



АУКЦИОН № 87

«РУССКОЕ ИСКУССТВО»

6 февраля 2010, суббота, 15:00

Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году

АУКЦИОН № 87

*Для заочного участия
или покупки на аукционе по телефону
СВЯЖИТЕСЬ ЗАРАНЕЕ
с менеджерами галереи*

Галерея Леонида Шишкина покупает и принимает на комиссию
для своих следующих аукционов:

- произведения русской живописи и графики XIX–XX века
- скульптуру советского периода
- агитационный фарфор
- лаковую миниатюру 1920–1950-х годов

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

13 марта 2010, суббота, 15.00

24 апреля 2010, суббота, 15.00

AUCTION # 87

*For absentee bids or telephone bids,
please contact the gallery managers in
advance*

Leonid Shishkin Gallery buys and consigns the following
for its subsequent auctions:

- Items of Russian painting and graphic art of the 19th
and 20th centuries
- Soviet era sculpture
- propaganda porcelain
- lacquer miniature of the 1920–1950s

NEXT AUCTIONS:

Saturday, March 13, 2010, 3 PM

Saturday, April 24, 2010, 3 PM

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин

*Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin*



Финансовый директор:
Людмила Косарева

*Financial Director:
Liudmila Kosareva*



Арт-директор:
Екатерина Батогова

*Art Director:
Yekaterina Batogova*



Искусствовед:
Татьяна Асаулова

*Art historian:
Tatiana Asaulova*

Менеджеры:

Managers:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Выпускающий редактор:
Галина Файнгольд

*Editor:
Galina Finegold*



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Логистика и разрешения на вывоз:
Михаил Посадский

*Export licenses and shipping:
Mikhail Posadsky*



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin



Галерея открыта:

Понедельник - пятница 12.00 - 20.00

Суббота 12.00 - 17.00

The gallery is open:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday 12 00 – 17 00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

АУКЦИОН №87

ЛОТЫ 1–115

АУКЦИОН

6 февраля 2010 года, суббота, 15.00
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 23 января 2010 года
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота 12.00 – 17.00

AUCTION # 87

lots 1–115

AUCTION

February 6, 2010, Saturday, 15.00
In Leonid Shishkin Gallery
Address: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from January 23, 2009
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday 12.00 – 17.00



1



2

1. И.Д. Чашников (1888–1971)
Рисунок к картине
«ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ»
Бумага, карандаш, белила, акварель.
29x19,5

I.D. Chashnikov (1888–1971)
Drawing for the painting PIONEER CAMP
Paper, pencil, white paint, watercolor.
29x19.5

RUB 15 000 – 20 000

2. И.Д. Чашников (1888–1971)
СИДЯЩАЯ ДЕВУШКА
Рисунок к картине «ПИОНЕРСКИЙ
ЛАГЕРЬ»
Бумага, карандаш, белила, акварель
30,5x21,8
Подписана в правом нижнем углу

I.D. Chashnikov (1888–1971)
SEATED GIRL.
Drawing for the painting PIONEER
CAMP
Paper, pencil, white paint, watercolor.
30.5x21.8
Signed in the lower right corner

RUB 15 000 – 20 000



3

3. И.Д. Чашников (1888–1971)
ЭСКИЗ К ПЛАКАТУ. 1940-е
Бумага, акварель. 31,8x22
Подписана в правом нижнем
углу

I.D. Chashnikov (1888–1971)
SKETCH OF A POSTER. 1940s
Watercolor on paper. 31.8x22
Signed in the lower right corner

RUB 15 000 – 20 000

4. И.Д. Чашников (1888–1971)
ГРУЗИН. Этюд к картине
«НА КАВКАЗЕ»
Бумага, уголь, белила, акварель
Подписана в правом нижнем
углу

I.D. Chashnikov (1888–1971)
A GEORGIAN. Study for the
painting IN THE CAUCASUS
Paper, charcoal, white paint,
watercolor
Signed in the lower right corner

RUB 15 000 – 20 000



4



5

5. Г.А. Мелентьев (1888–1967)
В БОЙ ЗА РОДИНУ!
 Эскиз агитвитрины. 1942
 Бумага, акварель. 25,7х37,5
 Подписана и датирована в правом
 нижнем углу

G.A. Melentiev (1888–1967)
FIGHT FOR THE FATHERLAND!
 Sketch for a propaganda stand. 1942
 Watercolor on paper. 25.7x37.5
 Signed and dated in the lower
 right corner

RUB 15 000 - 20 000



7

6. Г.И. Баженов (1927–1984)
ПИОНЕРКА. 1959
 Картон, масло. 50х35

G.I. Bazhenov (1927–1984)
PIONEER GIRL. 1959
 Oil on cardboard. 50x35

RUB 15 000 - 20 000



6

7. Д.Б. Боровский (1926–2004)
 Этюд. 1966
 Бумага, уголь, цветной
 карандаш. 62х42
 Датирована в правом нижнем
 углу

D.B. Borovskiy (1926–2004)
 Study. 1966
 Paper, charcoal, colored pencil.
 62x42
 Dated in the lower right corner

RUB 40 000 - 50 000

8. В.А. Неясов (1926–1984)
**ОСВОЕНИЕ НОВОГО
 ПРОЦЕССА**
 Эскиз к картине. 1950-е
 Бумага, смешанная техника
 32,5х45,5

V.A. Neyasov (1926–1984)
**DEPLOYMENT OF A NEW
 PROCESS**
 Sketch for a painting. 1950s
 Paper, mixed technique. 32.5x45.5

RUB 20 000 - 25 000



8



9



10



11

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ РОЙТЕР (1916, Винница — 1993, Москва)

Выдающийся советский график и книжный иллюстратор.

Считался одним из ведущих художников, работающих в жанре спорта.

С 1937-го учился в Московском художественном институте у Юона, Ромадина и Каневского (закончил после войны). С конца 1950-х путешествовал по СССР как специальный корреспондент «Комсомольской правды», «Литературной газеты», журналов «Огонек» и «Юность». Любимой темой его творчества была советская молодежь: студенты, комсомольцы и пионеры. Писал удивительно мягкие, импрессионистические акварели. Экспрессивные линогравюры, которые автор печатал собственноручно, воспевают молодость и красоту тренированного человеческого тела. Награжден почетным дипломом на первом Всемирном фестивале молодежи в Праге (1947). Работы находятся в ГТГ, в Государственном центральном музее современной истории России, во многих региональных музеях.

MIKHAIL GRIGORIEVICH ROITER (1916, Vinnytsia — 1993, Moscow)

A prominent Soviet graphic artist and book illustrator. Roiter was considered one of the leading artists working in sport genre. Beginning in 1937, he studied at the Moscow Art Institute under Yuon, Romadin, and Kanevsky, graduating it after the war. From the late 1950s, he traveled across the USSR as special news reporter of Komsomolskaya Pravda newspaper, Ogonyok and Yunost magazines. His paintings focused on the Soviet youth: students, Komsomol members, and Pioneers. Roiter's works are exhibited in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the Museum of Contemporary History of Russia, and in many regional museums.

9. М.Г. Ройтер (1916–1993)

ГИМНАСТЫ. 1965

Монотипия. 56x42

Подписана и датирована в правом нижнем углу. Частная коллекция

M.G. Roiter (1916–1993)

GYMNASTS. 1965

Monotyping. 56x42

Signed and dated in the lower right corner
Private collection

RUB 24 000 - 28 000

10. М.Г. Ройтер (1916–1993)

ЖАННА ХРУСТАЛЕВА.

УПРАЖНЕНИЯ НА БРУСЬЯХ. 1964

Литография. 66x50,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу. Частная коллекция

M.G. Roiter (1916–1993)

ZHANNA KHRUSTALYOVA.

EXERCISES ON PARALLEL BARS. 1964

Lithography. 66x50.5

Signed and dated in the lower right corner
Private collection

RUB 22 000 - 26 000

11. М.Г. Ройтер (1916–1993)

ВЕСНА В МОСКВЕ. Из серии

«Москва социалистическая». 1954

Монотипия. 40x63,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу. Частная коллекция

M.G. Roiter (1916–1993)

SPRING IN MOSCOW.

From the Socialist Moscow series. 1954

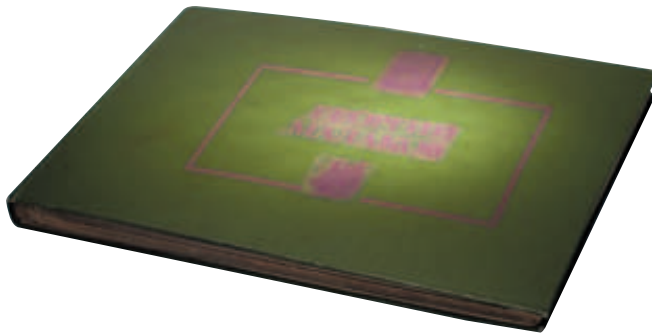
Monotyping. 40x63.5

Signed and dated in the lower right corner
Private collection

RUB 25 000 - 30 000



12 (1-2)



12. Г.В. Малаков (1928–1979)

Альбом из 20-и ксилографий

(иллюстрации к романам Дж. Боккаччо «Декамерон», М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле»)

1. В поход. Из серии «Средневековые сюжеты»
2. Илл. к роману Дж. Боккаччо «Декамерон»

G.V. Malakov (1928–1979)

Album of 20 xylographs (illustrations for The Decameron by G. Boccaccio, The Master and Margarita by M. Bulgakov, and The Legend of Thyl Ulenspiegel by C. De Coster)

1. Crusade. From the Medieval Stories series
2. Illustration for The Decameron by G. Boccaccio

RUB 70 000 - 90 000

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ МАЛАКОВ (1928 – 1979)

Один из самых известных украинских графиков. Заслуженный художник Украины.

Окончил Киевский художественный институт (1955). Был широко известен как иллюстратор украинского издания новелл «Декамерон» Дж. Боккаччо. Искусствоведы отмечали присущие работам Г. Малакова оригинальную композицию, знание деталей архитектуры, военного снаряжения, одежды, быта различных времён.

В плеяде шестидесятников Георгию Малакову принадлежит особое место. В романтизме этого художника – невероятная энергия, страсть к самым захватывающим приключениям, жизнелюбие и жизнерадостность.

GEORGY VASILIEVICH MALAKOV (1928 – 1979)

One of the most famous Ukrainian graphic artists. Honored Artist of Ukraine. Graduated from Kiev Art Institute (1955). Was widely famous as the illustrator of the Ukrainian edition of the Decameron by G. Boccaccio. The art critics noticed the originality of composition characteristic for the works of Malakov, as well as his knowledge of architecture, ammunition, clothes, and customs of different epochs.

Georgy Malakov played a significant role in the movements of the 1960s. The romanticism of this artist has tremendous energy, adventurer's passion, joie de vivre and happiness.



13

ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ КОВАЛЕНКО (род. 1931, Ставропольский край)

Замечательный художник, Иван Коваленко, посвятил более десяти лет жизни созданию цикла картин о русской истории.

