



АУКЦИОН № 88

**«РУССКОЕ ИСКУССТВО»**

13 марта 2010, суббота, 15:00

**Галерея Леонида Шишкина**

основана в 1989 году

# АУКЦИОН № 88

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе по телефону  
СВЯЖИТЕСЬ ЗАРАНЕЕ  
с менеджерами галереи*

Галерея Леонида Шишкина покупает и принимает на комиссию  
для своих следующих аукционов:

- произведения русской живописи и графики XIX–XX века
- скульптуру советского периода
- агитационный фарфор
- лаковую миниатюру 1920–1950-х годов

## СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

24 апреля 2010, суббота, 15.00

22 мая 2010, суббота, 15.00

19 июня 2010, суббота, 15.00

## AUCTION # 88

*For absentee bids or telephone bids,  
please contact the gallery managers in  
advance*

Leonid Shishkin Gallery buys and consigns the following  
for its subsequent auctions:

- Items of Russian painting and graphic art of the 19th  
and 20th centuries
- Soviet era sculpture
- propaganda porcelain
- lacquer miniature of the 1920–1950s

## NEXT AUCTIONS:

Saturday, April 24, 2010, 3 PM

Saturday, May 22, 2010, 3 PM

Saturday, June 19, 2010, 3 PM



## Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России

CISRUSSIA  
ICAAD  
INTERNATIONAL  
CONFEDERATION  
OF ANTIQUE  
ART DEALERS  
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ  
АНТИКВАРОВ И АРТ-ДИЛЕРОВ  
СНГ И РОССИИ



Директор галереи и аукционист:  
**Леонид Шишкин**  
Director General and Auctioneer  
Leonid Shishkin



Финансовый директор:  
**Людмила Косарева**  
Financial Director:  
Lyudmila Kosareva



Арт-директор:  
**Екатерина Батогова**  
Art Director:  
Yekaterina Batogova



Искусствовед:  
**Татьяна Асаулова**  
Art historian:  
Tatiana Asaulova

Менеджеры:  
Managers:



**Анастасия Шишкина**  
Anastasia Shishkina



Выпускающий редактор:  
**Галина Файнгольд**  
Editor:  
Galina Finegold



**Наталья Косарева**  
Natalia Kosareva



Логистика и разрешения на вывоз:  
**Михаил Посадский**  
Export licenses and shipping:  
Mikhail Posadsky



**Алексей Шишкин**  
Alexey Shishkin

### Галерея открыта:

Понедельник-пятница 12.00–20.00  
Суббота 12.00–17.00

### The gallery is open:

Monday-Friday 12.00–20.00  
Saturday 12.00–17.00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,  
(495) 694 36 29  
эл. почта: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru) [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,  
Trubnaya metro station  
tel./fax: +7(495) 694 35 10, +7(495)694 19 51, +7(495) 694 36 29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru), [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

## АУКЦИОН №88

ЛОТЫ 1–121

### АУКЦИОН

13 марта 2010 года, суббота, 15.00  
в помещении Галереи Леонида Шишкина  
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

### ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 1 марта 2010 года  
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00  
Суббота 12.00 – 17.00

Торги на аукционе и последующие расчеты производятся в рублях. Цены в долларах и евро приведены только для информации

## AUCTION # 88

lots 1–121

### AUCTION

March 13, 2010, Saturday, 15.00  
In Leonid Shishkin Gallery  
Address: 29/14, Neglinnaya Street

### VIEWING

from March, 13, 2010  
Monday-Friday 12.00 – 20.00  
Saturday 12.00 – 17.00

The currency of the auction is rubles. Prices in dollars and euro are for information only.





1



2



3

2. А.Ю. Подляский (род. 1946)  
ЭТЮД ГОЛОВЫ ДЕВУШКИ. 1961  
Холст, масло. 50x40

A.Yu. Podlyasky (b. 1946)  
STUDY OF A GIRL'S HEAD. 1961  
Oil on canvas. 50x40

RUB 20 000 – 30 000  
\$ 670–1 000  
€ 500–730

3. А.Ю. Подляский (род. 1946)  
КНЯЖИЙ ПОГОСТ. 1963  
Картон, масло. 20x28,5  
Подписана и датирована на обороте

A.Yu. Podlyasky (b. 1946)  
THE PRINCE'S GRAVEYARD. 1963  
Oil on cardboard. 20x28.5  
Signed and dated on the reverse

RUB 20 000 – 30 000  
\$ 670–1 000  
€ 500–730

1. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
МОЛОДОЙ МЕСЯЦ. 1970  
Картон, масло. 28,5x50  
Подписана на обороте. Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)  
NEW MOON. 1970  
Oil on cardboard. 28.5x50  
Signed on the reverse. Purchased from the author

RUB 20 000 – 30 000  
\$ 670–1 000  
€ 500–730



4



5

4. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
РАБОТНИЦЫ. Из серии  
«Электросиловцы». 1963  
Литография. 57x49 (в свету)  
Приобретена у сына художника

D.B. Borovsky (1926–2004)  
WORKER WOMEN. From  
Elektrosila Workers series.  
1963  
Lithograph. 57x49 (without  
margins)  
Purchased from the artist's  
son

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 350  
€ 730–1 000



6



7

5. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
БРИГАДИР. Из серии  
«Электросиловцы». 1963  
Литография. 47x60 (в свету)  
Приобретена у сына художника

D.B. Borovsky (1926–2004)  
FOREMAN. From Elektrosila  
Workers series. 1963  
Lithograph. 47x60 (without margins)  
Purchased from the artist's son

RUB 30 000 – 40 000  
\$ 1 000–1 350  
€ 730–1 000

6. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
Из серии «Электросиловцы». 1963  
Литография. 52x50 (в свету)  
Приобретена у сына художника

D.B. Borovsky (1926–2004)  
From Elektrosila Workers series. 1963  
Lithograph. 52x50 (without margins)  
Purchased from the artist's son

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 350  
€ 730–1 000

7. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
КРАНОВЩИЦА. Из серии  
«Электросиловцы». 1963  
Литография. 63x50 (в свету)  
Приобретена у сына художника

D.B. Borovsky (1926–2004)  
CRANE OPERATOR. From  
Elektrosila Workers series. 1963  
Lithograph. 63x50 (without margins)  
Purchased from the artist's son

RUB 40 000–50 000  
\$ 1 350–1 650  
€ 1 000–1 200





8

«Была во ВХУТЕИНе хорошая традиция — во время каникул... давать... бесплатный билет в оба конца, куда кто захочет. Мне было всё интересно, когда, используя последний льготный проезд, мы с мужем после долгого пути оказались в Бухаре летом 1930 года. Вставали очень рано. И целый день, где только удавалось устроиться, делали наброски. Жара допекала ужасно... Но красота и необычность всё искупали...»  
Из воспоминаний Е. И. Родовой (Цит. по кн. О. Ройтенберг «Неужели кто-то вспомнил, что мы были?». М. 2004).

**ЕЛЕНА ИЛЬИНИЧНА РОДОВА**  
(1903, Гомель — 1986, Москва)

Художница, принадлежавшая к «потерянному поколению» рубежа 1920–1930-х. Училась во ВХУТЕМАСе–ВХУТЕИНе (1923–1930, мастерская Р. Фалька). Вместе с мужем, художником М. Ранковым, в начале 1930-х совершила творческие поездки в Бухару, Самарканд и в Армению, работала в бригаде художников на строительстве Московского метрополитена (1934). Работы хранятся в ГТГ, Музее истории города Москвы, в ряде крупных музеев бывшего СССР.

**ELENA IINICHNA RODOVA**  
(1903, Gomel–1986, Moscow)

The artist belonged to the so-called “lost generation” of the turn of the 1920s. Studied at Zamoskvoretsk district art studio (Moscow) under V. Eiges, later at VKhUTEMas/VKhuTEIn (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of R. Falk. Together with her husband artist M. Rankov undertook a number of creative trips to Bukhara and Samarkand (Middle Asia) (1930), to Armenia (1931), together with a group of artists worked on the decoration of Moscow Underground (1934). Her works are exhibited at the State Tretyakov Gallery, the Georgian State Art Museum (Tbilisi), the Kirghiz National Art Museum, and the Museum of Moscow History.

8. Е.И. Родова (1903–1986)  
САМАРКАНД. ВЕРБЛЮДЫ. 1930  
Бумага, пастель. 29,3x41,5  
Подписана «Е. Родова» в правом нижнем углу  
Экспертиза ГМИИ им.  
А.С. Пушкина (И.А. Никифорова)

E.I. Rodova (1903–1986)  
SAMARKAND. CAMELS. 1930  
Pastel crayon on paper. 29.3x41.5  
Signed Ye. Rodova in the lower right corner  
Expert review by Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow (I.A. Nikiforova)

RUB 40 000–50 000

\$ 1 350–1 650

€ 1 000–1 200

9. Е.И. Родова (1903–1986)  
ЗАБОЙЩИК ПЕРС. 1930–е  
Бумага, пастель. 41x27  
Подписана в правом нижнем углу  
Коллекция Галереи Леонида Шишкина

E.I. Rodova (1903–1986)  
A PERSIAN COAL-FACE WORKER. 1930s  
Pastel crayon on paper. 41x27  
Signed in the lower right corner  
Collection of Leonid Shishkin Gallery

RUB 20 000–30 000

\$ 670–1 000

€ 500–730



9

10. Е.И. Родова (1903–1986)

Из цикла «Метро». 1934  
Бумага, пастель. 53,7x39,3  
Подписана и датирована  
«Е. Родова 1934» в правом  
нижнем углу.  
Удостоверяющая подпись  
дочери Т.М. Ранковой на  
обороте

E.I. Rodova (1903–1986)  
From Metro cycle. 1934  
Pastel crayon on paper. 53.7x39.3  
Signed and dated in Cyrillic  
“Е.Родова 1934” in the lower  
right corner.  
Certifying signature by T.M.  
Rankova, the daughter

RUB 100 000–120 000

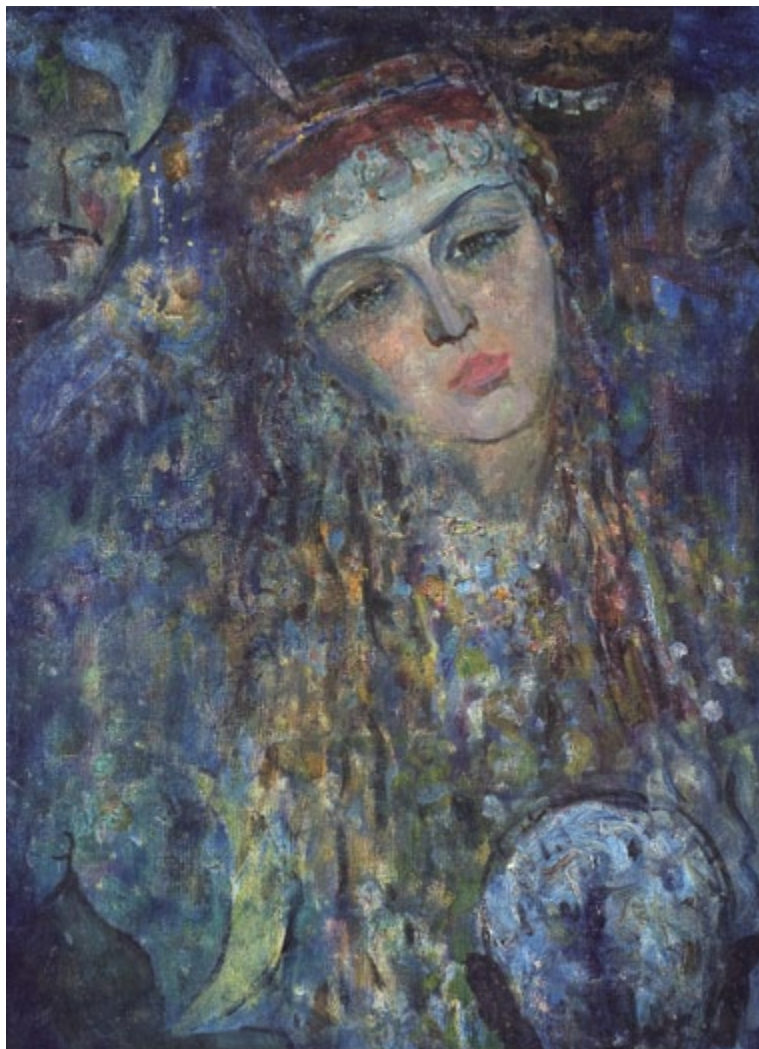
\$ 3 350–4 000

€ 2 450–2 900



10





11

11. Тура Курязов (род. 1938)  
 ТУН АРО (Ночные сны). 1960  
 Холст, масло. 75x54

Tura Kuryazov (b. 1938)  
 TUN ARO (Night dreams). 1960  
 Oil on canvas. 75x54

RUB 40 000–50 000

\$ 1 350–1 650

€ 1 000–1 200

**ТУРА КУРЯЗОВ** (род. 1938, Хорезм, Узбекистан)

Народный художник Узбекистана.  
 Член-корреспондент АХ Узбекистана.

Родился в семье потомков хивинских ханов. Окончил Ташкентское художественное училище имени П. П. Бенькова. Основной сюжет работ Курязова — это древняя архитектура Хивы с ее старинными минаретами, медресе, восточными базарами, узкими улочками и глинобитными зданиями. На творчество молодого Курязова повлияло знакомство с художником Игорем Савицким, исследователем и просветителем, основателем знаменитого ныне на весь мир Каракалпакского художественного музея. Савицкий привлек начинающего художника к участию в археологических экспедициях Хорезма, и Курязов всерьез занялся изучением истории своего народа. Помимо живописи со старинными архитектурными памятниками, в Узбекистане Тура Курязов известен благодаря созданному им образу национального героя XIII века, Жалолиддина Мангуберди.

**TURA KURYAZOV** (b. 1938, Khorezm, Uzbekistan)

People's Artist of Uzbekistan. A corresponding member of the Uzbekistan Academy of Arts.

Was born to the family of the Khiva khans' ancestors. Graduated from Benkov Tashkent Art College. The main subject of Kuryazov's works has been old architecture of Khiva with its ancient minarets, madrasah, eastern bazaars, narrow streets and adobe buildings. The art work of young Kuryazov took a new turn when he met Igor Savitsky — an artist, researcher, and educator, the founder of the now world-famous Karakalpak Art Museum. Savitsky had the beginner artist participate in archaeological expeditions of Khoresm, and Kuryazov became seriously involved with studying the history of his people. Apart from painting old architectural monuments, Tura Kuryazov is famous in Uzbekistan for the image he created of the national hero of the 13th century — Zhaloliddin Manguberdi.



12

12. Тура Курязов (род. 1938)  
 НАТЮРМОРТ С ДЫНЯМИ. 1975  
 Холст, масло. 80x100

Tura Kuryazov (b. 1938)  
 STILL LIFE WITH MELONS. 1975  
 Oil on canvas. 80x100

RUB 80 000–100 000

\$ 2 650–3 350

€ 1 950–2 450





13

13. Н.А. Удальцова (1886–1961)  
СБОР УРОЖАЯ (Армянские зарисовки). 1933–1934  
Бумага, гуашь. 32x44  
Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря (Н.С. Игнатова, О.С. Глебова)

N.A. Udaltsova (1886–1961)  
REAPING. (Armenian sketches). 1933–1934  
Gouache on paper. 32x44  
Expert review by Grabar All-Russian Art Scientific and Restoration Center (N.S. Ignatova, O.S. Glebova)

RUB 200 000 – 250 000  
\$ 6 650–8 350  
€ 4 850–6 100



14

14. Н.В. Кашина (1896–1977)  
САМАРКАНД. 1930-е  
Картон, масло. 19x25  
Из наследия Р.В. Еремян, Ташкент

N.V. Kashina (1896–1977)  
SAMARKAND. 1930s  
Oil on cardboard. 19x25  
From the heritage of R.V. Yeremyan, Tashkent

RUB 100 000–120 000  
\$ 3 350–4 000  
€ 2 450–2 900

15. Т.И. Купервассер (1903–1992)  
ДЕРЕВЬЯ. 1923  
Бумага, тушь, перо. 27x21,5  
Датирована в правом нижнем углу.  
Из собрания Русаковых

T.I. Kupervasser (1903–1992)  
TREES. 1923  
Paper, drawing ink, pen. 27x21.5  
Dated in the lower right corner.  
From the Rusakov's collection

RUB 30 000 – 40 000  
\$ 1 000–1 350  
€ 730–1 000



15

Александр Русаков.  
ПОРТРЕТ КУПЕРВАССЕР.  
1921. Эрмитаж

Alexandr Rusakov. Portrait of Kupervasser. 1921. The State Hermitage Museum. St. Petersburg



**ТАТЬЯНА ИСИДОРОВНА КУПЕРВАССЕР (РУСАКОВА)**  
(1903, Петербург – 1972, Ленинград)

Живописец, график. Училась у К.С. Петрова-Водкина во ВХУТЕИНе (1921–1924). С 1926-го – член-учредитель объединения «Круг художников», в 1930-х работала по преимуществу в пастели и акварели. Супруга художника А.И. Русакова. Работы находятся в ГМИИ.

