad, 1932. In 1928 Antonov became a winner of the first prize for the best textile design at the International Exhibition in Italy. In 1930-1931 he exposed his works at the exhibition of Soviet art in Japan, Sweden, Denmark, Germany, and the countries of South America.

Was a member of Izobrigada in 1931–1932. Specialized in sentimental pictures in 1940s and 1950s. Taught at the Moscow Institute of Applied and Decorative Art in 1948–1951; at the Moscow Textile Institute from 1953. Created the group of poster painters "Windows of TASS", 1941–1945. The works by F.V. Antonov are displayed in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, and in many provincial museums.



**Ю** Ф.В. Антонов (1904–1994)  
ДВОЕ. 1929  
Бумага, акварель,  
графитный карандаш.  
26x34

F.V. Antonov (1904–1994)  
THE TWO. 1929  
Paper, watercolor, graphite  
pencil. 26x34

RUB 40 000–60 000  
\$ 1 300–2 000  
€ 1 100–1 500

**II** Спичечные этикетки

Сувенирный набор  
СЕРИЯ «МОДЫ 1965 ГОДА»  
43x58

Matchbox labels. Souvenir set  
"1965 FASHIONS" SERIES  
43x58

RUB 10 000–15 000

\$ 300–500

€ 200–400



**I2** Спичечные этикетки

Сувенирный набор  
СЕРИЯ «РУССКИЙ БАЛЕТ»  
VI ФЕСТИВАЛЬ. 43x58

Matchbox labels. Souvenir set  
"RUSSIAN BALLET"  
VI FESTIVAL SERIES. 43x58

RUB 10 000–15 000

\$ 300–500

€ 200–400







Александр Лабас. ДИРИЖАБЛЬ. 1930. ГТГ  
Alexander Labas. AIRSHIP. 1930  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ ЛАБАС (1900, Смоленск – 1983, Москва)**

Известный советский художник, один из наиболее узнаваемых мастеров ОСТовского круга. Его стиль — своеобразный постфутуристический экспрессионизм, остро реагирующий на то новое, что внесла в мир современная техника. Особая манера, придающая масляным краскам прозрачную легкость акварели, позволяет уловить в его образах живое ощущение полета («В кабине аэроплана», 1928, ГТГ; «Дирижабль и детдом», 1930, ГРМ).

Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1912–1917). Посещал студию Ильи Машкова (1916) и Свободные художественные мастерские (1917), где учился у Петра Кончаловского.

С 1919-го служил в Красной Армии на Восточном фронте; демобилизовавшись, продолжил обучение во ВХУТЕМАСе (1921–1924). Был одним из учредителей «Общества художников-станковистов» (ОСТ, 1925). Ранние опыты беспредметного искусства, конструктивизм, органически усвоенный в годы учебы, а также преподавания (1924–1929) во ВХУТЕМАСе придают творчеству Лабаса отчетливый привкус авангарда. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Политехническом музее (Москва).

**ALEXANDER ARKADIEVICH LABAS (1900, Smolensk – 1983, Moscow)**

A famous Soviet artist, one of the most recognizable member of the Society of Easel Painters (OST). His style is an original post-futuristic expressionism, with a keen reaction to all the new that was brought to the world by modern technology. His peculiar manner, which adds the transparent lightness of watercolor to oil paints, brings a true feeling of flight to his images ("In the aeroplane cabin", 1928, the State Tretyakov Gallery; "Airship and orphan asylum", 1930, the Russian Museum).

In 1912–1917 he studied at Stroganov Industrial Art School. Attended the studio of Ilya Mashkov (1916) and free arts workshops (1917), where his teacher was Pyotr Konchalovsky.

Since 1919 Labas did military service in the Red Army at the Eastern front; after demobilization continued his studies in the Higher Art and Technical Studios (1921–1924). He was one of the founders of the Society of Easel Painters (OST, 1925). His early experiments with objectless art and the constructivism during his years of studying and teaching have a distinct avant-garde taste.

The works of Labas are exhibited in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, Pushkin Museum of Fine Arts, and the Polytechnical Museum in Moscow.

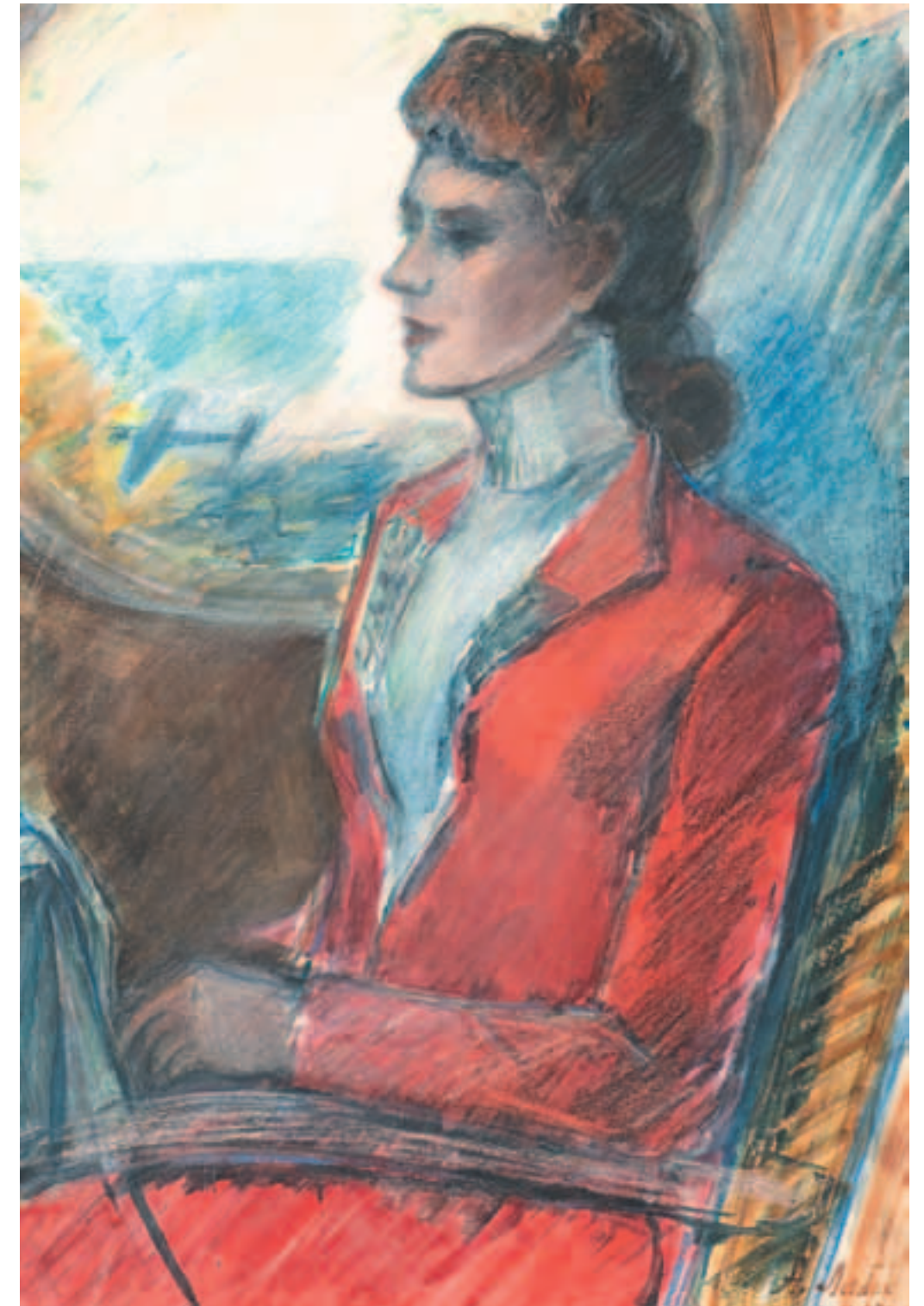
**13** А.А. Лабас (1900–1983)  
ДЕВУШКА В САМОЛЁТЕ. Серия «Портреты». 1967  
Бумага, акварель, белила. 69x44  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.A. Labas (1900–1983)  
GIRL IN THE AIRPLANE. Portraits series. 1967  
Watercolor and white paint on paper. 69x44  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 150 000–200 000

\$ 4 800–6 400

€ 3 800–5 100



13



Юрий Пименов с женой. Фото. 1930-е  
Yuriy Pimenov with his wife. Photo. 1930s

**ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ПИМЕНОВ (1903, Москва — 1977, Москва)**

Классик советского искусства, создавший хрестоматийные произведения «Даёшь тяжёлую индустрию!» (1927), «Новая Москва» (1937), «Свадьба на завтрашней улице» (1962). В 1920-е — один из организаторов и идейных вдохновителей художественного объединения ОСТ (Общество станковистов).

Учился во ВХУТЕМАСе (1920–1925) у Сергея Малютина, Владимира Фаворского.

Преподавал во ВГИКе в Москве (1945–1972; с 1947 – профессор).

Действительный член АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970). Лауреат государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов.

Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи в России и за рубежом.

**YURIY IVANOVICH PIMENOV (1903, Moscow — 1977, Moscow)**

Yury Pimenov was the classic of Soviet art that created the following paintings: "Let there be heavy industry!" (1927), "New Moscow" (1937), "Wedding in the street of tomorrow" (1962). He was a painter, a graphic artist, and a scene painter.

Pimenov studied at the Higher Art and Technical Studios under the tutelage of Sergei Malutin and Vladimir Favorsky. In 1920s he was one of the organizers and ideological inspirers of the Society of Easel Painters (OST).

He taught at the All-Union Cinematography Institute (VGIIK) in Moscow (1945–1972, professor from 1947). An active member of the Academy of Arts of the USSR (1962), People's Artist of the USSR (1970), State Prize winner in 1947, 1950, and 1967.

The works of Pimenov have been acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and other major Russian and foreign museums.



Юрий Пименов. НОВАЯ МОСКВА. 1937. ГТГ  
Yuriy Pimenov. New Moscow. 1937  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)



14

**I4** Ю.И. Пименов (1903–1977)  
ОТДЫХАЮЩАЯ БАЛЕРИНА. 1961  
Бумага, смешанная техника. 31x41,5

Yu.I. Pimenov (1903–1977)  
BALLET DANCER RESTING. 1961  
Paper, mixed technique. 31x41.5

RUB 180 000–220 000

\$ 5 800–7 100

€ 4 600–5 600



15 Ю.И. Пименов (1903–1977)

БАЛ У ОЛИМПИИ. Эскиз сценической декорации к «Даме с камелиями» 1946 года

Театр Красной Армии

Не была реализована. 1946

Холст, масло. 90x117,5

В правом нижнем углу дарственная надпись 1972 года

Происхождение:

Семья художника;

Галерея «Айдан»;

Коллекция госпожи Катрин Маме, Париж (с 1996);

Коллекция Галереи Леонида Шишкина (с 2006).

Выставки: «Спасо-хаус принимает Галерею Леонида Шишкина».

Москва. 2009. Резиденция посла США в России

Yu.I. Pimenov (1903–1977)

BALL AT OLYMPIA'S HOUSE. Sketch of a stage design for the A. Dumas play "The Lady of the Camellias" in the Theatre of the Red Army (was not staged). 1946

Oil on canvas. 90x117.5

Gift inscription by the artist dated 1972 in the lower right corner

From the artist's family

Provenance: Artist's family;

Gallery "Aidan",

Collection of Catherine Mamet (Paris);

Leonid Shishkin Gallery collection

Exhibitions: Moscow, Residence of the U.S. Ambassador in Russia,

Spaso House welcomes Leonid Shishkin Gallery, 2009

RUB 6 000 000–8 000 000

\$ 193 500–258 000

€ 153 800–205 100

*Сохранившиеся эскизы Пименова к неосуществленной постановке «Дамы с камелиями» 1946 года, в том числе и представленная работа «Бал у Олимпии», позволяют составить представление о выразительности театральных решений художника, его таланте сценографа.*

*Характеризуя его как театрального художника, актриса и режиссер М.О. Кнебель рассказывает: «Он работал в театре как-то шутя. Ему, привыкшему к кропотливому труду станковиста, было весело придумывать декоративный образ спектакля... Художественный образ пименовских декораций был синтезом наших совместных исканий и всегда обогащал режиссерский замысел».*

*Remaining etches of Pimenov for the unrealized production of "La dame aux camellias" in 1946, including the provided work "The ball at Olympia's" give us an idea of the expression of his stage painting and his talent of scene-designer.*

*Describing him as a stage painter, actress and producer M.O. Knebel says: "He worked in the theatre easily. He, who was used to the hard work of the easel painter, enjoyed inventing scenic image of the performance... The image of Pimenov's decorations was a combination of our joint endeavors and always enriched the director's intention".*



*Спасо-хаус принимает Галерею Леонида Шишкина. Москва. 2009. Резиденция посла США в России*

*Moscow, Residence of the U.S. Ambassador in Russia, Spaso House welcomes Leonid Shishkin Gallery, 2009*







Константин Вялов  
МИЛИЦИОНЕР. 1923. ГТГ

Konstantin Vyalov  
MILITIAMAN. 1923.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ ВЯЛОВ (1900, Москва – 1976, Москва)**

Живописец, график, сценограф. В 1918–1925 учился в московском ВХУТЕМАСе, посещал мастерские ведущих художников русского авангарда – Владимира Татлина, Аристарха Лентулова, Василия Кандинского и Давида Штеренберга. На основе идей авангарда изобретал новые художественные формы – контррельефы, абстрактные композиции, увлекался идеями о связи музыки и живописи, стремясь применить свои открытия не только в станковых работах, но и в сценографии, журнальной и книжной графике, киноплакате. Был организатором созданного в 1924 г. Общества станковистов (ОСТ). Художественная манера Вялова 1920-х годов – «Милиционер» (1923), «Радио», «Мотоциклетный пробег» (1923–1925), «Кино. Эйзенштейн и Тиссе на съемке» (1927–1928) – это «монтаж смысла» (авторское название), сплавляющий воедино опыт плаката с «телеграфным» языком уличного искусства. Вялов – сценограф-новатор. Оформил знаменитый спектакль «Стенька Разин» В. Каменского (Театр революции, Москва, 1923–1924). В первой половине 1930-х много путешествовал, увлечённый размахом индустриализации. Побывал на Урале, в Крыму, Дагестане и Туркмении и по мотивам своих путешествий создал картины «Крымский курорт» (1932), «Туркмения» (1934), «Водолазы в море» (1936).

С середины 1930-х перешёл к принципам ангажированного иллюстративного реализма в живописи. Известен как маринист. В 1941–1942 создал серию военных плакатов (Окна ТАСС). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и ряде региональных музеев.

**KONSTANTIN ALEXANDROVICH VYALOV (1900, Moscow—1976, Moscow)**

One of the founders of the Society of Easel Painters (OST).

From 1914 until 1917 Vyalov studied at Stroganov Art Industrial School, from 1918 to 1920 – at the State Free Art Shops under A. Morgunov, V. Kandinsky, and V. Tatlin; in 1920–1924 – at the All-USSR Artists' Workshop under the tutelage of D. Shterenberg.

Member of OST in 1925–1928. In the 1920–1930s he was active as a book illustrator and movie poster painter. In mid-1930s Vyalov gained fame as a painter of seascapes.

His works were exhibited in Paris (1925), Berlin (1927, 1928), Venice (1932), New York (1933), and London (1934). During 1933–1940, he annually designed sets for the All-Union Agricultural Exhibition. In 1941–1942 he created a series of military posters for the Windows of TASS (Telegraph Agency of the USSR).

Vyalov's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and in other major Russian museums.

**I6** К.А. Вялов (1900–1976)  
СТАДИОН ДИНАМО. 1930-е  
Холст, масло. 27,5x42  
Не подписана  
Происхождение:  
Коллекция Т. Хвостенко;  
Галерея Леонида Шишкина

K.A. Vyalov (1900–1976)  
DINAMO STADIUM. 1930s  
Oil on canvas. 27.5x42  
Not signed  
Provenance: Collection of T. Khvostenko;  
Leonid Shishkin Gallery

RUB 180 000–220 000  
\$ 5 800–7 100  
€ 4 600–5 600

**I7** К.А. Вялов (1900–1976)  
ПОД ПАРУСАМИ. 1940-е  
Холст, масло. 40x60  
Не подписана  
Происхождение:  
Коллекция Т. Хвостенко;  
Галерея Леонида Шишкина

K.A. Vyalov (1900–1976)  
UNDER SAILS. 1940s  
Oil on canvas. 40x60  
Not signed  
PROVENANCE: Collection of T. Khvostenko;  
Leonid Shishkin Gallery

RUB 150 000–200 000  
\$ 4 800–6 400  
€ 3 800–5 100





16



17





**ПЁТР ПЕТРОВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ**  
(1876, Славянск, Донецкая обл., Украина — 1956, Москва)

Знаменитый русский сезаннист. Созданный художником стиль оказал большое воздействие на русскую живопись, причем как на её официальную реалистическую линию, так и на нонконформистскую.

Учился в академии Жюльена в Париже (1897–1908), в Императорской АХ в Петербурге (1898–1907). Сделал себе имя натюрмортами, пейзажами и портретами, близкими аналитическому кубизму и фовизму.

В 1911-м совместно с художником И. Машковым основал «Студию рисования и живописи Петра Кончаловского и Ильи Машкова». Здесь же с 1908-го часто встречались будущие участники объединения «Бубновый валет». В 1910-м, совместно с А. Лентуловым, А. Куприным, Р. Фальком стал одним из участников и организаторов выставки «Бубновый валет», которая легла в основу будущего художественного объединения.

Творчески перерабатывая красочный стиль городского народного искусства (вывески, лубка и т.д.), Кончаловский придавал своим произведениям нарочитую грубоватую яркость, в натюрмортах стремился передать при помощи цвета особую материальную весомость предметов («Сухие краски», 1912, ГТГ).

После Октябрьской революции был членом общества «Бытие» (1922), «Московские живописцы» (1924–1926), АХРР (1926–1932). Преподавал в московских Свободных художественных мастерских (1918–1921) и ВХУТЕИНе (1926–1929). В 1932-м приобрёл усадьбу И.И. Трояновского Бугры-Белкино (ныне – город Обнинск). Здесь Кончаловским были созданы многие известные произведения.

Народный художник РСФСР (1946). Действительный член АХ СССР (1947). Лауреат Государственной премии СССР (1943).

Работы П. Кончаловского находятся в постоянной экспозиции крупнейших музеев русского искусства: ГТГ, ГРМ, Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева.

**PYOTR PETROVICH KONCHALOVSKY (1876, Ukraine — 1956, Moscow)**

A famous Russian Cezannist. Konchalovsky studied at the Academie Julian, Paris (1896–1897) and the St. Petersburg Academy of Arts (1898–1907). From 1908 the artist participated in exhibitions including the World of Art, the Golden Fleece, the Union of Youth, Jack of Diamonds, the Association of Artists of Revolutionary Russia, and exhibitions in Paris. He took part in expeditions organized by the Golden Fleece journal. Konchalovsky was the founder and president of the Jack of Diamonds group from 1910. The artist has designed sets for operas by Zimin (1812–1914).

He has taught at the Free Workshops in 1918–1921 and the Higher Art and Technical Studios/Institute in 1926–1929. He has held his one-man shows in Moscow (1922, 1927–1930) and Paris (1925).

The works of Konchalovsky are on permanent display in the major Russian art museums: the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg and Radischev State Art Museum in Saratov.

**I8** П.П. Кончаловский (1876–1956)

ДУБЫ В АБРАМЦЕВО. 1920  
Бумага, угольный карандаш. 27,5x37,5  
Подписана и датирована в правом нижнем углу  
Удостоверяющая запись внука, Л.М. Кончаловского  
Экспертиза Е.М. Жуковой

P.P. Konchalovsky (1876–1956)  
OAK TREES IN ABRAMTSEVO. 1920  
Charcoal pencil on paper. 27.5x37.5  
Signed and dated in the lower right corner  
Authorization certificate from the artist's grandson,  
L.M. Konchalovsky  
Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 420 000–500 000  
\$ 13 500–16 100  
€ 10 800–12 800

**I9** П.П. Кончаловский (1876–1956)

НАТЮРМОРТ. БУКЕТ. 1919  
Бумага, итальянский карандаш. 48,7x32,3  
Монограмма «ПК» в правом нижнем углу  
Удостоверяющая запись внука, Л.М. Кончаловского  
Экспертиза Е.М. Жуковой

P.P. Konchalovsky (1876–1956)  
STILL LIFE. BOUQUET. 1919  
Italian pencil on paper. 48.7x32.3  
Signed with monogram "PK" in the lower right corner  
Authorization certificate from the artist's grandson,  
L.M. Konchalovsky  
Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 400 000–450 000  
\$ 12 900–14 500  
€ 10 300–11 500



18



Пётр Кончаловский  
АБРАМЦЕВО. ДУБОВАЯ РОЩА. 1920  
«Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник „Абрамцево“»

Pyotr Konchalovsky  
ABRAMTSEVO. OAK GROVE. 1920  
The State Historical-Artistic and Literary Museum  
Abramtsevo (Moscow reg.)



19



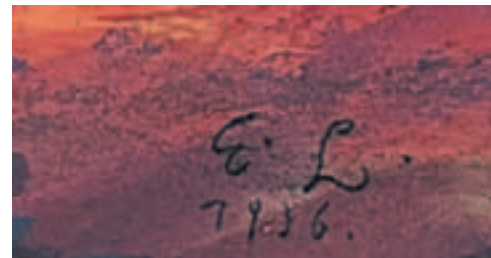
**20** Е.Е. Лансере (1875–1946)  
СОСНЫ. ОСЕНЬ В КРЫМУ. 1936  
Бумага, темпера. 33,3x40,5  
Инициалы и дата «E.L. 1936» справа внизу  
Экспертиза Е.М. Жуковой

Ye.Ye. Lanceray (1875–1946)  
PINE TREES. FALL IN CRIMEA. 1936  
Tempera on paper. 33.3x40.5  
Signed with monogram in Latin letters  
"E.L." and dated "1936" in lower right  
Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 900 000–1 100 000

\$ 29 000–35 500

€ 23 000–28 200



**ЕВГЕНИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛАНСЕРА**  
(1875, Павловск –1946, Москва)

Русский художник. Родился в семье скульптора Е.А. Лансере. Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге (1892–1895), а также в академиях Коларосси и Жюлиана в Париже (1895–1898).

До революции жил в Петербурге. Член объединения «Мир искусства». Получил известность прежде всего как книжный график.

В 1920–1934 жил и работал в Тбилиси. В 1934 переселился в Москву. Официальное поощрение принципов неоклассики способствовало его успеху. Работал над росписями Казанского вокзала в Москве (1933–1934, 1945–1946), плафоном гостиницы «Москва» (1937). Лауреат Сталинской премии (1943).

Преподавал в тбилисской Академии художеств и Московском архитектурном институте.

**YEGENIY YEGENIEVICH LANSERE**  
(1875, Pavlovsk –1946, Moscow)

Lansere studied in Paris in the private academies of Colarossi (1895–1896) and Julien (1896–1897), but in general, he matured as a painter under the influence of A. Benois, his uncle, a painter, and his circle. Lansere was one of the most eminent figures of the "World of Art" association. He worked as a book illustrator and designer and as a muralist, and became one of the originators of the Soviet mural painting. Moreover, Lansere was a drawer and watercolorist, theater painter, and master of easel painting in different genres.

The paintings and chandeliers by Lansere decorate the buildings of Kazansky Railway Station, the Memorable Hall of the Academy of Arts, and Moskva Hotel. His works are kept in all major museums of Russia, including the Tretyakov State Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.



Этюд из частного московского собрания исполнен Евгением Лансере в ноябре 1936 года в Крыму. Сдержанный декоративизм пейзажа сочетается с достоверностью передачи природы. Своеобразная живописно-графическая манера с матовой бархатистой красочной поверхностью отличает произведения Евгения Лансере, который в 1930-е годы придерживается стилистики искусства первых десятилетий XX века.

The sketch from a Moscow private collection was done by Yevgeny Lansere in November 1936 in Crimea. A gently decorated landscape is complemented by accuracy of depiction. A peculiar painting and graphic manner combined with velvet-like colorful surface is typical for his works.