Работа потребовала от художника долгого предварительного исследования, штудирования старых книг и энциклопедий, чрезвычайной скрупулезности и точности в деталях. В итоге цикл представляет собой уникальный монументальный труд по изучению русской истории. Основу цикла составляют, в первую очередь, двадцать шесть картин на ключевые сюжеты русской истории с древнейших времен до революции 1917 года.

IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO (b. 1931, Stavropol Region)

An outstanding artist Ivan Kovalenko dedicated over 10 years of his life to create a cycle of historical paintings.

The work required a long preliminary research, studies of old books and encyclopedias, diligence, scrupulousness, and accuracy in detail. As a result, the cycle represents a unique monumental study on Russian history.

Leonid Shishkin Gallery



14

13. И.А. Коваленко (род. 1931)
 КОНЕЦ ПРАВЛЕНИЯ СОФЬИ (1689 г.)
 Холст, масло. 70x100
 Подписана в левом нижнем углу
 Собственность автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)
 THE END OF SOPHIA'S REIGN (1689)
 Oil on canvas. 70x100
 Signed in the lower left corner
 Owned by the author

RUB 300 000 - 400 000

14. И.А. Коваленко (род. 1931)
 ВСТРЕЧА СОФЬИ ПАЛЕОЛОГ (1472 г.)
 Холст, масло. 70,5x90
 Подписана в левом нижнем углу. Собственность автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)
 THE MEETING OF SOPHIA PALAIOLOGINA (1472)
 Oil on canvas. 70.5x90
 Signed in the lower left corner. Owned by the author

RUB 300 000 - 400 000



15

15. А.М. Солодков (1880–1953)
НАТЮРМОРТ С РОМАШКАМИ. 1950-е
Холст, масло. 50x41
Подписана в правом нижнем углу

A.M. Solodkov (1880–1953)
STILL LIFE WITH CAMOMILES. 1950s
Oil on canvas. 50x41
Signed in the lower right corner

RUB 120 000 - 150 000



16

16. Н.И. Барченков (1918–2002)

ЦВЕТЫ

Холст, масло. 100x85

Подписана на обороте

N.I. Barchenkov (1918–2002)

FLOWERS

Oil on canvas. 100x85

Signed on the reverse

RUB 900 000 - 1 200 000

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ БАРЧЕНКОВ

(1918, Сергиев Посад – 2002, Сергиев Посад)

Народный художник России. Почетный член Итальянской Академии художеств.

Закончил Московское художественное училище Памяти 1905 года. Натюрморты Н.И. Барченкова, сохраняя свежесть восприятия природы, демонстрируют выразительные композиционно-пластические решения, отличаются колористическим богатством и материальностью живописи. Работы Барченкова хранятся в ГТГ и ГРМ.

NIKOLAI IVANOVICH BARCHENKOV

(1918, Sergiyev Posad, Moscow Prov. – 2002, Sergiev Posad)

People's Artist of Russia. Honored member of the Italian Academy of Fine Arts.

In 1939, he graduated from the College of the Memory of 1905. Barchenkov's works are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow and in other art museums in Russia, as well as in numerous private collections abroad.



А. Балашов. Барто. Издательство «Агей Томеш». 2006. Серия «Новая история искусства». Иллюстрированная монография посвящена одному из ярчайших представителей искусства середины XX века Ростиславу Николаевичу Барто (1902 – 1974). В книге собраны монотипии и картины 1930–1970-х годов прошлого века.

A. Balashov. Barto. Agey Tomesh Publishing House. 2006. New History of Arts series. The illustrated monograph is devoted to one of the brightest artist of the mid-20th century—Rostislav Nikolayevich Barto (1902–1974). The book features monotypes and paintings of 1930s–1970s.

РОСТИСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ БАРТО (1902, Москва – 1974, Москва)

Язык пластики Барто сродни музыке, которую он так знал и любил.

Выпускник московского ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа (1922–1930).

Был членом общества «Цех живописцев», «Бытие».

С 1929-го – член ОСТа, участник зарубежных выставок в Стокгольме, Берлине, Вене, где многие работы художника приобретены музеями и коллекционерами. С конца 1929-го увлекся экспериментами в технике монотипии: 15 ранних листов поступили в гравюрный кабинет Музея изящных искусств им. Пушкина.

В конце 1920-х совместно с А.Шевченко путешествует по Кавказу, где принимает наивную механику примитива и композиционную знаковую искусства Востока, что найдет отражение в его живописных работах.

Участник международной биеннале искусств в Венеции (1932).

В 1933 г. в Музее изящных искусств подготовлена первая персональная выставка, но после резкой критики («за формализм») она была закрыта, и до 1938 года Барто участвует исключительно в зарубежных выставках в Европе, Америке, Китае.

Произведения Р.Н. Барто хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина и многих других художественных музеях России и Украины.

ROSTISLAV NIKOLAYEVICH BARTO (1902, Moscow – 1974, Moscow)

Painter and graphic artist. Studied at the Higher Art and Technical Studios/Institute in Moscow (1922–1930) under the tutelage of N.N. Kupreyanov, I.I. Nivinsky, and A.V. Shevchenko. Participated in the international art exhibition in Venice (1932). Barto was a member of the Painters' Workshop and Bytiye Group. At the end of 1920's he made a trip to the Caucasus with A.V. Shevchenko. In 1940 1950s he worked mainly as a graphic artist. Personal exhibitions of the artist took place in 1933, 1956 and 1971 in Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow. Barto also participated in numerous exhibitions abroad (in Amsterdam, Paris, Zurich, Tokyo, Chicago, New York, etc.)

Barto's works are preserved in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, the Picture Gallery in Perm, the Nizhny Novgorod State Art Museum, and the Regional Art Museum in Lugansk (Ukraine).

17. Р.Н. Барто (1902–1974)
 УЗБЕЧКА. 1961
 Монотипия. 40,5х30,5
 Монограмма и дата «РБ 35» в правом нижнем углу

R.N. Barto (1902–1974)
 UZBEK WOMAN. 1961
 Monotyping. 40.5x30.5
 Monogram and date in the lower right corner

RUB 25 000 - 35 000

18. Р.Н. Барто (1902–1974)
 БЕРЕГ МОРЯ. 1935
 Бумага, смешанная техника. 38,5х76
 Монограмма и дата «РБ 35» в левом нижнем углу

R.N. Barto (1902–1974)
 SEA SHORE. 1935
 Paper, mixed technique. 38.5x76
 Monogram and date in the lower left corner

RUB 370 000 - 420 000



17



18



19

19. Е.Ф. Ермилова-Платова (1895–1974)
КАРНАВАЛ. СИДЯЩАЯ. 1955
Монотипия. 33x24
Название и подпись внизу работы

Ye.F. Yermilova-Platova (1895–1974)
CARNIVAL. A SEATED WOMAN. 1955
Monotyping. 33x24
Title and signature at the bottom

RUB 50 000 - 60 000

20. Е.Ф. Ермилова-Платова (1895–1974)
ПОРТРЕТ КОСТИ. 1926
Бумага, масло. 40x32,8
Подписана и датирована на обороте

Ye.F. Yermilova-Platova (1895–1974)
PORTRAIT OF KOSTYA. 1926
Oil on paper. 40x32.8
Signed and dated on the reverse

RUB 80 000 - 120 000



20

ЕФРОСИНЯ ФЕДОСЕЕВНА ЕРМИЛОВА-ПЛАТОВА (1895, с. Каменка Таврической губ. – 1974, Москва)

Художница русского авангарда. Училась в студиях К.Ф. Юона (1914–1916) и И.И. Машкова (1917–1918).

Для произведений художницы характерны эмоциональная насыщенность, эскизная манера письма, яркость, сочность красок, широта палитры.

В 1930-х подверглась обвинениям в формализме, была исключена из МОСХ.

С 1945-го работала в технике аппликации. Произведения художницы находятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Историко-архитектурном художественном музее «Новый Иерусалим» и Государственном музее искусств им.И.В.Савицкого (Нукус, Узбекистан).

YEFROSINIYA FEDOSEYEVNA YERMILOVA-PLATOVA (1895, Kamenka Village, Taurida Prov. – 1974, Moscow)

A Russian avant-garde artist. She studied in the studios of K.F. Yuon (1914–1916) and I.I. Mashkov (1917–1918).

Participated in exhibitions since 1911. Worked at the subdepartment of arts in the Crimean National Department of Education in Simferopol (from 1919). The artist's works are characterized by emotional intensity, sketchy brush work, brightness and lushness of colors, and wide palette. In the 1930s she was officially accused of formalism and excluded from the Moscow Union of Artists. Beginning from 1945, Yermilova Platova used the applique' technique. The works of the artist are in the State Russian Museum, Pushkin Museum of Fine Arts, Novy Ierusalim History and Architecture Museum, and the State Art Museum of the Karakalpak Republic (Nukus, Uzbekistan).

21. А.С. Ведерников (1898–1975)
 ГОРОД ГОРЬКИЙ. 1964
 Бумага, акварель. 37,3x50
 Подписана в правом нижнем углу
 Семейный штамп семьи
 Ведерниковых на обороте
- A.S. Vedernikov (1898–1975)
 THE CITY OF GORKY. 1964
 Watercolor on paper. 37.3x50
 Signed in the lower right corner
 Family stamp of the Vedernikov family
 on the reverse

RUB 140 000 - 180 000

22. А.С. Ведерников (1898–1975)
 ОБНАЖЕННАЯ
 Бумага, акварель. 27,5x29,5
 Подписана в правом нижнем углу
 Семейный штамп семьи
 Ведерниковых на обороте
- A.S. Vedernikov (1898–1975)
 NUDE
 Watercolor on paper. 27.5x29.5
 Signed in the lower right corner
 Family stamp of the Vedernikov
 family on the reverse

RUB 120 000 - 140 000



21



22

АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ ВЕДЕРНИКОВ

(1898, Городец, Нижегородская губ. – 1975, Ленинград)

Один из наиболее выдающихся мастеров питерской графики.

Член объединения «Круг художников». Главная тема его произведений – Ленинград.

Учился в Ленинградском художественно-техническом институте (бывшей АХ) с 1924 года. Занимался в мастерской Осипа Бразы. Благотворное влияние на его творчество оказала французская школа живописи, в первую очередь – Анри Матисс. Обладал индивидуальной, благородно-сдержанной манерой живописи. Тесно общался с художниками Детского отдела Госиздата, который возглавлял Владимир Лебедев. Работы хранятся в ГРМ и Нижегородском художественном музее.

ALEXANDER SEMYONOVICH VEDERNIKOV

(1898, Gorodets, Nizhny Novgorod Prov. – 1975, Leningrad)

Alexander Vedernikov was a prominent graphic artist. His works were mostly dedicated to the City of Leningrad. He had an individual composed manner of painting.

Vedernikov studied at the Higher Art and Technical Institute in Leningrad (1924–1928) under the tutelage of Osip Braz. He was influenced by the French school of painting, Henri Matisse in particular. Vedernikov communicated with the painters of the Children Department at Gosizdat Publishing House, headed by V. Lebedev.

The artist's works are kept in the State Russian Museum (St. Petersburg) and the Art Museum in Nizhny Novgorod.