**TATIANA ISIDOROVNA KUPERVASSER (RUSAKOVA)**  
(1903, Petersburg–1972, Leningrad)

A painter and graphic artist. She studied under K.S. Petrov–Vodkin at the Higher Artistic and Technical Institute (1921–1924).

From 1926 she was a founding member of the Circle of Artists association; in 1930s worked mainly in pastel and watercolor. The wife of A.I. Rusakov, an artist. Her works are kept in Pushkin Museum of Fine Arts.





16

**РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ БАРТО** (1902, Москва – 1974, Москва)

Язык пластики Барто сродни музыке, которую он так знал и любил. Выпускник московского ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа (1922–1930).

Был членом общества «Цех живописцев», «Бытие».

С 1929-го – член ОСТА. В начале 1930-х увлекся экспериментами в технике монотипии: 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств им. Пушкина.

В конце 1920-х совместно с А. Шевченко путешествует по Кавказу, где принимает наивную механику примитива и композиционную знаковость искусства Востока, что найдет отражение в его живописных работах.

Участник международной биеннале искусств в Венеции (1932).

Произведения Р.Н. Барто хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина и многих других художественных музеях России и Украины.

**ROSTISLAV NIKOLAYEVICH BARTO** (1902, Moscow – 1974, Moscow)

Painter and graphic artist. Studied at the Higher Art and Technical Studios/Institute in Moscow (1922–1930) under the tutelage of N.N. Kupreyanov, I.I. Nivinsky, and A.V. Shevchenko. Participated in the international art exhibition in Venice (1932). Barto was a member of the Painters' Workshop and Bytiye Group. At the end of 1920's he made a trip to the Caucasus with A.V. Shevchenko. In 1940–1950s he worked mainly as a graphic artist. Barto's works are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, the Picture Gallery in Perm, the Nizhny Novgorod State Art Museum, and the Regional Art Museum in Lugansk (Ukraine).

16. Р.Н. Барто (1902–1974)

СКАЛА МАЯК. КАРАДАГ. 1962

Бумага, темпера. 49,4x70,4

Подписан и датирован в левом нижнем углу «Р. Барто 62 г.»

R.N. Barto (1902–1974)

MAYAK ROCK. KARADAG. 1962

Tempera on paper. 49.4x70.4

Signed and dated in the lower left corner

RUB 160 000 – 190 000

\$ 5 300–6 300

€ 3 900–4 600



17

**АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ШЕВЧЕНКО** (1883, Харьков –1948, Москва)

Художник русского авангарда и теоретик искусства.

В 1898–1908 занимался в Строгановском училище. Совершенствовал мастерство в парижских академиях Рене Жюльена и Эжена Каррьерера (1905–1906), а также в МУЖВЗ (1908–1909), где в числе его наставников были А. Архипов и К. Коровин. Был участником выставок «Мира искусства», «Ослиного хвоста», «Союза молодежи», «Маковца», «Общества московских художников». Начиная с импрессионизма (парижские пейзажи, 1905–1906) и символистских фантазий в духе «Голубой розы», писал полотна в футуристическом духе. Под влиянием М. Ларионова примкнул к примитивизму и лучизму.

В 1913-м издал брошюры «Нео-примитивизм. Его теория. Его возможности» и «Принципы кубизма и других современных течений в живописи всех времен и народов». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в крупных музеях бывшего СССР и частных коллекциях в России и за рубежом.

**ALEXANDR VASSILIEVICH SHEVCHENKO** (1883, Kharkov –1948, Moscow)

Russian avant-garde artist and theorist of art. In 1898–1908 Shevchenko studied at Stroganov School. He polished his skills at the Academy of Eugene Carriere in Paris (1905–1906) and at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture (1908–1909), where among his tutors were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Shevchenko participated in the World of Art, Donkey Tail, Youth Association, Makovets, and Association of Moscow Artists exhibitions. Started with the impressionism (Paris landscapes 1905–1906) and symbolist fantasies in the spirit of Blue Rose, painting in futuristic style. Under the influence of Mikhail Larionov he became involved in primitivism and rayonism. In 1913 he published the brochures: "Neo-primitivism. Its theory. Its opportunities" and "Principles of cubism and other modern styles in the painting of all times and peoples".

The works of Shevchenko are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), large museums of the former USSR, and private collections in Russia and abroad.

17. А.В. Шевченко (1883–1948)

САРАЙ. 1924

Бумага, акварель. 23,5x33

Монограмма и дата «АШ/24» в левом нижнем углу

A.V. Shevchenko (1883–1948)

A SHED. 1924

Watercolor on paper. 23.5x33

Monogram and date "AШ/24" in the lower left corner

RUB 180 000–200 000

\$ 6 000–6 650

€ 4 400–4 850





18

**ЛЕОНИД ОСИПОВИЧ ПАСТЕРНАК** (1862, Одесса – 1945, Оксфорд)

Российский художник, выдающийся живописец, книжный иллюстратор. Учился в Одесском университете, затем в классах Королевской АХ в Мюнхене.

Первое серьезное произведение Л. Пастернака – «Письмо с родины» (1889), сделало его известным и было куплено П. Третьяковым для своей коллекции. Преподавал в МУЖВЗ. Во главе его художественного метода лежали очень быстрые, молниеносные зарисовки, которые сам художник называл «школой подлинного импрессионизма».

Один из основателей Союза Русских Художников.

В 1905 году получил звание академика. В 1921 году покинул Россию.

**LEONID OSIPOVICH PASTERNAK** (1862, Odessa – 1945, Oxford)

A Russian artist, prominent painter, and book illustrator.

Pasternak studied at the Legal Department of the Odessa University and at the Royal Academy of Arts in Munich.

The first serious work by Pasternak – Letter from the Homeland, 1889, made him famous and was purchased by P. Tretyakov for his collection.

Pasternak taught at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture. His artistic method was based on fast, blitz sketches that the artist himself called "the school of true impressionism".

He was one of the founders of the Union of Russian Artists.

In 1905 he received the title of Academician. In 1921 Pasternak left Russia.

18. Л.О. Пастернак (1862–1945)

ЗА ЧТЕНИЕМ. 1930–е

Автолитография. 43x53

Подписана в правом нижнем углу

L.O. Pasternak (1862–1945)

READING. 1930s

Autolithograph. 43x53

Signed in the lower right corner

RUB 40 000 – 50 000

\$ 1 350–1 650

€ 1 000–1 200

**ОЛЬГА АНДРЕЕВНА КОНДРАТЬЕВА** (1888, Царское Село –?)

Живописец. Училась в Императорской академии художеств (с 1913-го) у Д. Н. Кардовского, во ВХУТЕМАСе в Петрограде (с 1921-го). В 1922-м получила звание художника. Жила в Петербурге–Петрограде и во Владивостоке.

Участвовала (с 1916-го) в выставках Академии художеств, «Общины художников».

**OLGA ANDREYEVNA KONDRATIEVA** (1888, Tsarskoye Selo –?)

A painter. Studied at the Imperial Academy of Arts in St. Petersburg under D. N. Kardovsky (from 1913) and at the Higher Art and Technical Studios in Petrograd (from 1921). In 1922 she obtained the title of Artist. Kondratieva lived in St. Petersburg–Petrograd and in Vladivostok. Beginning from 1916, she participated in the exhibitions of the Academy of Arts and the Commonwealth of Artists.

19. О.А. Кондратьева (1888–?)

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ СЕРАФИМЫ РЯНГИНОЙ. 1928

Бумага, акварель. 48,5x39

Подписана и датирована в правом нижнем углу

O.A. Kondratyeva (1888–?)

PORTRAIT OF THE ARTIST SERAPHIMA RYANGINA. 1928

Watercolor on paper. 48.5x39

Signed and dated in the lower right corner

RUB 80 000–100 000

\$ 2 650–3 350

€ 1 950–2 450



19





20

**АНВАР КАМИЛЬЕВИЧ БАХТЕЕВ** (род. 1949, Ташкент)

Современный узбекский художник, работающий в русле сюрреализма.

Член-корреспондент Академии художеств Узбекистана.

Окончил отделение живописи Республиканского художественного училища им. П. П. Бенькова (Ташкент), Ташкентский театрально-художественный институт (1975). Преподавал на архитектурном факультете Ташкентского политехнического института, в РХУ им. П. П. Бенькова. С 1980-го — член СХ СССР. С 1973-го — активно участвует в международных выставках.

В 1994-м был награжден дипломом СХ Узбекистана, в 2008-м — серебряной медалью СХ Узбекистана.

Работы находятся в художественных музеях Узбекистана, Иордании, Турции.

**ANVAR KAMILIEVICH BAKHTEYEV** (b. 1949, Tashkent)

A contemporary Uzbek artist, a surrealist. Corresponding Member of the Academy of Arts of Uzbekistan.

Bakhteyev graduated from the Department of Painting of Benkov Republican Art College in Tashkent and the Tashkent Theatrical Art Institute (1975). He taught at the Department of Architecture of Tashkent Polytechnic Institute and at the Benkov Republican Art College. From 1980 he is a member of the Union of Artists of the USSR. Began participating in international shows in 1973.

In 1994 Bakhteyev was awarded the Diploma of the Uzbekistan Union of Artists, in 2008 — the Silver Medal of the Uzbekistan Union of Artists. The works of the artist are housed in art museums of Uzbekistan, Jordan, and Turkey.

20. А.К. Бахтеев (род. 1949)

КРУГЛЫЙ СТОЛ. 1992

Холст, масло. 129x101,7

Монограмма и дата 1993 (на обороте 92) в левом нижнем углу

A.K. Bakhteyev (b. 1949)

ROUND TABLE. 1992

Oil on canvas. 129x101.7

Monogram and date 1993 (92 on the reverse) in the lower left corner

RUB 100 000–120 000

\$ 3 300–4 000

€ 2 400–2 900

Главная задача сюрреалистической живописи — разрешить существовавшие донныне противоречия между мечтой и реальностью, опираясь на бессознательную природу творческого процесса. В своем искусстве сюрреалисты создавали иррациональные, фантастические связи объектов с окружающей их действительностью, способные возникнуть только в гипнотическом состоянии или трансе.

Творчество Бахтеева лежит в русле сюрреализма с его культом чудесного и стремлением к бессознательному. Это сложный сплав видений и образов, продиктованных подсознанием, состоянием между сном и явью. В его произведениях ощущается вкус, великолепное знание формы, художественных традиций, живая живописная манера, чувственный рисунок и эмоциональный колорит. Сказочным очарованием пронизаны не только ранние реалистические полотна, но и произведения его позднего зрелого стиля.



21

21. И.А. Ершов (1907–1974)

СИРЕНЬ

Холст, масло. 120x160

I.A. Yershov (1907–1974)

LILAC

Oil on canvas. 120x160

RUB 180 000–220 000

\$ 6 000–7 350

€ 4 400–5 350

**ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕРШОВ**

(1907, г. Камышин, Саратовская губ. — 1974, Москва)

Учился в Саратовском художественном училище (1925–1930) у Б. В. Миловидова, А. А. Сапожникова. Был членом объединения «Волго-Лев» (Саратов, 1927) и Саратовского филиала ОМАХР (1929–1930). С 1929-го постоянно совершал поездки в Среднюю Азию, преимущественно в Таджикистан. Активно участвовал в художественной жизни республики, способствовал развитию её изобразительного искусства.

**IGOR ALEKSANDORIVCH YERSHOV** (1907, Kamyshin, Saratov pr.–1974, Moscow)

Studied at the Art College in Saratov in 1925–1930. Active in Saratov until 1930, in Moscow from 1930. Made many trips to Central Asia, mainly to Tajikistan. Member of Volgo-Lef Association (Saratov, 1927) and the Youth Union of the Association of Artists of Revolutionary Russia (1929–1930). Important shows include "Industry of Socialism" (Moscow, 1939). Yershov specialized in depiction of Tajik life. Also a graphic artist.



22. А.И. Вахрамеев (1874–1926)  
БЕЛАЯ НОЧЬ (ТАТА НА БАЛКОНЕ). Холст, масло  
62,5x49,5. Подписана «А. Вахрамеев»  
слева внизу  
Опубликована в каталоге выставки:  
"Художник А.И. Вахрамеев  
(1874–1926). Собрание  
Г.В. Туровского". Музей изобрази-  
тельных искусств Республики  
Карелия. Наше наследие.  
Петрозаводск. 1999. С.10.

A.I. Vakhrameyev (1874–1926)  
WHITE NIGHT (TATA ON A  
BALCONY). Oil on canvas.  
62.5x49.5. Signed in Cyrillic "A.  
Вахрамеев" at the lower left  
Published in the exhibition catalog:  
"Artist A.I. Vakhrameyev (1874–1926).  
Collection of G.V. Turovsky". Museum  
of Fine Arts of the Republic of Karelia.  
Nashe Nasledie. 1999. P.10.

RUB 1 200 000–1 500 000  
\$ 40 000–50 000



22

23. Л.А. Казенин (1897–1965)  
НАТЮРМОРТ С ЗЕРКАЛОМ  
И ЧАСАМИ  
Холст, масло. 66,5x78,5  
  
L.A. Kazenin (1897–1965)  
STILL LIFE WITH A MIRROR  
AND A CLOCK  
Oil on canvas. 66.5x78.5

RUB 300 000–350 000  
\$ 10 000–11 600  
€ 7 300–8 500



23

**ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ КАЗЕНИН (1897, г.Вятка, Вятская губ. – 1965, Москва )**

Свой профессиональный путь начал в 1912 году в стенах Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Его педагогами были А. Архипов, К. Коровин, А. Васнецов. В 1914–м был призван в армию; на фронтах Первой мировой получил тяжелое ранение. Вернуться к занятиям искусством смог только в 1922–м, поступив на отделение монументально–фресковой живописи ВХУТЕМАСа. Там он познакомился с Константином Истоминым, который стал для него не только учителем, но и другом. Вместе они много путешествовали по средней полосе России, работали в Абрамцево, Павловской слободе. Поначалу Казенин испытывал сильное влияние Истомина, но вскоре нашел свой стиль, которому следовал всю жизнь. Леонид Казенин всегда держался в стороне от официального искусства. Зарабатывал на жизнь монументальными произведениями, а живопись была его заповедной зоной. Казенин писал лирические пейзажи, камерные портреты, бытовые натюрморты, и это помогало ему избежать идеологического давления. Участвовал в первой выставке ОМАХРР (Объединения молодежи Ассоциации художников революционной России). В 1930-м стал членом общества «Четыре искусства», а в 1932–м – вступил в МОССХ. В 1941–м Казенина вместе с семьей отправили в эвакуацию на Северный Урал, где он работал в Североуральске как монументалист и театральный художник. По окончании войны вернулся в Москву, принимал участие в реставрационно–живописных работах в ГМИИ имени А.С. Пушкина, преподавал в Строгановском училище. Персональная выставка произведений Леонида Казенина состоялась в Москве в 1958-м (МОСХ) и в 1975-м (МОСХ, Третьяков Н. Н. – ст. в кат.). Работы художника находятся в Кировском художественном музее.

**LEONID ALEXANDROVICH KAZENIN (1897, Vyatka – 1965, Moscow)**

Kazenin began his career in 1912 in the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture. His teachers were A. Arkhipov, K. Korovin, and A. Vasnetsov. In 1914 he was drafted to the army; during the World War 1, he was seriously wounded. Kazenin could not return to the art until 1922, when he entered the Department of monumental and fresco art in the Higher Art and Technical Studios. There he made acquaintance with Konstantin Istomin who became not only a teacher for him, but also a friend. Together, they travelled a lot across the midland Russia, worked in Abramtsevo and Pavlovskaya Sloboda. First Kazenin was strongly influenced by Istomin, but soon found his own style, which he kept following for the rest of his life. Leonid Kazenin always shied away from the official art. He made for living by creating monumental works, while painting was his sanctuary. Kazenin painted lyrical landscapes, chamber portraits, and everyday still lives, and all this helped him avoid ideological pressure. He participated in the first exhibition of the Youth Union of the Association of Artists of Revolutionary Russia. In 1930 he became a member of the Four Arts society; in 1932 entered the Moscow Regional Union of Soviet Artists. In 1942, Kazenin with his family was evacuated to the Northern Urals, where he worked in the City of Severouralsk as a muralist and a theatrical painter. After the end of war he returned to Moscow, where he participated in art restoration projects in Pushkin Museum of Fine Arts and taught at Strogonov College. The one–man show of Leonid Kazenin's works took place in Moscow in 1958 (the Moscow Organization of the Union of Artists) and in 1975 (the Moscow Organization of the Union of Artists, N. N. Tretyakov – an article in the catalog). The works of the artist are kept in the Kirov Art Museum.





