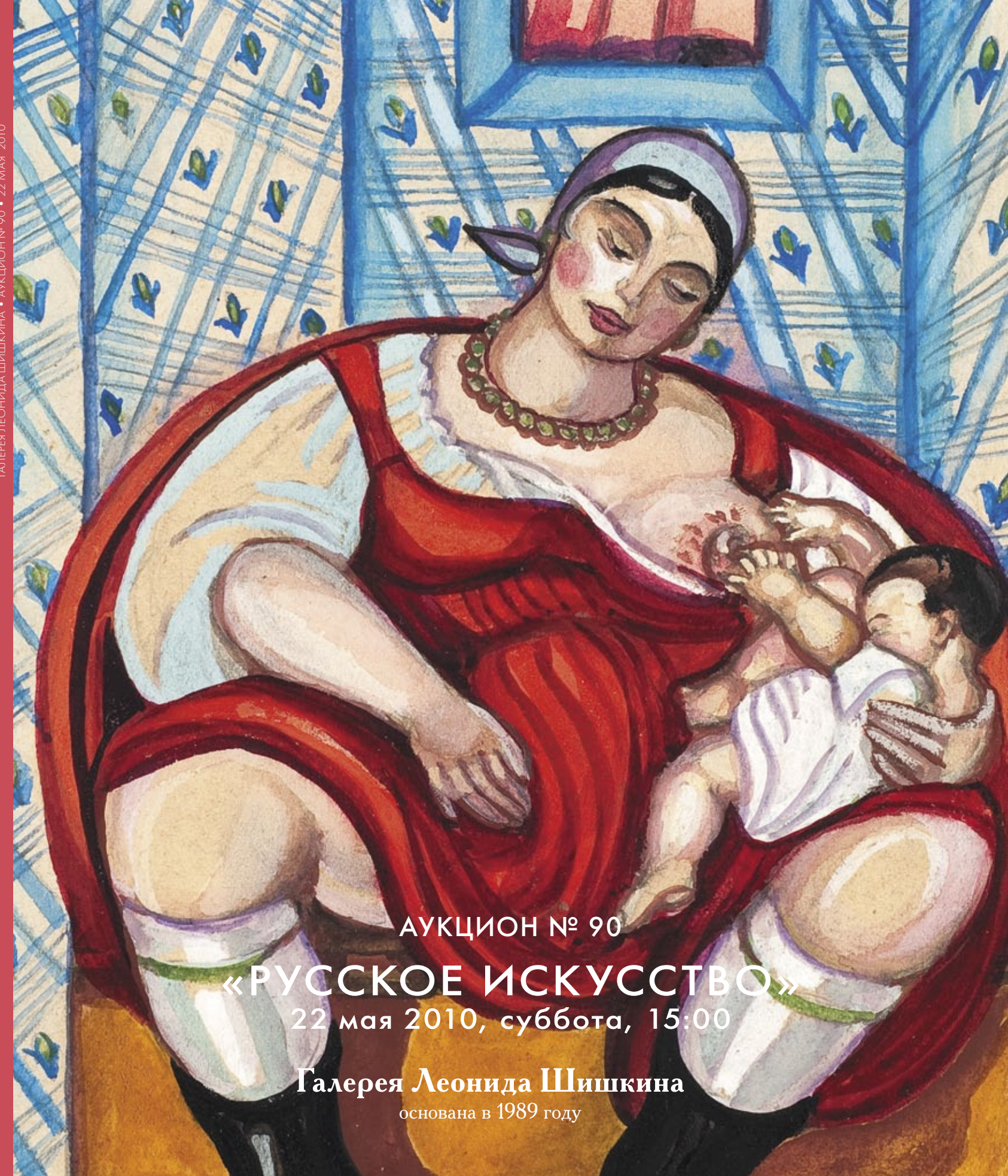


Leonid Shishkin Gallery  
since 1989



AUCTION  
May 22, 2010, 3 p. m.

ГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА ШИШКИНА • АУКЦИОН № 90 • 22 МАЯ, 2010



АУКЦИОН № 90

«РУССКОЕ ИСКУССТВО»

22 мая 2010, суббота, 15:00

Галерея Леонида Шишкина  
основана в 1989 году





На 1-й странице обложки:  
С.Ю. Судейкин (1884-1946)  
МАТЕРИНСТВО. 1920-е  
Лот № 62

На 2-й странице обложки:  
А.В. Щекатихина-Потоцкая (1892-1967)  
ФРУКТЫ. Начало 1930-х  
Лот № 61

На 3-й странице обложки:  
Л.Д. Гудиашвили (1896-1980)  
ПРАЗДНИК УРОЖАЯ. 1950-е  
Лот № 33





# АУКЦИОН № 90

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе по телефону  
свяжитесь заранее  
с менеджерами галереи*

Галерея Леонида Шишкина покупает и принимает на комиссию  
для своих следующих аукционов:

- произведения русской живописи и графики XIX–XX века
- скульптуру советского периода
- агитационный фарфор
- лаковую миниатюру 1920–1950–х годов

## **СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:**

19 июня 2010, суббота, 15.00

# AUCTION # 90

*For absentee bids or telephone bids,  
please contact the gallery managers  
in advance*

Leonid Shishkin Gallery buys and consigns the following  
for its subsequent auctions:

- Items of Russian painting and graphic art of the 19th  
and 20th centuries
- Soviet era sculpture
- propaganda porcelain
- lacquer miniature of the 1920–1950s

## **NEXT AUCTIONS:**

Saturday, June 19, 2010, 3 PM

# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России

CISRUSSIA  
ICA&AD  
INTERNATIONAL  
CONFEDERATION  
OF ANTIQUE  
ART DEALERS  
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ  
АНТИКВАРОВ И АРТ-ДИЛЕРОВ  
СНГ И РОССИИ



Директор галереи и аукционист:  
**Леонид Шишкин**  
Director General and Auctioneer  
Leonid Shishkin



Арт-директор:  
**Екатерина Батогова**  
Art Director:  
Yekaterina Batogova



Финансовый директор:  
**Людмила Косарева**  
Financial Director:  
Liudmila Kosareva



Выпускающий редактор:  
**Галина Файнгольд**  
Editor:  
Galina Finegold



Искусствовед:  
**Анна Савицкая**  
Art Historian  
Anna Savitskaya



Менеджеры:  
Managers:

**Анастасия Шишкина**  
Anastasia Shishkina



**Наталья Косарева**  
Natalia Kosareva



**Алексей Шишкин**  
Alexey Shishkin



**Мария Егорова**  
Mariya Yegorova

**Галерея открыта:**  
Понедельник-пятница 12.00–20.00  
Суббота 12.00–17.00

Россия, Москва, 127051, улица Неглинная д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,  
(495) 694 36 29  
эл. почта: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru) [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

**The gallery is open:**  
Monday-Friday 12.00–20.00  
Saturday 12.00–17.00

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,  
Trubnaya metro station  
tel./fax: +7(495) 694 35 10, +7(495)694 19 51, +7(495) 694 36 29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru), [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

## АУКЦИОН №90

лоты 1–104

### АУКЦИОН

22 мая 2010 года, суббота, 15.00  
в помещении Галереи Леонида Шишкина  
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

### ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 14 мая 2010 года  
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00  
Суббота 12.00 – 17.00

Торги на аукционе и последующие расчеты производятся в рублях.  
Цены в долларах и евро приведены только для информации.

## AUCTION # 90

lots 1–104

### AUCTION

May 22, 2010, Saturday, 15.00  
In Leonid Shishkin Gallery  
Address: 29/14, Neglinnaya Street

### VIEWING

from May 14, 2010  
Monday-Friday 12.00 – 20.00  
Saturday 12.00 – 17.00

The currency of the auction is rubles.  
Prices in dollars and Euro are for information only.



В конце апреля в здании легендарной «сталинской высотки» — гостиницы «Украина», ныне фешенебельного отеля «Radisson Royal Hotel Moscow» открылось новое экспозиционное пространство **Галереи Леонида Шишкина**.

Помимо живописи, в экспозиции представлены антикварная мебель, предметы прикладного искусства, скульптура.

Следующий аукцион, который состоится 19 июня 2010 года, мы планируем провести на новой площадке в «Radisson Royal Hotel Moscow» по адресу: Москва, Кутузовский проспект, 2/1, стр. 1.

Галерея Леонида Шишкина в гостинице «Украина» открыта ежедневно, с 12:00 до 20:00.

Дополнительная информация, заказ каталогов, заочные биды:  
 +7(495) 694 35 10, +7(495) 694 19 51  
 Электронная почта: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru  
 Сайт: www.shishkin-gallery.ru



In the end of April **Leonid Shishkin Gallery** opened its new exhibition space in the quarters of the legendary Moscow high-rise buildings nicknamed the "Stalin skyscrapers"— former hotel Ukraina, now a fashionable renovated Radisson Royal Hotel Moscow. Together with painting, antique furniture, sculpture and works of art are also represented in the gallery premises.

We plan to hold our next auction which will take place on the 19th of June, 2010 at the new location in Radisson Royal Hotel Moscow. Our address there is: Moscow, Moscow, Kutuzovskiy prospect, 2/1 build.1

Leonid Shishkin Gallery in the hotel Ukraina is open daily from 12 Noon to 8 pm.

To get additional information, to order our auction catalogue or for absentee bids contact us by phone: +7(495) 694 35 10, +7(495) 694 19 51  
 or mail to: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru  
 Gallery website: www.shishkin-gallery.ru

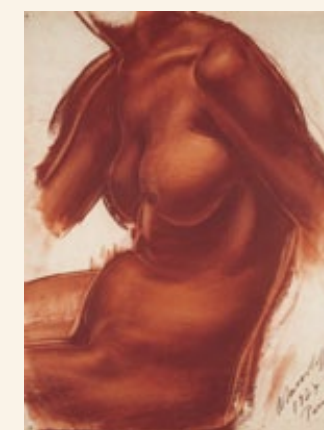
## ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АУКЦИОНА 19 ИЮНЯ 2010 ГОДА FROM THE COLLECTION OF THE AUCTION ON THE 19TH OF JUNE, 2010



1. Ольга Делла-Вос Кардовская (1875–1952)  
 МОЛОДАЯ МАТЬ. 1920-е

Olga Della-Vos Kardovskaya (1875–1952)  
 YOUNG MOTHER. 1920s

RUB 4 400 000–5 200 000 руб.  
 \$ 150 000–180 000



1. Александр Яковлев (1887–1938)  
 МОДЕЛЬ. 1920-е

Alexander Yakovlev (1887–1938)  
 MODEL. 1920s

RUB 2 000 000–2 500 000  
 \$ 69 000–86 000



2. Николай Крымов (1884–1958)  
 КУПАЛЬЩИЦЫ. 1926

Nikolay Krymov (1884–1958)  
 BATHERS. 1926

RUB 7 000 000–8 000 000  
 \$ 240 000–280 000



5. Дмитрий Налбандян (1906–1993)  
 ЛЕНИН НА БАЛКОНЕ  
 МОССОВЕТА. 1970

Dmitry Nalbandyan (1906–1993)  
 LENIN'S SPEECH FROM THE  
 BALCONY OF MOSSOVIET  
 BUILDING. 1970

RUB 3 000 000–4 500 000  
 \$ 100 000–150 000



3. Константин Юон (1875–1958)  
 ПАНОРАМА НИЖНЕГО  
 НОВГОРОДА. Этуд к картине  
 «А.М. Горький и Ф.И. Шляпин в  
 1901 году в Нижнем Новгороде».  
 Вторая треть XX века

Konstantin Yuon (1875–1958)  
 THE BANK OF THE RIVER VOLGA  
 IN NIZHNY NOVGOROD. Study  
 for a painting: Maxim Gorky  
 and Fyodor Shalyapin in Nizhny  
 Novgorod in 1901. Second third of  
 the XXth century

RUB 2 000 000–2 500 000  
 \$ 70 000–90 000



1. Кузьма Петров-Водкин (1878–1939)  
 ПРОЛЕТАЮЩИЕ ПТИЦЫ. 1906

Kuzma Petrov-Vodkin  
 BIRDS FLYING BY. 1906

RUB 1 500 000–1 800 000  
 \$ 50 000–60 000





1



2



3

1. Е.И. Неволина–Окладникова (1909–?)  
УЖИН РЫБАКОВ. 1950–е  
Картон, масло. 13x30,5

E.I. Nevolina–Okladnikova (1909–?)  
FISHERMEN'S DINNER. 1950s  
Oil on cardboard. 13x30.5

RUB 20 000–30 000  
\$ 690–1 030  
€ 510–770

2. Е.И. Решин (1916–1978)  
ЛЕНИН, СОЛДАТ И МАТРОС. 1972  
Картон, темпера. 33x41

Ye.I. Reshin (1916–1978)  
LENIN, A SOLDIER, AND A SAILOR. 1972  
Tempera on cardboard. 33x41

RUB 20 000–30 000  
\$ 690–1 030  
€ 510–770

3. Д.И. Шмелёв (1919–1992)  
ЭТЮД К КАРТИНЕ «ДИСПЕТЧЕР». 1967  
Картон, масло. 36x29  
Подписана в правом нижнем углу

D.I. Shmelyov (1919–1992)  
STUDY FOR THE PAINTING "CONTROLLER". 1967  
Oil on cardboard. 36x29  
Signed in the lower right corner

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 030–1 380  
€ 770–1 030

4. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ДЕМОНСТРАЦИЯ НА СЕЛЕ  
Картон, масло. 40x50

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
RALLY IN A VILLAGE  
Oil on cardboard. 40x50

RUB 30 000 – 40 000  
\$ 1 030–1 380  
€ 770–1 030

5. Ю.С. Подляский (1923–1987)  
МОЛОТЬБА. Эскиз. 1947  
Картон, масло. 29x46

Yu.S. Podlyasky (1923–1987)  
THRESHING. Sketch. 1947  
Oil on cardboard. 29x46

RUB 90 000–120 000  
\$ 3 100–4 100  
€ 2 300–3 100



6



4



5

6. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ ИЗОЛЬДЫ. 1952  
Картон, масло. 28x22  
Подписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
PORTRAIT OF ISOLDE, THE ARTIST'S  
DAUGHTER. 1952  
Oil on cardboard. 28x22  
Signed on the reverse

RUB 20 000–30 000  
\$ 690–1 030  
€ 510–770





7

**АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ ВЕДЕРНИКОВ**

(1898, Городец, Нижегородская губ. – 1975, Ленинград)  
 Один из наиболее выдающихся мастеров графики. Член объединения «Круг художников». Главная тема его произведений – Ленинград. Учился в Ленинградском художественно-техническом институте (бывшей АХ) с 1924 года. Занимался в мастерской Осипа Бразы. Благотворное влияние на его творчество оказала французская школа живописи, в первую очередь, Анри Матисс. Обладал индивидуальной, благородно-сдержанной манерой живописи. Тесно общался с художниками Детского отдела Госиздата, который возглавлял Владимир Лебедев. Работы хранятся в ГРМ, Нижегородском художественном музее.

**ALEXANDER SEMYONOVICH VEDERNIKOV**

(1898, Gorodets, Nizhny Novgorod prov. – 1975, Leningrad)  
 One of the most prominent masters of graphic art. A member of the Circle of Artists association. The main subject of his works was the city of Leningrad. Vedernikov studied at the Leningrad Art Technical Institute (the former Academy of Arts) beginning from 1924. He also took classes at the workshop of Iosif Braz. He was positively influenced by the French school of painting – first of all, Henri Matisse. Vedernikov had an individual, noble and restrained way of painting. He was close friends with the Children Department of Gosizdat (the state publishing house) headed up by Vladimir Lebedev. The works of Vedernikov are kept in the State Russian Museum in St. Petersburg and the Nizhny Novgorod Art Museum.

**7. А.С. Ведерников (1896–1975)**

ОБНАЖЁННАЯ  
 Бумага, акварель. 29,5x35,5  
 Подписана в правом нижнем углу  
 Семейный штамп семьи  
 Ведерниковых на обороте

A.S. Vedernikov (1896–1975)  
 NUDE  
 Watercolor on paper. 29.5x35.5  
 Signed in the lower right corner  
 Family stamp of the Vedernikov family  
 on the reverse

**RUB 150 000–180 000**

**\$ 5 200–6 200**

**€ 3 850–4 600**

**НОРА МИХАЙЛОВНА ЛЕВИНСОН**

(1915, Москва – 2000, Москва)  
 Признанный мастер акварельной живописи. Окончила Московский художественный институт им. Сурикова (1940). В годы войны находилась в эвакуации в Самарканде, где создала великолепную серию восточных акварелей. В те же годы произошло её знакомство с Д. Тегиним, талантливым живописцем советского периода, ставшего впоследствии её супругом. Начала выставляться в 1947 г. Участвовала во всех Московских выставках акварели. Член Московского отделения Союза Советских художников. Работы Н. Левинсон экспонировались на многих российских и зарубежных выставках.

**NORA MIKHAILOVNA LEVINSON**

(1915, Moscow – 2000, Moscow)  
 Levinson became famous mostly for her watercolors. She graduated from Surikov Moscow Art Institute in 1940. During the war she was evacuated to Samarkand, Uzbekistan, where she painted a magnificent series of Eastern watercolors. At the same period she got acquainted with D. Tegin, a talented Soviet artist who later became her husband. Levinson began exhibiting in 1947. She participated in all Moscow watercolor exhibitions. A member of the Moscow branch of the Union of Soviet Artists. Her works were exhibited in many Russian and foreign art shows.

**8. Н.М. Левинсон (1915–2000)**

ОБНАЖЁННАЯ. Студия И. Ведерникова. 1983  
 Бумага, акварель. 29,5x35,5  
 Подписана в правом нижнем углу

N.M. Levinson (1915–2000)  
 NUDE. The Studio of I. Vedernikov. 1983  
 Watercolor on paper. 29.5x35.5  
 Signed in lower right corner

**RUB 20 000–30 000**

**\$ 690–1030**

**€ 510–770**

**9. Н.М. Левинсон (1915–2000)**

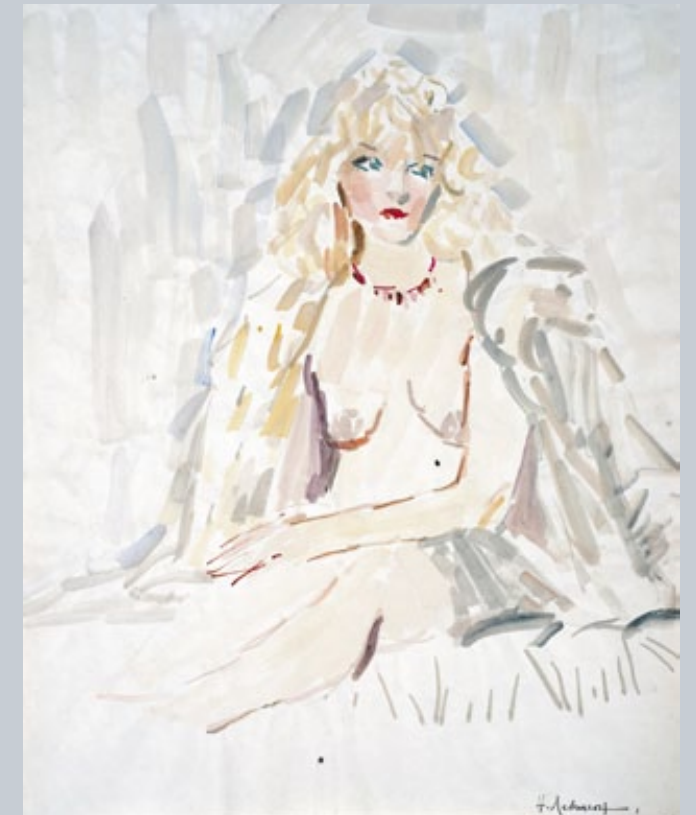
БУКЕТ С КРАСНЫМИ ЛИЛИЯМИ  
 Бумага, акварель. 69,5x57  
 Удостоверяющая подпись сына, А.Д. Тегина на обороте

N.M. Levinson (1915–2000)  
 BOUQUET WITH RED LILIES  
 Watercolor on paper. 69.5x57  
 Certifying signature by the artist's son A.D. Tegin on the reverse

**RUB 30 000–40 000**

**\$ 1 030–1 380**

**€ 770–1 030**



8



9





10

**10. Е.И. Решин (1916–1978)**

ЛЕТО. ВЕЧЕР. 1960-е  
Холст, масло. 70x119

Ye.I. Reshin (1916–1978)  
SUMMER. EVENING. 1960s  
Oil on canvas. 70x119

RUB 90 000–120 000

\$ 3 100–4 100

€ 2 300–3 100

**ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916, Новая Бухара – 1978, Москва)**

Талантливый советский пейзажист. Учился в Московском художественном институте им. Сурикова (1937–1942) у С. Герасимова и А. Осмёркина.