Аналогичные предлагаемым лотам (23–24) работы ("На берегу Жиздры" и др.) опубликованы в каталоге выставки "Л.А. Бруни. Ретроспектива" М. ГТГ. 2000

The works analogous to the lots 23, 24 ("On the bank of Zhizdra", among others) are published in the "Bruni. Retrospective." exhibition catalogue published by State Tretyakov Gallery (Moscow, 2000)

ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРУНИ (1894, Малая Вишера, Новгородская губерния – 1948, Москва)

Знаменитый русский художник-авангардист. Почти всякий текст об этом художнике принято начинать с его собственных слов, что у него «вместо крови течет акварель».

В 1910–1911 — учился в Высшем художественном училище при АХ.

В 1912-м занимался в парижской Академии Р. Жюльена (мастерская Ж. П. Лоранса).

Под влиянием В.Е. Татлина увлекся авангардной «пространственной живописью».

В России Лев Бруни был известен не только как виртуоз акварельной живописи, но и как неутомимый изобретатель, а также как хозяин легендарной «Квартиры № 5» — литературно-художественного кружка, который посещали художники Татлин и Шагал, поэты Мандельштам, Бальмонт и Маяковский, композитор Лурье и др.

Кроме того, он выступал участником таких полярных выставочных программ, как «Магазин» Татлина и «Маковец». Однако при всем своем авангардизме, график и архитектор Бруни был наследником классических традиций — в его семье было несколько поколений акварелистов Соколовых и художников Бруни. За соединение столь противоречивых качеств историк искусства Александр Бенуа назвал Л.Бруни «академическим футуристом».

LEV ALEXANDROVICH BRUNI (1894, Malaya Vishera, Novgorod Prov. — 1948, Moscow)

A famous Russian avant-garde artist. There is a rule to begin any account of this artist with his own words, «I have watercolor for blood in my veins».

In 1910–1911 Bruni studied at the Higher Art College of the Academy of Arts.

In 1912 he took classes at Julien Academy in Paris (the workshop of J.P. Lorence).

Influenced by V. Tatlin, Bruni became involved in avant-garde space painting.

In Russia, Lev Bruni was not only known as a virtuoso of watercolor painting, but also as a tireless inventor and the owner of the legendary Apartment No. 5 — an art & literature group attended by artists Tatlin and Shagal, poets Mandelstam, Balmont, and Mayakovsky, composer Lourie, and others.

Besides, he participated in such antagonistic shows as Magazin by Tatlin and Makovets. However, avant-garde as he was, the graphic artist and architect Bruni inherited the classical traditions — his family had several generations of Sokolov's — the watercolorists, and Bruni's — the architects. Alexander Benoit, an art historian, called Bruni an «academic futurist» for combining such contradictory traits.

23. Л.А. Бруни (1894–1948)

ВАНЯ. 1920-е

Бумага, акварель. 29x21,5 (в свету)

Частная коллекция

Приобретена в семье художника

L.A. Bruni (1894–1948)

VANYA. 1920s

Watercolor on paper. 29x21.5 (without margins)

Private collection

Purchased from the artist's family

RUB 80 000 - 90 000

24. Л.А. Бруни (1894–1948)

НА ПЛЯЖЕ. РЕКА ЖИЗДРА. 1920-е

Бумага, акварель. 24x32

Частная коллекция

Приобретена в семье художника

L.A. Bruni (1894–1948)

ON THE BEACH. ZHIZDRA RIVER. 1920s

Watercolor on paper. 24x32

Private collection

Purchased from the artist's family

RUB 80 000 - 90 000



23



24



25



27

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ПАШКОВ (1872, Москва – 1952, Москва)

Талантливый московский живописец и график. Представитель известного дворянского рода (знаменитый Дом Пашкова на Моховой 20, в Москве носит имя одного из предков художника).

Учился в Императорской академии художеств в Петербурге.

В 1907–1910 участвовал в выставках передвижников. В 1930-е работал художником-декоратором в Малом театре, участвовал в выставках (1935–1938). Работы хранятся в ГРМ, в Национальной библиотеке С.Петербурга, в Саратовском художественном музее, а также в музее Малого театра в Москве.

PAVEL PETROVICH PASHKOV (1872, Moscow – 1952, Moscow)

Talented Moscow painter and graphic artist. A representative of the Russian noble family, whose famous house on Mokhovaya Street 20 in Moscow has the name of one of the artist's ancestors.

Studied at the Imperial Academy of Arts in St. Petersburg. In 1907–1910 took part in Itinerants exhibitions. Pashkov's works are presented in the collection of the Art Museum in Saratov and in the Museum of the Maly Theater in Moscow. He participated in all-USSR, republican, and zonal exhibitions; in the exhibitions in Leningrad under the Blockade. The works of the artist are in the State Russian Museum in St. Petersburg, the National Library of Russia in St. Petersburg, and several private collections.



26

25. П.П. Пашков (1872–1952)
Этюд детей. 1930-е
Бумага, цветные карандаши. 17x19
Подписана в левом нижнем углу

P.P. Pashkov (1872–1952)
Study of children. 1930s
Colored pencil on paper. 17x19
Signed in the lower left corner

RUB 20 000 - 30 000

26. П.П. Пашков (1872–1952)
ДВОЕ. 1927
Бумага, цветные карандаши.
21x16
Авторская монограмма «ПП.»
и дата в левом нижнем углу

P.P. Pashkov (1872–1952)
THE TWO. 1927
Colored pencil on paper. 21x16
Author's monogram and date in
the lower left corner

RUB 20 000 - 30 000

27. П.П. Пашков (1872–1952)
«А БЕЛУГА ЗДЕСЬ ЕСТЬ?». 1927
Бумага, цветные карандаши.
16x21
Название и дата в левом нижнем
углу. Монограмма «ПП.» справа

P.P. Pashkov (1872–1952)
GOT STURGEON? 1927
Colored pencil on paper. 16x21
Title and date in the lower left
corner. Monogram at the right

RUB 20 000 - 30 000

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ ТЫРСА

(1887, с. Аралых, Эриванской губернии – 1942, Вологда)

Один из лидеров Ленинградской школы 1920-х–1930-х, блестящий акварелист, выдающийся художник книги.

Наследник традиций «Мира искусства».

В 1905-м поступил на архитектурное отделение Высшего художественного училища живописи, скульптуры и архитектуры при петербургской Академии художеств. В 1907–1910 посещал Школу живописи и рисования Елизаветы Званцевой, учился под руководством Л.С. Бакста и М.В. Добужинского. С 1915-го участвовал в выставках «Мира искусства» в Петрограде и Москве. В 1917-м стал одним из учредителей объединения «Свобода искусству». Автор лирических акварельных пейзажей, камерных графических и живописных портретов, многочисленных книжных иллюстраций, выполненных в манере виртуозного беглого наброска. В 1939–1942 – один из организаторов «Боевого карандаша». Работы художника находятся в ГТГ и ГРМ.

NIKOLAI ANDREYEVICH TYRSA

(1887, Aralykh Village, Erivan Prov. – 1942, Vologda)

One of the leaders of the Leningrad school of the 1920s 1930s, a brilliant watercolorist, and a prominent book illustrator. A follower of the traditions of the World of Art group.

In 1905 Tyrsa entered the department of architecture at the Higher Art College of Fine Arts, Sculpture, and Architecture at the St. Petersburg Academy of Arts. In 1907–1910 he attended the school of painting and drawing of Yelizaveta Zvantseva; studied under the tutelage of L.S. Bakst and M.V. Dobuzhinsky. From 1915, he participated in the shows of the World of Art group in Petrograd and Moscow. In 1917, Tyrsa became one of the founders of the Freedom to Art society. He is an author of lyrical landscapes, chamber portraits in graphic and painting, as well as many book illustrations in the style of quick virtuoso sketch. In 1939–1942 Tyrsa was one of the founders of the Military Pencil association. His works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.



28



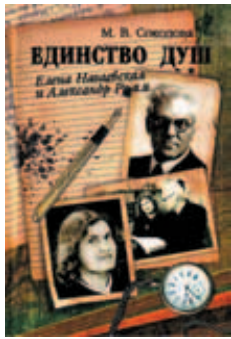
Николай Тырса (1887–1942). *Новые материалы. Живопись и графика из собрания семьи художника, частных коллекций Москвы, Санкт-Петербурга и Вологды, Вологодской областной картинной галереи, архивы Отдела Рукописей Государственного Русского Музея. Составитель: И. Галлеев. Москва, «Скорпион», «Галеев-Галерея». 2007.*

Nikolai Tyrsa (1887–1942). *New Materials. Paintings and graphic art from: the artist's family collection; private collections in Moscow, St. Petersburg, and Vologda; Vologda Oblast Picture Gallery; and archives of the State Russian Museum, Manuscripts Department. Compiled by I. Galejev. Moscow, 2007, Scorpion and Galejev Gallery Publishing House.*

28. Н.А. Тырса (1887–1942)
ОБНАЖЕННАЯ. 1930-е
Бумага, уголь. 50x30

N.A. Tyrsa (1887–1942)
NUDE. 1930s
Charcoal on paper. 50x30

RUB 120 000 – 150 000



Единство душ.
Елена Нагаевская и
Александр Ромм.
Симферополь.
Бизнес-Информ.
2008

United souls.
Yelena Nagayevskaya
and Alexander Romm.
Simferopol. Business
Inform Publishing
House. 2008

29. Е.В. Нагаевская (1900–1989)
А.Г. Ромм (1887–1952)
БЕСЕДА ВО ВРЕМЯ ПЕРЕРЫВА.
1942
Бумага, смешанная техника. 19x24
Удостоверяющая подпись
директора музея им. Е. Нагаевской
на обороте

Ye.V. Nagayevskaya (1900–1989)
A.G. Romm (1887–1952)
CONVERSATION IN THE BREAK
TIME. 1942
Paper, mixed technique. 19x24
Certifying signature by the director
of the Nagayevskaya Museum on the
reverse

RUB 25 000 - 30 000



29

СЕРАФИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПАВЛОВСКИЙ
(1903, с. Яблонка, Нижегородской губ. — 1989, Москва)

Известный московский художник-монументалист, живописец и теоретик изобразительного искусства. Учился во ВХУТЕМАСе у Л. Бруни, П. Кузнецова, В. Фаворского, Н. Чернышева (1925–1930). Работал в жанрах станковой живописи, монументальной росписи, мозаики и сграффито. Автор таких монументально-декоративных работ, как башни Карамышевского шлюза на канале Москва-Волга, плафоны фойе второго этажа Театра Красной Армии, мозаика на станции метро «Добрынинская», оформление станции метро «Ботанический сад». Палитра Павловского в живописных работах очень сдержанна, и все работы пронизаны светом и почти воздушной прозрачностью. Его любимые цвета — белый, голубой и розовый. Неповторимый стиль мастера всегда узнаваем.