24. З.В. Баженова (1905–1987)  
ДЕВУШКА С ГОЛУБЕМ  
Терракота. Н-26 см

Z.V. Bazhenova (1905–1987)  
A GIRL WITH A DOVE  
Terracotta. H = 26 cm

RUB 90 000–100 000

\$ 3 000–3 300

€ 2 200–2 400

24



26. К.П. Дёмина (1900–1976)  
ДЕВУШКА С ПОКРЫВАЛОМ.  
1957

Майолика. Н-27,5 см  
Авторская подпись и дата на дне

K.P. Dyomina (1900–1976)  
A GIRL WITH A MANTLE. 1957  
Majolica. H = 27.5 cm  
Author's signature and date on the bottom

RUB 120 000–150 000

\$ 4 000–5 000

€ 2 900–3 650

26



25. К.П. Дёмина (1900–1976)  
ЗАДУМЧИВАЯ. 1950–е  
Майолика. Н-15 см  
Подпись внизу на дне скульптуры

K.P. Dyomina (1900–1976)  
PENSIVE. 1950s  
Majolica. H = 15 cm  
Signed on the bottom of the sculpture

RUB 160 000–180 000

\$ 5 350–6 000

€ 3 900–4 400

25

27. Фаянсовая скульптура.  
По модели М.П. Холодной  
(1903–1987)  
ТЕЛЯТНИЦА. 1950–е  
Фаянс (Конаково). Н-22 см

Faience sculpture. Prototype by  
M.P. Kholodnaya (1903–1987)  
CALF-TENDER. 1950s  
Faience (Konakovo). H = 22 cm

RUB 40 000 – 50 000

\$ 1 350–1 650

€ 1 000–1 200



27

28. Фарфоровая скульптура  
ЛЕЙЛА И МЕДЖНУН  
Фарфор. Н-50 см

Porcelain sculpture  
LEILA AND MEDZHUNUN  
Porcelain. H = 50 cm

RUB 30 000 – 40 000

\$ 1 000–1 350

€ 730–1 000



28



30



29

29. Ларец–теремок. XVIII в.  
Резьба по кости. 9,5x9x12,2

Small tower chest. 18th century.  
Bone carving. 9.5x9x12.2

RUB 120 000–150 000

\$ 4 000–5 000

€ 2 900–3 650

30. Шкатулка.  
Вторая половина XVIII в.  
Резьба по кости. 14x17x25

Jewelry box.  
Second half XIII century  
Bone carving. 14x17x25

RUB 180 000–200 000

\$ 6 000–6 650

€ 4 400–4 900





31



32



33

33. Н.И. Костров (1901–1996)  
 ДЕНЬ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ  
 СССР. 1939  
 Автолитография. 32x45 (в свету)

N.I. Kostrov (1901–1996)  
 THE USSR SUPREME COUNCIL  
 ELECTION DAY. 1939  
 Autolithograph. 32x45 (without margins)

RUB 25 000–30 000  
 \$ 830–1 000  
 € 600–730

31. Г.В. Храпак (1922–1974)  
 ЖУРНАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ. 1940–е  
 Бумага, гуашь. 32x24,5  
 Дарственная надпись «На память от  
 Храпак» в левом нижнем углу

G.V. Khrapak (1922–1974)  
 MAGAZINE ILLUSTRATION. 1940s  
 Gouache on paper. 32x24.5  
 Dedicatory inscription A keepsake from  
 Khrapak in the lower left corner

RUB 60 000 – 80 000  
 \$ 2 000–2 650  
 € 1 450–1 950

32. К.П. Ротов (1902–1959)  
 РИСУНОК К РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЕ. 1930–е  
 Бумага, тушь, перо. 23,5x22,5

K.P. Rotov (1902–1959)  
 DRAWING FOR THE WORKERS' NEWSPAPER.  
 1930s  
 Paper, drawing ink, pen. 23.5x22.5

RUB 30 000–40 000  
 \$ 1 000–1 350  
 € 730–1 000

34. Н.А. Гиппиус (1905–1995)  
 ДЕМОНСТРАЦИЯ  
 Литография. 28x40

N.A. Gippius (1905–1995)  
 DEMONSTRATION.  
 Lithograph. 28x40

RUB 7000–10 000  
 \$ 230–340  
 € 170–250



34

35. Н.А. Гиппиус (1905–1995)  
 ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ. 1970–е  
 Литография. 32x41

N.A. Gippius (1905–1995)  
 HISTORY MUSEUM. 1970s  
 Lithograph. 32x41

RUB 7000 – 10 000  
 \$ 230–340  
 € 170–250



35

36. Н.А. Гиппиус (1905–1995)  
 САЛЮТ  
 Литография. 30x38

N.A. Gippius (1905–1995)  
 GRAND FIREWORKS DISPLAY  
 Lithograph. 30x38

RUB 7000–10 000  
 \$ 230–340  
 € 170–250



36





37

37. Р.В. Гершаник (1898–1984)  
 РУССКИЙ ХОККЕЙ. Конец 1930–х  
 Холст, масло. 110x105  
 Подписана в левом нижнем углу

R.V. Gershanik (1898–1984)  
 RUSSIAN HOCKEY. 1930s  
 Oil on canvas. 110x105  
 Signed in the lower left corner

RUB 200 000–250 000  
 \$ 6 700–8 350  
 € 4 900–6 100

**ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ КРЫЛОВ** (род. 1917, Кострома)

График и живописец. Учился в Костромском художественном училище (до 1937). Жил и работал в Костроме. Участник всесоюзных художественных выставок. Член союза художников СССР. Лауреат Сталинской премии за серию работ «Ударники производства».

**IVAN ALEXANDROVICH KRYLOV** (b. 1917, Kostroma)

A graphic artist and painter. Studied at Kostroma Art College (until 1937). Lived and worked in Kostroma. Participated in the all-USSR art exhibitions. Member of the Union of Artists of the USSR. Krylov was a Laureate of Stalin Prize for his Shock Workers series.

38. И.А. Крылов (род. 1917)

УБОРКА ХЛЕБА. 1958  
 Холст, масло. 90x110  
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.A. Krylov (b. 1917)  
 HARVEST. 1958  
 Oil on canvas. 90x110  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 450 000–600 000  
 \$ 15 000–20 000  
 € 10 950–14 600



38





39



40



41



42

39. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
СВИДАНИЕ. Илл. к повести В. Ильенкова  
«Большая дорога». 1953  
Бумага, ламповая копоть. 29,5x24  
Подписана и датирована на паспорту в  
правом нижнем углу

D.V. Borovsky (1926–2004)  
RENDEZVOUS. Illustration for the short novel  
by V. Ilyenkov, The Big Road. 1953  
Paper, lamp black. 29.5x24  
Signed and dated on the passepartout in the  
lower right corner

RUB 25 000–35 000  
\$ 830–1 150  
€ 600–840

40. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
КАЗНЬ. Илл. к повести В. Ильенкова  
«Большая дорога». 1953  
Бумага, ламповая копоть. 30x24,5  
Подписана и датирована на паспорту в  
правом нижнем углу

D.V. Borovsky (1926–2004)  
EXECUTION. Illustration for the short  
novel by V. Ilyenkov, The Big Road. 1953  
Paper, lamp black. 30x24.5  
Signed and dated on the passepartout in the  
lower right corner

RUB 25 000–35 000  
\$ 830–1 150  
€ 600–840

41. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
ВСТРЕЧА. Илл. к повести В. Ильенкова  
«Большая дорога». 1953  
Бумага, ламповая копоть. 30x24,5  
Подписана и датирована на паспорту в правом  
нижнем углу

D.V. Borovsky (1926–2004)  
MEETING. Illustration for the short novel by  
V. Ilyenkov, The Big Road. 1953  
Paper, lamp black. 30x24.5  
Signed and dated on the passepartout in the lower  
right corner

RUB 25 000–35 000  
\$ 830–1 150  
€ 600–840

42. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
В БОЮ. Илл. к повести В. Ильенкова «Большая  
дорога». 1953  
Бумага, ламповая копоть. 30x24,5  
Подписана и датирована на паспорту в правом  
нижнем углу

D.V. Borovsky (1926–2004)  
FIGHTING. Illustration for the short novel by  
V. Ilyenkov, The Big Road. 1953  
Paper, lamp black. 30x24.5  
Signed and dated on the passepartout in the lower  
right corner

RUB 25 000–35 000  
\$ 830–1 150  
€ 600–840



43. С.Ф. Колесников (1879–1955)

НА СВОБОДЕ (Играющие мальчики). 1916

Картон, смешанная техника. 57,8x71,8

Подписана и датирована «С. Колесников 1916» внизу картины

Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря (А.Р. Киселёва, И.В. Геращенко)

S.F. Kolesnikov (1879–1955)

FREEDOM (Playing boys). 1916

Cardboard, mixed technique. 57.8x71.8

Signed and dated S. Kolesnikov 1916 at the bottom of the painting

Expert review by Grabar All-Russian Art Scientific and Restoration Center (A.R. Kiselyova, I.V. Geraschenko)

*Для данной работы, как и для других произведений Колесникова, характерно плановое построение пространства, наподобие барельефа, размещение монументально-трактованных персонажей в центре картинной плоскости. Колористически пейзажно-жанровая композиция решена на контрастном сопоставлении излюбленной коричневой гаммы с яркими цветными акцентами зелёного и розового при изображении собственно пейзажа, на фоне которого графически чётко выделяются силуэты сидящих мальчиков.*

*Работа относится, предположительно, к сербскому периоду (1920-е) – наиболее значительному и плодотворному в творчестве художника*

(Эксперт А. Р. Киселёва).

RUB 700 000–900 000

\$ 23 300–30 000

€ 17 000–21 900



43



44

44. П.И. Петровичев (1879–1947)

ЗАДВОРКИ. 1930-е

Холст дублированный, масло. 55x73,5

Участие в выставках: «Пётр Иванович Петровичев». Москва, 1959

Упомянута в каталоге выставки, раздел «Недатированные произведения»

P.I. Petrovichev (1879–1947)

BACKYARD. 1930s

New canvas support, oil. 55x73.5

Participated in the exhibitions "Pyotr Ivanovich Petrovichev" Moscow, 1959

Mentioned in the exhibition catalog, Undated Works section

**ПЁТР ИВАНОВИЧ ПЕТРОВИЧЕВ** (1879, с. Высоково, Ростовского уезда – 1947, Москва)

Любимый ученик Исаака Левитана. Художник, наиболее последовательно воплощавший в своём творчестве методы «Союза русских художников». Замечательный мастер русского лирического пейзажа в духе «русского импрессионизма».

Учился в МУЖВЗ у И. Левитана и А. Васнецова (1892–1903).

В 1902-м принимает участие в петербургской выставке «Мира искусства».

Его пейзаж «После дождя» приобретен Павлом Третьяковым для своей галереи. С 1904-го – постоянный участник выставок «Союза русских художников». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в собраниях крупных музеев России и бывшего СССР.

**PYOTR IVANOVICH PETROVICHEV** (1874, Vysokovo, Rostov Uyezd – 1947, Moscow)

A celebrated Russian painter. In 1892–1903 – a student of I. Levitan and A. Vasnetsov at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture. Known as a master of lyrical Russian landscape in the vein of Russian impressionism. Participated in the World of Art exhibition in St. Petersburg in 1902. From 1904 – a permanent participant of the exhibitions of the Union of Russian Artists.

The works are in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, collections of major museums in Russia and the former USSR countries.

RUB 950 000–1 000 000

\$ 31 700–33 300

€ 23 100–24 300





45

45. П.П. Кончаловский (1876–1956)  
 МАСТЕРСКАЯ. ПОМИДОРЫ НА СКАМЕЙКЕ. 1953  
 Холст, масло. 50x61  
 Подписана в правом нижнем углу «1953 П. Кончаловский».  
 Экспертиза и сертификат Фонда Петра Кончаловского

P.P. Konchalovsky (1876–1956)  
 WORKSHOP. TOMATOES ON A BENCH. 1953  
 Oil on canvas. 50x61  
 Signed in the lower right corner 1953 P. Konchalovsky  
 Expert review and certificate by the Fund of Pyotr Konchalovsky

RUB 3 600 000–4 200 000

\$ 120 000–140 000

€ 87 800–102 440



45

**ПЁТР ПЕТРОВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ** (1876, Славянск, Донецкая обл., Украина – 1956, Москва)

Знаменитый русский сезанист. Созданный художником стиль оказал большое воздействие на русскую живопись, причем как на её официальную реалистическую линию, так и на неконформистскую.

Учился в академии Жюльена в Париже (1897–1998), в Императорской АХ в Петербурге (1898–1907). Сделал себе имя натюрмор-тами, пейзажами и портретами, близкими аналитическому кубизму и фовизму.

В 1911-м совместно с художником И. Машковым основал «Студию рисования и живописи Петра Кончаловского и Ильи Машкова». Здесь же с 1908-го часто встречались будущие участники объединения «Бубновый валет». В 1910-м, совместно с А. Лентуловым, А. Куприным, Р. Фальком стал одним из участников и организаторов выставки «Бубновый валет», которая легла в основу будущего художественного объединения. Творчески перерабатывая красочный стиль городского народного искусства (вывески, лубка и т.д.), Кончаловский придавал своим произведениям нарочитую грубоватую яркость, в натюрмортах стремился передать при помощи цвета особую материальную весомость предметов («Сухие краски», 1912, ГТГ).

После Октябрьской революции был членом общества «Бытие» (1922), «Московские живописцы» (1924–1926), АХРР (1926–1932). Преподавал в московских Свободных художественных мастерских (1918–1921) и ВХУТЕИНе (1926–1929). В 1932-м приобрёл усадьбу И. И. Трояновского Бугры–Белкино (ныне город Обнинск). Здесь Кончаловским были созданы многие известные произведения.

Народный художник РСФСР (1946). Действительный член АХ СССР (1947). Лауреат Государственной премии СССР (1943).

Работы П. Кончаловского находятся в постоянной экспозиции крупнейших музеев русского искусства: ГТГ, ГРМ, Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева.

**PYOTR PETROVICH KONCHALOVSKY** (1876, Ukraine – 1956, Moscow)

A famous Russian Cezannist.

Konchalovsky has studied at the Academie Julian, Paris (1896–1897) and the St. Petersburg Academy of Arts (1898–1907).

From 1908 the artist participated in exhibitions including the World of Art, the Golden Fleece, the Union of Youth, Jack of Diamonds, the Association of Artists of Revolutionary Russia, and exhibitions in Paris.

He took part in expeditions organized by the Golden Fleece journal.

Konchalovsky was the founder and president of the Jack of Diamonds group from 1910.

The artist has designed sets for operas by Zimin (1812–1914).

He has taught at the Free Workshops in 1918–1921 and the Higher Art and Technical Studios/Institute in 1926–1929.

He has held his one-man shows in Moscow (1922, 1927–1930) and Paris (1925).

The works of Konchalovsky are on permanent display in the major Russian art museums: the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and Radischev State Art Museum in Saratov.