Евгений Лансере.  
ПОРТРЕТ ХАДЖИ-МУРАТА. 1912

Yegeniy Lanceray.  
PORTRAIT OF HAJI-MURAT. 1912

#### ПОЕЗДКА В ДАГЕСТАН

В 1912 году Петербургское книжное издательство «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг» решило выпустить иллюстрированное издание книги Льва Николаевича Толстого «Хаджи-Мурат». Для работы над ней был приглашен Евгений Евгеньевич Лансере. К тому времени Е.Е. Лансере, выпускник рисовальной школы Общества поощрения художеств в Петербурге (1892–1895), двух частных французских академий (1895–1898), «мирискусник», уже получил известность своими книжно-иллюстративными работами (циклы «Царская охота на Руси», 1902; «Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны», 1910).

Еще до отъезда в Дагестан Е.Е. Лансере познакомился в Петербурге с дагестанцем Магомед-Мирзой Хизроевым. В те годы студент Петербургского института путей сообщения императора Александра I, М.М. Хизроев был родом из Хунзаха, неплохо знал историю и поведал изумленному Лансере немало любопытного о Хаджи-Мурате и даже исправил кое-какие неточности у самого Л.Н. Толстого.

В 1912 г. Е.Е. Лансере выехал в Дагестан. Сначала жил в Темир-Хан-Шуре, а затем добрался и до Хунзаха, где поселился в доме родных М.М. Хизроева, где им и был нарисован знаменитый портрет Хаджи-Мурата...».

В одном из своих писем от 8 февраля 1913 г. Е.Е. Лансере запишет: «... я сейчас исключительно занят очень большой серией – иллюстрациями к «Хаджи-Мурату» Л. Толстого. Работа эта меня очень интересует, ради нее я в это лето ездил в Дагестан и Чечню и надеюсь, что что-нибудь будет и удачно».

Результатом поездок явилось множество карандашных набросков и акварельных этюдов горных пейзажей, аулов, зарисовки домашней утвари, портреты горцев в различных одеждах и вооружении, женщин в национальных костюмах, подростков. Реконструировать исторические события, понять характеристики, данные Толстым своим героям, позволил художнику и богатый иконографический материал, бывший в его распоряжении. Не говоря уже о кавказских альбомах Г. Гагарина и отчасти Т. Горшельта, художником был привлечен весь имевшийся материал дагерротипов, фотографий, живописных портретов, а также экспонаты этнографического музея. В конечном итоге художником было представлено в издательство до семидесяти иллюстраций к повести, сделанных акварелью и тушью.

Книга вышла в 1916 г., следующее издание «Хаджи-Мурата» в том же издательстве будет осуществлено в 1918 г. Через 14 лет художник вновь возвращается к «Хаджи-Мурату» и создает в 1932 году новый вариант иллюстраций к повести. Иллюстрации Лансере к Хаджи-Мурату становятся классическими и выдерживают целый ряд изданий: в Государственном украинском издательстве (1932), в Детиздате (1937), в Гослитиздате (1938).

#### A TRIP TO DAGESTAN

In the 1912 renowned member of "World of art" Yegeniy Lanceray began to work on a series of illustrations for the book of Lev Nikolaevich Tolstoy "Haji-Murat". In order to depict the life of Caucasian peoples more life-like he left for Dagestan and Chechnya in summer. At first he lived in Temir-Khan-Shur and then reached Khunzakh.

As a result of these trips came many pencil drafts and watercolor sketches of mountain landscapes, villages, drawings of household stuff, portraits of hill men in various clothes and arming, women in the national costumes, adolescents. In the long run the artist provided the publishing house with as many as seventy illustrations for the story, made of watercolors and China-ink.

The book was published in 1916, the next edition of "Hadj-Murat" in the same publishing house would be accomplished in 1918. In fifteen years the painter returns to "Hadj-Murat" once more and in 1932 makes a new series of the illustrations to the story. Lanceray's illustrations for "Hadj-Murat" become a recognized masterpiece and run into several editions.



21

**21** Е.Е. Лансере (1875–1946)

КАЗАК С ЛОШАДЬЮ

Иллюстрация к повести Л.Н. Толстого «ХАДЖИ-МУРАТ», 1910-е

Картон, акварель, белила, итальянский карандаш  
33,8x25,5

Подписана скорописью справа внизу: «Лансере»  
Экспертиза ГТГ (Е. Жукова, В. Силаев)

Ye.Ye. Lanceray (1875–1946)

COSSACK WITH A HORSE

Illustration for a novel by L.N. Tolstoy, HAJI-MURAT. 1910s  
Watercolor, white paint and Italian pencil on cardboard  
33.8x25.5

Signed in Cyrillic letters in shorthand in lower right corner  
Expert review by the State Tretyakov Gallery (Moscow)—  
Ye. Zhukova, V. Silayev

RUB 250 000–300 000

\$ 8 000–9 800

€ 6 400–7 700





Константин Сомов. КОНФИДЕНЦИИ. 1897. ГТГ  
Konstantin Somov. "CONFIDENCES". 1897  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

## 22 К.А. Сомов (1869–1939)

ЛЕТОМ НА ДАЧЕ. 1897

Холст на картоне, масло. 25,2x27,8

Датирована «1897» в правом нижнем углу

Удостоверяющая надпись племянника художника,

Е.С. Михайлова слева внизу

Экспертиза Е.М. Жуковой

Происхождение:

Коллекция семьи сестры художника,

А.А. Сомовой-Михайловой, Ленинград;

Собрание искусствоведа В.И. Петрова, Ленинград;

Собрание А.П. Копылова, Ленинград;

Частное собрание, Москва

Выставки: Персональная выставка к 100-летию со дня рождения К.М. Сомова (1969), ГРМ, Ленинград и ГТГ, Москва

Публикации: Каталог выставки (1969), ГРМ-ГТГ Л.-М., 1969. С. 35

К.А. Somov (1869–1939)

SUMMERTIME AT THE DACHA. 1897

Canvas on cardboard, oil. 25.2x27.8

Dated "1897" in pencil in the lower right corner

Certifying inscription by the artist's nephew, Ye.S. Mikhailov in lower left

Expert review by Ye.M. Zhukova

Provenance: Family collection of the artist's sister,

A.A. Somova-Mikhailova, Leningrad;

Collection of V.I. Petrov, an art historian, Leningrad;

Collection of A.P. Kopylov, Leningrad;

Private collection, Moscow

Exhibitions: One-man exhibition at the 100<sup>th</sup> Anniversary of K.M. Somov (1969), the State Russian Museum (Leningrad) and the State Tretyakov Gallery (Moscow).

Publications: Catalog of the exhibition (1969), the State Russian Museum and the State Tretyakov Gallery. Leningrad – Moscow, 1969. P. 35

RUB 2 800 000–3 200 000

\$ 90 300–103 200

€ 71 800–82 000

КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ СОМОВ (1869, Санкт–Петербург – 1939, Париж)

Один из ярких представителей объединения «Мир искусства». Живописец, график, художник декоративно-прикладного искусства. Академик Императорской Академии художеств (1914).

Окончил АХ в Петербурге, где занимался у В.П. Верещагина и П.П. Чистякова. В 1891–1893 был награжден двумя серебряными медалями за рисунок и живописные этюды с натуры. В 1894-м продолжил обучение в мастерской И.Е. Репина в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при Академии. Посещал Школу Ф. Коларосси в Париже.

В 1898-м стал одним из учредителей журнала и выставок объединения «Мир искусства». Участвовал также в выставках Общества русских акварелистов, Мюнхенского Сецессиона, Союза русских художников.

В 1903-м в салоне «Современное искусство» в Петербурге состоялась первая персональная выставка Сомова. Работал как художник книги. Сотрудничал с журналами Jugend (1904), «Золотое руно» (с 1905), рисовал для издания «Художественные сокровища России». Помимо живописи и графики работал в области мелкой фарфоровой пластики, в 1900-х создавал модели и варианты росписи для Императорского фарфорового завода. Преподавал в Школе Елизаветы Званцевой в Петербурге (1915–1918), в Петроградских Государственных свободных художественных мастерских (1918).

В 1919-м в залах ГТГ прошла персональная выставка художника, приуроченная к 50-летию со дня его рождения.

В конце 1923-го эмигрировал в США. В 1928-го жил в Париже и Нормандии. Принимал участие во многих групповых выставках русского искусства. Персональные выставки Сомова прошли в 1924-м в галерее В. Гиршмана в Париже, в 1928-м — в галере М.С. Лесника в Париже, в 1930-м — в галерее князя В. Голицына в Лондоне. В 1969–1971 состоялись большие ретроспективные выставки творчества Сомова в ГРМ, ГТГ, Киевском музее Русского искусства, приуроченные к 100-летию со дня рождения мастера.

Творчество Сомова представлено во многих отечественных и зарубежных музеях, в том числе в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ, музее Эшмолиан в Оксфорде и других.

KONSTANTIN ANDREYEVICH SOMOV (1869, St. Petersburg – 1939, Paris)

Famous Russian painter, graphic artist of the beginning of the 20<sup>th</sup> century. One of the brightest members of the "World of art" group. He graduated from the Academy of Arts in St. Petersburg where his tutors were V.P. Vereshchagin and P.P. Chistyakov. In 1891–1893 he was awarded two silver medals for drawing and painting sketches from nature. In 1894 he continues his studies in Repin's studio in the High Art School of Painting, Sculpture and Architecture at the Academy. He attended F. Kolarossi's school in Paris. In 1898 he became one of the founders of the magazine and press-association "World of Art". He also participated in exhibitions of the Society of Russian watercolors, Munich secession, the Union of Russian artists. In 1903, in the cabin "Contemporary art" in Petersburg the first personal exhibition of Somov was held. He worked as a book illustrator. Collaborated with such magazines as Jugend (1904), "Golden Fleece" (from 1905), painted for the publication "Art treasures of Russia". Apart from painting and graphic arts he worked in the sphere of porcelain plastic arts, in the 1900s created models and variants of painting in the Imperial porcelain factory. He taught at the School of Elizabeth Zvantseva in St. Petersburg (1915–1918), in the Petrograd State of free art workshops (1918). In 1919, in the rooms of the State Tretyakov Gallery the artist's personal exhibition was held, timed to the 50th anniversary of his birth. At the end of 1923 he went to the U.S. From 1928 he had lived in Paris in Normandy.

He took part in many group exhibitions of the Russian art.

Personal exhibitions of Somov were held in 1924 in the gallery B. Hirschman in Paris, in 1928 – in gallery M.S. Forester in Paris, in 1930 in the gallery of Prince V. Golitsyn in London.

In 1969–1971 in the State Russian Museum (St. Petersburg), the State Tretyakov Gallery (Moscow), the Kiev Museum of Russian Art (Kiev), the large retrospective exhibitions were held to mark the 100<sup>th</sup> anniversary of the painter.

Somov's works are represented in many domestic and foreign museums, including the State Tretyakov Gallery (Moscow), the Pushkin Museum (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), the Museum Eshmolian in Oxford and others.



22

Этюд из частного московского собрания изображает женщин, перебирающих ягоды на скамейке в саду. Исполнен с натуры на даче близ Ораниенбаума в 1897 году. Работа относится к числу ранних произведений художника. В этот же период Сомов пишет картины «Сумерки в старом парке», «Конфиденции» (обе 1897), «Поэты» (1898), «Купальщицы» (1899).

Возможно, представленный на аукционе этюд «Летом на даче» был создан в процессе подготовительной работы над полотном «Конфиденции». В обеих работах прослеживаются характерные для Сомова черты: необычный ракурс – изображение сделано как бы с высоты «птичьего полета», женские фигуры на первом плане и уходящий вдаль пейзаж. Работа отличается гармоничным сочетанием цветов и игры фактуры, передающими идилически-задумчивую атмосферу дачной жизни.

Сомов входит в десятку самых дорогих русских художников по данным аукционных продаж. В июне 2007 на торгах Christie's его картина «Радуга» была продана за 3,3 млн. фунтов (более \$ 6,5 млн.).

The sketch from the Moscow collection represents women sorting out berries on the bench in the garden. It is made from nature in the country near Oranienbaum in 1897. The work relates to his early painting career. At the same period Somov paints his "Twilight in the old park", "Confidences" (both made in 1897), "Poets" (1898), "Bathers" (1899). Maybe the sketch was created while the painter was making preparations for his picture "Confidences". In both works one can trace Somov's individual features: unusual angle – the image looks as if it is made from a bird's-eye view, female figures in the foreground and the looming landscape. The work stands out with its harmonic combination of colour and texture conveying the idyllic and pensive atmosphere of the life in the country.

Somov is rated as one of the ten most valued artists judging by the auction sales results. In June 2007 at Christie's his picture "Rainbow" was sold at the price over 3.3 million pounds (over 6,5 million dollars).



23 А.М. Ланской (1902–1976)  
КОМПОЗИЦИЯ НА ЗЕЛЁНОМ ФОНЕ. 1960-е

Бумага, гуашь. 31x48

Подписана латинскими буквами в правом нижнем углу

Подлинность подтверждена Андре Шолле – исследователем творчества А. Ланского

Включена в каталог-резоне, который готовят к печати А. Шолле и Комитет Ланского

Экспертиза В.С. Силаева

A.M. Lansky (1902–1976)

COMPOSITION ON A GREEN BACKGROUND. 1960s

Gouache on paper. 31x48

Signed in Latin letters in the lower right corner

Authenticity confirmed by Andre Chollet, researcher of A. Lansky's works. Included in the Catalogue Raisonne edited by A. Chollet and the Lansky's Committee

Expert review by V.S. Silayev

RUB 950 000–1 000 000

\$ 30 700–32 300

€ 24 400–25 700

АНДРЭ ЛАНСКОЙ (Граф АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ  
ЛАНСКОЙ, 1902, Москва – 1976, Париж)

Художник «русского зарубежья», представитель «Парижской школы», приверженец «лирического абстракционизма». Учился в Пажеском корпусе в Петербурге, в студии А. Экстер в Киеве. В 1919-м воевал добровольцем в рядах Белой армии и с её частями был эвакуирован в Константинополь. С 1921-го жил в Париже. Посещал Академию Гранд Шомьер, занимался в мастерской С. Судейкина. Был постоянным участником Парижских Салонов: Осеннего, Тюильри, Майского, «Новых реальностей». В 1925-м провёл в галерее Н. Биго первую персональную выставку. С этого же года работы Ланского начинают приобретать известные коллекционеры Л. Зборовский, В. Уде, Р. Дютильель, Ф. Фенеон.

С 1937-го под влиянием Василия Кандинского и Пауля Клее, Ланской начинает отходить от предметного искусства. На персональной выставке 1942 года в галерее Berri-Raspail он показывает свои первые абстрактные работы.

В 1944 году Ланской заключает долгосрочный договор с галереей L. Carre, знакомится с Н.В. де Сталем, который стал его ближайшим другом на долгие годы.

Благодаря удивительному колориту и ритму его живописных работ художника называют «творцом цвето-света». Помимо живописи, Андрей Ланской создавал коллажи, мозаики, эскизы ковров, иллюстрировал книги. Среди его книжных проектов «Кортеж» Пьера Лекюира (1959), «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя (не окончен), «Книга бытия» (1966).

Спустя 30 лет после смерти художника его искусство наконец-то было показано в России: в 2006 году ретроспективные выставки Ланского прошли в ГМИИ им. А.С. Пушкина и Государственном Русском музее.

ANDRE LANSKOY (Count ANDREI MIKHAILOVICH  
LANSKOY, 1902, Moscow, Russia – 1976, Paris, France)

An expatriate Russian artist, a representative of the Paris school, the founder of lyrical abstractionism. Lansky studied at the Studio of A. Ekster in Kiev. In 1919 he fought in the war as a volunteer for the White Army, and was evacuated with its troops to Constantinople. Since 1921 Lansky lived in Paris. He attended Academie de la Grande Chaumiere and studied at the workshop of S. Sudeikin.

Was a permanent participant of salons in Paris: Salon d'Automne, Salon des Tuileries, Salon de Mai, Salon Realites Nouvelles. In 1925 he held his first one-man show in the Gallery of H. Biho.

Beginning the same year, the works of Lansky were purchased by famous collectors: L. Zborovskiy, V. Ude, R. Dutilleul, F. Feneon.

Beginning in 1937, influenced by Vasily Kandinsky and Paul Klee, Lansky starts to depart from object art. In his one-man show in 1942 in Berri-Raspail Gallery he showed his first abstract works. In 1944 Lansky signed a long-term contract with Galerie L. Carre and met N.V. de Stael, who became his closest friends for many years.

Because of the wonderful color and rhythm of his painted works, the artist was called "the creator of color-light". Apart from painting, Lansky created collages, mosaics, sketches of carpets, and book illustrations. Among his book projects were the following: Cortège by Pierre Lecuire (1959), Diary of a Madman by Nikolai Gogol (unfinished), The Book of Genesis (1966).

In 30 years after the artist's death, his art works were finally shown in Russia. In 2006 retrospective exhibitions of Lansky's works were held in Pushkin Museum of Fine Arts and the State Russian Museum (St. Petersburg).



23

«КОМПОЗИЦИЯ НА ЗЕЛЁНОМ ФОНЕ» — классическое, эталонное произведение Андрэ Ланского. Именно работы подобного характера принесли мастеру заслуженное признание. В этой гуаши читается то стремление художника к гармонии, то наполнение небольшого листа музыкой, лирикой, чистотой восприятия мира, радостью от ощущения жизни, которые стали основополагающими для всех его программных работ.

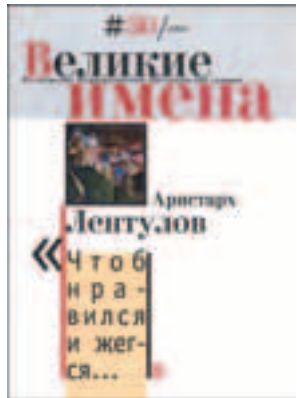
A COMPOSITION ON GREEN BACKGROUND is a classical sample work by Andre Lansky. The works of this type brought the master the fame he deserved. In this gouache one can sense the harmony, music, and serenity of the artist's perception, along with his joie de vivre that became the basis for all his central works.





Аристарх Лентулов.  
LA GRAND PEITRE. 1915. ГТГ

Aristarkh Lentulov. LA GRAND  
PEITRE. 1915. The State  
Tretyakov Gallery (Moscow)



«Великие имена». № 30/2007  
Аристарх Лентулов. Из собрания  
Государственной Третьяковской  
галереи. Москва. 2007  
Издательство ЮниПресс СК

"Great names". No. 30/2007.  
Aristarkh Lentulov. From the Collection of  
the State Tretyakov Gallery  
Moscow. 2007  
YuniPress SC

**24** А.В. Лентулов (1882–1943)

ПЕСКИ. ДАЧА

Холст, масло. 66x84,5

Удостоверяющая подпись внука, Ф. Лентулова, на обороте  
Экспертиза ГТГ (Т.С. Зелюкина)

A.V. Lentulov (1882–1943)

SANDS. DACHA

Oil on canvas. 66x84.5

Certifying signature by the artist's grandson F. Lentulov on the reverse  
Expert review by the State Tretyakov Gallery (Moscow) — T.S. Zelyukina

RUB 5 000 000– 6 000 000

\$ 161 300–193 500

€ 128 200–153 800



24





25

**25** Спичечные этикетки  
 Сувенирный набор  
 СЕРИЯ «СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ»  
 43x58

Matchbox labels. Souvenir set  
 "SOVIET BALLET" SERIES  
 43x58

RUB 10 000–15 000  
 \$ 300–500  
 € 200–400



26

**26** Спичечные этикетки  
 Сувенирный набор  
 СЕРИЯ «ФУТБОЛ»  
 43x58

Matchbox labels. Souvenir set  
 "FOOTBALL" SERIES  
 43x58

RUB 10 000–15 000  
 \$ 300–500  
 € 200–400



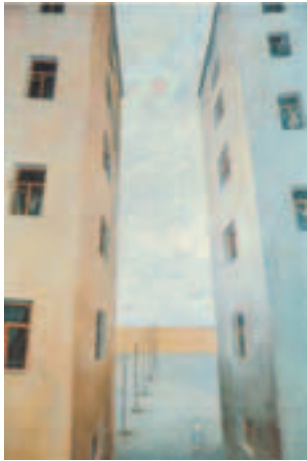
27

**27** С.В. Герасимов (1885–1964)  
 МЫ ПОБЕДИМ! Из путевого альбома  
 по Италии. 1923  
 Бумага, тушь. 21,5x14  
 Двухсторонняя

S.V. Gerasimov (1885–1964)  
 WE WILL WIN! From  
 the Italy travel album. 1923  
 Drawing ink on paper. 21.5x14  
 Two-sided

RUB 25 000–30 000  
 \$ 800–1 000  
 € 600–800





Сергей Лучишкин  
ШАР УЛЁТЕЛ. 1926. ГТГ

Sergey Luchishkin  
THE BALLOON FLEW AWAY. 1926  
The State Tretyakov Gallery  
(Moscow)

**СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛУЧИШКИН (1902, Москва — 1989, Москва)**

Русский художник, театральный деятель. Участник объединения ОСТ (1925). Примыкая к постреволюционной «второй волне» русского авангарда, участвовал в ряде наиболее радикальных художественных экспериментов 1920-х годов (Координаты живописной поверхности, 1924, ГТГ). Художественный метод в творчестве Лучишкина идёт от конструктивизма и экспрессионизма.

Лучшие станковые вещи мастера отличает сценически-игровое и в то же время достаточно драматичное содержание. Наиболее известные его картины 1920-х годов «Я очень люблю жизнь», «Среди деревьев» (ГРМ) и «Шар улетел» (ГТГ) – показывают многоаспектность мгновения жизни.

Учился в Свободных художественных мастерских (1919–1924) у А.Е. Архипова, затем во ВХУТЕМАСе у Л.С. Поповой, А.А. Экстер и Н.А. Удальцовой. Одновременно занимался в институте Декламации на режиссёрском факультете.

Участник выставок с 1924 года. Член объединений «Проекционисты» (1922), «Изобригада» (1930), группы «Метод» (1924). Позднее не раз выступал как дизайнер и распорядитель городских агитационных шествий, в 1930–1932 был художественным руководителем и режиссером Театра малых форм московского Пролеткульта.

В качестве художника–постановщика кинофильма «Цирк» (реж. Г.Г. Александров; 1936) исполнил огромное число кадровых эскизов, в том числе со знаменитым «танцем на пушке» – эскизов, во многом определивших образную канву фильма.

В конце 1930-х – начале 1940-х художник специализируется на спортивной тематике. Пишет глобальный пентаптих «День Конституции. Спартакиада народов СССР» (1932), а также пентаптих «О спорт, ты – мир» (1983).

Работы С.А. Лучишкина хранятся в собраниях ГТГ и ГРМ.

**SERGEI ALEKSEYEVICH LUCHISHKIN (1902, Moscow – 1989, Moscow)**

A Russian painter. Also worked as theatrical painter, muralist, graphic artist and cinema artist (worked on the Circus – a well-known movie of the 1930s). Created thematic paintings, depictions of industrial and sporting subjects, and landscapes. Specialized in sport subjects from 1930s onwards.

Studied at the Higher Art and Technical Studios/Institute (1919–1924), where his tutors were prominent artists L. Popova, A. Exter and N. Udaltsova. A participant of exhibitions from 1924. A member of Projectionists group (from 1922), the Society of Easel Painters (1925–1931), and Izobrigada (1931–1932).

Active in Moscow. Important shows include Discussion Exhibition, Moscow, 1924; Anti-Imperialist Exhibition, Moscow, 1931; Artists of the Russian Federation Over Fifteen Years, Leningrad, 1932; Artists of the Russian federation over Fifteen Years, Moscow, 1933.

Luchishkin worked as Director and Art Director in Projectionist Theater in Moscow (1924–1932).

The works of Luchishkin are preserved in the collection of the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.