SERAFIM ALEXANDROVICH PAVLOVSKY
(1903, Yablonka Village, Nizhny Novgorod Prov. — 1989, Moscow)

A famous Moscow muralist, painter, and fine art specialist. Studied at the Higher Art and Technical Studios under the tutelage of L. Bruni, P. Kuznetsov, V. Favorsky, and N. Chernyshyov (1925–1930). Pavlovsky worked in the genres of painting, murals, mosaic, and sgraffito. He is the author of such monumental decorative art works as the towers of Karamyshevsky Sluice at the Moscow Volga Canal, chandeliers in the second floor lobby of the Red Army Theater, mosaic in Dobryninskaya metro station, decoration of Botanichesky Sad (Botanical Garden) metro station. The artist's palette is very moderate in his paintings; all his works are permeated with light and aerial transparency. His favorite colors are white, light blue, and pink. The master's unique style is easily recognizable.



30

30. С.А. Павловский (1903–1989)
АВТОПОРТРЕТ. 1936–1937
Фанера, масло. 32x27,3
Подписана и датирована
на обороте

S.A. Pavlovsky (1903–1989)
SELF-PORTRAIT. 1936–1937
Oil on plywood. 32x27.3
Signed and dated on the reverse

RUB 30 000 - 40 000

31. Н.Н. Купреянов (1894–1933)
 ЗАПАСЛИВЫЙ КООПЕРАТОР. 1924
 Бумага, смешанная техника. 28,5x26,5
 Экспертиза ГТГ — (Т. Горячева)

N.N. Kupreyanov (1894–1933)
 A PROVIDENT COOPERATOR. 1924
 Paper, mixed technique. 28.5x26.5
 Expert review by the State Tretyakov Gallery
 (Moscow) — T. Goryacheva

RUB 180 000 - 220 000

Данный рисунок является эскизом к иллюстрации в юмористическом журнале «Красный перец» (№ 20, 1924). В журнале иллюстрация сопровождается стихами В. Маяковского.

Иллюстрация воспроизведена в книге «Н. Н. Купреянов. Литературно-художественное наследие. Статьи и воспоминания. Автолитография. Из писем. Каталог произведений». М. 1973.

This drawing is a sketch to an illustration in the *Krasny Perets (Red Pepper)* magazine (1924, issue No. 20), accompanied by Mayakovsky's poetry. The illustration is shown in the book «N.N. Kupreyanov. Literary and Artistic Legacy. Articles and Recollections». Autolithography. Excerpts from Letters. Catalog of Works. Moscow, 1973.



31

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ КУПРЕЯНОВ (1894, Влоцлавск, Польша — 1933, Москва)

Получил известность прежде всего как станковист, создавший целый ряд шедевров русской графики XX в.

Был членом объединений ОСТ и «Четыре искусства».

Учился в мастерских Д.Н. Кардовского и К.С. Петрова-Водкина.

Сотрудничал в журналах «Безбожник», «Крокодил», «Пионер» и др., выступал как книжный иллюстратор.

Обращался к различным техникам. Среди его ранних работ выделяются обобщенные по форме ксилографии, сперва близкие по стилю к лубку или гравюре французского фовизма и кубизма. Со временем на первый план в его творчестве вышли перовые рисунки тушью и акварели — в русле ОСТовского лирического экспрессионизма. Сумел органично соединить соцзаказ, конкретные впечатления от творческих командировок (на Кавказ, Среднюю Азию и др.) с изысканным артистизмом и внутренней одухотворенностью «тихого искусства». Особое место среди его наследия занимает Дневник художника. Опубликованный посмертно, в 1937 г., он факсимильно воспроизводит рукописный текст (с легкими и виртуозными набросками), представляющий собой и репортаж со «строек социализма», и непринужденно-поэтическое самовыражение. Произведения хранятся в ГТГ и многих других художественных музеях.

NIKOLAI NIKOLAYEVICH KUPREYANOV (1894, Wloclawek, Poland — 1933, Moscow)

Russian artist, master of graphic art. Was a member of the Society of Easel Painters (OST) and the Four Arts Society.

Studied at the workshops of D.N. Kardovsky and K.S. Petrov Vodkin.

Cooperated with magazines *Bezbozhnik (Atheist)*, *Crocodile*, *Pioneer*, and others; illustrated books. Became famous as an easel painter, creating a number of masterpieces of the Russian graphic art of the 20th century. Used different techniques. Among his early works are xylographs of generalized form, first stylistically close to lubok (Russian popular print) or engraving of French fauvism and cubism. As time went on, he shifted his focus to pen and ink drawings and watercolors — in the vein of the OST lyrical expressionism. Kupreyanov was able to reconcile the official orders, the particular impressions from his creative trips (to Caucasus, Middle Asia, etc.), and the sophisticated artistry with the inspiration of still art. A special place in his work was taken by the *Diary of an Artist*. Published posthumously in 1937, it has a facsimile of the original manuscript (with small virtuoso sketches) that contains both reports from the «sites of socialist construction» and informal poetical self-expression. His works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow and many other art museums.



32

32. Н.Н. Дубовской (1859–1918)
ОБЛАКА. 1915
Холст, масло. 12,5x18,7
Подписана и датирована на обороте

N.N. Dubovskoy (1859–1918)
CLOUDS. 1915
Oil on canvas. 12.5x18.7
Signed and dated on the reverse

RUB 180 000 - 220 000

НИКОЛАЙ НИКАНОРОВИЧ ДУБОВСКОЙ (1859, Новочеркасск – 1918, Петроград)

Мастер живописного пейзажа, переходного от романтизма к символизму.

Действительный член Императорской Академии художеств, член совета АХ с 1900 года.

Профессор, руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища Академии художеств (с 1911).

NIKOLAY NIKANOROVICH DUBOVSKOY (1859, Novocherkassk – 1918, Petrograd)

Member of Imperial Art Academy, member of the Academy's Board since 1900.

Professor, head of the Landscape Studio of the Higher Art College of the Academy of Arts since 1911.

Master of landscape – transitional from romanticism to symbolism.

Dubovskoy was a member of Peredvizhniki (Itinerants) Association. (since 1886), a member of its board.



32

Leonid Shishkin Gallery

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ СТОЛИЦА

(1870, с. Буден, Подольской губ. — 1929, Москва)

Русский художник академической школы.

Учился в Академии художеств в Петербурге (1888–1897).

В 1899-м принял участие в арктической экспедиции на ледоколе «Ермак». В 1909-м — удостоен звания академика.

После революции — член АХРР.

В советский период жизни писал в основном пейзажи.

YEVGENY IVANOVICH STOLITSA

(1870, Buden Village, Podolia Prov. — 1929, Moscow)

A Russian artist of the academic school.

Stolitsa studied at the Academy of Arts in St. Petersburg (1888–1897).

In 1899 he participated in Arctic expedition on Yermak icebreaker.

In 1909 he received the title of academician.

After the revolution he became a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia.

During the Soviet period, Stolitsa mostly created landscapes.



33

Пётр Евгеньевич Корнилов (1896–1981)

Известный во всём мире коллекционер рисунков и акварелей конца XIX — начала XX в. Историк искусства. Организатор охраны памятников культуры в Татарстане, практик и знаток музейного дела. Член Ленинградского общества библиофилов. Работы из коллекции Петра Корнилова обогатили многие музейные собрания по всему миру.

Pyotr Yevgenievich Kornilov (1896–1981) — famous art historian. Collector of drawings and watercolors of late 19th — early 20th century. Candidate of sciences in art criticism, professor. Organized protection of the cultural monuments in Tatarstan; was expert and practitioner of museum science. Was a member of the Leningrad bibliophile society. The works from Kornilov's collection have become part of many museums.

33. Е.И. Столица (1870–1929)

ПЕЙЗАЖ

Картон, масло. 13x19

Из коллекции П.Е. Корнилова

Ye.I. Stolitsa (1870–1929)

LANDSCAPE

Oil on cardboard. 13x19

From the collection of P.E. Kornilov

RUB 180 000 – 220 000





34

34. Неизвестный мастер XVIII века
ДАМА С КАНАРЕЙКОЙ И ЦВЕТАМИ
Холст, масло. 59x49

Unknown master of the 18th century
LADY WITH A CANARY AND FLOWERS
Oil on canvas. 59x49

RUB 300 000 - 400 000



35

35. Неизвестный мастер XVIII века
ПОРТРЕТ БЛАГОРОДНОГО ГОСПОДИНА
Холст, масло. 59х49

Unknown master of the 18th century
PORTRAIT OF A NOBLE LORD
Oil on canvas. 59x49

RUB 300 000 - 400 000



36

36. П.И. Петровичев (1879–1947)

УБОРКА СЕНА. 1920–1930-е

Холст, масло. 21,4х28,5

Экспертиза ГОСНИИР

P.I. Petrovichev (1879–1947)

HAY HARVEST. 1920s–1930s

Oil on canvas. 21.4x28.5

Expert review by the State Scientific Research Institute of Restoration (GosNIIR)

RUB 180 000 – 220 000

ПЕТР ИВАНОВИЧ ПЕТРОВИЧЕВ

(1879, с. Высоково, Ростовского уезда – 1947, Москва)

Любимый ученик Исаака Левитана. Художник, наиболее последовательно воплощавший в своём творчестве методы «Союза русских художников». Замечательный мастер русского лирического пейзажа в духе «русского импрессионизма».

Учился в МУЖВЗ у И.Левитана и А. Васнецова (1892–1903).

В 1902-м принимает участие в петербургской выставке «Мира искусства».

Его пейзаж «После дождя» приобретен Павлом Третьяковым для своей галереи. С 1904-го — постоянный участник выставок «Союза русских художников». Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в собраниях крупных музеев России и бывшего СССР.

PYOTR IVANOVICH PETROVICHEV

(1874, Vysokovo, Rostov Uyezd – 1947, Moscow)

A celebrated Russian painter. In 1892–1903 — a student of I. Levitan and A. Vasnetsov at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture. Known as a master of lyrical Russian landscape in the vein of Russian impressionism. Participated in the World of Art exhibition in St. Petersburg in 1902. From 1904 — a permanent participant of the exhibitions of the Union of Russian Artists.

The works are in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, collections of major museums in Russia and the former USSR countries.



36



37

Василий Polenov.
МОСКОВСКИЙ ДВОРИК. 1878. ГТГ

Vassili Polenov. MOSCOW COURTYARD.
1878. State Tretyakov Gallery.



37. В.Д. Поленов (1806–1878)
В КРЫМУ. Этюд
Холст на картоне, масло. 14,5x20
Авторская монограмма в левом нижнем углу

V.D. Polenov (1806–1878)
IN CRIMEA. Study
Canvas on cardboard, oil. 14.5x20
Author's monogram in the lower right corner

RUB 750 000-900 000



38

38. Н.С. Гончарова (1881–1962)

ПАСТУХ. Лист из альбома «ЛИТУРГИЯ».

Театральный эскиз к балету Л. Мясина «ЛИТУРГИЯ» (неосуществленному). Ок. 1927

Бумага с водяным знаком, наклеенная на картон, пушугар, гуашь. 60,7x30,4

Справа внизу на изображении подпись гуашью «N. Gontcharova»

Экспертиза ГТГ (Е.А. Илюхина)

Опубликована в книге «Русский театр.