46



47

46. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ЗДЕСЬ БУДЕТ ПОСТРОЕН НОВЫЙ ГОРОД. 1960-е  
Картон, масло. 34x49,5  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
THERE WILL BE A NEW CITY BUILT HERE. 1960s  
Oil on cardboard. 34x49.5  
Purchased from the author

RUB 25 000–35 000  
\$ 830–1 150  
€ 600–840



48

47. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ПЕЙЗАЖ С ДОМОМ. 1960-е  
Картон, масло. 33x48  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
LANDSCAPE WITH A HOUSE. 1960s  
Oil on cardboard. 33x48  
Purchased from the author

RUB 20 000–30 000  
\$ 670–1 000  
€ 500–730

48. Е.П. Биткин (род. 1932)  
В ОЖИДАНИИ ПОЕЗДА. 1960-е  
Картон, масло. 34,5x49  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
WAITING FOR THE TRAIN. 1960s  
Oil on cardboard. 34.5x49  
Purchased from the author

RUB 20 000–30 000  
\$ 670–1 000  
€ 500–730

49. И.А. Коваленко (род. 1931)  
ЕКАТЕРИНА II В ДЕНЬ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕРЕВОРОТА. Эскиз. 2004  
Холст на картоне, масло. 37x54  
Подписана в правом нижнем углу  
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
CATHERINE II ON THE DAY OF  
COUP D'ETAT. Sketch. 2004  
Canvas on cardboard, oil. 37x54  
Signed in the lower right corner  
Purchased from the author

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 650  
€ 1 500–1 950



49

50. И.А. Коваленко (род. 1931)  
МЕСТЬ ОЛЬГИ. Эскиз к картине.  
2003  
Холст, масло. 30x45  
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
OLGA'S REVENGE. Sketch for a  
painting. 2003  
Oil on canvas. 30x45  
Purchased from the author

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 650  
€ 1 500–1 950



50





51

51. В.В. Владимиров (1880–1931)

У РОЯЛЯ. 1900-е

Бумага, графитный карандаш. 21x18,5

Опубликована в журнале «Антикварное обозрение» № 1 (14), 2005. Статья Л.Н. Вострецовой «Василий Васильевич Владимиров». С. 56

V.V. Vladimirov (1880–1931)

AT THE GRAND PIANO. 1900s

Graphite pencil on paper. 21x18.5

Published in the Antiquary Review magazine, No. 1 (14), 2005

L.N. Vostretsova, "Vasily Vasilievich Vladimirov". Page 56

RUB 25 000–30 000

\$ 830–1 000

€ 600–730

**ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЛАДИМИРОВ**

(1880, Москва – 1931, Ленинград)

Живописец, график. Принадлежал к художественному кругу, стоявшему у истоков русского символизма. Участник кружка аргонавтов, близкий друг А. Белого. Занимался живописью и рисунком в частных студиях Н.А. Мартынова и В.Н. Мешкова (1900–1903). Учился гравюре в Мюнхенской Академии художеств под руководством Г.Ф. Габермана, мастера, входившего в круг «югенд стилия»; изучал технику гравюры (1904–1907). Жил в Москве и Ленинграде. Работал в области станковой и книжной графики, занимался гравюрой. Член и экспонент Московского товарищества художников (1902–1919). В своем раннем творчестве (1900-е) был близок мастерам Союза русских художников. Рисовал для журнала «Северное сияние» (1908), «Воробей» и «Новый Робинзон» (1923–1925). Оформил несколько книг в издательстве символистов «Гриф». Произведения Владимирова находятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и в музее итальянского искусства г. Роверето (в составе коллекции русского искусства).

**VASILY VASILIEVICH VLADIMIROV**

(1880, Moscow – 1931, Leningrad)

A painter and graphic artist.

Studied at the private studios of N.A. Martynov and V.N. Meshkov (1900–1903). In 1904–1907 he continued his education at the Munich Academy of Fine Arts, where he studied the technique of engraving under the direction of G.F. Habermann. Vladimirov lived in Moscow and Leningrad. He was involved in easel painting and engraving, worked on book illustrations. In his early works (1900s) he was close to the masters of the Union of Russian Artists. Drew for the Northern Lights magazine (1908), as well as Sparrow and New Robinson (1923–1925). A member and exhibitor of the Moscow Fellowship of Artists (1902–1919).

The works of Vladimirov are kept in a number of museum collections, including the State Tretyakov Gallery in Moscow, Pushkin Museum of Fine Arts, and others.

52. В.В. Владимиров (1880–1931)

ИВАН ГРОЗНЫЙ. 1900

Бумага, акварель, гуашь. 31,5x10,8

На паспарту слева внизу:

«В. Владимировъ 1900 г.»

Справа сверху вертикально

«...ъ васильевичъ»

Экспертиза ГРМ

Опубликована в журнале «Антикварное обозрение» № 1 (14), 2005. Л.Н. Вострецова «Василий Васильевич Владимиров». С. 56

V.V. Vladimirov (1880–1931)

IVAN THE TERRIBLE. 1900

Watercolor and gouache on paper. 31.5x10.8

On the passepartout at the lower left:

«В. Владимировъ 1900 г.»

At the upper right, vertical:

«...ъ васильевичъ»

Expert review by the State Russian Museum (St. Petersburg)

Published in the Antiquary Review magazine, No. 1 (14), 2005

L.N. Vostretsova, "Vasily Vasilievich Vladimirov".

Page 56

RUB 150 000–180 000

\$ 5 000–6 000

€ 3 650–4 400



52

Практически ни одна статья, посвящённая русскому символизму, не обошлась без упоминания имени Василия Васильевича Владимирова, близкого друга Андрея Белого, участника кружка «аргонавтов», члена Московского товарищества художников.

В 1896 г. общий интерес к искусству положил начало дружбе двух гимназистов-одноклассников Бориса Бугаева (А. Белого) и Василия Владимирова. Позже квартира Владимирова стала местом встречи друзей, в круг которых в 1903 г. входили С. Соловьёв и многие другие. «Выход в свет» как писал А. Белый, у него и у Владимирова совпал в днях. В начале апреля (1902) вышла «Симфония» А. Белого, и в начале апреля открылась выставка «Московских художников, организованная Мешковым, учителем Владимирова, для композиций которого его друг нашёл меткое определение – «сюжетные авантюры». В этот период в творчестве молодого художника можно отметить влияние Васнецова и Нестерова, Коровина и Врубеля. В наследии художника сохранились акварели 1900–1920 гг., связанные с русской историей (Вологодская картинная галерея).

Из ст. Л. Н. Вострецовой «Василий Васильевич Владимиров». «Антикварное обозрение» № 1 (14), 2005.





53

**БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛЭК** (1898, Санкт-Петербург – 1930, Ленинград)  
График, учился во ВХУТЕМАСе в Москве у Антона Лавинского.  
Конструктивист. Работал в Ленинграде в сфере оформительского дизайна.

**BORIS ALEXANDROVICH BLACK** (1898, St. Petersburg – 1930, Leningrad )  
A graphic artist, studied at the Higher Art and Technical Studios in Moscow under Anton Lavinsky. A constructivist. Active in Leningrad in the field of decorative design.

53. Б.А. Блэк (1898–1930)  
Эскиз монументальной росписи. Конец 1920-х  
Бумага, карандаш. 51x101  
Приобретён у дочери В.Б. Блэк  
Собрание И.И. Галеева  
Опубликован в кн. Е. Дёготь «Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным. 1926–1936». Москва, 2008. С. 115

В.А. Black (1898–1930)  
Sketch for a monumental mural. Late 1920s  
Pencil on paper. 51x101  
The collection of I.I. Galejev  
Published in the book by Ye. Dyogot, "Fight for the banner. Soviet art between Trotsky and Stalin. 1926–1936". Moscow, 2008. Page 115

RUB 90 000–120 000  
\$ 3 000–4 000  
€ 2 200–2900



54. К.И. Рудаков (1891–1949)  
Театральный эскиз 2  
Бумага, тушь, перо. 16x21  
Из собрания Э.М. Рудаковой  
  
К.И. Rudakov (1891–1949)  
Theatrical sketch 2  
Paper, drawing ink, pen. 16x21  
From the collection of E.M. Rudakova

RUB 15 000–20 000  
\$ 500–670  
€ 360–500



54

55. Л.П. Рудаков (1891–1949)  
Театральный эскиз 1  
Бумага, тушь, перо. 12x17  
  
L.P. Rudakov (1891–1949)  
Theatrical sketch 1  
Paper, drawing ink, pen. 12x17

RUB 15 000–20 000  
\$ 500–670  
€ 360–500



55





56

56. А.Н. Бенуа (1870–1960)

Эскиз мужского костюма к балету А.К. Глазунова "Раймонда". Нью-Йорк. Антреприза С. Юрока 1945  
Бумага, графитный карандаш, тушь, перо, акварель. 26x16,5  
Инициалы и дата латинскими буквами "AB 1945" справа внизу  
Экспертиза ГТГ (Е. Жукова, В. Силаев)

A.N. Benoit (1870–1960)

Sketch of men's suite for the ballet, A.K. Glazunov "Raymonda".  
New York. Theatrical enterprise of S. Hurok. 1945  
Paper, graphite pencil, drawing ink, pen, watercolor. 26x16.5  
Initials and date in Latin letters "AB 1945" lower right  
Expert review by the State Tretyakov Gallery (Moscow)—  
Ye. Zhukova, V. Silayev

RUB 150 000–180 000

\$ 5 000–6 000

€ 3 650–4 400

57. А.А. Дейнека (1899–1969)

ОБНАЖЁННАЯ  
Бумага, карандаш. 48x25  
Монограмма «АД» в правом нижнем углу.  
Экспертиза ГТГ (В. Силаев)

A.A. Deineka (1899–1969)  
NUDE  
Pencil on paper. 48x25  
Monogram in the lower right corner.  
Expert review by the State Tretyakov Gallery (Moscow)—  
V. Silayev

RUB 800 000–900 000

\$ 26 700–30 000

€ 19 500–21 900



57





58. О.Д. Яновская (1900–1998)  
 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ. 1920–е (период занятий у И. Машкова)  
 Бумага, акварель. 33,5x27  
 Дарственная надпись на обороте

O.D. Yanovskaya (1900–1998)  
 TWO WOMEN. 1920s (the period of studies under I. Mashkov)  
 Watercolor on paper. 33.5x27  
 Dedicatory inscription on the reverse

RUB 50 000–70 000  
 \$ 1 650–2 350  
 € 1 200–1 700

58

**ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА ЯНОВСКАЯ** (1900, Волынь, Украина – 1998, Москва)  
 Талантливая художница, супруга известного советского живописца Георгия Ряжского (с 1940). Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). С 1922-го жила и работала в Москве, где посещала занятия студии Ильи Машкова (с 1923), центральной студии АХРР (1928–1929). Член АХРР с 1929-го. Участвовала в выставках Ассоциации с 1926-го. Преподавала в Московском полиграфическом институте. Работы художницы находятся в ГТГ, ГРМ и некоторых региональных музеях.

**OLGA DMITRIEVNA YANOVSKAYA** (1900, Volynsk, Ukraine –1998, Moscow)  
 A talented artist, the wife of Georgy Ryazhsky, a famous soviet painter (from 1940). She studied at a private art studio in Kiev (1916). Beginning from 1922, she lived and worked in Moscow, where she attended the classes of Ilya Mashkov's Studio (from 1923). Yanovskaya joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1929 and participated in its exhibitions from 1926. Taught at the Moscow Polygraphic Institute. Her works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg), and several regional museums.



59

59. Д.В. Лебедев (1905–1987)  
 МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1938  
 Бумага, тушь, перо. 41x29

D.V. Lebedev (1905–1987)  
 MALE PORTRAIT. 1938  
 Paper, drawing ink, pen. 41x29

RUB 15 000–20 000  
 \$ 500–670  
 € 360–500



60. Д.В. Лебедев (1905–1987)  
 Обнажённая (двухсторонняя)  
 Бумага, карандаш, пастель. 62x44

D.V. Lebedev (1905–1987)  
 Nude (Two-sided)  
 Pencil on paper, pastel crayon.  
 62x44

RUB 30 000–40 000  
 \$ 1 000–1 350  
 € 730–1 000

60





61

61. И.И. Свешников (1896–1962)  
СИРЕНЬ. Середина 1950-х  
Холст, масло. 59x47

I.I. Sveshnikov (1896–1962)  
LILAC. Mid-1950s  
Oil on canvas. 59x47

RUB 90 000–120 000  
\$ 3 000–4 000  
€ 2 200–2 900

**ИВАН ИВАНОВИЧ СВЕШНИКОВ**

(1896, Москва – 1962, Одинцово)

Живописец, график. Учился в студии И.И. Машкова (1916–1918), у него же во II ГСХМ (1919–1920), в 1921–1924 – в спецмастерской фресково-монументальной живописи ВХУТЕМАСа у П.В. Кузнецова.

В 1920–1930-х работал в Музее труда. Участвовал в выставках объединения «Маковец». Входил в бригаду монументалистов (С. Романович, Е. Беякова), работавшей над промдизайном и оформлением публичных помещений (1930-е).

В 1936-м работал в ММЖ (мастерская монументальной живописи при ВХУТЕМАСе), оформлял зал для игр в Центральном Доме пионеров и октябрят, кинотеатр «Родина» в Москве, железнодорожную больницу в Перове, оформлял вазы набережную ЦПКИО).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого (Нукус, Узбекистан), Государственном музее искусств им. Я. Аминарашвили (Тбилиси).

**IVAN IVANOVICH SVESHNIKOV**

(1896, Moscow – 1962, Odintsovo)

A painter and graphic artist. Sveshnikov studied under I. I. Mashkov – at the latter's studio (1916–1918) and at the 2nd State Free Art Shops; in 1921 he studied under P. V. Kuznetsov in the special art shop of frescoes and murals in the Higher Art and Technical Studios in Moscow.

In 1920–1930s Sveshnikov worked in the Labor Museum. Participated in the exhibitions of Makovets Association. Was a member of the team of mural painters (S. Romanovich, Ye. Belyakova) that worked on industrial styles and designs for public facilities (1930s). In 1936 he worked in the workshop of mural painting of the Higher Art and Technical Studios in Moscow, designed decorations for the game hall in the Central House of Pioneers and Octobrists, for Rodina movie house in Moscow, and for the railroad hospital in Perovo; he also designed vases for the Moscow River quay at Gorky Park in Moscow.

Sveshnikov's works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in Aminarashvili Art Museum in Tbilisi, Georgia.

**ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА КОЗУЛИНА (1912, Москва – 2007, Москва)**

Училась во ВХУТЕМАСе у Бруни, Истомина, Фаворского с (1931–1936)

Сохранилась серия работ в Козах (Крым), где студенты курса Истомина проходили практику. В.А. Фаворским написан карандашный двойной портрет Козулиной и Эйгес (ГТГ), опубликован в монографии о В. Фаворском. Была «музой» графика М. Пикова (1930–е), супругой живописца И.И. Свешникова (1949–1962).

**TATIANA SERGEYEVNA KOZULINA (1912, Moscow – 2007, Moscow)**

A graphic artist. Studied at the Higher Art and Technical Studios in Moscow under Bruni, Istomin, and Favorsky (1931–1936). Her series of works from Kozy (Crimea) is extant – a place where the students of Istomin were practicing V. A. Favorsky drew a pencil portrait of Kozulina and Eiges (State Tretyakov Gallery in Moscow) – it was published in a monograph about V. Favorsky. She was a muse for M. Pikov (1930s), a graphic artist, and the wife of I. I. Sveshnikov, a painter (1949–1962).

62. Т.С. Козулина (1912–2007)

В БАНЕ. Середина 1930-х  
(период работы в студии К. Истомина)  
Холст, масло. 52x47

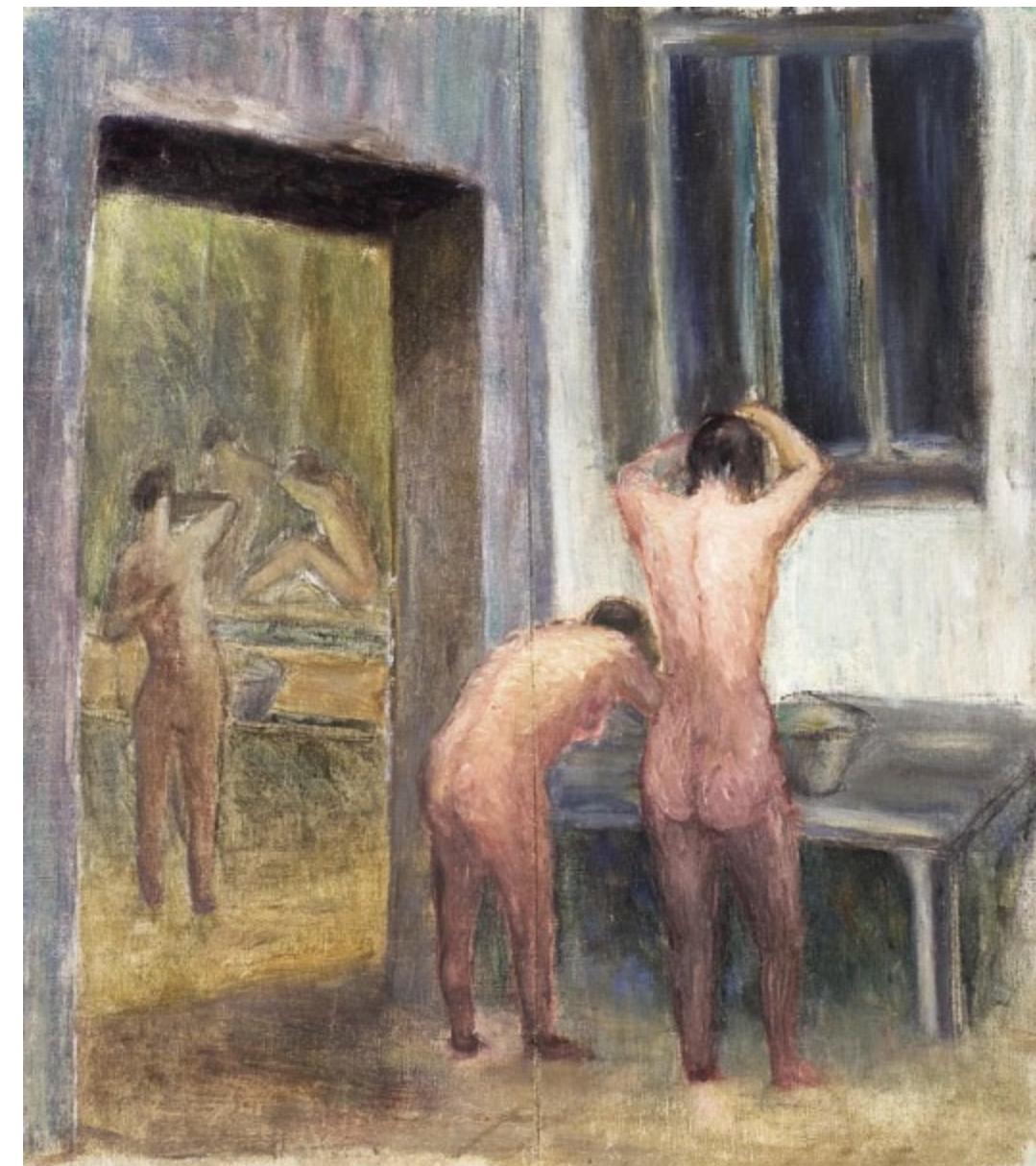
T.S. Kozulina (1912–2007)