28 С.А. Лучишкин (1902–1989)  
В ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ. Этюд. 1980  
Картон, масло. 30x40  
Подписана справа внизу

S.A. Luchishkin (1902–1989)  
IN THE OLYMPIC VILLAGE. Study. 1980  
Oil on cardboard. 30x40  
Signed at the lower right

RUB 90 000–120 000  
\$ 2 900–3 870  
€ 2 300–3 100

29 С.А. Лучишкин (1902–1989)  
ПРЫЖОК С ТРАМПЛИНА  
Эскиз для литографии. 1938  
Бумага, цветные карандаши. 28x20  
Подписана справа внизу

S.A. Luchishkin (1902–1989)  
SKI JUMPING. Sketch for a lithograph  
1938  
Colored pencils on paper. 28x20  
Signed at the lower right

RUB 40 000–50 000  
\$ 1 300–1 650  
€ 1 060–1 350



29





30

**30** С.А. Лучишкин (1902–1989)  
 СКОРОСТНОЙ СПУСК  
 Картон, масло. 28x41  
 Подписана слева внизу

S.A. Luchishkin (1902–1989)  
 SPEED DESCENT  
 Oil on cardboard. 28x41  
 Signed in the lower left

**RUB 90 000–120 000**  
 \$ 2 900–3 870  
 € 2 300–3 100



31

**31** С.А. Лучишкин (1902–1989)  
 СОРЕВНОВАНИЯ. ГИМНАСТИКА. 1970  
 Картон, масло. 32x41  
 Подписана и датирована справа внизу

S.A. Luchishkin (1902–1989)  
 COMPETITIONS. GYMNASTICS. 1970  
 Oil on cardboard. 32x41  
 Signed and dated in the lower right corner

**RUB 90 000–120 000**  
 \$ 2 900–3 870  
 € 2 300–3 100





32

**32** В.Ф. Штраних (1888–1981)  
**АВИАЦИЯ СЕВЕРА.** 1945  
 Бумага, смешанная техника. 29х39  
 Подписана и датирована «В. Штраних, 45» в правом нижнем углу

V.F. Shtranikh (1888–1981)  
**AIRCRAFT OF THE NORTH.** 1945  
 Paper, mixed technique. 29x39  
 Signed in Cyrillic letters and dated "45" in the lower right corner

RUB 60 000–80 000

\$ 2 000–2 500

€ 1 500–2 000

**ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ШТРАНИХ**  
 (1888, с. Царицыно, Московской губ. – 1981, Москва)

Народный художник СССР (1978). Член-корреспондент АХ. Окончил МУЖВЗ, где обучался у А. Васнецова, А. Архипова, С. Малютина, Л. Пастернака, К. Коровина. Первые послереволюционные годы провел в Смоленске. Принимал активное участие в общественно-культурной жизни города, руководил художественной студией Пролеткульта.

Работы представлены в Смоленском государственном историческом и архитектурно-художественном музее-заповеднике.

**VLADIMIR FYODOROVICH SHTRANIKH**  
 (1888, Tsaritsino vill., Moscow reg. – 1981, Moscow)

Honored artist of the USSR (1978), a Corresponding member of the Academy of Fine Arts. Graduated from Moscow Painting, Sculpture and Architecture College.

After the October Revolution worked in Smolensk. Took an active part in city culture life, headed Proletcult (Proletarian Culture) art studio. In 1922 moved to Moscow and became one of the leading Moscow painters in the 1930s.

A special place in the artist's paintings was devoted to the Russian Navy ("Before the regatta", "On the guard of the Motherland", "Murmansk port spot"). One-man show was held in Smolensk in 1959. The paintings by Shtranikh are exhibited in the Smolensk Art Museum.



33

**33** В.Ф. Штраних (1888–1981)  
**СДАЧА ХЛЕБА ГОСУДАРСТВУ.** 1948  
 Холст, масло. 69х108  
 Подписана и датирована «В. Штраних, 48» в правом нижнем углу

V.F. Shtranikh (1888–1981)  
**DELIVERING THE CROP TO THE STATE.** 1948  
 Oil on canvas. 69x108  
 Signed in Cyrillic letters and dated "48" in the lower right corner

RUB 450 000–550 000

\$ 14 500–17 700

€ 11 500–14 100





34

**34** Е.И. Родова (1903–1988)  
ТАНЮША. 1946  
Холст, масло. 80x60

Ye.I. Rodova (1903–1988)  
TANYUSHA. 1946  
Oil on canvas. 80x60

**RUB 150 000–200 000**  
\$ 4 800–6 400  
€ 3 800–5 100



35

**35** О.П. Петровичева (1920–2002)  
ФЛОКСЫ. 1950-е  
Холст на картоне, масло. 78x58  
Инициалы «О.П.» в правом нижнем углу

O.P. Petrovicheva (1920–2002)  
PHLOXES. 1950s  
Canvas on cardboard, oil. 78x58  
Signed with a monogram in Cyrillic letters in the lower right corner

**RUB 200 000–300 000**  
\$ 6 400–9 700  
€ 5 100–7 700





Пётр Кривоногов. ПОБЕДА. 1945–1948  
Центральный Музей Вооружённых Сил (Москва)

Pyotr Krivonogov. VICTORY. 1945–1948  
The Central Museum of Armed Force (Moscow)

**ПЁТР АЛЕКСАНДРОВИЧ КРИВОНОГОВ**  
(1911, с. Киясово Вятской губ. (ныне Удмуртия) – 1967, Москва)

Советский живописец-баталист. Вся творческая деятельность художника была связана со студией имени М.Б. Грекова. Об этом художнике говорят: «Он написал лицо войны».

Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1939). Ученик И.И. Бродского и К.Ф. Юона.

В 1939 году был призван в армию, занимался в Красноармейской студии им. Грекова.

ВОВ прошёл в действующих войсках от Москвы до Берлина, создавал зарисовки и картины.

Наиболее известна его картина «Победа», за которую в 1949 году ему была присуждена Сталинская премия. Картина занимает почётное место в московском Центральном музее Вооружённых сил.

В 1967 году награждён Золотой медалью им. М.Б. Грекова за лучшие произведения в изобразительном искусстве на военную тему.

В 1997-м в селе Киясове открыт краеведческий музей имени П.А. Кривоногова.

Картины этого художника вошли в золотой фонд русского реалистического изобразительного искусства.

**PYOTR ALEXANDROVICH KRIVONOGOV**  
(1911, Kiyasovo vill., Vyatka Prov. (now Udmurtia) – 1967, Moscow)

Soviet battle painter. All of the artist's work was connected to Grekov Studio. Krivonogov is considered the "creator of the portrait of war".

He graduated from the Leningrad Institute of Art, Sculpture, and Architecture (1939). Student of I. Brodsky and K. Yuon.

Drafted in the army in 1939, he continued his artistic work at Grekov Red Army Studio.

Krivonogov went through the war with the troops from Moscow to Berlin, creating sketches and paintings.

His most famous painting, Victory, for which he was awarded Stalin Prize in 1949, occupies an honorable place in the Moscow Central Armed Forces Museum. The painting occupies an honorable place in the Moscow Central Armed Forces Museum.

In 1967, he was awarded Grekov Gold Medal for his best fine art works on the military theme.

In 1997, Krivonogov Local History Museum was opened in Kiyasovo village.

The paintings of Krivonogov became part of the "golden inheritance" of Russian realistic fine art.

36

П.А. Кривоногов (1911–1967)

ОТКРЫТИЕ ВОЛГО-ДОНСКОГО КАНАЛА. 1952

Холст, масло. 148x322

P.A. Krivonogov (1911–1967)

OPENING THE VOLGA-DON CANAL. 1952

Oil on canvas. 148x322

RUB 7 000 000–9 000 000

\$ 225 800–290 300

€ 179 500–230 800









*В деятельности я радость вижу,  
Работу как насилие и рабство ненавижу.  
Иван Надуев*

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ НАДУЕВ (1893–1965)**

Почти забытый к концу XX века, Надуев служил учителем рисования, чертежником, натурщиком. Этот русский художник — открытие итальянского коллекционера Марко Датрино. В 1996 году прошли выставки Ивана Надуева в галерее в Торре-Канавезе, в Государственной Третьяковской галерее и в Государственном Русском музее, и они стали сенсацией.

Учился живописи самостоятельно, однако общался с Павлом Чистяковым и Игорем Грабарем. Круг его творческих интересов был широк: пейзажи, карикатуры, вывески, реклама, военно-патриотические портреты.

Произведений своих принципиально не датировал.

Художник-затворник, поэт и визионер.

*«Все вижу вдохновенным глазом,  
Все понимаю интуицией, экстазом»* — писал о себе Иван Надуев.

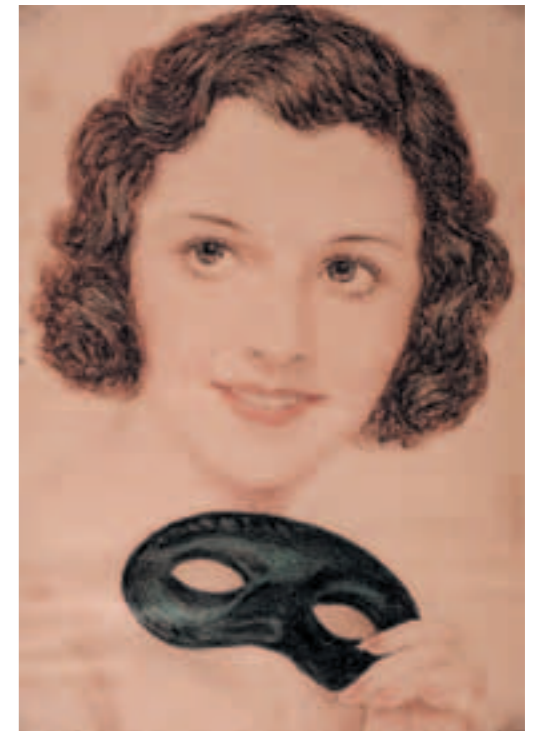
**IVAN ALEXANDROVICH NADUEV (1893–1965)**

An artist almost forgotten by the end of the XX<sup>th</sup> century. Naduev was an art teacher, a draftsman, a model. This Russian artist is a discovery of Italian collector Marko Datrino. Ivan Naduev's exhibition held in 1996 in the gallery in Torre-Kanaveze, in the State Tretyakov gallery and in the State Russian museum and became a sensation.

He studied painting independently, however communicated with Pavel Chistjakov and Igor Grabar. His creative interests' area was wide: landscapes, caricatures, signboards, advertising, military-patriotic portraits.

He did not date his works on principal.

Naduev was an Artist-hermit, a poet and visionist. *«I see everything by inspired eye, I understand everything by intuition, ecstasy»* — Ivan Naduev wrote about itself.



37



38

**37** И.А. Надуев (1893–1965)  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1920-е  
Бумага, цветные карандаши  
28x19,5

I. A. Naduev (1893–1965)  
PORTRAIT OF A WOMAN.  
1920s  
Colored pencils on paper.  
28x19.5

RUB 80 000–120 000

\$ 2 600–3 870

€ 2 000–3 100

**38** И.А. Надуев (1893–1965)  
ПОРТРЕТ СТАЛИНА. 1940-е  
Бумага, цветные карандаши  
23x17,5  
Авторская монограмма в правом  
нижнем углу

I. A. Naduev (1893–1965)  
PORTRAIT OF STALIN. 1940s  
Colored pencil on paper. 23x17.5  
Author's monogram in the lower right  
corner

RUB 150 000–200 000

\$ 4 800–6 400

€ 3 800–5 100



39

В.Н. Яковлев (1893–1953)

ПОХОРОНЫ СТАЛИНА

Бумага, смешанная техника. 21,4х31

Приобретена у вдовы художника

V.N. Yakovlev (1893–1953)

Stalin's funeral

Paper, mixed technique. 21.4x31

Purchased from the artist's widow

RUB 300 000–350 000

\$ 9 700–11 300

€ 7 700–9 000



39

#### ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ

(1893, Москва — 1953, Москва)

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить стиль старых мастеров с программой соцреализма.

Посещал студию Василия Мешкова (1913–1914).

Занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина (1914–1917). Был одним из активных членов АХРР. Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ. Образы итальянской, голландской и фламандской живописи претворялись в его творчестве в очень своеобразные полотна, исполненные пафоса и технического мастерства.



Василий Яковлев.

ПОРТРЕТ МАРШАЛА ЖУКОВА НА КОНЕ. 1946. ГТГ

Vasily Yakovlev.

MARSHALL ZHUKOV'S PORTRAIT ON A HORSE. 1946.

The State Tretyakov Gallery (Moscow)

#### VASILY NIKOLAYEVICH YAKOVLEV

(1893, Moscow — 1953, Moscow)

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine the style of old masters with the goals of socialist realism. Taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (1913–1914). In 1914–1917 he studied at the Moscow School of Arts, Sculpture and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Yakovlev was one of the active members of the Academy of Arts. For many years he worked as a restorer of paintings in various museums and headed the restoration workshop at the State Museum of Fine Arts (Moscow). Images of Italian, Dutch, and Flemish paintings, together with impressions from his creative trips, became materialized in peculiar canvases full of pathos and technical proficiency.



*Дмитрий Аркадьевич Налбандян*  
(1842–1886)

*Dmitry Arkadievich Nalbandyan*  
(1842–1886)







Дмитрий Налбандян  
ВЫСТУПЛЕНИЕ В.И. ЛЕНИНА  
С БАЛКОНА ЗДАНИЯ МОССОВЕТА  
В 1919 ГОДУ  
1962. Московская Мэрия

Dmitry Nalbandyan  
LENIN'S SPEECH FROM THE BALCONY  
OF MOSSOVIET BUILDING IN 1919  
1962. Residence of the Moscow mayor

Представленная работа «Ленин на балконе», по-видимому, один из первоначальных вариантов знаменитой монументальной работы 1962 года «Выступление В.И. Ленина с балкона здания Моссовета в 1919 году» размером 6х4 м, которая украшала стены здания Московского городского Совета, ныне московской Мэрии на Тверской улице. После Перестройки она была снята и скатана в рулон.

Выставленный на аукцион эскиз был подписан автором в последние годы жизни, и, возможно, дата, указанная художником на обороте картона, не верна.

По живописной манере и характеру мазка работу можно датировать концом 1950-х – началом 1960-х годов.

This sketch most probably is one of the preparatory versions of a famous painting by Nalbandyan dated from the 1962 – “Lenin’s speech from the balcony of Mossoviet building in 1919”. This monumental canvas of a great size (6x4 m) once decorated the walls of the Moscow City Council (residence of the Moscow mayor now) situated on Tverskaya street. After the Perestroika period this work was removed and rolled up.

The piece offered for the auction was signed and dated on the reverse by the artist in the last years of his life, so the date “1970” mentioned there may be wrong.

Judging by the style of painting and the character of the brushstroke, this work can be dated from the late 1950s – early 1960s.

**ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН**  
(1906, Тифлис — 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта. Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924–1929).

За групповой портрет деятелей армянской культуры — «Вернатун» (1974—1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

**DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN**  
(1906, Tiflis — 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in landscape and still-life genres.

Full member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People’s Artist of the USSR. Stalin Prize winner (1946, 1951), Lenin Prize winner (1982). Nalbandyan studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts, student of E. Lanceray (1924–1929). In 1931 he moved to Moscow.

For a group portrait of representatives of Armenian culture — Varnatun (1974–1976), Nalbandyan was awarded the Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan’s paintings are exhibited in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and other major Russian museums. Since 1982, a self-portrait of the artist is located in Uffizi Gallery in Florence, Italy.

**40** Д.А. Налбандян (1906–1993)  
ЛЕНИН НА БАЛКОНЕ  
МОССОВЕТА. 1970  
Картон, масло. 72х63  
Подписана на обороте

D.A. Nalbandyan (1906–1993)  
LENIN ON THE MOSSOVIET  
BALCONY. 1970  
Oil on cardboard. 72x63  
Signed on the reverse

RUB 3 000 000–3 500 000  
\$ 96 800–112 900  
€ 77 000–89 700



40





41

**41** И.Ф. Рерберг (1892–1957)  
ВСТРЕЧНЫЙ ПАРОХОД. 1919  
Картон, гуашь. 23x17

I.F. Rerberg (1892–1957)  
ONCOMING STEAMER. 1919  
Gouache on cardboard. 23x17

RUB 80 000–120 000  
\$ 2 600–3 870  
€ 2 000–3 100



42

Акварель «Отдых» из частного московского собрания исполнена Виктором Замирайло в Петрограде в 1918 году – в период Гражданской войны и голода. Работа посвящена памяти человека, чье имя художник не указал.

Акварельный рисунок лежащей женщины принадлежит к числу станковых произведений Замирайло, где проявились такие характерные черты его творчества, как преобладание графического начала над живописным, экспрессия, декоративная выразительность линии и цвета, гротеск, фантастичность образов. На формирование индивидуального стиля художника оказали сильное влияние увлечение символизмом, в частности, творчеством Михаила Врубеля и Густава Доре. Примечательно, что в работе 1918 года сохраняются черты символистской эстетики, свойственной его ранним произведениям.

Особого внимания заслуживают и особенности акварельной техники художника. Излюбленный прием Замирайло – использование мягкого серого тона в своих композициях. Художник придерживается сдержанного колорита, используя лишь неяркие и приглушенные цвета, благодаря чему он достигает необычайного многообразия оттенков и изысканно сочетает их.

Zamirailo is one of the leading masters of Russian art of the 1900s, known as a superb draftsman and a talented book illustrator. His Watercolor "Relaxing" by Victor Zamirailo was created in Petrograd in 1918, during the Civil War and dedicated to the memory of a person the artist left unknown. This drawing of a lying woman displays Zamirailo's skill as a graphic artist, expression, decorative colors and his devotion to grotesque and fantastic images. Individual style of Victor Zamirailo was influenced a lot by symbolism of Mikhail Vrubel and Gustave Dore.

Significantly, his watercolor offered for the auction and dated from the 1918 still resembles the characteristics of his early works, such as monochrome palette with the predominance of grey color.

**42** В.Д. Замирайло (1868–1939)  
ОТДЫХ. 1918  
Бумага, акварель, карандаш  
25x41  
Инициалы латинскими буквами и  
дата «ZV 1918» справа внизу  
Экспертиза Е.М. Жуковой

V.D. Zamirailo (1868–1939)  
RELAXING. 1918  
Pencil on paper, watercolor. 25x41  
Signed with monogram in Latin letters  
"ZV" and dated "1918" in the lower  
right corner  
Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 600 000–800 000  
\$ 19 300–25 800  
€15 400–20 500





Семён Павлов. АВТОПОРТРЕТ НА ФОНЕ ИНДУСТРИИ. 1927

Semyon Pavlov. SELF-PORTRAIT ON THE BACKGROUND OF THE INDUSTRY. 1927

**43** С.А. Павлов (1893–1941)  
ДЕРЕВЬЯ. КРЫМ. 1930-е  
Бумага, уголь, соус. 39,5x39,5  
Экспертиза Е.М. Жуковой

S.A. Pavlov (1893–1941)  
TREES. CRIMEA. 1930s  
Charcoal and sauce on paper. 39.5x39.5  
Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 240 000–300 000

\$ 7 700–9 700

€ 6 100–7 700

**СЕМЁН АНДРЕЕВИЧ ПАВЛОВ (1893, С. Петербург — 1941, Ленинград)**

Русский живописец и график, прекрасный рисовальщик углём и сангиной, плакатист и иллюстратор.

Посещал школу Общества поощрения художеств. По окончании школы в 1917–1922 годах учился в Академии художеств у Д.Н. Кардовского, В.И. Шухаева, К.И. Петрова-Водкина, Д.И. Митрохина, В.М. Конашевича.

С 1929 г. вёл художественно-педагогическую работу (Ленинградский ВХУТЕИН, а затем ЛИЖСА), с 1932 года – во ВХУТЕМАСе.

В 1922–1927 годах был членом объединения «Община художников», являлся одним из членов-учредителей Ленинградского филиала АХХР (с 1924).

Участник выставок к юбилеям Красной Армии: «10 лет РККА», «15 лет РККА», а также выставлялся с АХРР, группой «Шестнадцать» и другими художественным объединениями 1920-х–1930-х годов.

Писал пейзажи, натюрморты, портреты и картины на индустриальные темы. Погиб во время блокады в Ленинграде. Работы Павлова находятся в в ГТГ, ГРМ, Музее Красной армии, Музее революции и других российских музеях.

**SEMYON ANDREYEVICH PAVLOV (1893, St. Petersburg — 1941, Leningrad)**

A Russian painter and graphic artist, an outstanding coal and sanguine drawer, poster painter and illustrator.

Attended the School of the Society for the Encouragement of Arts. After graduation of the school in 1917–1922, he studied at the Academy of Arts under D.N. Kardovsky, V.I. Shukhayev, K.I. Petrov-Vodkin, D.I. Mitrokhin and V.M. Konashevich.

From 1929 he taught arts (in the Higher Artistic and Technical Institute in Leningrad, then in the Leningrad Institute of Art, Sculpture, and Architecture), from 1932 – in the Higher Art and Technical Studios.

In 1922–1927 he was a member of the Commonwealth of Artists and a founding member of the Leningrad Branch, the Association of Artists of Revolutionary Russia.

Participated in the exhibitions dedicated to the anniversaries of the Red Army: 10 Years of the Workers' and Peasants' Red Army, 15 Years of the Workers' and Peasants' Red Army; also exhibited his works with the Association of Artists of Revolutionary Russia, The Sixteen group, and other art associations of the 1920s–1930s.

Pavlov painted landscapes, still lifes, portraits and industrial paintings. He died during the Leningrad Blockade.

The works of Pavlov are in the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg, the Red Army Museum, the Revolution Museum and other Russian museums.



43





**ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ПЕРЕЛЬМАН**  
(1892, Липецк – 1967, Москва)

Один из основоположников стиля «соц-реализм», яркий представитель АХРРовской живописи, основанной на традициях русских академиков и передвижников.

Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова, Николая Касаткина, Константина Коровина, Сергея Малютина (1915–1919).

В 1918–1922 годах в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского Художественно-прикладного института. Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в «Профсоюз художников-живописцев» (1918), «Общество художников московской школы» (1923). Инициатор создания объединения «Синяя блуза» (1928).

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях бывшего СССР.

**VICTOR NIKOLAEVICH PERELMAN**  
(1892, Lipetsk – 1967, Moscow)

One of the founders of "socialist realism", one of the representatives of Association of Artists of Revolutionary Russia. Mostly, he painted portraits and genre works. The significant place in Perelman's creativity was borrowed with industrial theme. Studied at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of A. Arhipov, N. Kasatkin, K. Korovin, S. Malyutin (1915–1919).

In 1918–1922 he took part in the project of agitation propaganda, was the representative of Arts Department of the People's Commissariat on Education and the Rector of the Saratov Arts and Applied Arts Institute. Was one of the founders of the Association of Artists of Revolutionary Russia, one of the first acting members of the Association, having been its Chairman. Entered the "Artists-Painters Trade-Union" (1918), The Moscow School Painters Association (1923). The paintings of V.N. Perelman are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and many regional Museums of former USSR.



Виктор Перельман  
ЧАСТУШКИ. ИЗ ЦИКЛА «СИНЯЯ БЛУЗА». 1926. ГТГ

Victor Perelman  
DITTIES. FROM THE SERIES "BLUE BLOUSE"  
1926. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



44

**44** В.Н. Перельман (1892–1967)  
ЖЕНЩИНЫ НА ПЛЯЖЕ. 1928  
Холст, масло. 30х39,5  
Подписана и датирована в правом нижнем углу  
Из семьи художника

V.N. Perelman (1892–1967)  
WOMEN ON THE BEACH. 1928  
Oil on canvas. 30x39.5  
Signed and dated in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 300 000–350 000

\$ 9 800–11 300

€ 6 400–9 000





45

**45** Р.Н. Барто (1902–1974)  
БАТУМИ. 1947  
Холст, масло. 28,5x38  
Подписана в правом  
нижнем углу

R.N. BARTO (1902–1974)  
BATUMI. Oil on canvas.  
Signed in the lower left  
corner

**RUB 180 000–220 000**  
**\$ 5 800–7 100**  
**€ 4 600–5 600**

**РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ БАРТО (1902, Москва — 1974, Москва)**

Язык пластики Барто сродни музыке, которую он так знал и любил. Выпускник московского ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (1922–1930). Был членом общества «Цех живописцев», «Бытие».

С 1929-го — член ОСТа, участник зарубежных выставок в Стокгольме, Берлине, Вене, где многие работы художника приобретены музеями и коллекционерами. С конца 1929-го увлекся экспериментами в технике монотипии: 15 ранних листов поступили в граверный кабинет Музея изящных искусств им. Пушкина.

В конце 1920-х совместно с А. Шевченко путешествует по Кавказу, где принимает наивную механику примитива и композиционную знаковость искусства Востока, что найдет отражение в его живописных работах. Участник международной биеннале искусств в Венеции (1932). В 1933-м в Музее изящных искусств подготовлена первая персональная выставка, но после резкой критики («за формализм») она была закрыта, и до 1938 года Барто участвует исключительно в зарубежных выставках в Европе, Америке, Китае.