Иллюстрированная хроника театральной жизни. 1824–1941». Издательство Интеррос. М. 2006

N.S. Goncharova (1881–1962)

SHEPHERD. A sheet from LITURGY album. Theatrical sketch for LITURGY, a ballet by L. Myasin (unrealized). Around 1927

Paper with watermark glued on cardboard; pochoir, gouache. 60.7x30.4

At the lower right — signed with gouache, N. Gontcharova
Expert review by the State Tretyakov Gallery in Moscow (Ye.A. Ilyukhina)

Published in the book «Russian theater. Illustrated chronicles of theatrical life. 1824–1941»

Interros publishing house. Moscow, 2006

RUB 700 000 - 800 000

Наталья Гончарова

ЭСКИЗ КОСТЮМА СВЯТОГО АНДРЕЯ ДЛЯ НЕПОСТАВЛЕННОГО БАЛЕТА «ЛИТУРГИЯ», 1915

Продана на торгах аукциона Сотби в Нью-Йорке 2 ноября 2009 (лот 26) за 30 000\$

Natalia Goncharova

COSTUME DESIGN FOR THE UNREALIZED BALLET LITURGY. 1915

Sold at Sotheby's, New York, Nov 2, 2009, lot 26, for \$30,000.



Наталья Гончарова — одна из самых дорогих в мире художниц (5,52 миллиона фунтов).

В 1914 году, по заказу С. П. Дягилева, она исполнила эскизы декораций и костюмов к постановке в Париже балета на духовную музыку «Литургия» (для балетмейстера Л. Ф. Мясина).

Балет репетировался весной 1915 года в Швейцарии в Лозанне. Спектакль состоял из серии хореографических картин, представляющих Благовещение, Вознесение, Воскресение и т. д., и предполагал включение интерлюдий русской духовной музыки.

Н. Гончарова в своем творчестве неоднократно обращалась к библейским темам. Художница рассматривала костюмы к «Литургии» как единый цикл, каждая часть которого органически связана со всеми остальными. Используя основные приёмы иконописи и русского народного лубка, Н. Гончарова создала оформление, в котором графическая чёткость и орнаментальная изысканность рисунка, некоторая ироничность сочетались с яркой, «варварской» красочностью примитива.

Техника «пушугара» (трафарета) соединяла возможности тиража с принципами оригинального рисунка. Это был идеальный способ «сохранить» оформление спектаклей, созданных Гончаровой и Ларионовым для антрепризы «Русский балет С. Дягилева», а также представить публике эскизы неосуществлённых постановок.

В 1927 году по мотивам неосуществлённого балета «Литургия» в издательстве В. Полоцкого вышел альбом «Литургия». В состав альбома были включены не только уже осуществлённые театральные эскизы, но и новые, специально созданные для издания композиции. К их числу относится работа «Пастух». Гончарова как бы воспроизводит здесь не костюм, а фрагмент сценического действия, описанного в либретто.

Natalya Goncharova is one of the most expensive female artists in the world (5,52 millions pounds).

In 1914, by an order of S.P. Dyagilev, she made sketches for decorations and costumes of *Liturgy*, a ballet with spiritual music in Paris (for ballet master L.F. Myasin).

The ballet was rehearsed in spring 1915 in Lausanne, Switzerland. The play consisted of choreographic series representing the Annunciation, the Ascension, the Resurrection, etc., presuming the use of Russian spiritual music interludes.

N. Goncharova repeatedly addressed biblical subjects in her works. The artist considered the *Liturgy* costumes as one cycle where each part is organically linked to all the others. «The costumes may either deface or bring out one another.

Using conventions of icon painting and Russian folk lubok (Russian popular print), Goncharova created a setting in which the graphic accuracy and ornamental sophistication of drawings were mixed with bright, «barbarian» primitive colors.

The pochoir (stencil) technique harnessed the possibility of mass copying while retaining the originality of hand drawing. This was a perfect way of preserving the setting of the plays created by Goncharova and Larionov for the Russian Ballet of Dyagilev theatrical enterprise, as well as publishing the sketches of unrealized plays.

In 1927, the *Liturgy* album was published by the Polotsky publishing house, based on the unrealized *Liturgy* ballet. New compositions, dedicated for the publication, were included in the album along with the realized theatrical sketches. Among them is the Shepherd. Here, it seems that Goncharova reproduces a fragment of stage action, as described in libretto, not just a costume.

39. М.Ф. Ларионов (1881–1964)

Эскиз театральной маски. Ок. 1919
Желтая бумага, гуашь, трафарет. 50,7х34,5
Справа внизу подпись «М. Larionov. 1916»
Экспертиза ГТГ (Е.А. Илюхина)

M.F. Larionov (1881–1964)
Sketch of a theatrical mask. Around 1919
Yellow paper, gouache, pochoir. 50.7x34.5
Signed at the lower right: «M. Larionov. 1916»
Expert review by the State Tretyakov Gallery
(Moscow)—Ye.A. Ilyukhina

RUB 700 000 - 800 000

«Эскиз театральной маски» вошёл в эксклюзивную часть тиража альбома Г. Поволоцкого «N. Goncharova, M. Larionov. L'Art Decoratif Theatral Moderne» (Paris, La Cible, 1919) в числе двух пушуров, исполненных на жёлтой бумаге и обозначенных как «оригинальные рисунки».

Идея данной композиции связана с работой художника над оформлением балета «Русские сказки», где он активно применяет раскраску лиц танцовщиков и маски.

The Sketch of a theatrical mask was featured in the exclusive copies of G. Povolotsky's album «N. Goncharova, M. Larionov. L'Art Decoratif Theatral Moderne» (Paris, La Cible, 1919), as two pochoirs made on yellow paper and denoted as «original paintings».

The idea of this composition is linked to the artist's work when decorating the Russian Fairy Tales ballet, where he used masks and painted faces.





Викентий Трофимов. 1910-е

Vikenty Trofimov. 1910s

40. В.П. Трофимов (1878–1956)
НА ПРИЧАЛЕ (БРЕТОНКИ). 1910-е
Картон, масло. 61,5x51,5
Подписана на обороте

V.P. Trofimov (1878–1956)
AT THE WHARF (BRETON WOMEN). 1910s
Oil on cardboard. 61.5x51.5
Signed on the reverse

RUB 600 000 – 800 000



Викентий Трофимов. КАЗАХ С ЛОШАДЬЮ НА ПЕРЕПРАВЕ. 1932.
Холст, масло. 76x95. Продана на аукционе Christie's в Лондоне
11 июня 2008 (лот 13) за 97 250 фунтов.

Vikenty Trofimov. A KAZAKH WITH A HORSE AT THE RIVER
CROSSING. 1932. Oil on canvas, 76x95 cm.
Sold for 97,250 pounds at Christie's, London, June 11, 2008 (lot 13)

ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ (1878, Пермская обл. – 1956, Московская обл.)

Талантливый русский живописец. Художник широкого творческого диапазона.

В 1899 году окончил Строгановское училище в Москве.

С 1906 по 1912 годы продолжил образование за границей. Участвовал в художественных выставках в Германии, Австрии, Италии, Франции.

Свобода художественных нравов, царившая в Париже начала XX века перевернула представление молодого живописца и об искусстве и о себе самом. Из смиренного талантливого мастерового Викентий Трофимов превратился в дерзкого новатора, темпераментного колориста, поклонника самых радикальных художественных методов. Живопись лучшего периода его творчества, 1910-30-х годов, дает основания считать художника последователем нео-импрессионизма. Трофимов того времени – практически «русский Поль Синьяк».

После революции был одним из ведущих художников Сибири, руководил деятельностью Омского филиала общества «Новая Сибирь» и способствовал его воссоединению с АХРР.

С 1932 года работал в Москве, затем в Загорске.

Принимал участие в росписи Белого зала Моссовета и музея архитектуры им. А.В. Щусева, в росписи плафона парадной лестницы в Доме Советской Армии в Архангельском, росписи в доме генерал-губернатора Мотовского.

Работы находятся в Воронежском краеведческом музее, в историко-художественном музее заповеднике г. Сергиев Посад, Музее архитектуры в Москве.

VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV (1878, Perm Oblast – 1956, Moscow Oblast)

A talented Russian painter. Worked on a variety of artistic projects.

In 1899 he graduated from Stroganov School in Moscow.

From 1906 until 1912 Trofimov continued his studies abroad. Participated in art shows in Germany, Austria, Italy, and France.

After the revolution he was one of the leading painters in Siberia, and was chief of Omsk branch of the New Siberia Union.

Since 1932 he worked in Moscow, then in Zagorsk (now Sergiyev Posad).

Took part in painting the interior of the White Hall of the Mossovet and in Schusev Architecture Museum; he painted the chandelier of the main staircase in the House of Soviet Army in Arkhangelskoye and painted the interior of the house of Governor General Motovsky.

His works are preserved in Voronezh Regional Museum, the Art and History Reserve Museum of Sergiyev Posad, and in Schusev Architecture Museum in Moscow.





АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1887, Петербург – 1938, Париж)

Русский художник, мастер живописи и графики, представитель неоклассического течения внутри модерна.

Учился в 1905–1913 в Академии художеств у Д.Н. Кардовского. Сотрудничал с журналами «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (1909–1918). Был членом «Мира искусств» (с 1912).

В 1914–1915 путешествовал вместе с Шухаевым по Италии. Собирая этнографический материал для росписей Казанского вокзала в Москве, побывал в 1917 г. на Дальнем Востоке, затем в Китае, Монголии и Японии.

С 1919 года жил в Париже. Экспонировал работы дальневосточного цикла на персональных выставках в Париже (галерея Barbazanges, 1920 и 1921), Лондоне и Чикаго. Участвовал в выставках группы «Мир искусств» в галерее La Voetie и Осеннем салоне.

В 1924–1925 гг. принял участие в экспедиции по Сахаре и Экваториальной Африке, создав большой цикл картин и рисунков. Опубликовал франкоязычные альбомы «Дальний Восток в рисунках и картинах Александра Яковлева» (1922), «Китайский театр в картинах, сангинах и зарисовках Александра Яковлева» (1922) и «А. Яковлев: африканские рисунки и картины (1927)». В 1934-м получил приглашение занять место профессора Академии искусств в Бостоне. Произведения художника хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ и Люксембургского музея в Париже.

ALEXANDER YEVGENIEVICH YAKOVLEV (1887, St. Petersburg – 1938, Paris)

Russian painter, master of painting and graphic art, a representative of the neoclassic movement within Art Nouveau.

In 1905–1913 studied at the Art Academy under the tutorship of D.N. Kardovsky. During those years he got acquainted with V.I. Shukhayev who became his creative alter ego. Worked for Satirikon and New Satirikon magazines (1909–1918). Was a member of the Art World group since 1912. In 1914–1915 he travelled through Italy together with Shukhayev. While collecting the ethnic materials for panels of the Kazan railway station, he visited the Far East in 1917, then China, Mongolia, and Japan.