В 1941–1945 входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС». С 1953-го — постоянный участник художественных выставок. Произведения художника находятся в собрании ГТГ и в ряде российских региональных музеев.

**YEVSEY ISAAKOVICH RESHIN (1916, Novaya Bukhara – 1978, Moscow)**

Yevsei Reshin was a talented Soviet landscape painter. He studied at the Moscow art Institute (1937–1942), student of S. Gerasimov and S. Osmoryokin. In 1941–1945 Reshin was a member of the group of poster painters, "Windows of Telegraph Agency of the USSR".

Constant participant of art exhibitions since 1953. His works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow) and a number of regional museums in Russia.



11

**ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914, Иваново – Вознесенск – 1988, Москва)**

Известный живописец советского периода. Работал в жанрах пейзажа, портрета, тематической картины. Учился в Ярославском художественном техникуме (до 1931). Поступил в МХИ, в 1941 г. вместе с институтом был эвакуирован в Самарканд. Закончил обучение в Средней Азии в 1942 (выпуск Сергея Герасимова).

Участник художественных выставок с 1938 г. Персональные выставки проходили в Москве в 1946, 1947 и 1950 годах.

Принимал участие в важнейшем государственном заказе «Речь Ленина на III Конгрессе комсомола», исполненном бригадой художников под руководством И. Иогансона (1950, ГТГ).

Лауреат Сталинской премии СССР 1951 года. Работы хранятся в ГТГ, в Луганском художественном музее, а также во многих региональных музеях бывшего СССР.

**DMITRY KAPITONOVICH TEGIN (1914, Ivanovo – Voznesensk – 1988, Moscow)**

An outstanding Moscow artist, a gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute with the famous Samarkand graduation class of S. Gerasimov (1942). As a member of the brigade of V. Ioganson, Tegin participated in creation of the painting "Lenin's Speech at the 3rd Congress of the Komsomol" (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize, as a member of the authors' team (1951). Tegin's one-man exhibitions were held in Moscow in 1946, 1947, and 1950. In 1960s, travelling around the country (mainly the Baltic Region), he paints wonderful series of lyrical landscapes.

The paintings by Tegin are kept in State Tretyakov Gallery and in many regional museums.

**11. Д.К. Тегин (1914–1988)**

ЛОДКИ В ЗАЛИВЕ. 1954

Холст, масло. 49,5x69

Инициалы и дата на обороте

Удостоверяющая подпись сына,  
А.Д. Тегина на обороте

D.K. Tegin (1914–1988)

BOATS IN THE BAY. 1954

Oil on canvas. 49.5x69

Initials and date on the reverse

Certifying signature by the artist's  
son A.D. Tegin on the reverse

RUB 120 000–150 000

\$ 4 100–5 200

€ 3 100–3 850



12. Н.Г. Котов (1889–1968)

ДОМ ДЛЯ ЩЕРБЕТА. Из серии «Восточные этюды».  
1930-е  
Картон, масло. 26,5x36

N.G. Kotov (1889–1968)

THE SHERBET HOUSE. From Oriental Studies series. 1930s  
Oil on cardboard. 26.5x36

RUB 40 000–60 000

\$ 1 380–2 070

€ 1 030–1 530



12

**НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ КОТОВ** (1889, Томск – 1968, Москва)

Талантливый живописец старой школы. Художник-исследователь, специалист в области панорамной живописи. Учился в МУЖВЗ у А. Архипова, А. Васнецова и К. Коровина (1912–1917). В 1922-м – один из организаторов АХРР. В 1930-е был руководителем группы художников в составе Памирской экспедиции Академии наук СССР (1932). Участвовал в воссоздании панорам Ф. Рубо: «Бородинская битва» и «Оборона Севастополя».

Персональная выставка проходила в Москве в 1933-м. Работы находятся в коллекциях ГТГ, ГРМ, в центральных московских и региональных музеях.

**NICOLAY GEORGIEVICH KOTOV** (1889, Tomsk – 1968, Moscow)

A talented painter and researcher artist who made a number of important discoveries in panoramic painting. Studied at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture under the tutelage of A. Arkhipov and K. Korovin (1912–1917). One of the founders and leaders of a famous art group – the Association of Artists of the Revolutionary Russia (AKhRR) in 1922. Kotov was the leader of the group of artists who were members of Pamir expedition of the Academy of Sciences of the USSR in 1932. He participated in recreating the panoramas by F. Roubaud: "Borodino Battle" in Moscow and "Sevastopol Battle" in Sevastopol, Ukraine. His one-man exhibition was held in Moscow in 1933.

Kotov's works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum in Saint Petersburg, the Moscow Central Museum of the Revolution, and the Central Museum of the Soviet Army.



13

13. И.В. Сорокин (1922–2004)

НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ

Холст, масло. 38x52

Подписана «И. Сорокин» в правом  
нижнем углу

I.V. Sorokin (1922–2004)

STILL LIFE WITH A JUG

Oil on canvas. 38x52

Signed "И. Сорокин" in the lower right corner

RUB 120 000–150 000

\$ 4 100–5 200

€ 3 100–3 820

**ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ СОРОКИН** (1922, с. Гавриловское, Московская обл. – 2004, Москва)

Народный художник России. Действительный член Российской академии художеств. И. В. Сорокин – истинно русский художник, продолжатель традиций московской школы живописи. Все его творчество посвящено воспеванию родной земли.

С 1943 по 1945 годы учился в студии военных художников им. М. Б. Грекова. Окончил Художественный институт им. Сурикова (1952). Лауреат премии им. Репина (1980). В 1988 году награждён серебряной медалью Академии художеств СССР, а в 1999 году – золотой медалью Российской Академии художеств.

**IVAN VASILIEVICH SOROKIN** (1922 Gavrilovskoe, Moscow region – 2004, Moscow)

Active in Moscow. Studied in Grekov Studio of Military Artists from 1943 until 1945. Began exhibiting in 1944. Graduated from Surikov Institute in 1952. Specialized in landscapes and still lifes. Was awarded Repin prize in 1980 for a series of landscapes. People's Artist of Russia, full member of the Academy of Arts of Russia.



14. Н.Б. Терпсихоров (1890–1960)  
 ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ. 1950–е  
 Холст, масло. 74x120  
 Подписана «Н. Терпсихоров» в левом  
 нижнем углу

N.B. Terpsikhov (1890–1960)  
 A DAY OFF. 1950s  
 Oil on canvas. 74x120  
 Signed "Н. Терпсихоров" in the lower left corner

RUB 550 000–650 000  
 \$ 19 000–22 400  
 € 14 100–16 700

**НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ ТЕРПСИХОРОВ**  
 (1890, Санкт-Петербург – 1960, Москва)

Один из самых характерных мастеров соцреализма. Яркий представитель живописной эстетики и последовательный приверженец идеологии АХРР.

Большинство жанровых работ художника посвящены военной и революционной тематике, «счастливому детству советских детей», «радостям мирного быта», «борьбе с пережитками буржуазного общества». Учился в МУЖВЗ у А. Васнецова, К. Коровина.

Участвовал в гражданской войне на стороне Красной Армии.

С 1922 года – активный член АХРР, участник всех одиннадцати выставок объединения (1922–1929).

Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, в других отечественных и зарубежных собраниях.

**NICOLAI BORISOVICH TERPSIKHOROV**  
 (1890, St. Petersburg – 1960, Moscow)

One of the most typical artists of social realism.

A bright representative of art aesthetics and an adherent of the ideology of the Academy of Arts.

The majority of genre works of the artist are devoted to the military and revolutionary subject, "happy childhood of the Soviet children", "joy of a peaceful life", and "struggle with the remnants of bourgeois society".

Terpsikhov studied at the Moscow Art College of Painting, Sculpture and Architecture where his teachers were A. Vasnetsov and K. Korovin. He took part in the civil war on the side of the Red Army.

Since 1922 – an active member of the Academy of Arts, participant of all its eleven exhibitions (1922–1929).

His works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in many other Russian museums and collections.







Борис Иогансон. РАБФАК ИДЁТ (ВУЗОВЦЫ). 1928.  
Киевский музей русского искусства (Украина)

Boris Ioganson THE WORKER'S FACULTY  
(STUDENTS WALKING). 1928  
Kiev Museum Of Russian Art (Ukraine)

**БОРИС ВЛАДИМИРОВИЧ ИОГАНСОН** (1893, Москва – 1973, Москва)

Один из наиболее значимых идеологов и разработчиков эстетики советского изобразительного искусства 1930–х –1960–х. Учился в Москве, в художественной студии П. И. Келина (1912), затем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К. А. Коровина (1913–1918). Президент Академии художеств СССР (1958–1962), почётный член Академии искусств ГДР. Народный художник СССР (1943).

За картину «На старом Уральском заводе» (1937, ГТГ) удостоен Сталинской премии СССР, Золотой медали на Всемирной выставке в Брюсселе (1941, 1958).

Автор ряда знаменитых полотен, вошедших во все хрестоматии по советскому искусству («Рабфак идет» («Вузовцы»), 1928; «Советский суд», 1928; ГТГ, «Допрос коммунистов», 1933, ГТГ). В 1950–м Иогансон с соавторами написал знаменитое полотно «Выступление В. И. Ленина на III Съезде комсомола» (ГТГ; Государственная премия СССР, 1951).

Картины Б. Иогансона представлены в постоянной экспозиции ГТГ, ГРМ, в собраниях многих других крупнейших художественных музеев.

**BORIS VLADIMIROVICH IOGANSON** (1893, Moscow – 1973, Moscow)

A full member of the Academy of Fine Arts of the USSR from 1947, President of the Academy of Fine Arts of the USSR (1958–1962), a member of the Academy of Fine Arts of GDR. Doctor of Fine Arts, Professor of painting (1935). An outstanding painter, one of the founders of the social realism method in the Soviet art. People's Artist of the USSR (1943).

Studied at P. Kelin's studio, then at Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (1913–1918), where his teachers were N. Kasatkin, S. Malyutin, and K. Korovin.

His famous work "At the Old Ural Plant" (1937, State Tretyakov Gallery) was awarded the First Degree Diploma, the First Prize of the All-Union Fine Arts Exhibition, Stalin Prize (1941), and Gold Medal of the World Exhibition in Brussels (1958).

Creator of a number of famous canvases that were considered to be a standard that fully met the standards of the Soviet art.

Ioganson combined the traditions of narrative art of the Peredvizhniki and the new socialist approach of the Association of Artists of Revolutionary Russia. In 1950 he headed up the group of artists to paint a famous huge canvas "Lenin's Speech at the III Congress of the Komsomol". For this work he was awarded the Stalin Prize of 1951.

Ioganson's paintings are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, as well as many art museums in Russia and the former USSR countries.

**15. Б.В. Иогансон (1893–1973)**

НАТЮРМОРТ С ТЮЛЬПАНАМИ. 1955

Холст, масло. 80x50

Подписана и датирована слева внизу «Б. Иогансон 55»

B.V. Ioganson (1893–1973)

STILL LIFE WITH TULIPS. 1955

Oil on canvas. 80x50

Signed and dated at the lower left "Б. Иогансон 55"

RUB 700 000–800 000

\$ 24 100–27 600

€ 18 000–20 500



15





16

16. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ГОРОД У РЕКИ. 1960-е  
Картон, масло. 34,5x49

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
CITY BY THE RIVER. 1960s  
Oil on cardboard. 34.5x49

RUB 25 000–30 000  
\$ 720–1 030  
€ 640–770

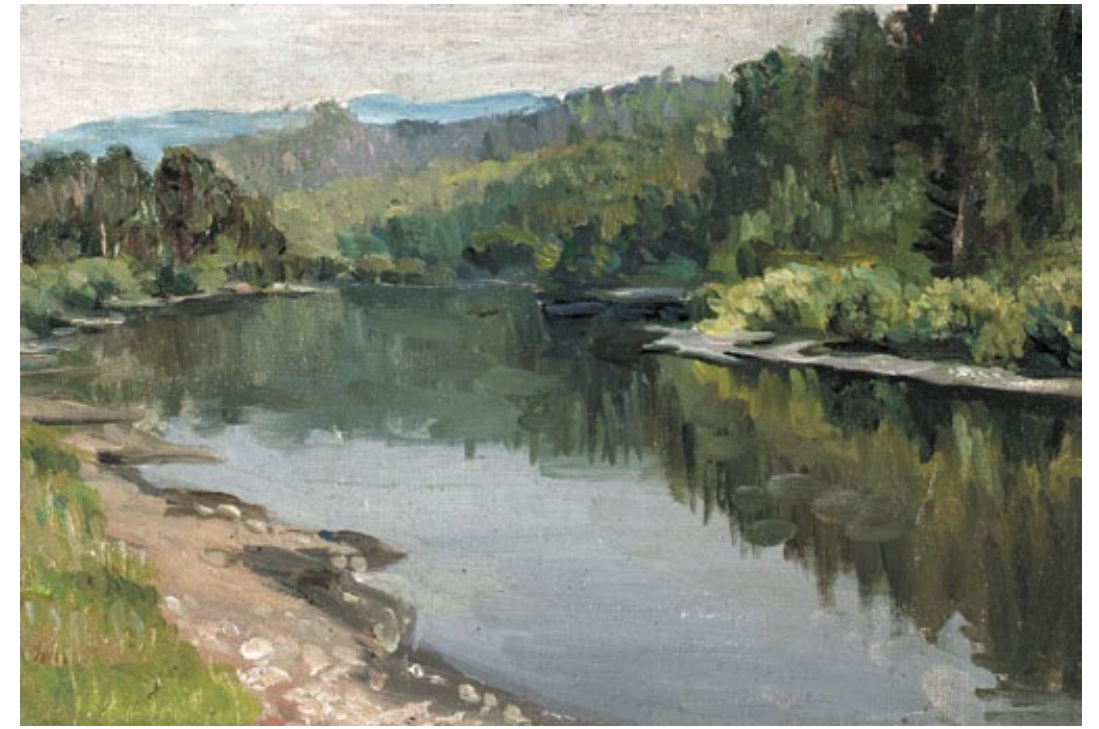
17. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ. 1963  
Картон, масло. 49x34,5

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
WINDY DAY. 1963  
Oil on cardboard. 49x34.5

RUB 20 000–30 000  
\$ 690–1 030  
€ 510–770



17



18

18. Е.И. Неволина–Окладникова (1909–?)  
РЕКА БАРГУЗИН. 1957  
Картон, масло. 14,4x21,5

Ye.I. Nevolina–Okladnikova (1909–?)  
BARGUZIN RIVER. 1957  
Oil on cardboard. 14.4x21.5

RUB 20 000–30 000  
\$ 690–1 030  
€ 510–770

19. С.А. Тикунов (род. 1923)  
РЫБАЧОК. 1991  
Холст, масло. 40x51  
Подписана и датирована в правом  
нижнем углу

S.A. Tikunov (b. 1923)  
A LITTLE FISHERMAN. 1991  
Oil on canvas. 40x51  
Signed and dated in the lower right  
corner

RUB 15 000–20 000  
\$ 520–690  
€ 380–510



19





20

20. В.Е. Попков (1932–1974)  
СЕВЕРНАЯ ДЕРЕВНЯ. 1968  
Линогравюра на картоне. 53x72  
Дарственная надпись: "художнику  
В. Штраниху в день его 80-летия"  
справа внизу

V.Ye. Popkov (1932–1974)  
NORTHERN VILLAGE. 1968  
Linocut on cardboard. 53x72  
Dedicatory inscription to the artist  
V. Shtranikh in the day of his 80th  
anniversary at the lower right

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 030–1 380  
€ 770–1 030

**ВИКТОР ЕФИМОВИЧ ПОПКОВ** (1932, Москва – 1974, Москва)  
Один из самых ярких представителей «сурового стиля» 1960–х.  
Лауреат Государственной премии СССР.

Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова в мастерской Е.А. Кибрика (1948–1952).  
После окончания института много ездил по стране: на строительство Братской  
ГЭС («Строители Братской ГЭС»), на целину, по русскому северу (цикл «Мезен-  
ские вдовы»). Выработал собственный драматический стиль, часто в живописи  
использовал метафоры. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих  
региональных музеях.

**VIKTOR YEFIMOVICH POPKOV** (1932, Moscow – 1974, Moscow)

A Soviet painter, one of the major artists of the so-called "austere style" of the 1960 s.  
Studied at Surikov Moscow State Institute of Arts in Ye.A. Kibrik's studio  
(1948–1952). After graduation he traveled much around the country: visited the  
construction site of the Bratsk hydroelectric power station ("Builders of the Bratsk  
Hydroelectric Power Station") and virgin lands of the Russian North ("Mezen  
Widows" cycle).

The artist's works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow and in numerous  
regional museums.

21. П.П. Оссовский (род. 1925)  
СТАРЫЕ ЯКОРЯ. 1972  
Картон, масло. 72,5x78,4  
Подписана и датирована в правом  
нижнем углу  
На обороте авторская надпись:  
«На земле древнего Пскова»

P.P. Ossovsky (b. 1925)  
OLD ANCHORS. 1972  
Oil on cardboard. 72.5x78.4  
Signed and dated in the lower right corner  
Author's inscription on the reverse:  
"In the land of ancient Pskov"

RUB 350 000–400 000  
\$ 12 100–13 800  
€ 9 000–10 300



21





22. Т.И. Лившиц (1925–2010)  
ЖЕНЯ ЗАДУМАЛСЯ. 1988  
Холст, темпера. 55x35,5

T.I. Livshits (1925–2010)  
ZHENYA THINKING. 1988  
Tempera on canvas. 55x35.5

RUB 150 000–200 000  
\$ 5 200–6 900  
€ 3 850–5 100

22

23. Т.И. Лившиц (1925–2010)  
СИНИЕ ИРИСЫ. 1997  
Холст, акриловая темпера. 70x35,5  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

T.I. Livshits (1925–2010)  
BLUE IRISES. 1997  
Acrylic tempera on canvas. 70x35.5  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 150 000–200 000  
\$ 5 200–6 900  
€ 3 850–5 100

24. Т.И. Лившиц (1925–2010)  
МОСКОВСКИЙ ДВОРИК  
Картон, темпера. 35,5x55

T.I. Livshits (1925–2010)  
A MOSCOW YARD  
Tempera on cardboard. 35.5x55

RUB 150 000–200 000  
\$ 5 200–6 900  
€ 3 850–5 100



23



24



Анри Матисс (1869–1954)  
1935 г.

**Заметки живописца о своих рисунках.**

Как график, работая пером, карандашом, углем, в технике офорта, линогравюры и литографии, Матисс оперирует главным образом линией, тонкой, иногда прерывистой, иногда долгой и круглящейся, прорезающей белый или чёрный фон (серия «Темы и вариации», уголь, перо, 1941; иллюстрации: к «Стихам» Малларме, к «Пасифае» де Монтерлана, к «Стихам о любви» Ронсара).

«... Мое классическое образование, естественно, привело меня к изучению Мастеров; я стремился, насколько возможно, усвоить их понимание объема, арабески, контрастов, гармонии и перенести мои наблюдения в свою работу с натуры, но в один прекрасный день я понял, что мне необходимо забыть все приемы Мастеров или, вернее, осмыслить их по-своему. Потом пришло знакомство с искусством Востока и его влияние.

Рисунком, линией я непосредственно передаю свое чувство. Это возможно из-за простоты самого приема.

Однако мои рисунки более закончены, чем могут показаться некоторым людям, считающим их набросками. Они — генераторы света. Если рассматривать их при слабом или при непрямом освещении, в них помимо сочности и нежности линий виден и свет, и разница валеров, соответствующих цвету. Многим видны эти качества и при полном, прямом освещении. Дело в том, что этим рисункам предшествовали этюды, выполненные не столь жесткой техникой, как линия пером, а, например, углем или растушевкой, которые дают возможность выявить характер модели, ее выражение, а также особенности окружающего ее света, среду — все то, что может быть передано только рисунком. И только тогда, когда я почувствую, что в этой работе, которая может длиться несколько сеансов, я исчерпал все свои возможности, тогда, с проясненным умом, я могу довериться моему перу. Я ощущаю, как мое чувство выливается в пластический рисунок. И как только моя эмоциональная линия определила свет моего белого листа бумаги, не отняв у него его трогательной белизны, я уже больше ничего не могу ни прибавить, ни убавить. Страница написана; никакие исправления невозможны...»

Henri Matisse (1869–1954)  
1935

**The painter's notes on his drawings.**

As a graphic artist, working in pen, pencil, charcoal, etching, linocut, and lithography, Matisse mostly operates a line — thin, sometimes intermittent, sometimes long and curvy one, cutting through white or black background (Themes and Variations series, charcoal, pen, 1941; illustrations: to the Poems by Mallarmé, Pasipha by de Montherlant, Love Poems by Ronsard).