IN THE BATH HOUSE. Mid-1930s  
(the period of work in K. Istomin's studio)  
Oil on canvas. 52x47

RUB 60 000–70 000

\$ 2 000–2 350

€ 1 500–1 700



62





63

63. Н.Г. Карахан (1900–1970)  
 ДУБКИ. Копия с картины И.И. Шишкина (1886, ГТГ).  
 1950  
 Холст, масло. 95x185  
 Оригинальная этикетка Ташкентских производственных мастерских Худфонда СССР (1950) на обороте

N.G. Karakhan (1900–1970)  
 LITTLE OAKS. Copy from the painting by I.I. Shishkin  
 (1886, State Tretyakov Gallery, Moscow). 1950  
 Oil on canvas. 95x185  
 Original label of Tashkent production workshops of the  
 USSR Art Fund (1950) on the reverse



Иван Шишкин. Дубки. 1886. ГТГ  
 Ivan Shishkin. LITTLE OAKS. 1886.  
 The State Tretyakov Gallery

RUB 600 000–700 000  
 \$ 20 000–23 300  
 € 14 600–17 000



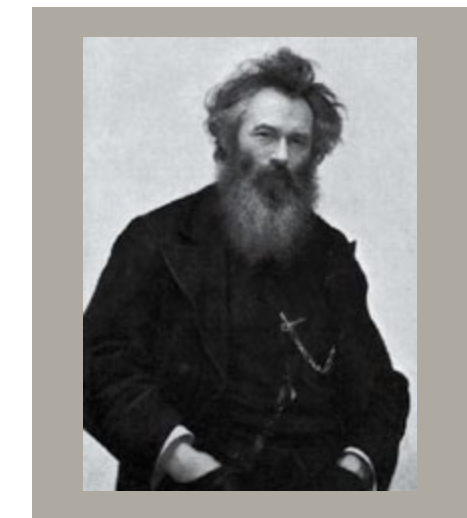
64

64. И.И. Шишкин (1832–1898)  
 ДЕРЕВО (двусторонняя)  
 Бумага, карандаш. 30x29  
 Подписана справа. Приобретена в «Галеев-галерее»  
 Опубликовано в каталоге «Параграфика. Личные собрания акварели и  
 рисунков коллекционеров г. Казани». Ч.1. М. 2003. Сост. И. Галеев.  
 Илл. 185–186 на стр. 110

I.I. Shishkin (1832–1898)  
 A TREE (Two-sided)  
 Pencil on paper. 30x29  
 Signed at the right. Purchased in Galeev Gallery  
 Published in the catalog "Paragraphics. Personal collections of watercolors  
 and drawings from collectors in the City of Kazan." Part I. Moscow 2003.  
 Compiled by I. Galeev. Illustration 185–186 on page 110

RUB 120 000–150 000  
 \$ 4 000– 5 000  
 € 2 900–3 650

И. Крамской. Портрет художника Ивана Шишкина. 1880. ГРМ.  
 I. Kramskoy. Portrait of the Artist Ivan Shishkin. 1880. The State Russian Museum







65. М.К. Клодт (1832–1902)  
ЭТЮД КОРОВЫ  
Холст на картоне, масло. 13x20  
Подписана в левом нижнем углу

M.K. Klodt (1832–1902)  
STUDY OF A COWS  
Canvas on cardboard, oil. 13x20  
Signed in the lower left corner

RUB 450 000–600 000

\$ 15 000–20 000

€ 11 000–14 600

65

**МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ КЛОДТ (КЛОДТ ФОН ЮРГЕНСБУРГ)** (1832, Петербург – 1902, Петербург)

Русский художник, живописец, акварелист и рисовальщик, писал жанровые и исторические сцены. Сын скульптора П.К. Клодта. Учился в петербургской АХ (1851–1958). В 1861 году за картину «Последняя весна» получил большую золотую медаль и право на заграничное пенсионерство. В 1857–1860 работал в Париже. В 1862–1865 как пенсионер Академии жил в Мюнхене. За картины «Деревенские красавицы» и «Возвращение с поля» получил в 1867 году звание академика, а в 1872 году – профессора. Картина «Музыкант» положила начало собранию П.М. Третьякова. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок и Общества русских акварелистов. Произведения находятся в ГТГ и ГРМ.

**MIKHAIL KONSTANTINOVICH KLODIT (KLODIT VON JURGENSBURG)** 1832, Petersburg–1902, Petersburg

A Russian artist, painter, watercolorist, and graphic artist; created genre and historical paintings. The son of P.K. Klodt, a sculptor. Studied at the Petersburg Academy of Arts (1851–1958). In 1861, for his painting "The Last Spring", Klodt was awarded the Large Gold Medal and the right for the pension abroad. During 1857–1860 he worked in Paris. During 1862–1865, as a pensioner of the Academy, he lived in Munich. For his paintings "Village Beauties" and "Returning From the Field" he received the title of Academician in 1867; in 1872 – the title of Professor. His painting "The Musician" has laid the foundation for the collection of P.M. Tretyakov. Klodt was a founding member of the Society for Traveling Art Exhibitions and the Society of Russian Watercolorists. His works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.



Михаил Клодт. СТАДО КОРОВ У РЕКИ В ПОЛДЕНЬ. 1869. ГРМ

Mikhail Klodt. A HERD OF COWS NEAR THE RIVER AT NOON. 1869. The State Russian Museum



65



66. Н.Н. Дубовской (1859–1918)  
МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ  
Картон, масло. 24x36  
Подписана «Н. Дубовской» в правом нижнем углу

N.N. Dubovskoy (1859–1918)  
MARINE  
Oil on cardboard. 24x36  
Signed in Cyrillic "Н. Дубовской" in the lower right corner

RUB 1 200 000–1500 000

\$ 40 000–50 000

€ 29 200–36 500

66

**НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ ДУБОВСКОЙ** (1859, Новочеркасск – 1918, Петроград)

Действительный член Императорской Академии художеств, член совета АХ с 1900 г. Профессор, руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища Академии художеств (с 1911 г.). Мастер живописного пейзажа, переходного от романтизма к символизму. Учился в Петербургской академии художеств (1877–1881) у М.К. Клодта. Был членом «Товарищества передвижников» (с 1886), входил в состав его правления. Путешествовал по Западной Европе и Ближнему Востоку. Сделал себе имя пейзажами, в которых традиционный романтический подход к природе преобразался в визионерскую прозрачность границ между натурной реальностью и неким сном наяву. Картина «Притихло» (1890), на которой художник запечатлел предгрозовую погоду, принесла Дубовскому всеобщее признание.

Произведения Н. Дубовского – в собраниях ГТГ, ГРМ, музеях изобразительных искусств Омска, Нижнего Новгорода, Новочеркаска и Казани.

**NIKOLAI NIKANOROVICH DUBOVSKOY** (1859, Novocherkassk–1918, Petrograd)

Member of Imperial Art Academy, member of the Academy's Board since 1900. Professor, head of the Landscape Studio of the Higher Art College of the Academy of Arts since 1911. Master of landscape—transitional from romanticism to symbolism.

Studied at the St. Petersburg Academy of Arts (1877–1881) under the tutelage of M.K. Klodt. Traveled through the Western Europe and the Middle East. Dubovskoy was a member of Peredvizhniki (Itinerants) Association. (since 1886), a member of its board. Became known by his landscapes where a traditional romantic vision of nature was transformed via the fine lines between the physical reality and a life in a dream. His work "Getting quiet" (1890), depicting pre-storm weather, earned Dubovskoy his fame.

His works are housed in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg,, in art museums of Omsk, Nizhny Novgorod, Novocherkassk, and Kazan.





67. Н.Д. Прокофьев (1866–1913)  
ГЕНУЯ. 1895  
Бумага, акварель. 29,5x43,6 (в свету)  
Подписана и датирована  
«Н. Прокофьев 95» в правом нижнем углу

N.D. Prokofiev(1866–1913)  
GENOA. 1895  
Watercolor on paper. 29,5x43,6  
(without margins)  
Signed and dated in Cyrillic  
“Н. Прокофьев 95” in the lower right corner

RUB 180 000–240 000  
\$ 6000–8000  
€ 3400–5840

67



68. Н.П. Ульянов (1875–1949)  
МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. 1913  
Бумага, карандаш, сангина. 52,5x37  
Подписана в правом нижнем углу «Ульянов 1913»

N.P. Ulianov (1875–1949)  
YOUNG WOMEN. 1913  
Pencil on paper, sanguine. 52,5x37  
Signed in Cyrillic in the lower right corner “Ульянов 1913”

RUB 150 000–200 000  
\$ 5000– 6500  
€ 3650–4850

68



69. Неизвестный мастер. Западная Европа  
Дерево, масло. 37x28,5

Unknown artist. Western Europe  
Oil on wood. 37x28, 5

RUB 180 000–240 000  
\$ 6000–8000  
€ 4400–5840

69





70

70. Н.Б. Терпсихоров (1890–1960)  
 УТРО. 1954  
 Холст, масло. 85x135  
 Подписана и датирована в левом нижнем углу  
 N.B. Terpsikhov (1890–1960)  
 MORNING. 1954  
 Oil on canvas. 85x135  
 Signed and dated in the lower left corner

RUB 250 000–300 000  
 \$ 8 350–10 000  
 € 6 100–7 300

71. Б.А. Шолохов (1919–2003)  
 БАНЯ. 1950–е  
 Холст, масло. 91x70  
 B.A. Sholokhov (1919–2003)  
 BATH HOUSE. 1950s  
 Oil on canvas. 91x70

RUB 300 000–350 000  
 \$ 10 000–11 700  
 € 7 300–8 500



71





72



73

72. Е.С. Зернова (1900–1995)  
Этюд к картине «Лев Толстой на IV бастионе». ДВА СОЛДАТА С НОСИЛКАМИ. 1953  
Картон, масло. 49x35  
Из семьи художницы

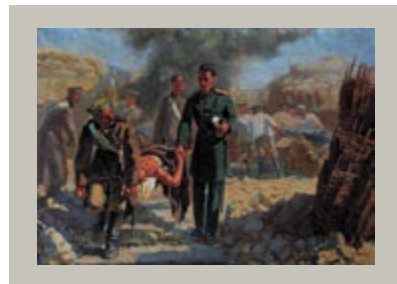
Ye.S. Zernova (1900–1995)  
Study for the painting "Leo Tolstoy at the Fourth Bastion". TWO SOLDIERS WITH A STRETCHER. 1953  
Oil on cardboard. 49x35

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 350  
€ 730–1 000

73. Е.С. Зернова (1900–1995)  
Этюд к картине «Лев Толстой на IV бастионе». СОЛДАТ, СМОТРЯЩИЙ НА ЛЬВА ТОЛСТОГО. 1953  
Картон, масло. 50x35  
Из семьи художницы

Ye.S. Zernova (1900–1995)  
Study for the painting "Leo Tolstoy at the Fourth Bastion". A SOLDIER LOOKING AT LEO TOLSTOY. 1953  
Oil on cardboard. 50x35  
From the artist's family

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 350  
€ 730–1 000



Екатерина Зернова  
«ЛЕВ ТОЛСТОЙ НА IV БАСТИОНЕ».  
1954. Холст, масло. 88x128  
Пензенская областная картинная  
галерея им.К.А. Савицкого  
Ekaterina Zernova. LEO TOLSTOY AT  
THE FOURTH BASTION. 1954. Oil on  
canvas. 88x128. Penza Regional Art  
Gallery named after Savitsky

74. А.П. Быков (род. 1912)  
МАРТ. 1950  
Холст, масло. 45x65

A.P. Bykov (b. 1912)  
MARCH. 1950  
Oil on canvas. 45x65

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 650  
€ 1 500–2 000



74

75. Е.Е. Рубин (1919–1992)  
НА МАШИННО-ТРАКТОРНОЙ СТАНЦИИ. 1963  
Бумага, гуашь. 42x60

Ye.Ye. Rubin (1919–1992)  
AT THE MACHINE AND TRACTOR STATION. 1963  
Gouache on paper. 42x60

RUB 50 000–70 000  
\$ 1 650–2 350  
€ 1 200–1 700

76. Е.Е. Рубин (1919–1992)  
ИДЁТ СЕВ. 1965  
Картон, масло. 23,5x33

Ye.Ye. Rubin (1919–1992)  
SOWING. 1965  
Oil on cardboard. 23.5x33

RUB 50 000–70 000  
\$ 1 650–2 350  
€ 1 200–1 700



75



76

77. Н.Я. Марченко (род. 1940)  
СТАРИК С БОРОДОЙ. 1957  
Холст, масло. 49x39  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

N.Ya. Marchenko (b. 1940)  
BEARDED OLD MAN. 1957  
Oil on canvas. 49x39  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000 – 40 000  
\$ 1 000–1 350  
€ 730–1 000



77



78. Д.А. Налбандян (1906–1993)  
УТРЕННИЙ ЗАВТРАК. 1987  
Холст, масло. 50x101  
Подписана и датирована в правом нижнем  
углу

D.A. Nalbandyan (1906–1993)  
MORNING BREAKFAST. 1987  
Oil on canvas. 50x101  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 1 500 000–2 000 000

\$ 50 000–66 700

€ 36 500–48 700

**ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН**

(1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также  
в жанрах пейзажа и натюрморта.

Действительный член Академии художеств  
СССР. Народный художник СССР.

Лауреат Сталинских премий (1946, 1951),  
Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств  
у Е. Лансере (1924–1929).

За групповой портрет деятелей армянской  
культуры – «Вертатун» (1974–1976) был награж-  
дён в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других  
ведущих музеях. Автопортрет художника  
с 1982 года находится в галерее Уффици  
(Флоренция).

**DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN**

(1906, Tiflis – 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in  
landscape and still-life genres.

Full member of the Academy of Fine Arts of the  
USSR. People's Artist of the USSR. Stalin Prize winner  
(1946, 1951), Lenin Prize winner (1982).

Nalbandyan studied at the Tbilisi Academy of Fine  
Arts, student of E. Lancere (1924–1929).

In 1931 he moved to Moscow.

For a group portrait of representatives of Armenian  
culture – Varnatun (1974–1976), Nalbandyan was  
awarded the Gold Medal of the Academy of Fine Arts  
of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited in the State  
Tretyakov Gallery (Moscow) and other major Russian  
museums. Since 1982, a self-portrait of the artist is  
located in Uffizi Gallery in Florence, Italy.



78





Викентий Трофимов. 1910–е  
Vikenty Trofimov. 1910s

79. В.П. Трофимов (1878–1956)  
ПОЛЯРНЫЙ ЛЁТЧИК. 1920–е  
Холст, масло. 44,2x36,2

V.P. Trofimov (1878–1956)  
POLAR PILOT. 1920s  
Oil on canvas. 44.2x36.2

RUB 600 000–800 000  
\$ 20 000–26 700  
€ 14 600–19 500



Викентий Трофимов. КАЗАХ С ЛОШАДЬЮ НА ПЕРЕПРАВЕ. 1932.  
Холст, масло. 76x95. Продана на аукционе Christie's в Лондоне  
11 июня 2008 (лот 13) за 97 250 фунтов.

Vikenty Trofimov. A KAZAKH WITH A HORSE AT THE RIVER  
CROSSING. 1932. Oil on canvas, 76x95 cm.  
Sold for 97,250 pounds at Christie's, London, June 11, 2008 (lot 13)

**ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ** (1878, Пермская обл. — 1956, Московская обл.)

Талантливый русский живописец. Художник широкого творческого диапазона.  
В 1899 году окончил Строгановское училище в Москве.  
С 1906 по 1912 годы продолжил образование за границей. Участвовал в художественных выставках в Германии, Австрии, Италии, Франции.

