

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



AUCTION
April 24, 2010, 3 p. m.

ГАЛЕРЕЯ ЛЕОНИДА ШИШКИНА • АУКЦИОН № 89 • 24 АПРЕЛЯ 2010

АУКЦИОН № 89

«РУССКОЕ ИСКУССТВО»

24 апреля 2010, суббота, 15:00

Галерея Леонида Шишкина
основана в 1989 году



На 1-й странице обложки:
П.Е. Соколов (1882-1964)
КОМПОЗИЦИЯ «ЗИНГЕР», 1920-е
Лот № 38

На 2-й странице обложки:
В.А. Носков (род. 1926)
ЛЕТНИЙ САД ВЕСНОЙ. ЛЕНИНГРАД,
Конец 1940-х
Лот № 60



АУКЦИОН № 89

*Для заочного участия
или покупки на аукционе по телефону
свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

Галерея Леонида Шишкина покупает и принимает на комиссию
для своих следующих аукционов:

- произведения русской живописи и графики XIX–XX века
- скульптуру советского периода
- агитационный фарфор
- лаковую миниатюру 1920–1950-х годов

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

22 мая 2010, суббота, 15.00

19 июня 2010, суббота, 15.00

AUCTION # 89

*For absentee bids or telephone bids,
please contact the gallery managers in
advance*

Leonid Shishkin Gallery buys and consigns the following
for its subsequent auctions:

- Items of Russian painting and graphic art of the 19th
and 20th centuries
- Soviet era sculpture
- propaganda porcelain
- lacquer miniature of the 1920–1950s

NEXT AUCTIONS:

Saturday, May 22, 2010, 3 PM

Saturday, June 19, 2010, 3 PM

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России



Менеджеры:
Managers:



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Арт-директор:
Екатерина Батогова
Art Director:
Yekaterina Batogova



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Финансовый директор:
Людмила Косарева
Financial Director:
Liudmila Kosareva



Мария Егорова
Mariya Yegorova



Выпускающий редактор:
Галина Файнгольд
Editor:
Galina Finegold



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin



АУКЦИОН №89

лоты 1–112

АУКЦИОН

24 апреля 2010 года, суббота, 15.00
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 10 апреля 2010 года
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота 12.00 – 17.00

Торги на аукционе и последующие расчеты производятся в рублях.
Цены в долларах и евро приведены только для информации

AUCTION # 89

lots 1–112

AUCTION

April 24, 2010, Saturday, 15.00
In Leonid Shishkin Gallery
Address: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from April 10, 2010
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday 12.00 – 17.00

The currency of the auction is rubles.
Prices in dollars and euro are for information only.

Галерея открыта:

Понедельник-пятница 12.00–20.00
Суббота 12.00–17.00

The gallery is open:

Monday-Friday 12.00–20.00
Saturday 12.00–17.00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: +7(495) 694 35 10, +7(495)694 19 51, +7(495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru



1

1. Е.П. Биткин (род. 1932)
 МЫЛОВАРЕННЫЙ ЗАВОД. ОТПРАВКА МЫЛА НА ФРОНТ. 1965
 Картон, масло. 28x40
 Подписана в правом нижнем углу

Eu.P. Bitkin (b. 1932)
 SOAP FACTORY. SENDING SOAP TO THE FRONT. 1965
 Oil on cardboard. 28x40
 Signed in the right lower corner

RUB 25 000–30 000
 \$ 830–1 000
 € 620–750



2

2. Е.П. Биткин (род. 1932)
 РАБОЧИЕ. 1970–е
 Картон, масло. 42x54

Eu.P. Bitkin (b. 1932)
 WORKERS. 1970s
 Oil on cardboard. 42x54

RUB 25 000–30 000
 \$ 830–1 000
 € 620–750

3. Е.П. Биткин (род. 1932)
 НА ПЕРРОНЕ. 1970–е
 Картон, масло. 36,5x35

Eu.P. Bitkin (b. 1932)
 ON THE PLATFORM. 1970s
 Oil on cardboard. 36.5x35

RUB 20 000–30 000
 \$ 670–1 000
 € 500–750



3



4

4. Д.Б. Боровский (1926–2004)
 КОТЁНОК. 1968
 Офорт. 36x28
 Подписан справа внизу
 Приобретена у сына художника
 А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)
 A KITTEN. 1968
 Etching. 36x28
 Signed in the right lower corner
 Purchased from the artist's son A.D. Borovsky

RUB 20 000–30 000
 \$ 670–1000
 € 500–750

5. Д.Б. Боровский (1926–2004)
 ДЕВОЧКА В КОСЫНКЕ. 1958
 Бумага, пастель. 34x26,5

D.B. Borovsky (1926–2004)
 GIRL WITH A KIRCHIEF. 1958
 Paper, pastel. 34x26.5

RUB 20 000–30 000
 \$ 670–1 000
 € 500–750



5

6. Ю.М. Вечерский
 НА СВИДАНИЕ. 1956–1960
 Бумага, акварель. 19,5x27,5

Yu.M. Vechersky
 TO THE RENDEZVOUS. 1956–1960
 Watercolors on paper. 19.5x27.5

RUB 15 000–20 000
 \$ 500–670
 € 380–500

6



7



8



9



10

7. Г.К. Шубина (1902–1980)
ПОРТРЕТ ЮНОШИ. 1920–е
Бумага, акварель. 29,5x18,5

G.K. Shubina (1902–1980)
PORTRAIT OF A YOUNG MAN. 1920s
Watercolour on paper. 29.5x18.5

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 370–500

9. Ю.В. Разумовская (1896–1987)
БОЛЬШОЙ ТЕАТР.
ИЛЛЮМИНАЦИЯ ПРАЗДНИКА.
1930
Бумага, тушь. 31x24
Подписана и датирована в правом нижнем углу

Yu.V. Razumovskaya (1896–1987)
THE BOLSHOY THEATRE. FESTIVE
ILLUMINATION. 1930
Paper, Indian ink. 31x24
Signed and dated in the right lower corner

RUB 75 000–90 000
\$ 2 500–3 000
€ 1 870–2 250

8. К.И. Рудаков (1891–1949)
ЮНЫЕ ЖИВОТНОВОДЫ. 1930–е
Литография. 37x30
Подписана справа внизу

K.I. Rudakov (1891–1949)
YOUNG BREEDERS. 1930s
Litography. 37x30
Signed in the right lower corner

RUB 30 000–40 000
\$ 1 000–1 300
€ 750–1000

10. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)
ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. 1982
Картон, масло. 100x70

N.N. Gedenidze (1914–2002)
WINTER EVENING. 1982
Oil on cardboard. 100x70

RUB 200 000–250 000
\$ 6 700–8 300
€ 5 000–6 250



11

11. Н.М. Левинсон (1915–2000)
 ОБНАЖЁННАЯ В ПАЛЬТО (Студия Ведерникова). 1984
 Бумага, акварель. 61x43
 Подписана в правом нижнем углу

N.M. Levinson (1915–2000)
 NAKED IN THE COAT (Vedernikov's studio). 1984
 Watercolour on paper. 61x43
 Signed in the right lower corner

RUB 20 000–30 000
 \$ 670–1 000
 € 500–750

НОРА МИХАЙЛОВНА ЛЕВИНСОН (1915, Москва – 2000, Москва)
 Признанный мастер акварельной живописи.
 Окончила Московский художественный институт им. Сурикова (1940). В годы войны находилась в эвакуации в Самарканде, где создала великолепную серию восточных акварелей. В те же годы произошло её знакомство с Д. Тегиним, талантливым живописцем советского периода, ставшего впоследствии её супругом. Начала выставляться в 1947 г. Участвовала во всех Московских выставках акварели. Член Московского отделения Союза Советских художников. Работы Н.Левинсон экспонировались на многих российских и зарубежных выставках.

NORA MIKHAILOVNA LEVINSON (1915, Moscow – 2000, Moscow)
 Famous mostly for her aquarelles. Graduated from the Moscow Art Institute named after Surikov (1940). During the war was evacuated to Samarkand where she painted a magnificent series of Eastern aquarelles. At the same period she got acquainted with D. Tegin, a talented Soviet artist, who later became her husband. Began exhibiting in 1947. Participated in all Moscow exhibitions of aquarelle. Member of Moscow branch of the Union of Soviet artists.
 Her works were exhibited at many Russian and foreign exhibitions.



12

12. Н.М. Левинсон (1915–2000)
 ЛЕЖАЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ. 1984
 Бумага, акварель. 58x68
 Подписана на обороте

N.M. Levinson (1915–2000)
 LYING NUDE. 1984
 Watercolour on paper. 58x68
 Signed on the reverse

RUB 25 000–35 000
 \$ 830–1 170
 € 620–880

13. Д.К. Тегин (1914–1988)
 НАТЮРМОРТ С ТЫКВОЙ. 1938
 Холст на картоне, масло. 50x65
 Монограмма, дата и название работы на обороте. Удостоверяющая подпись сына А. Тегина на обороте

D.K. Tegin (1914–1988)
 STILL-LIFE WITH A PUMPKIN. 1938
 Oil, canvas on cardboard. 50x65
 Monogram, date and title on the reverse.
 Authorizing signature of the son, A. Tegin, on the reverse

RUB 130 000–150 000
 \$ 4 300–5 000
 € 3 250–3 750



13

ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914, Иваново–Вознесенск – 1988, Москва)
 Известный живописец советского периода. Лауреат Сталинской премии СССР 1951 года. Учился в Ярославском художественном техникуме (до 1931), в Московском художественном институте. В 1941-м вместе с институтом был эвакуирован в Самарканд. Закончил обучение в Средней Азии в 1942-м (выпуск Сергея Герасимова). Участник художественных выставок с 1938 года. Персональные выставки проходили в Москве в 1946, 1947 и 1950 годах. Принимал участие в важнейшем государственном заказе «Речь Ленина на III Конгрессе комсомола», исполненном бригадой художников под руководством И. Иогансона (1950, ГТГ). Работы хранятся в ГТГ, в Луганском художественном музее, а также во многих региональных музеях бывшего СССР.

DMITRI KAPITONOVICH TEGIN (1914, Ivanovo–Voznesensk – 1988, Moscow)
 An outstanding Moscow artist, a gifted colorist. Graduated from Surikov Moscow State Art Institute with the famous Samarkand graduation class of S. Gerasimov (1942). As a member of the brigade of B. Ioganson, Tegin participated in creation of the painting “Lenin’s Speech at the 3rd Congress of the Komsomol” (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize, as a member of the authors’ team (1951). Tegin’s one man exhibitions were held in Moscow in 1946, 1947, and 1950. In 1960s, travelling around the country (mainly the Baltic Region), he paints wonderful series of lyrical landscapes. The paintings by Tegin are kept in State Tretyakov Gallery and in many regional museums.



14

14. М.М. Аксельрод (1902–1970)
ДЕВОЧКА. 1945
Бумага, акварель. 32х36
Подписана в левом нижнем углу

M.M. Axelrod (1902–1970)
A GIRL. 1945
Watercolour on paper. 32x36
Signed in the left lower corner

RUB 95 000–115 000
\$ 3 200–3 800
€ 2 400–2 880

15. М.М. Аксельрод (1902–1970)
НА НОВОМ ВЕЛОСИПЕДЕ. 1941
Бумага, акварель. 37х44
Подписана и датирована справа внизу

M.M. Axelrod (1902–1970)
A NEW BICYCLE. 1941
Watercolour on paper. 37x44
Signed and dated in the right lower corner

RUB 95 000–115 000
\$ 3 200–3 800
€ 2 400–2 880



15

16. М.М. Аксельрод (1902–1970)
У РЕКИ. 1937
Бумага, акварель. 36х48
Подписана и датирована справа внизу

M.M. Axelrod (1902–1970)
AT THE RIVER. 1937
Watercolour on paper. 36x48
Signed and dated in the right lower corner

RUB 120 000–140 000
\$ 4 000–4 700
€ 3 000–3 500



16

17. М.М. Аксельрод (1902–1970)
УТРО. 1934
Бумага, акварель. 36х50
Подписана и датирована на обороте

M.M. Axelrod (1902–1970)
MORNING. 1934
Watercolour on paper. 36x50
Signed and dated on the reverse

RUB 120 000–140 000
\$ 4 000–4 700
€ 3 000–3 500



17

МЕЕР МОИСЕЕВИЧ АКСЕЛЬРОД (1902, мест. Молодечно, Виленской губ. – 1970, Москва)
Окончил ВХУТЕМАС в Москве. Еще будучи студентом, был приглашен в общество «Четыре искусства» и участвовал во всех его выставках – наряду с Р. Фальком, К. Петровым–Водкиным, П. Кузнецовым, М. Сарьяном, П. Митуричем. Основной темой работ художника стала еврейская жизнь, со всей ее несуразностью, юмором и трагизмом.

В 1928 году, окончив институт, остался преподавать там рисунок. Оформлял спектакли в театрах Москвы, Минска и Киева.

Иллюстрировал книги еврейских авторов. После создания Российской ассоциации пролетарских художников началась борьба за чистоту рядов деятелей пролетарского искусства. Меера Аксельрода обвинили в формализме и «скатывании на позиции буржуазности». В годы войны режиссер С.Эйзенштейн приглашает Аксельрода в качестве художника для работы над фильмом «Иван Грозный», съемки которого шли в Алма-Ате. Художник с семьей перебирается в Алма-Ату, где в 1944 году состоялась его первая персональная выставка. В 1966–м в Москве открылась групповая выставка пяти еврейских художников: М. Аксельрод, М. Горшман, А. Лабас, А. Тенета, Г. Шулыц.

Картины М. Аксельрода находятся в ГТГ, в ГРМ, в Музее изобразительных искусств им. Пушкина.

MEYER MOISEEVICH AXELROD (1902, Molodechno of Vilenskaya province – 1970, Moscow)

Graduated from VKHUTEMAS in Moscow. When he was a student he was invited to the “Four Arts” society and participated in all its exhibitions together with R. Falk, K. Petrov–Vodkin, P. Kuznetsov, M. Saryan and P. Miturich. The main subject of the artist was Jewish life with all its oddities, humor and tragedies. In 1928 graduated from the Institute and stayed there to teach drawing. Worked as a designer in theaters of Moscow, Minsk and Kiev; illustrated books of Jewish authors.

After establishment of the Russian Association of Proletarian Artists there began a movement for purity of the members of proletarian art. Meer Axelrod was blamed in being formalistic and bourgeois. In the period of war the director S. Eisenstein invited Axelrod to work as artist at his film “Ivan the Terrible”, which was shot in Alma–Ata. The artist and his family moved to Alma–Ata, where in 1944 his first personal exhibition was arranged.

In 1966 in Moscow there was the group exhibition of five artists: M. Axelrod, M. Gorshman, A. Labas, A. Teneta, G. Shults.

The pictures of the artist are in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the Pushkin Museum of Fine Arts.



18. А.С. Ведерников (1898–1975)
МАТЬ И ДИТЯ. 1969
Бумага, акварель. 44x31
Подписан справа внизу
Фамильный штамп наследников на обороте

A.S. Vedernikov (1898–1975)
MOTHER AND CHILD. 1969
Watercolour on paper. 44x31
Signed in the right lower corner
Family stamp of the heirs on the reverse

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750

18

АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ ВЕДЕРНИКОВ

(1898, Городец, Нижегородская губ.–1975, Ленинград)

Один из наиболее выдающихся мастеров графики. Член объединения «Круг художников». Главная тема его произведений – Ленинград.

Учился в Ленинградском художественно-техническом институте (бывшей АХ) с 1924 года. Занимался в мастерской Осипа Бразы. Благоприятное влияние на его творчество оказала французская школа живописи, в первую очередь, Анри Матисс. Обладал индивидуальной, благородно-сдержанной манерой живописи. Тесно общался с художниками Детского отдела Госиздата, который возглавлял Владимир Лебедев.

Работы хранятся в ГРМ, Нижегородском художественном музее.

ALEXANDR SEMYONOVICH VEDERNICKOV

(1898, Gorodets, the Nizhniy Novgorod Province – 1975, Leningrad)

Aleksandr Vedernikov was a painter-aquarellist. The main theme of his creativity was Leningrad. He has an individual noble-composed manner of painting. Known as a member of the Group of Artists society (1928–1930).

He studied at Higher Art and Technical Institute in Leningrad (1924–1928) under the tutelage of O.E. Braz. He was influenced by French school of painting, Henri Matisse in particular.

He communicated with painters of Children division of State Publishing House, headed by V. Lebedev.

The artist's works are represented in the State Russian Museum (St. Petersburg) and in the Fine Art Museum in Nizhny. Novgorod.

19. А.С. Ведерников (1898–1975)
В МАСТЕРСКОЙ. 1930-е
Бумага, акварель. 24x28
Фамильный штамп наследников на обороте

A.S. Vedernikov (1898–1975)
IN THE WORKSHOP. 1930s
Watercolour on paper. 24x28
Family stamp of the heirs on the reverse

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750



19

20. А.С. Ведерников (1898–1975)
ИЗ ОКНА. 1970
Бумага, гуашь. 50x70
Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.S. Vedernikov (1898–1975)
OUT OF A WINDOW. 1970
Paper, gouache. 50x70
Signed and dated in the right lower corner

RUB 130 000–150 000
\$ 4300–5000
€ 3250–3750



20



21

21. Е.Ф. Ермилова-Платова (1895–1974)

ОБНАЖЁННАЯ. 1925
Бумага, масло. 24,7x20,5
Подписана на обороте

Ye.F. Yermilova-Platova (1895–1974)

NUDE. 1925
Oil on paper. 24.7x20.5
Signed on the reverse

RUB 60 000–80 000

\$ 2 000–2 700

€ 1 500–2 000

ЕФРОСИНЯ ФЕДОСЕЕВНА ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА (1895, с. Каменка, Таврическая губ. – 1974, Москва)

Художница русского авангарда. Училась в студиях К.Ф. Юона (1914–1916) и И.И. Машкова (1917–1918).

Для произведений художницы характерны эмоциональная насыщенность, эскизная манера письма, яркость, сочность красок, широта палитры.

В 1930-х подверглась обвинениям в формализме, была исключена из МОСХ.