"... My classical education unavoidably brought me to studying the Masters; I tried my best to learn their understanding of volume, arabesque, contrasts, harmony, and bring my observations to my work from life, but one day I realized that I need to forget all about the Masters' techniques, or, rather, reconsider them in my own way. Then came the Oriental art with its influence.

I transfer my feeling directly by drawing and line. This is possible because of the simplicity of the technique.

However, my drawings are more complete than they may seem to some who regard them as but sketches. They are generators of light. If one views them in weak or indirect light, one can see not only the lushness and tenderness of lines, but also the light and the difference of values corresponding to color. Many can see these qualities even in full direct light. The thing is, these drawings were preceded by studies that were not made in the same hard technique as the pen line; instead, they were made by charcoal or tintage which made it possible to detect the nature of the model, its expression, as well as some features of the light surrounding it, the medium — all that can be represented by drawing alone. It is only when I feel that in this work, which can last several sessions, I have exhausted all my capacities, then with clear mind I can start to work in pen. I can sense my feeling pouring into a plastic drawing. It is only after my emotional line has defined the light of my white sheet of paper, not taking away its touching whiteness, that I cannot add or detract anything anymore. The page has been written; no corrections are possible..."

25. Анри Матисс (1869–1954)  
ОБНАЖЕННАЯ В ВОСТОЧНОМ  
СТИЛЕ. 1941  
Литография. 30x23,5  
Подписана латиницей и датиро-  
вана в левом нижнем углу

Henri Matisse (1869–1954)  
ORIENTAL NUDE. 1941  
Lithograph. 30x23.5  
Signed in Latin letters and dated in  
the lower left corner

RUB 50 000–60 000

\$ 1 700–2 070

€ 1 300–1 530



25





26

26. Анри Матисс (1869–1954)  
 ЦВЕТЫ. 1944  
 Литография. 24x31,5  
 Подписана латиницей и датирована в левом нижнем углу

Henri Matisse (1869–1954)  
 FLOWERS. 1944  
 Lithograph. 24x31.5  
 Signed in Latin letters and dated in the lower left corner

RUB 50 000–60 000  
 \$ 1 700–2 070  
 € 1 300–1 530



27

27. Анри Матисс (1869–1954)  
 ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1944  
 Литография. 31,5x24  
 Подписана латиницей и датирована в правом нижнем углу

Henri Matisse (1869–1954)  
 PORTRAIT OF A GIRL. 1944  
 Lithograph. 31.5x24  
 Signed in Latin letters and dated in the lower right corner

RUB 50 000–60 000  
 \$ 1 700–2 070  
 € 1 300–1 530



**ВЕРА НИКОЛАЕВНА ГЛИНКА** (1883, с. Шмаково Смоленской губ. – 1956, Москва)

Талантливая русская художница. Родилась в семье великого русского композитора М.И. Глинки (1804–1857). Посещала занятия в частной студии К. Юона (с 1906). Окончила Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1906–1911), где обучалась у Н.А. Касаткина, А.М. Корина, А. Васнецова, Л. Пастернака, А. Архипова и В. Серова. Продолжила образование в Академии художеств (с 1912), затем в частной студии А. Матисса в Париже (1910-е).

Вернувшись в Россию, поселилась в Ельне. Была одной из первых сотрудниц Ельнинского музея, основанного после революции М.И. Погодиным. Оставила о себе память как об авторе графических серий села Шмакова и усадьбы Новоспасское (1910–1940-е). Вернувшись в 1924-м в Москву, преподавала основы изобразительного искусства, иллюстрировала детские книги для московских книжных издательств. Исполнила несколько выдающихся живописных серий по впечатлениям от творческих поездок в Крым и Киргизию. Работы В.Н. Глинки находятся в Центральном музее музыкальной культуры (Москва), в Смоленском государственном музее-заповеднике.

**VERA NIKOLAEVNA GLINKA** (1883, *Shmakovo, Smolensk. reg.* – 1956, Moscow)

A talented Russian painter, graphic artist and tutor. She was a daughter of N. I. Glinka, a cousin of the famous Russian composer. Became famous as a landscape painter. Studied at the private studio of K. Yuon (1906) and then at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (1906–1911) where her teachers were A. Korin and N. Kasatkin. She continued her studies at the Academy of Art and then in the private studio of Henri Matisse in Paris. Then she returned to Russia. In 1910–1940 she worked on the graphic series devoted to M. I. Glinka.

In 1924 she moved to Moscow, taught basic fine art, and worked as a children book illustrator. She created several series of paintings after her trips to Crimea and Kirghizia. Today her works are presented in the Central State Museum of Musical Culture named after M. I. Glinka and in the State Museum Reserve in Smolensk.

28. В.Н. Глинка (1883–1956)

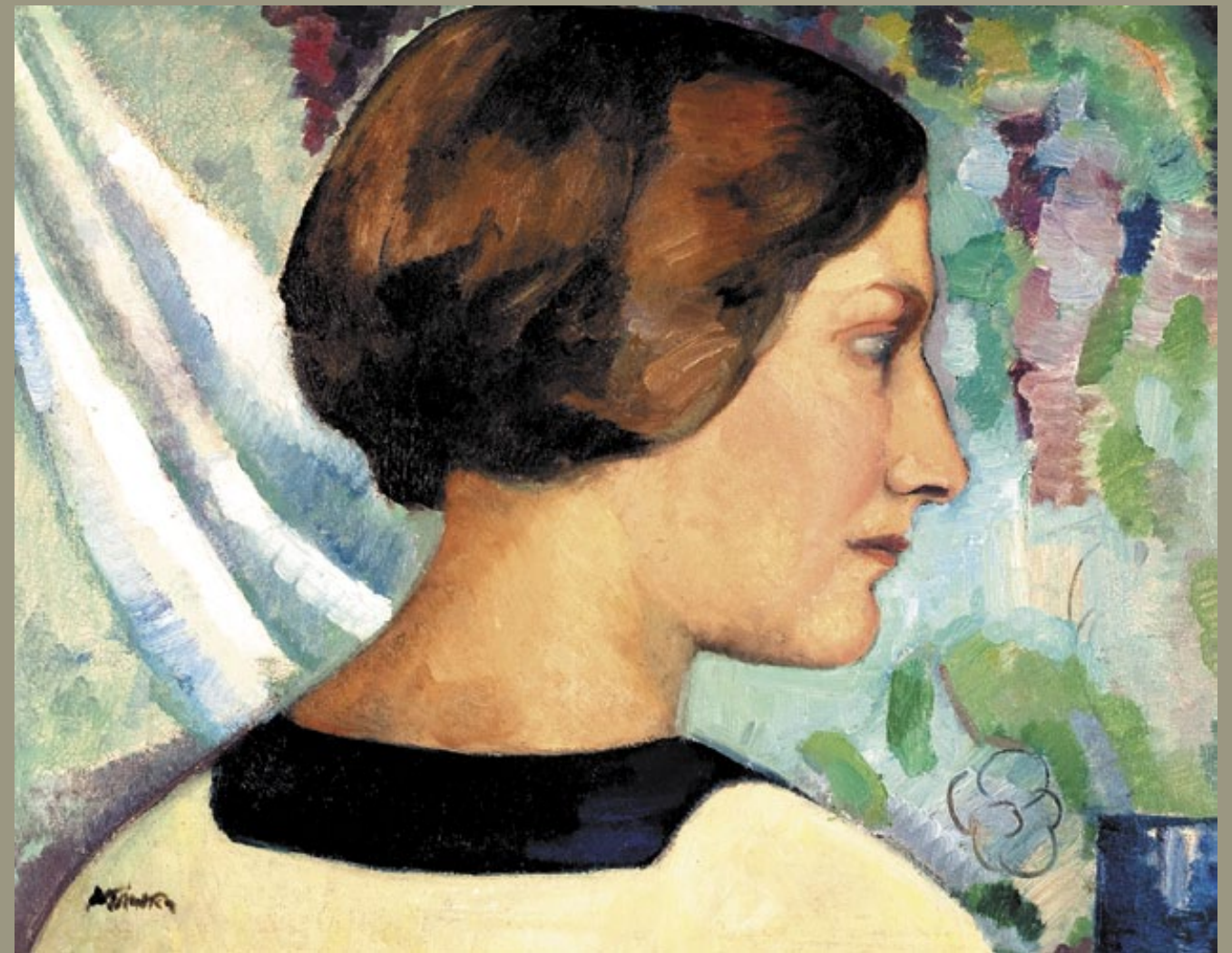
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1912  
Картон, масло. 38x48,5

V.N. Glinka (1883–1956)  
PORTRAIT OF A WOMAN. 1912  
Oil on cardboard. 38x48.5

RUB 160 000–200 000

\$ 5 500–6 900

€ 4 100–5 100



28





29

29. Gustav Rienoidlu  
 ЛЮБИМЫЙ ПИТОМЕЦ  
 Картон, масло. 63,5x55,5  
 Подписана латиницей "Gustav Rienoidlu" в правом нижнем углу

Gustav Rienoidlu  
 THE FAVORITE PET  
 Oil on cardboard. 63.5x55.5  
 Signed in Latin letters "Gustav Rienoidlu" in the lower right corner

RUB 150 000–200 000

\$ 5 200–6 900

€ 3 850–5 100



30

30. В.Г. Кричевский  
 (1872–1952)  
 КРЫМ. 1943  
 Бумага, гуашь. 35x50  
 Подписана в левом нижнем  
 углу

V.G. Krichevsky (1872–1952)  
 CRIMEA. 1943  
 Gouache on paper. 35x50  
 Signed in the lower left corner

RUB 120 000–150 000

\$ 4 100–5 200

€ 3 100–3 850

**ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (ВАСИЛЬ) КРИЧЕВСКИЙ**  
 (1872, село Ворожба, Харьковской губ. – 1952, Каракас, Венесуэла)

Украинский живописец, график, и архитектор. Один из создателей так называемого «украинского» национального стиля в архитектуре. По его проектам были построены здания в Харькове, Полтаве и Киеве. Занимался живописью, станковой и прикладной графикой. Писал преимущественно украинские виды: окрестности Харькова, село Ворожбу, Лебедин, Киев, Крым; в поздние годы – горные пейзажи Венесуэлы и виды Каракаса. В 1916–1917 сотрудничал на Одесской и Киевской киностудиях; оформил 12 фильмов.

Участвовал в выставках Общества русских акварелистов (1899–1902) в Петербурге. В советские годы экспонировал свои работы на выставках Товарищества деятелей украинского пластического искусства (1918), выставке «В помощь жертвам наводнения в Западной Украине» (1927) в Киеве, Всеукраинской юбилейной выставке, посвященной 10-летию Октября (1927) в Киеве, Всеукраинской юбилейной выставке, посвященной 10-летию Октября (1927) в Киеве, музее Т.Г. Шевченко.

В 1943-м, с наступлением советских войск, вместе с семьей эмигрировал в Париж; в 1948-м переехал в Венесуэлу. Произведения находятся в Украинском музее в Нью-Йорке, Музее культурного наследия в Киеве.

**VASILY GRIGORYEVICH KRICHEVSKY**  
 (1872, Vorozhba village in Kharkov prov. – 1952, Caracas, Venezuela)

Ukrainian painter, graphic artist and architect. One of the founders of the so-called "Ukrainian" national style in architecture. Wrote mostly Ukrainian species: the outskirts of Kharkov, s Vorozhba, Swan, Kiev, Crimea and in later years – mountain scenery and views of Caracas, Venezuela. In 1916–1917 worked at the Odessa and Kiev studios, designed the 12 films.

Participated in exhibitions of the Society of Russian watercolors (1899–1902) in St. Petersburg. During the Soviet era has exhibited his works at exhibitions of the Ukrainian Association of plastic art (1918), the exhibition "To help victims of floods in Western Ukraine" (1927) in Kiev. He was one of the initiators of the museum in Kiev Taras Shevchenko. In 1943, with the advent of Soviet troops, along with his family emigrated to Paris, in 1948 he moved to Venezuela.

Works are in the Ukrainian Museum in New York, the Museum of Cultural Heritage in Kiev and others.





31

31. L. Perla (Карл Кауфманн, 1843–1901)  
ПАРУСНЫЕ ФРЕГАТЫ В ПОРТУ. 1890  
Холст, масло. 68x105

L. Perla (Karl Kaufmann, 1843–1901)  
SAILING FRIGATES IN THE PORT. 1890  
Oil on canvas. 68x105

RUB 250 000–300 000  
\$ 8 600–10 350  
€ 6 400–7 800

**L. PERLA (Карл Кауфманн, 1843 – 1901)**

Австрийский живописец, пейзажист, ориенталист, мастер архитектурных видов. Выпускник Академии Художеств в Вене. Подписывал работы как своим именем, так и псевдонимами (Charles Marchand, L. Van Howe, B. Lambert, L. Perla и др.)

**L. PERLA (Karl Kaufmann, 1843 – 1901)**

A pseudonym of Karl Kaufmann, Austrian artist famous for his landscapes and oriental scenes.

**НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ ДУБОВСКОЙ**  
(1859, Новочеркасск – 1918, Петроград)

Действительный член Императорской Академии художеств, член совета АХ с 1900 г. Профессор, руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища Академии художеств (с 1911 г.). Мастер живописного пейзажа, переходного от романтизма к символизму. Учился в Петербургской академии художеств (1877–1881) у М.К. Клодта. Был членом «Товарищества передвижников» (с 1886), входил в состав его правления. Путешествовал по Западной Европе и Ближнему Востоку. Сделал себе имя пейзажами, в которых традиционный романтический подход к природе преобразался в визионерскую прозрачность границ между натурной реальностью и неким сном наяву. Всеобщее признание художнику принесла картина «Притихло» (1890), на которой он запечатлел предгрозовую погоду.

Произведения Н. Дубовского находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, музеях изобразительных искусств Омска, Нижнего Новгорода, Новочеркасска и Казани.

**NIKOLAI NIKANOROVICH DUBOVSKOY**  
(1859, Novocherkassk – 1918, Petrograd)

A member of Imperial Art Academy, a member of the Academy's Board since 1900. Professor, Head of the Landscape Studio of the Higher Art College of the Academy of Arts since 1911. Master of landscape – transitional from romanticism to symbolism.

Studied at the St. Petersburg Academy of Arts (1877–1881) under the tutelage of M.K. Klodt. Traveled through the Western Europe and the Middle East. Dubovskoy was a member of Peredvizhniki (Itinerants) Association (since 1886), and was a member of its board. Became known by his landscapes where a traditional romantic vision of nature was transformed via the fine lines between the physical reality and a life in a dream. His work "Getting quiet" (1890), depicting pre-storm weather, earned Dubovskoy his fame.

His works are housed in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, as well as art museums in Omsk, Nizhny Novgorod, Novocherkassk, and Kazan.



32

32. Н.Н. Дубовской (1859–1918)  
ПЕЙЗАЖ С ЛОДКОЙ  
Холст на картоне, масло. 25x13,5  
Экспертиза ГТГ (Т.С. Карпова)

N.N. Dubovskoy (1859–1918)  
LANDSCAPE WITH A BOAT  
Canvas on cardboard, oil. 25x13.5  
Expert review by the State Tretyakov  
Gallery, Moscow (T. Karpova)

RUB 380 000–440 000  
\$ 13 100–15 200  
€ 9 700–11 300





**ЛАДО (ВЛАДИМИР) ДАВИДОВИЧ ГУДИАШВИЛИ**  
(1896, Тифлис – 1980, Тбилиси)

Яркий представитель грузинского авангарда. Народный художник Грузинской ССР. Учился в Тбилиси в Школе живописи и скульптуры (1910–1914). В 1919–1926 жил в Париже, где посещал академию Ронсона.

Творчество Гудиашвили представляет собой сложный сплав мотивов грузинского искусства и новаторских тенденций французского искусства 1920–х годов. Работы художника насыщены мотивами народных сказаний и песен, мифологическими и фантастическими образами. Выполнил иллюстрации к «Грузинским народным песням» Г. Чхиквадзе (сепия, 1946).

Удостоен Государственной премии Грузинской ССР им. Ш. Руставели (1965), награжден орденом Ленина.

Произведения Гудиашвили находятся в ГТГ, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, Государственном музее народов Востока, Московском музее современного искусства, Государственном музее искусств Грузии в Тбилиси.

**LADO (VLADIMIR) DAVIDOVICH GUDIASHVILI**  
(1896, Tiflis – 1980, Tbilisi)

Georgian avant-garde artist.

In 1910 he entered the Tbilisi Painting and Sculpture School and graduated in 1914. In 1915 he met the great Georgian painter Niko Pirosmani who greatly influenced Gudiashvili.

The artist lived in Paris for 5 years (1920–1925) where he was a constant customer of the famous "La Ruche", a colony of painters where he met I. Zuloaga, Amedeo Modigliani, Nathalia Goncharova, and Mikhail Larionov.

In 1925 Lado Gudiashvili returned to Georgia with his new collection. Gudiashvili freely used mythological allegories and the traditions of old Caucasian and Persian art. Lado Gudiashvili worked also as a book illustrator, cinema and theater decorator.

The works by Gudiashvili are in the State Tretyakov Gallery in Moscow, Bakhrushin State Central Theater Museum, the State Museum of Eastern Peoples, the Moscow Museum of Modern Art, and the State Art Museum of Georgia in Tbilisi.

**33. Л.Д. Гудиашвили (1896–1980)**

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ. 1950–е

Бумага, акварель. 12x26

Подписана по-грузински в правом нижнем углу

Атрибуция доктора искусствоведения И. Дзуцовой

L.D. Gudiashvili (1896–1980)

HARVEST HOLIDAY. 1950s

Watercolor on paper. 12x26

Signed in Georgian in the lower right corner

Attribution by I. Dzutsova, Ph.D in Art History

RUB 80 000–90 000

\$ 2 800–3 100

€ 2 100–2 300

33





34

**34.** Е.А. Ознобишин (1837–1902)  
 МЕЛЬНИЦА. 1881  
 Холст, масло. 68,8x54,7  
 Подписана и датирована на обороте  
 Экспертиза ГРМ, ГОСНИИР

Ye.A. Oznobishin (1837–1902)  
 WINDMILL. 1881  
 Oil on canvas. 68.8x54.7  
 Signed and dated on the reverse  
 Expert review by the State Russian Museum  
 in St. Petersburg and the State Scientific  
 Research Institute of Restoration (GosNIIR)

RUB 750 000–900 000  
 \$ 25 900–31 000  
 € 19 200–23 100



35

**35.** М.М. Гужавин (1888–1931)  
 ПЕЙЗАЖ С ЦЕРКОВЬЮ. 1923  
 Холст, масло. 54,5x55

M.M. Guzhavin (1888–1931)  
 LANDSCAPE WITH A CHURCH. 1923  
 Oil on canvas. 54.5x55

RUB 500 000–600 000  
 \$ 17 200–20 700  
 € 12 800–15 400





36

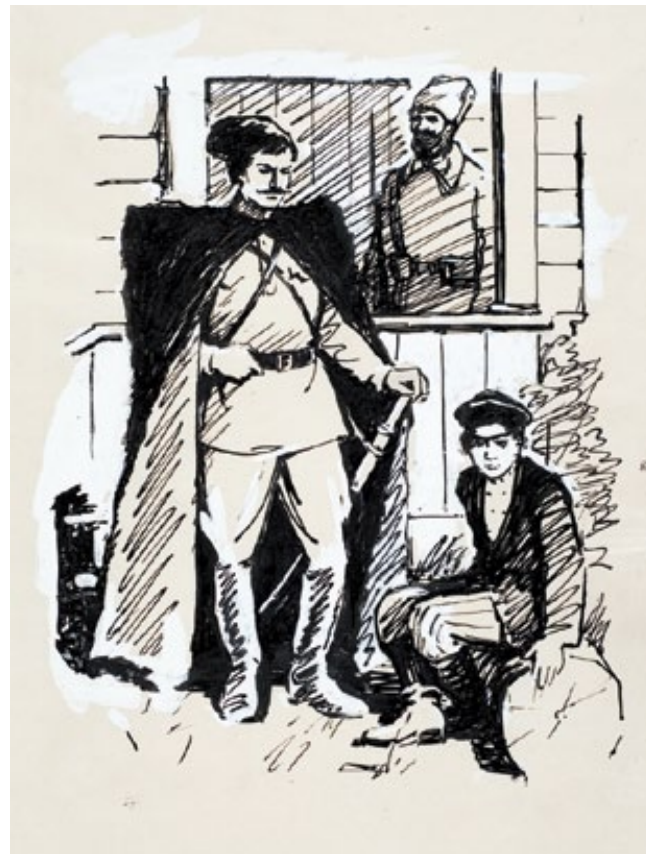
**ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ**  
(1926, Московская обл. – 2004, Санкт-Петербург)

График, художник театра. Учился в Институте живописи, ваяния и зодчества им. Репина (Академии художеств СССР), где был учеником Л.И. Рудакова и В.М. Конашевича (1952). В 1954 году Третьяковская галерея включила его иллюстрации к роману И.А. Гончарова «Обрыв», и к поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в постоянную экспозицию советского отдела. В 1990 году художник оставляет графику и целиком переходит к живописной технике. Главными темами его работ становятся балет, портрет, пейзаж, детство.