Свобода художественных нравов, царившая в Париже начала XX века, перевернула представление молодого живописца и об искусстве и о себе самом. Из смиренного талантливого мастерового Викентий Трофимов превратился в дерзкого новатора, темпераментного колориста, поклонника самых радикальных художественных методов. Живопись лучшего периода его творчества, 1910–1930-х годов, дает основания считать художника последователем нео-импрессионизма. Трофимов того времени — практически «русский Поль Синьяк».

После революции был одним из ведущих художников Сибири, руководил деятельностью Омского филиала общества «Новая Сибирь» и способствовал его воссоединению с АХРР.

С 1932 года работал в Москве, затем в Загорске.

Принимал участие в росписи Белого зала Моссовета и музея архитектуры им. А.В. Щусева, в росписи плафона парадной лестницы в Доме Советской Армии в Архангельском, росписи в доме генерал-губернатора Мотовского.

Работы находятся в Воронежском краеведческом музее, в историко-художественном музее-заповеднике г. Сергиев Посад, Музее архитектуры в Москве.

**VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV** (1878, Perm Oblast — 1956, Moscow Oblast)

A talented Russian painter. Worked on a variety of artistic projects.

In 1899 he graduated from Stroganov School in Moscow.

From 1906 until 1912 Trofimov continued his studies abroad. Participated in art shows in Germany, Austria, Italy, and France. After the revolution he was one of the leading painters in Siberia, and was chief of Omsk branch of the New Siberia Union.

Since 1932 he worked in Moscow, then in Zagorsk (now Sergiyev Posad).

Took part in painting the interior of the White Hall of the Mossovet and in Schusev Architecture Museum; he painted the chandelier of the main staircase in the House of Soviet Army in Arkhangelskoye and painted the interior of the house of Governor General Motovsky.

His works are preserved in Voronezh Regional Museum, the Art and History Reserve Museum of Sergiyev Posad, and in Schusev Architecture Museum in Moscow.







80

80. Тура Курязов (род. 1938)  
ХИВА. МАВЗОЛЕЙ. 1970  
Холст, масло. 54,5x59,5  
Монограмма «Т.К.» в правом нижнем углу

Tura Kuryazov (b. 1938)  
KHIVA. MAUSOLEUM. 1970  
Oil on canvas. 54.5x59.5  
TK monogram in the lower right corner

RUB 40 000–50 000  
\$ 1 350–1 650  
€ 1 000–1 200

81. Тура Курязов (род. 1938)  
БОЙ БАРАНОВ. ТАШКЕНТ. 1973  
Холст, масло. 80x80

Tura Kuryazov (b. 1938)  
RAM FIGHT. TASHKENT. 1973  
Oil on canvas. 80x80

RUB 50 000–80 000  
\$ 1 650–2 650  
€ 1 200–1 950



81





82

**ВИКТОР ИВАНОВИЧ УФИМЦЕВ** (1899, с. Барнеевка, Южный Урал – 1964, Ташкент)

Живописец, график, театральный художник, педагог. Народный художник Узбекистана. В 1919-м посещал студию А. Н. Клементьева в Омске.

В начале творческой карьеры отдал дань авангарду, в частности футуризму. Один из организаторов и участников омского объединения художников «Червонная тройка».

В 1923-м уехал в Среднюю Азию. В Ташкенте и Самарканде он познакомился с творчеством А. Волкова, М. Сарьяна, вдохновлялся разными направлениями и стилями. Его работы обретают восточный колорит. Знаменательной для него стала встреча в 1924 г. в Бухаре с архитектором-конструктивистом М. Гинзбургом, возглавлявшим экспедицию по защите и охране памятников архитектуры. По предложению Гинзбурга Уфимцев два месяца проработал в его экспедиции, что отозвалось впоследствии в его плакатах в стиле конструктивизма.

**VIKTOR IVANOVICH UFIMTSEV** (1899, Barnevka village, in the South Ural – 1964, Tashkent)

An artist and graphic artist, theatrical painter, and teacher. People's Artist of Uzbekistan.

One of the founders and participants of the Three of Hearts, a group of artists in Omsk, similar to the Jack of Diamonds group.

Beginning from 1923, Ufimtsev lived and worked in Uzbekistan, where he gave lessons at the Tashkent Art Institute. He also worked in the theaters of Tashkent and Omsk.

82. В.И. Уфимцев (1899–1964)

ОБНАЖЁННЫЕ. 1921

Бумага, акварель. 50x50

Подписана и датирована

в правом нижнем углу

V.I. Ufimtsev (1899–1964)

NUDES. 1921

Watercolor on paper. 50x50

Signed and dated in the

lower right corner

RUB 160 000–180 000

\$ 5 350–6 000

€ 3 900–4 400

Омская футуристическая художественно-литературная группа «Червонная тройка» была близка по своим творческим устремлениям бубнововалетовцам. Во время Гражданской войны в Омске, где находилось правительство Колчака, собралось много беженцев из Москвы и Петрограда, в том числе художники, литераторы, поэты. Большое впечатление на них произвел приезд Давида Бурлюка. В 1919-м году, путешествуя по России, отец русского футуризма побывал в Омске, где выступал со своими экстраординарными лекциями и ратовал за все «необычное».

Возглавлял «Червонную тройку» художник В. Уфимцев, который подготовил иллюстрированное издание «Футуристы – сборник 1» с дерзкими и остроумными решениями, линогравированными портретами участников группы. Работам участников «Червонной тройки» свойственен подчеркнутый геометризм форм, яркие краски, декоративность. Объединение просуществовало несколько лет, до середины 1920-х годов, и даже организовало 4 художественных выставки в жанре так называемых «заборных», от слова «забор» (термин Д. Бурлюка).

В середине 1920-х художники объединения разъехались по разным городам страны. Однако традиции, заложенные ими, были органично восприняты омскими художниками следующих поколений.

**ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ ОСОЛОДКОВ** (1898, Рыбинск – 1942, Ленинград)

Учился в Художественно-промышленном техникуме им. М. А. Врубеля в Омске (1920–1924), где за смуглый цвет своей кожи получил прозвище «Черный». Был близок художникам, входившим в футуристическую литературно-художественную группу «Червонная тройка» (1921–1922). Окончил ВХУТЕИН в Ленинграде (1924–1929). Был членом объединения «Круг художников» (1924–1932). Преподавал в художественных студиях Ленинграда. Писал портреты и натюрморты. Занимался книжной и журнальной графикой, участвовал в создании праздничного оформления Ленинграда. Работы находятся в ГРМ (осн. поступления от скульптора Б. Е. Каплянского, хранившего живопись художника после его смерти во время блокады), ГТГ и многих других художественных музеях.

**PYOTR ALEKSEYEVICH OSOLODKOV** (1898, Rybinsk – 1942, Leningrad)

Osolodkov studied at Vrubel Art Industrial College in Omsk (1920–1924), where he was nicknamed Black for his swarthy complexion.

He was close to the artists that were part of the futurism literature and art group "Chervonnaya Troika" (1921–1922). Osolodkov graduated from the Higher Artistic and Technical Institute in Leningrad (1924–1929). Has been a member of the Circle of Artists association (1924–1932). Taught at art studios in Leningrad, created portraits and still lifes. Osolodkov was also working with graphic art for books and magazines and participated in design of decorations for celebrations in Leningrad. His works are stored in the State Russian Museum in St. Petersburg (main input – from B.Ye. Kaplyansky, a sculptor who kept the artist's paintings after his demise during the Blockade), the State Tretyakov Gallery in Moscow, and many other art museums.



83. П.А. Осолодков (1898–1942)

КОЛХОЗНИЦА. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. 1930-е

Холст, масло. 75x56

Опубликована в кн. О. Ройтенберг

«Неужели кто-то вспомнил, что мы были?». М. 2004. С. 200

P.A. Osolodkov (1898–1942)

KOLKHOZ MEMBER. CENTRAL ASIA. 1930s

Oil on canvas. 75x56

Published in the book by O. Reutenberg

"Has someone really remembered?"

Moscow, 2004. Page 200

RUB 600 000–800 000

\$ 20 000–26 700

€ 14 600–19 500

83





84

84. И.Ф. Рерберг (1892–1957)  
ДАМА В КУПАЛЬНОМ КОСТЮМЕ  
Бумага, акварель. 27,5x23,5 (в свету)  
Коллекция Галереи Леонида Шишкина

I.F. Rerberg (1892–1957)  
A LADY WEARING A BATHING SUIT  
Watercolor on paper. 27.5x23.5 (without  
margins)  
Collection of Leonid Shishkin Gallery

RUB 120 000–150 000

\$ 4 000–5 000

€ 2 900–3 650

**ИВАН ФЕДОРОВИЧ РЕРБЕРГ** (1892, Москва – 1957, Москва)

Художник–график, автор книжных экслибрисов. Сын известного русского живописца Ф.И. Рерберга – московского педагога, учившего в том числе и К. Малевича. Закончил отделение графики ВХУТЕМАСа в Москве, учился также на архитектурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества по классу профессора Новаковского (1915). Начал художественную карьеру как живописец и архитектор, впоследствии стал графиком. После революции сотрудничал с государственным издательством «Красная Новь».

В 1924 г. работал в Бельгии, осуществляя архитектурный контроль за постройкой советского павильона на Международной Кооперативной Выставке в Генте. В последующие годы делал эскизы павильонов Моссельпрома для зарубежных выставок. Известный мастер типографики, в том числе рекламного характера, автор монографий об искусстве шрифта.

**IVAN FYODOROVICH RERBERG** (1892, Moscow – 1957, Moscow)

Graphic artist, author of bookplates. A son of the famous Russian painter F.I. Rerberg – the Moscow teacher who taught K. Malevich, among others. Ivan Rerberg graduated from the Department of Graphic Arts of the Higher Art and Technical Studios in Moscow, also studied at the Department of Architecture of the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture in the class of professor Novakovsky (1915). He began his artistic career as a painter and architect; later he became a graphic artist. After the revolution he cooperated with Krasnaya Nov, a state publishing house.

In 1924 he worked in Belgium as the supervising architect at the construction of the Soviet Pavilion at the International Cooperative Exhibition in Ghent. In the following years he made sketches for the Mosselprom pavilions purposed for exhibitions abroad.



85

85. Р.Р. Фальк (1886–1958)  
АВТОПОРТРЕТ  
Бумага, карандаш, пастель. 51,6x41  
Из наследия семьи художника.  
Удостоверяющая подпись наследницы  
Л. Тимофеевой на обороте

R.R. Falk (1886–1958)  
SELF-PORTRAIT  
Pencil on paper, pastel crayon. 51.6x41  
From the artist's family heritage.  
Certifying signature of the inheritor  
L. Timofeyeva on the reverse

RUB 350 000 – 400 000

\$ 11 700–13 300

€ 8 540–9 700

86. Р.Р. Фальк (1886–1958)  
ПОРТРЕТ К.С. ЮМАСНЕВОЙ. 1938  
Бумага, графитный карандаш. 53x42,5  
Датирована в правом нижнем углу  
Экспертиза В. Силаева

R.R. Falk (1886–1958)  
PORTRAIT OF K.S. YUMASHEVA. 1938  
Graphite pencil on paper. 53x42.5  
Dated in the lower right corner  
Expert review by V. Silayev

RUB 30 000 – 40 000

\$ 1 000–1 350

€ 730–1 000



86





87

87. В.Е. Брайнин (род. 1951)  
ДВОР. 1997  
Холст, масло. 80x60  
Монограмма и дата в правом нижнем углу

V.E. Brainin (b. 1951)  
THE YARD. 1997  
Oil on canvas. 80x60  
Monogram and date in the lower right corner

RUB 180 000–220 000

\$ 6 000–7 350

€ 4 400–5 360

*Из мозаичных пятен перед нами предстает история города, рассказанная художником в архитектурных пейзажах. Фонтаны, узорчатые решетки, лужи с ирреальным отражением, порталы, лепнина на фасадах домов – сюжеты Владимира Брайнина, словно фрагменты древнего идеального города, с такой проникновенностью воспетого философами, художниками и поэтами Ренессанса. Согретые нашими телами и душами мостовые и стены, вывески и подъезды, панорамы высоток и изношенные силуэты старых домов в заброшенных переулках – эти состояния нашей жизни в городе – вот что всегда было волнующе и странно в картинах Брайнина. Они успокаивали и раздражали именно этим переживанием общей городской судьбы. Живопись элитная, рафинированная, живопись для живописцев. Легкие и прозрачные лессировки, удары кисти уверенные и меткие, как прикосновение китайского каллиграфа к листу бумаги. Из хаоса мазков возникает туманная, пронизывающе-зимняя, или душновато-летняя атмосфера Москвы, то залитая ослепительным солнечным светом, то загадочно мерцающая в одиноких бликах фонарей.*

*Брайнин всегда настоятельно напоминал о крупных категориях культуры и истории. Он всегда говорит о таких вещах, как Город и городская культура, поведение городского человека, большое историческое Время, откликающееся не иначе как на призывы веков и эпох.*

**ВЛАДИМИР ЕФИМОВИЧ БРАЙНИН** (род. 1951, Москва)

Один из известных современных российских живописцев. Активно участвует в художественной жизни Москвы, начиная с середины 1970-х годов. Окончил Московский полиграфический институт (1971–1976). В 1982 и 1986 годах – лауреат Первой премии МОСХ «За лучшую работу года».

Брайнин – художник уникальный: являясь героем периода застоя, «он и черное и белое, и плохой и хороший, и наивный и искусственный...». Таково же и искусство Брайнина. Вот уже более двадцати лет художник пишет с натуры одно и то же – Москву. Индивидуальный стиль Брайнина сложился из сочетания традиций примитивизма, композиционных приемов старой фотографии и виртуозного владения кистью. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Ярославля, Томска, Омска, Калининграда; в Дрезденской картинной галерее (Германия); в музее Людвига в Кельне (Германия).

**VLADIMIR EFIMOVICH BRAJNIN** (b. 1951, Moscow)

A famous Russian artist. Active in Moscow artistic life, starting from the mid-1970s.

In 1971–1976 Brainin studied at the Moscow Polygraphic Institute. Participated in exhibitions beginning from 1976. A member of the Union of Artists of the USSR since 1983. In 1982 and 1986 Brainin won the first prize of the Moscow Regional Union of Artists "For the best work of the year". Author of cityscapes and portraits, figurative, often phantasmagoric compositions. His individual style consists of primitivist traditions, composition techniques of old photography and virtuoso brush work.

Brainin's paintings are kept in the State Tretyakov Gallery; art museums of Yaroslavl, Tomsk, Omsk, and Kaliningrad; Dresden Art Gallery, Germany; and Ludwig Museum in Cologne, Germany.



88

88. Г.Г. Эфрос (1902–1979)  
НАТЮРМОРТ С ВАЗОЙ. 1917–1918  
Холст, масло. 62x43,5  
Удостоверяющая подпись дочери  
художника на обороте  
Из собрания И.В. Варзар

G.G. Efros (1902–1979)  
STILL LIFE WITH A VASE. 1917–1918  
Oil on canvas. 62x43.5  
Certifying signature of the artist's daughter on  
the reverse  
From the collection of I.V. Varzar

RUB 80 000–100 000

\$ 2 650–3 350

€ 1 950–2 450





89



90

89. Н.Н. Горлов (1917–1988)  
ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. 1960  
Холст, масло. 100x80,5  
Из семьи художника  
  
N.N. Gorlov (1917–1988)  
PORTRAIT OF A LITTLE GIRL. 1960  
Oil on canvas. 100x80.5  
From the artist's family

RUB 180 000–200 000  
\$ 6 000–6 700  
€ 4 400–4 900

90. Н.Н. Горлов (1917–1988)  
НАТЮРМОРТ С ИГРУШКОЙ. 1970  
Холст, масло. 79,5x99,6  
  
N.N. Gorlov (1917–1988)  
STILL LIFE WITH A TOY. 1970  
Oil on canvas. 79.5x99.6

RUB 100 000–120 000  
\$ 3 350–4 000  
€ 2 450–2 900





**СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛУЧИШКИН** (1902, Москва – 1989, Москва)

Русский художник, театральный деятель. Художественный метод в творчестве Лучишкина идёт от конструктивизма и экспрессионизма.

Лучшие станковые вещи мастера отличает сценически-игровое и, в то же время, достаточно драматичное, содержание. Наиболее известные его картины 1920-х годов: «Я очень люблю жизнь», «Среди деревьев» (ГРМ) и «Шар улетел» (ГТГ) показывают многоаспектность мгновения жизни.

Учился в Свободных художественных мастерских (1919–1924) у А.Е. Архипова, затем во ВХУТЕМАСе у Л.С. Поповой, А.А. Экстер и Н.А. Удальцовой. Одновременно занимался в институте Декламации на режисёрском факультете.

Участник выставок с 1924 года. Член объединений «Проекционисты» (1922), ОСТ (с 1925), «Изобригада» (1930), группы «Метод» (1924). Примыкая к постреволюционной «второй волне» русского авангарда, участвовал в ряде наиболее радикальных художественных экспериментов 1920-х годов (Координаты живописной поверхности, 1924, ГТГ).