С 1945-го работала в технике аппликации. Произведения художницы находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Историко-архитектурном художественном музее «Новый Иерусалим» и Государственном музее искусств им.И.В. Савицкого (Нукус, Узбекистан).

YEFROSINIYA FEDOSEYEVNA YERMILOVA-PLATOVA (1895, Kamenka vil., Taurida prov. – 1974, Moscow)

A Russian avantgarde artist. She studied in the studios of K.F. Yuon (1914–1916) and I.I. Mashkov (1917–1918).

Participated in exhibitions since 1911. Worked at the subdepartment of arts in the Crimean National Department of Education in Simferopol (from 1919). The artist's works are characterized by emotional intensity, sketchy brush work, brightness and lushness of colors, and wide palette. In the 1930s she was officially accused of formalism and excluded from the Moscow Union of Artists. Beginning from 1945, Yermilova Platova used the applique' technique. The works of the artist are in the State Russian Museum, Pushkin Museum of Fine Arts, Novy Ierusalim History and Architecture Museum, and the State Art Museum of the Karakalpak Republic (Nukus, Uzbekistan).



22

22. Е.Ф. Ермилова-Платова (1895–1974)

ПАРУСНАЯ ЛОДКА. 1929
Холст, масло. 64x40,5
Подписана в левом нижнем углу

Ye.F. Yermilova-Platova (1895–1974)

SAIL-BOAT. 1929
Oil on canvas. 64x40.5
Signed in the left lower corner

RUB 250 000–300 000

\$ 8 300–10 000

€ 6 250–7 500



23

23. Е.Ф. Ермилова–Платова (1895–1974)

НА РЕКЕ. ПЕРЕПРАВА. 1920
Бумага, масло. 43,7х58,2
Подписана в правом нижнем углу

Ye.F. Ermilova-Platova (1895–1974)
AT THE RIVER. WAFTAGE. 1920
Oil on paper. 43.7x58.2
Signed in the right lower corner

RUB 220 000–280 000

\$ 7 300–9 300

€ 5 500–7 000



24

24. Ф.Ф. Платов (1895–1967)

РУЧЕЙ В ЛЕСУ
Бумага, акварель. 56х78
Подписана в левом нижнем углу

F.F. Platov (1895–1967)
STREAM IN THE FOREST
Watercolour on paper. 56x78
Signed in the left lower corner

RUB 80 000–120 000

\$ 2 700–4 000

€ 2 000–3 000

ФЁДОР ФЁДОРОВИЧ ПЛАТОВ (1895, Ялта – 1967, Москва)

Живописец, график, поэт. В 1915–1916 входил в футуристическую группу «Центрифуга». Владелец книгоиздательства «Пета». В 1917–1920 учился в МУЖВЗ – Вторых Государственных свободных художественных мастерских у И. И. Машкова и Л. О. Пастернака.

Жил в Москве. В 1920–м участвовал в заседаниях секции монументального искусства Инхука; предлагал создать в институте экспериментальную лабораторию, которая занималась бы «определением и выяснением количества энергии, необходимого для эмоциональной оценки произведения». В 1921–м выступал с докладами на заседаниях Рабочей группы «объективистов» Инхука, которую возглавляла Н.А. Удальцова.

С 1925–го участник выставок. Член объединения ОБИС (1925). С конца 1920–х был членом Общества станковистов, однако в выставках ОСТа участия не принимал.

В 1934–м провел первую персональную выставку (совместно с женой, Е. Ф. Ермиловой–Платовой) в клубе художников в Москве. В 1937–м был удостоен бронзовой медали на Всемирной выставке в Париже.

С 1925–го преподавал во ВХУТЕМАСе. Произведения находятся в собраниях ГРМ, ГТГ, ГМИИ, галереи Капитани. Милан.

FYODOR FYODOROVICH PLATOV (1895, Yalta – 1967, Moscow)

Painter, graphic artist, poet. In 1915–1916 was a member of the futuristic group “Centrifuge”. Owner of the publishing house “Peta”. In 1917–1920 studied in the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture – under tutorship of I.I. Mashkov and L. O. Pasternak. Lived in Moscow. In 1920 he participated in the meetings of the monumental art section of the Culture Institute; he suggested establishing an experimental laboratory which should define and calculate the quantity of energy necessary for emotional estimation of works of art. In 1921 he made speeches at the meetings of “objectivists” group headed by N.A. Udaltsova. Since 1925 started exhibiting. Member of OBIS (1925).

Since the late 1920s was a member of Society of Easel Painters, but didn’t participate in OST exhibitions. In 1934 he had his first personal exhibition (together with his wife, E.F. Ermilova-Platova) in the club of artists in Moscow. In 1937 he was awarded the bronze medal at the World exhibition in Paris. Since 1925 taught in VKHUTEMAS.

His pictures are kept in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the Pushkin Museum of Fine Arts, Capitani gallery, Milan.



25



26

АМИНАДАВ МОИСЕЕВИЧ КАНЕВСКИЙ

(1898, Елизаветград – 1976, Москва)

График. Народный художник СССР (с 1973). Действительный член АХ СССР (с 1973). Учился в московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1924–1930) у П.Я. Павлинова, Н.Н. Купреянова, В.А. Фаворского, Д.С. Моора. Был членом АХРР. Сотрудничал с журналами «Безбожник у станка», «Пионер», «Даёшь» и «Крокодил», с газетой «Комсомольская правда». Автор всемирно известных иллюстраций к детским книгам «Золотой ключик или приключения Буратино» А.Н. Толстого (1942–1943 и 1950), «Кошкин дом» С.Я. Маршака, «Мойдодыр» и «Тараканище» К.И. Чуковского, «Что такое хорошо и что такое плохо» В.В. Маяковского, «Веселая семейка» и «Витя Малеев в школе и дома» Н.Н. Носова. Работы А.М. Каневского хранятся в ГТГ, ГРМ и многих других музеях.

AMINADAV MOISEYEVICH KANEVSKY

(1898, Elizavetgrad – 1976, Moscow)

Graphic artist, People's Artist of the USSR (1973), Acting Member of the USSR Academy of Arts (since 1973). Studied at the Moscow VKHUTEMAS–VKHUTEIN (1924–1930) under tutorship of P.Y. Pavlinov, N.N. Kupreyanov, V.A. Favorsky and D.S. Moor. Member of the Association of Artists of Revolutionary Russia. Collaborated with the magazines "Atheist at the Machine-tool", "Pioneer" and "Daioosh", "Krokodil", with the newspaper "Komsomolskaya Pravda". Author of world-famous illustrations to the children's books "Golden key or adventures of Buratino" by Aleksei Tolstoy (1942–1943 and 1950), "Cat's House", and "Such an absent-minded man" by S.Ya. Marshak, "Moidodyr" and "Great Cockroach" by K. Chukovsky, "What is good and what is bad", by V. Mayakovsky, "Merry family" and "Vitya Maleev at school and at home" by N. Nosov. The works of A.M. Kanevsky are kept at the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum and other museums.

25. А.М. Каневский (1898–1976)

ВОСЕМЬ МЕСЯЦЕВ «ПРИСМАТРИВАЮТСЯ»

Рисунок к журналу «Даёшь» № 11. 1929
Бумага, карандаш, акварель. 26x19,1

Штамп издательства на обороте

A.M. Kanevsky (1898–1976)
"WATCHING" FOR EIGHT MONTHS.

Drawing for the magazine "Dayosh" № 11. 1929

Paper, pencil, water-color. 26x19.1
Publisher's stamp on the reverse

RUB 40 000–50 000

\$ 1 300–1 700

€ 1 000–1 250

26. А.М. Каневский (1898–1976)

ХОРОШЕГО НА ВАС ВРАТАРЯ НЕТ! (Отчёт в роли футбольного матча). Рисунок к журналу «Даёшь» № 10. 1929

Бумага, карандаш, акварель. 28x33
Авторская подпись и штамп издательства на обороте

A.M. Kanevsky (1898–1976)
THERE'S NO GOOD GOALKEEPER FOR YOU! Drawing for the magazine "Dayosh" №10. 1929

Paper, pencil, water-color. 28x33
Artist's signature and publisher's stamp on the reverse

RUB 40 000–50 000

\$ 1 300–1 700

€ 1 000–1 250

27. Неизвестный художник

ДЕВУШКА С ШАМПАНСКИМ И ФРУКТАМИ

Бумага, акварель. 35x46,7

Unknown artist

A GIRL WITH CHAMPAIGNE AND FRUITS

Watercolour on paper. 35x46.7

RUB 120 000–150 000

\$ 4 000–5 000

€ 3 000–3 750

28. Б.А. Голополосов (1900–1983)

КУРЯЩАЯ ЖЕНЩИНА. 1920-е

Бумага, карандаш. 24x19,3

Авторское название справа внизу

Удостоверяющая подпись наследника Т.М. Арсеньева на обороте

B.A. Golopolosov (1900–1983)

SMOKING WOMAN. 1920s

Paper, pencil. 24x19.3

Author's title in the right lower corner

Authorizing signature of the heir

T.M. Arsenjev on the reverse

RUB 35 000–45 000

\$ 1 170–1 500

€ 880–1 130

БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОЛОПОЛОСОВ (1900, Архангельск – 1983, Москва)

Советский художник. Учился во ВХУТЕМАСе (1919 – 1925) у А.В. Шевченко.

Был членом «Цеха живописцев» (1926–1930). Участвовал в московских выставках с 1923 года. Картины художника во многом автобиографичны. Он не увлекался ни авангардом, ни соцреализмом. В его полотнах чувствуются экспрессия, внутренний драматизм образов. Художник остро ощущал напряженность ситуации в стране, крушение идеалистических представлений и романтических надежд («Картина мира»). У него много сцен борьбы со стихией («Дагестанские рыбаки»). Художник тяжело пережил 1938 год, когда его исключили из Московского союза художников. После этого он многие годы не имел возможности выставляться, хотя и продолжал работать. Именно в это время родились такие пессимистические произведения, как «Одиночество», «Паук», «Портрет сумасшедшего», «Тупик». Работы Голополосова находятся в ГТГ, Каракалпакском государственном музее искусств им.И.В. Савицкого (Нукус), в музеях Архангельска, Вологды, Дрездена (Германии).

БОРИС ALEXANDROVICH GOLOPOLOSOV (1900, Archangelsk – 1983, Moscow)

The Soviet artist. Studied in VKHUTEMAS (1919 – 1925) under the supervision of A.V. Shevchenko. Was a member of "Artists' workshop" (1926–1930). Participated in Moscow exhibitions since 1923. The pictures of Golopolosov are rather autobiographical. He was not interested in either avant-gardism or social realism. In his pictures one can feel the expression and inner dramatism of images. The artist had keen sense of the tense situation in the country, frustration of idealistic ideas and romantic hopes ("Worldview"). In his pictures there are a lot of scenes depicting battles with nature ("Dagestan fishermen"). 1938 was a hard year for the artist because he was excluded from the Moscow Union of Artists. For many years afterwards he had no opportunity to exhibit, though he continued working. It was at that time when he painted his most pessimistic pictures: "Loneliness", "Spider", "Portrait of a madman", "Dead end". Golopolosov's pictures are kept in the State Tretyakov Gallery, the Karakalpaksky State Arts Museum named after I.V. Savitsky, in museums of Archangelsk, Vologda, Dresden (Germany).



27



28



29

29. К.М. Зданевич (1892–1969)
НАТЮРМОРТ С ВИНОГРАДОМ.
1960–е
Картон, смешанная техника.
39x44
Удостоверяющая подпись внука
на обороте

K.M. Zdanevich (1892–1969)
STILL-LIFE WITH THE GRAPE.
1960s
Cardboard, mixed technique. 39x44
Authorizing signature of the
grandson on the reverse

RUB 220 000–250 000
\$ 7 300–8 300
€ 5 500–6 250

КИРИЛЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗДАНЕВИЧ (1892, Каджори, Грузия – 1969, Тбилиси, Грузия)

Один из крупнейших мастеров русского художественного авангарда. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1963). В своем творчестве сочетал черты кубизма, футуризма, неопрimitивизма, народного искусства. Живописец, график, иллюстратор, автор монументальных росписей, художник театра.

Учился в Школе живописи и скульптуры Кавказского общества поощрения изящных искусств в Тифлисе (до 1911). В 1912–м переехал в Петербург и поступил в Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ (курса не окончил). В те же годы сблизился со многими представителями художественного авангарда. Участвовал в выставках «Ослиный хвост» (1912), «Мишень» (1913), «№ 4» (1914) в Москве. Был близок к М.Ларионову и Н.Гончаровой. Вместе с М. Ле Дантю открыл гениальную живопись Н.Пироманишвили. В 1912–1914 жил в Париже, занимался в ателье А.П. Архипенко. Принимал активное участие в деятельности грузинских футуристов; член объединения «Синдикат футуристов», один из организаторов (вместе с братом Ильёй Зданевичем, А. Е. Кручёных, И. Г. Терентьевым) футуристической группы «41°» (сорок один градус). Занимался разработкой теорий «оркестровой живописи» и «всёчества». Произведения художника находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина и других.

KIRILL MIKHAILOVICH ZDANEVICH (1892, Kajori, Georgia – 1969, Tbilisi, Georgia)

One of the greatest artists of the Russian avant-garde. Honored art worker of the Georgian SSR (1963).

In his pictures he combined features of cubism, futurism, neoprimitivism and folk art. Painter, graphic artist, illustrator, author of monumental paintings, theater artist.

Studied in the School of Painting and Sculpture in Tiflis (till 1911). In 1912 moved to St.-Peterburg and entered the Higher School of Painting, Sculpture and Architecture (didn't finish his course). At the same period he started close relationship with many representatives of the artistic avant-garde. Participated in the exhibitions "Donkey's tail" (1912), "Target" (1913), «№ 4» (1914) in Moscow. Was a friend of M. Larionov and N. Goncharova. Together with M. Le Dantu he discovered N.Pirosmani's art genius. In 1912–1914 lived in Paris, attended the studio of A.P. Arkhipenko. Continued active participation in performances of Georgian futurists; was a member of the association "Syndicate of futurists", one of the organizers (together with his brother Ilya Zdanevich, A.E. Kruchonykh, I.G. Terentyev) of the futuristic group "41°". Worked on development of the orchestral painting. His works are kept in many museum collections, including the Pushkin Museum of Fine Arts and others.



30

30. К.М. Зданевич (1892–1969)
НАТЮРМОРТ. 1964
Картон, смешанная техника. 35x41
Удостоверяющая подпись внука на обороте

K.M. Zdanevich (1892–1969)
STILL-LIFE. 1964
Cardboard, mixed technique. 35x41
Authorizing signature of the grandson on the reverse

RUB 220 000–250 000
\$ 7 300–8 300
€ 5 500–6 250



31

31. С.А. Лучишкин (1902–1989)
 ХЕРСОН. ПРИТОКА
 Бумага, фломастеры. 34,5x29
 Подписана внизу работы «Лучишкин»

 S.A. Luchishkin (1902–1989)
 KHERSON.
 Paper, markers. 34.5x29
 Signed in Cyrillic at the bottom: «Лучишкин»

RUB 30 000–40 000
 \$ 1 000–1 300
 € 750–970

32. С.А. Лучишкин (1902–1989)
 АРТЕК. ПИОНЕРКА. 1978
 Бумага, цветные мелки. 30x22
 Подписана в правом нижнем углу «Лучишкин»

 S.A. Luchishkin (1902–1989)
 ARTEK. PIONEER. 1978
 Paper, crayons. 30x22
 Signed in the lower right corner in Cyrillic: «Лучишкин»

RUB 20 000–30 000
 \$ 670–1 000
 € 500–750



32

33. С.А. Лучишкин (1902–1989)
 НА ВДНХ
 Картон, масло. 25x35,5

 S.A. Luchishkin (1902–1989)
 VDNKH
 Oil on cardboard. 25x35.5

RUB 90 000–120 000
 \$ 3 000–4 000
 € 2 250–3 000



33



СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛУЧИШКИН (1902, Москва – 1989, Москва)

Русский художник, театральный деятель. Художественный метод в творчестве Лучишкина идёт от конструктивизма и экспрессионизма. Лучшие станковые вещи мастера отличает сценически-игровое и в то же время достаточно драматичное, содержание. Наиболее известные его картины 1920-х годов: «Я очень люблю жизнь», «Среди деревьев» (ГРМ) и «Шар улетел» (ГТГ) показывают многоаспектность мгновения жизни.

Учился в Свободных художественных мастерских (1919–1924) у А.Е. Архипова, затем во ВХУТЕМАСе у Л.С. Поповой, А.А. Экстер и Н.А. Удальцовой. Одновременно занимался в институте Декламации на режиссёрском факультете. Участник выставок с 1924 года. Член объединений «Проекционисты» (1922), ОСТ (с 1925), «Изобригада» (1930), группы «Метод» (1924). Примыкая к постреволюционной «второй волне» русского авангарда, участвовал в ряде наиболее радикальных художественных экспериментов 1920-х годов (Кординаты живописной поверхности, 1924, ГТГ). Работы С.А. Лучишкина хранятся в собраниях ГТГ и ГРМ.

SERGEI ALEXEYEVICH LUCHISHKIN (1902, Moscow – 1989, Moscow)

A Russian painter. Also worked as theatrical painter, muralist, graphic artist, and cinema artist (worked on the Circus – a well-known movie of the 1930s). Created thematic paintings, depictions of industrial and sporting subjects, and landscapes. Specialized in sport subjects from 1930s onwards. Studied at the Higher Art and Technical Studios/Institute (1919–1924), where his tutors were prominent artists L. Popova, A. Exter, and N. Udaltsova.