Произведения Р.Н. Барто хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина и многих других художественных музеях России и Украины.

**ROSTISLAV NIKOLAYEVICH BARTO (1902, Moscow — 1974, Moscow)**

Painter and graphic artist. Studied at the Higher Art and Technical Studios/Institute in Moscow (1922–1930) under the tutelage of N.N. Kupreyanov, I.I. Nivinsky and A.V. Shevchenko. Participated in the international art exhibition in Venice (1932). Barto was a member of the Painters' Workshop and Bytiye Group.

At the end of 1920's he made a trip to the Caucasus with A.V. Shevchenko. In 1940–1950s he worked mainly as a graphic artist.

Personal exhibitions of the artist took place in 1933, 1956 and 1971 in Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow. Barto also participated in numerous exhibitions abroad (in Amsterdam, Paris, Zurich, Tokyo, Chicago, New York, etc.).

Barto's works are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, the Picture Gallery in Perm, the Nizhny Novgorod State Art Museum, and the Regional Art Museum in Lugansk (Ukraine).



46

**46** Русская школа. Последователь Ивана Шишкина  
ЛЕС. Конец XIX века  
Картон, масло. 11x16  
Не подписана

Russian school. A follower of Ivan Shishkin  
FOREST. The End of 19th century  
Oil on cardboard. 11x16  
Not signed

**RUB 200 000–300 000**  
**\$ 6 400–9 700**  
**€ 5 100–7 700**





47

**47** Рогов  
В ЛЕСУ. 1850–1860  
Холст, масло. 59,4x80,3  
Подписана справа внизу «Рогов»  
Экспертиза ГосНИИР (М.М. Красилин)

Rogov  
IN THE FOREST. 1850–1860  
Oil on canvas. 59.4x80.3  
Signed in the lower right "Rogov"  
Expert review by the State Scientific Research Institute  
of Restoration (GosNIIR), M.M. Krasilin

RUB 1 500 000–1 800 000  
\$ 48 400–58 000  
€ 38 500–46 200

**48** К.И. Вроблевский (1868–1939)  
ВИД НА МОНАСТЫРЬ В  
СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ. 1914  
Фанера, масло. 44,4x57,7  
Подписана латиницей и датирована  
справа внизу «K. Wroblewski 1914»  
Экспертиза ВХНРЦ им. И. Грабаря  
(А.Р. Киселёва, Д.В. Воляк)

K.I. Wroblewski (1868–1939)  
VIEW OF THE MONASTERY ON A  
SUNNY DAY. 1914  
Oil on plywood. 44.4x57.7  
Signed in Latin letters and dated  
"K. Wroblewski1914" in lower right  
corner  
Expert review by Grabar All-Russian Art  
Scientific and Restoration Center  
(A.R. Kiselyova, D.V. Volyak)

RUB 1 500 000–1 800 000  
\$ 48 400–58 000  
€ 38 500–46 200



48

КОНСТАНТИН ХАРИТОНОВИЧ  
(ИОСИФ-ВАЛЕНТИН КАЭТАНОВИЧ) ВРОБЛЕВСКИЙ  
(1868, Летичев Каменец Подольской губ. — 1939, Польша)

Живописец-пейзажист, график. Один из наиболее последовательных и любимых учеников А.И. Куинджи. Происходил из семьи польских дворян. В 1880-го учился в Одесской художественной школе. В 1890-м переехал в Петербург, где поступил в ИАХ. Занимался в пейзажном классе у А.И. Куинджи. В 1893-м был награжден малой серебряной медалью. В 1897-м получил звание художника. В 1898-м принял участие в путешествии по Европе, организованном А.И. Куинджи для своих учеников. Член правления Общества им. Куинджи (с 1909), в 1918-м стал его председателем. Принимал участие в Весенних выставках АХ, выставках Московского общества любителей художеств, С.-Петербургского общества художников.

Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище (1898–1902), рисовальной школе ОПХ (1906–1914).

Подолгу работал на Карпатах, где создал множество пейзажей. В 1905-м удостоен премии на конкурсе им. А.И. Куинджи за картину «В церковной ограде». В 1915-м получил премию графа Строганова за пейзажи.

В 1921-м эмигрировал в Польшу. Экспонировал свои работы на выставке русского искусства в Копенгагене (1929). Произведения Вроблевского репродуцировались в журналах «Столица и усадьба», «Солнце России», «Огонек», «Нива», находятся в ГРМ, Научно-исследовательском музее Российской АХ и других музеях.

KONSTANTIN KHARITONOVICH  
(IOSIF-VALENTIN KAETANOVICH) VROBLEVSKY  
(1868, Letichev, Kamenets-Podolsk prov. — 1939, Poland)

A landscape painter and graphic artist. One of the most dedicated and favorite students of A.I. Kuinji. Came from a Polish noble family. From 1880, he studied at an art school in Odessa. In 1890 Vroblevsky moved to Petersburg where he entered the Imperial Academy of Arts. Took landscape painting classes from A.I. Kuinji. In 1893 he was awarded the Small Silver Medal. In 1897 he obtained the title of Artist. In 1898 Vroblevsky participated in the trip to Europe organized by A.I. Kuinji for his students. He became a board member of Kuinji Art Society in 1909, and in 1918 – its chairman.

Participated in the Spring exhibitions of the Academy of Arts, the exhibitions of the Moscow Society of Art Lovers and the St. Petersburg Society of Artists. Taught at Stroganov Industrial Art School (1898–1902) and the drawing school of the Society for the Encouragement of Arts (1906–1914).

Vroblevsky spent a long time in the Carpathian mountains, where he created many landscapes. In 1905 he was awarded a prize at the Kuinji contest for his painting, "Behind the church fence". In 1915 the artist was awarded a prize from Count Stroganov for his landscapes.

In 1921 Vroblevsky emigrated to Poland. He exhibited his works in the Russian art show in Copenhagen in 1929. The works of Vroblevsky were printed in the magazines: Stolitsa i usadba (Capital and Mansion), Solntse Rossii (The Sun of Russia), Ogonyok (Little Light), Niva (The Farm); the works are kept in the State Russian Museum in St. Petersburg, the Scientific Research Museum of the Russian Academy of Arts and other museums.





**49** С.А. Виноградов (1869–1939)  
 В УСАДЬБЕ ОСЕНЬЮ. 1920-е  
 Холст на картоне, масло. 39,5x47,8  
 Подписана латинскими буквами «Serge Vinogradoff»  
 в правом нижнем углу  
 Экспертиза ВХНРЦ им. И. Грабаря  
 (А.Р. Киселёва, И.В. Герасченко)

S.A. Vinogradov (1869–1939)  
 AT A COUNTRY ESTATE IN AUTUMN. 1920s  
 Canvas on cardboard, oil. 39.5x47.8  
 Signed in Latin letters "Serge Vinogradoff"  
 in the lower right corner  
 Expert review by Grabar All-Russian Art  
 Center (A.R. Kiselyova, I.V. Geraschenko)

RUB 1 600 000–1 800 000

\$ 51 600–58 000

€ 41 000–46 200

**СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ ВИНОГРАДОВ**  
 (1869, с. Большие Соли, Костромской губ. –  
 1939, Рига)

Российский живописец. Участник объединения «Союз русских художников» (1903). Академик (1912). Действительный член Императорской академии художеств (1916). Учился в МУЖВЗ у Е.С. Сорокина, В.Д. Поленова, В.Е. Маковского и И.М. Прянишникова (1880–1889). На выставках МУЖВЗ получил две малые (1885, 1886) и большую серебряную (1888) медали. Особенно повлиял на начинающего живописца В.Д. Поленов, занятия с которым позволили Виноградову найти в пейзаже собственную тему: пленэр с эффектами закатного освещения. Продолжил образование в Императорской академии художеств у Б.П. Виллевалде и К.Б. Венига (1899–1903). Был членом Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), в 1901–1902 выступил одним из инициаторов выставок «36 художников». Участник выставок Союза русских художников (1910–1924), ТПХВ (1892, 1894, 1897–1901), дягилевской выставки объединения «Мир искусства» в С.-Петербурге (1906). Участвовал в выставках русского искусства в Дюссельдорфе (1903, 1904), Париже (1906, 1910), Берлине (1906). На выставках в Мюнхене в 1909 и 1913 годах получил золотые медали. В 1924–1925 возглавлял оргкомитет Выставки русского искусства в Америке. Из США по приглашению Н.П. Богданова-Бельского переехал в Ригу, где организовал частную художественную школу.

Работы С. Виноградова находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Музее-усадьбе «Абрамцево», Серпуховском историко-художественном музее, Нижегородском художественном музее, Смоленском областном краеведческом музее, Музее-усадьбе В.Д. Поленова (Тульская обл.), Свердловской картинной галерее, Латвийском художественном музее.

**SERGEY ARSENIIEVICH VINOGRADOV**  
 (1869, Bolshie Soli village, Kostroma prov. – 1939, Riga)

Russian painter. A member of Peredvizhniki (the Society for Traveling Art Exhibitions). Vinogradov was born in the family of a rural priest. He created plein air lyrical landscapes and interiors, paintings of country life. He is also known as a religious painter.

A full member of Imperial Academy of Arts (1916).

A member of the Union of the Russian Artists (1903).

He studied at the Moscow school of painting, sculpture and architecture (1880–1889). At the shows of paintings of the MUZhVZ students, he received two small (1885, 1886) and one great Silver (1888) Medals. When he was a young painter, he came under V.D. Polenov's influence, which allowed Vinogradov to find in his own landscape subject – plein air with the light of the setting sun. Vinogradov continued his studies at the Imperial Academy of Arts under the tutelage of B.P. Villevalde and K.B. Veniga (1899). He was a member of the Society for Traveling Art Exhibitions; in 1901–1902 he was one of the initiators of the "36 artists" exhibitions. In 1910–1924 – a participant of the exhibitions of the Union of the Russian artists, the Society for Traveling Art Exhibitions (1892, 1894, 1897–1901), Dyagilev's exhibition of the association "The World of Art" in St. Petersburg (1906).

At the exhibition in Munich in 1909 and 1913 he received gold medals. In 1912 he was elected an academician. In 1924 – 1925 he was in charge of the organizing committee of the Exhibition of Russian Art in America. From the USA, by N.P. Bogdanov-Belsky's invitation, he moved to Riga, Latvia where he organized a private art school. S. Vinogradov's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), Abramtsevo Memorial Estate, the Museum of History and Art in Serpukhov, the Nizhny Novgorod Art Museum, the Museum of Regional Studies in Smolensk, Polenov Memorial Estate (Tula Oblast), the Art Gallery in Sverdlovsk, and the Latvian State Art Museum.



49

Представленная работа является авторским повторением известного пейзажа С.А. Виноградова «В усадьбе осенью» (1907) из Государственной Третьяковской галереи.

Тема усадебного пейзажа в творчестве Виноградова появилась с начала 1900-х. Зброшенные парки и пустующие интерьеры выражают ностальгию по ушедшему усадебному образу жизни. Пейзаж «В усадьбе осенью» написан в имении Мамонтовых Головинка в Тульской губернии. Дочь хозяев усадьбы позже вспоминала, что художник в течение десяти лет проводил здесь лето и многократно варьировал мотив «желтого дома в цветах», который создал ему популярность. Этот дом можно видеть в произведениях Виноградова, которые объединяет чувство элегической грусти. Картина полна света и воздуха: на живость ее колорита оказал влияние французский импрессионизм.

The present work is a late version of a famous landscape by Sergey Vinogradov "At a Country Estate in Autumn" (State Tretyakov Gallery, Moscow) dated from the 1907. Vinogradov began to paint landscapes of estates in the 1900s. The abandoned grounds and interiors are imbued with a feeling of nostalgia for a bygone way of life of Russian landlords.

"A Country Estate in Autumn" was painted at the Golovinka estate, owned by the Mamontov family in the Tula region. The daughter of the owner of the estate would later recall that for ten years the painter spent the summer there, painting many variations on the subject of the "yellow house in flower," the very subject that made Vinogradov's paintings popular. The house appears in all of his works, bringing with it a feeling of elegiac sadness. Light and air are predominant in this painting; his bright colours were influenced by the French Impressionism.



Сергей Виноградов. В УСАДЬБЕ ОСЕНЬЮ  
 1907. ГТГ

Sergey Vinogradov. AT MANSION IN FALL. 1907  
 The State Tretyakov Gallery (Moscow)



*Николай Егорович Маковский*  
(1841–1886)

*Nikolai Yegorovich Makovsky*  
(1841–1886)







Константин Маковский. ПЕРЕСЕНИЕ СВЯЩЕННОГО КОВРА ИЗ МЕККИ В КАИР. 1876. ГРМ

Konstantin Makovsky. THE TRANSFER OF THE SACRED CARPET FROM MECCA TO CAIRO. 1876. The State Russian Museum (St. Petersburg)



Константин Маковский. Улица в Каире. 1873. ГРМ

Konstantin Makovsky. STREET IN CAIRO. 1873. The State Russian Museum (St. Petersburg)



Николай Маковский. КАИР. 1897  
Чувашский государственный художественный музей

Makovsky Nikolay. CAIRO. 1897  
The State Art Museum of Chuvashiya

В 1874 году художник Николай Егорович Маковский (1842–1886) совершил увлекательное путешествие в Египет вместе со своим старшим братом Константином, знаменитым и модным живописцем. После этой поездки братья создали целую серию пейзажей с видами Египта, жанровых сцен, действие которых разворачивается на улицах Каира, портретных этюдов с изображением египтян. Обаяние Востока было настолько притягательно, что Константин Маковский через год посетил Египет еще раз, после чего написал огромное полотно «Перенесение священного ковра из Мекки в Каир» (1876, ГРМ), приобретенное императором Александром III. Николай Маковский был также очарован восточной экзотикой и отразил свои египетские впечатления в живописных и графических произведениях, став вместе с братом Константином одним из представителей русского ориентализма.

В Египте Николай Маковский создал ряд великолепных жанровых работ, в которых архитектура является основой внешней обстановки сюжета («Каир», 1874, ГРМ; «В Каире», 1874, Пермская областная художественная галерея; «Улица в Каире», 1877, Ярославский художественный музей; «Улица в Каире», 1876, ГРМ). В них Николай Маковский проявил себя как прекрасный мастер воздушной перспективы и светотеневой моделировки объема.

In 1874 Nikolai Makovsky made an exciting trip to Egypt, along with his elder brother Konstantin – famous fashionable painter. After this trip, the brothers created a series of landscapes with views of Egypt, genre scenes in the streets of Cairo, and studies of portraits of Egyptians. The fascination of the Orient was so great that in a year Konstantin Makovsky visited Egypt once more, painting a huge canvas – “The transfer of the sacred carpet from Mecca to Cairo” (1876, the State Russian Museum), which was purchased by the Emperor, Alexander the 3rd. Nikolay Makovsky was also fascinated by the eastern exoticism, reflecting his Egyptian impressions in painted and graphic works, thus becoming one of the representatives of orientalism, together with his brother.

In Egypt, the artist created a series of magnificent genre works, where architecture is the basis of the external environment (Cairo, 1874, the State Russian Museum; In Cairo, 1874, Perm Oblast Art Gallery; A Street in Cairo, 1877, Yaroslavl Art Museum; A Street in Cairo, 1876, the State Russian Museum). There, Makovsky expressed himself as a wonderful master of air perspective and light-and-dark modeling of volume.

#### НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1841, Москва — 1886, Петербург)

Живописец, сын Е.И. Маковского, брат художников К.Е. Маковского и В.Е. Маковского.

Учился в Петербургской Академии художеств на архитектурном отделении (1859–1966), однако вскоре по окончании АХ оставил свою специальность и занялся живописью. За картину «Вид Москвы» Академия признала его классным художником второй степени.

В ранние годы специализировался на создании архитектурных видов, отличавшихся точностью передачи конструктивных и художественных особенностей, древних памятников Москвы и её окрестностей («Вид церкви села Дьяково в Коломенском близ Москвы», ГТГ).

В 1870-м был одним из учредителей ТПХВ. В 1873–1874 путешествовал по Египту. В начале 1880-х создал серию московских пейзажей, запечатлевших самобытные живописные уголки («Благовещенский собор», 1884, ГРМ, «У Крутицкого терема», ГТГ).

#### NIKOLAI YEGOROVICH MAKOVSKY (1841, Moscow — 1886, St. Petersburg)

A painter, son of Ye.I. Makovsky, brother of K.Ye. Makovsky and V.Ye. Makovsky. Studied at the St. Petersburg Academy of Arts, the department of architecture (1859–1966), but soon after graduation from the Academy, he switched from his speciality to painting.

For his painting, The View of Moscow, the Academy awarded him the title of the Second Degree Artist.

In his early years, he specialized in creating architectural views characterized by precision of structural and art features, as well as ancient Moscow memorials and its vicinities (The view of Dyakovo village in Kolomenskoye, near Moscow, the State Tretyakov Gallery).

In 1870 Makovsky was one of the founders of the Association of Traveling Art Exhibitions. In early 1880s, he created a series of Moscow landscapes depicting distinctive picturesque places (Blagoveschensky Cathedral, 1884, the State Russian Museum; At Krutitsky Tower, the State Tretyakov Gallery).

50 Н.Е. Маковский (1841–1886)  
УЛИЦА В КАИРЕ. 1884  
Дерево, масло. 41х31,6  
Экспертиза ВХНРЦ  
им. И. Грабаря  
(А.Р. Киселёва, Н.С. Игнатова)

N.Ye. Makovsky (1841–1886)  
A STREET IN CAIRO. 1884  
Oil on wood. 41x31.6  
Expert review by  
Grabar All-Russian Art Scientific  
and Restoration Center  
(A.R. Kiselyova, N.S. Ignatova)

RUB 6 000 000–8 000 000  
\$ 193 500–258 000  
€ 153 800–205 100



50





51

**ПЁТР ИВАНОВИЧ ПЕТРОВИЧЕВ**  
(1874, с. Высоково, Ростовского уезда — 1947, Москва)

Любимый ученик Исаака Левитана. Художник, наиболее последовательно воплощавший в своём творчестве методы «Союза русских художников».

Замечательный мастер русского лирического пейзажа в духе «русского импрессионизма». Учился в МУЖВЗ у И. Левитана и А. Васнецова (1892–1903).

В 1902-м принимает участие в петербургской выставке «Мира искусства». Его пейзаж «После дождя» приобретен Павлом Третьяковым для своей галереи. С 1904-го – постоянный участник выставок «Союза русских художников».

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в собраниях крупных музеев России и бывшего СССР.

**PYOTR IVANOVICH PETROVICHEV**  
(1874, *Vysokovo, Rostov Uyezd* — 1947, *Moscow*)

A celebrated Russian painter. Studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under the tutorship of I. Levitan and A. Vasnetsov (1892–1903). Known as a master of lyrical Russian landscape in the vein of Russian impressionism. Participated in the World of Art exhibition in St. Petersburg in 1902. From 1904 — a permanent participant of the exhibitions of the Union of Russian Artists.

The works are in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, collections of major museums in Russia and the former USSR countries.

**51** П.И. Петровичев (1874–1947)

ОСЕННИЙ ДЕНЬ. 1920–1930-е  
Фанера, масло. 20x30

Удостоверяющая подпись племянника на обороте

Экспертное заключение от  
Т.А. Ермаковой

P.I. Petrovichev (1874–1947)  
AUTUMN'S DAY. 1920s-1930s

Oil on plywood. 20x30  
Certifying signature of the artist's nephew on the reverse

Expert review by T.A. Yermakova

**RUB 700 000–800 000**

**\$ 22 600–25 800**

**€ 17 900–20 500**

**52** С.П. Яремич (1869–1940)  
ПЕТРОГРАД. ВИД С МИЛЛИОННОЙ  
УЛИЦЫ. 1921

Бумага, акварель. 32,5x41,3

Датирована справа внизу: «2 сент  
1921 ПБ»

Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря  
(Н.С. Игнатова, О.С. Глебова)

S.P. Yaremich (1869–1940)

PETROGRAD. VIEW FROM  
MILLIONNAYA STREET. 1921

Watercolor on paper. 32.5x41.3

Dated in Cyrillic letters "2 сент 1921 ПБ"  
(September, the 2nd, 1921) in the lower  
right corner

Expert review by Grabar All-Russian Art  
Scientific and Restoration Center  
(N.S. Ignatova, O.S. Glebova)

**RUB 550 000–650 000**

**\$ 17 700–21 000**

**€ 14 100–16 700**



52

**СТЕПАН ПЕТРОВИЧ ЯРЕМИЧ**

(1869, с. Галайки, Киевская губерния — 1939, Ленинград)

Российский художник, историк искусства, коллекционер. В 1882–1887 годах учился живописи в иконописной школе Киево-Печёрской лавры. В 1887–1894 — продолжил обучение в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, брал уроки у Н.Н. Ге, помогал М.А. Врубелю в росписях Владимирского собора в Киеве.

С 1900-го — жил и работал в Петербурге, публиковал статьи по вопросам русского и западноевропейского искусства, был большим знатоком и коллекционером западноевропейского рисунка. В 1904–1908 жил за границей, в основном в Париже, работал в антрепризе С.П. Дягилева, по эскизам А.Я. Головина писал декорации к постановке оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского на сцене парижского «Гранд Опера».

Участник выставок, организованных объединением «Мир искусства», в частности, на выставке 1903 года представлял большое панно «Купание Дианы» (по эскизу А.Н. Бенуа), исполненное в традициях старых мастеров.

Член «Союза русских художников».

В 1918-м — заведующий отделением рисунков Эрмитажа.

В 1930-м — заведующий реставрационной мастерской Эрмитажа.

**STEPAN PETROVITCH YAREMICH**

(1869, *Galaiki, Kiev prov.* — 1939, *Leningrad*)

Russian painter, art historian and collector.

In the 1882–1887 he studied painting in the icon painting school in Kiev-Pechory monastery. In 1887–1894 he continues his studies in Kiev, in the Drawing school of N.I. Murashko, took lessons from N.N. Ge, helped M.A. Vrubel to paint the Vladimir cathedral in Kiev. From the 1900 he lived and worked in St. Petersburg, published articles on Russian and West European art, was a connoisseur and collector of the West European drawings.

In 1904–1908 he lived abroad, mainly in Paris, worked in S.P. Dyagilev enterprise, using sketches of A.Y. Golovin he painted decorations to the production of M.P. Musorgsky's opera "Boris Godunov" on the stage of Grand Opera in Paris.

Participant of the expositions organized by the group "World of Art", in particular at the exhibition of 1903 he presented big panel "Bathing of Diana" (using the sketch of A. Benois) created using traditions of old masters.

Member of the Union of Russian Artists.

In the 1918 – managing director of the Hermitage drawings section.

In 1930 – managing director of the Hermitage restoration workshop.



**53** В.Ф. Стожаров (1926–1973)  
НАТУРЩИЦА. КРЫМ. ДЕРЕВНЯ КОЗЫ. 1947  
Холст, картон, масло. 82x56,5

V.F. Stozharov (1926–1973)  
A MODEL. CRIMEA. KOZY VILLAGE. 1947  
Oil on canvas on cardboard. 82x56.5

RUB 300 000–400 000

\$ 9 700–12 900

€ 7 700–10 300

#### ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ СТОЖАРОВ

(1926, Москва – 1973, Москва)

Советский живописец, прославившийся в 1960-е годы, благодаря своим неповторимым, ярким образам русского Севера.

Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова.

Лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина (1968).

Член-корреспондент Академии художеств СССР (1973).

Творческая поездка 1962 года в Архангельскую область по Северной Двине и Пинеге подсказала основную тему творчества художника – живописная поэзия русского Севера. Стожаров создает красочные пейзажи и портреты русских северян – образы современных богатырей, несущих в себе черты былинной архаики.

Награждён серебряной медалью Академии художеств СССР за ряд произведений, созданных за период 1964–1967 гг.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в ряде областных музеев России.

#### VLADIMIR FYODOROVICH STOZHAROV

(1926, Moscow – 1973, Moscow)

A Soviet painter who became famous in the 1960s because of his bright unique images of the Russian North.

In 1945–1951 he studied at Surikov Moscow State Art Institute, the Department of Painting, where his teachers were Dmitry Mochalsky and Vasily Pochitalov.

In 1954 Stozharov became a member of the Moscow Regional Union of Soviet Artists.