Работы Д. Боровского хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ.

**DAVID BORISOVICH BOROVSKY**  
(1926, Moscow District – 2004, S. Petersburg)

Borovsky was a prominent graphic artist, active in Leningrad. From 1945–1952 he studied at Repin State Institute of Painting, Sculpture and Architecture of the USSR Academy of Fine Arts under the tutorship of K. Rudakov. His thesis work was the series of illustrations for the Life of Mathew Kozhemiakin, a book by Maxim Gorky. Borovsky illustrated books for Goslitizdat, Detgiz and Iskusstvo publishing houses. Borovsky created the series of color lithographs: Leningrad Choreography School (1955), V.I. Lenin (1957) and works on book illustration, a series of color monotypes (1961–1963). The artist's works are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in numerous private collections in Russia and abroad.



37

**36. Д.Б. Боровский (1926–2004)**

ВСАДНИК С ШАШКОЙ. Рисунок к повести С. Могилевской «Чапаёнок». 1955  
Бумага, тушь, белила. 28,5x20

D.B. Borovsky (1926–2004)  
RIDER WITH A SABER. Drawing for Chapayonok, a short novel by Mogilevskaya. 1955  
Drawing ink and white paint on paper. 28.5x20

RUB 15 000–20 000

\$ 520–690

€ 380–510

**37. Д.Б. Боровский (1926–2004)**

РАЗГОВОР. Рисунок к повести С. Могилевской «Чапаёнок». 1955  
Бумага, тушь, белила. 28x20

D.B. Borovsky (1926–2004)  
CONVERSATION. Drawing for Chapayonok, a short novel by Mogilevskaya. 1955  
Drawing ink and white paint on paper. 28x20

RUB 15 000–20 000

\$ 520–690

€ 380–510

**38. Е.С. Зернова (1900–1995)**

ВЕРА. Эскизы для театральной постановки по роману И. Гончарова «Обрыв» для театра Советской Армии. 1957  
Бумага, акварель, карандаш. 44x63  
Подписана и датирована в правом нижнем углу  
Приобретена у дочери

Ye.S. Zernova (1900–1995)  
VERA. Costume design for the staging of Goncharov's novel The Precipice, in the Theatre of the Soviet Army. 1957  
Pencil on paper, watercolor. 44x63  
Signed and dated in the lower right corner  
Purchased from the artist daughter

RUB 15 000–20 000

\$ 520–690

€ 380–510

**39. Е.С. Зернова (1900–1995)**

ГОЛОВА ДЕВУШКИ. Эскиз к картине «ПОДВИГ». 1956  
Холст на картоне, масло. 49x35  
Подписана на обороте

Ye.S. Zernova (1900–1995)  
HEAD OF A YOUNG GIRL. Sketch of "THE FEAT". 1956  
Canvas on cardboard, oil. 49x35  
Signed on the reverse

RUB 30 000–40 000

\$ 1 030–1 380

€ 770–1 020



39



38

**ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА**

(1900, Симферополь – 1995, Москва)

Знаменита, в первую очередь, как участница объединения ОСТ, создавшая спортивно-милитаристские живописные серии, отражающие нарастающую мощь молодого СССР. Заслуженный художник РСФСР (1974).

В 1919–1924 годах училась в Государственных свободных художественных мастерских у И. Машкова. С 1925-го – член Общества станковистов. В 1936-м в Москве прошла первая персональная выставка Зерновой. В послевоенные годы работала в театре и кино и как художник-монументалист (совместно с Ю. Пименовым). В позднем творчестве отошла от военной, производственной и политической тематик, создав вдохновенные камерные серии натюр-мортов и дачных пейзажей (1970–1990-е).

Произведения находятся в ГТГ и некоторых московских и региональных музеях, а также в частных коллекциях Рейнолда Джонсона (Миннеаполис, США) и Мэтью Боуна (Великобритания).

**YEKATERINA SERGEYEVNA ZERNOVA**

(1900, Simferopol – 1995, Moscow)

Famous, first of all, as a member of the Society of Easel Painters (OST), an author of sport and military series, which reflected the growing power of the young USSR. In 1919–1924 she studied at the State Free Art Shops, where her teacher was I. Mashkov. Since 1925 – a member of the Society of Easel Painters. In 1936 she had her first personal exhibition in Moscow. In the post-war years Zernova worked at the theater and cinema (with Yu. Pimenov), and as a muralist. Honored Artist of the Russian Federation (1974).

In her late works she abandoned the themes of war, industry, and politics, and took up painting inspirational chamber series of still-lives and suburban landscapes (1970–1990s).

Zernova's paintings are in the State Tretyakov Gallery and some Moscow and regional museums, as well as in private collections of Reynold Johnson (Minneapolis, US) and Matthew Bown (UK).





40

40. П.Д. Скрябин (род. 1923)  
СТАЛЕВАР. 1960-е  
Картон, масло. 49x35

P.D. Skryabin (b. 1923)  
STEEL WORKER. 1960s  
Oil on cardboard. 49x35

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 030–1 380  
€ 770–1 030



41

41. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
НА СТЕНДЕ. ИЗ СЕРИИ  
«ЭЛЕКТРОСИЛОВЦЫ». 1963  
Литография. 50x49,5  
Подписана и датирована справа внизу

D.B. Borovsky (1926–2004)  
AT THE STAND. FROM ELEKTROSILA WORKERS  
SERIES. 1963  
Lithograph. 50x49.5  
Signed and dated at the lower right

RUB 20 000–30 000  
\$ 690–1 030  
€ 510–770



42

42. Неизвестный мастер  
ЛЕНИН ПЕРЕД КОМСОМОЛЬЦАМИ. 1962  
Лицевое шитьё. 99x76  
Гравированная табличка в левом нижнем углу:  
«Посвящается 40-летию ВЛКСМ СП. ПТУ №2 г. Калинина»

Unknown master  
Lenin before the Komsomol members. 1962  
Needlepoint. 99x76  
Engraved plaque in the lower left corner:  
«Посвящается 40-летию ВЛКСМ СП. ПТУ №2 г. Калинина»  
(Dedicated to the 40th Anniversary of the Komsomol, College No. 2 of the City of Kalinin)

RUB 1 200 000–1 500 000  
\$ 40 000–50 000  
€ 30 100–37 700





**ПЁТР ПЕТРОВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ** (1876, Славянск, Донецкая обл., Украина – 1956, Москва)

Знаменитый русский сезаннист. Созданный художником стиль оказал большое воздействие на русскую живопись, причем как на её официальную реалистическую линию, так и на неконформистскую.

Учился в академии Жюльена в Париже (1897–1907), в Императорской АХ в Петербурге (1898–1907). Сделал себе имя натюрмортами, пейзажами и портретами, близкими аналитическому кубизму и фовизму.

В 1911-м совместно с художником И. Машковым основал «Студию рисования и живописи Петра Кончаловского и Ильи Машкова». Здесь же с 1908-го часто встречались будущие участники объединения «Бубновый валет». В 1910-м, совместно с А. Лентуловым, А. Куприным, Р. Фальком стал одним из участников и организаторов выставки «Бубновый валет», которая легла в основу будущего художественного объединения.

Творчески перерабатывая красочный стиль городского народного искусства (вывески, лубка и т.д.), Кончаловский придавал своим произведениям нарочитую грубоватую яркость, в натюрмортах стремился передать при помощи цвета особую материальную весомость предметов («Сухие краски», 1912, ГТГ).

После Октябрьской революции был членом общества «Бытие» (1922), «Московские живописцы» (1924–1926), АХРР (1926–1932). Преподавал в московских Свободных художественных мастерских (1918–1921) и ВХУТЕИНе (1926–1929). В 1932-м приобрёл усадьбу И.И. Трояновского Бутры-Белкино (ныне город Обнинск). Здесь Кончаловским были созданы многие известные произведения.

Народный художник РСФСР (1946). Действительный член АХ СССР (1947). Лауреат Государственной премии СССР (1943).

Работы П. Кончаловского находятся в постоянной экспозиции крупнейших музеев русского искусства: ГТГ, ГРМ, Саратовского государственного художественного музея им. А.Н. Радищева.

**PYOTR PETROVICH KONCHALOVSKY** (1876, Ukraine – 1956, Moscow)

A famous Russian Cezannist. Konchalovsky studied at the Academie Julian, Paris (1896–1897) and the St. Petersburg Academy of Arts (1898–1907). From 1908 the artist participated in exhibitions including the World of Art, the Golden Fleece, the Union of Youth, Jack of Diamonds, the Association of Artists of Revolutionary Russia, and exhibitions in Paris. He took part in expeditions organized by the Golden Fleece journal. Konchalovsky was the founder and president of the Jack of Diamonds group from 1910. The artist has designed sets for operas by Zimin (1812–1914).

He has taught at the Free Workshops in 1918–1921 and the Higher Art and Technical Studios/Institute in 1926–1929. He has held his one-man shows in Moscow (1922, 1927–1930) and Paris (1925).

The works of Konchalovsky are on permanent display in the major Russian art museums: the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and Radischev State Art Museum in Saratov.



43

**43. П.П. Кончаловский (1876–1956)**

БАЛАКЛАВА. КУПАНЬЕ. 1929

Бумага, акварель. 37,6x51,8

Подписана скорописью в правом нижнем углу

Экспертиза Е.М. Жуковой

Опубликована в книге «Кончаловский». Художественное наследие. М., 1964. кат.№50;

Выставка картин заслуженного деятеля искусств П.П. Кончаловского. М., 1930. Кат. №61

P.P. Konchalovsky (1876–1956)

BALAKLAVA. BATHING. 1929

Watercolor on paper. 37.6x51.8

Signed in the lower right corner

Expert review by Ye.M. Zhukova

Published: Konchalovsky. Artistic Heritage. Moscow. 1964. Ill. 50

Exhibition of paintings by Honoured Artist of P.P. Konchalovsky. Moscow, 1930. plate 61

RUB 550 000–650 000

\$ 19 000–22 400

€ 14 100–16 700





44

**44.** П.П. Кончаловский (1876–1956)

ДЕТИ У РОЯЛЯ. ПОРТРЕТ ДЕТЕЙ ХУДОЖНИКА НАТАЛЬИ И МИХАИЛА КОНЧАЛОВСКИХ. 1919

Бумага, итальянский карандаш. 24,1x32,1

Монограмма «ПК» в правом нижнем углу

Экспертиза Е.М. Жуковой

Опубликована в книге «Кончаловский». Художественное наследие. М., 1964. кат. №573

P.P. Konchalovsky (1876–1956)

CHILDREN AT THE GRAND PIANO. PORTRAIT OF THE ARTIST'S CHILDREN—NATALIA AND MIKHAIL KONCHALOVSKY. 1919

Italian pencil on paper. 24.1x32.1

"PK" monogram in the lower right corner

Expert review by Ye.M. Zhukova

Published: Konchalovsky. Artistic Heritage. Moscow. 1964. plate 573

RUB 450 000–500 000

\$ 15 500–17 200

€ 11 500–12 800



45

**45.** П.П. Кончаловский (1876–1956)

СИДЯЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ. 1916

Бумага, итальянский карандаш. 40x33

Монограмма «ПК» справа внизу

Удостоверяющая надпись внука, Л.М. Кончаловского

P.P. Konchalovsky (1876–1956)

SEATED NUDE. 1916

Italian pencil on paper. 40x33

"PK" monogram at the lower right

Expert review by Ye.M. Zhukova

Certifying signature by the artist's grandson, L.M. Konchalovsky

RUB 500 000–600 000

\$ 17 200–20 700

€ 12 800–15 400





46. Б.Г. Коржевский (1927–2004)  
ВЕНЕЦИЯ. РИО ВЕРСА. 1977  
Картон, масло. 33x24

B.G. Korzhevsky (1927–2004)  
VENICE. RIO VERSA. 1977  
Oil on cardboard. 33x24

RUB 100 000–150 000

\$ 3 450–5 200

€ 2 600–3 850

46

**БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ** (1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка. Заслуженный художник Российской Федерации. Член-корреспондент Российской академии художеств. Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря. В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY** (1927, Dinskaya Vill., Krasnodar Krai – 2004, Moscow)

Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language. He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia. He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky. In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored “The Defense of Sevastopol” panorama.

His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery, major regional museums in Russia and CIS countries.



47. Б.Г. Коржевский (1927–2004)

ПЕРСИКИ И ВИНОГРАД. 1969

Холст, масло. 40x50

Монограмма «БК» в левом верхнем углу

B.G. Korzhevsky (1927–2004)

PEACHES AND GRAPES. 1969

Oil on canvas. 40x50

"BK" monogram in the upper left corner

RUB 100 000–150 000

\$ 3 450–5 200

€ 2 600–3 850

47




**МСТИСЛАВ ВАЛЕРИАНОВИЧ ДОБУЖИНСКИЙ**
*(1875, Нижний Новгород – 1957, Нью-Йорк)*

Выдающийся русский художник-график. Приверженец стиля модерн и символизма. Учился в Петербурге, в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1884–1885), а также (1899–1901) в Мюнхене у А. Ажбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши; в 1901-м изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Член «Мира искусства» с 1902-го.

Много путешествовал по городам России и Западной Европы. Жил в Петербурге, в 1918–1919 в Витебске, в 1924–1926 и 1929–1938 в Каунасе, в 1926–1929 в Париже, в 1938–1939 в Лондоне, с 1939 преимущественно в Нью-Йорке.

Сотрудничал в «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатириконе». Его книжно-журнальному дизайну присущ юмор, и затейливое, игровое узорочье. Работая в книге (как детской, так и взрослой) с 1906-го, он создал в этой области немало шедевров; среди них — оформление «Белых ночей» Ф. М. Достоевского (1923) и «Трех толстяков» Ю. К. Олеши (1925).

Добужинский был выдающимся сценографом. С 1907-го сотрудничал с Московским художественным театром, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, каунасским Литовским государственным театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и многими другими театрами; работал также как художник кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Большой след в искусстве (в особенности русском и литовском) он оставил и как замечательный педагог. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976-м, в Москве в 1987-м).

**MSTISLAV VALERIANOVICH DOBUZHINSKY**
*(1875, Nizhni Novgorod – 1957, New York)*

A prominent Russian painter and master of drawing. Studied at the Drawing School of the Society for Encouragement of the Arts in St. Petersburg (1885–1887). From 1895 to 1901 he studied at the St. Petersburg University at the faculty of Law.

He continued his artistic education at private studios in Munich, Germany in 1899–1901. Until 1924 Dobuzhinsky worked mostly in St. Petersburg (Petrograd). Participated in art exhibitions beginning from 1902.

Dobuzhinsky was one of the founders and a brightest representative of the legendary World of Art artistic group. The main subject of his works was the City with its contrasts and contradictions. He frequently portrayed his native Petersburg in the time of 18<sup>th</sup> – early 19<sup>th</sup> century, and Russian provincial towns of 1920–1930s. Dobuzhinsky's works can be found in the collections of all important State art museums in Russia, as well as in Victoria and Albert Museum in London, and in the Museum of Contemporary Art in New York.

**48. М.В. Добужинский (1875–1957)**
**ПЕЙЗАЖ С КРЫШАМИ**

Бумага, смешанная техника. 23х31,5

Монограмма в левом нижнем углу

M.V. Dobuzhinsky (1875–1957)

**LANDSCAPE WITH ROOFS**

Paper, mixed technique. 23x31.5

Monogram in the lower left corner

**RUB 350 000–400 000**
**\$ 12 100–13 800**
**€ 9 000–10 300**


48

Добужинский был в первую очередь поэтом линии и ритма; работая в смешанной технике либо чистым рисунком тушью, посвятил свое творчество прежде всего городскому пейзажу, теме города как такового, входящего со своим богатейшим историческим наследием в пору социальных катастроф.





**КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН** (1861, Москва – 1939, Париж)

Выдающийся живописец и театральный художник. Считается родоначальником русского импрессионизма. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. Д. Polenova. Его соучениками и друзьями были И. И. Левитан, М. В. Нестеров, А. Е. Архипов.

Участник выставок передвижников, «Мира искусства», «Союза 36», Союза русских художников (в этом объединении Коровин играл ведущую роль). С 1901-го преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Был участником Абрамцевского кружка, объединившего ряд деятелей русской культуры вокруг известного московского мецената С. Мамонтова. Благодаря знакомству с С. Мамонтовым и его частной оперой произошло рождение Коровина-сценографа. Именно здесь зародился тот новый подход к художественному оформлению спектаклей, который затем был подхвачен С. П. Дягилевым и мирискусниками, сделавшими его достоянием мировой культуры. С 1923 года переселился в Париж. Персональные выставки К. Коровина проходили в галереях Берлина (1923) и Парижа (1925, 1929). Работы находятся в ГТГ, ГРМ и во многих крупнейших музеях по всему миру.

**KONSTANTIN ALEXEYEVICH KOROVIN** (1861, Moscow – 1939, Paris)

Russian impressionism patriarch. Studied at the Moscow Painting, Sculpture and Architecture Institute under the tutelage of B. Perov, A. Savrasov and V. Polenov. Among his classmates and friends were I. Levitan, M. Nesterov, A. Arkhipov.

Participated in the Traveling art Exhibitions, the World of Art, the Union of 36, the Union of Russian Artists exhibitions, where he played a leading role. Taught at the Moscow Painting, Sculpture and Architecture Institute since 1901. Together with V. Polenov he joined the Abramtsevo Art group where he met S. Mamontov, a patron of Russian art. S. Mamontov invited the artist as a stage designer to his private opera. Thanks to Mamontov and his theater, Korovin developed into a brilliant stage artist and experimenter. Later, his innovations were widely use by Dyagilev's ballet theater.

After visiting France, Korovin became enamored with Paris and moved there in 1923. His exhibitions were held in Berlin (1923) and Paris (1925 и 1929) art galleries. He became a novelist in immigration; his works were published in Vozrozhdeniye (The Regeneration), a Russian newspaper. The artist's canvases are exhibited at the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in major art museums all over the world.



49



49

**49. К.А. Коровин (1861–1939)**

ОСЕНЬ НА ОКРАИНЕ ГОРОДА. 1902

Картон, смешанная техника. 9,5x20,5

Подписана латиницей и датирована слева внизу «Const. Korovine 1902»

Экспертиза ГТГ (Гладкова Л.И., Гусарова А.П.)

K.A. Korovin (1861–1939)

FALL IN THE CITY OUTSKIRTS. 1902

Cardboard, mixed technique. 9.5x20.5

Signed in Latin letters and dated at the lower left: "Const. Korovine 1902"

Expert review by the State Tretyakov Gallery in Moscow (L.I. Gladkova, A.P. Gusarova)

RUB 1 500 000–1 800 000

\$ 51 700–62 100

€ 38 500–46 200





Василий Поленов.  
КРЫМ. СУДАК. БУХТА И ГОРА  
СОКОЛ  
Донецкий областной художественный  
музей (Украина).

Vassily Polenov. CRIMEA. SUDAK. BAY  
AND MOUNT FALCON  
Donetsk Regional Art Museum (Ukraine).

С конца 1870-х гг. большое место в творчестве Поленова занимает пейзаж. Продолжая традицию А. К. Саврасова и Ф. А. Васильева, Поленов передавал тихую поэзию русской природы. Художник был одним из первых в русской живописи, кто добивался пленэрной свежести колорита, живой естественности мотива, сочетавшейся в его произведениях с композиционной завершенностью и чёткостью рисунка. Разрабатываемые Поленовым принципы (привнесение в пейзаж жанрового или лирико-ассоциативного начала, понимание этюда как самостоятельного художественного произведения) имели большое значение для дальнейшего развития русской пейзажной живописи.

From the late 1870s, landscape prevailed in Polenov's work. Following in the tradition of the lyrical landscape of A. K. Savrasov and F. A. Vasiliev, Polenov depicted silent poetry on nature. Polenov was one of the first ones in Russian painting to strive for plein air, fresh colours and real, natural motives, which was combined with completeness of composition and precision of drawing in his works. The principles developed by Polenov (adding genre or lyrical associative elements to landscape, treating a study as an independent work of art) had great significance for the further development of Russian landscape painting.



50



50

50. В.Д. Поленов (1844–1927)  
КРЫМ. СУДАК. БУХТА И ГОРА «СОКОЛ». Ок. 1912  
Холст на картоне, масло. 13x21,5  
Экспертиза ГТГ (В.А. Петров)

V.D. Polenov (1844–1927)  
CRIMEA. SUDAK. THE SOKOL BAY AND SOKOL MOUNTAIN. Around  
1912  
Canvas on cardboard, oil. 13x21.5  
Expert review by the State Tretyakov Gallery in Moscow (V.A. Petrov)

RUB 1 500 000–2 000 000  
\$ 51 700–69 000  
€ 38 500–51 000





51

**51. И.Я. Билибин (1876–1942)**

КАМЕНИСТЫЙ БЕРЕГ. Этюд. 1890-е  
Холст на картоне, масло. 31x30,6  
Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря (Д.В.Воляк).