A participant of exhibitions from 1924. A member of Projectionists group (from 1922), the Society of Easel Painters (1925–1931), and Izobrigada (1931–32). Active in Moscow. Important shows include Discussion Exhibition, Moscow, 1924; Anti-Imperialist Exhibition, Moscow, 1931; Artists of the Russian Federation Over Fifteen Years, Leningrad, 1932; Artists of the Russian federation over Fifteen Years, Moscow, 1933. Luchishkin worked as Director and Art Director in Projectionist Theater in Moscow (1924–1932). The works of Luchishkin are preserved in the collection of the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1891, Санкт-Петербург – 1967, Ленинград)

Русский художник, самобытный представитель русского авангарда, мастер дизайна детской книги. Наиболее яркая фигура ленинградской графической школы 1920–1930-х годов, часто называемой «школой Лебедева». Посещал в 1910–1914 мастерскую Ф.А.Рубо, а также Школу рисования, живописи и скульптуры М.Д.Бернштейна и Л.В.Шервуда, в 1912–1914 учился в Петербургской академии художеств. Рисовал для журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (1911–1917). Был одним из организаторов агитационных «Окон РОСТА» в Ленинграде (1920–1921).

Примыкал к авангардистскому «Объединению новых течений в искусстве» (1922–1923) под председательством Владимира Татлина; испытал большое влияние последнего. Позднее был членом общества «Четыре искусства». В свой авангардный период занимался контррельефами, исследуя фактурно-пластические возможности разных материалов, а также натюрмортами в духе кубизма. В 1920-е вернулся к фигуративному искусству – графические циклы: «Прачки» (карандаш, тушь, гуашь; 1920–1925) «Панель революции» (1922), «Нэп» (1925–1927). Дар художника-экспериментатора нашел воплощение в детской книжной иллюстрации: «Сказка о глупом мышонке», «Цирк», обе – 1925; «Багаж», 1926; «Усатый-полосатый», 1930; (с текстами Самуила Маршака) принадлежат к шедеврам этого вида искусства. В последующие десятилетия по-прежнему успешно работал как книжный график и станковист.

Для его творчества «эпохи соцреализма» особенно характерны женские портреты и типажи, полные чуть ироничного эротизма.

VLADIMIR VASILIEVICH LEBEDEV (1891, Saint Petersburg – 1967, Leningrad)

Russian artist, original representative of Russian avant-garde, brilliant designer of children's books.

The most outstanding figure of Leningrad graphic school of 1920–1930s, frequently referred to as «Lebedev's school».

In 1910–1914 attended the workshop of F. A. Rubo, and School of drawing, painting and sculpture of M.D. Bernstein and L.V. Sherwood, in 1912–1914 studied at the St. Petersburg Academy of Arts.

Cooperated with the periodicals "Satiricon" and "Novy Satiricon" (1911–1917). One of the founders of Okna ROSTA (Russian Telegraph Agency Windows) in Leningrad (1920–1921). Joined to the avant-gard «Association of new waves in art» (1922–1923) under chairmanship of Vladimir Tatlin; was under great influence of the latter. Later was a member of the association «Four Arts». During his avant-gard period he worked on concave-reliefs, researching the texture-plastic possibilities of different materials, as well as still-lives in the cubism manner. In 1920-s he returned to decorative art – graphic series: "Laundresses" (pencil, Indian ink, gouashe; 1920–1925) «Panel of Revolution» (1922), «NEP» (1925–1927). His gift of an illustrator expressed in children's books illustrations: «Fairy-tale of stupid mouse», «Circus», both – 1925; «Luggage», 1926; «Usaty-polosaty», 1930; (texts by S. Y. Marshak) are considered the masterpieces of this genre.

In the following years he worked successfully as a books graphist and easel-artist. His works of "sorealism epoch" are characterized by female portraits and character types full of slightly ironic erotism.



Владимир Лебедев.
ГЛАДИЛЬЩИЦА. 1925. ГРМ
Vladimir Lebedev. 1925. PRESSER
The State Russian Museum



34. В.В. Лебедев (1891–1967)
ДЕВОЧКА С СОБАЧКОЙ. 1930-е
Бумага, карандаш. 20x16

V.V. Lebedev (1891–1967)
GIRL WITH A DOG. 1930s
Paper, pencil. 20x16

RUB 80 000–90 000
\$ 2 700–3 000
€ 2 000–2 250

35. В.В. Лебедев (1891–1967)
Рисунки (7 шт.). 1920–1930-е
Бумага, графитный карандаш

V.V. Lebedev (1891–1967)
Drawings (7). 1920–1930s
Paper, graphitic pencil

RUB 200 000–250 000
\$ 6 700–8 300
€ 5 000–6 250



36

36. Д.А. Топорков (1885–1937)

ПОЮЩИЕ БАБЫ
Холст, масло. 27x18,5D.A. Toporkov (1885–1937)
SINGING WOMEN
Oil on canvas. 27x18.5

RUB 90 000–120 000

\$ 3 000–4 000

€ 2 250–3 000

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ТОПОРКОВ

(1885, Иваново–Вознесенск – 1937, Москва)

Художник дореволюционной школы, живописец и график.

Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина.

С 1922-го – член АХРР, постоянный участник выставок ассоциации, в том числе международных.

В 1932-м участвовал с бригадой АХРРа в творческой поездке на Дальний Восток.

Работы Д.А. Топоркова хранятся в собрании ГТГ и некоторых региональных художественных музеях.

DMITRY ALEXANDROVICH TOPORKOV

(1885, Ivanovo–Voznesensk–1937, Moscow)

A painter of the pre-revolutionary school of painting. Painter, graphic artist.

Toporkov studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, was the student and successor of A. Arkhipov and K. Korovin.

Since 1922 he was a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia, the participant of the exhibitions of the Association, including the international ones. In 1932 Toporkov participated in a creative trip to the Far East with a team of members of the Association.

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and many other art museums in Russia.

37. А.И. Савинов (1881–1942)

ПОРТРЕТ СЫНА. 1920-е
Холст, масло. 41x30A.I. Savinov (1881–1942)
PORTRAIT OF THE SON. 1920s
Oil on canvas. 41x30

RUB 300 000–350 000

\$ 10 000–11 700

€ 7 500–8 750

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ САВИНОВ

(1881, Саратов – 1942, Ленинград)

Популярный в конце XIX – начале XX вв. мастер русского модерна. Учился в Боголюбовском рисовальном училище в Саратове (1897–1900) у В.В. Коновалова, в Санкт-Петербургской Академии художеств (1901–1908) у Я.Ф. Ционглинского, И.Е. Репина, Д.Н. Кардовского.

В 1908 поехал в Париж, посещал Школу Ф.Коларосси. В 1908-м за картину «Купание лошадей» получил звание художника и право на заграничную поездку. В том же году стал членом Нового общества художников, в 1910-м вступил в Союз русских художников.

Участник выставок: «Нового общества художников» (1906, 1907, 1910), «Союза русских художников» (1910, 1911), «Мир искусства» (1917), «4 искусства». Преподавал в Государственных свободных художественных мастерских в Саратове, в АХ (с 1922).

Работы находятся в собрании ГТГ, ГРМ Саратовском художественном музее.

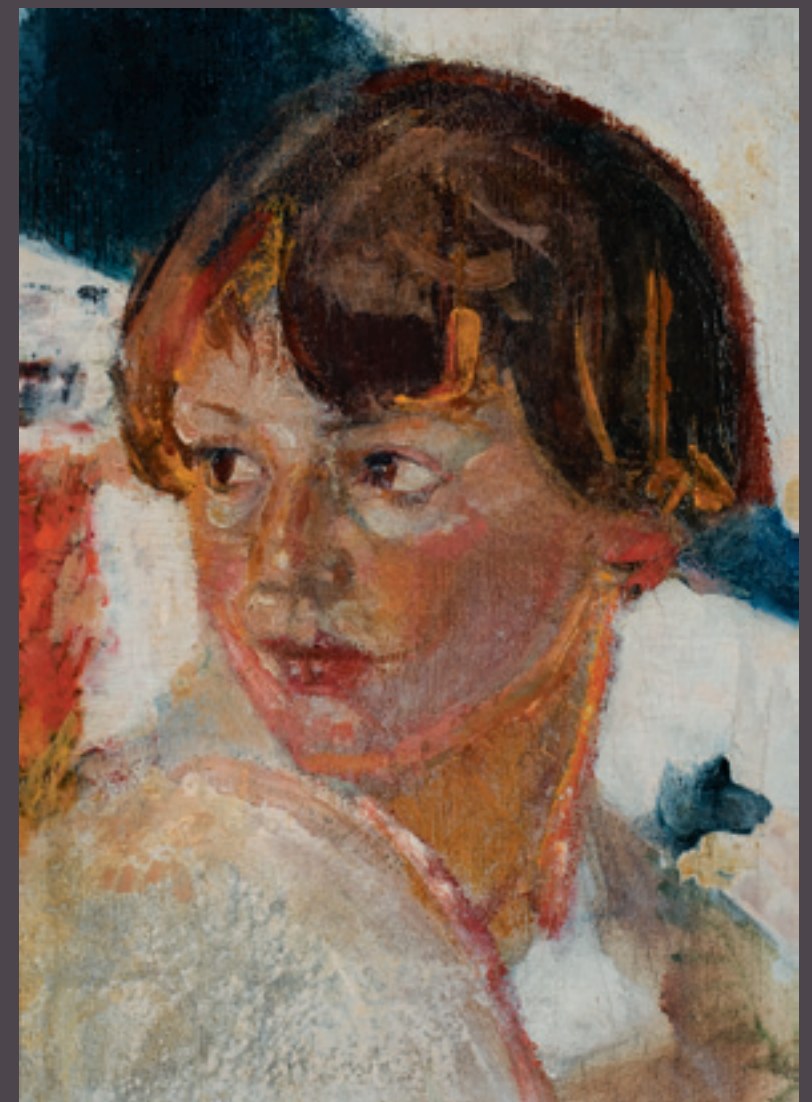
ALEXANDER IVANOVICH SAVINOV

(1881, Saratov – 1942, Leningrad)

Artist of the Russian modern, popular in the late XIX – early XX century. Studied at the Bogolyubovskoye Art School in Saratov (1897–1900) under tutorship of V.V. Konovalov, and at the St.-Peterburg Academy of Arts (1901–1908) under tutorship of Ya.F. Tsionglinsky, I.Ye. Repin, D.N. Kardovsky.

In 1908 went to Paris, where he attended the school of F. Colarossi. In 1908 he was awarded with the rank of the artist and a trip abroad for his picture “Bathing of Horses”. At the same year he became a member of a New Society of Artists, in 1910 entered the Union of Russian Artists. Became a professor in 1918. Participated in the exhibitions: “New Society of Artists” (1906, 1907, 1910), “Union of Russian Artists” (1910, 1911), “World of Art” (1917), “4 Arts”. Was teaching at the State independent art workshops in Saratov and at the Academy of Arts (since 1922).

The artist’s works are kept in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum and the Saratov Art Museum.



37



38

38. П.Е. Соколов (1882–1964)
КОМПОЗИЦИЯ «ЗИНГЕР». 1920–е
Холст, масло. 70x88
Монограмма и дата в левом нижнем углу «ПС/1923»
Экспертиза ГТГ (Л.И. Гладкова, М.В. Валяева)

P.Ye. Sokolov (1882–1964)
COMPOSITION "ZINGER". 1920s
Oil on canvas. 70x88
Monogram and date in the left lower corner: «ПС/1923».
Expert review by the State Tretyakov Gallery (L.I. Gladkova, M.V. Valyaeva)

RUB 2 000 000–2 500 000

\$ 66 700–83 300

€ 50 000–62 500

ПЁТР ЕФИМОВИЧ СОКОЛОВ (1895, Москва – 1968, Москва)

Русский художник-авангардист. Живописец, график. Учился в частной студии у Ильи Машкова. Брал уроки у Павла Кузнецова. В 1918–1920 работал как ассистент в художественной студии у К. Малевича. Один из организаторов отделения ВХУТЕМАСа в Воронеже (1926). Начал выставляться в конце 1910-х. Был женат на А. Боевой, директоре художественного училища в Екатеринбурге (1920). Под влиянием идей Пролеткульта, а также футуристических идей, вместе они устроили «погром» гипсовых слепков и живописи в колледже. По другой информации Соколов, который работал в Екатеринбурге до ликвидации художественного училища, в первые годы революции приехал в Пензу, где он снова возглавил художественное училище и разбил там гипсовые слепки.

П. Соколов известен также как учитель известного советского нонконформиста, художника Владимира Немухина (род. 1925).

PEOTR YEFIMOVICH SOKOLOV (1895, Moscow – 1968, Moscow)

Russian avant-garde artist. Painter, graphic artist. Studied at the private art studio of Ilya Mashkov. Took lessons from Pavel Kuznetsov. In 1918–1920 he worked as an assistant to K. Malevich. One of the founders of VKhUTEMAS in Voronezh (1926).

Began exhibiting in the end of 1910s. P. Sokolov married A. Boeva, director of the art college in Yekaterinburg (1920). Following the ideas of PROLETKULT (Proletarian Culture) and futurist ideas, together they arranged a “bashing” of plaster casts and paintings in the college. According to another report, Sokolov who had worked in Yekaterinburg until the “liquidation” of art college there also came in the first years after the revolution to Penza, where he again headed the art college and smashed the plaster casts there.

P.Sokolov is known also as a teacher of famous soviet non-conformist artist Vladimir Nemukhin (born 1925).

Эта работа представляет собой прекрасный пример второй волны русского кубизма, который считается началом русского авангарда. Тема и стилистика этой работы напоминают известную картину Н. Удальцовой «Швея» (1912–1913, ГТГ) и ряд других работ того периода.

Работы, подобные «Композиции Зингер», приводятся в книге Е. Ковтуна «Становление авангарда в России» (1989, Ленинград, с. 415–418).

This work is a wonderful example of the second wave of Russian Cubism, which is considered to be the first stage of Russian Avant-Garde. The theme and stylistics of this work reminds famous paintings by N.Udaltsova “Sewing Woman”, (1912–1913, the State Tretyakov Gallery, Moscow) and some others works of the period.

Similar works by P.Sokolov are reproduced in the book by E.Kovtun “Avant-Garde stopped on its Run” (1989, “Avrora” Publishing House, Leningrad at plates 415–418).



38



39

39. К.Ф. Богаевский (1872–1943)

Автолитография № 8. 1922
34x48. Из альбома «К. Богаевский. Автолитографии. 20 рисунков, исполненных на камне автором». Москва. Государственное издательство. 1923. Тираж 2000 экз.

K.F. Bogaevsky (1872–1943)
Auto-lithography № 8. 1922
34x48. From the album "K. Bogaevsky. Auto-lithography. 20 drawings made by the artist on the stone". Moscow. State Publishing House. 1923. 2000 copies.

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1 000
€ 620–750



40

40. А.Н. Бенуа (1870–1960)

ПЕТЕРГОФ. ФОНТАНЫ У БОЛЬШОГО ДВОРЦА.
Фонтан «НЕПТУН». 1918–1922
Бумага «верже», графитный карандаш, акварель, белила. 30x46 (в свету)
В левом нижнем углу авторская подпись и дата.
Экспертизы ГТГ (В. Силаев, Е. Жукова)

A.N. Benois (1870–1960)
PETERHOF. FOUNTAINS NEAR THE BIG PALACE.
Fountain "NEPTUNE". 1918–1922
"Verge" paper, graphitic pencil, water-color, whiting. 30x46
Artist's signature and date in the left lower corner.
Expert review by the State Tretyakov Gallery (V. Silaev, E. Zhukova)

RUB 1 300 000–1 500 000
\$ 43 300–50 000
€ 32 600–37 600



Важной темой в произведениях А. Н. Бенуа был Петергоф. В петергофских акварелях художника чувствуется стремление воплотить красоту, созданную человеческим гением в содружестве с природой. Творчество А. Н. Бенуа связано с подъемом русского театрально-декорационного искусства, которое, заявив о себе во время знаменитых «Русских сезонов» в Париже и Лондоне, получило всемирное признание. На деле осуществлялась идея синтеза искусств, в котором музыка, живопись, пение, танец сливались в единое сценическое действие.

Вслед за первой версальской серией Бенуа создал три серии пейзажей и интерьеров, изображающих отечественные «Версали» – Петергоф, Ораниенбаум и Павловск. Приемы, разработанные художником в «Последних прогулках Людовика XIV», получают здесь дальнейшее развитие, но вместе с тем переосмысливаются и изменяются в соответствии с эмоциональным содержанием, вкладываемым в новую работу.

В экспозиции петергофского художественного музея Бенуа имеется генеалогическое древо известной династии, давшей миру архитекторов, скульпторов, музыкантов, и внесших большой вклад в русское и зарубежное искусство. Николая Леонтьевича Бенуа, одного из талантливейших представителей русской архитектуры, можно по праву считать родоначальником художественных ветвей этого древа. В немалой степени воспитанию любви к искусству и развитию художественных навыков способствовало проживание многочисленной семьи зодчего в прекрасной летней резиденции русских царей – Петергофе.

«Мой отец помнил Петергоф еще в годы, когда Россией правил Александр I, когда на «Петергофский праздник» (в честь вдовствующей императрицы Марии Федоровны) съезжалось пол-Петербурга. Наконец, многие члены нашей семьи родились в Петергофе, а два моих дяди и три моих брата всегда в нем проводили свой летний отдых», писал в своих воспоминаниях сын зодчего, известный искусствовед и художник Александр Николаевич Бенуа.



41

АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ ЕГОРНОВ (1858, Москва – 1902, Петербург)

Русский живописец. Брат художника С.С. Егорнова. Академик пейзажной живописи Императорской АХ (с1893). Учился в Академии художеств у М.К. Клодта (1883–1888). В 1888-м присвоено звание классного художника I степени по классу пейзажной живописи. За время учёбы удостоен золотых и серебряных медалей. В 1889–1891 – пенсионер АХ во Франции, Италии, Англии. Наиболее известны его работы: «Вид Мисхора, близ Ай-Петри, в Крыму», «Перед дождем» (ГРМ), «Водяная мельница», «Зима во Франции» (ГТГ). Произведения А.С. Егорнова – в собраниях ГТГ, ГРМ, Нижегородского, Краснодарского художественных музеев, картинной галереи Екатеринбурга, многих других региональных музеев.