His creative trip of 1962 to Arkhangelsk Oblast along the rivers of Severnaya Dvina and Pinega steered him to his main subject – lyrical paintings of the Russian North. Stozharov created colorful landscapes and portraits of the people of the Russian North – strong men reminiscent of the legends of old.

He was awarded the Silver Medal of the Academy of Arts of the USSR for a series of works created in 1964–1967.

Laureate of Repin State prize (1968).

Corresponding Member of the Academy of Arts of the USSR (1973).

The works of Stozharov are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in several regional museums in Russia.



53



**54** А.В. Трескин (1905–1986)  
ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ.  
Начало 1940-х  
Холст, масло. 100x80

A.V. Treskin (1905–1986)  
PORTRAIT OF THE ARTIST'S DAUGHTER.  
Early 1940s  
Oil on canvas. 100x80

RUB 400 000–500 000

\$ 12 900–16 100

€ 10 200–12 800

**АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ТРЕСКИН** (1905, Санкт-Петербург — 1986, Ленинград)

Народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии РФ. Обладатель Золотой медали Академии художеств. Окончил художественно-промышленный техникум при ВХУТЕМАСе. В предвоенные годы занимался реставрацией живописного декора в Шуваловском, Юсуповском и Строгановском дворцах. После войны участвовал в реставрации монументальной живописи Мариинского и Малого Оперных театров, залов Эрмитажа и Русского музея. В 1950–1970-е возглавлял работы по восстановлению росписей Павловского дворца. Произведения Трескина находятся в музеях Санкт-Петербурга и частных коллекциях.

**ANATOLY VLADIMIROVICH TRESKIN** (1905, Saint-Petersburg — 1986, Leningrad)

People's Artist of the Russian Federation, State Prize Winner, and winner of the Academy of Arts Gold Medal. He graduated from the Art and Industry College at the Higher Art and Technical Studios. Before the War, he participated in the restoration of painting decoration in Shuvalov, Yusupov, and Stroganov palaces. After the War, Treskin participated in the restoration of mural painting in the Mariinsky and Maly Opera theaters. In 1950–1970, he headed the restoration works on the murals of the palace in Pavlovsk. Treskin's works are in St. Petersburg museums and private collections.

*«Портреты кисти Трескина показывают ещё одну грань дарования художника. Мягким лиризмом пронизаны портреты близких ему людей: жены, дочери, сестры».*

Л.В. Коваль. Каталог выставки «А.В. Трескин. Государственный музей-заповедник Павловск. СПб. «Арт-Палас», 2005.

*"Treskin's portraits display one more feature of the artist's talent. Gentle lyricism runs through portraits of his close relatives, including his wife, daughter, and sister".*

L.V. Koval "A.V. Treskin. State Pavlovsk Museum" exhibition catalog. Art Palace publishing, 2005, St. Petersburg.



54



**55** Д.А. Налбандян (1906–1993)  
 АШТАРАК. НА ПАСТБИЩЕ. 1971  
 Картон, масло. 50x70  
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

D.A. Nalbandyan (1906–1993)  
 ASHTARAK. IN THE PASTURE. 1971  
 Oil on cardboard. 50x70  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 1 200 000–1 500 000

\$ 38 700–48 400

€ 30 800–38 500

*В 1960-е – 1970-е годы Дмитрий Налбандян создает цикл пейзажей Армении, среди которых особенно выделяются работы, где запечатлен Аштарак – небольшое горное селение.*

*Преклонение художника перед красотой природы и упорный труд человека на родной земле стали главными темами этих полотен. Изображая Аштарак, Налбандян раскрывает свои лучшие качества живописца – широту видения, колористическое богатство и сочность палитры и щедрое сердце жизнелюбивого художника.*

*In the 1960s and 1970s Dmitry Nalbandyan created a series of Armenian landscapes. Perhaps the most significant among them are the works where he depicted Ashtarak, a small village lost in the mountains.*

*The artist's admiration of the nature's beauty and patient labor of a man on his native land – here are the main themes of his paintings. While painting the views of Ashtarak, Nalbandyan revealed his best qualities of an artist – breadth of view, rich color perception, and palette depth.*



55



56

Г.А. Пожедаев (1894–1977)

ТРИ ДЕМОНА. Эскиз театральных костюмов. 1937  
Бумага, акварель. 46x61Подписана латинскими буквами и датирована  
в левом нижнем углу: «Georges A de Pogedaieff 37»  
Экспертиза В.С. Силаева

G.A. Pozhodayev (1894–1977)

THREE DEMONS. Sketch of stage costumes. 1937  
Watercolor on paper. 46x61Signed in Latin letters "Georges A de Pogedaieff "  
and dated "37" in the lower left corner

Expert review by V.S. Silayev

RUB 1 100 000–1 300 000

\$ 35 500–42 000

€ 28 200–33 300

**ГЕОРГИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОЖЕДАЕВ  
(1897, с. Пожедаевка – 1971, Париж)**

Русский театральный художник, график. Потомок старинного дворянского рода Годуновых. С 1908-го брал уроки рисования у Я.Ф. Ционглинского. Учился в МУЖВЗ в 1915-м, в 1916-м перешел в Императорскую академию художеств, где занимался у Д.Н. Кардовского и Г.Р. Залемана.

В 1917-м оставил учёбу и поступил декоратором в «Интимный театр». Позже работал для театров Петрограда и Москвы (Большой театр). В 1920-м эмигрировал в Румынию. Работал в Национальном театре в Бухаресте. Переехав в Прагу, исполнял декорации для труппы Анны Павловой. С 1925-го — жил в Париже. Работал для театра «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева, оформлял спектакли русского репертуара в Мадриде и Барселоне. В 1937-м оставил сценографию. Писал пейзажи Парижа и Прованса, натюрморты, создавал графические портреты. Иллюстрировал произведения русской классики (Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, не изданы).

В 1953-м удостоен звания «Кавалера Ордена Почетного легиона» (1953).

В 2005-м в Литературно-мемориальном музее Ф. Достоевского в Петербурге состоялась мемориальная выставка Г. Пожедаева, на которой была представлена в экспозиции серия иллюстраций художника к последнему роману Достоевского «Братья Карамазовы», принадлежащих швейцарскому коллекционеру Кристоферу Больману.

**GEORGY ANATOLIEVICH POZHEDAYEV  
(1897, Pozhodayevka village – 1971, Paris)**

Russian theater and graphic painter. Descendant of the ancient noble family of the Godunovs. Since 1908 he took lessons of painting from Y.F. Tsionglinsky. Since 1915 he studied at the Moscow Art College of Painting, Sculpture and Architecture under the tutorship of A.Ye. Arkhipenko and N.A. Kasatkin. In 1916 began his studies at the Imperial Academy of Fine Arts where his tutors were D.N. Kardovsky and G.P. Zalehman. In 1917 he left the Academy and worked as a theater decorator. Later he worked for the theaters in Petrograd and Moscow (the Bolshoi Theater). In 1920 he immigrated to Romania and worked in the National Theater in Bucharest. Later in Prague he made scenery for Anna Pavlova's troupe.

In 1921–1924 he lived in Berlin and Vienna, since 1925 – in Paris.

In 1937 he left the theater and created landscapes of Paris and Provence, still lives and graphic portraits. Illustrated the works of the great Russian writers – N.V. Gogol, A.S. Pushkin, M.Yu. Lermontov and A.F. Dostoyevsky (remained unpublished).

In 1953 he was awarded the Legion of Honor.

In 2005 a memorial exhibition of G. Pozhodayev was held in the Dostoyevsky Literature Museum, where the exposition of his illustration to the novel "the Brothers Karamazov" was exhibited. These illustrations belong to K. Bolman, a Swiss collector.



56



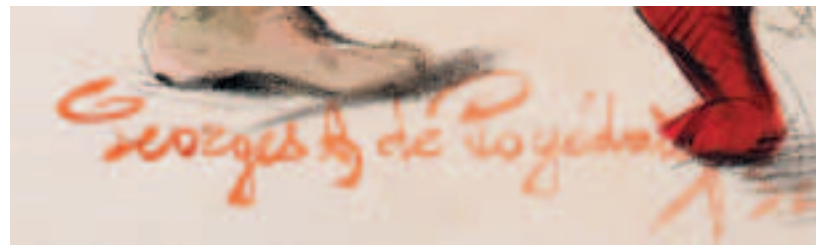
57 Г.А. Пожедаев (1894–1977)  
 ФАВН И ПРИСЛУЖНИКИ. Эскиз театральных костюмов. 1936  
 Бумага, чёрный карандаш, акварель, белила. 57x43  
 Подписана латинскими буквами и датирована в левом нижнем углу:  
 «Georges A de Pogedaieff 37»  
 Экспертиза В.С. Силаева

G.A. Pozhodayev (1894–1977)  
 FAUN AND HIS SERVANTS. Sketch of stage costumes. 1936  
 Paper, black chalk, watercolor, white paint. 57x43  
 Signed in Latin letters and dated "Georges A de Pogedaieff 37"  
 in the lower left corner  
 Expert review by V.S. Silayev

RUB 1 100 000–1 300 000  
 \$ 35 500–42 000  
 € 28 200–33 300

Эскиз костюма «Фавн и прислужники» относится к парижскому периоду творчества художника. Г.А. Пожедаев в это время считался одним из лучших театральных художников Европы. Блестящий стилист, тонко чувствующий нерв драматургии, понимающий сценические задачи, он блестяще справлялся с самыми трудными постановками. Возможно, эскиз предназначался одной из балетных трупп для постановки одноактного балета на музыку Клода Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».

The sketch of a costume belongs to the period when the artist lived and worked in Paris. At that time Pozhodayev was considered one of the best theatrical painters in Europe. He was a brilliant stylist who had a fine sense of dramaturgy, understood stage purposes, and tackled the most challenging plays. The sketch was probably purposed for one of the ballet troupes for staging a one-act ballet with music of Claude Debussy's "Afternoon of a Faun".







Александр Яковлев  
ПЬЕРО И АРЛЕКИН  
(Совместный автопортрет с  
художником Василием Шухаевым)  
1914. ГРМ

Alexander Yakovlev.  
PIERROT AND HARLEQUIN  
(Self-portrait with the artist V. Shuhaev)  
1914. The State Russian Museum  
(St. Petersburg)

**АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1887, Петербург — 1938, Париж)**

Русский художник, мастер живописи и графики, представитель неоклассического течения внутри модерна.

Учился в Академии художеств у Д.Н. Кардовского (1905–1913). Сотрудничал с журналами «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (1909–1918). Был членом «Мира искусств» (с 1912).

В 1914–1915 путешествовал вместе с В. Шухаевым по Италии. Собирая этнографический материал для росписей Казанского вокзала в Москве, побывал на Дальнем Востоке (1917), затем в Китае, Монголии и Японии.

С 1919 года жил в Париже. Экспонировал работы дальневосточного цикла на персональных выставках в Париже (галерея Barbazanges, 1920 и 1921), Лондоне и Чикаго. Участвовал в выставках «Мир искусства» и Осеннем салоне.

В 1924–1925 принял участие в экспедиции по Сахаре и Экваториальной Африке, создав большой цикл картин и рисунков. Опубликовал франкоязычные альбомы «Дальний Восток в рисунках и картинах Александра Яковлева» (1922), «Китайский театр в картинах, сангинах и зарисовках Александра Яковлева» (1922) и «А. Яковлев: африканские рисунки и картины (1927)». В 1934-м получил приглашение занять место профессора Академии искусств в Бостоне. Произведения художника хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ и Люксембургского музея в Париже.

**ALEXANDER YEVGENIEVICH YAKOVLEV (1887, St. Petersburg — 1938, Paris)**

Russian painter, master of painting and graphic art, a representative of the neoclassic movement within Art Nouveau.

In 1905–1913 studied at the Art Academy under the tutorship of D.N. Kardovsky. During those years he got acquainted with V.I. Shukhayev who became his creative alter ego. Worked for Satirikon and New Satirikon magazines (1909–1918). Was a member of the Art World group since 1912. In 1914–1915 he travelled through Italy together with Shukhayev. While collecting the ethnic materials for panels of the Kazan railway station, he visited the Far East in 1917, then China, Mongolia, and Japan.

Since 1919, Yakovlev lived in Paris. Exposed his works at personal exhibitions in Paris (The Gallery Barbazanges, 1920 and 1921), as well as in London and Chicago. Took part in the exhibitions of the Art World group in the La Boetie gallery and in the Autumn Salon.

In 1924–1925 he took part in an expedition to the Sahara Desert and Equatorial Africa, where he created series of paintings and drawings. Published French albums: «Far East in the paintings and drawings of Alexander Yakovlev» (1922), «Chinese theater in paintings, sanguine and sketches of Alexander Yakovlev» (1922) and «A. Yakovlev: African drawings and paintings» (1927). In 1934 he received an invitation to become a professor of the Art Academy in Boston.

Today his works are kept in the collections of in the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg. Several works were acquired by Luxembourg Museum in Paris.

58

А.Е. Яковлев (1887–1938)

ЖЕНСКИЙ ТОРС. 1927

Бумага, сангина. 63x48

Подписана латинскими буквами и датирована:

«AYakovleff 1927 Paris» справа внизу

Экспертиза Е.М. Жуковой

A.Ye Yakovlev (1887–1938)

FEMALE TORSO. 1927

Sanguine on paper. 63x48

Signed in Latin letters and dated

"AYakovleff 1927 Paris" in lower right corner

Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 2 000 000–2 500 000

\$ 64 500–80 600

€ 51 300–64 100



58





Василий Шухаев. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. Без года. Яичная темпера  
Частное собрание

Basil Shukhaiev. MOUNTAIN LANDSCAPE. Without the year  
Egg tempera. Private collection

### ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ШУХАЕВ

(1887, Москва – 1973, Тбилиси)

Русский живописец, график и сценограф. Создатель (совместно с А.Е. Яковлевым) неоклассического направления в русском искусстве начала XX века.

В 1897–1906 учился в Строгановском художественном училище, в АХ в Петербурге, где подружился с А.Е. Яковлевым. В 1911-м получил от Общества поощрения молодых художников в Риме право на двухлетнее пенсионерство в Италии. В 1913–1914 вместе с А. Яковлевым путешествовал по городам Италии.

После объявления Первой мировой войны возвратился в Петроград. В 1915-м экспонировал свои работы на выставке Нового общества художников. С 1917-го — участник объединения «Мир искусства». Обратился к монументальной живописи. Вместе с А. Яковлевым выполнил плафон «Девять муз» в московском особняке Фирсановых; по предложению А.В. Щусева работал над росписями православной церкви Николая Мирликийского в Бари в Италии, а также зала ожидания Казанского вокзала в Москве (не осуществленного).

С 1922-го жил в Западной Европе, преимущественно в Париже. Занимался театральной сценографией (эскизы костюмов и декораций к опере Р. Вагнера «Золото Рейна»). В 1922-м совместно с А. Яковлевым выставлял свои работы в галерее «Барбазанж» в Париже. Работы Шухаева также экспонировались на выставках в Риме (1924), Питтсбурге (1925–1927), Дрездене, Мюнхене (1926), Нью-Йорке (1926, 1928) и Москве, в русском отделе выставки современного французского искусства.

В 1935-м вернулся в СССР, поселился в Ленинграде. Преподавал в АХ. В 1936-м в Ленинграде, затем в Москве были организованы большие ретроспективные выставки Шухаева.

В 1937-м был арестован и сослан в Магадан. В 1947-м освобожден; поселился в Тбилиси, став профессором кафедры рисунка в Тбилисской Академии художеств. В 1962-м удостоен звания заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР. Работы Шухаева находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве, ГРМ, Люксембургском музее в Париже, Бруклинском музее в Нью-Йорке.

### VASILY IVANOVICH SHUKHAEV

(1887, Moscow – 1973, Tbilisi)

Russian painter, graphic artist and stage designer. Together with his close friend and colleague Alexander Yakovlev, Vasily Shukhaev is considered a brilliant representative of the neo-classical school in Russian art of the early 20<sup>th</sup> century.

He studied at Stroganov College in 1897–1905 and later in Imperial Academy of Arts as non-enrolled student in 1906–1912. In 1911 he received a fellowship from the Society for the Promotion of young artists. That gave him an opportunity to travel around Europe for 2 years. During 1913–1914 together with Yakovlev they made a journey to the old cities of Italy.

Shukhaev was a member of Mir Iskusstva (World of Art group) since 1917 and participated in its exhibitions till the end of 1920s.

In 1920 the artist went to Finland and in 1921 moved to Paris where he designed several theater productions, including stage design for cabaret “The Bat” (Chauve Souris) of N.F. Baliev. In 1922 together with Yakovlev he exhibited his works in the gallery “Barbazanzh” in Paris. Shukhaev also participated in exhibitions in Rome (1924), Pittsburgh (1925–1927), Dresden and Munich (1926).

In 1935 returned to Leningrad, where he started teaching at the Institute of Painting, Sculpture and Architecture in the All Russia Academy of Arts. In 1937 he was arrested and imprisoned in camp in Magadan. In 1947 he was rehabilitated and moved to Tbilisi (Georgia) where he taught at the Academy of Arts. In 1962 Shukhaev was awarded the title of Honored Artist of the Georgian SSR.

His works are represented in the State Tretyakov Gallery and Pushkin of Fine Arts in Moscow, State Russian Museum in St. Petersburg, Musee du Luxembourg in Paris, Brooklyn Museum in New York and many others leading museums of Russia and Europe.



Альпийский пейзаж исполнен Василием Шухаевым в 1913 году, во время пенсионерской поездки в Италию. Художник путешествовал вместе со своим другом и соратником Александром Яковлевым, они изучали работы старых мастеров, много рисовали с натуры. Молодого художника одинаково не привлекали как живописные эксперименты импрессионистов и абстракционистов, так и традиционные взгляды «передвижников». Он был в творческом поиске «убедительной образности» в живописи и поездка в Рим к великим мастерам эпохи Возрождения способствовала нахождению его собственного стиля. Василий Шухаев и Александр Яковлев путешествовали по древним городам Италии, изучая такие эталоны искусства, как фрески Джотто, скульптуру Микеланджело, живопись Рафаэля, рисунки Пизанелло и архитектуру Брунеллески. Именно классическое искусство Возрождения оказалось ближе всего молодым русским художникам, несмотря на новаторские открытия многочисленных художественных направлений начала XX века.

Тогда же, находясь на острове Капри, друзья написали знаменитый двойной автопортрет, где изобразили себя в костюмах Арлекина и Пьеро (1914, Русский музей). Картина сразу привлекла внимание и стала театрализованным символом их дружбы и, в то же время, ярким манифестом неоклассики в живописи.

Индивидуальная манера художника, сложившись в 1910-х, мало менялась на протяжении его жизни.

В последние годы работы Василия Шухаева очень востребованы на рынке искусства. На сегодняшний день самая дорогая его работа – портрет балерины Анны Павловой 1921 года – была продана на аукционе Christie's в Лондоне 13 июня 2007 года за 763 тыс. фунтов (\$1,5 млн. долларов).

The Alpine landscape was made by Vasily Shukhayev in 1913 during his pensioner trip to Italy. The artist traveled with Alexander Yakovlev, his friend and coworker, – together they studied the works of old masters and did many live drawings. The young artist was not attracted to either the painting experiments of impressionists and abstractionists, or traditional views of the Peredvizhniki (Itinerants) Association. He was looking for a "persuasive imagery" in painting, and the trip to Rome, the abode of the old Renaissance masters, helped him find his own style. Vasily Shukhayev and Alexander Yakovlev traveled through the old Italian cities studying such samples of art as frescoes by Giotto, sculpture by Michelangelo, painting by Raphael, drawings by Pisanello, and architecture by Brunelleschi. It was the classical art of Renaissance that turned out closest to the Russian artists, in spite of all new trends in art of the early 20th century.

At the same time, while in the Island of Capri, the friends created the famous double self-portrait depicting themselves in the costumes of Harlequin and Pierrot (1914, the Russian Museum). The painting attracted immediate attention and became a theatrical token of their friendship and a bright example of neoclassicism in painting.

The artist's individual manner, after it was shaped in the 1910s, did not change much throughout the rest of his life.

In recent years, the works of Vasily Shukhayev are in high demand in the art market. As of today, his most expensive work – the portrait of Anna Pavlova, a ballerina, dated 1921 – was sold at Christie's in London on June 13, 2007 for 763 000 pounds (USD 1.5 mln.).



59 В.И. Шухаев (1887–1973)  
ПРЕДГОРЬЯ АЛЬП. 1913  
Бумага, акварель, белила. 20,7х34,2  
Подписана и датирована «Шухаев Васил 1913»  
справа внизу  
Экспертиза Е.М. Жуковой

V.I. Shukhayev (1887–1973)  
THE ALPS FOOTHILLS. 1913  
Watercolor and white paint on paper. 20.7x34.2  
Signed in Cyrillic letters and dated  
"Шухаев Васил 1913" in lower right corner  
Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 750 000–900 000  
\$ 24 200–29 000  
€ 19 200–23 100





**ОГАНЕСТ КАРАПЕТОВИЧ ТАТЕВОСЯН**  
(1889, Ереван – 1974, Москва)

Народный художник Узбекской ССР. Наряду с А. Волковым, В. Уфимцевым, Н. Караханом, В. Еремяном – один из ярких представителей волны русского авангарда 1920-х, получившей своё развитие в Средней Азии.

Окончил Тифлисское художественное училище (1910). Учился в МУЖВЗ у А.Е. Архипова, К.А. Коровина. В 1914 году как итог студенческой практики появился цикл работ «Трапезунд», ознаменовавший рождение самобытного художника.

После окончания Училища поселился в Самарканде (1917). Один из организаторов школы «Самарская коммуна» (1918), комиссии по охране памятников старины в Самарканде (1919–1920), Школы живописи и ваяния в Ереване (1921).

В 1921-м поступил во ВХУТЕМАС на факультет керамики. В 1927-м вернулся в Самарканд, организовал студию АРИЗО (Ассоциация работников изобразительного искусства), в 1930 году — Изофабрику (экспериментально-производственные мастерские пространственных искусств).

Член Товарищества передвижных выставок, член РАБИСа и правления Союза художников Узбекистана.

В 1932-м переезжает в Ташкент, работает хранителем фондов музея искусств. Одним из первых обращается к теме Гражданской войны и строительства социализма в Средней Азии, создав большие тематические картины «Налёт басмачей на кишлак» и «Зажиточная жизнь» (1933).

В 1935-м пишет «Колхозный той» — огромное многофигурное полотно, преображающее сельский праздник урожая в апофеоз колхозного бытия.

В 1937-м Татеvosян – главный художник павильона Узбекистана на ВДНХ в Москве, в 1941–1948 годах работает над серией картин, посвящённых Великой Отечественной войне.

Персональные выставки Татеvosяна проходили в 1912 (Ереван), 1929 (Самарканд), 1949 и 1964 годах (обе в Ташкенте). Произведения художника украшают экспозиции многих музеев бывшего СССР.

**OGANES KARAPETOVICH TATEVOSYAN**  
(1889, Erevan – 1974, Moscow)

People's artist of Uzbek SSR. Along with A. Volkov, V. Ufimtsev, N. Karahan, V. Eremyan is one of the brightest first wave representatives of the Russian avant-garde of 1920s which developed in Central Asia.

He graduated from Tiflis Art School (1910). He studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, his tutors were A.E. Arhipov, K.A. Korovin. In 1914, during his student apprenticeship he created a series of paintings "Trapezund" which singled him out as an original painter.

After graduating from the School he settled down in Samarkand (1917). He was a member-founder of the "Samarkand commune" school (1918), the Samarkand works of art protection commission (1919–1920) and the School of Painting and Sculpture in Erevan (1921).

In 1921 he entered VKHUTEMAS (Higher Art Technical Studios), the faculty of ceramics. In 1927 he returned to Samarkand and founds the ARISO studio (Artists Association) and in the 1930 — the Art Factory (experimental manufacturing workshops of applied arts).

Member of the Partnership of Shifting Exhibitions, member of RABIS and the Board of directors of Uzbekistan Artists Union.

In 1932 he moves to Tashkent, works as a custodian in the funds of an art museum. He was the first to tackle the problem of the Civil war and construction of socialism in the Central Asia and creates thematic paintings "Basmaches' assault on kishlak" and "Well-to-do lifestyle" (1933).