Since 1919, Yakovlev lived in Paris. Exposed his works at personal exhibitions in Paris (The Gallery Barbazanges, 1920 and 1921), as well as in London and Chicago. Took part in the exhibitions of the Art World group in the La Voetie gallery and in the Autumn Salon.

In 1924–1925 he took part in an expedition to the Sahara Desert and Equatorial Africa, where he created series of paintings and drawings. Published French albums: «Far East in the paintings and drawings of Alexander Yakovlev» (1922), «Chinese theater in paintings, sanguine and sketches of Alexander Yakovlev» (1922) and «A. Yakovlev: African drawings and paintings» (1927). In 1934 he received an invitation to become a professor of the Art Academy in Boston.

Today his works are kept in the collections of in the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg. Several works were acquired by Luxembourg Museum in Paris.



Александр Яковлев.
ПЬЕРО И АРЛЕКИН
(Автопортрет с художником В. Шухаевым). 1914
ГРМ

Alexandr Yakovlev.
PIERROT AND HARLEQUIN
(Self-portrait with the artist V. Shuhaev). 1914
State Russian Museum
(St. Petersburg)

41. А.Е. Яковлев (1887–1938)

БЫЧКИ И ПИЖМА. 1907

Бумага, гуашь, акварель. 23x28,5

Подписана и датирована в левом нижнем углу

На обороте дарственная надпись:

«Подарок М. Тинякову для его земской школы»

A.Ye. Yakovlev (1887–1938)

BRITTELEGILLS AND PANSY. 1907

Watercolor and gouache on paper. 23x28.5

Signed and dated in the lower left corner. Presentation

inscription on the reverse: Presented to M. Tinyakov for his zemstvo school

RUB 900 000 – 1 200 000





42. В.К. Бялыницкий-Бируля (1872–1957)

УГОЛОК В УСАДЬБЕ

Холст, масло. 63,8x53,5

Справа внизу подпись:
«В. Бялыницкий-Бируля»

Экспертиза ГТГ (Л.И. Гладкова, А.П. Гусарова)

V.K. Byalynitsky-Birulya (1872–1957)

A CORNER IN THE HOMESTEAD

Oil on canvas. 63.8x53.5

Signed at the lower right

Expert review by the State Tretyakov Gallery in
Moscow (L.I. Gladkova, A.P. Gusarova)

RUB 550 000–650 000

42

ВИТОЛЬД КАЭТАНОВИЧ БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ (1872, с. Крынки, Белоруссия – 1957, Москва)

Мастер лирического пейзажа в духе «русского импрессионизма» «Союза русских художников».

Учился в МУЖВЗ (1889–1897) у Иллариона Прянишникова и Василия Поленова.

В 1892 году удостоился редкой для молодого художника чести – его картину «Из окрестностей Пятигорска» приобрел для своей галереи П. М. Третьяков. С 1904 года – член ТПХВ. С 1908 – академик ИАХ.

Член «Союза русских художников», «Общества имени А.И. Куинджи».

После 1917 года Бялыницкий-Бируля, подобно Василию Бакшееву, Константину Юону и Игорю Грабарю, продолжил традиции «русского импрессионизма». Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и в большинстве крупных музеев бывшего СССР.

VITOLD KAETANOVICH BYALYNITSKY-BIRULYA (1872, Krynki Village, Belarus – 1957, Moscow)

Master of lyrical landscape in the spirit of Russian impressionism of the Union of Russian Artists.

Studied at the Moscow College of Painting, Sculpture, and Architecture (1889–1897), where his teachers were Illarion Pryanishnikov and Vasily Polenov. In 1892 Byalynitsky-Birulya was given the honor rare for a young artist – his painting Vicinity of Pyatigorsk was purchased by P.M. Tretyakov for his gallery. A member of the Association of Itinerant Art Exhibitions since 1904. An academician of the Imperial Academy of Arts since 1908. A member of the Union of Russian Artists and the Kuinji Art Society. After 1917, Byalynitsky-Birulya – like Vasily Baksheyev, Konstantin Yuon, and Igor Grabar – continued the traditions of Russian impressionism. His works are stored in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and in most of the major museums in the former USSR countries.

Leonid Shishkin Gallery

43. Е. Хорг

РОЗЫ

Фанера, масло. Овал. 48,5х69

Подписана «E. Horgh» справа внизу

E. Horgh

ROSES

Oil on plywood. Oval. 48.5x69

Signed E. Horgh at the lower right

RUB 60 000 – 80 000



43

44. Ю.Ю. Клевер (1850–1924). Приписывается

ВЕЧЕР. 1911

Холст, масло. 35х27

Подписана латиницей «Y. Klever»

и датирована в правом нижнем углу

Yu.Yu. Klever (1850–1924) (ascribed to)

EVENING. 1911

Oil on canvas. 35x27

Signed Y. Klever in Latin letters and dated in the lower right corner

RUB 120 000 – 150 000

ЮЛИЙ ЮЛЬЕВИЧ КЛЕВЕР*(1850, Тарту, Прибалтика – 1924, Петроград)*

По своим творческим принципам противопоставлял себя передвижникам, конкурировал с ними и был чрезвычайно популярен среди современников. Академик Императорской академии художеств в Петербурге (с 1878). Профессор пейзажной живописи. Учился в Петербургской АХ. В 1873 г. его картину «Закат» приобрела великая княгиня Мария Николаевна (президент АХ).

YULIY YULIEVICH KLEVER*(1850, Tartu, Baltic – 1924, Petrograd)*

Opposed himself to the Peredvizhniki (Itinerants) movement, competed with them, and was very popular among his contemporaries. Academician of the Imperial Art Academy in St. Petersburg since 1878, professor of landscape painting since 1880. Studied at the Academy of Arts in St. Petersburg. In 1873 his painting *Sunset* was purchased by the Grand Duchess Maria Nikolayevna, President of the Art Academy.



44



45



46

45. Фарфоровая скульптура
РУССКИЙ ТАНЕЦ
Фарфор. Барановский
фарфоровый завод.
Высота 30 см
Клеймо производителя
«Баранівка ВЗ» на дне
скульптуры

Porcelain sculpture
RUSSIAN DANCE
Porcelain. Baranov porcelain
factory. Height 30 cm
Brand of the manufacturer
Baranivka VZ at the bottom of
the sculpture

RUB 20 000 - 30 000

46. Авторская скульптура
Л.М. Торич
ЛЕВ ТОЛСТОЙ В ЯСНОЙ
ПОЛЯНЕ. До 1963
Фарфор, ЛФЗ
Высота 43,5 см

Author's sculpture
L.M. Torich
LEO TOLSTOY IN YASNAYA
POLYANA. Before 1963
Porcelain, Lomonosov
Leningrad Porcelain Factory.
Height 43.5 cm

RUB 30 000-40 000



47

47. Кофейник
ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА. 1939
Вербилки. Надглазурная живопись
Высота 19 см

Coffee pot
THE ALL-UNION AGRICULTURAL
EXHIBITION. 1939
Verbilki. Overglaze painting. Height 19 cm

RUB 100 000 - 150 000

48. Авторская скульптура. П.М. Кожин (1904–1975)

БАЯН

(Древнерусский сказатель из повести «Слово о полку Игореве»). 1949

Фарфор, роспись. Высота 37 см

Author's sculpture. P.M. Kozhin (1904–1975)

BAYAN

(Ancient Russian story-teller from "The Tale of Igor's Campaign"). 1949

Painted porcelain. Height 37 cm

RUB 500 000–600 000



48

49. Авторская скульптура. Н.И. Атюнин (род. 1920)

СВИДАНИЕ. Конец 1950-х

Майолика, восстановительный обжиг

Высота 46 см

Из коллекции галереи

Приобретена у автора в середине 1990-х

Author's sculpture. N.I. Atyunin (b. 1920)

RENDEZVOUS. Late 1950s

Majolica, reduction firing.

Height 46 cm

From the Gallery's collection.

Purchased from the author in the mid-1990s

RUB 200 000 – 300 000



49

«Одним из чудес, созданных революцией» называл лаковые шкатулки Максим Горький.

В 2009 году вышел в свет альбом «Агитлак». Издательство «Гамма-пресс», Москва, 560 страниц, более 1500 иллюстраций.

Альбом представляет уникальные коллекции лаковой миниатюры Палеха, Федоскино, Мстёры, Холуя, принадлежащие известному адвокату Александру Добровинскому и Елене Табак.

(Подробнее см.: agitlak.ru)

Maxim Gorky called the lacquered boxes "One of the miracles originated from the Revolution". The "Agitlak" album was published in 2009 by the Gamma Press publishing; 560 pages, illustrated. Album features unique collections of lacquer miniature by Palekh, Fedoskino, Mstera, Kholui, collected by Alexander Dobrovinsky, a famous attorney, and Yelena Tabak. For details, see: agitlak.ru



50

50. Шкатулка, А.В. Хохлов (1884–1953)
КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК. 1937
Лаковая миниатюра. Палех. 24x18,5x4,5

Jewelry box, A.V. Khokhlov (1884–1953)
THE PRISONER OF THE CAUCASUS. 1937
Lacquer miniature. Palekh. 24x18.5x4.5

RUB 60 000 - 80 000



51

51. Шкатулка, А.А. Дыдыхин (1874–1954)
ПЕЧАЛЬ (АЛЁНУШКА). 1934
Лаковая миниатюра. Палех. 17,3x9x4

Jewelry box, A.A. Dydykhin (1874–1954)
SADNESS (ALYONUSHKA). 1934
Lacquer miniature. Palekh. 17.3x9x4

RUB 35 000 - 40 000

52. Шкатулка, В. Чернышёв
САДКО
Лаковая миниатюра. Холуй. 20,6x20,2x6

Jewelry box, V. Chernyshyov
SADKO
Lacquer miniature. Kholuy. 20.6x20.2x6

RUB 30 000 - 40 000



52

53. Шкатулка. Великанова
КНЯЗЬ ИГОРЬ В ПЛЕНУ У
ПОЛОВЦЕВ. 1950-е
Лаковая миниатюра. Палех
11,7x19,2x4

Jewelry box. Velikanova
PRINCE IGOR CAPTIVATED BY
THE POLOVTSY. 1950s
Lacquer miniature. Palekh
11.7x19.2x4

RUB 30 000 - 40 000



53



54

54. П.П. Белоусов (1916–1989)
 И.И. БРОДСКИЙ ЗА РАБОТОЙ. 1935
 Автолитография. 29x36
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916–1989)
 I.I. BRODSKY WORKING. 1935
 Autolithography. 29x36
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 40 000 - 50 000

55. П.П. Белоусов (1916–1989)
 УЛИЦА В ПАРИЖЕ. 1969
 Офорт. 48x58
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916–1989)
 A STREET IN PARIS. 1969
 Etching. 48x58
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 - 30 000



55

56. П.П. Белоусов (1916–1989)
 В.И. ЛЕНИН НА П КОНГРЕССЕ КОМИНТЕРНА. 1967
 Офорт. 57x48,5
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916–1989)
 V.I. LENIN AT THE SECOND COMINTERN CONGRESS. 1967
 Etching. 57x48.5
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 - 30 000

57. П.П. Белоусов (1916–1989)
 ЛЕТНИЙ САД. У ДОМИКА ПЕТРА. 1961
 Офорт. 58x45
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916–1989)
 SUMMER GARDEN. NEAR THE CABIN OF PETER THE GREAT. 1961
 Etching. 58x45
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 - 30 000

ПЁТР ПЕТРОВИЧ БЕЛОУСОВ

(1916, Бердянск — 1989, Ленинград)

Признанный советский живописец и график. Точная, суховатая живопись и мастеровитая графика Белоусова продолжает традиции русской академической школы. Народный художник РСФСР (1978), член-корреспондент АХ СССР (1979). Автор хрестоматийных произведений советской живописи: «Мы пойдём другим путём!» (1951), «В.И. Ленин среди делегатов III го Съезда комсомола» (1949) и др.