Позднее (до 1930) не раз выступал как дизайнер и распорядитель городских агитационных шествий, в 1930–1932 был художественным руководителем и режиссером Театра малых форм московского Пролеткульта.

В качестве художника-постановщика кинофильма «Цирк» (реж. Г.Г. Александров; 1936) исполнил огромное число кадровых эскизов, в том числе со знаменитым «танцем на пушке» — эскизов, во многом определивших образную канву фильма.

В конце 1930-х — начале 1940-х художник специализируется на спортивной тематике. Помимо всемирно известной картины «Шар улетел», пишет глобальный пентаптих «День Конституции. Спартакиада народов СССР» (1932), а также пентаптих «О спорт, ты — мир» (1983).

Работы С.А. Лучишкина хранятся в собраниях ГТГ и ГРМ.

**SERGEI ALEKSEEVICH LUCHISHKIN** (1902, Moscow – 1989, Moscow)

A Russian painter. Also worked as theatrical painter, muralist, graphic artist, and cinema artist (worked on the Circus – a well-known movie of the 1930s). Created thematic paintings, depictions of industrial and sporting subjects, and landscapes. Specialized in sport subjects from 1930s onwards.

Studied at the Higher Art and Technical Studios/Institute (1919–24), where his tutors were prominent artists L. Popova, A. Exter, and N. Udaltsova. A participant of exhibitions from 1924. A member of Projectionists group (from 1922), the Society of Easel Painters (1925–1931), and Izobrigada (1931–32).

Active in Moscow. Important shows include Discussion Exhibition, Moscow, 1924; Anti-Imperialist Exhibition, Moscow, 1931; Artists of the Russian Federation Over Fifteen Years, Leningrad, 1932; Artists of the Russian federation over Fifteen Years, Moscow, 1933.

Luchishkin worked as Director and Art Director in Projectionist Theater in Moscow (1924–1932).

The works of Luchishkin are preserved in the collection of the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.



91

91. С.А. Лучишкин (1902–1989)

ФЛОРЕНСМУСА. 1978.

Бумага тонированная, цветные мелки. 30x25,2  
На обороте удостоверяющая надпись владельца

S.A. Luchishkin (1902–1989)

FLORENSMUSSA. 1978.

Toned paper, crayons. 30x25,2  
Certifying inscription of the owner is on the reverse

RUB 30 000–40 000

\$ 1000–1350

€ 730–980



92

92. С.А. Лучишкин (1902–1989)

ПОЛУЧИЛА ПОСЫЛКУ. 1978.

Картон, цветные карандаши. 31,5x24  
На обороте удостоверяющая надпись владельца

S.A. Luchishkin (1902–1989)

RECEIVED A PARCEL. 1978.

Cardboard, colored pencils. 31,5x24  
Certifying inscription of the owner is on the reverse

RUB 30 000–40 000

\$ 1000–1350

€ 730–980





93



94

93. С.А. Лучишкин (1902–1989)  
КРЫМ. 1950–е  
Картон, масло. 35,3х25  
На обороте удостоверяющая надпись владельца  
  
S.A. Luchishkin (1902–1989)  
CRIMEA. 1950s  
Oil on cardboard. 35,3x25  
Certifying inscription of the owner is on the reverse

RUB 120 000 – 160 000  
\$ 4000–5350  
€ 2920–3900

94. С.А. Лучишкин (1902–1989)  
ЯГНЯТА. 1942.  
Картон, масло. 21х40  
На обороте удостоверяющая надпись владельца  
  
S.A. Luchishkin (1902–1989)  
LAMBS. 1942.  
Oil on cardboard. 21x40  
Certifying inscription of the owner is on the reverse

RUB 120 000–160 000  
\$ 4000–5350  
€ 2920–3900





95

95. Б.П. Свешников  
(1927–1998)

СТРЕКОЗА. 1978

Бумага тонированная,  
тушь, перо, белила.  
25,2x32

Опубликована в каталоге  
коллекции Евгения  
Корешкова «Другое  
искусство». Москва,  
галерея «Элизиум». 2007.  
Стр. 197, стр. каталожного  
списка 294

B.P. Sveshnikov (1927–1998)

DRAGON FLY. 1978

Toned paper, drawing ink,  
pen, white paint. 25.2x32

Published in the catalog of  
Yevgeny Koreshkov's  
collection "Another Art".  
Moscow, Elysium Gallery.  
2007. Page 197, page in the  
catalog list 294

RUB 90 000–120 000

\$ 3 000–4 000

€ 2 200–2 900

**БОРИС ПЕТРОВИЧ СВЕШНИКОВ** (1927, Москва – 1998, Москва)

Русский художник, представитель «неофициального искусства».

В 1946–м, во время учебы в Институте прикладного и декоративного искусства, был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в концлагеря. Этапированный в Ухтижемлаг (Коми АССР), был послан на земляные работы. В 1954–м, отбыв срок, вернулся в Москву; в 1956-м был реабилитирован.

Плодотворно работал для Гослитиздата, создав множество иллюстраций к произведениям И.В. Гёте, Гофмана, Г.К. Андерсена, братьев Гримм, М. Метерлинка, К.Г. Паустовского (1960–е), – здесь четко обозначился его дар романтика–символиста, мастера изысканной исторической стилизации. В живописи от ранних, графически четких полотен постепенно перешел к картинам, созданным из пуантилистского марева мелких точечных мазков. Его герои, как правило, романтизированные «эзки», либо неизвестные, блуждающие в мирах своих кошмаров и грез.

Работы хранятся в Музее современного русского искусства в Джерси–сити и Музее Циммерли университета Рутгерса (США), в ГТГ, а также в собрании общества «Мемориал».

**BORIS PETROVICH SVESHNIKOV** (1927, Moscow–1998, Moscow)

A Russian artist, representative of informal art, famous for his "GULAG art".

In 1946, during his studies at the Institute of Applied and Decorative Art, he was arrested on a charge of "anti-Soviet propaganda" and sentenced to 8 years of concentration camps.

He was conveyed to Ukhtizhemlag prison camp (Komi Republic) to do earth works. In 1954, after the end of his imprisonment, Sveshnikov returned to Moscow; in 1956 he was rehabilitated.

He successfully worked for Goslitizdat (State Literature Publishing house), made many illustrations for the books by I.W. Goethe, E.T.A. Hoffman, H.C. Anderson, the Brothers Grimm, M. Maeterlinck, K.G. Paustovsky (1960s), – this was where his gift of romantic symbolism and sophisticated historical stylization was expressed.

The works of Sveshnikov are kept in the Museum of Modern Art in Jersey City and Zimmerli Art Museum at Rutgers University (USA), in the State Tretyakov Gallery in Moscow, and in the collection of the Memorial society.

**НАТАЛЬЯ ИГОРЕВНА НЕСТЕРОВА** (род. 1944, Москва)

Художница–живописец. Приобрела широкую популярность среди российской интеллигенции в период застоя. В настоящее время Наталья Нестерова осталась одним из наиболее признанных мастеров–семидесятников.

Действительный член Российской Академии художеств.

Лауреат Государственной премии Российской Федерации.

Окончила МГХИ им. В. И. Сурикова. Ученица Дмитрия Жилинского.

С 1969-го – член Союза художников. С 1992-го – профессор кафедры сценографии Российской Академии театрального искусства (РАТИ). В 2003-м – лауреат премии «Триумф». В России активно выставлялась в 1970-е, а с конца 1980-х начала работать в США.

Работы художницы находятся в коллекциях ГТГ, ГРМ, музея Гуггенхайма в Нью–Йорке, музея Людвиг в Кельне, музеях Монреаля, Пекина, других городов по всему миру.

**NATALIA IGOREVNA NESTEROVA** (b. 1944, Moscow)

A painter and artist. Became widely famous among the Russian intelligentsia of the Stagnation Period. Today Natalia Nesterova is still one of the most acknowledged masters of the seventies. A full member of the Russian Academy of Arts. Laureate of the Russian Federation State prize. Graduated from Surikov Moscow State Art Institute. A student of Dmitry Zhilinsky. Beginning from 1969 a member of the Union of Artists of the USSR.

Beginning from 1992 – professor at the Department of Scenography of the Russian Academy of Theatrical Art. In 2003 Nesterova became a winner of the Triumph Prize.

Participated in many exhibitions in Russia in 1970s; beginning from the late 1980s, she started working in the US. Nesterova's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, Guggenheim Museum in New York, Ludwig Museum in Cologne, museums in Montreal, Beijing, and other cities.

*Подобно многим мастерам поколения 1970-х, Нестерова обратилась в своем творчестве к примитиву с его характерными художественными средствами – локальным цветом, графичностью, упрощенной композицией. Вместе с тем, художница творит сложную красочную поверхность, где фактурные, словно вылепленные цветом, участки соседствуют с гладкими мазками. На этом экспрессивном живописном языке она рассказывает незатейливые, на первый взгляд, истории.*

*Ее картины можно обозначить как жанровые, наполненные сатирическим пафосом. Лица на ее полотнах зачастую похожи на маски, фигуры застыли в искусственных позах манекенов, вещи – в нелепых положениях. Узнаваемые и топографически достоверные городские пейзажи превращаются в фальшивое пространство, где разыгрываются с ложной многозначностью мизансцены из театра абсурда. Антигерои нестеровских полотен томятся скукой, одиночеством и бессмысленностью своего существования, они пусты и суety. Это обыватели последнего советского периода.*



96

96. Н.И. Нестерова (род. 1944)

ИСТЛЕВШИЙ САД. 1984

Холст, масло. 70x90

Подписана в левом нижнем углу

N.I. Nesterova (b. 1944)

SMOLDERED GARDEN. 1984

Oil on canvas. 70x90

Signed in the lower left corner

RUB 800 000 – 900 000

\$ 26 700–30 000

€ 19 500–21 900





97

97. М.М. Шемякин (род. 1943)  
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ  
Бумага, смешанная техника. 47x40,5 (в свету)  
Подписана справа внизу латинскими буквами «M. Chemiakine»  
«E.A. 15/25» – в левом нижнем углу

M.M. Shemiakin (b. 1943)  
ILLUSTRATION FOR THE FAIRY TALE  
Paper, mixed technique. 47x40,5 (without margins)  
Signed in the lower right in Latin letters "M. Chemiakine"  
"E.A. 15/25" – in the lower left

RUB 60 000–80 000

\$ 2000–2650

€ 1460–1930

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ШЕМЯКИН***(род. 1943, Москва)*

Российский художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино–Балкарии, почетный доктор Университета Сан–Франциско.

Большая часть детства прошла в Восточной Германии. В 1957–м вернулся в СССР, учился в школе при Академии искусств им. Репина в Ленинграде (1957–1961).

Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В течении следующих пяти лет работал реставратором в Эрмитаже.

В 1967 году художник основывает Санкт–Петербургскую Группу и разрабатывает философское направление Метафизического Синтеза, целью которого является создание нового подхода в рисовании икон, основанном на изучении искусства религии всех времен и народов.

В 1971 году Шемякина выдворяют из СССР, и он вначале поселяется во Франции, а в 1981 году переезжает в Нью–Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США). Потрясающая и грандиозная карьера сделала Шемякина одним из самых известных и прославленных современных российских художников в мире, а особенно во Франции, в Америке и, конечно, в России.

**MIKHAIL MIKHAYLOVICH CHEMIAKIN (1943, Moscow)**

A Russian artist and sculptor. Grew up in East Germany and returned to Russia in 1957 where he was admitted to the School at the Repin Academy of Arts in Leningrad. He was expelled from the School for failing to conform to Socialist Realist norms, and was forcefully placed in a mental institution. For the five subsequent years he worked on the maintenance crew of the Hermitage Museum.

In 1967, the artist founded the St. Petersburg Group and developed the philosophy of Metaphysical Synthesism, dedicated to the creation of a new form of icon painting based on the study of religious art of all ages and peoples.

In 1971, Shemyakin was deported from the USSR by the Soviet authorities. He settled first in France, then moved to New York in 1981. Later he created the Institute of the Philosophy and Psychology of Art in the City of Hudson in the US.

Shemyakin's explosive career has led him to become one of the most acclaimed contemporary Russian artists in the world – especially in France in America, and of course in Russia.



98

98. Л.И. Городецкий  
КОТ БЕГЕМОТ. 1993  
Холст, масло. 68x49  
Монограмма и дата в правом нижнем углу

L.I. Gorodetski  
TOMCAT BEHEMOTH. 1993  
Oil on canvas. 68x49  
Monogram and date in the lower right corner

RUB 20 000–30 000

\$ 670–1000

€ 500–730



99. Е.В. Зуев (1923–1989)  
 РУССКИЙ НАТЮРМОРТ. 1967–1969  
 Холст, масло. 136x152  
 Подписана и датирована в левом верхнем углу

E.V. Zuyev (1923–1989)  
 RUSSIAN STILL LIFE. 1967–1969  
 Oil on canvas. 136x152  
 Signed and dated in the upper left corner

RUB 180 000–220 000

\$ 6 000–7 350

€ 4 400–5 350

**ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ЗУЕВ** (1923, Калининская обл. – 1989, Казань)

Признанный мастер живописного натюрморта. Художник высочайшей живописной культуры. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР.

В своём раннем творчестве испытал сильное влияние М. В. Нестерова, с которым состоял в личной переписке (1942).

Учился в Институте декоративно–прикладного искусства в г. Тарту (Эстония, 1947–1953).

После окончания института был направлен на работу в Казань, преподавал в Казанском художественном Училище.

В 1950-е, под влиянием творчества А. Матисса, П. Кончаловского, И. Машкова и М. Сарьяна открыл для себя уникальный и своеобразный мир натюрморта.

В 1957-м на выставке в Москве за свои натюрморты Зуев был удостоен диплома 1-й степени Министерства Культуры РСФСР. В 1964-м он был принят в члены СХ СССР.

Персональные выставки художника неоднократно проходили в Казани.

Работы находятся в ГМИИ Республики Татарстан г. Казани, в художественных музеях Ульяновска, Саратова, Волгограда, в частных собраниях Франции и США, продавались на аукционах Hotel Drouot в Париже.

**YEVGENY VLADIMIROVICH ZUYEV** (1923, Kalinin Oblast – 1989, Kazan)

An acknowledged master of painted still lifes, Zuyev was a man of highest artistic culture. Honored artist of the Tatar Republic.

In his early years Zuyev experienced a strong influence of M. V. Nesterov, with whom he had personal correspondence (1942).

Studied at the Institute of Applied and Decorative Art in Tartu (Estonia, 1947–1953).

After graduation, he was sent to work in Kazan and taught at Kazan Art College.

In the 1950s, having experienced the influence of H. Matisse, P. Konchalovsky, I. Mashkov and M. Saryan, he discovered the unique world of still life.

In 1957 in Moscow Zuyev was awarded the 1st Degree Diploma of the Russian Ministry of Culture for his still lifes. In 1964 he became a member of the Union of Artists of the USSR.

His personal exhibitions took place in Kazan several times.

The works of Zuyev are kept in the State Museum of Fine Arts of Tatarstan in Kazan, art museums in Ulyanovsk, Saratov, and Volgograd, as well as private collections in France and the US; they were sold at Hotel Drouot auctions in Paris.