ALEXANDR SEMEONOVICH YEGORNOV (1858, Moscow – 1902, St. Petersburg)

Academician of landscape painting of the Imperial art academy since 1893. Brother of the painter S.S. Egorov. Studied in the art academy under the tutorship of M.K. Klodt (1883–1888). During his studying he got four silver and two golden medals. In 1888 he got the rank of 1st class landscape painter. In 1889 – 1891 – pensioner of art academy, lived in France, Italy, England.

Among his works most famous are: «Miskhor view, near the Ai-Petri in Crimea» (1888), «Before the rain» (GRM), «Water mill», «Winter in France» (GTG).

His works are preserved in the collections of the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, in the museums of Nizhniy Novgorod and Krasnodar, in the painting gallery in Ekaterinburg, art-historian and architect museums of Novgorod, Pereyaslavl Zalesskiy, Yaroslavl and in many other biggest museums of Russia and in private collections abroad.

41. А.С. Егорнов (1858–1902)

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1902
Бумага, акварель. 43x62
Подписана и датирована
«А. Егорнов 1902» в левом
нижнем углу

A.S. Yegornov (1858–1902)
CRIMEAN LANDSCAPE. 1902
Watercolour on paper. 43x62
Signed in Cyrillic and dated in the
left lower corner: "A. Egornov
1902"

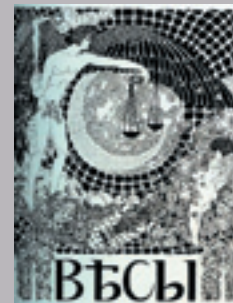
RUB 350 000–450 000

\$ 11 700–15 000

€ 8 800–11 300



Николай Феофилактوف.
Автопортрет
Nikolay Feofilaktov.
Self-portrait



Николай Феофилактوف.
Обложка журнала «Весы». 1904
Nikolay Feofilaktov. Cover of
"Vesy" Magazine

42. Н.П. Феофилактов

(1878–1941)
ЭРОТИЧЕСКИЙ РИСУНОК. 1924
Бумага, акварель. 24x28
Из собрания художника
Е.М. Табачникова

N.P. Feofilaktov (1878–1941)
EROTIC DRAWING. 1924
Watercolour on paper. 24x28
From the collection of the artist
E.M. Tabachnikov

RUB 75 000–90 000

\$ 2 500–3 000

€ 1 870–2 250

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ ФЕОФИЛАКТОВ (1878, Москва – 1941, Москва)

Художник-график московского Модерна, символист. Учился в в Художественной студии К.Ф. Юона, где сдружился с молодыми Н.П. Сапуновым, С.Ю. Судейкиным, П.В. Кузнецовым, вместе с которыми участвовал в открывшейся в Саратове в 1904 году выставке «Алая роза», а позднее, в выставке «Голубой розы».

На дарование молодого графика обратил внимание С.П. Дягилев. Это открыло Феофилактوفу двери редакции «Мира искусства», где он опубликовал свои первые работы.

Испытал влияние графики О. Бёрдсли, его называли «московским Бёрдслеєм», или «бёрдслианцем». Феофилактов выполнял в своем московско-бёрдслианском стиле все заставки, виньетки и обложки журнала московских символистов «Весы». Его графический, слегка дилетантский стиль и темы: болезненные фантазии, маски, свечи, странные гермафродиты, бесполое марионетки, сфинксы и химеры с летучими мышами – имели большой успех. Однако в отличие от Бёрдсли, все это изображалось без трагического надрыва, легко и как бы в шутку, сдобрено мягкой, типично московской пластикой и потому выглядело более художественно.

После 1910 г. графика Феофилактова неожиданно утратила актуальность и художник перешёл к живописи. В 1933–1937 сотрудничал в издательстве «Academia».

NICKOLAY PETROVICH FEOFILAKTOV (1878, Moscow – 1941, Moscow)

Graphic artist of the Moscow modern, symbolist. Studied at the art studio of K.F. Yuon, where he became friends with N.P. Sapunov, S.Yu. Sudeykin, P.V. Kuznetsov, together they took part in the exhibition "Red Rose" in Saratov in 1904, and later – in the exhibition "Blue Rose".

S.P. Dyagilev noticed the talented young graphic artist. This fact helped Feofilaktov to enter the publishing house "World of Art" where he published his first works.

He was influenced by graphic art of O. Beardsley, and was even called "Moscow Beardsley" or "Beardslean". Feofilaktov used his Moscow-Beardslean style to decorate the cover of the Moscow symbolists' magazine "Vesy" with vignettes and headpieces. His graphic, slightly amateurish style and themes (morbid fancies, masks, candles, odd androgynes, sexless marionettes, sphynxes and chimeras with bats) were a great success. However, unlike Beardsley, he painted them without any tragic strain, lightly and even jokingly, filled them with a soft, typically Moscow plastics and that's why looked more artistic.

After 1910 Feofilaktov's graphic art suddenly became irrelevant and he turned to oil painting.

In 1933–1937 he worked in the publishing house "Academia".



42



ПЁТР ИВАНОВИЧ ПЕТРОВИЧЕВ

(1874, с. Высоково, Ростовского уезда – 1947, Москва)

Любимый ученик Исаака Левитана. Художник, наиболее последовательно воплощавший в своём творчестве методы «Союза русских художников».

Замечательный мастер русского лирического пейзажа в духе «русского импрессионизма».

Учился в МУЖВЗ у И. Левитана и А. Васнецова (1892–1903).

В 1902-м принимает участие в петербургской выставке «Мира искусства».

Его пейзаж «После дождя» приобретен Павлом Третьяковым для своей галереи.

С 1904-го – постоянный участник выставок «Союза русских художников».

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в собраниях крупных музеев России и бывшего СССР.

PYOTR IVANOVICH PETROVICHEV

(1874, Vysokovo, Rostov Uyezd – 1947, Moscow)

A celebrated Russian painter. He studied at the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under the tutorship of I. Levitan and A. Vasnetsov (1892–1903).

Known as a master of lyrical Russian landscape in the vein of Russian impressionism.

Participated in the World of Art exhibition in St. Petersburg in 1902. From 1904 – a

permanent participant of the exhibitions of the Union of Russian Artists.

The works are in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, collections of major museums in Russia and the former USSR countries.



43. П.И. Петровичев (1874–1947)

ЭТЮД С КРЕСТЬЯНКАМИ. 1920-е

Картон, масло. 24,5х32

Подписана в левом нижнем углу

P.I. Petrovichev (1874–1947)

SKETCH OF PEASANT WOMEN. 1920s

Oil on cardboard. 24.5x32

Signed in the left lower corner

RUB 300 000–350 000

\$ 10 000–11 700

€ 7 500–8 750

43



43

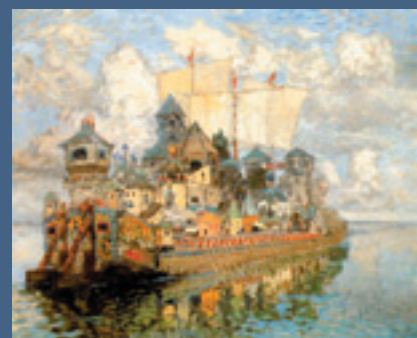


44

44. К.И. Горбатов (1876–1945)
 ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1915
 Дерево, масло. 21x29
 Справа внизу подпись «К. Горбатов 15»
 Экспертиза ГТГ (К.И. Гладкова)

K.I. Gorbатов (1876–1945)
 SUMMER DAY. 1915
 Oil on wood. 21x29
 Signature "K. Gorbатов 15" in the right lower corner
 Expert review by the State Tretyakov Gallery
 (K.I. Gladkova)

RUB 1 350 000–1 800 000
 \$ 45 000–60 000
 € 33 800–45 000



Константин Горбатов. НЕВИДИМЫЙ
 ГРАД КИТЕЖ. 1913. Московский област-
 ный художественный музей в Новом
 Иерусалиме.
 Konstantin Gorbатов. INVISIBLE CITY OF
 KITEZH. 1913. Moscow Museum of Fine
 Arts in the New Jerusalem.

КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ ГОРБАТОВ

(1876, Ставрополь, Самарская губ. – 1945, Берлин, Германия)

Горбатов родился в городке Ставрополе Самарской губернии. Волга, которую позже воспел Горбатов в своем цикле картин с неизменными парусными стягами на переливчатой воде. В 1903 году переехал в Петербург, где учился сначала в Центральном училище технического рисования барона Штиглица. В 1904 году поступил в Академию художеств на архитектурное отделение. В 1905 – 1911 учился на живописном отделении АХ у В.Е. Дубовского и А.А. Киселёва. Участвовал в выставках передвижников (с 1905), «Товарищества независимых» (1910, Петербург), в Париже, Венеции, Мюнхене.

В 1911 году за картину «Приплыли» ему присваивается звание художника, заграничная поездка и золотая международная медаль на выставке в Мюнхене. Путешествовал по Италии и городам Европы. По возвращении в Россию получил звание профессора АХ. Он преподает и много ездит по старым русским городам, пейзажи которых стали основной темой его творчества. стал членом Общества им.А.И. Куинджи, поздних Передвижных выставок. В 1922 году художник навсегда покидает Россию, живёт в Италии, на Капри, путешествует по Европе. С 1926-го поселяется в Берлине. Согласно последней воле художника, картины К. Горбатова в настоящее время хранятся в Московском областном художественном музее в Новом Иерусалиме.

KONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV (1876, Stavropol, Samara province – 1945, Berlin, Germany)

Gorbатов was born in Stavropol, near the Volga which he later painted in his cycle of pictures. In 1903 he moved to St.-Peterburg where he studied first in the Central School of Technical Painting of baron Shtiglits. In 1904 he entered the Academy of Arts, architecture department. In 1905 – 1911 in the Academy his teachers were V.E. Dubovsky and A.A. Kiselev. He participated in exhibitions of Peredvizhniki (since 1905), "Society of the independent" (1910, St.-Peterburg), in Paris, Venice, Munich. In 1911 his picture "Sailed" was awarded the golden international medal at the Munich exhibition, and he was given the title of the artist and sent to the trip abroad. He travelled across Italy and Europe. After he returned to Russia he was awarded the title of professor of the Arts Academy. He was teaching and travelling around old Russian towns, whose landscapes became the major theme of his work. He became a member of the Society named after A.I. Kuindzhi, took part in late exhibitions of Peredvizhniki. In 1922 the artist leaves Russia forever, he lives in Italy, Capri, travels around Europe. Since 1926 lived in Berlin. According to the artist's will, his pictures are now kept in the Moscow Regional Museum of Arts in New Jerusalem.





45

45. А.В. Исупов (1889–1957)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1910–е
Холст, масло. 58х45,5

A.V. Isupov (1889–1957)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1910s
Oil on canvas. 58x45.5

RUB 1 100 000–1 200 000
\$ 36 700–40 000
€ 27 600–30 000

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ИСУПОВ (1889, Вятка – 1957, Рим)

В 1908 году поступил в МУЖВЗ, учился у Абрама Архипова, Аполлинария Васнецова, Константина Коровина, Валентина Серова. В 1914–1917 проходил военную службу в Туркестане. С установлением советской власти в Средней Азии преподавал в Ташкентской художественной школе, писал восточные пейзажи и бытовые композиции. В 1921 году вернулся в Москву.

С 1925 года жил в Италии, писал картины на итальянские мотивы, а также русские пейзажи. Участвовал в советских выставках. После смерти Исупова по его завещанию вдова передала в дар СССР более 300 картин художника.

Работы хранятся в галерее Уффици во Флоренции, галерее современного искусства в Риме. В России – в ГТГ и в областном художественном музее в Вятке.

ALEKSEY VLADIMIROVICH ISUPOV (1889, Vyatka – 1957, Rome)

Aleksey Isupov studied at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture (1908–1913) under the tutelage of A. Arhipov, A. Vasnetsov, K. Korovin, V. Serov.

Since 1914 – 1917 he did his military service in Turkestan. At the Soviet period he taught in Tashkent Fine Art School, painted local landscapes and household composition. In 1921 returned to Moscow. Since 1925 lived in Italy, where he painted on Italian motives and Russian landscapes. Participated in soviet exhibitions. After Isupov's death under his will the widow made a donation of more than 300 pictures of the artist to the USSR. The artist's works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), Gallery of Uffizi in Florence, in the Gallery of modern art in Rome.



46. Н.П. Крымов (1884–1958)
ПЕЙЗАЖ. 1910–е
Бумага, графитный карандаш, сепия. 8,3х26
Из собрания Н. Соколова

N.P. Krymov (1884–1958)
LANDSCAPE 1910s
Paper, graphitic pencil, sepia. 8.3x26
From the collection of N. Sokolov

RUB 50 000–60 000
\$ 1 700–2 000
€ 1 250–1 500

47. Г.А. Шуклин (1869–1947)
ЗИМНЯЯ ДОРОГА. 1911
Холст, масло. 23,8х30,7
Подписана и датирована справа внизу «Шуклинъ 1911»

G.A. Shuklin (1869–1947)
WINTER ROAD. 1911
Oil on canvas. 23.8x30.7
Signed in Cyrillic and dated in the right lower corner: «Шуклинъ 1911»

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750

ГРИГОРИЙ АДРИАНОВИЧ ШУКЛИН (1869 д. Шуклинка, Курского уезда -1947, Курск)

Первые уроки рисования брал у своего отца иконописца А.И. Шуклина, у курского иконописца Ф. М. Карачевцева (1880 - 1883). Был вольнослушателем в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1887-1890), занимался у К.В. Лебедева. Постоянно жил в Курске, до революции имел иконописную мастерскую. Участвовал в создании Товарищества курских художников, был в составе его правления. С 1909 по 1940 неоднократно представлял свои работы на губернские областные выставки. Работы Шуклина приобретены в коллекцию Курской картинной галереи им. А. А. Дейнеки и Курского областного краеведческого музея.

GRIGORY ADRIANOVICH SHUKLIN (1869, Shuklinka village, Kursk district -1947, Kursk)

His first teachers were his father, icon-painter A.I. Shuklin, and the Kursk icon-painter F.M. Karachevtsev (1880 - 1883). Attended classes of the Moscow School of Art, sculpture and Architecture (1887-1890), under tutorship of K.V. Lebedev. Lived in Kursk, where he had the icon-painting workshop. Took part in establishing the Union of Kursk Artists, was a member of its Board. From 1909 to 1940 repeatedly participated in regional exhibitions. His works were purchased by the Kursk Picture Gallery named after A.A. Deyneka and Kursk regional historical museum.



47

46

39



ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ ЛАГОРИО (1827, Феодосия – 1905, С. Петербург)

Русский живописец и акварелист. Сын неаполитанского вице-консула Лагорио.

Учился у М. Н. Воробьева и Б. П. Виллевалде в Петербургской Академии художеств. Приняв в 1852 году российское гражданство, отправился после окончания Академии в пенсионерскую поездку в Европу. Представив созданные полотна-«отчеты» за свое пенсионерство, Л. Лагорио стал профессором АХ.

Основной раздел творчества Лагорио – морской пейзаж, в котором особое значение он придавал передаче освещения и воздушной перспективы.

Как и многие русские художники, участвовал в качестве корреспондента в русско-турецкой войне 1877–1878 годов. Свои впечатления выразил в полотнах, запечатлевших эпизоды этого трагико-драматического для любого художника события. Наиболее известные произведения Ф. Лагорио «Нормандский берег» (1859), «Гурзуф» (1890), «История штурма крепости Баязет» (1891).

Ближе к концу жизни (1900) Л.Ф. Лагорио был избран почетным членом Академии художеств – своеобразным знаком достойного вклада в русскую живопись.

Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих других художественных музеях по всему миру.

LEV FELIKSOVICH LAGORIO (1827, Feodosia – 1905, St. Petersburg)

Russian aquarelle painter. Son of the Neapolitan vice-chancellor Lagorio.

Studied under tutorship of M.N. Vorobiev and B.P. Villevalde in the St. Petersburg Academy of Arts. In 1852 he became nationalized and after graduation from the Academy went on a pensioner trip around Europe. After he demonstrated his pictures-“reports” he became professor of the Academy of Arts.

The main theme of Lagorio was seascape where he gave special attention to reproducing the light and aerial perspective. As a number of artists, he participated in the Russian-Turkish war of 1877–1878. He depicted his impressions in pictures showing the episodes of this event, tragic and dramatic for every artist.

The most popular works of Lagorio are “Norman shore” (1859), “Gurzuf” (1890), “Story of attack on the fortress Bayazet” (1891). Closer to the end of his life (1900) L.F. Lagorio was elected an honored member of the Academy of Arts – it was a peculiar sign of his contribution to Russian art.

His pictures are kept in many museum collections, including the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and many other museums around the world.

48. Л.Ф. Лагорио (1827–1905)

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ. 1859

Холст, масло. 25,5х30,4

Справа внизу подпись и дата «Лагорио 1859»

Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря (А.П.Киселёва, Н.С. Игнатова)

L.F. Lagorio (1827–1905)

CITY LANDSCAPE. 1859

Oil on canvas. 25.5x30.4

Signed in Cyrillic and dated in the right lower corner: «Лагорио 1859»

Expertize by the All-Russian Scientific-Restavration Center named after Grabar' (A.P. Kiseleva, N.S. Ignatova)

RUB 1 300 000–1 500 000

\$ 43 300–50 000

€ 32 500–37 500



48



49

49. А.М. Корин (1865–1923)
ВЕЧЕРНИЙ ПЕЙЗАЖ
Холст, масло. 23,5х23,5
Подписана (неразборчиво) в правом нижнем углу

A.M. Korin (1865–1923)
EVENING LANDSCAPE
Oil on canvas. 23.5x23.5
Signed (text illegible) in the right lower corner

RUB 260 000–280 000
\$ 8 700–9 300
€ 6 500–7 000

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ КОРИН (1865, село Палех, Владимирской губ.– 1923, дер. Марино, Тверской губ.)

Живописец, график. родился в семье палехских крестьян-иконописцев. В 1875–1876 учился в школе при иконописных мастерских Троице-Сергиевой лавры, затем в 1876–1877 годах – в иконописной мастерской Шокорева в Москве.