In the 1935 paints "Kolkhoz Toi" — enormous multi-figure painting showing the village holiday as a supreme expression of the kolkhoz well-being.

In the 1937 Tatevosyan worked as the chief artist of the Uzbek Pavilion in the All-Union Exhibition in Moscow, in 1941–1948 creates a series of paintings dedicated to the Great Patriotic War.

Personal exhibitions of Tatevosyan were held in 1912 (Erevan), 1929 (Samarkand), 1949 and 1964 (both on Tashkent). The painter's works decorate the expositions of many museums of the ex-USSR.





60

60 О.К. Татевосян (1889–1974)  
 ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ С РАДУГОЙ. 1949  
 Картон, масло. 9,4x13,4  
 Подписана и датирована «О. Татевосян 1949» справа внизу  
 Экспертиза Т.А. Ермаковой, В.А. Ворониной

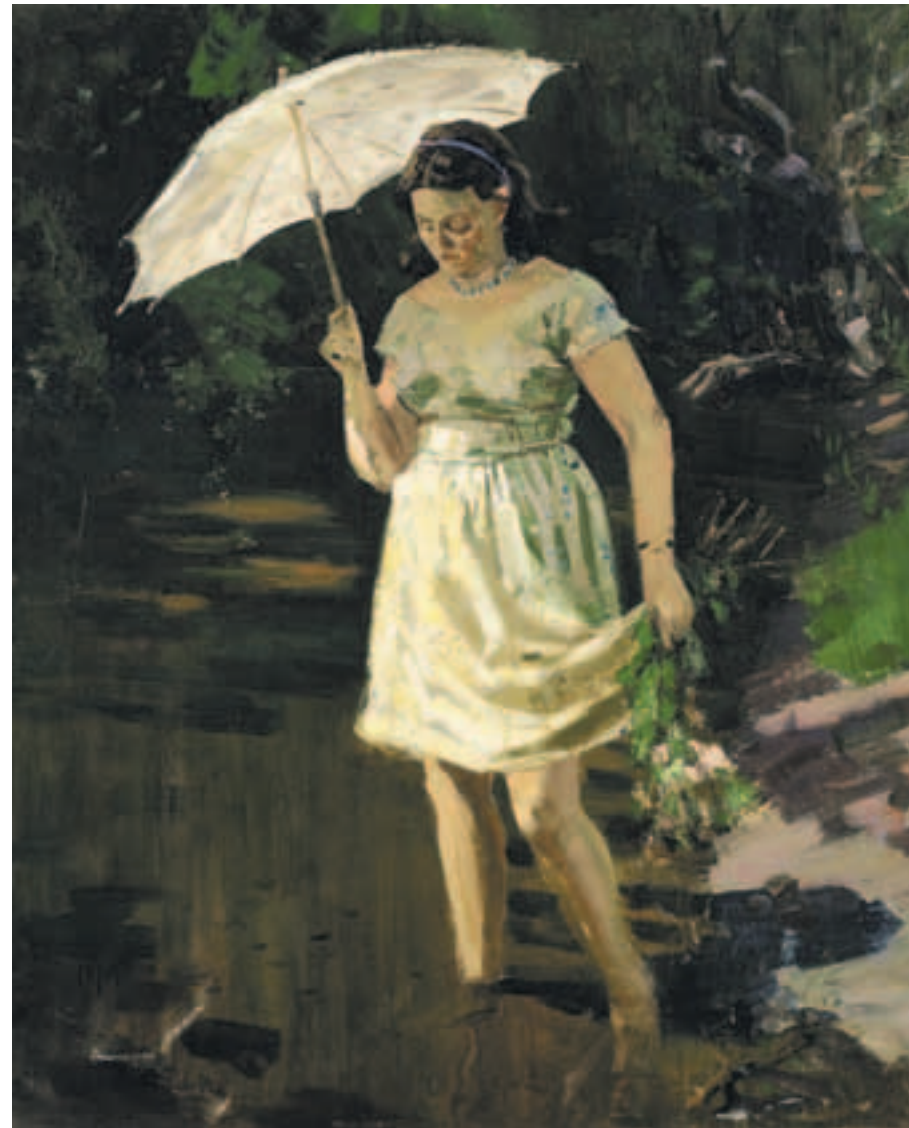
O.K. Tatevosyan (1889–1974)  
 SPRING LANDSCAPE WITH A RAINBOW. 1949  
 Oil on cardboard. 9.4x13.4  
 Signed in and dated "O. Tatevosyan 1949" in the lower right corner  
 Expert review by T.A. Yermakova, V.A. Voronina

RUB 200 000–220 000

\$ 6 400–7 100

€ 5 100–5 600





61

**61** Н.Н. Горлов (1917–1988)  
 ЖЕНЩИНА С ЗОНТОМ. 1957  
 Холст, масло. 85x68,7  
 Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917–1988)  
 WOMAN WITH AN UMBRELLA. 1957  
 Oil on canvas. 85x68.7  
 From the artist's family

RUB 200 000–250 000  
 \$ 6 400–8 000  
 € 5 100–6 400



62

**62** В.А. Миняев (1903–1993)  
 ЛЕТОМ. 1949  
 Холст, масло. 75x100

V.A. Minyaev (1903–1993)  
 IN THE SUMMERTIME. 1949  
 Oil on canvas. 75x100

RUB 600 000–900 000  
 \$ 19 300–29 000  
 € 15 400 – 23 100



**АЛЕКСЕЙ МАТВЕЕВИЧ СОЛОДКОВ**

(1880, Звенигород, Московская обл. — 1953, Москва)

Русский живописец. Учился в Строгановском художественном училище (1910-е), в МУЖВЗ.

В 1920-е — член АХРР.

Ездил по России с артелями художников, расписывая церковные храмы.

Жил и работал в Коломне. В 1930-е создал серию исторических полотен, которые продолжительное время находились в экспозиции краеведческого музея Коломны. Участвовал в выставках молодых художников в Москве. Его картины репродуцировались в книгах по истории города. Работы А. Солодкова находятся в краеведческом музее Коломны

**ALEXEY MATVEYEVICH SOLODKOV**

(1880, Zvenigorod, Moscow Oblast — 1953, Moscow)

A talented Russian painter of the early 20th century who continued in the art traditions of the 19th century. A master of landscape, he was more famous for his historical genre paintings. Also a muralist. Studied at Stroganov Art Industrial College and at the famous Moscow Art College of Painting, Sculpture and Architecture (in the 1910s).

In the 1920s Solodkov was a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia. In the 1930s the painter created several historical canvases (Seizure of Kolomna by Tartars in 1237, Arrival of Ivan The Terrible to Kolomna, etc.).

The works of Solodkov are displayed in the State Art Museum in Kolomna.

63 А.М. Солодков (1880–1953)

СТАРАЯ КОЛОМНА. «БЛЮДЕЧКО». 1947

Холст, масло. 91x109

Выставки: «Спасо-хаус принимает Галерею Леонида Шишкина». Москва. 2009. Резиденция посла США в России.

A.M. Solodkov (1880–1953)

OLD KOLOMNA. "LITTLE SAUCER". 1947

Oil on canvas. 91x109

Exhibitions: Moscow, Residence of the U.S. Ambassador in Russia, Spaso House welcomes Leonid Shishkin Gallery, 2009.

RUB 1 500 000–1 800 000

\$ 48 400–58 000

€ 38 500–46 200



Спасо-хаус принимает Галерею Леонида Шишкина. Москва. 2009. Резиденция посла США в России.

Moscow, Residence of the U.S. Ambassador in Russia, Spaso House welcomes Leonid Shishkin Gallery, 2009



63



64 П.П. Соколов-Скаля (1899–1961)  
 ВСТРЕЧА ИВАНОМ ГРОЗНЫМ С ВАДЕБНЫХ ПОСЛОВ  
 Холст, масло. 97x121  
 Подписана скорописью в правом нижнем углу  
 Происхождение:  
 Sotheby's, Русские торги, Лондон, 31.05.2006. Лот № 215;  
 Частная коллекция, Москва  
 Выставки: Москва, выставочный зал гостиницы «Рэдиссон-Славянская», «Искусство России: реализм и импрессионизм 1930-х — 1960-х годов, октябрь 1994 (воспроизведена в каталоге выставки, с.89)

P.P. Sokolov-Skalya (1899–1961)  
 IVAN THE TERRIBLE MEETING THE WEDDING MESSENGERS  
 Oil on canvas. 97x121  
 Signed in shorthand in the lower right corner  
 Provenance: Sotheby's, The Russian Sale, London, 31.05.2006.  
 Lot no. 215  
 Exhibitions: Moscow, Exhibition Hall of the Radisson-Slavyanskaya Hotel,  
 Art of Russia: Realism and Impressionism 1930-1960s, October 1994 (reproduced in the exhibition catalog, p. 89)

RUB 3 200 000–3 500 000  
 \$ 103 200–112 900  
 € 82 000–89 700



64





65

**65** Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
 СТАРЫЙ ПАТЕФОН  
 Холст, масло. 59x69

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
 AN OLD GRAMOPHONE  
 Oil on canvas. 59x69

**RUB 150 000–200 000**  
 \$ 4 800–6 400  
 € 3 800–5 100



66

**66** Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
 КУВШИН У ОКНА. 1988  
 Холст, масло. 61x49

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
 JUG AT A WINDOW. 1988  
 Oil on canvas. 61x49

**RUB 150 000–200 000**  
 \$ 4 800–6 400  
 € 3 800–5 100



67

**67** Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
 ТАЙНА СКАЛ (Купающиеся геологи). 1985  
 Картон, масло. 86x105  
 Подписана на обороте  
 Приобретена у сына художника

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
 MYSTERY OF THE ROCKS (Geologists swimming). 1985  
 Oil on cardboard. 86x105  
 Signed on the reverse  
 Purchased from the artist's son

**RUB 300 000–400 000**  
 \$ 9 700–12 900  
 € 7 700–10 300





Ольга Делла-Вос-Кардовская  
АВТОПОРТРЕТ. 1917. ГРМ

Olga Della-Vos-Kardovskaya  
SELF-PORTRAIT. 1917.  
The State Russian Museum (St. Petersburg)

## 68 О.Л. Делла-Вос-Кардовская (1875–1952)

ЮНАЯ МАТЬ. 1924  
Холст, масло. 89,5x71  
Подписана и датирована «О. Делла-Вос 1924»  
в левом нижнем углу  
Удостоверяющая запись наследницы  
Е.В. Кардовской  
Происхождение: собрание семьи Кардовских  
Выставки: Нью-Йорк, Grand Central Palace,  
Выставка русского искусства, март-апрель 1924,  
кат. №119

O.L. Della-Vos-Kardovskaya (1875–1952)  
YOUNG MOTHER. 1924  
Oil on canvas. 89,5x71  
Signed in and dated "O. Делла-Вос 1924" in the  
lower left corner  
Authorization certificate from the heir,  
Ye.V. Kardovskaya  
Provenance: Kardovsky family collection  
Exhibitions: New York, Grand Central Palace, The  
Russian Art Exhibition, March-April, 1924,  
cat. no. 119

RUB 4 400 000–6 200 000

\$ 141 900–200 000

€ 112 800–158 900

## ОЛЬГА ЛЮДВИГОВНА ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ (1874, Чернигов, Украина – 1952, Ленинград)

Одна из лучших художниц Серебряного века. Расцвет творчества приходится на 1900–1910-е годы. Работы этого времени созданы под влиянием символизма и модерна. Окончила Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ. Училась у В.Е. Савинского, затем — в мастерской И.Е. Репина. В 1899-м вышла замуж за Д.Н. Кардовского.

Вела собственную школу-студию в Царском Селе. Одна из основательниц Нового общества художников. Участвовала в выставках объединения, выставках Московского товарищества художников и Союза русских художников, во Всемирной выставке в Риме (1911).

В 1917-м в числе первых четырех женщин-художниц была выдвинута на звание академика, но из-за революционных событий развития это выдвижение не получило. В 1918–1924 жила в Переславле-Залесском, где преподавала в собственной студии и рабочей школе при фабрике «Красное эхо».

В 1922-м удостоена звания профессора Академии художеств.

В 1924–1925 картины художницы экспонировались на выставке русского искусства в Нью-Йорке. Участвовала в выставках объединения «Жар-цвет» (1925–1928). Много работала в области книжной иллюстрации.

Творчество Делла-Вос-Кардовской представлено во многих музейных и частных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, ГМИИ им. А.С. Пушкина.

## OLGA LUDVIGOVNA DELLA-VOS-KARDOVSKAYA

(1874, Chernigov, Ukraine–1952, Leningrad)

Major painter and graphic artist of the Russian Silver Age. First decades of the 20<sup>th</sup> centuries are considered a period of extraordinary creativity for Della-Vos-Kardovskaya. Her works of this time were created under the influence of Symbolism and Art Nouveau.

Studied in the Imperial Academy of Arts in Saint Petersburg where her tutors were V.E. Savinsky and I.Ye. Repin. In 1899 she married Dmitry Kardovsky, artist and stage designer.

From 1903 she taught painting and drawing in her own school-studio at Tsarskoe Selo. In the same year Della-Vos-Kardovskaya became one of the founders of the New Society of Artists and participated in all exhibitions of this association until 1917. She also exhibited works in the Union of Russian Artists (1911–1916) and participated in the World Exhibition in Rome in 1911.

In 1917 Della-Vos-Kardovskaya was among the first four women artists nominated for the title of academician, but because of the revolutionary events she didn't receive this nomination.

In 1918–1924 she lived Pereslavl-Zalessky, on where she taught in her own studio and worked at the factory "Red Echo". In 1922 he was awarded the title of professor of the Academy of Arts. In 1923 he took part in the exhibition of the Association of Artists of Revolutionary Russia.

She was associated with the Zhar-tsvet (Fire-Colour) group from 1924 to 1928. Della-Vos-Kardovskaya also was a talented book-illustrator.

In 1924–1925 the artist's paintings were exhibited at a famous exhibition of Russian art in New York which was very successful.

Works by Della-Vos-Kardovsky are represented in many museum and private collections, including the State Tretyakov Gallery in Moscow, State Russian Museum in St. Petersburg and Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow.











Николай Крымов. КУПАЛЬЩИЦА. 1910-е  
Nikolay Krymov. BATHER. 1910s

Представленная работа является более поздним авторским повторением картины Н.П. Крымова «Купальщицы» (1920) из собрания Новокузнецкого художественного музея.

Данный сюжет художник начал разрабатывать ещё во время учёбы в МУЖВЗ. Тема купальщиц характерна для творчества художника, начиная с 1910-х. В этих композициях Н.П. Крымов выступает как превосходный стилист и импровизатор. Абсолютная случайность композиционного построения пейзажа напоминает современному зрителю кинематографический или фотографический кадр, а мягкость цветового решения заставляет вспомнить быстро сменяющиеся картинки сна.

The presented work is a later author's replica of "Bathers" (1920) by N.P. Krymov from the collection of the Novokuznetsk Art Museum.

The artist had started to work on this subject as early as at the time of his studies in the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture.

The theme of bathers was typical for the artist ever since the 1910s.

In these compositions N.P. Krymov proved himself as a wonderful stylist and improviser. The absolute randomness of landscape compositional structure reminds a spectator of a moving picture or a photograph; the softness of color is reminiscent of rapidly changing dream images.



## 69 Н.П. Крымов (1884–1958)

У ОЗЕРА. 1926

Холст, масло. 40,8x56,5

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Грабаря (А.Р. Киселёва, И.В. Герасченко)

N.P. Krymov (1884–1958)

AT A LAKE. 1926

Oil on canvas. 40.8x56.5

Expert review by Grabar All-Russian Art Scientific and Restoration Center (A.R. Kiselyova, I.V. Geraschenko)

RUB 7 000 000–8 000 000

\$ 225 800 – 258 000

€ 179 500 – 205 100

### НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ КРЫМОВ (1884, Москва – 1958, Москва)

В историю искусства вошел как один из лучших русских пейзажистов XX столетия, теоретик живописи и педагог.

Член-корреспондент Академии художеств СССР (1949). Народный художник РСФСР.

Первоначальную профессиональную подготовку получил у отца-художника. Учился в МУЖВЗ у В.А. Серова и К.А. Коровина (1904–1911).

Участвовал в выставках объединений «Голубая роза», «Венок», Союза русских художников, «Салон Золотого Руна».

Стремился соединить непосредственность впечатления с декоративностью, обобщенность формы с тщательностью исполнения. Работы находятся в ГТГ, ГРМ.

### NIKOLAY PETROVICH KRYMOV (1884, Moscow – 1958, Moscow)

Corresponding Member of the USSR Academy of Arts (1949). People's Artist of the RSFSR (1956).

Painter, landscaper and stage designer. Studied at College of Arts, Sculpture and Architecture (1904–1911) Member of the Union of Russian Artists since 1910. Took part in exhibitions of Moscow Association of Painters, "The Blue Rose" (1907), "Venok" (1908), "Salon Zolotogo Runa" (1906–1923), "Union of Russian Artists" (1906–1923).

His artworks are represented in the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.





Константин Богаевский. УТРО. 1910. ГТГ

Konstantin Bogayevsky. MORNING. 1910  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

Акварель «Крымский пейзаж» из частного московского собрания была создана К. Богаевским в 1929 году. На протяжении всей жизни художник писал многочисленные виды своего родного города Феодосии и восточной части Крыма – Киммерии.

К крымскому циклу пейзажей принадлежит множество живописных работ, однако предварительные наброски Богаевский делает в технике акварели, которой художник овладел в совершенстве. Каждой картине предшествовали десятки акварельных рисунков, представляющих самостоятельные и законченные произведения.

Поэт Максимилиан Волошин в эссе о своем друге, Константине Федоровиче Богаевском (опубликовано в журнале «Аполлон», № 6, 1912 год) так охарактеризовал его творчество: «Искусство Богаевского целиком вышло из земли, на которой он родился. Для того чтобы понять его творчество, надо узнать эту землю; его душа сложилась соответственно ее холмам и долинам, а мечта развивалась, восполняя ее ущербы и населяя ее несуществующей жизнью».

Charming watercolor "Crimean Landscape" from a private collection in Moscow was created by the artist in 1929. During his life Bogayevsky painted numerous landscapes of his native town Feodosia and views of the eastern Crimea, so-called "Cimmeria". The painter who dedicated himself to Cimmeria entirely, was Konstantin Bogayevsky. He invented Cimmerian landscape – an inscrutable fusion of dreams and reality.

He created a lot of paintings from the Crimean series, but most of the preparatory studies were executed in watercolor, a technique Bogayevsky brought to perfection. Each painting was preceded by a number watercolors which may also be considered as independent and complete works of art.

Famous Russian poet Maximilian Voloshin published a series of essays titled "Konstantin Bogayevsky" in a symbolist magazine "Apollon" in 1912. There he highly called him a "recreator of historical landscape in Russia". "Nobody else felt so strongly all the antiquity of this frenzied and wornout land, nobody else understood so deeply her dreams and mirages. Art of Bogayevsky is a key to understanding landscape of Cimmeria and to sacred soul of the Crimea – "land, exhausted by passion of destiny" – he wrote.

#### КОНСТАНТИН ФЁДОРОВИЧ БОГАЕВСКИЙ (1872, Феодосия — 1943, Москва)

Выдающийся деятель русской культуры Серебряного века, акварелист, мастер фантастического пейзажа. Один из основателей объединения «Мир искусства». Его произведения, по выражению М. Волошина — «Выявленные сны земли».

Учился в частной студии И.К. Айвазовского в Крыму. В 1890-м поступил в Петербургскую Академию художеств, где его попечителем и наставником был А.И. Куинджи.

В 1898-м — один из основателей «Нового общества художников».

Активно участвовал в выставках «Московского товарищества художников», «Союза русских художников», «Жар-цвет» и «Мир Искусства». В 1906 г. участвовал в Exposition de l'Art Russe, устроенной С.П. Дягилевым в Париже при Salon d'Automne.

В советское время — Заслуженный деятель искусств РСФСР (1933).

Произведения Богаевского хранятся в ГТГ, ГРМ и в Государственном центральном музее современной истории России.

#### KONSTANTIN FYODOROVICH BOGAYEVSKY (1872, Feodosia – 1943, Moscow)

An outstanding representative of the Russian culture of the Silver Age, watercolorist, master of fantastic landscape. M. Voloshin called his creations "the revealed dreams of the land". A co-founder of the World of Art association.

Studied at the private studio of Aivazovsky in Crimea. Entered the Saint Petersburg Academy of Arts in 1890.

In 1898, he became a co-founder of the New Association of Painters.

Actively participated in such exhibitions of the Moscow Fellowship of Artists, the Union of Russian Artists, "Zhar-tsvet", and the World of Art.

In 1906, he took part in Exposition de l'Art Russe organized by S.P. Diaghilev in Paris at Salon d'Automne.

During the Soviet time, he became an Honored Art Worker of the Russian Federation (1933).

His creations can be seen in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the State Central Museum of the Modern History of Russia (Moscow, the former Museum of Revolution), museums of Samara, Feodosia and many other state art museums of Russia and CIS countries.





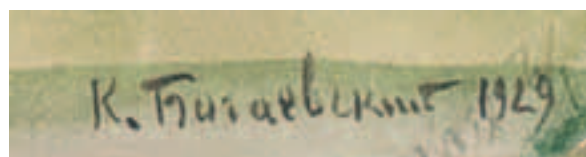


70

**70** К.Ф. Богаевский (1872–1943)  
 КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1929  
 Бумага, акварель. 34,4х49,8  
 Подписана и датирована справа внизу «К. Богаевский 1929»  
 Экспертиза Е.М. Жуковой

K.F. Bogayevsky (1872–1943)  
 CRIMEAN LANDSCAPE. 1929  
 Watercolor on paper. 34.4x49.8  
 Signed and dated at the lower right "К. Богаевский 1929"  
 Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 750 000–900 000  
 \$ 24 200–29 000  
 € 19 200–23 100







Кузьма Петров-Водкин. КУПАНИЕ КРАСНОГО КОНЯ. 1912. ГТГ

Kuzma Petrov-Vodkin. BATHING THE RED HORSE. 1912. The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**КУЗЬМА СЕРГЕЕВИЧ ПЕТРОВ-ВОДКИН**  
(1878, Хвалынский, Саратовской губ. – 1939, Ленинград)  
Русский живописец, график, художник-монументалист, теоретик искусства.

Первоначальное художественное образование получил в иконописных мастерских, затем обучался в классах живописи и рисования в Самаре (1892–1895). Окончил Училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Петербурге (1895–1897), МУЖВЗ 1897–1904, где занимался у В.А. Серова, Н.А. Касаткина, А.Е. Архипова, Л.О. Пастернака.

В 1901-м путешествовал по Европе, посетил школу А. Ашбе.

С 1908-го жил в Петербурге. В 1909-м в редакции журнала «Аполлон» состоялась первая персональная выставка Петрова-Водкина, на которой экспонировались живописные этюды и рисунки путешествий в Париж, на Пиренеи, в Африку. На выставках «Мира искусства» (1912, 1913) в Москве впервые показал картины «Купание красного коня» и «Мать», имевшие громкий успех. Принимал участие в выставках Союза русских художников.

В 1910–1917 преподавал в Школе Елизаветы Званцевой, на курсах Общества взаимного вспомоществования русских художников (1911–1912).

В 1910-м выполнил росписи церкви Василия Златоверхого в Овруче, в 1913-м — Морского собора в Кронштадте, в 1913–1914 русской церкви в итальянском городе Бари, в 1914–1915 — Троицкого собора в городе Сумы.

С 1927-го жил в Детском Селе под Ленинградом. В 1930-е сотрудничал с Государственным академическим театром драмы, создал оформление постановок «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского (не осуществлена) и «Женитьба Фигаро» П.О. Бомарше.

**KUZMA SERGEYEVICH PETROV-VODKIN**  
(1878, Khvalynsk, Saratov prov. – 1939, Leningrad)  
A Russian painter, graphic artist, muralist, and art theorist.

He received his initial art education in icon painting workshops, then studied at fine art and drawing classes in Samara (1892–1895). Petrov-Vodkin graduated from Stieglitz Central College of Technical Drawing in St. Petersburg (1895–1897), the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture, where he studied under V.A. Serov, N.A. Kasatkin, A.Ye. Arkhipov, and L.O. Pasternak.

In 1901 he traveled across Europe and visited the school A. Ashbe.

Since 1908 Petrov-Vodkin lived in Moscow.