I.Ya. Bilibin (1876–1942)  
ROCKY SEASHORE. Study. 1890s  
Canvas on cardboard, oil. 31x30.6  
Expert review by Grabar All-Russian Art Scientific  
and Restoration Center (D.V. Volyak)

RUB 300 000–400 000

\$ 10 350–13 800

€ 7 800–10 300

**ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ БИЛИБИН**

(1876, село Тарховка близ Петербурга – 1942, Ленинград)

Выдающийся русский живописец начала XX века, художник книги, сценограф.

Учился у Я. Ф. Ционглинского и И. Е. Репина (1895–1904). Летом 1898-го полтора месяца занимался в студии А. Ашбе в Мюнхене.

Известность Билибину принесли иллюстрации к русским народным сказкам, издававшимся для детей. Разработал особый стиль книжного дизайна, основывающийся на традициях древнерусского орнамента. С 1899 сотрудничал с журналами «Мир искусства», «Золотое руно», «Художественные сокровища России» — рисовал обложки изданий, плакаты, открытки, афиши, заставки.

Входил в состав художественного объединения «Мир искусства» и Союз русских художников. Параллельно активно участвовал в международных выставках.

С 1904-го работал над оформлением театральных постановок в России и за рубежом. Сотрудничал с антрепризой С. П. Дягилева и другими театральными труппами.

В 1920-м эмигрировал из России, жил сначала в Египте, затем в Париже. В это время он готовит блистательные декорации к постановкам русских опер, художника приглашают оформить балет Стравинского «Жар-птица» в Буэнос-Айресе. В 1935–1936 создал монументальное панно «Микула Селянинович» для советского посольства в Париже, после чего вернулся на родину и стал профессором Академии Художеств. Погиб в блокадном Ленинграде.

Произведения Билибина находятся в ГТГ, ГРМ, Музее Российской Академии художеств, Театральном музее им. А.А. Бахрушина, Всероссийском музее А.С. Пушкина (Санкт-Петербург), Музее Виктории и Альберта в Лондоне, Музее Ашмолеан в Оксфорде, Пражской национальной галерее.

**IVAN YAKOVLEVICH BILIBIN**

(1876, Tarhovka village near St. Petersburg – 1942, Leningrad)

One of the most influential 20<sup>th</sup>-century Russian illustrators and stage designers.

Among his tutors were Ilya Repin in St. Petersburg and Anton Ashbe in Munich. Bilibin took part in the Mir Iskusstva (World of Art) group and contributed to the Ballets Russes. He was the designer for the 1909 premiere production of Nikolai Rimsky-Korsakov's The Golden Cockerel.

Bilibin gained renown in 1899, when he released his illustrations of Russian fairy tales. Throughout his career, he was inspired by Slavic folklore.

Soon after the October Revolution of 1917 Bilibin emigrated first to Cairo and later he settled in Paris. There he worked a lot as a stage designer. He still longed for his homeland and, after decorating the Soviet Embassy in 1936, he returned to Soviet Russia. He delivered lectures in the Soviet Academy of Arts until 1941. Bilibin died during the Siege of Leningrad.

Bilibin's works are in the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, the Museum of Russia Academy of Arts, the Theater Museum named after Bakhrushin, Victoria and Albert Museum in London, the Ashmolean Museum in Oxford, Prague National Gallery.

**52. Д.И. Митрохин (1883–1973)**

ВИД С КОРАБЛЯ. 1927

Офорт. 10,5x14 (в свету)

Монограмма и дата «Д.М. 1927» в левом нижнем углу

D.I. Mitrokhin (1883–1973)

VIEW FROM SHIP. 1927

Etching. 10.5x14 [without margins]

Monogram and date "D.M. 1927" in the lower left corner

RUB 25 000–30 000

\$ 720–1 030

€ 640–770



52

**ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ МИТРОХИН (1883, Ейск – 1973, Москва)**

Русский художник-график, рисовальщик, акварелист, офортист, иллюстратор книги.

Митрохинская графика соединила западную формальную культуру, традиции петербургских мирискусников с декоративностью русского народного творчества, сочностью и стихийной красочностью искусства московской школы. С 1902-го учился в МУЖВЗ, из-за отсутствия возможности учиться книжной графике перешел в Строгановское училище.

С 1904-го — член объединения «Мурава». В 1905 году в Париже испытал влияние стиля Ар Нуво, искусства Анри де Тулуз-Лотрека и японской гравюры. Еще до революции завоевал репутацию виртуоза книжно-журнального оформления. С 1908-го сотрудничал в журналах «Сатирикон» и «Аполлон», а также в издательствах «И. Н. Кнебель», «М. и С. Сабашниковы», «Голике и Вильборг», а после 1918-го во многих советских издательствах. Оформив огромное число изданий, стал как бы живой историей русского книжного дизайна XX в., непосредственно продолжив принципы «мирискуснической», символистски-модернистской эстетики в изокультуре советского периода. С 1916-го он работал в Русском музее, в 1919–1923 гг. был хранителем отдела рисунков и гравюр. С 1924-го преподавал в Академии художеств.

Работы приобретены ГТГ, ГРМ и другими крупными музеями России.

**DMITRIY ISIDOROVICH MITROKHIN (1883, Eisk–1973, Москва)**

A Russian graphic artist, watercolorist, etcher, and book illustrator.

From 1902 he studied in the Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture; because he had no opportunity to study book graphic art, he entered Stroganov College.

Since 1904 he was a member of Murava Union. In 1905 in Paris he was influenced by the Art Nouveau style, Henri de Toulouse-Lautrec, and Japanese engravings. In 1908 in Petersburg he was engaged in book design, in 1910 he participated in the exhibitions of the World of Art group. In 1912–1913 he designed his famous children's books in I. Knebel's publishing house. Since 1916 he worked in the State Russian Museum, in 1919–1923 he was an overseer in the department of drawings and engravings. Since 1924 he taught in the Academy of Arts.

Mitrokhin's works are housed in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and other great Russian museums.





53

53. Р.Н. Барто (1902–1974)  
ДАГЕСТАНСКАЯ ДЕВУШКА  
Монотипия. 38x28  
Подписана в правом нижнем углу

R.N. Barto (1902–1974)  
A DAGESTANI GIRL  
Monotype. 38x28  
Signed in the lower right corner

RUB 40 000–60 000

\$ 1 380–2 070

€ 1 030–1 530

#### РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ БАРТО

(1902, Москва – 1974, Москва)

Язык пластики Барто сродни музыке, которую он так знал и любил.

Выпускник московского ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа (1922–1930).

Был членом общества «Цех живописцев», «Бытие».

С 1929-го – член ОСТА, участник зарубежных выставок в Стокгольме, Берлине, Вене, где многие работы художника приобретены музеями и коллекционерами. С конца 1929-го увлекся экспериментами в технике монотипии: 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств им. Пушкина.

В конце 1920-х совместно с А. Шевченко путешествует по Кавказу, где принимает наивную механику примитива и композиционную знаковую искусства Востока, что найдет отражение в его живописных работах.

Участник международной биеннале искусств в Венеции (1932).

В 1933-м в Музее изящных искусств подготовлена первая персональная выставка, но после резкой критики («за формализм») она была закрыта, и до 1938 года Барто участвует исключительно в зарубежных выставках в Европе, Америке, Китае.

Произведения Р.Н. Барто хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина и многих других художественных музеях России и Украины.

#### ROSTISLAV NIKOLAYEVICH BARTO

(1902, Moscow – 1974, Moscow)

Painter and graphic artist. Studied at the Higher Art and Technical Studios/Institute in Moscow (1922–1930) under the tutelage of N.N. Kupreyanov, I.I. Nivinsky, and A.V. Shevchenko. Participated in the international art exhibition in Venice (1932). Barto was a member of the Painters' Workshop and Bytiye Group. At the end of 1920's he made a trip to the Caucasus with A.V. Shevchenko. In 1940-1950s he worked mainly as a graphic artist. Personal exhibitions of the artist took place in 1933, 1956 and 1971 in Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow. Barto also participated in numerous exhibitions abroad (in Amsterdam, Paris, Zurich, Tokyo, Chicago, New York, etc.)

Barto's works are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, the Picture Gallery in Perm, the Nizhny Novgorod State Art Museum, and the Regional Art Museum in Lugansk (Ukraine).



54

54. Н.Е. Лансере (1879–1942)  
ПЕЙЗАЖ СО СТОГАМИ. 1937  
Бумага, акварель. 29x55  
Подписана и датирована справа внизу

N.Ye. Lansere (1879–1942)  
LANDSCAPE WITH HAYSTACKS. 1937  
Watercolor on paper. 29x55  
Signed and dated at the lower right

RUB 90 000–120 000

\$ 3 100–4 100

€ 2 300–3 100

#### НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ЛАНСЕРЕ (1879, Петербург – 1942, Саратов)

Архитектор, график, историк архитектуры.

Сын скульптора Е.А. Лансере, брат художников Е.Е. Лансере и З.Е. Серебряковой. Окончил архитектурное отделение Высшего художественного училища при АХ (1904). Член художественного объединения "Мир искусства". Один из организаторов Музея Старого Петербурга (с 1907-го). Хранитель историко-бытового отдела ГРМ (1922-1931). Строил в духе ретроспективизма: Метеорологический павильон на М. Конюшенной ул. (1913, восстановлен в 1997), дома на набережной Мойки и канала Грибоедова.

Занимался графикой, обследованием и реставрацией памятников. Автор историко-архитектурных исследований. После революции 1917-го продолжал заниматься архитектурой. Автор интерьеров правительственных дач близ Валдая и под Москвой, зала заседаний и кабинета председателя Совнархоза в Кремле и др.

Репрессирован в 1931-м, вторично арестован в 1938-м, скончался в тюрьме.

#### NIKOLAI YEVGENIEVICH LANCERAY (1879, Saint-Petersburg – 1942, Saratov)

A Russian architect, graphic artist, book illustrator, and historian of neoclassical architecture. Son of sculptor Yevgeny Lanceray (1848–1886), brother of Zinaida Serebryakova, a famous painter.

Nikolai Lanceray graduated from the architectural department of the Imperial Academy of Arts in 1904. Later he joined the World of Art circle and was a proponent of Russian neoclassical revival school. Apart from his architect practice, Lanceray collected materials on neoclassical architects and was among the founders of the History of the Old St. Petersburg Museum.

After the October Revolution of 1917 he continued to take part in public architectural contests. Lanceray is credited with designing interiors of coast guard ships, Moscow Kremlin offices, and apartment blocks in Moscow and Leningrad.

He was arrested in 1938, charged with espionage for France, sentenced to five years in a labor camp, and died in prison.





55

55. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1962  
Бумага, акварель. 40x40,5  
Приобретена у сына художника  
А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)  
MAN'S PORTRAIT. 1962  
Watercolor on paper. 40x40.5  
Purchased from the artist's son, A.D. Borovsky

RUB 20 000–30 000  
\$ 690–1 030  
€ 510–770



57

57. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
ГЕРОЙ СОЦТРУДА ЭСЕК ЭСКАНДЕРОВИЧ,  
БРИГАДИР КОЛХОЗА ИМ. ТЕЛЬМАНА. 1961  
Монотипия. 48x68 (в свету)  
Приобретена у сына художника А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)  
ESEK ESKANDEROVICH, HERO OF SOCIALIST  
LABOR, FOREMAN IN TELMAN KOLKHOZ. 1961  
Monotype. 48x68 (without margins)  
Purchased from the artist's son, A.D. Borovsky

RUB 35 000–40 000  
\$ 1 200–1 380  
€ 900–1 030

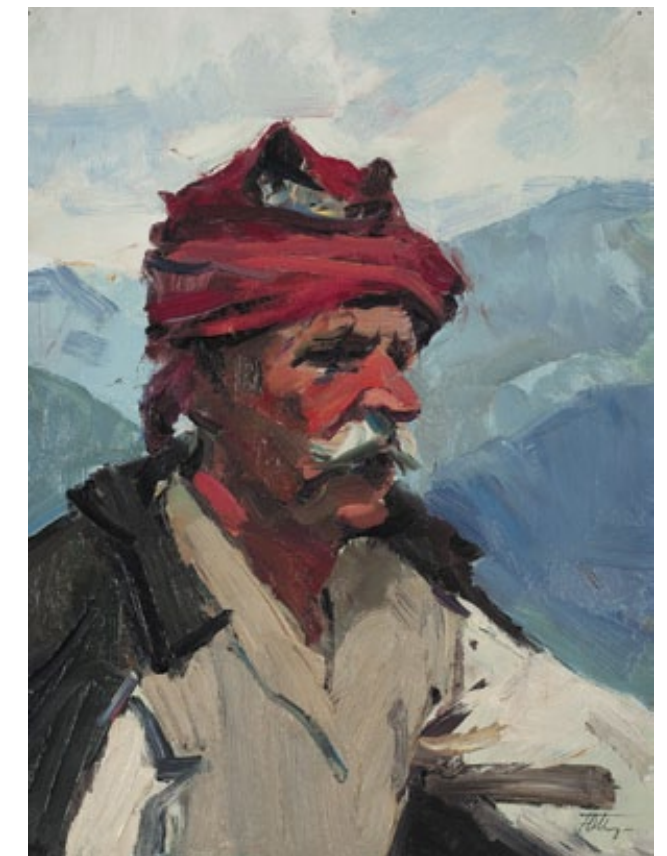


56

56. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
ЭТЮД ТУРКМЕНКИ. 1970  
Бумага, акварель. 42x30  
Подписана и датирована справа внизу

D.B. Borovsky (1926–2004)  
STUDY WITH A TURKMEN WOMAN. 1970  
Watercolor on paper. 42x30  
Signed and dated at the lower right

RUB 15 000–20 000  
\$ 520–690  
€ 380–510



58

58. Ю.С. Подляский (1923–1987)  
АЛБАНИЯ. СТАРЫЙ ЧАБАН. 1959  
Картон, масло. 29x22,5  
Подписана в правом нижнем углу

Yu.S. Podlyasky (1923–1987)  
ALBANIA. AN OLD SHEPHERD. 1959  
Oil on cardboard. 29x22.5  
Signed in the lower right corner

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 030–1 380  
€ 770–1 030





59

59. А.А. Лопаткин (1922–1996)  
 ЛЕНИНСКИЕ ГОРЫ. 1961  
 Картон, масло. 36x57  
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.A. Lopatkin (1922–1996)  
 LENIN HILLS. 1961  
 Oil on cardboard. 36x51  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 90 000–120 000  
 \$ 3 100–4 100  
 € 2 300–3 100

**АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЛОПАТКИН**  
 (1922, Серпухов, Московская область – 1996, Москва)  
 Своё творческое кредо художник видел в том, чтобы изобразить «завораживающее волшебство обычной жизни». Окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова. Учился у Г. Савицкого. С 1954 года участвовал в международных и всесоюзных художественных выставках. В 1961 году был принят в члены Союза Художников СССР. Был удостоен премий и дипломов МОСХ РСФСР и МГО ХФ РСФСР.

**ALEXANDER ANDREYEVICH LOPATKIN**  
 (1922, Serpukhov, Moscow Oblast – 1996, Moscow)  
 The artist's creed was «showing the fascinating magic of everyday life». Lopatkin graduated from Surikov Moscow State Art Institute. His teacher was G. Savitsky. From 1954, Lopatkin participated in international and all USSR art exhibitions. In 1961 he became a member of the Union of Artists of the USSR. Was awarded prizes and diplomas of the Moscow Organization of the Union of Artists of the Russian Federation and the Moscow Branch of the Art Fund of Russia.

60. Т.А. Лопаткин (1922–1996)  
 У ФОНТАНА. 1982  
 Холст, масло. 94x149  
 Подписана в правом нижнем углу

A.A. Lopatkin (1922–1996)  
 AT THE FOUNTAIN. 1982  
 Oil on canvas. 94x149  
 Signed in the lower right corner

RUB 700 000–800 000  
 \$ 24 100–27 600  
 € 18 000–20 500



60



**АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА ЩЕКАТИХИНА–ПОТОЦКАЯ**

(1892, Александровск, ныне Запорожье – 1967, Ленинград)

Художник декоративно-прикладного искусства, график, живописец, иллюстратор и сценограф.

В 1908-1915 училась в Рисовальной школе Общества Поощрения Художников у Н. Рериха, И. Билибина, А. Щусева, Я. Ционглинского, а позже в Париже занималась в Академии Поля Рансона под руководством М. Дени, Ф. Валлотона и П. Серюзе. С 1915-го участвовала в выставках «Мира искусства». В 1918–1923 работала на Государственном Фарфоровом заводе в Петрограде. Наибольшую известность принес художнице агитационный фарфор. В августе 1925-го вместе с мужем Иваном Билибиным и сыном поселилась в Париже. Работала для Севрской и Лиможской фарфоровых мануфактур. Занималась также сценографией, книжной графикой, станковой живописью, росписью тканей, разрабатывала модели одежды.

В 1936-м вернулась с семьей в СССР, возобновила работу на Государственном фарфоровом заводе под руководством Н. М. Сутина. Стиль художницы сформировался под влиянием эстетики модерна, творчества художников «Мира искусства», опыта кубизма и супрематизма.

Произведения Щекатиной–Потоцкой находятся в ГРМ, Государственном Эрмитаже, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина.

**ALEXANDRA VASILIEVNA SHCHEKATIKHINA–POTOTSKAYA**

(1892, Aleksandrovsk, Ukraine – 1967, Leningrad)

An outstanding Russian porcelain artist, painter and graphic artist. She lived in St. Petersburg from 1908 and studied at the Drawing School of Artists Encouragement Fund under Nikolay Roerich and Ivan Bilibin (1908–1913). From 1915 she participated in exhibitions of the Mir Iskusstva (World of Art). In 1918-1923 she worked as artist of the State Porcelain Factory (the Lomonosov Porcelain Factory). She created paintings on Russian fairy tales and took part in the series of "agitation of porcelain" (the tray "Long Live the International!" and the plate "The Commune"). In 1923 at the invitation of Ivan Bilibin she left for Egypt where she became his wife. From 1925 to 1936 lived in Paris, illustrated books and painted porcelain for Sevres Manufacturing. In 1936, she came back to Leningrad together with her husband Ivan Bilibin and continued her work at the State Porcelain Factory.

Works by Schekatikhina–Pototskaya are presented in the State Russian Museum, State Hermitage Museum, the State Central Theater Museum named after Bakhrushin.



**61. А.В. Щекатиной–Потоцкая (1892–1967)**

ФРУКТЫ. Начало 1930-х

Картон, масло. 38x47

Экспертиза В. Силаева

Приобретена у племянницы художницы, И.А. Потоцкой

A.V. Schekatikhina–Pototskaya (1892–1967)

FRUITS. Early 1930s

Oil on cardboard. 38x47

Expert review by V. Silayev

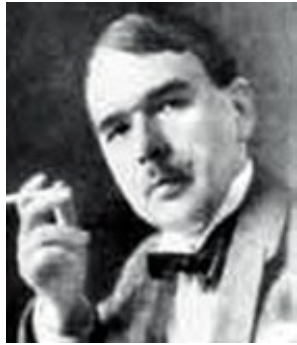
Purchased from the niece of an artist, I.A. Pototskaya

RUB 360 000–450 000

\$ 12 000–15 000

€ 9 000–11 300





**СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ СУДЕЙКИН** (1884, Петербург – 1946, Нью-Йорк)

Живописец, график, сценограф.

Учился в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества у А. Е. Архипова и А. М. Васнецова, затем продолжил обучение в мастерских В. А. Серова и К. А. Коровина и в мастерской Д. Н. Кардовского в петербургской Академии художеств. Был одним из организаторов символистского объединения «Голубая роза», единственная выставка которого состоялась в 1907 в Москве. В 1904–1910 участвовал в выставках Московского товарищества художников и Союза русских художников. В 1911 стал одним из учредителей возрожденного «Мира искусства». В 1910–е много работал для театра: сотрудничал с литературно-художественными кабаре «Бродячая собака» и «Привал комедиантов». Много и плодотворно работал в книжной и журнальной графике. В 1920 эмигрировал в Париж. Работал для театра «Летучая мышь» Н. Ф. Балиева, в 1922 вместе в труппой Балиева прибыл на гастроли в США и обосновался в Нью-Йорке. Работал как театральный сценограф. Сотрудничал с балетмейстерами Д. Баланчинным, В. Ф. Нижинским, М. М. Фокиным. В 1934–1935 в Голливуде работал над постановкой фильма «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого. От ранних символистских работ 1900–х Судейкин в 1910–х ушел в сторону более примитивистской, стилизаторской концепции живописи и оформления, опирающейся на традиции русского лубка, вывески, расписной игрушки.