В 1884–1889 состоял вольнослушателем МУЖВЗ, где занимался у Е. С. и П. С. Сорокиных, И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского, В. Д. Polenova. В 1889-м за картину «После обеда» был награжден большой серебряной медалью и получил звание классного художника. В том же году вместе с И. И. Левитаном работал в Плеске на Волге. Экспонировал свои произведения на выставках художественного кружка «Среда», Московского товарищества художников, Московского общества любителей художеств. В 1890-м был удостоен второй премии МОЛХ, в 1891 и 1892 – первых премий за портреты. С 1895-го являлся членом ТПХВ, занимался организацией выставок Товарищества в Москве (1900 и 1902). В 1911–1912 выполнил роспись собора – памятника Александру Невскому в Софии (Болгария), реставрировал иконостас и фрески Троице-Сергиевой лавры. В 1911-м экспонировал свои произведения на Всемирной выставке в Риме.

После Октябрьской революции 1917 поселился в деревне Марино. Участвовал во 2-й Государственной выставке картин 1918–1919 в Москве и III выставке картин в Рязани. Корин принадлежит к числу «поздних» передвижников, во многих своих творческих проявлениях он близок Союзу русских художников. Его работы отличаются камерностью, интимностью образов, почти не выходящих за рамки повседневной жизни, семейного и дружеского круга общения мастера. Произведения А. Корина находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, Плесском музее-заповеднике и других.

ALEXEY MIKHAILOVICH KORIN (1865, Palekh village of Vladimirskaya province – 1923, Marino village, Tverskaya province)

Painter, graphic artist. Originally from the dynasty of Palekh icon-painter peasants. In 1875–1876 studied in school under icon-painting workshops of Troitse-Sergiyeva Lavra, then in 1876–1877 – in the icon-painting workshop of Shokorev in Moscow. In 1884–1889 attended classes of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, under tutorship of E.S. and P.S. Sorokin, I.M. Pryanishnikov, V.E. Makovsky, V.D. Polenov. In 1889 he was awarded a silver medal and the rank of 1st class painter. At the same year, together with I.I. Levitan, he worked in Ples on the Volga. He participated in the exhibitions of the art union “Sreda”, Moscow Association of Artists, Moscow Society of Art Admirers. In 1890 was awarded its second prize, in 1891 and 1892 – first prizes for the portraits. Since 1895 was a member of Association of Itinerant Art Exhibitions, organized its exhibitions in Moscow (1900 and 1902). In 1911–1912 painted the cathedral – the monument to Alexander Nevsky in Sofia, Bulgaria, restored the icon paintings and frescos of the Troitse-Sergiyeva Lavra. In 1911 exhibited his works at the World exhibition in Rome.

After the October Revolution in 1917 he settled in Marino village. Participated in the 2nd State Art exhibition in 1918–1919 in Moscow and in the 3rd exhibition in Ryazan. Korin belongs to the “late” peredvizhniki, in many creative features he is close to the Union of Russian artists. His pictures are characterized by intimacy of images which are hardly beyond the scope of everyday life, the artist’s family and friends.

Pictures by A. Korin are kept in many museum collections, including the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum and Ples museum.



50

50. А.М. Корин (1865–1923)
ПЕЙЗАЖ С ДОМОМ. 1910–20-е
Бумага на картоне, масло. 26х35,4
Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря
(А.Р. Киселёва, И.В. Герасченко)

A.M. Korin (1865–1923)
LANDSCAPE WITH THE HOUSE. 1910–20s
Oil, paper on cardboard. 26x35,4
Expertize by the All-Russian Scientific-Restavration Center named after Grabar' (A.R. Kiseleva, I.V. Geraschenko)

RUB 280 000–320 000
\$ 9 300–10 700
€ 7 000–8 000



КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861, Москва – 1939, Париж)

Выдающийся живописец и театральный художник. Считается родоначальником русского импрессионизма. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова. Его соучениками и друзьями были И.И. Левитан, М.В. Нестеров, А.Е. Архипов.

Участник выставок передвижников, «Мира искусства», «Союза 36», Союза русских художников (в этом объединении Коровин играл ведущую роль). С 1901-го преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Был участником Абрамцевского кружка, объединившего ряд деятелей русской культуры вокруг известного московского мецената С.И. Мамонтова. Благодаря знакомству с С.Мамонтовым и его частной оперой произошло рождение Коровина – сценографа. Именно здесь зародился тот новый подход к художественному оформлению спектаклей, который затем был подхвачен С.П. Дягилевым и мирискусниками, сделавшими его достоянием мировой культуры. С 1923 года переселился в Париж. Персональные выставки К. Коровина проходили в галереях Берлина (1923) и Парижа (1925 и 1929). Работы находятся в ГТГ, ГРМ и во многих крупнейших музеях по всему миру.

KONSTANTIN ALEXEYEVICH KOROVIN (1861, Moscow – 1939, Paris)

Russian impressionism patriarch.

Studied at Moscow Painting, Sculpture and Architecture Institute under the tutelage of B. Perov, A. Savrasov and V. Polenov. Among his classmates and friends were I. Levitan, M. Nesterov, A. Arkhipov.

Participated at the Traveling art Exhibitions, the World of Art, the Union of 36, the Union of Russian Artists exhibitions where played a leading role. Thought at Moscow Painting, Sculpture and Architecture Institute since 1901. Together with V. Polenov joined Abramtsev Art group where met Russian patron of art S. Mamontov. S.Mamontov invited the artist, as a stage designer, to his private opera. Thanks to Mamontov and his theatre Korovin developed into a brilliant stage artist and experimenter. Later his innovations were widely use by S. Dyagilev ballet theatre.

Once went to France, Korovin became a captive of Paris and moved there in 1923.

His exhibitions were held in Berlin (1923) and Paris (1925 и 1929) art galleries. Became a novelist in immigration, published in Russian newspaper the Vozrozhdenie. The artist's canvases are exhibited at the State Tretyakov Gallery Moscow, State Russian Museum (St. Petersburg) and in major art museums all over the world.

51. К.А. Коровин (1861–1939)

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Картон, смешанная техника. 34x42

Подписана латиницей в левом нижнем углу "С. Korovin Russia"

K.A. Korovin (1861–1939)

WINTER LANDSCAPE

Cardboard, mixed technique. 34x42

Signed in Latin in the left lower corner: "C. Korovin Russia"

RUB 800 000–900 000

\$ 26 700–30 000

€ 20 000–22 500



51



52

МИХАИЛ МАРКЕЛОВИЧ ГУЖАВИН (1888, дер. Гужавино, Витебской губ. – 1931, Ленинград)

Живописец, график. Учился в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ (1911–1917) в классе пейзажной живописи у Н. Н. Дубовского. В 1917-м за картину «Тихая ночь» удостоен звания художника и права пенсионерской поездки за границу (не воспользовался). Лауреат премии имени С.И. и И.И. Ендогуровых «достоинейшему из пейзажистов», а также премии им. А. И. Куинджи.

Жил в Петербурге (Петрограде – Ленинграде). Работал как пейзажист, продолжая в своем творчестве традиции лирического пейзажа. Испытал влияние И.И. Левитана. Экспонировал свои работы на Весенних выставках в залах ИАХ (с 1911-го), ТПХВ, Общины художников (1917, 1925), Общества художников им. А. И. Куинджи (1918, 1926–1930). Произведения Гужавина находятся в ГРМ, в ряде региональных музеев.

MIKHAIL MARKELOVICH GUZHAVIN (1888, Guzhavino village, Vitebskaya province – 1931, Leningrad)

Painter, graphic artist. Studied at the Higher Art School of Painting, Sculpture and Architecture at IAH (1911–1917) in a class of landscape painting by N.N. Dubovsky. In 1917 he graduated with the rank of the artist for his picture "Silent Night" and had the right for a trip abroad (not used). He was awarded the prize of S.I. and I.I. Endogurovs as "the best of landscape artists", as well as the prize of A.I. Kuindzhi.

Lived in St. Petersburg (Petrograd – Leningrad). He worked as a landscape painter and continued the traditions of lyrical landscape. Was influenced by I. Levitan. Since 1911 exhibited at Spring exhibition in the halls of IAH, TPHV, Community of artists (1917, 1925), the Kuindzhi Society of Artists (1918, 1926–1930). Guzhavin's pictures are now in museum collections, including the State Russian Museum and a number of regional museums.

52. М.М. Гужавин (1888–1931)

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1919

Холст дублированный, масло. 28х35,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу «1919. М. Гужавинъ»

M.M. Guzhavin (1888–1931)

WINTER LANDSCAPE. 1919

Oil on canvas. 28x35.5

Signed in Cyrillic and dated in the right lower corner: "1919. М. Гужавинъ"

RUB 250 000–300 000

\$ 8 300–10 000

€ 6 250–7 500



52



53

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЛОПАТКИН

(1922, Серпухов, Московская область – 1996, Москва)

Своё творческое кредо художник видел в том, чтобы изобразить «загораживающее волшебство обычной жизни».

Окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова. Учился у Г. Савицкого. С 1954 года участвовал в международных и всесоюзных художественных выставках.

В 1961 году был принят в члены Союза Художников СССР.

Был удостоен премий и дипломов МОСХ РСФСР и МГО ХФ РСФСР.

ALEXANDER ANDREYEVICH LOPATKIN

(1922, Serpukhov, Moscow Oblast – 1996, Moscow)

The artist's creed was «showing the fascinating magic of everyday life».

Lopatkin graduated from Surikov Moscow State Art Institute. His teacher was G. Savitsky. From 1954, Lopatkin participated in international and all USSR art exhibitions.

In 1961 he became a member of the Union of Artists of the USSR.

Was awarded prizes and diplomas of the Moscow Organization of the Union of Artists of the Russian Federation and the Moscow Branch of the Art Fund of Russia.

53. А.А. Лопаткин (1922–1996)

НА РЕКЕ. 1960–е

Картон, масло. 32x48

Подписана в левом нижнем углу

A.A. Lopatkin (1922–1996)

AT THE RIVER. 1960s

Oil on cardboard. 32x48

Signed in the left lower corner

RUB 90 000–120 000

\$ 3 000–4 000

€ 2 250–3 000



54

54. А.А. Лопаткин (1922–1996)

МЕДВЕДКОВО. УГОЛОК ДВОРА. 1987

Холст, масло. 49x74

Подписана в левом нижнем углу

A.A. Lopatkin (1922–1996)

MEDVEDKOVO. CORNER OF THE YARD. 1987

Oil on canvas. 49x74

Signed in the left lower corner

RUB 160 000–200 000

\$ 5 300–6 700

€ 4 000–5 000



55. В.С. Ларионов (1929–2004)
СТУДЕНТЫ. БЕСЕДА
Картон, масло. 44x33

V.S. Larionov (1929–2004)
STUDENTS. CONVERSATION
Oil on cardboard. 44x33



RUB 30 000–40 000
\$ 1 000–1 300
€ 750–970

ВАСИЛИЙ СТЕПАНОВИЧ ЛАРИОНОВ

(1929, с. Бузаевка, Куйбышевской обл. – 2004, Самара)

Принадлежит к плеяде выдающихся самарских живописцев. Закончил Загорское художественное училище (1949). Работал в мастерских Художественного фонда. После службы в жил и работал в Самаре. С 1956 года принимает участие в областных, зональных, республиканских выставках. В 1995–1997 гг. прошли персональные выставки в Усть-Кинельском и в Самаре. Работы художника находятся в Самарском военно-историческом музее Приволжско-Уральского военного округа, представлены в учреждениях Самары, закуплены Художественным фондом, отделом культуры Самары.

VASILY STEPANOVICH LARIONOV

(1929, Buzaevka village, Kujbyshevskaya province – 2004, Samara)

Belongs to a number of outstanding artists of Samara. Graduated from the Zagorsk School of Arts (1949). Worked in the workshops of the Art Fund. After service lived in worked in Samara. Since 1956 participated in local, regional, republican exhibitions. In 1995–1997 he had personal exhibitions in Ust-Kinelskoe and in Samara. Artist's pictures are kept in the Samara historical museum and in public places in Samara, they were purchased by the Art Fund and the culture department.

55



56. П.С. Семячкин (род. 1923)
ТРИ
Картон, масло. 24,5x30,5

P.S. Semyachkin (b. 1923)
THREE
Oil on cardboard. 24.5x30,5

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 250–380

56

57. А.Н. Мироничев
ПЕЙЗАЖ С МОСТОМ. 1993
Холст, масло. 35x40
Монограмма и дата в правом нижнем углу

A.N. Mironychev
LANDSCAPE WITH THE BRIDGE. 1993
Oil on canvas. 35x40
Monogram and date in the right lower corner

RUB 30 000–40 000
\$ 1 000–1 300
€ 750–970



57

58. Неизвестный художник
Средневековый натюрморт.
Глобус. Карта «ГОРА СВ. МИХАИЛА». 1973
Холст, масло. 59x79
Подписана и датирована «Андрей С. 1973» в правом нижнем углу

Unknown artist
Medieval still-life. The globe. The map «SAINT MICHAEL'S MOUNTAIN». 1973
Oil on canvas. 59x79
Signed in Cyrillic «Андрей С. 1973» and dated in the right lower corner

RUB 20 000–25 000
\$ 670–830
€ 500–620



58



59

59. В.А. Носков (род. 1926)
ВИД С МАРСОВА ПОЛЯ НА
ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ
КРЕПОСТЬ. 1947
Холст, масло. 60x80
Подписана и датирована в
правом нижнем углу

V.A. Noskov (b. 1926)
VIEW FROM THE FIELDS OF
MARS ON THE
PETROPAVLOVSKAYA FORTRESS.
1947
Oil on canvas. 60x80
Signed and dated in the lower
right corner

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750

60. В.А. Носков (род. 1926)
ЛЕТНИЙ САД ВЕСНОЙ.
ЛЕНИНГРАД. Конец 1940–х
Холст, масло. 98x66
Название работы и авторская под-
пись на обороте

V.A. Noskov (b. 1926)
SUMMER GARDEN IN SPRING.
LENINGRAD. Late 1940s
Oil on canvas. 98x66
Title of the painting and artist's
signature on the reverse

RUB 250 000–300 000
\$ 8 300–10 000
€ 6 250–7 500



60



61

61. К.В. Николаев (1890–1972)
УЛИЦА ГОРЬКОГО. 1952
Холст, масло. 59x79

K.V. Nikolaev (1890–1972)
THE GORKY STREET. 1952
Oil on canvas. 59x79

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750

62. А.Г. Плискин (1913–?)
МОСКВА. ПАТРИАРШИЕ ПРУДЫ
Бумага, смешанная техника. 24,5x29
Подписана в правом нижнем углу

A.G. Pliskin (1913–?)
MOSCOW. PATRIARSHY PONDS
Paper, mixed technique. 24.5x29
Signed in the right lower corner

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 250–380

62



63

63. Б.С. Петров (1910–1981)
ЛЕНИНГРАД. ПРАЗДНИЧНЫЕ ОГНИ. 1961
Холст, масло. 51,5x103

B.S. Petrov (1910–1981)
LENINGRAD. FESTIVE LIGHTS. 1961
Oil on canvas. 51.5x103

RUB 60 000–80 000
\$ 2 000–2 700
€ 1 500–2 000

64. А. Вончевская
ЛЕНИНГРАД. АДМИРАЛТЕЙСТВО. 1968
Холст, масло. 69x79

A. Vonchevskaya
LENINGRAD. ADMIRALTY. 1968
Oil on canvas. 69x79

RUB 90 000–120 000
\$ 3 000–4 000
€ 2 250–3 000

64





65

65. Н.И. Цейтлин (1909–1997)
КУРСАНТЫ. 1976
Холст, масло. 67х72
Подписана «Н. Цейтлин» в левом нижнем углу

N.I. Tseitlin (1909–1997)
CADETS. 1976
Oil on canvas. 67x72
Signed in Cyrillic: «Н. Цейтлин» in the lower left corner

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750

66. Кристиан Мозер (1838–1894)
ПАРУСНИКИ. Последняя четверть
XIX века
Холст, масло. 60х49
Подписана латиницей «Ch. Moser» в
правом нижнем углу

Christian Moser (1838–1894)
SAILING-SHIPS. Late XIX century
Oil on canvas. 60x49
Signed in Latin «Ch. Moser» in the
lower right corner

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750

67. Неизвестный художник
ФРАНЦИЯ. ГАВАНЬ. 1923
Картон, масло. 48х59,5
Подписана неразборчиво и датирована
слева внизу

Unknown artist
FRANCE. HARBOR. 1923
Oil on cardboard. 48x59.5
Signed illegibly and dated in the lower left corner

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750



66



67

68. Зденка Бургозерова–Мокра (1894–1960)

ГАЛАНТНАЯ СЦЕНА. Начало XX в.
Бумага, смешанная техника. 23x19
Подписана латиницей "Zd. Burghauserova"
справа внизу

Zdenka Burghauserova–Mokra (1894–1960)
A GALLANT SCENE. Early XX century.
Paper, mixed technique. 23x19
Signed in Latin: "Zd. Burghauserova" in the lower right

RUB 10 000–15 000

\$ 330–500

€ 250–380



68

69. Вильгельм Клаудиус

(1854–1942)
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. 1926
Бумага, пастель. 113x79
Подписана латиницей и датирована «Wilh Claudius 1926» в правом верхнем углу

Wilhelm Claudius (1854–1942)
PORTRAIT OF A BOY. 1926
Paper, pastel. 113x79
Signed in Latin and dated "Wilh Claudius 1926" in the upper right corner

RUB 900 000–1 200 000

\$ 30 000–40 000

€ 22 500–30 000



69

ВИЛЬГЕЛЬМ ЛЮДВИГ ХЕНРИК КЛАУДИУС (1854, Алтона, Англия – 1942, Дрезден, ГДР)

Сын великого немецкого поэта Матиаса Клаудиуса (1740–1815), являвшегося, наравне с Л. Рихтером, образцом для интеллектуального и художественного подражания передовой немецкой молодежи.