100. Ф.С. Булгаков (1902–1991)  
ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ. 1950–е  
Холст, масло. 75x45

F.S. Bulgakov (1902–1991)  
PORTRAIT OF A GIRL. 1950s  
Oil on canvas. 75x45

RUB 60 000–80 000

\$ 2 000–2 650

€ 1 500–2 000

100

101. М.П. Труфанов (1921–1988)  
БЕРЕЗЫ  
Бумага на фанере, масло. 69,5x54

M.P. Trufanov (1921–1988)  
BIRCH TREES  
Paper on plywood, oil. 69.5x54

RUB 30 000–40 000

\$ 1 000–1 350

€ 730–1 000



101



102

102. О.С. Малютина (1894–1979)  
ФРУКТЫ. 1940–е  
Холст, масло. 60x80

O.S. Malyutina (1894–1979)  
FRUITS. 1940s  
Oil on canvas. 60x80

RUB 180 000–220 000

\$ 6 000–7 350

€ 4 400–5 400

103. С.В. Хрусталёв (род. 1958)  
БУКЕТ. 2000–е  
Холст, масло. 90x70

S.V. Khrustal'ov (b. 1958)  
BOUQUET. 2000s  
Oil on canvas. 90x70

RUB 40 000–50 000

\$ 1 350–1 650

€ 1 000–1 200



103





104

104. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
МИМОЗА  
Картон, масло. 50x70  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
MIMOSA  
Oil on cardboard. 50x70  
From the artist's family

RUB 150 000–200 000  
\$ 5 000–6 700  
€ 3 650–4 900



105

105. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
ПАРТИЗАН ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ. 1962  
Холст, масло. 60x48  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
PARTISAN IN THE CIVIL WAR. 1962  
Oil on canvas. 60x48  
From the artist's family

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 650  
€ 1 460–1 950



106

106. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)  
ОТДЫХ У ПРУДА. 1973  
Холст, масло. 80x88  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914–2002)  
RELAXING AT THE POND. 1973  
Oil on canvas. 80x88  
From the artist's family

RUB 200 000–250 000  
\$ 6 700–8 350  
€ 4 900–6 100





107

107. Н.Н. Горлов (1917–1988)  
ЗИМА. 1975  
Холст, масло. 100,2x80  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917–1988)  
WINTER. 1975  
Oil on canvas. 100.2x80  
From the artist's family

RUB 150 000–180 000  
\$ 5 000–6 000  
€ 3 650–4 400



108

108. Н.Н. Горлов (1917–1988)  
ГУРЗУФ. БУХТА. 1980  
Холст, масло. 100,2x80  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917–1988)  
GURZUF. THE BAY. 1980  
Oil on canvas. 100.2x80  
From the artist's family

RUB 150 000–180 000  
\$ 5 000–6 000  
€ 3 650–4 400





109



110



111

111. Д.Б. Боровский (1926–2004)  
 ПРОЛЕТАРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ СВЕРШИЛАСЬ! 1965  
 Офорт. 35x59 (в свету)  
 Монограмма в левом нижнем углу

D.B. Borovsky (1926–2004)  
 THE PROLETARIAN REVOLUTION HAS TAKEN PLACE! 1965  
 Etching. 35x59 (without margins)  
 Monogram in the lower left corner

RUB 20 000–30 000  
 \$ 670–1 000  
 € 500–730

109. П.П. Белоусов (1916–1989)  
 ПИСЬМО В РОССИЮ. ПРАГА 1912 г. 1960.  
 Офорт. 64x44,5  
 Подписан и датирован в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916–1989)  
 LETTER TO RUSSIA. PRAGUE, 1912. 1960.  
 Etching. 64x44.5  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000–30 000  
 \$ 670–1 000  
 € 500–730

110. П.П. Белоусов (1916–1989)  
 НА СКАМЕЙКЕ. Серия «Летний сад». 1964  
 Офорт. 42x63  
 Подписан и датирован в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916–1989)  
 ON A BENCH. Summer Garden series. 1964  
 Etching. 42x63  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000–30 000  
 \$ 670–1 000  
 € 500–730



112

112. К.А. Данилов (1898–1970)  
 ЛОШАДИНЫЕ БЕГА. 1960–е  
 Холст, масло. 40x56  
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

K.A. Danilov (1898–1970)  
 HORSE RACING. 1960s  
 Oil on canvas. 40x56  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 90 000–120 000  
 \$ 3 000–4 000  
 € 2 200–2 900

113. В.А. Васин (1918–2006)  
 ЦЫГАНСКИЕ КОНИ. 1951  
 Холст, масло. 40x50  
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

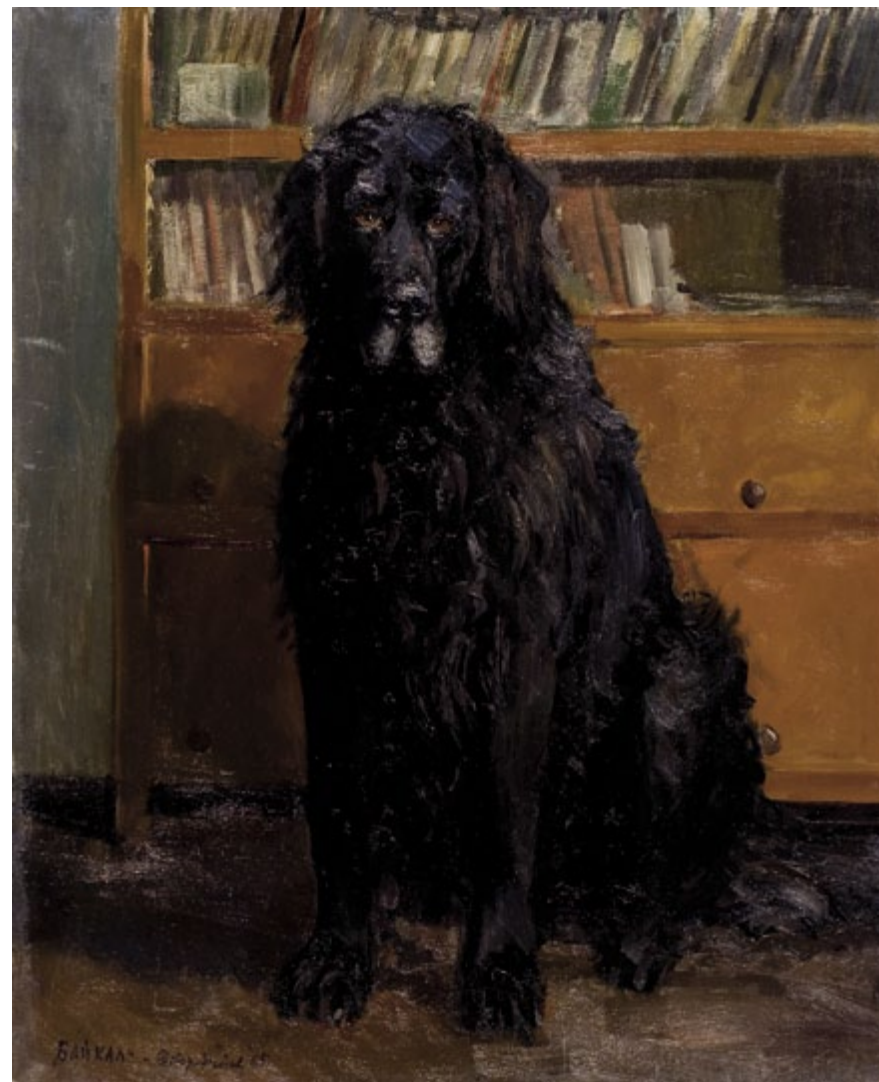
V.A. Vasin (1918–2006)  
 GIPSY HORSES. 1951  
 Oil on canvas. 40x50  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000–40 000  
 \$ 1 000–1 300  
 € 730–1000



113





114

114. И.К. Скоробогатов (1920–1997)  
БАЙКАЛ (Чёрный пёс). 1965  
Картон, масло. 98x79,5  
Подписана и датирована в левом нижнем углу

I.K. Skorobogatov (1920–1997)  
BAIKAL (Black dog). 1965  
Oil on cardboard. 98x79.5  
Signed and dated in the lower left corner

RUB 50 000–60 000  
\$ 1 650–2 000  
€ 1 200–1 460

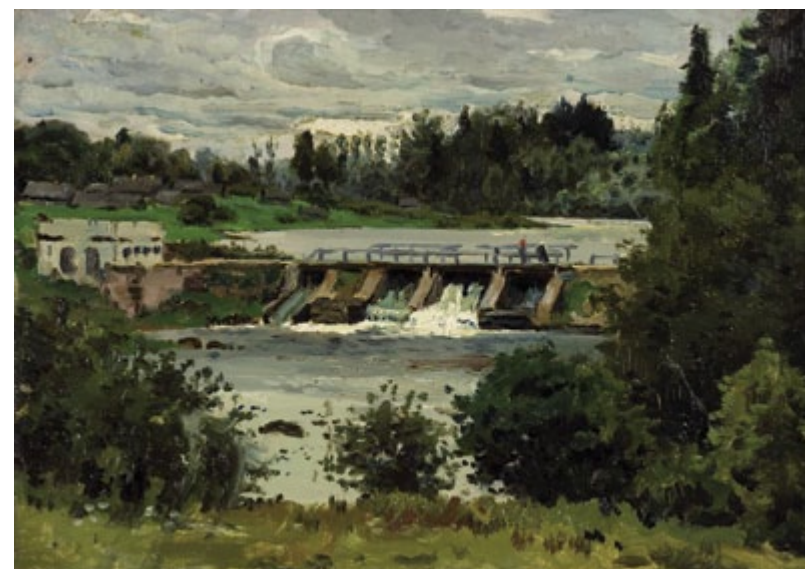
115. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ЛОДКИ НА ЗАКАТЕ. 1961  
Картон, масло. 34,5x70  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
BOATS AT SUNSET. 1961  
Oil on cardboard. 34.5x70  
Purchased from the author

RUB 30 000–40 000  
\$ 1 000–1 350  
€ 730–1 000



115



116

116. Ю.С. Подляский (1923–1987)  
ГИДРОСТАНЦИЯ. Этюд к картине «Огни колхозной ГЭС». 1949  
Картон, масло. 21,7x31  
Подписана и датирована на обороте

Yu.S. Podlyasky (1923–1987)  
HYDRO POWER STATION. Study for the painting "Lights of the Kolkhoz Hydro Power Station". 1949  
Oil on cardboard. 21.7x31  
Signed and dated on the reverse

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 650  
€ 1 460–1 950

117. Ю.С. Подляский (1923–1987)  
ПЛЁС. ЗОЛОТОЙ ВЕЧЕР. 1966  
Бумага на картоне, масло. 30,5x44,5  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

Yu.S. Podlyasky (1923–1987)  
RIVER REACH. GOLDEN EVENING. 1966  
Paper on cardboard, oil. 30.5x44.5  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 60 000–80 000  
\$ 2 000–2 650  
€ 1 460–1 950



117





118

118. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
ПОРТРЕТ ЮНОШИ. 1975  
Картон, масло. 50x38  
Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)  
PORTRAIT OF A YOUNG MAN. 1975  
Oil on cardboard. 50x38  
Purchased from the author

RUB 20 000–30 000  
\$ 670–1 000  
€ 500–730

119. А.П. Полюшенко (1911–1985)  
В НОЧНОМ. 1970  
Холст, масло. 49,5x70

A.P. Polyushenko (1911–1985)  
AT NIGHT. 1970  
Oil on canvas. 49.5x70

RUB 70 000–80 000  
\$ 2 350–2 650  
€ 1 700–1 950



119



120

120. И.К. Скоробогатов (1920–1997)  
ОСЕНЬ. У КОНЮШНИ  
Холст на картоне, масло. 27x42

I.K. Skorobogatov (1920–1997)  
AUTUMN. AT THE HORSE STABLE  
Canvas on cardboard, oil. 27x42

RUB 15 000–20 000  
\$ 500–670  
€ 360–500

121. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ЗИМОЙ. 1960–е  
Картон, масло. 32x27  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
IN WINTER. 1960s  
Oil on cardboard. 32x27  
Purchased from the author

RUB 15 000–20 000  
\$ 500–670  
€ 370–500



121



## ИНДЕКСЫ

Баженова З.В.	24
Барто Р.Н.	6
Бахтеев А.К.	20
Белоусов П.П.	109, 110
Бенуа А.Н.	56
Биткин Е.П.	46, 47, 48, 115, 121
Блэк Б.А.	53
Боровский Д.Б.	4, 5, 6, 7, 39, 40, 41, 42, 111
Браинин В.Е.	87
Булгаков Ф.С.	100
Быков А.П.	74
Васин В.А.	113
Вахрамеев А.И.	22
Владимиров В.В.	51, 52
Геденидзе Н.Н.	104, 105, 106
Гершаник Р.В.	37
Гиппиус Н.А.	34, 35, 36
Горлов Н.Н.	89, 90, 107, 108
Городецкий Л.И.	98
Данилов К.А.	112
Дейнека А.А.	57
Дёмина К.П.	25, 26
Дубовской Н.Н.	66
Ершов И.А.	21
Зернова Е.С.	72, 73
Зуев Е.В.	99
Казенин Л.А.	23
Карахан Н.Г.	63
Кашина Н.В.	14
Клодт М.К.	65
Коваленко И.А.	49, 50
Козулина Т.С.	62
Колесников С.Ф.	43
Кондратьева О.А.	19
Кончаловский П.П.	45
Костров Н.И.	33
Крылов И.А.	38
Купервассер Т.И.	15
Курязов Тура	11, 12, 80, 81
Ларец-теремок	29
Лебедев Д.В.	59, 60
Лучишкин С.А.	91, 92, 93, 94
Малютина О.С.	102
Марченко Н.Я.	77
Налбандян Д.А.	78
Неизвестный мастер. Западная Европа	69
Нестерова Н.И.	96
Осолодков П.А.	83
Пастернак Л.О.	18
Петровичев П.И.	44
Подляский А.Ю.	2, 3
Подляский Ю.С.	116, 117
Полюшенко А.П.	119
Прокофьев Н.Д.	67
Рерберг И.Ф.	84
Родова Е.И.	8, 9, 10
Ротов К.П.	32
Рубин Е.Е.	75, 76
Рудаков Л.П.	54, 55
Свешников Б.П.	95
Свешников И.И.	61
Скоробогатов И.К.	114, 120
Терпсихоров Н.Б.	70
Трофимов В.П.	79
Труфанов М.П.	101
Удальцова Н.А.	13
Ульянов Н.П.	68
Уфимцев В.И.	82
Фальк Р.Р.	85, 86
Фарфоровая скульптура Лейла и Меджнун	28
Фаянсовая скульптура. Холодная М.П. (по модели)	27
Храпак Г.В.	31
Хрусталева С.В.	103
Шевченко А.В.	17
Шемьякин М.М.	97
Шишкин И.И.	64
Шкатулка. Вторая половина XVIII в.	30
Шолохов Б.А.	71
Шурпин С.Ф.	118
Эфрос Г.Г.	88
Яновская О.Д.	58

## INDEX

Bakhteyev A.K.	20
Barlo R.N.	16
Bazhenova Z.V.	24
Belousov P.P.	109, 110
Benoit A.N.	56
Bitkin Ye.P.	46, 47, 48, 115, 121
Black B.A.	53
Borovsky D.B.	4, 5, 6, 7, 39, 40, 41, 42, 111
Brainin V.Ye.	87
Bulgakov F.S.	100
Bykov A.P.	74
Danilov K.A.	112
Deineka A.A.	57
Dubovskoy N.N.	66
Dyomina K.P.	25, 26
Efros G.G.	88
Faience sculpture. Prototype by M.P. Kholodnaya	27
Falk R.R.	85, 86
Gedenidze N.N.	104, 105, 106
Gershanik R.V.	37
Gippius N.A.	34, 35, 36
Gorlov N.N.	89, 90, 107, 108
Gorodetski L.I.	98
Jewelry box. 2/2 18th century.	30
Karakhan N.G.	63
Kashina N.V.	14
Kazenin L.A.	23
Khrapak G.V.	31
Khrustalyov S.V.	103
Klodt M.K.	65
Kolesnikov S.F.	43
Konchalovsky P.P.	45
Kondratyeva O.A.	19
Kostrov N.I.	33
Kovalenko I.A.	49, 50
Kozulina T.S.	62
Krylov I.A.	37
Kupervasser (Rusakova) T.I.	15
Kuryazov Tura	11, 12, 80, 81
Lebedev D.V.	59, 60
Luchishkin S.A.	91, 92, 93, 94
Malyutina O.S.	102
Marchenko N.Ya.	77
Nalbandyan D.A.	78
Nesterova N.I.	96
Osolodkov P.A.	83
Pasternak L.O.	18
Petrovichev P.I.	44
Podlyasky A.Yu.	2, 3
Podlyasky Yu.S.	116, 117
Polyushenko A.P.	119
Porcelain sculpture Leila and Medzhnun	28
Prokofiev N.D.	67
Rerberg I.F.	84
Rodova Ye.I.	8, 9, 10
Rotov K.P.	32
Rubin Ye.Ye.	75, 76
Rudakov L.P.	54, 55
Shemiakin M.M.	97
Shevchenko A.V.	17
Shishkin I.I.	64
Sholokhov B.A.	71
Shurpin S.F.	118
Skorobogatov I.K.	114, 120
Small tower chest. 18th century	29
Sveshnikov B.P.	95
Sveshnikov I.I.	61
Terpsikhov N.B.	70
Trofimov V.P.	79
Trufanov M.P.	101
Udaltsova N.A.	13
Ufimtsev V.I.	82
Ulianov N.P.	68
Unknown artist. Western Europe	69
Vakhrameyev A.I.	22
Vasin V.A.	113
Vladimirov V.V.	51, 52
Yanovskaya O.D.	58
Yershov	11, 21
Zernova Ye.S.	72, 73
Zuyev E.V.	99



## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставяемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 12.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 17.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвигание дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. The Sale.

#### 3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer’s absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the “hammer price” and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be \* “a deliberate forgery” may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

\* “a deliberate forgery” means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition

4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a “deliberate forgery” was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller’s premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the “hammer price”. The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the “total amount due” the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the “total amount due”) and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (MasterCard, Maestro).

### 6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the “total amount due”.

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.











# Leonid Shishkin Gallery

since 1989



## AUCTION

March 13, 2010, 3 p. m.