PYOTR PETROVICH BELOUSOV

(1916, Berdyansk — 1989, Leningrad)

An acknowledged Soviet painter and graphic artist. Precise, dry painting and masterful graphic art by Belousov continues the tradition of the Russian academic school. People's Artist of the Russian Federation (1978). A corresponding member of the Academy of Arts of the USSR (1979). The author of classical masterpieces of Soviet fine art: "We Will Go Another Way!" (1951), "Lenin among the Delegates of the 3rd Congress of the Komsomol" (1949), and others.



56



57

Лоты 58-61 — из семьи художника
 Lots 58-61 — from the artist's family

58. Д.Б. Боровский (1926–2004)

Иллюстрация к повести
 Л. Молчановой
 «ДЕТСТВО ЛЕНЫ». 1954
 Бумага, акварель, ламповая
 копоть. 28x22
 На обороте — штамп
 издательства «Детгиз»

D.B. Borovsky (1926–2004)
 Illustration for a short story by
 L. Molchanova,
 LENA'S CHILDHOOD. 1954
 Paper, watercolor, lamp black.
 28x22
 On the reverse — stamp by Detgiz
 Publishing House

RUB 30 000 - 40 000



58



59

59. Д.Б. Боровский (1926–2004)

Иллюстрация к повести
 Л. Молчановой
 «ДЕТСТВО ЛЕНЫ». 1954
 Бумага, акварель, ламповая
 копоть. 27x21
 На обороте — штамп
 издательства «Детгиз»

D.B. Borovsky (1926–2004)
 Illustration for a short story
 by L. Molchanova,
 LENA'S CHILDHOOD. 1954
 Paper, watercolor, lamp black.
 27x21
 On the reverse — stamp by
 Detgiz Publishing House

RUB 30 000 - 40 000



60



61

60. Д.Б. Боровский (1926–2004)
 ЛЕНИН В ПЕТРОГРАДЕ. 1970-е
 Литография. 52,5x43

D.B. Borovsky (1926–2004)
 LENIN IN PETROGRAD. 1970s
 Lithography. 52.5x43

RUB 20 000 - 30 000

61. Д.Б. Боровский (1926–2004)
 ПЛЮШКИН. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «МЕРТВЫЕ ДУШИ». 1950-е
 Бумага, ламповая копоть. 35,5x28

На обороте — иллюстрация к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (Черномор)

D.B. Borovsky (1926–2004)
 PLYUSHKIN. Illustration for N.V. Gogol's novel, DEAD SOULS. 1950s
 Paper, lamp black. 35.5x28
 On the reverse — illustration for Pushkin's Ruslan and Lyudmila fairy tale. Chernomor

RUB 40 000 - 50 000



62. Н.М. Ромадин (1903–1987)
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1932
Холст, масло. 35х30,5
Удостоверяющая подпись сына
М. Ромадина на обороте

N.M. Romadin (1903–1987)
PORTRAIT OF THE WIFE. 1932
Oil on canvas. 35x30,5
Certifying signature by the artist's son
M. Romadin on the reverse

RUB 100 000 - 150 000

62

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РОМАДИН (1903, Самара – 1987, Москва)

Виртуоз русского лирического пейзажа, тонкий колорист. Родился в семье железнодорожного служащего. Учился в московском ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1923–1930) у Роберта Фалька, Ильи Машкова и Петра Кончаловского. Испытал также влияние импрессионистической живописной манеры мастеров «Союза русских художников».

Часто поэтизировал свои пейзажи, придавая им романтически-сказочный оттенок.

Народный художник СССР. Действительный член Академии художеств СССР.

Лауреат Государственной премии СССР (1946), Ленинской премии (1980).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих крупных художественных музеях бывшего СССР.

NIKOLAI MIKHAILOVICH ROMADIN (1903, Samara – 1987, Moscow)

One of the best landscape artists of Soviet painting school. A significant figure in the art of the Soviet era.

Graduated from the Higher Art and Technical Studios/Institute (1923–1930), where he studied under the tutelage of R. Falk, I. Mashkov and P. Konchalovsky. Romadin was highly influenced by the impressionistic manner of the Union of Russian Artists.

People's Artist of the USSR.

Full member of the Academy of Fine Arts of the USSR.

Stalin prize winner (1946); Lenin prize winner (1980).

His works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and in other large Russian regional museums.

Leonid Shishkin Gallery



63

63. Н.М. Ромадин (1903–1987)

ОСЕНЬ. ОЗЕРО. Из цикла «ВРЕМЕНА ГОДА. ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ». 1954

Фанера, масло. 29x42

Подписана и датирована «Н. Ромадин 1954» в левом нижнем углу

N.M. Romadin (1903–1987)

FALL. LAKE. From the "SEASONS. LATE FALL" cycle. 1954

Oil on plywood. 29x42

Signed and dated in Cyrillic "Н. Ромадин" in the lower left corner

RUB 150 000 – 180 000



64. Д.А. Налбандян (1906–1993)

ЗИМА. 1954

Холст на картоне, масло. 30х20

Подписана и датирована «Д. Налбандян 54 г.»
в левом нижнем углу

D.A. Nalbandyan (1906–1993)

WINTER. 1954

Canvas on cardboard, oil. 30x20

Signed in Cyrillic and dated «Д. Налбандян 54»
in the lower left corner

RUB 150 000 - 180 000

64

65. П.П. Соколов-Скаля (1899–1961)

Иллюстрация к роману Д.А. Фурманова «ЧАПАЕВ»
(Цв. вклейка на стр. 271.) Гослитиздат. 1946
Бумага, смешанная техника. 60x40
Подписана и датирована в левом нижнем углу

P.P. Sokolov-Skalya (1899–1961)

Illustration for Chapayev, a novel by D.A. Furmanov. Color
insert on page 271. Goslitizdat Publishing House. 1946
Paper, mixed technique. 60x40
Signed and dated in the lower left corner

RUB 50 000 - 60 000

66. Б.Н. Яковлев (1890–1972)

СТЫНЕТ. Этюд. 1947
Картон, масло. 35x49
Подписана в правом нижнем углу

B.N. Yakovlev (1890–1972)

GETTING COOL. Study. 1947
Oil on cardboard. 35x49
Signed in the lower right corner

RUB 90 000 - 120 000



65



66



Фёдор Богородский.
БРАТИШКА (АВТОПОРТРЕТ).
1932. ГТГ
Fyodor Bogorodsky.
BROTHER (SELF-PORTRAIT).
1932. State Tretyakov Gallery.

ФЁДОР СЕМЁНОВИЧ БОГОРОДСКИЙ (1895, Нижний Новгород – 1959, Москва)

Выдающийся советский живописец, книжный график, плакатист и художник театра.

Член-корреспондент Академии художеств СССР (с 1947).

Лауреат Сталинской премии 1945 г.

Окончил ВХУТЕМАС, мастерскую Абрама Архипова (1922–1924).

Член художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар цвет» (1925), АХРР (1924).

Увлекался футуризмом, дружил с В. Хлебниковым и В. Маяковским.

Известность ему принесли цикл «Московское дно», с мрачными образами беспризорных и проституток (1925–1927) и портреты представителей «революционных масс» – «Матросы в засаде», 1927–1928; «Братишка», 1932; (обе в ГТГ) – хрестоматийные типажи АХРР-овской живописи.

FYODOR SEMYONOVICH BOGORODSKY (1895, Nizhny Novgorod–1959, Moscow)

Honored artist of Russia (1946).

Corresponding member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1947), full member of the Academy of Arts of the USSR.

Book illustrator, poster artist, and stage designer of the Soviet era.

Was fond of futurism and friend of poets V. Khlebnikov and V. Mayakovsky.

Graduated from the Higher Art and Technical Studios (the workshop of Abram Arkhipov, 1922–1924).

A participant of the art unions Bytiye (1922), Zhar Tsvet (1925), the Association of Artists of Revolutionary Russia (1924).

67. Ф.С. Богородский (1895–1959)

ОСТРОВ КАПРИ. 1930

Холст, масло. 50x34

Подписана в правом нижнем углу

F.S. Bogorodsky (1895–1959)

CAPRI ISLAND. 1930

Oil on canvas. 50x34

Signed in the lower right corner

RUB 300 000 - 400 000





Юрий Пименов.
ДАЁШЬ ТЯЖЁЛУЮ ИНДУСТРИЮ!
1927. ГТГ

Yuri Pimenov.
LET THERE BE HEAVY INDUSTRY!
1927. State Tretyakov Gallery.

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ПИМЕНОВ (1903, Москва – 1977, Москва)

Один из организаторов и идейных вдохновителей художественного объединения ОСТ (Общество станковистов, 1920-е).

Классик советского искусства, создавший хрестоматийные произведения: «Даёшь тяжёлую индустрию!» (1927), «Новая Москва» (1937), «Свадьба на завтрашней улице» (1962).

Учился во ВХУТЕМАСе (1920–1925) у Сергея Малютина, Владимира Фаворского.

Преподавал во ВГИКе в Москве (1945–1972; профессор с 1947).

Действительный член АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970).

Лауреат государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов.

Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи в России и за рубежом.

YURI IVANOVICH PIMENOV (1903, Moscow – 1977, Moscow)

Yuri Pimenov was a classic of soviet art who created the following paintings: "Let there be heavy industry!" (1927), "New Moscow" (1937), "Wedding on the street of tomorrow" (1962).

Pimenov studied at the Higher Art and Technical Studios under the tutelage of Sergei Malyutin and Vladimir Favorsky.

In 1920s he was one of the organizers and ideological inspirers of OST art association (Association of Artists of Easel Painting).

He taught at the All-Russian State Institute of Cinematography in Moscow (1945–1972, professor from 1947). An active member of the Academy of Arts of the USSR (1962), People's Artist of the USSR (1970), laureate of the State Prize (1947, 1950, and 1967).

The works of Pimenov are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and other major Russian and foreign museums.

68. Ю.И. Пименов (1903–1977)

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1930-е

Холст, масло. 32х24

Из семьи художника

Yu.I. Pimenov (1903–1977)

PORTRAIT OF A WOMAN. 1930s

Oil on canvas. 32х24

From the artist's family

RUB 600 000 - 800 000



68



69

НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ ПОНОМАРЁВ

(1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)

Известный российский график.