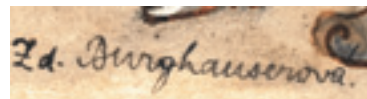
В. Клаудиус с 1879 года жил в Дрездене, был членом колонии художников. Принадлежал к концу XIX века к плеяде самых популярных художников-иллюстраторов. В колонии художников Goppeln под Дрезденом Клаудиус связывали тесные дружеские отношения с такими известными художниками как Готхарт Кьюл, Карл Бантзер, Роберт Стерл, Макс Пьетшман, Саша Шнайдер, Ханс Унгер, Георг Мюллер–Бреслау, Отто Фишер, Эрнст Людвиг Кирхнер (1880–1938) и Макс Пехштайн (1881–1955).

WILHELM LUDWIG HEINRICH CLAUDIUS (1854, Altona, England – 1942, Dresden, Germany)

William Claudius was the son of a great German poet Matthias Claudius (1740–1815) who was, together with Ludwig Richter, a model for the intellectual and artistic emulation. Since 1879 W. Claudius lived in Dresden, was a member of the artists' colony. Claudius was among the most popular illustrators of the end of the 19th century. In the artists' colony Goppeln near Dresden Claudius was in close friendly relationship with such famous artists as Gotthardt Kuehl, Carl Bantzer, Robert Sterl, Max Pietschmann, Sascha Schneider, Hans Unger, Georg Miller–Breslau, Otto Fischer, Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938) and Max Pechstein (1881–1955).



Zdenka Burghauserová



ЗДЕНКА БУРГОЗЕРОВА–МОКРА (1894 – 1960)

Известная в начале XX века чешская художница. График и иллюстратор книг. Преподавала живопись и рисунок в пражской школе для девочек. Её работы участвуют в выставках западноевропейской графики начала XX века и активно продаются на аукционах Европы (Dorotheum, Ketterer Kunst Munchen, Auktionshaus Schopmann, Hamburg, Papilio Antique и др.). Произведения хранятся в Муниципальной Пражской библиотеке, Музее имени Оломоуца (Прага).

ZDENKA BURGHAUSEROVA–MOKRA (1894 – 1960)

The Czech artist famous in the early XX century. Graphic artist and books illustrator. Taught painting and drawing in the Prague school for girls. Her pictures are exhibited among the Western–European graphics of the early XX century and are sold at the European auctions (Dorotheum, Ketterer Kunst Munchen, Auktionshaus Schopmann, Hamburg, Papilio Antique, etc.). Pictures are kept in the Municipal Prague Library and in the Olomouc Museum (Prague).



70

70. И.Д. Шадр (Иванов) (1887–1941)
ПОРТРЕТ МАКСИМА ГОРЬКОГО. 1939
Металл. Отлив 1963 года с экземпляра в гипсе 1939 года.
Выполнен В.В. Лукьяновым по заказу ГТГ
Экспертиза ГТГ (Н.А. Ермолаева)

I.D. Shadr (Ivanov) (1887–1941)
PORTRAIT OF MAXIM GORKY. 1939
Metall. Casting of 1963 from the plaster copy of 1939.
Made by V.V. Lukianov on request of the State Tretyakov Gallery
Expertize by the State Tretyakov Gallery (N.A. Yermolayeva)

RUB 200 000–300 000
\$ 6 700–10 000
€ 5 000–7 500



71

71. О.Г. Верейский (1915–1993)
ЗНАК СМЕРТИ. Из серии «Лицо врага». Красноармейская правда. 1948
Литография. 17x16,8
Подписана справа внизу

O.G. Vereisky (1915–1993)
DEATH MARK. The series "Enemy's face". Krasnoarmeyskaya Pravda. 1948
Litography. 17x16.8
Signed in the right lower corner

RUB 40 000–50 000
\$ 1 300–1 700
€ 1 000–1 250

72. Е.Е. Моисеенко (1916–1988)
СИДЯЩАЯ У ОКНА. 1970
Чёрная бумага, белила. 47,5x34
Подписана и датирована в правом нижнем углу

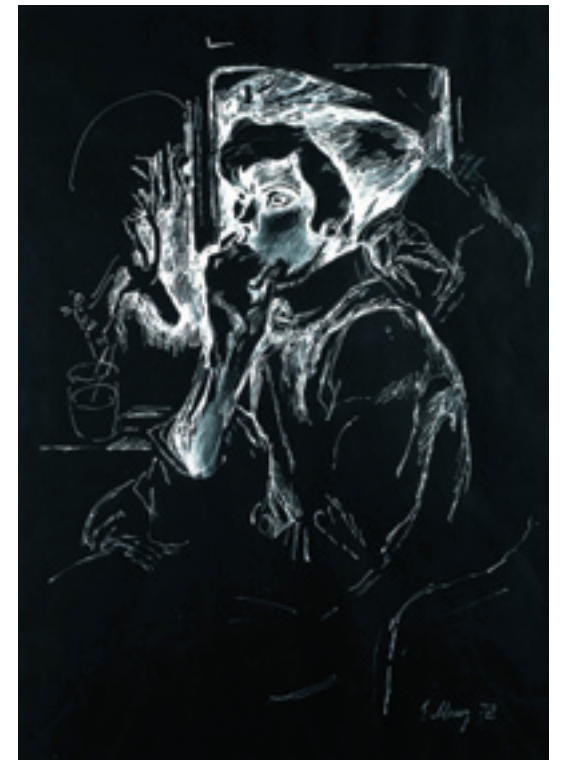
E.E. Moiseyenko (1916–1988)
SITTING NEAR THE WINDOW. 1970
Black paper, whiting. 47.5x34
Signed and dated in the lower right corner

RUB 40 000–50 000
\$ 1 300–1 700
€ 1 000–1 250

73. А.А. Яковлев (род. 1934)
ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ (ЧУКОТКА). 1963
Холст на оргалите, масло. 50,5x88
Подписана в правом нижнем углу

A.A. Yakovlev (b. 1934)
SUNDAY AFTERNOON (CHUKOTKA). 1963
Oil, canvas on fiberboard. 50.5x88
Signed in the lower right corner

RUB 90 000–120 000
\$ 3 000–4 000
€ 2 250–3 000



72



73



74

74. Е.И. Зверьков (род. 1921)
ПЕЙЗАЖ. 1970-е
Холст, масло. 50x60
Подписана в правом нижнем
углу

E.I. Zverkov (b. 1921)
LANDSCAPE. 1970s
Oil on canvas. 50x60
Signed in the lower right corner

RUB 170 000–190 000
\$ 5 700–6 300
€ 4 300–4 750

ЕФРЕМ ИВАНОВИЧ ЗВЕРЬКОВ (род. 1921, село Нестерово, Тверской губ.)

Один из ведущих отечественных пейзажистов второй половины XX века. Народный художник СССР (1981). Вице-президент Российской Академии художеств (1992). В 1939 году был принят на подготовительное отделение АХ в Ленинграде. После мобилизации с фронта занимался живописью в студии Б.В. Иогансона (1946–1947), окончил в МГХИ им. Сурикова (1947–1953). Ученик и близкий друг А.А. Пластова. С 1960-х годов Е.И. Зверьков непосредственно обращается к пейзажной живописи, много путешествует по России. Раскрывая в своем творчестве поэтическую и философскую ценность неброской среднерусской природы, он возводит ее в эстетический идеал. Лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина (1975), государственной премии РФ (1998). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» (2005). Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, Белгородском государственном художественном музее, многих других региональных художественных музеях.

EFRAIM IVANOVICH ZVERKOV (b. 1921, Nesterovo vill., Tverskaya prov.)

One of the leading Russian landscape artists of the second half of XX century. People's artist of the USSR (1981). Vice-president of the Russian Academy of Arts (1992). In 1939 entered the preparatory courses of the Academy of Arts in Leningrad. After mobilization from the front attended the studio of B.V. Ioganson (1946–1947), graduated from the Moscow State Institute of Arts named after Surikov (1947–1953). Student and close friend of A.A. Plastov. Starting from 1960s E.I. Zverkov turns directly to the landscapes, travels around Russia a lot. He depicts the poetic and philosophic values of the modest Mid-Russian nature, considering it as the aesthetic ideal. Winner of the State award of RSFSR named after I.E. Repin (1975), State award of RF (1998). Was awarded the Order of Merit (2005). The works of the artist are kept in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the Belgorod State Museum and many other regional museums.

75. А.А. Пластов (1893–1972)
ОСЕННИЙ ЭТЮД С ОЗИМЬМИ.
1940-е
Холст на картоне, масло. 34x48
Удостоверяющая подпись внука,
Н.Пластова на обороте

A.A. Plastov (1893–1972)
AUTUMN SKETCH WITH WINTER
CROPS. 1940s
Oil, canvas on cardboard. 34x48
Authorizing signature of the
grandson, N. Plastov, on the reverse

RUB 500 000–550 000
\$ 16 700–18 300
€ 12 500–13 750

АРКАДИЙ АРКАДЬЕВИЧ ПЛАСТОВ (1893, с. Прислониха, Ульяновской обл. – 1972, там же)

Народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1947). Лауреат Сталинской премии СССР (1946), Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1972). В своём творчестве продолжал и развивал традиции русской пленэрно-жанровой живописи конца XIX – начала XX в. Учился в московском Строгановском художественно-промышленном училище (1912–1914) и на скульптурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1914–1917). Посещал также занятия А. Е. Архипова, А. М. Корина, А. С. Степанова. В 1920-х – начале 1930-х работал над политическими плакатами и иллюстрациями к произведениям русских писателей. С 1935-го писал жанровые картины, а также пейзажи, проникнутые глубоким знанием и поэтическим восприятием природы, жизни русской современной деревни и её людей. Награжден двумя орденами Ленина, а также медалями. Произведения А. Пластова находятся в ГТГ, ГРМ, в картинной галерее Екатеринбург, Ульяновского, Иркутского областных художественных музеев.

ARCADY ARCADIEVICH PLASTOV
(1893, vill. Prislomikha, Ulyanovskaya Oblast' – 1972, village Prislomikha, Ulyanovskaya Oblast')

Became an acknowledged master of Soviet art in his life time. In his works followed Russian landscape school traditions of the 19th–20th centuries. People's artist of the USSR (1962), a Corresponding member of the Academy of Arts of the USSR (1947), Stalin laureate winner (1946), State E. Repin prize winner (1972), awarded two Lenin orders and medals. Studied at the Stroganov Art Industrial College (1912–1914) and at Sculpture faculty at the Painting, Sculpture and Architecture College (1914–1917). Also attended A.E. Arkhipov, A.M. Korin and A.S. Stepanov's classes. Worked a lot as an illustrator and placard artist in the 1920s–1930s. Since 1935 was inclined to genre and portrait painting, modern Russian village and its people mode of life. The paintings of the artist are exhibited at the State Tretyakov Gallery in Moscow, the Russian Museum in St. Petersburg and in Ekaterinburg, Ulyanovsk, Irkutsk Regional Art Museums.



75



76

76. А.А. Тутунов (род. 1928)
 ФЕРАПОНТОВО ОЗЕРО. 1953
 Картон, масло. 25x44
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.A. Tutunov (b. 1928)
 FEROPONTOVO LAKE. 1953
 Oil on cardboard. 25x44
 Signed and dated in the right lower corner

RUB 75 000–90 000
 \$ 2 500–3 000
 € 1 870–2 250

77. В.Ф. Штраних (1888–1981)
 ГОРЕНКА. 1935
 Холст, масло. 52x52
 Подписана «В. Штраних» в левом нижнем углу

V.F. Shtranih (1888–1981)
 GORENKA. 1935
 Oil on canvas. 52x52
 Signed in Cyrillic: «В. Штраних» in the lower left corner

RUB 120 000–150 000
 \$ 4 000–5 000
 € 3 000–3 750



77

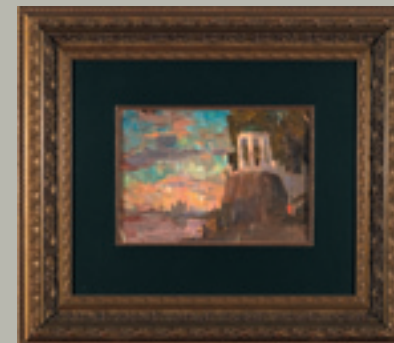


78

78. С.В. Герасимов (1885–1964)
 РОТОНДА В НЕСКУЧНОМ САДУ. Этуд. 1920–е
 Картон, масло. 24,3x34,4
 Экспертиза ГосНИИР (М. Красилин)
 Сертификат от внучки художника Л.Л. Герасимовой

S.V. Gerasimov (1885–1964)
 ROTUNDA IN THE NESKUCHNY GARDEN. Sketch. 1920s
 Oil on cardboard. 24.3x34.4
 Expert review by the State Research and Development Institute of Restoration (GosNIIR) – M. Krasilin
 Certificate from the artist's granddaughter L.L. Gerasimova

RUB 370 000–420 000
 \$ 12 300–14 000
 € 9 250–10 500



СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГЕРАСИМОВ (1885, Можайск – 1964, Москва)
 Русский художник, представитель русского импрессионизма, создавший ряд эталонных соцреалистических полотен.
 Действительный член Академии художеств СССР с 1947 г.
 Народный художник СССР. Лауреат Ленинской премии (1966, посмертно).

Учился в московском Строгановском художественно-промышленном училище (1901–1907), а также в Училище живописи, ваяния и зодчества (1907–1912), где его наставниками были С.В. Иванов, А.Е. Архипов и К.А. Коровин. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1922–1925), ОМХ (1926–1929) и АХРР (1930–1932).

За картину «За власть советов» и серию «Можайские пейзажи» в 1958 г. присуждена золотая медаль Академии художеств СССР.

Работы С. Герасимова находятся в коллекциях ГТГ, ГРМ и практически во всех значительных художественных музеях России и СНГ.

SERGEY VASILIEVICH GERASIMOV (1885, Mozhaysk – 1964, Moscow)
 A master of impressionist landscape and a well-known Soviet painter, graphic artist and the author of a number of articles on art History. People's Artist of the USSR (1958), a full member of the Academy of Arts of the USSR (1947), Lenin Prize winner (1966, posthumous). Student of K.A. Korovin, S.V. Ivanov at the Stroganov Art Industrial College and A.Ye. Arkhipov at the Moscow Art College of Painting, Sculpture, and Architecture.

A member of the art associations: Moscow Salon (1911–1920), the World of Arts (1920), Makovets (1922–1925), Moscow Artists' Union (1926–1929), and the Association of Artists of Revolutionary Russia (1930–1932).

Works by S. Gerasimov are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.-Petersburg), and in many important Russian museums.



79

ПОРФИРИЙ НИКИТИЧ КРЫЛОВ (1902, д. Шелкуново, Тульская обл. – 1990, Москва)

Советский живописец и график. Участник уникального художественного трио Кукрыниксы (совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым) – знакового явления соцреализма.

Учился в Туле в художественной студии (1918–1921) у Григория Шегала. В московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1921–1928) у Александра Осмёркина и Александра Шевченко, в аспирантуре у Петра Кончаловского. Совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым с 1924 года работал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», журналах «Прожектор», «Крокодил», «Смехач», «Смена», в годы Великой Отечественной Войны в «Окнах ТАСС». Камерные пейзажи и натюрморты Крылова следуют традициям «русского импрессионизма», берущим начало в творчестве Исаака Левитана и Константина Коровина. Действительный Член Академии художеств СССР (1947). Народный художник СССР (1958). Лауреат Ленинской премии (1965), Член Президиума АХ СССР.

Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Художественного музея им.П.Н. Крылова в Туле, в галерее Уффици во Флоренции.

PORFIRY NIKITICH KRYLOV (1902, village Shelkunovo, Tula region – 1990, Moscow)

A Soviet painter and graphic. Member of a unique art trio Kukrynicksy (together with Mikhail Kupriyanov and Nickolay Sokolov) – a significant event of Socrealism. Studied at the art studio in Tula (1918–1921) where his teacher was Grigory Shegal. Later studied at Moscow VKhUTEMas–VKhUTEIn (1921–1928) where his teachers were Aleksander Osmerkin and Aleksander Shevchenko, and Petr Konchalovsky at his post-graduate course.

Together with Mikhail Kupriyanov and Nickolay Sokolov since 1924 worked in newspapers «Komsomolskaya pravda», «Literaturnaya gazeta», «Pravda», magazines «Prozhektor», Krokodil», «Smekhach», «Smena», in the years of the Great Patriotic War – in «Okna TASS».

Krylov's chamber landscapes and still-lives follow the traditions of "Russian impressionism" which originate from the art of Isaak Levitan and Konstantin Korovin. An acting member of Academy of Arts of USSR (1947). People's artist of USSR (1958). Winner of Lenin Prize (1965), Member of the Bureau of Academy of Arts of the USSR. Hero of Socialist Labour(1972).

His pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg), P.N. Krylov's Museum in Tula and in Ufizzi Gallery in Florence.

79. П.Н. Крылов (1902–1990)
 ПЕРЕДЕЛКИНО. 1940–е
 Холст на картоне, масло. 22x33
 Подписана в левом нижнем углу

P.N. Krylov (1902–1990)
 PEREDELKINO. 1940s
 Oil, canvas on cardboard. 22x33
 Signed in the lower left corner

RUB 220 000–250 000
 \$ 7 300–8 300
 € 5 500–6 250

80. П.Н. Крылов (1902–1990)
 ЦВЕТЫ НА ОКНЕ. 1967
 Холст на картоне, масло. 50x35
 Подписана и датирована
 «П. Крылов 67» в левом нижнем
 углу

P.N. Krylov (1902–1990)
 FLOWERS ON THE WINDOW.
 1967
 Oil, canvas on cardboard. 50x35
 Signed in Cyrillic and dated in the
 lower left corner: "П. Крылов 67"

RUB 270 000–320 000
 \$ 9 000–10 700
 € 6 675–8 000



80



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ КУПРИЯНОВ (1903, Тетюши, Казанская губ. – 1992, Москва)
 Советский живописец и график. Участник уникального художественного трио Кукрыниксы (совместно с Порфирием Крыловым и Николаем Соколовым) – знакового явления соцреализма.
 Окончил Вхутемас–Вхутеин в 1929 году. (Учился у профессора Николая Купреянова, рисунок вел Павел Митурич).
 Совместно с Порфирием Крыловым и Николаем Соколовым с 1924 года работал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», журналах «Прожектор», «Крокодил», «Смехач», «Смена», в годы Великой Отечественной Войны в «Окнах ТАСС».
 Действительный Член Академии художеств СССР (1947). Народный художник СССР (1958), лауреат Ленинской премии (1965).
 В индивидуальном творчестве Куприянова органично синтезируются живопись и графика – точный энергичный рисунок соединяется с правдивой цветовой гаммой. Куприянову–пейзажисту свойственны простота, лаконизм и убедительность изобразительных приемов.
 Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ и в других российских и зарубежных музеях.