Произведения художника находятся ГТГ и ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве, ГРМ, Бруклинском музее в Нью-Йорке.

**SERGEI YURIEVICH SUDEIKIN** (1884, Petersburg – 1946, New York)

A painter, graphic artist, and scenographer.

He studied at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture under A. Ye. Arkhipov and A. M. Vasnetsov, then he continued his studies at the workshops of V. A. Serov and K. A. Korovin and in the workshop of D. N. Kardovsky in the St. Petersburg Academy of Arts. Sudeikin was one of the organizers of the Blue Rose symbolist association, the only exhibition of which took place in 1907 in Moscow. In 1904–1910 he participated in the exhibitions of the Moscow Fellowship of Artists and the Union of Russian Artists. In 1911 he became one of the founders of the regenerated World of Art. In the 1910s, Sudeikin worked a lot for the theater: cooperated with Brodyachaya sobaka (Stray Dog) and Prival komediantov (Comedians' Camp) artistic literature cabarets. Sudeikin worked fruitfully and abundantly in book and magazine graphic art. In 1920 he emigrated to Paris. Worked for Letuchaya mysh (The Bat) theater of N. F. Baliyev; in 1922 he came to the US for a tour with Baliyev's troupe and settled in New York. Worked as a theatrical scenographer. Sudeikin cooperated with ballet masters D. Balanchin, V. F. Nizhinsky, and M. M. Fokin. In 1934–1935 he worked on production of the Resurrection movie based on the novel by L. N. Tolstoy. From his early symbolist works of the 1900s, Sudeikin shifted in the 1910s to a more primitivist, stylization concept in painting and design, based on the traditions of Russian lubok (popular print), signs, and painted ware.

The artist's works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow), and the Brooklyn Museum (New York).

**62. С.Ю. Судейкин (1884–1946)**

МАТЕРИНСТВО. 1920–е

Бумага, акварель, гуашь, тушь. 21x16,5

На обороте коллекционная печатка в овале и шифр «Zorin Collection ZC-760» и надпись карандашом: «S.Y. Soudeikine (1884–1946)»

Экспертиза Е.М. Жуковой

S.Yu. Sudeikin (1884–1946)

MATERNITY. 1920s

Watercolor, gouache, and drawing ink on paper. 21x16.5

On the reverse—collector's seal in an oval, code "Zorin Collection ZC-760" and an inscription by pencil: "S.Y. Soudeikine (1884–1946)"

Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 550 000–700 000

\$ 19 000–24 100

€ 14 100–18 000



62



В отличие от большинства других «голуборозовцев», Судейкин (не без влияния своего друга К.А. Сомова) исповедовал некий «иронический символизм», превращая свои картины в живописные лубки на темы искусства, фольклора, либо «прекрасной старины» (Гулянье, 1906, Третьяковская галерея; В парке, 1907; Балет, 1910; обе работы — в Русском музее; серия собственно лубков Масленичные герои, середина 1910-х годов). Эти красочные, почти что кукольные мини-спектакли с подчеркнuto «ненастоящими» фигурками и антуражем стали связующим звеном между его живописью и сценографией.

В 1920-е годы Сергей Судейкин жил сначала во Франции, а затем перебрался в США. В эмиграции он был известен прежде всего как театральный художник, но продолжал заниматься станковой живописью. Представленные на аукционе работы, по-видимому, были выполнены в то время, когда Судейкин сотрудничал с театром Н.Ф. Балиева «Летучая мышь». Практически все постановки Балиева посвящены России — ее истории, ее фольклору, ее быту и сказкам. На сцене оживали картины, лубки, статуи, артисты превращались в кукол, а куклы в артистов, но все это был мир русской ярмарки, балагана, веселья. Как и Кустодиев в советской России, Судейкин в 1920-е годы в эмиграции продолжает писать старый, утраченный мир родины, придавая ему все более гротескные черты.

In 1910, many in Russia believed the end of the world was coming — they thought the tail of Halley's Comet would touch the Earth and poison the air with cyanide gas.

On the eve of the First World War, on the eve of the Russian Empire's demise, the society, especially the people of art, as its most sensitive representatives, waited in morbid anticipation for the future shock of the world. The 300-year old empire with its wonderful culture was coming to its end. The novels of the time had a prevailing topic of suicide; the fine art of the time was dainty and sultry, with wild funfair images setting the scene.

Against this background, the figure of Sudeikin appeared bright, theatrical, fantastic, and noble at the same time.

He created a happy world that wore the apparel of the past.

**63.** С.Ю. Судейкин (1884–1946)

БАНЯ. 1920-е

Бумага, акварель, гуашь, тушь. 20,8x22,3

На обороте коллекционная печатка в овале и шифр «Zorin Collection ZC-959» и надпись карандашом:

«S.Y. Soudeikine (1884–1946)»

Экспертиза Е.М. Жуковой

S.Yu. Sudeikin (1884–1946)

BATH HOUSE. 1920s

Watercolor, gouache, and drawing ink on paper. 20.8x22.3

On the reverse—collector's seal in an oval, code "Zorin Collection ZC-959" and an inscription by pencil:

"S.Y. Soudeikine (1884–1946)"

Expert review by Ye.M. Zhukova

RUB 650 000–800 000

\$ 22 400–27 600

€ 16 700–20 500



63





64

64. А.П. Боголюбов (1824–1896)  
ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ С ВЕЗУВИЕМ. 1950–е  
Бумага, сепия, графитный карандаш. 29x48,5  
Подписана справа внизу «Боголюбовъ»  
Экспертиза ГТГ

A.P. Bogolyubov (1824–1896)  
ITALIAN LANDSCAPE WITH VESUVIUS. 1950s  
Graphite pencil and sepia on paper. 29x48.5  
Signed at the lower right "Боголюбовъ"  
Expert review by the State Tretyakov Gallery (Moscow)

RUB 1 500 000–1 800 000

\$ 51 700–62 100

€ 38 500–46 200



65

65. А.В. Венециан (1901–1971)  
ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ. ПО РОМАНУ Л. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА». 1950–1952  
Холст на картоне, масло. 49,2x70  
Удостоверяющая подпись дочери А.А. Венециан на обороте  
Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря

A.V. Venetsian (1901–1971)  
NOBLE ASSEMBLY. ON L. TOLSTOY'S NOVEL, ANNA KARENINA. 1950–1952  
Canvas on cardboard, oil. 49.2x70  
Certifying signature by A.A. Venetsian, the daughter, on the reverse  
Expert review by Grabar All-Russian Art Scientific and Restoration Center

RUB 400 000–500 000

\$ 13 800–17 200

€ 10 300–12 800



**ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ СВАРОГ** (настоящее имя – Василий Корочкин) (1883, Старая Русса – 1948, Москва)

Художественное дарование Корочкина, выходца из крестьянской семьи, было замечено еще в период его обучения в приходском училище. Из Старой Руссы благодаря участию одного из преподавателей училища и П. П. Чистякову, он в 1895 году уехал в Петербург, где обучался в художественном училище барона Штиглица. Здесь юноша избрал себе новое имя – славянского языческого бога Сварога.

После окончания училища в 1902 году Сварог много работал в жанре пейзажа и портрета. Однако самые известные его произведения дореволюционного периода связаны с плакатами и журнальной, в основном сатирической, графикой, публиковавшейся в таких петербургских печатных органах, как «Живописное обозрение», «Пулемет», «Зритель», «Нива», «Солнце России» и других. Написанный Сварогом портрет Юрия Репина, сына И. Е. Репина, привел Илью Ефимовича в восторг: «Какая смелость, какая стихийность манеры, какие богатыри у нас появляются!»

После Октябрьской революции, в 1919 году, художник возвращается в Старую Руссу, где становится инициатором многих начинаний в культурно-просветительской работе.

Вернувшись в Москву в 1920–1930-е годы публиковал многочисленные рисунки в «Ленинградской правде», «Красной газете», затем в «Правде», «Известиях», «Комсомольской правде» и других изданиях. Исполнял портреты В. И. Ленина, И. В. Сталина, отображал быт и подвиги Красной Армии, народные торжества и праздничные заседания, создавал композиции на индустриальные и колхозные сюжеты.

Обладая прекрасной профессиональной подготовкой, Сварог, как и многие другие ангажированные художники, с большим успехом творил в официально не поощряемых жанрах. Его кисти принадлежат лирические бытовые композиции («Пастушок», 1938), выразительные пейзажи («Море, штить», 1939), изысканные натюрморты («Разное стекло», 1934), камерные портреты («Женский портрет», 1923; «Мать и сестра», 1926).

После смерти художника свыше 180 рисунков, акварелей, полотен передано в дар Старой Руссе родственниками Сварога. Теперь одна из улиц Старой Руссы названа именем художника.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих государственных художественных собраниях России и стран ближнего зарубежья.

**VASILY SEMYONOVICH SVAROG** (real name–Vasily Korochkin) (1883, Staraya Russa – 1948, Moscow)

The art gift of Korochkin who came from a peasant family was noticed at the time of his studies at a parish school. He left Staraya Russa for St. Petersburg in 1895 with the help of one of the school's teachers and of P.P. Chistyakov; in St. Petersburg Korochkin studied at Stieglitz' Central College of Technical Drawing. Here, the young man took his new name after Svarog, the Slavic heathen god.

After graduation in 1902, Svarog worked a lot in the genre of landscape and portrait. However, his most famous works of the pre-revolutionary period were connected to posters and magazines – graphic art, mostly satirical, published in such printed media as Zhivopisnoye obozreniye (Fine Art Review), Pulemyot (Machine Gun), Zritel (The Spectator), Niva (The Field), Solntse Rossii (The Sun of Russia), and others. The portrait of Yuri Repin, the son of I.Ye. Repin, by Svarog, made I.Ye. Repin excited: "Such courage, such spontaneous manner, these are the real warriors we have!"

After the October Revolution, in 1919, the artist comes back to Staraya Russa, where he initiates many cultural and educational projects.

Returning to Moscow in 1920–1930s, he published many drawings in Leningradskaya pravda, Krasnaya gazeta, Pravda, Izvestiya, Komsomolskaya pravda newspapers, and other media. He painted portraits of Lenin and Stalin, painted the subjects related to the Red Army, celebrations, festivities, industry and agriculture.

Having an excellent professional education, Svarog, like many other artists supported by the then authorities, successfully created in the genres that were not promoted officially. He painted such lyrical compositions as "Little shepherd" (1938), expressive landscapes as "Sea, still" (1939), subtle still lives as "Various glass" (1934), chamber portraits as "Female portrait" (1923) and "Mother and sister" (1926).

After the death of the artist, over 180 drawing, still lives, and paintings was presented to Staraya Russa by Svarog's relatives. Now one of the streets in Staraya Russa has the name of the artist.

The works of the artist are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and many other regional museums of Russia and former USSR republics.

**66. В.С. Сварог (1883–1948)**

СОЛИСТЫ. 1910-е  
Картон, темпера. 46,5x33,5  
Подписана в правом нижнем углу  
Экспертиза Е. Жуковой, В. Силаева

V.S. Svarog (1883–1948)  
SOLOISTS. 1910s  
Tempera on cardboard. 46.5x33.5  
Signed in the lower right corner  
Expert review by E. Zhukova, V. Silaev

RUB 400 000–500 000

\$ 13 800–17 200

€ 10 300–12 800



66



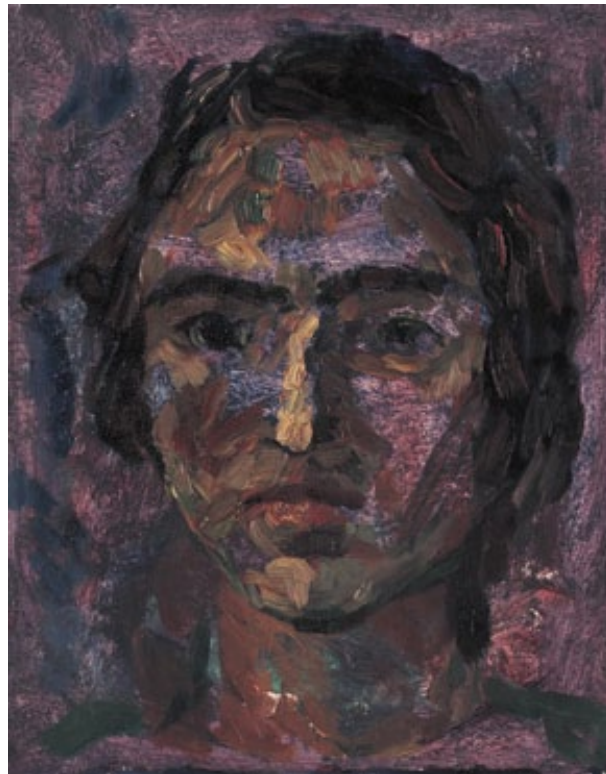
67. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
КУПАЛЬЩИЦА. 1991  
Картон, масло. 80x50  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
BATHER. 1991  
Oil on cardboard. 80x50  
From the artist's family

RUB 90 000–120 000  
\$ 3 100–4 100  
€ 2 300–3 100



67



68

68. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1966  
Картон, масло. 24x30

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
PORTRAIT OF A GIRL. 1966  
Oil on cardboard. 24x30

RUB 20 000–30 000  
\$ 690–1 030  
€ 510–770



69

69. В.М. Новожилов (1887–1959)  
НАТЮРМОРТ С СИРЕНЬЮ. 1949  
Холст, масло. 99x130  
Подписана и датирована на обороте

V.M. Novozhilov (1887–1959)  
STILL LIFE WITH LILACS. 1949  
Oil on canvas. 99x130  
Signed and dated on the reverse

RUB 180 000–220 000  
\$ 6 200–7 600  
€ 4 600–5 600





70

**ЮЛИЯ БОРИСОВНА КОРЖЕВСКАЯ***(род. 1955, Москва)*

Дочь художника Бориса Коржевского. Основной жанр — натюрморт, пейзаж. Окончила Московский Полиграфический институт, факультет художественного оформления печатной продукции (1981). Член МСХ с 1982-го.

С 1975-го — постоянный участник всесоюзных, республиканских, московских и зарубежных выставок. Работы находятся в частных коллекциях и музеях США, Испании, Франции, Кореи, Германии, приобретены Московской организацией Союза художников, Министерством культуры.

**YULIA BORISOVNA KORZHEVSKAYA***(b. 1955, Moscow)*

Korzhevskaya graduated from the Moscow Polygraphic Institute, Art printing department in 1981, and has been a member of the Moscow Artists' Union since 1982. Yulia has participated in many allunion exhibitions as well as in exhibitions in Moscow, in the former Soviet republics and abroad. Her works are in private collections and museums in the United States, Spain, France, Korea and Germany, and have also been purchased by the Moscow Union of Artists and the Ministry of Culture. Her favorite genres are still life and landscapes.

70. Ю.Б. Коржевская (род. 1955)

ПРЕДМЕТЫ НА ЧЁРНОМ СТОЛИКЕ. 1991

Холст, масло. 90x57

Монограмма «ЮК» в левом нижнем углу

Yu.B. Korzhevskaya (b. 1955)

OBJECTS ON A SMALL BLACK TABLE. 1991

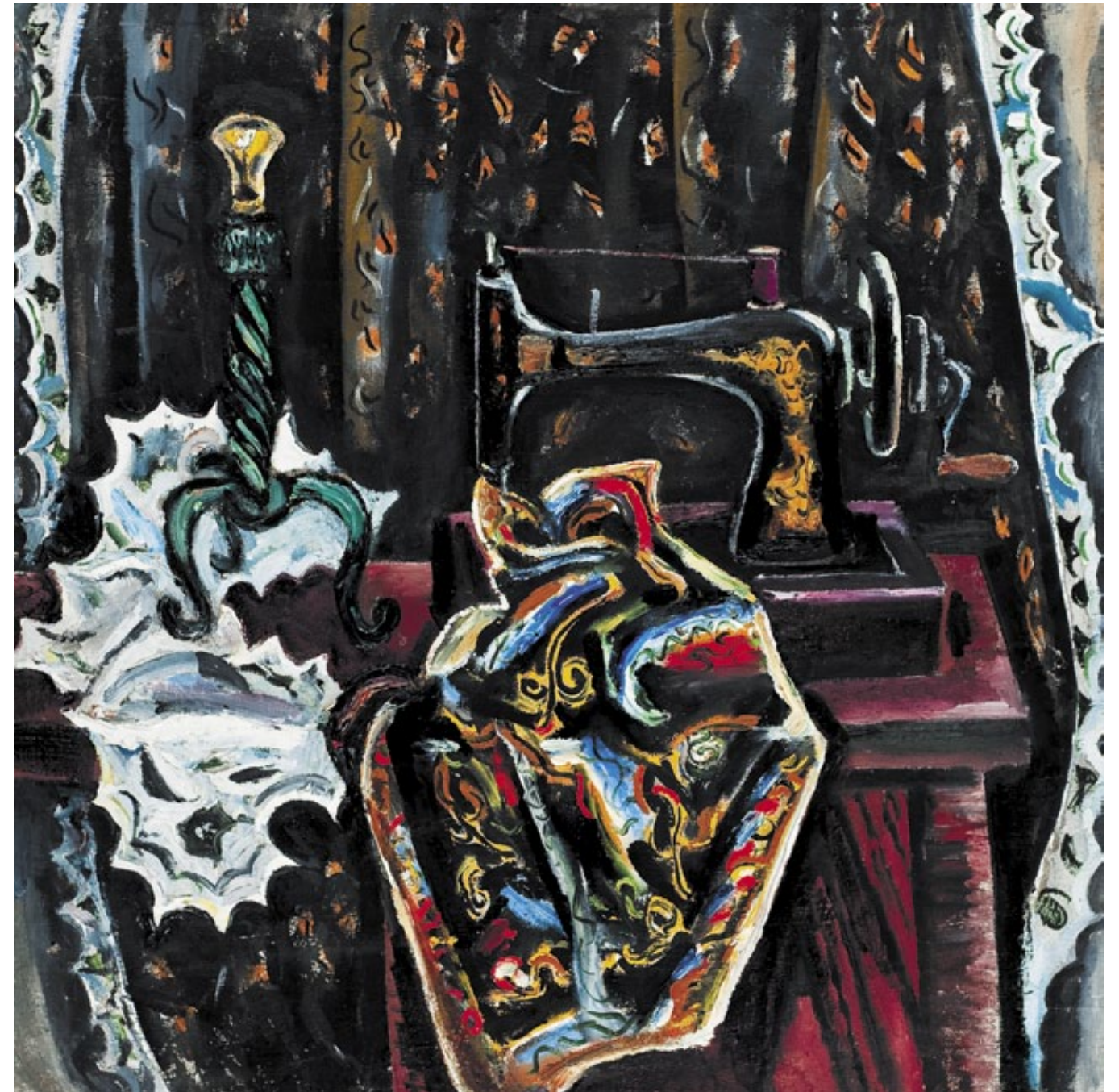
Oil on canvas. 90x57

"ЮК" monogram in the lower left corner

RUB 30 000–35 000

\$ 1 030–1 200

€ 770–900



71

71. Ю.Б. Коржевская (род. 1955)

ШВЕЙНАЯ МАШИНКА ЗИНГЕР. 1982

Холст, масло. 95x96

Подписана и датирована на обороте

Yu.B. Korzhevskaya (b. 1955)