In 1909, the first one-man show of Petrov-Vodkin took place in the editors office of Apollon magazine, where fine art studies and drawings of his trips to Paris, the Pyrenees, and Africa were exhibited. In the exhibitions of The World of Art (1912, 1913) in Moscow he first displayed his paintings "Bathing of the red horse" and "Mother", which had a huge success. The artist participated in the exhibitions of the Union of Russian Artists.

In 1910–1917 he taught at the School of Yelizaveta Zvantseva and in the classes of the Society for Mutual Assistance of Russian Artists (1911–1912).

In 1910 he painted the Church of Vasily Zlatoverkhy in Ovruch, in 1913 — the Sea Cathedral in Kronstadt, in 1913–1914 — a Russian church in the Italian city of Bari, in 1914–1915 — Troitsky Cathedral in the city of Sumy, Ukraine.

Beginning from 1927, he lived in Detskoye Selo near Leningrad. In 1931 he became a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia. In 1930s the artist collaborated with the State Academic Drama Theater, creating the famous design of Dostoyevsky's The Brothers Karamazov play (not staged) and Beaumarchais' The Marriage of Figaro play.



71

## 71 К.С. Петров-Водкин (1878–1939)

ПРОЛетаЮЩИЕ ПТИЦЫ. Начало 1900-х  
Бумага, акварель, графитный карандаш. 23,8x31,4  
Подписана на обороте «К.С. Петров-Водкин»  
Датирована слева внизу «Моск. 26 февр.» (Москва, 26 февраля)  
Экспертиза Е.М. Жуковой

K.S. Petrov-Vodkin (1878–1939)  
PASSING BIRDS. Early 1900s  
Paper, watercolor, graphite pencil. 23.8x31.4  
Artist's inscription "Моск. 26 февр." (Moscow, February 26) in the lower left  
Signed in Cyrillic on the reverse «К.С. Петров-Водкин»  
Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 1 500 000–1 800 000

\$ 48 400–58 000

€ 38 500–46 200

Работа «Пролетающие птицы» исполнена художником К. Петровым-Водкиным в годы жизни в Москве и учебы в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества (1897–1905).

Философская направленность ума Петрова-Водкина побуждает его заняться не только живописью, но и литературным творчеством. Им в этот период и позже было написано несколько рассказов и пьес символистского плана, отмеченных сильным влиянием Метерлинка; одна из них – «Жертвенные» – была поставлена в начале 1906 года Передвижным театром известного актера П.П. Гайдебурова. Акварель относится к зарисовкам, созданным художником в период работы над ранними неопубликованными литературными произведениями. Это не столько иллюстрации, сколько образы, возникавшие в ходе создания и развития литературного сюжета.

Представленная работа является редким примером раннего периода творчества Петрова-Водкина – времени, когда художник испытывает сильное влияние символизма и модерна, в особенности творчества таких мастеров как Виктора Борисова-Мусатова, Пьера Пюви де Шаванна и Мориса Дени.

His work "Passing birds" was made during his Moscow period, in the Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture (1897–1905).

The philosophical mind of Petrov-Vodkin motivated not only his painting, but also his literary pursuits. In this period and later Petrov-Vodkin wrote several symbolism stories and plays strongly influenced by Maeterlinck; one of them – The Sacrificial – was staged in early 1906 by the Traveling theater of P.P. Gaideburov, a famous actor.

The watercolors belong to the period when the author worked on early unpublished literary pieces. These are not only illustrations—they are images that came into being as he created and evolved the storylines.

The work presented here is a rare example of Petrov-Vodkin's early works – a period when the artist was strongly attracted to symbolism and art nouveau, especially the works of such authors as Victor Borisov-Musatov, Pierre Puvis de Chavannes, and Maurice Denis.



**72** А.В. Маковский (1869–1924)  
 ПАСУЩИЕСЯ КОРОВЫ. 1918  
 Картон, масло. 20,9х28,7  
 Подписана и датирована справа внизу «Александръ Маковский 1918»  
 Экспертиза ВХНРЦ им. И. Грабаря (А.Р. Киселёва, Н.С. Игнатова)

A.V. Makovsky (1869–1924)  
 GRAZING COWS. 1918  
 Oil on cardboard. 20.9x28.7  
 Signed and dated at the lower right "Александръ Маковский 1918"  
 Expert review by Grabar All-Russian Art Scientific and Restoration Center  
 (A.R. Kiselyova, N.S. Ignatova)

RUB 1 500 000–1 800 000

\$ 48 400–58 000

€ 38 500–46 200

**АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ МАКОВСКИЙ**  
 (1869, Москва – 1924, Петроград)

Сын известного художник-передвижника В.Е. Маковского. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у И.М. Прянишникова, В.Д. Поленова и своего отца. В 1889–1992 занимался у Ф. Кормона в Париже.

С 1886-го переехал в С. Петербург, учился у И.Е. Репина в Высшем художественном училище при АХ (1894–1995). Награждён Большой Золотой медалью Императорской АХ.

Участник выставок АХ, ТПХВ, МОЛХа (с 1886-го).

Много путешествовал по России (Север, Украина, Волга), создал серию работ в видах монастырей и церквей России (выставки ТПХВ 1938–1943).

Академик живописи (1911).

Руководитель Высшего художественного училища при АХ (с 1913-го).

Автор известного пособия по искусству «Опыты живописи масляными красками» (2-е изд. в 1920).

Персональные выставки художника были организованы в Москве (1960), Ленинграде (1962).

Произведения находятся в ГТГ, ГРМ.

**ALEXANDER VLADIMIROVICH MAKOVSKY**  
 (1869, Moscow – 1924, Petrograd)

A son of the famous Peredvizhniki member, V.Ye. Makovsky. Studied at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture under I.M. Pryanishnikov, V.D. Polenov, and his own father. In 1889–1992 he studied at F. Cormon's in Paris. In 1886 he moved to St. Petersburg, where he studied under I.Ye. Repin at the Higher Art College of the Academy of Arts (1894–1995). Makovsky was awarded the Great Golden Medal of the Imperial Academy of Arts. He participated in the exhibitions of the Academy of Arts, the Association of Traveling Art Exhibitions, and the Moscow Society of Art Lovers (from 1886). He traveled a lot across Russia (the North, Ukraine, Volga region), creating a series of works with the views of Russian monasteries and churches (the exhibitions of the Association of Traveling Art Exhibitions 1938–1943).

Academician of Painting (1911). Head of the Higher Art College of the Academy of Arts (from 1913). The author of the famous art textbook "Experience of oil painting" (2nd edition in 1920). The artist's one-man shows were held in Moscow (1960) and in Leningrad (1962).

His works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.



72





Константин Юон  
ЗАКАТ НА ВОЛГЕ. НИЖНИЙ НОВГОРОД  
1911  
Нижегородский государственный  
художественный музей

Konstantin Yuon  
SUNSET ON THE VOLGA RIVER. NIZHNY  
NOVGOROD. 1911  
The State Nizhny Novgorod's Art Museum  
(Nizhny Novgorod)



Максим Горький и Фёдор Шаляпин  
Фото. 1900-е

Maxim Gorky and Fyodor Shalyapin  
Photo. 1900s

#### КОНСТАНТИН ФЕДОРОВИЧ ЮОН

(1875, Москва — 1958, Москва)

Русский художник, представитель символизма и модерна, мастер пейзажа.

Один из учредителей «Союза русских художников»

Окончил Училище живописи, ваяния и зодчества, где его наставниками были К.А. Савицкий, А.Е. Архипов и К.А. Коровин (1898). По окончании училища занимался в мастерской В.А. Серова (до 1900).

Был членом «Мира искусства» Символистская поэтика Юона острее всего проявилась в цикле рисунков «Сотворение мира» (1908–1909) — с природой и светилами, нарождающимися из первозданного хаоса. Развивая эту тему, художник позднее запечатлел революцию в виде грозного космического катаклизма (Новая планета, 1921).

Но для Константина Юона более характерны сельские и архитектурные пейзажи, четкие по композиции и плотные по цвету, дающие не мимолетную импрессию, а устойчивый образ обжитой земли или исторической «почвы», знаменитой либо совсем обыденной. Особое место в его живописи и графике заняли мотивы Троице-Сергиевой лавры (в 1922 издал альбом литографий Сергиев посад).

Плодотворно работал как художник театра (был, в частности, главным художником Малого театра в 1945–1947) и педагог (с 1900-го преподавал в собственной студии, а позднее в ленинградской Академии художеств и Московском художественном институте им. В.И. Сурикова). Занимал должности директора Научно-исследовательского института Академии художеств СССР (1948–1950) и первого секретаря правления Союза художников СССР (1956–1958).

**73** К.Ф. Юон (1875–1958)

ПАНОРАМА НИЖНЕГО НОВГОРОДА. Этюд к картине «А.М. Горький и Ф.И. Шаляпин в 1901-м году в Нижнем Новгороде». (Государственный музей А.М. Горького. Н. Новгород)

1950-е

Холст, масло. 27х37

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Грабаря (А.Р. Киселёва, Ю.В. Рыбакова)

K.F. Yuon (1875–1958)

PANORAMA OF NIZHNY NOVGOROD. Study for the painting "A.M. Gorky and F.I. Shalyapin in 1901 in Nizhny Novgorod". (State A.M. Gorky Museum, Nizhny Novgorod). 1950s

Oil on canvas. 27x37

Expert review by Grabar All-Russian Art Scientific and Restoration Center (A.R. Kiselyova, Yu.V. Rybakova)

RUB 2 000 000–2 500 000

\$ 64 500–80 600

€ 51 300–64 100

#### KONSTANTIN FYODOROVICH YUON

(1875, Moscow – 1958, Moscow)

Russian painter, a representative of symbolism and Art Nouveau, master of landscape painting.

One of the founding members of "The Union of Russian Artists". He graduated from the School of Painting, Sculpture and Architecture where his tutors were K.A. Savitsky, A.E. Arkhipov and K.A. Korovin (1898). Upon graduation he studied under the guidance of V.A. Serov (until 1900). He was a member of the World of Art association. The symbolic trends of his poetic attitude were most vivid in the series of drawings "Creation of the World" — with nature and heavenly bodies emerging

form the primordial chaos. Developing this theme later, the painter depicted the revolution as a menacing cosmic cataclysm — "New Planet". Rural and architectural landscapes are more typical for him with their distinct composition and dense colors, which do not convey an evanescent impression but rather a stable image of toiled land or the historic "identity", either well-known or quite ordinary (Trinity, 1903; Sunny Summer Day, 1910; the Sun in March, 1915; Cupolas and Swallows, 1921 — all in the State Tretyakov Gallery, Moscow). The motives of Troitse-Sergieva Lavra were most prominent in his painting and graphic arts (in 1922 he published a catalog of lithographs of Sergiev Posad). He worked very hard as a theater artist (notably, he was the chief artist of the Maly Theater in 1945-1947) and as a teacher (in 1900 he taught at his own studio and later in the Leningrad Academy of Arts and the Moscow Surikov Art Institute). He occupied the positions of Director of the Research Institute of the USSR (1948–1950) and First Secretary of the Board of the Union of Artists of the USSR (1956-1958).



73



**74** Л.В. Туржанский (1875–1945)  
 ВЕСНОЙ. 1914  
 Картон, масло. 57,5x23,8  
 Подписана и датирована в правом нижнем углу  
 На обороте две этикетки: «Выставка картин Союза  
 Русских Художников»;  
 «Собственность Замкова А.С.»

L.V. Turzhansky (1875–1945)  
 SPRING TIME. 1914  
 Oil on cardboard. 57.5x23.8  
 Signed and dated in the lower right corner.  
 Two labels on the reverse: "Paintings Exhibition of the  
 Union of Russian Artists" and "Property of  
 A.S. Zamkov"

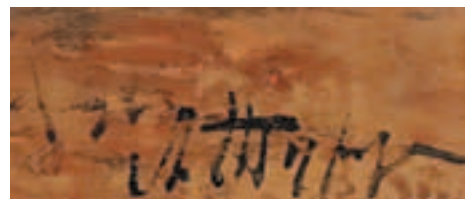
RUB 1 200 000–1 500 000

\$ 38 700–48 400

€ 30 800–38 500



74



#### ЛЕОНАРД ВИКТОРОВИЧ ТУРЖАНСКИЙ

(1875, Екатеринбург – 1945, Москва)

Прославленный русский пейзажист. Традиции русского реалистического пейзажа второй половины XIX века соединились в его творчестве с манерой нового поколения московских живописцев.

Окончил МУЖВЗ, ученик Валентина Серова и Константина Коровина.

В начале 1900-х начал участвовать в выставках.

В 1910-м художник стал членом Союза русских художников, а в 1911-м – Товарищества передвижных художественных выставок.

Часто писал виды Уральских гор, Подмоскowie и западные окраины страны, иногда вводя в пейзаж элементы анималистического жанра.

В послереволюционные годы творчество Туржанского практически не претерпело изменений.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных государственных собраниях.

#### LEONARD VIKTOROVICH TURZHANSKY

(1875, Ekaterinburg – 1945, Moscow)

A famous Russian landscape painter. Traditions of Russian realistic landscape of the second half of XIX century were combined in his works with the manner of a new generation of Moscow artists.

Graduated from the Moscow School of Art, Sculpture and Architecture, a Student of Valentin Serov and Konstantin Korovin.

In the beginning of 1900s he started participating in exhibitions.

In 1910 he became a member of the Union of Russian Artists, and in 1911 – a member of the Association of Itinerants.

Subjects of his pictures often were views of the Urals, Moscow region and western regions of the country, sometimes he added elements of animalistic genre to his landscapes.

During the years after the revolution his style did not change.

Pictures of Turzhansky are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and other large state collections.



75 Г.В. Фёдоров (1885–1972)

НА СЕНОКОС. 1920-е

Холст, масло. 75x120

Не подписана

Экспертиза ВХНРЦ им. И. Грабаря

(А.Р. Киселева, Ю.В. Рыбакова)

G.V. Fyodorov (1885–1972)

AT HAYMAKING. 1920s

Oil on canvas. 75x120

Not signed

Expert review by Grabar All-Russian Art Scientific

and Restoration Center (A.R. Kiselyova,

Yu.V. Rybakova)

RUB 3 000 000–3 500 000

\$ 96 800–112 900

€ 77 000–89 700

**ГЕРМАН ВАСИЛЬЕВИЧ ФЁДОРОВ***(1885, Москва — 1976, Москва)*

В 1902–1904 учился в художественно-промышленном училище им. С.Г. Строганова, затем в школе-студии И.И. Машкова.

В 1905-м поступил в Московский институт живописи, ваяния и зодчества. В годы учебы сблизился с П.П. Кончаловским и другими художниками будущего объединения «Бубновый валет».

Жил в Москве. Писал натюрморты, пейзажи, портреты; со второй половины 1920-х — картины на темы советского быта, социалистического строительства.

Член объединений «Бубновый валет» (1911–1917), «Мир искусства» (1917–1921), АХРР (1924–1928), ОМХ (1928–1932).

Участник выставок объединений. Преподавал во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе.

**GERMAN VASILIEVICH FYODOROV***(1885, Moscow — 1976, Moscow)*

In 1902–1904 Fyodorov studied at Stroganov Industrial Art School, then at the studio of I.I. Mashkov. In 1905 he entered the Moscow Institute of Painting, Sculpture and Architecture. During the years of his studies he became a friend of P.P. Konchalovsky and other artists that later participated in Jack of Diamonds association.

Fyodorov lived in Moscow. He painted still lifes, landscapes, and portraits; starting in the late 1920s—paintings on the subject of the Soviet life and socialist construction.

A member of Jack of Diamonds (1911–1917), the World of Art (1917–1921), the Association of Artists of Revolutionary Russia (1924–1928), and the Society of Moscow Artists (1928–1932).

Participated in exhibitions of these associations. Taught at the Higher Art and Technical Studios/Institute.



75





76

**76** И.А. Коваленко (род. 1931)  
РУССКАЯ ТРОЙКА  
Холст, масло. 65x110

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
THE RUSSIAN TROIKA  
Oil on canvas. 65x110

RUB 200 000–300 000

\$ 6 400–9 700

€ 5 100–7 700



77

**77** А.А. Петров (1910–1980)  
РУССКАЯ МАСЛЕНИЦА. 1954  
Картон, масло. 35x48

A.A. Petrov (1910–1980)  
RUSSIAN PANCAKE WEEK 1954  
Oil on cardboard. 35x48

RUB 150 000–200 000

\$ 4 800–6 400

€ 3 800–5 100



**ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ**  
(1932, Псковская обл. – 2002, Сергиев Посад)

Талантливый художник, переосмысляющий в своем творчестве иконописную стилистику. Жил и работал в Сергиевом Посаде.

Профессиональное образование получил в МГХИ им. Сурикова (отделение монументальной живописи, мастерская А.А. Дейнеки).

Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РФ.

Работы живописца находятся в музейных собраниях Брянска, Донецка, Сергиева Посада, Серпухова, Смоленска, а также в частных коллекциях Японии, Германии, США, Великобритании, Франции, России.

**IVAN TARASOVICH SANDYREV**  
(1932, Pskov reg. – 2002, Sergiev Posad)

A talented artist from Sergiev Posad, who reconceived the icon stylistics in his creations. He received his vocational training at Surikov Art Institute (dept. of monumental painting, A. Deineka's workshop).

Member of the Union of Artists since 1968. An Honored Artist of the Russian Federation. Sandyryov's paintings are in museum collections in the cities of Bryansk, Donetsk, Sergiev Posad, Serpukhov, Smolensk, as well as private collections of Japan, Germany, USA, Great Britain, France, and Russia.

**78** И.Т. Сандырев (1932–2002)

ТРИ ГРАЦИИ. 2002

Холст, масло. 120x120

Выставки: «Спасо-хаус принимает Галерею Леонида Шишкина»

Москва. 2009. Резиденция посла США в России

I.T. Sandyrev (1932–2002)

THREE GRACES. 2002

Oil on canvas. 120x120

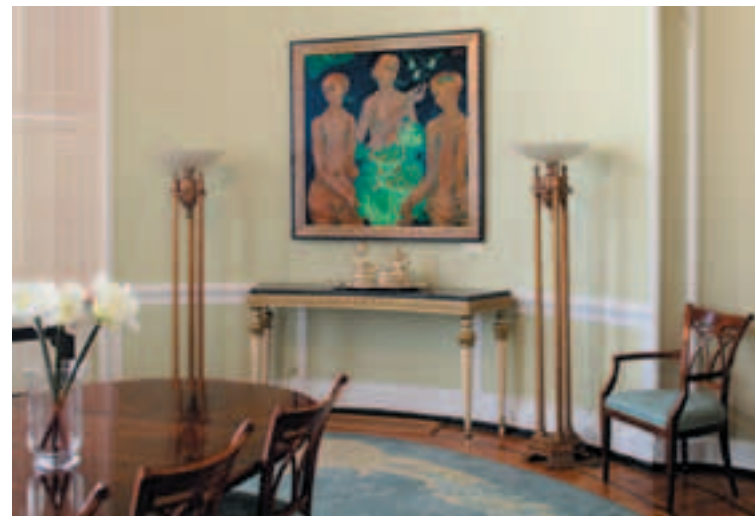
Exhibitions: Moscow, Residence of the U.S. Ambassador in Russia,

Spaso House welcomes Leonid Shishkin Gallery, 2009

RUB 750 000–900 000

\$ 24 200–29 000

€ 19 200–23 100



Спасо-хаус принимает Галерею Леонида Шишкина. Москва. 2009  
Резиденция посла США в России.

Moscow, Residence of the U.S. Ambassador in Russia, Spaso House welcomes Leonid Shishkin Gallery, 2009



78



**79** Д.Д. Жилинский (род.1927)  
 НАТЮРМОРТ С КУРИЦЕЙ. 2005  
 Оргалит, масло. 61x54,5  
 Монограмма и дата «ДЖ. 005.» в левом нижнем углу

D.D. Zhilinsky (b. 1927)  
 STILL-LIFE WITH A HEN. 2005  
 Oil on fiberboard. 61x54,5  
 Signed and dated "ДЖ. 005." in the lower left corner

RUB 500 000–600 000

\$ 16 100–19 300

€ 12 800–15 400

**ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ЖИЛИНСКИЙ**  
 (род. Сочи, 1927)

Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, профессор, действительный член Российской Академии художеств.

В 1951-м окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, учился у Семена Чуйкова, Павла Корина, Алексея Грица и Василия Яковлева.

В 1966-м награжден серебряной медалью АХ СССР. Живет в Москве. С 1974-го преподаёт в Московском полиграфическом институте.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и более чем в двадцати региональных музеях бывшего СССР.

**DMYTRY DMYTRIEVICH ZHILINSKY**  
 (b. 1927, Sochi)

People's Artist of Russia. Full Member of the Russian Academy of Arts. State Prizes Laureate.

He was awarded Repin State Prize in 1985 and the State Prize of the Russian Federation in Literature and Art in 1999. One of the major artists of the 'severe style' of the 1960-s.

He studied at the Moscow Institute of Applied and Decorative Art (1944–1946), at the Surikov Moscow State Art Institute (under N.M. Chernyshev, A.M. Gritsay, P.D. Korin). He was influenced by N.Ya. Simonov-Efimov, I.S. Efimov, V.A. Favorsky.

The artist's works are in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, in many major regional museums.



79





**ТАТЬЯНА ИСААКОВНА ЛИВШИЦ**  
(1925, Москва – 2010, Москва)

Московская художница, живописец.  
Мастер городского пейзажа. Отец художницы был близким другом Исаака Бабеля (письма Бабеля к Лившицу недавно были изданы).  
Окончила Московский институт им. Сурикова (1951), училась у А.М. Грицай, В.В. Почиталова, Н.М. Чернышова.  
Член МОСХ с 1958 г.  
Участник московских, всероссийских, всесоюзных и международных выставок.  
В 1993 г. состоялась персональная выставка художницы (Кузнецкий мост, 20), в 2005 г. – в зале Московского союза художников (Старосадский пер., д. 5).

**TATIANA ISAAKOVNA LIVSHITS**  
(1925, Moscow – 2010, Moscow)

A Moscow artist and painter. A master of cityscape. She graduated from Surikov Moscow Art Institute (1951), studied under A.M. Gritsai, V.V. Pochitalov, and N.M. Chernyshov. A member of the Moscow Union of Artists from 1958. A participant of Moscow, all-Russian, all-USSR, and international exhibitions. The one-woman exhibition of the artist was held in 1993 (20 Kuznetsky Most street), in 2005 – in the hall of the Moscow Union of Artists (5 Starosadsky pereulok).  
The artist's father was a close friend of Isaac Babel (the letters of Babel to Livshits have been published recently).