MIKHAIL VASILYEVICH KUPRIYANOV (1903, Tetyushy, Kazansky reg. – 1992, Moscow)
 Soviet painter and graphic. Member of the unique KUKRYNIKS art group (together with P. Krylov and N. Sokolov) – a significant event of socrealism. In 1929 graduated from Vkhutemas–Vkhutein (his teachers were professor N. Kupreyanov and P. Miturich).
 Together with P. Krylov and N. Sokolov since 1924 worked in newspapers «Komsomolskaya pravda», «Literaturnaya gazeta», «Pravda», magazines «Prozhector», Krokodil», «Smekhach», «Smena», in the years of the Great Patriotic War – in «Okna TASS».
 Acting member of Academy of Arts of USSR (1974), People’s Artist of USSR (1958), winner of Lenin Prize (1965), Hero of Socialist Labour (1973).
 In individual works of Kupriyanov painting and graphic are smoothly combined – a precise energetic drawing is connected with the upright color range. Kupriyanov’s landscapes are characterized by simplicity, conciseness and credibility of graphical devices.
 Paintings of Mikhail Kupriyanov are preserved at the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum St. Petersburg), and in other Russian and foreign museums.

81. М.В. Куприянов (1903–1992)
 АЗОВСКОЕ МОРЕ. БАРКАС. 1953
 Холст на картоне, масло. 24,7х35
 Подписана и датирована на обороте

M.V. Kupriyanov (1903–1992)
 THE AZOV SEA. THE BARGE. 1953
 Oil, canvas on cardboard. 24.7x35
 Signed and dated on the reverse

RUB 220 000–250 000
 \$ 7 300–8 300
 € 5 500–6 250

82. М.В. Куприянов. (1903–1992)
 КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1967
 Картон, масло. 16х34
 Дарственная надпись художника «Софье Васильевне о совместной работе» на обороте

M.V. Kupriyanov (1903–1992)
 CRIMEAN LANDSCAPE. 1967
 Oil on cardboard. 16x34
 Presentation inscription of the artist on the reverse, in Cyrillic: «Софье Васильевне о совместной работе»

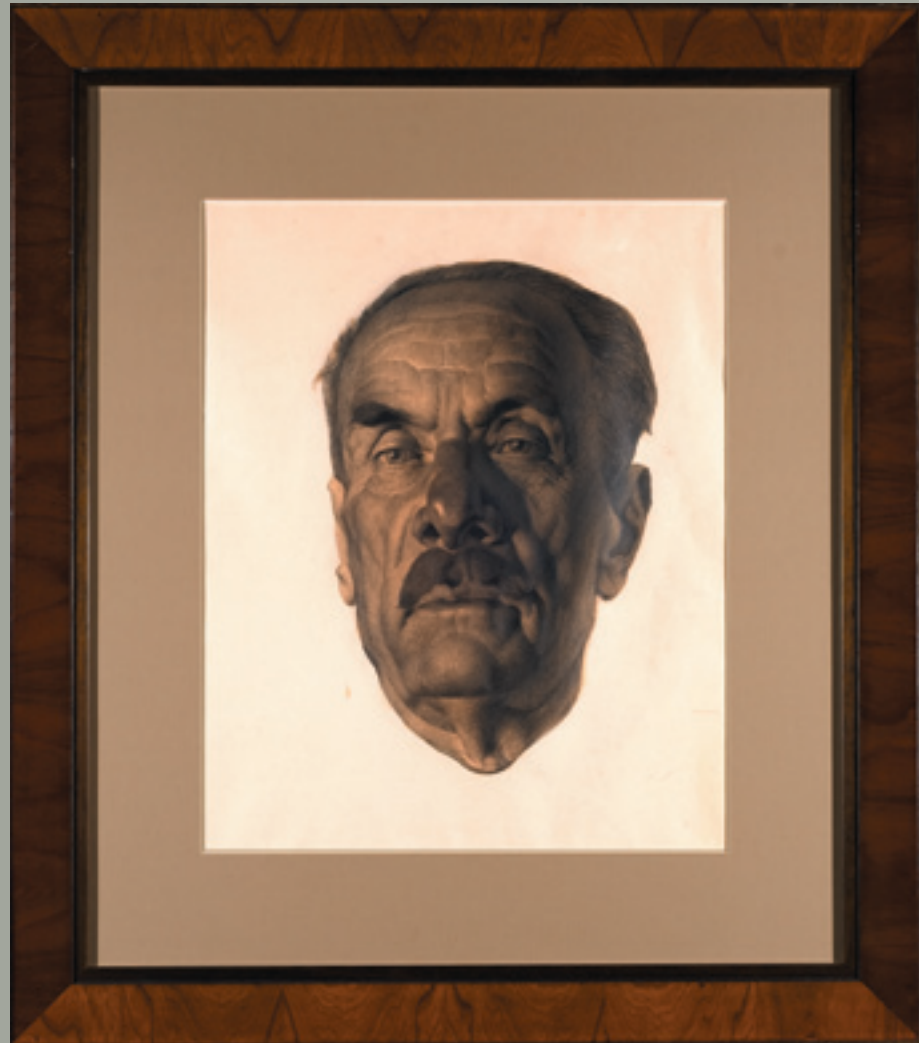
RUB 100 000–120 000
 \$ 3 300–4 000
 € 2 500–3 000



81



82



83

83. В.Н. Яковлев (1893–1953)
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1930–е
Бумага, карандаш. 48,5x39,5

V.N. Yakovlev (1893–1953)
PORTRAIT OF A MAN. 1930s
Paper, pencil. 48.5x39.5

RUB 70 000–90 000
\$ 2 300–3 000
€ 1 750–2 250

ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1893, Москва – 1953, Москва)

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить стиль старых мастеров с программой соцреализма.

Посещал студию Василия Мешкова. (1913–1914) Занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина (1914–1917). Был одним из активных членов АХРР. Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ. Образы итальянской, голландской и фламандской живописи претворялись в его творчестве в очень своеобразные полотна, исполненные пафоса и технического мастерства.

VASILY NIKOLAYEVICH YAKOVLEV (1893, Moscow – 1953, Moscow)

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine the style of old masters with the goals of socialist realism. Taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (1913–1914). In 1914–1917 he studied at the Moscow School of Arts, Sculpture, and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Yakovlev was one of the active members of the Academy of Arts. For many years he worked as a restorer of paintings in various museums and headed the restoration workshop at the State Museum of Fine Arts (Moscow). Images of Italian, Dutch, and Flemish paintings, together with impressions from his creative trips, became materialized in peculiar canvases full of pathos and technical proficiency.

84. П.П. Соколов–Скаля (1899–1961)
ОБНАЖЁННАЯ. 1935
Бумага, сангина. 32,4x24,5
Датирована в правом нижнем углу

P.P. Sokolov–Skalya (1899–1961)
NAKED. 1935
Paper, sanguine. 32.4x24.5
Dated in the right lower corner

RUB 50 000–70 000
\$ 1 700–2 300
€ 1 250–1 750



84

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ СОКОЛОВ–СКАЛЯ (1899, Стрельна, близ С.–Петербурга – 1961, Москва)

Знаковая фигура в истории русского искусства XX в., автор многих масштабных историко–революционных полотен. Народный художник РСФСР (с 1956), действительный член Академии художеств СССР (с 1949), лауреат Сталинской премии (1942, 1949). Учился в частной студии И. Машкова в Москве (1914–1918), затем – в его же мастерской во ВХУТЕМАСе (1920–1922). В 1921–1925 – член общества «Бытие», с 1924 – член АХРР (участник VIII, IX, X и XI выставок этой ассоциации), в 1931–1932 – член РАПХ. В 1929-м картина Соколова–Скаля «Таманский поход» экспонировалась на Международной выставке в Венеции. В годы Великой Отечественной войны художник возглавлял Центральную мастерскую военно–политического плаката «Окна ТАСС». В 1954 руководил работами по воссозданию панорамы Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Произведения Соколова–Скаля находятся в ГТГ, ГРМ, в собрании Муниципального музея штата Колумбия в США, а также во многих других крупных отечественных и зарубежных музеях.

PAVEL PETROVICH SOKOLOV–SKALYA (1899, Strelna, near St. Petersburg – 1961, Moscow)

A considerable figure in a history of Russian and Soviet art. Painter and graphic artist. Soviet Academician from 1949. Awarded Stalin Prizes in 1942, 1949. In the decade before the Revolution 1917 Pavel Sokolov–Skalia was a pupil of the Russian post–impressionist painter Ilya Mashkov.

Studied at Moscow VkhuteMas (the All–Union Art Workshops) (1920–1922). In the Soviet period Sokolov–Skalia was generally recognized for his huge realistic historical compositions and panoramas. Began exhibiting in 1921. A member of the Bytie art group (founded member and the first chairman) (1921–1924), of AkhRR (Association of the Artists' of the Revolutionary Russia) from 1924. Taught from 1922: in AkhRR (Association of the Artists' of Revolutionary Russia). Merited Artist of Russia, the winner of the Society for Central Studios, Moscow (1929–1931), at Grekov Studio (1934–41), at MIPIDI (1948–51), at Potemkin Teacher–Training Institute (1952–53), at the Surikov Institute. Managed the Central Moscow Studio the Windows of TASS (1941–1946), headed a studio of artist–borderguards (1942–1947), a chairman of Moscow Artist's Union (1953–1955). A full member of the Academy of Art. His works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery Moscow, State Russian Museum (St. Petersburg), in the Municipal Art Museum of the state Columbia, the United States.



Слева направо: Георгий Рязжский, Юрий Пименов, Фёдор Богородский, Александр Дейнека

From left to right: George Ryazhskiy, Yuri Pimenov, Fyodor Bogorodsky, Alexander Dejneka

ФЁДОР СЕМЁНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ (1895, Нижний Новгород – 1959, Москва)

Выдающийся советский живописец, книжный график, плакатист, художник театра. Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1947). Лауреат Сталинской премии 1945 г.

Окончил ВХУТЕМАС, мастерскую Абрама Архипова (1922–1924). Член художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар-цвет» (1925), АХРР (1924). В 1930-е увлеклся футуризмом, дружил с В. Хлебниковым и В. Маяковским.

Известность художнику принесли цикл «Московское дно» с мрачными образами беспризорных и проституток (1925–1927) и портреты представителей «революционных масс» — «Матросы в засаде», 1927–1928; «Братишка», 1932; (обе в ГТГ) — хрестоматийные типажи АХРР-овской живописи.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Председатель правления МОСХа (1955–1958). Заведующий кафедрой живописи и рисунка во ВГИКе (1938–1959).

Произведения Богородского хранятся в ГТГ, ГРМ, а также в Государственном Музее Современной истории России и Центральном Музее вооружённых Сил в Москве, в Киевском государственном музее русского искусства и в собраниях многих провинциальных художественных музеев.

FYODOR SEMYONOVICH BOGORODSKY (1895, Nizhny Novgorod–1959, Moscow)

Book illustrator, poster artist, and stage designer of the Soviet era. Graduated from the Department of Law of the Moscow State University (1917), was fond of futurism and spiritually close to the poets V. Khlebnikov and V. Mayakovsky. Graduated from the Higher Art and Technical Studios (the workshop of Abram Arkhipov, 1922–1924). A participant of the art unions Bytie (1922), Zhar-Tsvet (1925), the Association of Artists of Revolutionary Russia (1924). As time passed, stylistic sharpness faded, and the paintings often expressed monumental epic formula of civil pathos, not the author's personal impression ("Glory to the heroes fallen for their Country", Stalin Prize 1945).

Honored artist of Russia (1946). Corresponding member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1947), full member of the Academy of Arts of the USSR. Chairman of the board of directors in the Moscow Regional Union of Artists (1955–1958). Head of the Painting and Drawing faculty at VGIK (the All-Union Cinematography Institute) (1938–1959).

Bogorodsky's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and in other museums of Russia.

85. Ф.С. Богородский (1895–1959)

СОЛНЕЧНЫЙ НАТЮРМОРТ. 1944

Холст, масло. 80х64

Подписана и датирована в левом нижнем углу
«Ф. Богородский 1944»

F.S. Bogorodsky (1895–1959)

SUNNY STILL-LIFE. 1944

Oil on canvas. 80x64

Signed in Cyrillic and dated in the left lower corner:
"Ф. Богородский 1944"

RUB 300 000–400 000

\$ 10 000–13 300

€ 7 500–10 000





86. Т.А. Оранская (1914–1980)
ЛУЧ СОЛНЦА. 1970
Бумага, пастель. 34x29

T.A. Oranskaya (1914–1980)
STREAM OF SUN. 1970
Paper, pastel. 34x29

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 250–380

86

87. Н.М. Левинсон (1915–2000)
ЦВЕТЫ В ШИРОКОЙ ВАЗЕ.
1954
Бумага, акварель. 52x70
Удостоверяющая подпись сына,
А.Д. Тегина на обороте

N.M. Levinson (1915–2000)
FLOWERS IN THE WIDE VASE.
1954
Watercolour on paper. 52x70
Authorizing signature of the son,
A.D. Tegin, on the reverse

RUB 30 000–40 000
\$ 1 000–1 300
€ 750–1000



87



88

88. Н.Н. Горлов (1917–1988)
ПОД ДЕРЕВЬЯМИ. 1957
Картон, масло. 49x70
Подписана и датирована на обороте

N.N. Gorlov (1917–1988)
UNDER THE TREES. 1957
Oil on cardboard. 49x70
Signed and dated on the reverse

RUB 100 000–120 000
\$ 3 300–4 000
€ 2 500–3 000



89

ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ КОВАЛЕНКО (род. 1931, Ставропольский край)
Замечательный художник, Иван Коваленко, посвятил более десяти лет жизни созданию цикла картин о русской истории. Работа потребовала от художника долгого предварительного исследования, штудирования старых книг и энциклопедий, чрезвычайной скрупулезности и точности в деталях.
В итоге, цикл представляет собой уникальный монументальный труд по изучению русской истории. Основу цикла составляют, в первую очередь, двадцать шесть картин на ключевые сюжеты русской истории с древнейших времен до революции 1917 года.

IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO (b. 1931, Stavropol Region)
An outstanding artist Ivan Kovalenko dedicated over 10 years of his life to create a cycle of historical paintings.
The work required a long preliminary research, studies of old books and encyclopedias, diligence, scrupulousness, and accuracy in detail. As a result, the cycle represents a unique monumental study on Russian history.

89. И.А. Коваленко (род. 1931)
НА МОСКВЕ-РЕКЕ
Бумага, смешанная техника. 41x75

I.A. Kovalenko (b. 1931)
AT THE MOSKVA-RIVER
Paper, mixed technique. 41x75

RUB 50 000–60 000

\$ 1 700–2 000

€ 1 250–1 500



90

90. И.А. Коваленко (род. 1931)
МЕСТЬ КНЯГИНИ ОЛЬГИ ДРЕВЛЯНАМ ЗА СМЕРТЬ КНЯЗЯ ИГОРЯ
Холст, масло. 63x110
Подписана в левом нижнем углу

I.A. Kovalenko (b. 1931)
THE VENGEANCE OF THE PRINCESS OLGA TO DREVLANS FOR THE DEATH OF
THE PRINCE IGOR
Oil on canvas. 63x110
Signed in the left lower corner

RUB 200 000–250 000

\$ 6 700–8 300

€ 5 000–6 250



91

91. В.Ф. Рындин (1902–1974)
ВОСТОЧНЫЙ ЭТЮД. 1946
Бумага, акварель. 32x39

V.F. Ryndin (1902–1974)
EASTERN SKETCH. 1946
Watercolour on paper. 32x39

RUB 150 000–180 000

\$ 5 000–6 000

€ 3 750–4 500

ВАДИМ ФЕДОРОВИЧ РЫНДИН (1902, Москва – 1974, Москва)

Советский театралный художник, народный художник СССР (1962), действительный член АХ СССР (1964). Государственная премия СССР (1950). Учился в Свободных художественно-технических мастерских в Воронеже (1918–1922) и во ВХУТЕМАСе в Москве (1922–1924). Член объединений «Маковец», ОМХ, «Четыре искусства», АХРР. Преподавал в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова (с 1965). Главный художник московских театров: Камерного (1931–1934), им. Е. Вахтангова (1935–1944 и 1947–1958), драмы (1944–1947), Большого (с 1953). В работах Рындина конца 1920-х – начала 1930-х годов ощутимо влияние Конструктивизма. В дальнейшем он сочетал условные конструкции с живописными декорациями, часто использовал как основу оформления спектакля единую сценическую установку. В целом творчеству Рындина присущи романтический пафос, эмоциональная насыщенность и лаконизм образов, тяготение к героико-эпическим решениям и ёмким метафорам. Среди его самых известных работ оформление таких спектаклей, как «Оптимистическая трагедия» Вишневого (1933, Камерный театр), «Много шума из ничего» Шекспира (1936, Театр Вахтангова), «Молодая гвардия» Фадеева (1947, Московский драматический театр) и «Гамлет» (1954, Театр Маяковского). Работы художника находятся в Центральном театральном музее им. А.А. Бахрушина (Москва).

VADIM FYODOROVICH RYNDIN (1902, Moscow – 1974, Moscow)

A Soviet theatrical painter and People's Artist of the USSR (1962), and full member of the Academy of Arts of the USSR (1964). Ryndin was also a Laureate of the State Prize of the USSR (1950).