SINGER SEWING MACHINE. 1982

Oil on canvas. 95x96

Signed and dated on the reverse

RUB 35 000–40 000

\$ 1 200–1 380

€ 900–1 030





72

72. Ю.Б. Коржевская (род. 1955)  
ОВОЩЕХРАНИЛИЩЕ. 1972  
Оргалит, масло. 50x69,5

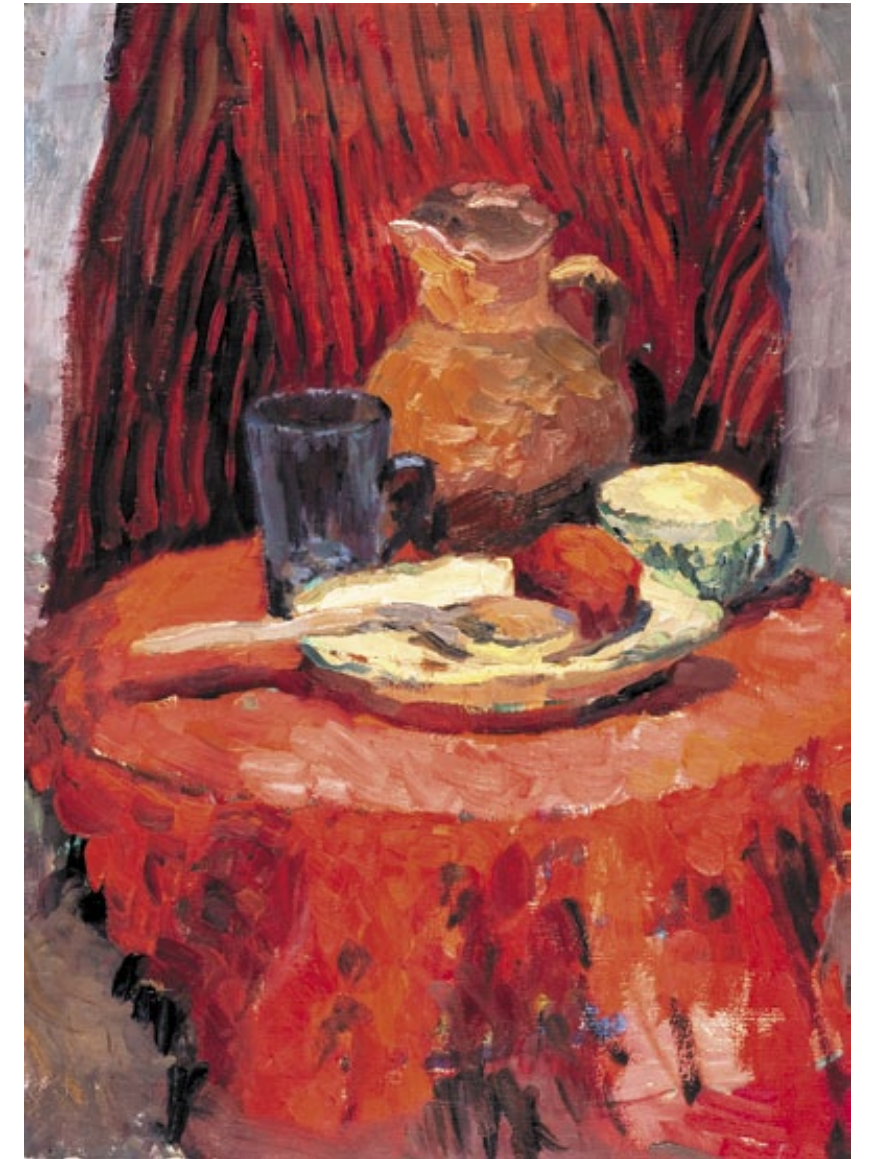
Yu.B. Korzhevskaya (b. 1955)  
VEGETABLE STORE. 1972  
Oil on fiberboard. 50x69.5

RUB 25 000–30 000  
\$ 720–1 030  
€ 640–770

73. Е.И. Родова (1903–1986)  
НАТЮРМОРТ С КРАСНОЙ СКАТЕРТЬЮ.  
1971  
Картон, масло. 69,5x50  
Удостоверяющая подпись дочери,  
Т.М. Ранковой на обороте

Ye.I. Rodova (1903–1986)  
STILL LIFE WITH RED TABLECLOTH. 1971  
Oil on cardboard. 69.5x50  
Certifying signature by T.M. Rankova, the  
artist's daughter, on the reverse

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 070–2 800  
€ 1 530–2 000



73



**ЕЛЕНА ИЛЬНИЧНА РОДОВА** (1903, Гомель – 1986, Москва)

Художница, принадлежавшая к «потерянному поколению» рубежа 1920–1930-х. Училась во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1923–1930, мастерская Р. Фалька). Вместе с мужем, художником М. Ранковым, в начале 1930-х совершила творческие поездки в Бухару, Самарканд и в Армению, работала в бригаде художников на строительстве Московского метрополитена (1934). Работы хранятся в ГТГ, Музее истории города Москвы, в ряде крупных музеев бывшего СССР.

**YELENA IINICHNA RODOVA** (1903, Gomel–1986, Moscow)

The artist belonged to the so-called “lost generation” of the turn of the 1920s. Studied at Zamoskvoretsk district art studio (Moscow) under V. Eiges, later at the Higher Art and Technical Studios/Institute under the tutelage of R. Falk. Together with her husband artist M. Rankov undertook a number of creative trips to Bukhara and Samarkand (Middle Asia) (1930), to Armenia (1931), together with a group of artists worked on the decoration of Moscow Underground (1934). Her works are exhibited at the State Tretyakov Gallery, the Georgian State Art Museum (Tbilisi), the Kyrgyz National Art Museum, and the Museum of Moscow History.





74

74. Е.Б. Окс (1899–1968)  
ИЗМАЛКОВО. ПЕЙЗАЖ С  
КУПАЛЬЩИКАМИ. 1946  
Картон, масло. 36,5x51  
Подписана в левом верхнем углу

Ye. B. Oks (1899–1968)  
IZMALKOVO. LANDSCAPE WITH  
BATHERS. 1946  
Oil on cardboard. 36.5x51  
Signed in the upper left corner

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 070–2 800  
€ 1 530–2 050

**ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ ОКС** (1899, Санкт-Петербург – 1968, Москва)

Яркий представитель так называемого «тихого авангарда». Настоящее признание пришло к художнику только в наши дни. Живопись Окса не признавалась советскими структурами в силу её «формализма» – свободного художественного языка, борьба с которым в СССР велась с конца 1920-х по 1980-е годы.

Учился в Одесском художественном училище (до 1918); в школе живописи и рисования В. Яковлева в Москве (до 1922) и у В. Шухаева. Участник художественного объединения «Н.О.Ж.». С 1930 года – член АХРР. Персональная выставка Окса прошла в Москве в 1965 году. Работы художника находятся в ГТГ, в Новоиерусалимском музее.

**YEVGENY BORISOVICH OKS** (1899, St. Petersburg – 1968, Moscow)

An outstanding representative of the so-called "quiet avant-garde". It wasn't until recently that the artist received full recognition. Oks's paintings were not approved by Soviet structures due to their "formalism" – free artistic language, which was opposed in the USSR from the late 1920s to the 1980s.

Oks studied at the Higher Art College in Odessa (till 1918), at the School of Art and Painting of V. Yakovlev in Moscow (till 1922), and under the tutelage of V. Shukhayev. A member of NOZH art society (New Society of Painters). From 1930 he joined the Association of Artists of Revolutionary Russia. His one-man show took place in Moscow in 1965.

The artist's works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow) and the Museum in Novy Ierusalim.



75

75. Е.Д. Светогоров (1913–1981)  
ЮГ РОССИИ. 1950-е  
Бумага, тушь. 40x57,5

Ye. D. Svetogorov (1913–1981)  
SOUTHERN RUSSIA. 1950s  
Drawing ink on paper. 40x57.5

RUB 25 000–30 000  
\$ 720–1 030  
€ 640–770



76

76. Е.Д. Светогоров (1913–1981)  
АРБА. 1950-е  
Бумага, тушь. 42x30

Ye. D. Svetogorov (1913–1981)  
BULLOCK CART. 1950s  
Drawing ink on paper. 42x30

RUB 25 000–30 000  
\$ 720–1 030  
€ 640–770



**АЛЕКСАНДР АНТОНОВИЧ РИЦЦИНИ**

(1836, Рига – 1902, Рим)

Академик, профессор АХ. В 1852 поступил в Императорскую Академию художеств, где учился у профессора Б.П. Виллевалде. Был удостоен большой серебряной медали за картину «Итальянский шарманщик в корчме» и большой золотой – за картину «Аукцион в ливондской деревне». В качестве пенсионера академии работал в Париже и Риме.

Участвовал в выставках Московского общества любителей художеств, экспонировал свои работы на Всемирной выставке в Вене 1873.

Риццини – один из крупнейших мастеров академической живописи в России второй половины XIX века; работал как жанрист, пейзажист, портретист, создавал так называемые женские «головки». Его произведения отличает высокий уровень профессионального мастерства, тщательность в проработке деталей.

Произведения Риццини находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и других музейных собраниях.

**ALEXANDER ANTONOVICH RIZZONI**

(1836, Riga – 1902, Rome)

An academician and professor of the Academy of Arts. In 1852 Rizzoni entered the Imperial Academy of Arts, where he studied under professor B.P. Villevalde. He was awarded the Great Silver Medal for his painting "Italian organ-grinder in a tavern" and the Great Golden Medal for his painting "Auction in a Livonian village". As a pensioner of the Academy, he worked in Paris and Rome.

Rizzoni participated in the exhibitions of the Moscow Society of Art Lovers and exhibited his works at the World Exhibition in Vienna in 1873.

Rizzoni was one of the greatest masters of academic painting in Russia of the late 19<sup>th</sup> century; he worked as a genre painter and portrait painter; he created the so-called small female heads. His works are noted by high professionalism and thoroughness in detail.

The works of Rizzoni are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and other museum collections.



77

77. А.А. Риццини (1836–1902)  
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1870-е  
Бумага, акварель. 20,3х13,5  
Подписана в правом нижнем углу

A.A. Rizzoni (1836–1902)  
PORTRAIT OF A GIRL. 1870s  
Watercolor on paper. 20.3x13.5  
Signed in the lower right corner

RUB 180 000–220 000  
\$ 6 200–7 600  
€ 4 600–5 600



77



**ФЁДОР ИВАНОВИЧ РЕРБЕРГ** (1865, Москва – 1938, Москва)

Русский живописец, график  
Учился в Императорской Академии Художеств у П. П. Чистякова, Б. П. Виллевальде, В. П. Верещагина (1885–1892). Пользовался советами И. Е. Репина.

Член объединения «Московский салон». Участвовал в выставках Московского общества любителей художеств (с 1889), Московского товарищества художников (1893–1924), ТПХВ (1891–1903), Всемирных выставках в Нью-Йорке и Риме, 4-й государственной выставке картин (1919) в Москве. Провел персональную выставку в Москве (1910).

Занимался активной преподавательской деятельностью. Среди его учеников – К. И. Малевич, А. Ф. Сафронова, В. М. Ходасевич, сын художника И. Ф. Рерберг и другие. Автор книг об искусстве, художественном мастерстве и технике живописи.

Произведения Рерберга находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других.

**FYODOR IVANOVICH RERBERG** (1865, Moscow – 1938, Moscow)

Russian painter and graphic artist  
In 1885–1892 he studied at the Imperial Academy of Arts under tutorship of P. P. Chistyakov, B. P. Villevalde, V. P. Vereshchagin. Ilya Repin also gave his advice to Rerberg.

Member of the Association "Moscow Salon. He took part in exhibitions of Moscow Society of Art Lovers (since 1889), the Moscow Association of Artists (1893–1924) and the World Exhibitions in New York and Rome. Held a personal exhibition in Moscow (1910).

Rerberg was actively involved in teaching. Among his pupils—K. I. Malevich, A. F. Safronov, V. M. Khodasevich, his son I. F. Rerberg and others. Author of books on art history, artistic mastery and painting technique.

Rerberg works are in the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, Pushkin Museum im. Pushkin and others.

78. Ф.И. Рерберг (1865–1938)

ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. 1903

Холст, масло. 46x42

Инициалы и дата в правом нижнем углу

F.I. Rerberg (1865–1938)

PORTRAIT OF A GIRL. 1903

Oil on canvas. 46x42

The author's initials and date in the lower right corner

RUB 200 000–250 000

\$ 6 900–8 600

€ 5 100–6 400



78





**АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ** (1887, Петербург – 1938, Париж)

Русский художник, мастер живописи и графики, представитель неоклассического течения внутри модерна.

Учился в 1905–1913 в Академии художеств у Д. Н. Кардовского. Сотрудничал с журналами «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (1909–1918). Был членом «Мира искусств» (с 1912).

В 1914–1915 путешествовал вместе с Шухаевым по Италии. Собирая этнографический материал для росписей Казанского вокзала в Москве, побывал в 1917 г. на Дальнем Востоке, затем в Китае, Монголии и Японии.

С 1919 года жил в Париже. Экспонировал работы дальневосточного цикла на персональных выставках в Париже (галерея Barbazanges, 1920 и 1921), Лондоне и Чикаго. Участвовал в выставках группы «Мир искусств» в галерее La Voetie и Осеннем салоне.

В 1924–1925 гг. принял участие в экспедиции по Сахаре и Экваториальной Африке, создав большой цикл картин и рисунков. Опубликовал франкоязычные альбомы «Дальний Восток в рисунках и картинах Александра Яковлева» (1922), «Китайский театр в картинах, сангинах и зарисовках Александра Яковлева» (1922) и «А. Яковлев: африканские рисунки и картины (1927)». В 1934-м получил приглашение занять место профессора Академии искусств в Бостоне. Произведения художника хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ и Люксембургского музея в Париже.

**ALEXANDER YEVGENIEVICH YAKOVLEV** (1887, St. Petersburg – 1938, Paris)

Russian painter, master of painting and graphic art, a representative of the neoclassic movement within Art Nouveau.

In 1905–1913 studied at the Art Academy under the tutorship of D. N. Kardovsky. During those years he got acquainted with V. I. Shukhayev who became his creative alter ego. Worked for Satirikon and New Satirikon magazines (1909–1918). Was a member of the Art World group since 1912. In 1914–1915 he travelled through Italy together with Shukhayev. While collecting the ethnic materials for panels of the Kazan railway station, he visited the Far East in 1917, then China, Mongolia, and Japan.

Since 1919, Yakovlev lived in Paris. Exposed his works at personal exhibitions in Paris (The Gallery Barbazanges, 1920 and 1921), as well as in London and Chicago. Took part in the exhibitions of the Art World group in the La Boetie gallery and in the Autumn Salon.

In 1924–1925 he took part in an expedition to the Sahara Desert and Equatorial Africa, where he created series of paintings and drawings. Published French albums: «Far East in the paintings and drawings of Alexander Yakovlev» (1922), «Chinese theater in paintings, sanguine and sketches of Alexander Yakovlev» (1922) and «A. Yakovlev: African drawings and paintings» (1927). In 1934 he received an invitation to become a professor of the Art Academy in Boston.

Today his works are kept in the collections of in the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg. Several works were acquired by Luxembourg Museum in Paris.



79



**79. А.Е. Яковлев (1887–1938)**

СИДЯЩАЯ ЖЕНЩИНА С ОБНАЖЁННЫМИ НОГАМИ. Из серии эротических зарисовок.

Начало 1920-х

Бумага, карандаш, уголь, пастель. 42,5x26

Из коллекции рисунков сестры художника С. Яковлевой

Экспертиза Е. Жуковой, В. Силаева

A.Ye. Yakovlev (1887–1938)

SEATED WOMAN WITH BARE LEGS. From the series of erotic sketches.

Early 1920s

Pencil, pastel crayon, and charcoal on paper. 42.5x26

From the collection of the artist's sister, S. Yakovleva

Expert review by Ye. Zhukova and V. Silayev

RUB 850 000–950 000

\$ 29 300–32 800

€ 21 800–24 400





Сергей Беклемишев. Библийские сюжеты.  
Каталог выставки. Москва. 2007.  
Издательство "Новый Эрмитаж"

Творчество Беклемишева можно сравнить только с Александром Ивановым. Очень многие крупные русские художники XIX и начала XX века обращались к библейской теме, но практически никто, кроме Александра Иванова и **Сергея Беклемишева**, не сделал эту тему единственной темой своего творчества. Несмотря на то, что при жизни о нём практически ничего не писали, на его смерть отозвался известный коллекционер и художественный критик того времени Павел Эттингер. Тонкий знаток искусства Эттингер писал, что работы Беклемишева получат достойную оценку, если когда-нибудь будет организована посмертная выставка его произведений. Эти слова были сказаны в 1920 году, когда такого рода искусство было явно несвоевременным, потому не приходится удивляться, что посмертная выставка **Сергея Беклемишева** была организована очень и очень не скоро.

В день тезоименитства Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II (25 февраля 2007 года) в музее храма Христа Спасителя в Москве открылась выставка произведений художника **Сергея Беклемишева**, всю свою жизнь посвятившего созданию серии картин на евангельские сюжеты.

The work of Beklemishev can only be compared to that of Alexander Ivanov. Many major Russian artists of the 19th and early 20th century addressed the biblical themes, but no one except Alexander Ivanov and Sergei Beklemishev made this subject the single one in their works. Although practically nothing was written about Beklemishev during his lifetime, Pavel Ettinger, a famous collector and art critic of the time, responded to his death. Ettinger, a fine connoisseur of art, wrote that Beklemishev's works would be highly appreciated if ever a post-mortem exhibition of his works were to be organized. These words were said in 1920, when such art was irrelevant, so it is no wonder that the post-mortem exhibition of Beklemishev's works was made after such a long time.

In the Name Day of Alexy II, the Most Holy Patriarch of Moscow and All Russia (February 25, 2007), the exhibition of the works of Sergei Beklemishev, who dedicated his life to creating a series of paintings of the gospel scenes, was opened in the museum of the Cathedral of Christ the Savior in Moscow.

**СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БЕКЛЕМИШЕВ (1870, Москва – 1920, Москва)**

Происходил из мещанского или купеческого сословия, был потомственным почётным гражданином Москвы, где и прожил всю свою жизнь. В 1890-х гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его учителями были Василий Поленов и Исаак Левитан. Вместе с Малевичем посещал частную школу Фёдора Рерберга, где позднее остался в качестве помощника. Сделал тему евангельских и библейских сюжетов единственной в своём творчестве.

Был членом Московского товарищества художников, участвовал в ежегодных выставках товарищества. Работы художника находятся в Одесском художественном музее.

**SERGEI VASILIEVICH BEKLEMISHEV (1870, Moscow – 1920, Moscow)**

The artist Sergei Beklemishev came from lower middle class or merchant class; he was a hereditary honorary citizen of Moscow, where he spent all his life. In 1890s he studied at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture. His teachers were Vasily Polenov and Isaac Levitan. Together with Malevich he attended the private school of Fyodor Rerberg, where he stayed later as an assistant. The only themes in his works were biblical and Gospel subjects.

Beklemishev was a member of the Moscow Fellowship of Artists and participated in annual shows of the Fellowship. The works of the artist are kept in the Odessa Art Museum.



80

**80. С. В. Беклемишев (1870–1920)**

БИБЛЕЙСКИЙ СЮЖЕТ  
Холст, масло. 48x70

S.V. Beklemishev (1870–1920)  
BIBLICAL THEME  
Oil on canvas. 48x70

**RUB 80 000–120 000**

**\$ 2 800–4 100**

**€ 2 050–3 100**





81

**81.** В.В. Переплётчиков (1863–1918)  
 ПЕЙЗАЖ С ЦЕРКОВЬЮ. РУССКИЙ СЕВЕР. 1909  
 Бумага, картон, темпера. 22x40  
 Подписана в правом нижнем углу  
 Экспертиза Е.М. Жуковой

V.V. Pereplyotchikov (1863–1918)  
 LANDSCAPE WITH A CHURCH. THE  
 RUSSIAN NORTH. 1909  
 Tempera on paper and cardboard.  
 22x40  
 Signed in the lower right corner  
 Expert review by Ye.M. Zhukova

**RUB 350 000–400 000**  
**\$ 12 100–13 800**  
**€ 9 000–10 300**

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ПЕРЕПЛЁТЧИКОВ** (1863, Москва – 1918, Москва)

Русский живописец, график

Сын купца, почетного гражданина Москвы, кандидата коммерции Василия Переплётчикова. Занимался живописью и рисунком под руководством А.А. Киселёва. В 1872-м поступил вольнослушателем в МУЖВЗ, где учился у И. И. Шишкина и В. Д. Поленова. Жил в Москве. В 1880-х регулярно выезжал на этюды в Саввинскую слободу под Звенигородом (вместе с И. И. Левитаном, С. А. Коровиным), в Плёс и на Волгу (вместе с С. А. Виноградовым).

С 1880-го – участник выставок (МУЖВЗ). Член и экспонент Московского общества любителей художеств (1884–1908, с перерывами; член с 1893; секретарь). Член-учредитель и постоянный экспонент Союза русских художников (1903–1918; в 1906–1916 и 1917–1919 – член Комитета). Участвовал также в выставках ТПХВ (1893, 1895–1901), Московского товарищества художников (1893, 1895, 1899), Общества русских акварелистов (1894, 1896, 1897), «Мира искусства» (1899–1903), «36-ти художников» (1901–1903), «Салоне» В. А. Издебского (1910), Екатеринославского научного общества (1910), кружка «Среда» (1911). Один из основателей общества «Свободная эстетика» (1907–1908), объединения «Изограф» (1917–1918). Произведения Переплётчикова находятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Владимира, Воронежа, Ростова Великого, Барнаула, Иркутска, Ставрополя, Ульяновска и других.

**VASILY VASILIEVICH PEREPLYOTCHIKOV** (1863, Moscow – 1918, Moscow)

A Russian painter and graphic artist.