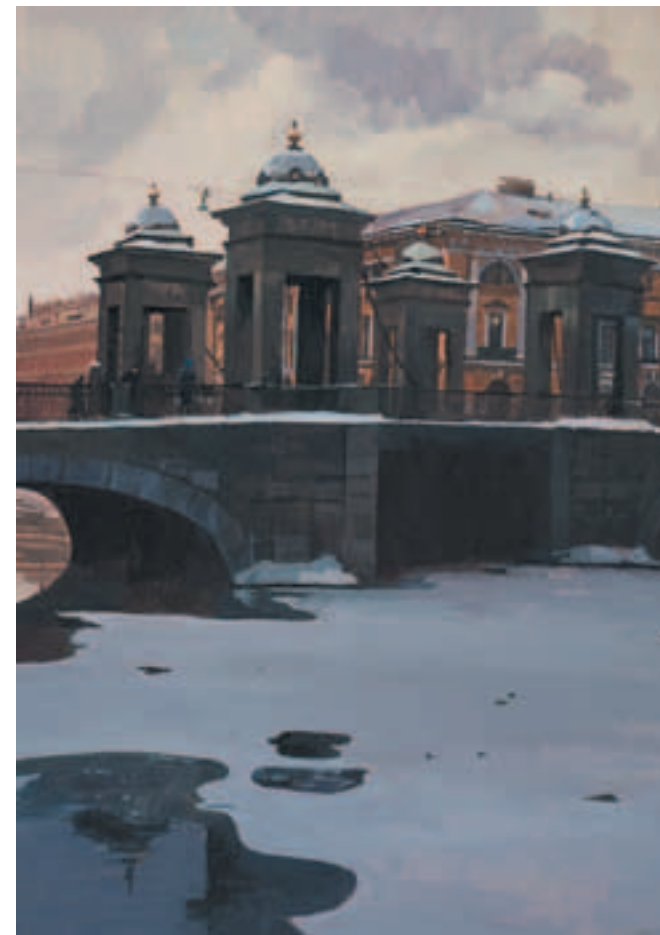


**80** Т.И. Лившиц (1925–2010)  
ЖАСМИН ПЕРЕД ОКНОМ. 2006  
Холст, темпера. 50x40  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

T.I. Livshits (1925–2010)  
JASMINE FLOWERS IN FRONT OF THE WINDOW. 2006  
Tempera on canvas. 50x40  
Signed and dated in the lower right corner

**RUB 150 000 – 200 000**  
**\$ 4 800–6 400**  
**€ 3 800–5 100**

80



81

**81** Т.И. Лившиц (1925–2010)  
ЧЕРНЫШЁВ МОСТ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 2006  
Холст на картоне, темпера. 40x30  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

T.I. Livshits (1925–2010)  
CHERNYSHYOV BRIDGE. SAINT PETERSBURG. 2006  
Tempera on canvas on cardboard. 40x30  
Signed and dated in the lower right corner

**RUB 90 000–120 000**  
**\$ 2 900–3 870**  
**€ 2 300–3 100**



82

**82** Т.И. Лившиц (1925–2010)  
СУМЕРКИ. 2005  
Холст, темпера. 50x35  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

T.I. Livshits (1925–2010)  
TWILIGHT. 2005  
Tempera on canvas. 50x35  
Signed and dated in the lower right corner

**RUB 150 000–200 000**  
**\$ 4 800–6 400**  
**€ 3 800–5 100**





83

**83** Н.Н. Горлов (1917–1988)  
 ФЛИГЕЛЬ В ГОРКАХ. 1983  
 Холст, масло. 72х90  
 Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917–1988)  
 WING OF A HOUSE IN GORKI. 1983  
 Oil on canvas. 72x90  
 From the artist's family

RUB 100 000–150 000  
 \$ 3 200–4 800  
 € 2 500–3 800



84

**84** Н.Н. Горлов (1917–1988)  
 ТАНЯ СТУПНИКОВА. 1960  
 Холст, масло. 100х70  
 Подписана на обороте  
 Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917–1988)  
 TANYA STUPNIKOVA. 1960  
 Oil on canvas. 100x70  
 Signed on the reverse  
 From the artist's family

RUB 200 000–300 000  
 \$ 6 400–9 700  
 € 5 100–7 700



85

**85** А.А. Яковлев (род. 1934)  
 ИЮНЬ. ГОЛУБОЙ ДЕНЬ. (Чукотка). 1992  
 Холст, масло. 51х90,5  
 Подписана в левом нижнем углу

A.A. Yakovlev (b. 1934)  
 JUNE. A LIGHT BLUE DAY. (Chukotka). 1992  
 Oil on canvas. 51x90.5  
 Signed in the lower left corner

RUB 200 000–300 000  
 \$ 6 400–9 700  
 € 5 100–7 700





**ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА РАЗУМОВСКАЯ (1896, Казань – 1987, Москва)**

Известная в начале 1920-х художница русского авангарда. Училась в Саратовском Боголюбовском художественном училище, в Петербургской Академии художеств. Окончила ВХУТЕМАС (1925). Член художественной ассоциации «Жар-цвет» (1928–1933).

В год окончания ВХУТЕМАСа побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический, многоцветный образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии – «Типы старой Бухары», «Дунганки Семиречья» и др.

В творчестве выпускницы ВХУТЕМАСа тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы образа пластического Востока. Судьба Юлии Разумовской сложилась так же, как у большинства её коллег-современников. После «закручивания гаек» в середине 1930-х она стала «честным реалистом», казалось бы, забывшим о «грехах» вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и на рубеже 1960–1970-х годов создала большие декоративные работы среднеазиатского цикла.

Работы Юлии Разумовской приобретены в коллекции в ГТГ, ГРМ, музея Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).

**YULIA VASILIEVNA RAZUMOVSKAYA (1896, Kazan – 1987, Moscow)**

Razumovskaya obtained her art education before the revolution at the Saratov Bogolyubov Art School and at the St. Petersburg Academy of Arts.

In 1925 she graduated from VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios in Moscow).

Was a member of Zhar-Tsvet art association (1928–1933).

In the year of graduation from VKhuTeMas, she visited the cities of Bukhara and Samarkand with an expedition of restoration of architectural monuments. Exotic multicolor image of the East became consonant with the creative temperament of the young artist. The result of her trip were the graphic series: The Types of old Bukhara, Dungan Women of Seven Rivers, etc. In the works by Razumovskaya, the tendencies of the modern art, e.g. constructivist ones, were reworked from the standpoint of plasticity of the East.

Razumovskaya's destiny was similar to that of most of her contemporaries. She became a realist, apparently forgetting her "sins" of the VKhuTeMas youth. However, in the end of her life she returned to those early impressions and created several great decorative works of the Central Asian cycle in 1960–1970s.

Her works are currently housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and the Guggenheim Museum (New York).



86

86

Ю.В. Разумовская (1896–1987)  
КРЫМ. Этюд. 1953  
Холст, масло. 49,5х69,5

Yu.V. Razumovskaya (1896–1987)  
CRIMEA. Study. 1953  
Oil on canvas. 49.5x69.5

RUB 150 000–200 000

\$ 4 800–6 400

€ 3 800–5 100

87

Ю.В. Разумовская (1896–1987)  
ДЕРЕВО НА БЕРЕГУ. 1932  
Холст, масло. 60х50

Yu.V. Razumovskaya (1896–1987)  
TREE ON THE SHORE. 1932  
Oil on canvas. 60x50

RUB 150 000–200 000

\$ 4 800–6 400

€ 3 800–5 100



87



**БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ**  
(1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации. Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY**  
(1927, Dinskaya Vill., Krasnodar Krai — 2004, Moscow)

Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language.

He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored "The Defense of Sevastopol" panorama.

His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery in Moscow, major regional museums in Russia and CIS countries.



88

**88** Б.Г. Коржевский (1927–2004)  
В ПАРКЕ. КУБА. 1969  
Холст, масло. 80x51  
Приобретена у дочери художника

B.G. Korzhevsky (1927–2004)  
IN A PARK. CUBA. 1969  
Oil on canvas. 80x51  
Purchased from the artist's daughter

**RUB 180 000–220 000**  
\$ 5 800–7 100  
€ 4 600–5 600

**89** Б.Г. Коржевский (1927–2004)  
ПОРТРЕТ ПРЕЗИДЕНТА АКАДЕМИИ  
НАУК КУБЫ. 1963  
Бумага, масло. 58x37  
Подписана на обороте

B.G. Korzhevsky (1927–2004)  
PORTRAIT OF THE PRESIDENT OF THE  
CUBAN ACADEMY OF SCIENCES. 1963  
Oil on paper. 58x37  
Signed on the reverse

**RUB 120 000–150 000**  
\$ 3 900–4 800  
€ 3 100–3 800



89

**90** Б.Г. Коржевский (1927–2004)  
ПОЛДЕНЬ. ГАВАНА. 1963  
Бумага, масло. 51x80  
Приобретена у дочери художника

B.G. Korzhevsky (1927–2004)  
NOON. HAVANA. 1963  
Oil on paper. 51x80  
Purchased from the artist's daughter

**RUB 150 000–180 000**  
\$ 4 800–5 800  
€ 3 800–4 600



90





91

**ИВАН ДИОМИДОВИЧ ЧАШНИКОВ**  
(1888, Барнаул – 1971, Москва).

Представитель старшего поколения советских художников. В его живописи мастерство дореволюционной школы сочетается с пластическими открытиями живописи XX века.

Учился в Казанской художественной школе (1904–1907).

Окончил МУЖВЗ (1916), где учился у Абрама Архипова, Аполлинария Васнецова, Константина Коровина, Сергея Малютина.

В годы гражданской войны жил в Барнауле, член Алтайского художественного общества (1918–1922). С 1922 года — член АХРР.

Сибирь – постоянная тема творчества художника. Помимо заказных тематических картин, писал тонкие по колориту лирические пейзажи.

Большая коллекция его живописных работ хранится в Государственном художественном музее Алтайского края.

**IVAN DIOMIDOVICH CHASHNIKOV**  
(1888, Barnaul — 1971, Moscow)

Ivan Chashnikov was a representative of the senior generation of the Soviet artists.

He studied at Kazan Art School (1904–1907).

He graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture where he studied under the tutelage of Abram Arkhipov, Apollinary Vasnetsov, Konstantin Korovin and Sergei Malutin. During the Civil war he lived in Barnaul, was a member of the Altai Art Association (1918–1922). Since 1922 he was a member of the Association of the Revolutionary Russia Painters.

Siberia was a main and constant theme of the artist's creativity. Besides the custom-made thematic paintings he created delicate in colour lyrical landscapes. The great collection of his paintings is housed in the State art museum of the Altai region.

**91** И.Д. Чашников (1888–1971)

ПОРТРЕТ БУДЁННОГО. 1930-е

Холст, масло. 27x13

Не подписана

Приобретена Галерей Леонида Шишкина у сына художника в 1992 году

I.D. Chashnikov (1888–1971)  
PORTRAIT OF BUDYONNY. 1930s  
Oil on canvas. 27x13

Not signed  
Purchased by the Leonid Shishkin Gallery from the artist's son in 1992

RUB 300 000–400 000

\$ 9 700–12 900

€ 7 700–10 300



92

**92** Ф.А. Модоров (1890–1967)  
ЗАСЕДАНИЕ В АКАДЕМИИ  
НАУК. СВЕРДЛОВСК  
Холст, масло. 60x100

F.A. Modorov (1890–1967)  
A SESSION OF THE ACADEMY  
OF SCIENCES. SVERDLOVSK  
Oil on canvas. 60x100

RUB 150 000–200 000

\$ 4 800–6 400

€ 3 800–5 100

**ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ МОДОРОВ**  
(1890, с. Мстера, Владимирская губ. –  
1967, Москва)

Народный художник РСФСР.

Заслуженный деятель искусств Белоруссии.

Член-корреспондент АХ СССР.

Родился в семье мстерских иконописцев. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в Казанской художественной школе у Н.И. Фешина и П.П. Бенькова.

В 1914 году молодой Модоров был принят в Академию художеств, в которой занимался под руководством В.Е. Маковского.

Самостоятельная работа художника началась в годы советской власти. Был активным членом АХРР, стремился к показу героической жизни советской страны, выступал за отображение труда, быта и борьбы советских людей.

В годы войны Ф.А. Модоров был связан с центральным штабом партизанского движения. Именно в это время он пишет знаменитые тридцать портретов партизан. В послевоенные годы художник создает многофигурные композиции с вождями в центре полотен.

Преподавал во ВГИКе (1939–1941). Ректор МГХИ им Сурикова (1948–1962). С 1949 года утверждён в звании профессора.

Работы Ф.А. Модорова хранятся в ГТГ, ГРМ и в Государственном художественном музее Белоруссии в Минске.

**FYODOR ALEXANDROVICH MODOROV**  
(1890, Mstera village, Vladimir prov. —  
1967, Moscow)

People's Artist of the Russian Federation. Honored Artist of Belorussia. A corresponding member of the Academy of Arts of the USSR.

Modorov was born to the family of Mstera icon painters. He entered the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture in 1909.

In 1910 Modorov left for Kazan and entered the Kazan Art School of N.I. Feshin and P.P. Benkov.

In 1914 young Modorov became a member of the Academy of Arts where he worked under the direction of V.Ye. Makovsky.

Modorov started to work on his own during the Soviet period. He was an active member of the Association of Artists of Revolutionary Russia, striving to show the heroic life of the Soviet state and depict the labor, daily life, and struggle of the Soviet people. During the war years, F.A. Modorov was connected to the central headquarters of the partisan movement. At that time he painted thirty portraits of partisans.

He taught at the All-Union Cinematography Institute (1939–1941). In 1948–1962, he was Rector of Surikov Moscow State Art Institute. In 1949 he received the title of Professor.

The works of the artist are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and the State Belorussian Art Museum in Minsk.





93

93 Д.Б. Боровский (1926–2004)  
НА СТЕНДЕ. Из серии «Электросиловоды». 1961  
Бумага, акварель. 50x50

D.B. Borovsky (1926–2004)  
AT THE STAND. From Elektrosila Workers series.  
1961  
Watercolor on paper. 50x50

RUB 90 000–120 000  
\$ 2 900–3 870  
€ 2 300–3 100

94 Д.Б. Боровский (1926–2004)  
В МАЛЯРНОМ ЦЕХЕ. 1961  
Бумага, акварель. 56x50

D.B. Borovsky (1926–2004)  
IN A PAINTING WORKSHOP. 1961  
Watercolor on paper. 56x50

RUB 90 000–120 000  
\$ 2 900–3 870  
€ 2 300–3 100



94

95 Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
ЭТЮД МЕТАЛЛУРГА. 1967  
Картон, масло. 34x49

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
STUDY OF A STEEL WORKER. 1967  
Oil on cardboard. 34x49

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 500  
€ 1 500–2 000



95

96 Д.В. Титов (1915–1975)  
ЛИПЕЦКАЯ МАГНИТКА. 1964  
Картон, масло. 50x70

D.V. Titov (1915–1975)  
THE LIPETSK FOUNDRY. 1964  
Oil on cardboard. 50x70

RUB 150 000–80 000  
\$ 4 800–5 800  
€ 3 800–4 600



96





**97** П.А. Радимов (1887–1963)  
КРЕСТЬЯНКА ИЗ ЩЕРБАКОВКИ. 1929  
Дерево, масло. 32,5x24,6  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

P.A. Radimov (1887–1963)  
A PEASANT WOMAN FROM SCHERBAKOVKA  
1929  
Oil on wood. 32.5x24.6  
Signed and dated in the lower right corner

**RUB 90 000–120 000**  
\$ 2 900–3 870  
€ 2 300–3 100

97



**98** В.А. Миняев (1903–1993)  
КУПАЛЬЩИЦЫ. 1953  
Картон, масло. 22,5x17

V.A. Minyaev (1903–1993)  
BATHERS. 1953  
Oil on cardboard. 22.5x17

**RUB 60 000–80 000**  
\$ 2 000–2 500  
€ 1 500–2 000

98



**99** Л.В. Трофимов (1910–1987)  
ГОРЕЦ С КОНЕМ. 1939  
Холст, масло. 72x41

L.V. Trofimov (1910–1987)  
MOUNTAINEER WITH A HORSE. 1939  
Oil on canvas. 72x41

**RUB 150 000–200 000**  
\$ 4 800–6 400  
€ 3 800–5 100

99





100

**100** К.М. Ломыкин (1924–1996)  
КРЕПОСТЬ В ЧЕРНИГОВЕ  
Картон, масло. 53x53  
Удостоверяющая подпись дочери  
на обороте

K.M. Lomykin (1924–1996)  
THE FORTRESS IN CHERNIGOV  
Oil on cardboard. 53x53  
Certifying signature of the artist's  
daughter on the reverse

RUB 80 000–90 000  
\$ 2 600–2 900  
€ 2 000–2 300



101

**101** К.М. Ломыкин (1924–1996)  
ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ. ЧЕРНИГОВ  
Холст, масло. 79x55  
Подписана «Ломыкин Н.»  
в правом нижнем углу

K.M. Lomykin (1924–1996)  
THE TROITSK CHURCH. CHERNIGOV  
Oil on canvas. 79x55  
Signed «Ломыкин Н.» in the lower  
right corner

RUB 80 000–90 000  
\$ 2 600–2 900  
€ 2 000–2 300

**102** Е.П. Биткин (род. 1932)  
У СТЕН НОВГОРОДСКОГО КРЕМЛЯ. 1963  
Картон, масло. 49,5x69,5

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
NEAR THE NOVGOROD KREMLIN WALLS. 1963  
Oil on cardboard. 49.5x69.5

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 600  
€ 1 500–2 000



102

**103** Е.П. Биткин (род. 1932)  
БАННЫЙ ДЕНЬ. Эскиз к картине. 1979  
Картон, масло. 47x67  
Подписана и датирована в левом верхнем углу

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
BATH HOUSE DAY. Sketch for a painting. 1979  
Oil on cardboard. 47x67  
Signed and dated in the upper left corner

RUB 50 000–60 000  
\$ 1 600–2 000  
€ 1 300–1 500



103

**104** Е.П. Биткин (род. 1932)  
СТАРАЯ ПЛОЩАДЬ  
Картон, масло. 33x48

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
THE OLD SQUARE  
Oil on cardboard. 33x48

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 300  
€ 800–1 100



104





105

**105** Д.Б. Боровский (1926–2004)  
МОЛОДОЙ РАБОЧИЙ. Из  
серии «Ленинградский рабочий».  
1975  
Литография. 47x61 (в свету)

D.B. Borovsky (1926–2004)  
A YOUNG WORKER. From the  
Leningrad Worker series. 1975  
Lithograph. 47x61 (without margins)

RUB 20 000–30 000  
\$ 600–1 000  
€ 500–800



106

**106** А.Ю. Подляский (род. 1946)  
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1964  
Холст, масло. 50x40

A.Yu. Podlyasky (b. 1946)  
PORTRAIT OF A GIRL. 1964  
Oil on canvas. 50x40

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 500  
€ 1 500–2 000

**107** Е.П. Биткин (род. 1932)  
ДЕРЕВНЯ КЕРЖЕНЕЦ. 1978  
Картон, масло. 24x70

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
KERZHENETS VILLAGE. 1978  
Oil on cardboard. 24x70

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 300  
€ 800–1 100



107

**108** Н.А. Гиппиус (1905–1995)  
ДЕМОНСТРАЦИЯ. 1970-е  
Литография. 28x39

N.A. Gippius (1905–1995)  
DEMONSTRATION. 1970s  
Lithograph. 28x39

RUB 10 000–15 000  
\$ 300–500  
€ 200–400



108

**109** Н.А. Гиппиус (1905–1995)  
САЛЮТ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. 1970-е  
Литография. 30x38

N.A. Gippius (1905–1995)  
GRAND FIREWORKS DISPLAY AT THE RED SQUARE.  
1970s  
Lithograph. 30x38

RUB 10 000–15 000  
\$ 300–500  
€ 200–400



109

**110** Н.А. Гиппиус (1905–1995)  
СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО. 1970-е  
Литография. 32,5x42

N.A. Gippius (1905–1995)  
SAINT BASIL'S CATHEDRAL. 1970s  
Lithograph. 32.5x42

RUB 10 000–15 000  
\$ 300–500  
€ 200–400



110



## ИНДЕКСЫ

Андрианов П.Н.	4
Антонов Ф.В.	10
Барто Р.Н.	45
Батов М.И.	3
Биткин Е.П.	102, 103, 104, 107
Богаевский К.Ф.	70
Боровский Д.Б.	93, 94, 105
Виноградов С.А.	49
Волков А.В.	5
Вроблевский К.И.	48
Вялов К.А.	16, 17
Геденидзе Н.Н.	65, 66, 67, 95
Герасимов С.В.	27
Гиппиус Н.А.	108, 109, 110
Горлов Н.Н.	61, 83, 84
Гринюк И.А.	7
Делла-Вос-Кардовская О.Л.	68
Евстигнеев И.В.	2
Жилинский Д.Д.	79
Замирайло В.Д.	42
Коваленко И.А.	76
Кончаловский П.П.	18, 19
Коржевский Б.Г.	88, 89, 90
Кривоногов П.А.	36
Крымов Н.П.	69
Лабас А.А.	13
Лансере Е.Е.	20, 21
Ланской А.М.	23
Лентулов А.В.	24
Лившиц Т.И.	80, 81, 82
Ломыкин К.М.	100, 101
Лучишкин С.А.	28, 29, 30, 31
Маковский А.В.	72
Маковский Н.Е.	50
Миняев В.А.	62, 98
Мадоров Ф.А.	92
Надуев И.А.	37, 38
Налбандян Д.А.	40, 55
Обрынба Н.И.	1
Павлов С.А.	43
Перельман В.Н.	44
Петров А.А.	77
Петров-Водкин К.С.	71
Петровичев П.И.	51
Петровичева О.П.	35
Пименов Ю.И.	14, 15
Подляский А.Ю.	106
Пожедаев Г.А.	56, 57
Радимов П.А.	97
Разумовская Ю.В.	86, 87
Рерберг И.Ф.	41
Рогов	47
Родова Е.И.	34
Русская школа. Последователь Ивана Шишкина	46
Сандырев И.Т.	78
Соколов-Скаля П.П.	64
Солодков А.М.	63
Сомов К.А.	22
Спичечные этикетки	11, 12, 25, 26
Стожаров В.Ф.	53
Татевосян О.К.	60
Тегин Д.К.	6
Титов Д.В.	96
Топорков Д.А.	8, 9
Трескин А.В.	54
Трофимов Л.В.	99
Туржанский Л.В.	74
Фёдоров Г.В.	75
Чашников И.Д.	91
Штраних В.Ф.	32, 33
Шухаев В.И.	59
Юон К.Ф.	73
Яковлев А.А.	85
Яковлев А.Е.	58
Яковлев В.Н.	39
Яремич С.П.	52

## INDEX

Andrianov P.N.	4
Antonov F.V.	10
Barth R.N.	45
Batov M.I.	3
Bitkin Ye.P.	102, 103, 104, 107
Bogayevsky K.F.	70
Borovsky D.B.	93, 94, 105
Chashnikov I.D.	91
Della-Vos-Kardovskaya O.L.	68
Fedorov G.V.	75
Gedenidze N.N.	65, 66, 67, 95
Gerasimov S.V.	27
Gippius N.A.	108, 109, 110
Gorlov N.N.	61, 83, 84
Grinyuk I.A.	7
Konchalovsky P.P.	18, 19
Korzhevsky B.G.	88, 89, 90
Kovalenko I.A.	76
Krivanogov P.A.	36
Krymov N.P.	69
Labas A.A.	13
Lansere Ye.Ye.	20, 21
Lanskoy A.M.	23
Lentulov A.V.	24
Livshits T.I.	80, 81, 82
Lomykin K.M.	100, 101
Luchishkin S.A.	28, 29, 30, 31
Makovsky A.V.	72
Makovsky N.Ye.	50
Matchbox labels	11, 12, 25, 26
Minyaev V.A.	62, 98
Modorov F.A.	92
Naduyev I.A.	37, 38
Nalbandyan D.A.	40, 55
Obrynba N.I.	1
Pavlov S.A.	43
Perelman V.N.	44
Petrov A.A.	77
Petrovichev P.I.	51
Petrovicheva O.P.	35
Petrov-Vodkin K.S.	71
Pimenov Yu.I.	14, 15
Podlyasky A.Yu.	106
Pozhedayev G.A.	56, 57
Radimov P.A.	97
Razumovskaya Yu.V.	86, 87
Rerberg I.F.	41
Rodova Ye.I.	34
Rogov	47
Russian school. A follower of Ivan Shishkin	46
Sandyrev I.T.	78
Shtranikh V.F.	32, 33
Shukhayev V.I.	59
Sokolov-Skalya P.P.	64
Solodkov A.M.	63
Somov K.A.	22
Stozharov V.F.	53
Tatevosyan O.K.	60
Tegin D.K.	6
Titov D.V.	96
Toporkov D.A.	8, 9
Treskin A.V.	54
Trofimov L.V.	99
Turzhanovsky L.V.	74
Vinogradov S.A.	49
Volkov A.V.	5
Vyalov K.A.	16, 17
Wroblewski K.I.	48
Yakovlev A.A.	85
Yakovlev A.Ye.	58
Yakovlev V.N.	39
Yaremich S.P.	52
Yevstigneyev I.V.	2
Yuon K.F.	73
Zamirailo V.D.	42
Zhilinsky D.D.	79



## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи организатором аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Организатор и участники аукциона.

2.1. Организатором аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов организатор действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с биржевым номером /присвоения номера участника могут быть:

– совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

– представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) организаторам аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставяемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять организатору аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем организатора является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят организатором с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Организатор гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Организатор гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

– описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

– подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения организатору аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить организатору залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение организатора.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги организатор аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. The Sale.

#### 3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer’s absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the “hammer price” and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be \* “a deliberate forgery” may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

\* “a deliberate forgery” means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a “deliberate forgery” was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller’s premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the “hammer price”. The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the “total amount due” the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the “total amount due”) and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the “total amount due”.

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.