He studied at the Free Art Technical Workshops in Voronezh (1918–1922) and at VKhUTEMAS in Moscow (1922–1924). Ryndin was a member of Makovets Association, the Society of Moscow Artists, the Four Arts Society, and the Association of Artists of Revolutionary Russia. He taught at Moscow Surikov Art Institute (from 1965). He was the head artist of the following Moscow theaters: the Chamber Theater (1931–1934 where he had been working in the theater since 1925), Vakhtangov Theater (1935–1944 and 1947–1958), the Drama Theater (1944–1947), the Big Theater (from 1953). In his works of the late 1920's – early 1930's, the constructivism influence is dominant. Later he combined abstract constructions with painted decorations and often used a single stage set as a basis for designing plays. On the whole, the creative work of the artist has romantic pathos, emotional intensity, and laconicism of images, as well as a tendency toward heroic and epochal solutions and rich metaphors. Among his major works are designs for the plays "The Optimistic Tragedy" by Vishnevsky (1933, the Chamber Theater), "Much Ado about Nothing" by Shakespeare (1936, Vakhtangov Theater), "The Young Guards" by Fadeyev (1947, Moscow Drama Theater) and "Hamlet" by Shakespeare (1954, Moscow Mayakovsky Theater), etc.

The works of Ryndin are kept in the Central Theatre Museum of A.A. Bakhrushin, in Moscow.



92

92. Н.Н. Геденидзе. (1914–2002)
ДВА СЕМЕЙСТВА НА ПРИРОДЕ. 1979
Картон, масло. 86x105
Подписана на обороте

N.N. Gedenidze. (1914–2002)
TWO FAMILIES. 1979
Oil on cardboard. 86x105
Signed on the reverse

RUB 250 000–300 000

\$ 8 300–10 000

€ 6 250–7 500



93

93. Неизвестный художник
СТАЛИН И ВОРОШИЛОВ У
БРОНЕПОЕЗДА. Эскиз к картине
«Оборона Царицына». 1950-е
Картон, масло. 34x33

Unknown artist
STALIN AND VOROSHILOV NEAR THE
ARMORED TRAIN. Sketch for a painting
« Defense of Tsaritsyno ». 1950s
Oil on cardboard. 34x33

RUB 50 000–70 000
\$ 1 700–2 300
€ 1 250–1 750



94

94. Неизвестный художник
СТАЛИН И ВОРОШИЛОВ У ПРИЧАЛА.
Эскиз к картине «Оборона Царицына».
1950-е
Картон, масло. 35,5x35,5
Монограмма «П.Ж.» на обороте

Unknown artist
STALIN AND VOROSHILOV NEAR THE
QUAY. Sketch for a painting «Defense of
Tsaritsyno». 1950s
Oil on cardboard. 35,5x35,5
Monogram «П.Ж.» on the reverse

RUB 50 000–70 000
\$ 1 700–2 300
€ 1 250–1 750

95. А.С. Силин (род. 1921)
ПСКОВСКИЕ БАШНИ. 1973
Картон, масло. 117x58
Подписана на обороте

A.S. Silin (b. 1921)
PSKOV TOWERS. 1973
Oil on cardboard. 117x58
Signed on the reverse

RUB 60 000–80 000
\$ 2 000–2 700
€ 1 500–2 000



95

ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ ШИБАНОВ (род. 1941, в село Вад, Горьковской обл.)

Живописец и график. Окончил Горьковское художественное училище (1966). С 1959 года живет в Ульяновске. Член Союза художников России с 1975 г. Лауреат премии Пластова. Участник областных, зональных, республиканских и международных выставок. Работает в жанре натюрморта, пейзажа, портрета.

Евгений Шабанов – художник, который никогда не отделял собственное творческое «я» от исконной для русского искусства темы Отечества и судьбы народа. В его рисунках и картинах неизменно присутствует гротеск, придающий образам повышенную экспрессию. В пейзаже – пленерность, соединенная с заранее продуманным тематико – композиционным решением. Вместе же, работы этого самобытного художника – сложный многоцветный мир, где на фоне вечно прекрасной природы вершится жизненная драма человека из российской глубинки.

EUGENY NIKOLAEVICH SHIBANOV (b. 1941, Vad village, Gorkovskiy Region)

Since 1959 lives in Ulyanovsk. Painter, graphic artist. Graduated from the Gorkovskiy Art School (1966). Member of the Union of Russian Artists since 1975. Winner of Plastov's award. Participant of local, regional, republican and international exhibitions. Works in the genre of still-life, landscape and portrait.

Evgeny Shabanov is the artist who never separated his artistic self from the theme of motherland and people's fate typical for the Russian art. There is invariable grotesque in his drawings and pictures which adds extra expression to the images. His landscapes combine plain-air with certain compositional ideas. Together, pictures by this original artist are a complicated multicolored world where against the background of the beautiful nature there happens an existential drama of a provincial man.



96. Е.Н. Шибанов (род. 1941)
РЫБАК АНАТОЛИЙ РАЗУМОВ. 1990
Оргалит, масло. 100x80
Подписана «Шибанов» в правом
нижнем углу

Eu.N. Shibanov (b. 1941)
FISHERMAN ANATOLY RAZUMOV.
1990
Fiberboard, oil. 100x80
Signed in Cyrillic: "Шибанов" in the lower
right corner

RUB 120 000–150 000
\$ 4 000–5 000
€ 3 000–3 750

96



97

97. А.С. Слепышев (род. 1932)
ХОЖДЕНИЕ ПО ВОДАМ. 1986
Бумага, тушь, гуашь. 51x73
Авторский подарок художнику
Табачникову
Подписана в правом нижнем углу

A.S. Slepyshev (b. 1932)
WALKING ON WATERS. 1986
Paper, Indian ink, gouache. 51x73
Artist's present to the artist Tabachnikov
Signed in the right lower corner

RUB 190 000–240 000
\$ 6 300–8 000
€ 4 750–6 000

АНАТОЛИЙ СТЕПАНОВИЧ СЛЕПЫШЕВ (род. 1932, с. Лопатино, Пензенской обл.)

Член-корреспондент Академии искусств Российской Федерации. Учился у А.Дейнеки в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова.

В 1989 году удостоен Золотой медали на Всемирном фестивале искусств в Багдаде. В 1990–1996 жил и работал в Париже, где активно участвовал в художественных выставках. В 1992 году вступил в "Maison des artistes" в Париже.

Произведения А.Слепышева представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ имени Пушкина, Государственный музей истории Москвы, музей Питера Людвиг (ФРГ), Новой галерее – собрание Людвиг (ФРГ), галерее Костаки (Греция), музее Зиммерли (США) и др.

ANATOLY STEPANOVICH SLEPYSHEV (b. 1932, Lopatino village, Penza reg.)

Corresponding member of The Arts Academy of the Russian Federation. Was a student of A. Deyneka at the Moscow State Institute of Art named after V.I. Surikov.

In 1989 was awarded the golden medal at the World Festival of Arts in Bagdad. In 1990–1996 lived and worked in Paris where he took active participation in exhibitions. In 1992 became a member of "Maison des artistes" in Paris.

Pictures of A. Slepyshev are presented in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the Pushkin Museum of Fine Art, the State Museum of History of Moscow, the Museum of Peter Ludwig (Germany), the New Gallery – Ludwig's collection (Germany), the Kostaki Gallery (Greece), the Zimmerli Art Museum (USA), etc.



98

99. Карасёв
В ПАРКЕ
Картон, масло. 19x15

Karasev
IN THE PARK
Oil on cardboard. 19x15

RUB 10 000–15 000
\$ 330–500
€ 250–380



99

98. В.Я. Лаптев (1918–1996)
ПОЛЯНА ВЕСНОЙ. ЮЖНЫЙ УРАЛ.
1960
Картон, масло. 21x34
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

V.Y. Laptev (1918–1996)
MEADOW IN SPRING. SOUTHERN
URALS. 1960
Oil on cardboard. 21x34
Signed and dated in the right lower
corner

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1 000
€ 620–750

100. С.Ф. Панкратов (1905–1975)
ЭТЮД ЖЕНЩИНЫ В ПЛАТКЕ
Картон, масло. 46,5x32

S.F. Pankratov (1905–1975)
SKETCH OF A WOMAN IN KERCHIEF
Oil on cardboard. 46.5x32

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 380–500



100

101. В.А. Беднов (род. 1938)
Крестьянин. 1970
Холст, масло. 60x35
Подписана в левом нижнем углу

V.A. Bednov (b. 1938)
A peasant. 1970
Oil on canvas. 60x35
Signed in the left lower corner

RUB 25 000–30 000
\$ 830–1 000
€ 620–750



101

102. Д.П. Кормилицын (род. 1921)
ЛЕТО. 1959
Холст на картоне, масло. 14,5x26,5

D.P. Kormilitsyn (b. 1921)
SUMMER. 1959
Oil, canvas on cardboard. 14.5x26.5

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 380–500



102



103

103. Д.Б. Боровский (1926–2004)
СОЛДАТСКАЯ ПРАВДА. 1970–е
Литография. 37,5x55
Приобретена у сына художника
А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)
SOLDIER'S PRAVDA. 1970s
Lithography. 37.5x55
Purchased from the artist's son
A.D. Borovsky

RUB 20 000–30 000
\$ 670–1000
€ 500–750



105

105. Д.Б. Боровский (1926–2004)
ЛЕНИН В СМОЛЬНОМ. 1970–е
Литография. 37,5x32,5
Приобретена у сына художника
А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)
LENIN IN SMOLNY. 1970s
Lithography. 37.5x32.5
Purchased from the artist's son
A.D. Borovsky

RUB 20 000–30 000
\$ 670–1 000
€ 500–750



104

104. Д.Б. Боровский (1926–2004)
ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦТРУДА. 1962
Бумага, уголь. 59,5x43
Приобретена у сына художника
А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)
PORTRAIT OF A SOCIAL LABOR
HERO. 1962
Paper, coal. 59.5x43
Purchased from the artist's son
A.D. Borovsky

RUB 30 000–40 000
\$ 1 000–1 300
€ 750–970



106

106. Д.Б. Боровский (1926–2004)
Иллюстрация к рассказу В.Г. Короленко
«ПРОХОД И СТУДЕНТЫ». 1950–е
Бумага, ламповая копоть. 31,5x24
Приобретена у сына художника А.Д.
Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)
Illustration to the story by V.G. Korolenko
"PROKHOR AND THE STUDENTS". 1950s
Paper, lamp black. 31.5x24
Purchased from the artist's son A.D.
Borovsky

RUB 25 000–35 000
\$ 830–1160
€ 620–900



107

107. Д.Б. Боровский (1926–2004)
ПОРТРЕТ ГЕРОЯ. 1962
Бумага, акварель. 42x61
Приобретена у сына художника
А.Д. Боровского

D.B. Borovsky (1926–2004)
PORTRAIT OF A HERO. 1962
Watercolour on paper. 42x61
Purchased from the artist's son A.D.
Borovsky

RUB 30 000–40 000
\$ 1000–1300
€ 750–970



108

108. Д.Б. Боровский (1926–2004)
Иллюстрация к повести К. Федина «ПЕРВЫЕ
РАДОСТИ». 1950–е
Бумага, акварель. 27x19,5

D.B. Borovsky (1926–2004)
Illustration to K. Fedin's novel "FIRST JOYITIES". 1950s
Watercolour on paper. 27x19.5

RUB 20 000–30 000
\$ 670–1000
€ 500–750



109

109. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
СТРОЙКА В ТАГИЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ.
РЕКА ОБЬ. 1970
Картон, масло. 42x56

S.F. Shurpin (b. 1937)
CONSTRUCTION IN TAGIL DISTRICT.
THE OB'-RIVER. 1970
Oil on cardboard. 42x56

RUB 20 000–25 000
\$ 670–830
€ 500–620

110. Сорокин Олег
РЫБА-НОЧЬ. 1993
Холст, масло. 46x60
Подписана «Сорокин» справа внизу

Sorokin Oleg
FISH-NIGHT. 1993
Oil on canvas. 46x60
Signed in Cyrillic «Сорокин» in the right lower corner

RUB 15 000–20 000
\$ 500–670
€ 370–500



110

111. К.П. Радимов (1917–1980)
В БЕРЕЗОВОЙ РОЩЕ. 1940–50-е
Картон, масло. 34,5x50,2
Подписана на обороте

K.P. Radimov (1917–1980)
IN THE BIRCHWOOD. 1940–50s
Oil on cardboard. 34,5x50,2
Signed on the reverse

RUB 40 000–50 000
\$ 1300–1700
€ 1000–1250



111

112. Е.П. Биткин (род. 1932)
РАСПУТИЦА. 1970-е
Картон, масло. 34,5x49,5

Eu.P. Bitkin (b. 1932)
MUDDY SEASON. 1970s
Oil on cardboard. 34.5x49.5

RUB 20 000–30 000
\$ 670–1 000
€ 500–750



112

ИНДЕКСЫ

Аксельрод М. М. 1	4, 15, 16, 17
Беднов В.А.	101
Бенуа А.Н.	40
Биткин Е.П.	1, 2, 3, 112
Богаевский К.Ф.	39
Богородский Ф.С.	85
Боровский Д.Б.	4, 5, 103, 104, 105, 106, 107, 108
Бургозерова З.д.	68
Ведерников А.С.	18, 19, 20
Верейский О.Г.	71
Вечерский Ю.М.	6
Вончевская А.	64
Геденидзе Н.Н.	10, 92
Герасимов С.В.	78
Голополосов Б.А.	28
Горбатов К.И.	44
Горлов Н.Н.	88
Гужавин М.М.	52
Егорнов А.С.	41
Ермилова-Платова Е.Ф.	21, 22, 23
Зверьков Е.И.	74
Зданевич К.М.	29, 30
Исупов А.В.	45
Каневский А.М.	25, 26
Карасёв	99
Клаудиус В.	69
Коваленко И.А.	89, 90
Корин А.М.	49, 50
Кормилицын Д.П.	102
Коровин К.А.	51
Крылов П.Н.	79, 80
Крымов Н.П.	46
Куприянов М.В.	81, 82
Лагорио Л.Ф.	48
Лаптев В.Я.	98
Ларионов В.С.	55
Лебедев В.В.	34, 35
Левинсон Н.М.	11, 12, 87
Лопаткин А.А.	53, 54
Лучишкин С.А.	31, 32, 33
Миронычев А.Н.	57
Мозер К.	66
Моисеенко Е.Е.	72
Неизвестный художник	27, 58, 67, 93, 94
Николаев К.В.	61
Носков В.А.	59, 60
Оранская Т.А.	86
Панкратов С.Ф.	100
Петров Б.С.	63
Петровичев П.И.	43
Пластов А.А.	75
Платов Ф.Ф.	24
Плискин А.Г.	62
Радимов К.П.	111
Разумовская Ю.В.	9
Рудаков К.И.	8
Рынди́н В.Ф.	91
Савинов А.И.	37
Семьячкин П.С.	56
Силин А.С.	95
Слепышев А.С.	97
Соколов П.Е.	38
Соколов-Скала П.П.	84
Сорокин О.	110
Тегин Д.К.	13
Топорков Д.А.	36
Тутунов А.А.	76
Феофилакто́в Н.П.	42
Цейтлин Н.И.	65
Шадр (Иванов) Иван Дмитриевич	70
Шибанов Е.Н.	96
Штраних В.Ф.	77
Шубина Г.К.	7
Шуклин Г.А.	47
Шурпин С.Ф.	109
Яковлев А.А.	73
Яковлев В.Н.	83

INDEX

Axelrod M.M.	14, 15, 16, 17
Bednov V.A.	101
Benois A.N.	40
Bitkin E.P.	1, 2, 3, 112
Bogaevsky K.F.	39
Bogorodsky F.S.	85
Borovsky D.B.	4, 5, 103, 104, 105, 106, 107, 108
Burghauserova Z.d.	68
Claudius, Wilhelm Ludwig H.	69
Feofilaktov N.P.	42
Gedenidze N.N.	10, 92
Gerasimov S.V.	78
Golopolosov B.A.	28
Gorbatov K.I.	44
Gorlov N.N.	88
Guzhavin M.M.	52
Isupov A.V.	45
Kanevsky A.M.	25, 26
Karaseov	99
Korin A.M.	49, 50
Kormilitsyn D.P.	102
Korovin K.A.	51
Kovalenko I.A.	89, 90
Krylov P.N.	79, 80
Krymov N.P.	46
Kupriyanov M.V.	81, 82
Lagorio L.F.	48
Laptev V.Ya.	98
Larionov V.S.	55
Lebedev V.V.	34, 35
Levinson N.M.	11, 12, 87
Lopatkin A.A.	53, 54
Luchishkin S.A.	31, 32, 33
Mironychev A.N.	57
Moiseyenko E.E.	72
Moser Ch.	66
Nikolaev K.V.	61
Noskov V.A.	59, 60
Oranskaya T.A.	86
Pankratov S.F.	100
Petrov B.S.	63
Petrovichev P.I.	43
Plastov A.A.	75
Platov F.F.	24
Pliskin A.G.	62
Radimov K.P.	111
Razumovskaya Yu.V.	9
Rudakov K.I.	8
Ryndin V.F.	91
Savinov A.I.	37
Semyachkin P.S.	56
Shadr (Ivanov) I.D.	70
Shibanov E.N.	96
Shtranikh V.F.	77
Shubina G.K.	7
Shuklin G.A.	47
Shurpin S.F.	109
Silin A.S.	95
Slepyshchev A.S.	97
Sokolov P.E.	38
Sokolov-Skalya P.P.	84
Sorokin O.	110
Tegin D.K.	13
Toporkov D.A.	36
Tsejtlin N.I.	65
Tutunov A.A.	76
Unknown artist	27, 58, 67, 93, 94
Vechersky Yu.M.	6
Vedernikov A.S.	18, 19, 20
Vereisky O.G.	71
Vonchevskaya A.	64
Yakovlev V.N.	83
Yakovlev A.A.	73
Yegorov A.S.	41
Yermilova-Platova Ye.F.	21, 22, 23
Zdanevich K.M.	29, 30
Zverkov E.I.	74

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставяемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer’s absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the “hammer price” and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * “a deliberate forgery” may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* “a deliberate forgery” means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a “deliberate forgery” was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller’s premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the “hammer price”. The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the “total amount due” the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the “total amount due”) and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the “total amount due”.

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