A son of Vasily Pereplyotchikov – a merchant, honored citizen of Moscow, and Candidate of Commerce. He studied fine art and drawing under the tutelage of A.A. Kiselyov. In 1872, Pereplyotchikov entered the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture as a non-resident student, where he studied under I.I. Shishkin and V.D. Polenov. Later he attended Polenov's drawing sessions.

Pereplyotchikov lived in Moscow. In 1880 s, he sometimes went to studies to Savvinskaya sloboda near Zvenigorod (together with I.I. Levitan and S.A. Korovin), to Plyos and to the Volga River (together with S.A. Vinogradov). He was a participant of major art shows of the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture beginning in 1880. He was also a member and exhibitor of the Moscow Society of Art Lovers (1884–1908, with interruptions; a member from 1893; the secretary). A founding member and a permanent exhibitor of the Union of Russian Artists (1903–1918; in 1906–1916 and 1917–1919 – a Committee member). He also participated in the exhibitions of the Association of Itinerant Art Exhibitions (1893, 1895–1901), the Moscow Fellowship of Artists (1893, 1895, 1899), the Society of Russian Watercolorists (1894, 1896, 1897), the World of Art (1899–1903), the 36 Artists (1901–1903), the Salon of V.A. Izdebsky (1910), the Yekaterinoslav Scientific Society (1910), and Sreda group (1911). The artist exhibited his works in the All-Russian Industrial and Agricultural Exhibition in Nizhny Novgorod (1896), the exhibition of Petersburg and Finnish artists in St. Petersburg (1898), the International Exhibition in Munich (1896), the exhibitions of Russian art in Paris (1906) and Berlin (1906–1907), and others. The works by Pereplyotchikov are in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, art museums in Vladimir, Voronezh, Rostov Veliky, Barnaul, Irkutsk, Stavropol, Ulyanovsk, and others.

**82.** И.А. Коваленко (род. 1931)  
 ПОСЛЕ ЛОВА. 1968  
 Холст, масло. 65x90  
 Подписана и датирована на обороте

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
 AFTER FISHING. 1968  
 Oil on canvas. 65x90  
 Signed and dated on the reverse

**RUB 60 000–80 000**  
**\$ 2 070–2 800**  
**€ 1 530–2 100**



82

**83.** И.А. Коваленко (род. 1931)  
 НАЧАЛО ОСЕНИ. 1976  
 Холст, масло. 68x97  
 Подписана и датирована на обороте

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
 EARLY FALL. 1976  
 Oil on canvas. 68x97  
 Signed and dated on the reverse

**RUB 60 000–80 000**  
**\$ 2 070–2 800**  
**€ 1 530–2 100**



83





84

84. Неизвестный русский художник.  
ПОСЛЕ СЕНОКОСА. Середина XIX века  
Холст, масло. 62x98

Unknown Russian Artist  
AFTER THE HAY HARVEST. Middle of the XIX century  
Oil on canvas. 62x98

RUB 160 000–190 000  
\$ 5 500–6 600  
€ 4 100–5 000

85. Неизвестный русский художник.  
НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКАМИ И  
РОЗАМИ. Начало XX века  
Холст, масло. 60x72,5

Unknown artist. Russia  
STILL LIFE WITH APPLES AND ROSES.  
Early 20th century  
Oil on canvas. 60x72.5

RUB 120 000–150 000  
\$ 4 100–5 200  
€ 3 100–3 850



85



86. Л. Шиленков  
НАТЮРМОРТ С БЕЛЫМ  
ШИПОВНИКОМ  
Холст, масло. 45x57  
  
L. Shilenkov  
STILL LIFE WITH WHITE BRIAR ROSE  
Oil on canvas. 45x57

RUB 15 000–20 000  
\$ 520–690  
€ 380–510

86





87

87. А.Г. Плискин (1913–?)  
 НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ.  
 СМОЛЕНСКИЙ СОБОР  
 Бумага, смешанная техника. 26x31  
 Подписана в правом нижнем углу

A.G. Pliskin (1913–?)  
 NOVODEVICHY CONVENT  
 SMOLENSKY CATHEDRAL  
 Paper, mixed technique. 26x31  
 Signed in the lower right corner

RUB 6 000–8 000  
 \$ 200–280  
 € 150–200

**АРОН ГДАЛЕВИЧ ПЛИСКИН**

(*род. 1913, г. Глубокое Молодечненской обл., Польша – ?*)

Скульптор–монументалист.

Учился в 1936–1940 гг. в Университете им. Стефана Батория на факультете искусств в г. Вильно (Вильнюс), Польша. В 1940–1941 и в 1943–1949 – на скульптурном факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина в Ленинграде у А. Т. Матвеева и В. А. Синайского. Дипломная работа – «Михоэлс» (в глине). Участник выставок с начала 1950-х. Член Союза художников СССР. Единственная работа в фарфоре – «Молдавский танец» (1953–1954). Ряд монументальных работ совместно с другими скульпторами: скульптура Ленина в пос. Ильичёво (1956), памятник Ленину на Кировском заводе (1958) и др.

Бюст Михоэlsa в музее Синематеки в Иерусалиме, Израиль (после 2000).

**ARON GDALAVICH PLISKIN**

(*b. 1913, Glubokoye, Molodechno Region, Poland – ?*)

A monumental sculptor.

Pliskin studied in 1936–1940 in the Art Department at Stefan Batory University in Wilno (Vilnius), Poland. In 1940–1941 and 1943–1949 he studied at the Department of Sculpture at Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture in Leningrad under A. T. Matveyev and V. A. Sinaisky. His thesis was called "Mikhoels" (in clay). Pliskin participated in exhibitions since early 1950s. A member of the Union of Artists of the USSR. His only work in porcelain – "Moldavian dance" (1953–1954). A number of monumental works in cooperation with other sculptors: a sculpture of Lenin in Ilyichyovo Town (1956), a Lenin memorial at Kirov Factory (1958), and others.

Mikhoels bust in the museum of Cinematheque in Jerusalem, Israel (after 2000).

88. А.Г. Плискин (1913–?)  
 МОСКВА. КОЛОМЕНСКОЕ.  
 СОБОР КАЗАНСКОЙ  
 БОГОМАТЕРИ  
 Бумага, смешанная техника.  
 25,5x30  
 Подписана в правом нижнем углу

A.G. Pliskin (1913–?)  
 MOSCOW. KOLOMENSKOYE.  
 CATHEDRAL OF THE HOLY MOTHER  
 OF KAZAN (Kazanskaya Virgin  
 Mary)  
 Paper, mixed technique. 25.5x30  
 Signed in the lower right corner

RUB 6 000–8 000  
 \$ 200–280  
 € 150–200



88



89

89. А.Г. Плискин (1913–?)  
 МОСКВА. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ  
 Бумага, смешанная техника. 20x11  
 Подписана в правом нижнем углу

A.G. Pliskin (1913–?)  
 MOSCOW. ROZHDESTVENSKY CONVENT  
 Paper, mixed technique. 20x11  
 Signed in the lower right corner

RUB 3 000–5 000  
 \$ 100–170  
 € 80–130





90

90. С. Украинцев  
ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1915  
Холст, масло. 32,8x51  
Подписана и датирована справа внизу

S. Ukraintsev  
SUMMER LANDSCAPE. 1915  
Oil on canvas. 32.8x51  
Signed and dated at the lower right

RUB 90 000–120 000  
\$ 3 100–4 100  
€ 2 300–3 100

91. А.М. Стадник (1916–1998)  
БЕРЕЗЫ. ЗИМА. 1960–е  
Холст, масло. 98x49  
Подписана и датирована на обороте

A.M. Stadnik (1916–1998)  
BIRCH TREES. WINTER. 1960s  
Oil on canvas. 98x49  
Signed and dated on the reverse

RUB 150 000–180 000  
\$ 5 200–6 200  
€ 3 850–4 600



91



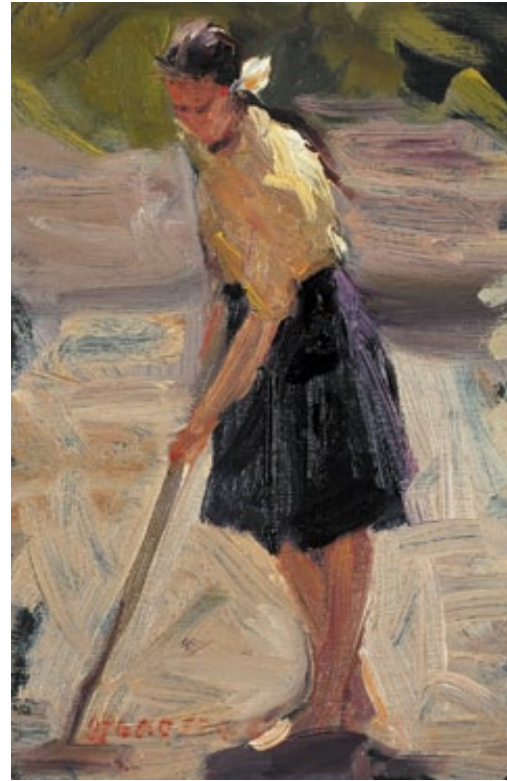


92

92. В. Беляев  
ОСЕНЬ В КОЛОМЕНСКОМ.  
1992  
Холст, масло. 30x40  
Подписана в левом нижнем  
углу

V. Belyaev  
AUTUMN IN  
KOLOMENSKOYE. 1992  
Oil on canvas. 30x40  
Signed in the lower left corner

**RUB 15 000–20 000**  
\$ 520–690  
€ 380–510



94

94. Б.А. Шолохов  
(1919–2003)  
ШКОЛЬНИЦА С  
ТЯПКОЙ. 1950  
Картон, масло. 18x11,5  
Подписана в левом ниж-  
нем углу

B.A. Sholokhov  
(1919–2003)  
SCHOOLGIRL WITH A  
HOE. 1950  
Oil on cardboard.  
18x11.5  
Signed in the lower left  
corner

**RUB 15 000–20 000**  
\$ 520–690  
€ 380–510

93. Я.И. Козлов (род. 1918)  
КОЛХОЗНИЦА. Этюд. 1950–е  
Картон, масло. 35x25

Ya.I. Kozlov (b. 1918) 1918)  
A KOLKHOZ MEMBER. Study. 1950s  
Oil on cardboard. 35x25

**RUB 20 000–30 000**  
\$ 690–1 030  
€ 510–770



93



95

95. В.Ф. Летянин (род. 1921)  
КОЛХОЗНИК СТЕПАН  
КАРМАНОВ. 1969  
Картон, масло. 46x58,5  
Подписана в левом нижнем углу

V.F. Letyanin (b. 1921)  
STEPAN KARMANOV, A KOLKHOZ  
MEMBER. 1969  
Oil on cardboard. 46x58.5  
Signed in the lower left corner

**RUB 30 000–40 000**  
\$ 1 030–1 380  
€ 770–1 030

96. С.А. Живаго (1807–1963)  
ПОХОРОНЫ СТАЛИНА. 1953  
Картон, масло. 17x24,5

S.A. Zhivago (1807–1963)  
STALIN'S FUNERAL. 1953  
Oil on cardboard. 17x24.5

**RUB 20 000–25 000**  
\$ 690–720  
€ 510–640



96

97. Ю.С. Подляский (1923–1987)  
НА ИРТЫШЕ. ПЕРВЫЙ СНЕГ. 1965  
Картон, масло. 32x46,5  
Подписана и датирована в правом ниж-  
нем углу

Yu.S. Podlyasky (1923–1987)  
AT THE IRTYSH RIVER. FIRST SNOW. 1965  
Oil on cardboard. 32x46.5  
Signed and dated in the lower right corner

**RUB 120 000–150 000**  
\$ 4 100–5 200  
€ 3 100–3 850



97



98

98. Ю.С. Подляский (1923–1987)  
Этюд. 1956  
Картон, масло. 46x35  
Подписана и датирована на обороте

Yu.S. Podlyasky (1923–1987)  
Study. 1956  
Oil on cardboard. 46x35  
Signed and dated on the reverse

**RUB 60 000–80 000**  
\$ 2 070–2 800  
€ 1 530–2 100





99

99. Н.А. Гиппиус (1905–1995)  
ПРИЁМ МОЛОКА  
Холст, масло. 93x69

N.A. Gippius (1905–1995)  
MILK RECEPTION  
Oil on canvas. 93x69

RUB 40 000–60 000

\$ 1 380–2 070

€ 1 030–1 530



100

100. С.В. Кутузов  
МАЙСКИЙ БУКЕТ. 1992  
Оргалит, масло. 43,5x62  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

S.V. Kutuzov  
A BOUQUET IN MAY. 1992  
Oil on fiberboard. 43.5x62  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000–30 000

\$ 690–1 030

€ 510–770



101

101. Д.В. Титов (1915–1975)  
В ЛЕСУ. 1960–е  
Картон, масло. 49,5x70  
Подписана «Д. Титов» в правом нижнем углу

D.V. Titov (1915–1975)  
IN THE FOREST. 1960s  
Oil on cardboard. 49.5x70  
Signed "D. Titov" in the lower right corner

RUB 60 000–80 000

\$ 2 070–2 800

€ 1 530–2 100



102

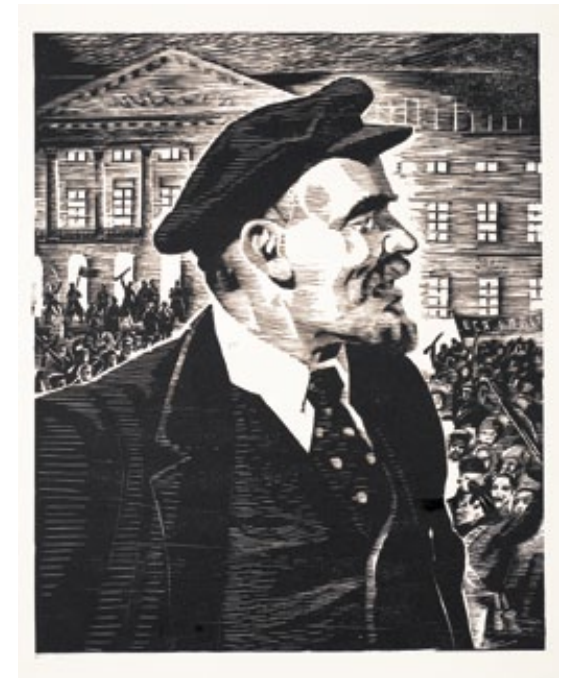
102. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
ВЫСТУПЛЕНИЕ В.И. ЛЕНИНА НА  
КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ. 1973  
Литография. 59x46  
Подписана и датирована справа внизу

D.B. Borovsky (1926–2004)  
SPEECH OF V.I. LENIN AT THE RED  
SQUARE. 1973  
Lithograph. 59x46  
Signed and dated at the lower right

RUB 20 000–30 000

\$ 690–1 030

€ 510–770



103

103. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
ЛЕНИН В ПЕТРОГРАДЕ. 1970  
Литография. 52,5x43 (в свету)  
Приобретена у сына художника А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)  
LENIN IN PETROGRAD. 1970  
Lithograph. 52.5x43 (without margins)  
Purchased from the artist's son, A.D. Borovsky

RUB 20 000 0 000

\$ 690–1 030

€ 510–770



104

104. С.П. Тумаков (1919–2003)  
ПАРЕНЬ В ШУБЕ. Этюд. 1955  
Картон, масло. 36x24  
Подписана «С. Тумаков» в правом нижнем углу

S.P. Tumakov (1919–2003)  
A GUY WEARING A FUR COAT. Study. 1955  
Oil on cardboard. 36x24  
Signed "С. Тумаков" in the lower right corner

RUB 15 000–20 000

\$ 520–690

€ 380–510



## ИНДЕКСЫ

Барто Р.Н.	3
Беклемишев С.В.	80
Беляев В.	92
Билибин И.Я.	51
Биткин Е.П. 4,	16, 17
Боголюбов А.П.	64
Боровский Д.Б.	36, 37, 41, 55, 56, 57, 58, 102, 102
Ведерников А.С.	7
Венециан А.В.	65
Геденидзе Н.Н.	6, 67, 68
Гиппиус Н.А.	99
Глинка В.Н.	28
Гудиашвили Л.Д.	33
Гужавин М.М.	35
Добужинский М.В.	48
Дубовской Н.Н.	32
Живаго С.А.	96
Зернова Е.С.	38, 39
Иогансон Б.В.	15
Коваленко И.А.	82, 83
Козлов Я.И.	93
Кончаловский П.П.	43, 44, 45
Коржевская Ю.Б.	70, 71, 72
Коржевский Б.Г.	46, 47
Коровин К.А.	49
Котов Н.Г. 1	2
Кричевский В. В.	30
Кутузов С.В.	100
Лансере Н.Е.	54
Левинсон Н.М.	8, 9
Летянин В.Ф.	94
Лившиц Т.И.	22, 23, 24
Лопаткин А.А.	59, 60
Матисс А.	25, 26, 27
Митрохин Д.И.	52
Неволина–Окладникова Е.И.	1, 18
Неизвестный мастер (лицевое шитьё)	42
Неизвестный русский художник	84, 85
Новожилов В.М.	69
Ознобишин Е.А.	34
Окс Е.Б.	74
Оссовский П.П.	21
Переплётчиков В.В.	81
Перла Л. (Карл Кауфман)	31
Плискин А.Г.	87, 88, 89
Подляский Ю.С.	5, 97, 98
Поленов В.Д.	50
Попков В.Е.	20
Ренодю) Rienoidlu Gustav	29
Рерберг Ф.И.	78
Решин Е.И.	2, 10
Риццони А.А.	77
Родова Е.И.	73
Сварог В.С.	66
Светогоров Е.Д.	75, 76
Скрябин П.Д.	40
Сорокин И.В.	13
Стадник А.М.	91
Судейкин С.Ю.	62, 63
Тегин Д.К.	11
Терпсихоров Н.Б.	14
Тикуннов С.А.	19
Титов Д.В.	101
Тумаков С.П.	104
Украинцев С.	90
Шиленков Л.	86
Шмелёв Д.И.	3
Шолохов Б.А.	94
Щекатихина–Потоцкая А.В.	61
Яковлев А.Е.	79

## INDEX

Barto R.N.	53
Belyaev V.	92
Billbin I.Ya	51
Bitkin Ye.P.	4, 16, 17
Bogolyubov A.P.	64
Borovsky D.B.	36, 37, 41, 55, 56, 57, 58, 102, 102
Dobuzhinsky M.V.	48
Dubovskoy N.N.	32
Gedenidze N.N.	6, 67, 68
Gippius N.A.	99
Glinka V.N.	28
Gudiashvili L.D.	33
Guzhavin M.M.	35
Ioganson B.V.	15
Konchalovsky P.P.	43, 44, 45
Korovin K.A.	49
Korzhevskaya Yu.B.	70, 71, 72
Korzhevsky B.G.	46, 47
Kotov N.G.	12
Kovalenko I.A.	82, 83
Kozlov Ya.I.	93
Krichevsky V.V.	30
Kutuzov S.V.	100
Lansere N.Ye.	54
Letyanin V.F.	94
Levinson N.M.	8, 9
Livshits T.I.	22, 23, 24
Lopatkin A.A.	59, 60
Matisse Henri	25, 26, 27
Mitrokhin D.I.	52
Nevolina–Okladnikova Ye.I.	1, 18
Novozhilov V.M.	69
Oks Ye.B.	74
Ossovsky P.P.	21
Oznobishin Ye.A.	34
Pereplyotchikov V.V.	81
Perla L. (Karl Kaufmann)	31
Pliskin A.G.	87, 88, 89
Podlyasky Yu.S.	5, 97, 98
Polenov V.D.	50
Popkov V.Ye.	20
Rerberg F.I.	78
Reshin Ye.I.	2, 10
Rienoidlu Gustav	29
Rizzoni A.A.	77
Rodova Ye.I.	73
Beklemishev S.V.	80
Schekatikhina–Pototskaya A.V.	61
Shilenkov L.	89
Shmelyov D.I.	3
Sholokhov B.A.	94
Skryabin P.D.	40
Sorokin I.V.	13
Stadnik A.M.	91
Sudeikin S.Yu.	62, 63
Svarog V.S.	66
Svetogorov Ye.D.	75, 76
Tegin D.K.	11
Terpsikhorov N.B.	14
Tikunov S.A.	19
Titov D.V.	101
Tumakov S.P.	104
Ukrainsev S.	90
Unknown artist. Russia	84, 85
Unknown Artist (facial sewing)	42
Vedernikov A.S.	7
Venetsian A.V.	65
Yakovlev A.Ye.	79
Zernova Ye.S.	38, 39
Zhivago S.A.	96



## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставяемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. The Sale.

#### 3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer’s absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the “hammer price” and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be \* “a deliberate forgery” may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

\* “a deliberate forgery” means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a “deliberate forgery” was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller’s premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the “hammer price”. The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the “total amount due” the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the “total amount due”) and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the “total amount due”.

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.