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1946) и многие годы преподавал в этом институте. Лауреат Сталинской премии (1951). Действительный член Академии художеств (1973).

Народный художник СССР (1977). Председатель правления СХ СССР (1973–1988). Президент Академии художеств (1991–1997). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и во многих крупнейших музейных собраниях.

NIKOLAY AFANASIEVICH PONOMARYOV

(1918, Alexandrov-Grushevsky, now Shakhty, Rostov Oblast – 1997, Moscow)

Famous Russian graphic artist. Graduated from the Moscow Surikov Art Institute (1946), then taught in this institute for many years. Stalin Prize Winner (1951).

Full member of the Academy of Fine Arts (1973). People's Artist of the USSR (1977). Chairman of the Board of Administration of the Union of Artists of the USSR (1973–1988). President of the Academy of Arts (1991–1997).

Ponomaryov's works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and in many large museums.

69. Н.А. Пономарев (1918–1997)

НАТЮРМОРТ. 1940–1950-е

Холст, масло. 66x83

Подписана на обороте

N.A. Ponomaryov (1918–1997)

STILL LIFE. 1940s–1950s

Oil on canvas. 66x83

Signed on the reverse

RUB 120 000 – 150 000

Leonid Shishkin Gallery

70. В.Н. Яковлев (1893–1953)

ДЕРЕВНЯ СВИСТУХА. 1947
(Вариант одноимённой картины из ГТГ)
Дерево, масло. 65x85
Подписана и датирована на обороте

V.N. Yakovlev (1893–1953)
SVISTUKHA VILLAGE. 1947
(Variant of the same name pictures from the State Tretyakov Gallery)
Oil on wood. 65x85
Signed and dated on the reverse

RUB 500 000 – 700 000



70

ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1893, Москва – 1953, Москва)

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить стиль старых мастеров с программой соцреализма.

Посещал студию Василия Мешкова. (1913–1914) Занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина (1914–1917). Был одним из активных членов АХРР. Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ. Образы итальянской, голландской и фламандской живописи претворялись в его творчестве в очень своеобразные полотна, исполненные пафоса и технического мастерства.

VASILY NIKOLAYEVICH YAKOVLEV (1893, Moscow – 1953, Moscow)

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine the style of old masters with the goals of socialist realism. Taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (1913–1914). In 1914–1917 he studied at the Moscow School of Arts, Sculpture, and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Yakovlev was one of the active members of the Academy of Arts. For many years he worked as a restorer of paintings in various museums and headed the restoration workshop at the State Museum of Fine Arts (Moscow). Images of Italian, Dutch, and Flemish paintings, together with impressions from his creative trips, became materialized in peculiar canvases full of pathos and technical proficiency.



Василий Яковлев.
ПОРТРЕТ МАРШАЛА ЖУКОВА
НА КОНЕ. 1946. ГТГ

Vasilii Yakovlev. MARSHALL
ZHUKOV'S PORTRAIT ON A
HORSE. 1946. State Tretyakov
Gallery.



71

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1885, Можайск – 1964, Москва)

Русский художник, представитель русского импрессионизма, создавший ряд эталонных соцреалистических полотен.

Действительный член Академии художеств СССР с 1947 г.

Народный художник СССР. Лауреат Ленинской премии (1966, посмертно). Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1922–1925), ОМХ (1926–1929) и АХРР (1930–1932).

SERGEY VASILIEVICH GERASIMOV (1885, *Mozhaysk* – 1964, *Moscow*)

A master of impressionist landscape and a well-known Soviet painter, graphic artist and the author of a number of articles on art History.

People's Artist of the USSR (1958), a full member of the Academy of Arts of the USSR (1947), Lenin Prize winner (1966, posthumous).

Works by S. Gerasimov are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.-Petersburg), and in many important Russian museums.

71. С.В. Герасимов (1885–1964)

ПЕЙЗАЖ СО СТОГОМ. 1950

Картон, масло. 22x35

Подписана «Сергей Герасимов» в правом нижнем углу

S.V. Gerasimov (1885–1964)

LANDSCAPE WITH HAYSTACK. 1950

Oil on cardboard. 22x35

Signed in Cyrillic "Сергей Герасимов" in the lower right corner

RUB 140 000 - 180 000



72

ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ СОРОКИН*(1922, с. Гавриловское, Московская обл. — 2004, Москва)*

Народный художник России. Действительный член Российской академии художеств.

И.В. Сорокин — истинно русский художник, продолжатель традиций московской школы живописи. Все его творчество посвящено воспеванию родной земли.

С 1943 по 1945 год учился в студии военных художников им. М.Б. Грекова. Окончил Художественный институт им. Сурикова (1952). Лауреат премии им. Репина (1980). В 1988 году награждён серебряной медалью Академии художеств СССР, а в 1999 году — золотой медалью Российской Академии художеств.

IVAN VASILIEVICH SOROKIN*(1922, Gavrilovskoye, Moscow Oblast — 2004, Moscow)*

Active in Moscow. Studied in Grekov Studio of Military Artists from 1943 until 1945. Began exhibiting in 1944. Graduated from Surikov Institute in 1952. Specialized in landscapes and still lives. Was awarded Repin prize in 1980 for a series of landscapes. People's Artist of Russia, full member of the Academy of Arts of Russia.

72. И.В. Сорокин (1922–2004)

ЛУНА ВЗОШЛА. СТЕПЬ. КАЗАХСТАН. 1955

Картон, масло. 18x44

Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.V. Sorokin (1922–2004)

THE MOON ROSE. STEPPE. KAZAKHSTAN. 1955

Oil on cardboard. 18x44

Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000 – 60 000



73

73. А.В. Трескин (1905–1986)
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ В КРАСНОМ
1930-е
Холст, масло. 77,5x55,9

A.V. Treskin (1905–1986)
PORTRAIT OF THE WIFE WEARING
RED. 1930s
Oil on canvas. 77.5x55.9

RUB 250 000 – 350 000

Опубликована в каталоге выстав-
ки «А.В. Трескин. Государственный
музей-заповедник Павловск. СПб.
«Арт-Палас», 2005.

*«Портреты кисти Трескина
показывают ещё одну грань дарова-
ния художника. Мягким лиризмом
пронизаны портреты близких ему
людей: жены, дочери, сестры.
Ощущением счастья и радости жизни
наполнен «Портрет жены в красном
платье». Яркая палитра, цветные тени
на лице и на платье, умело
переданный на полотне знойный
летний день».*

Л.В. Коваль

Published in the "A.V. Treskin. State
Pavlovsk Museum" exhibition catalog.
Art Palace publishing, 2005,
St. Petersburg.

*"Treskin's portraits display one more
feature of the artist's talent. Gentle
lyricism runs through portraits of his
close relatives, including his wife,
daughter, and sister. The Portrait of
the Wife Wearing Red is filled with
happiness and joy. The bright palette
and colorful shadows on her face and
dress skillfully reproduce a sultry summer
day".*

L.V. Koval

АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ТРЕСКИН (1905, Санкт-Петербург – 1986, Ленинград)

Народный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии. Обладатель Золотой медали Академии художеств. Окончил художественно-промышленный техникум при ВХУТЕМАСе. В предвоенные годы занимался реставрацией живописного декора в Шуваловском, Юсуповском и Строгановском дворцах. После войны участвовал в реставрации монументальной живописи Мариинского и Малого Оперного театров, залов Эрмитажа и Русского музея. В 1950–1970-е возглавлял работы по восстановлению росписей Павловского дворца. Произведения Трескина находятся в музеях Санкт-Петербурга и частных коллекциях.

ANATOLY VLADIMIROVICH TRESKIN (1905, Saint-Petersburg – 1986, Leningrad)

People's Artist of the Russian Federation, State Prize Winner, and winner of the Academy of Arts Gold Medal. He graduated from the Art and Industry College at the Higher Art and Technical Studios. Before the War, he participated in the restoration of painting decoration in Shuvalov, Yusupov, and Stroganov palaces. After the War, Treskin participated in the restoration of mural painting in the Mariinsky and Maly Opera theaters. In 1950–1970, he headed the restoration works on the murals of the palace in Pavlovsk. Treskin's works are in St.-Petersburg museums and private collections.



74

74. А.В. Трескин (1905–1986)
ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ ГАННЫ. Начало 1940-х
Холст, масло. 100x80

A.V. Treskin (1905–1986)
PORTRAIT OF GANNA, THE DAUGHTER
Early 1940s
Oil on canvas. 100x80

RUB 400 000 - 500 000



Знаменитый портрет В.И. Ленина печатался в советское время миллионными тиражами и висел в кабинете каждого партработника. Однако мало кто знал в то время, что принадлежит этот хрестоматийный портрет вождя художнику Ное Геденидзе.

The famous portrait of Lenin was printed in millions of copies and hung on the wall in a cabinet of every party man. However, very few people knew at that time that this image, well-known to everyone, was created by an artist named Noe Gedenidze.

75



75. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)
ЦВЕТУЩИЕ ТРАВЫ С КУВШИНОМ. 1984
Картон, масло. 86x100

N.N. Gedenidze (1914–2002)
BLOSSOMING HERBS WITH A PITCHER. 1984
Oil on cardboard. 86x100

RUB 300 000 - 400 000

75

НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914, с. Матходжи, Грузия – 2002, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи. Один из наиболее последовательных выразителей художественных идей П. Сезанна. Испытывал также влияние художников начала модерна, в частности М. Врубеля.

Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914, Matkhozdi Village, Georgia – 2002, Moscow)

Noe Gedenidze was one of the most original artists of the Soviet Era.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-story studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb. We are just starting to discover this artist now.







*Владимир Стожаров.
СЕЛО БОЛЬШАЯ ПЫССА.
1967. ГТГ*

*Vladimir Stozharov.
LARGER PYSSA VILLAGE. 1967,
State Tretyakov Gallery.*

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ СТОЖАРОВ (1926, Москва – 1973, Москва)

Советский живописец, прославившийся в 1960-е годы благодаря своим неповторимым, ярким образам русского Севера.

Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова. Лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина (1968).

Член-корреспондент Академии художеств СССР (1973).

Творческая поездка 1962 года в Архангельскую область по Северной Двине и Пинеге подсказала основную тему творчества художника – живописная поэзия русского Севера. Стожаров создает красочные пейзажи и портреты русских северян – образы современных богатырей, несущих в себе черты былинной архаики.

Награждён серебряной медалью Академии художеств СССР за ряд произведений, созданных в 1964–1967 гг.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в ряде областных музеев России.

VLADIMIR FYODOROVICH STOZHAROV (1926, Moscow – 1973, Moscow)

A Soviet painter who became famous in the 1960s because of his bright unique images of the Russian North.

Studied at Surikov Moscow State Art Institute. Laureate of Repin State prize (1968).

Corresponding Member of the Academy of Arts of the USSR (1973).

His creative trip of 1962 to Arkhangelsk Oblast along the rivers of Severnaya Dvina and Pinega steered him to his main subject – lyrical paintings of the Russian North. Stozharov created colorful landscapes and portraits of the people of the Russian North – strong men reminiscent of the legends of old. He was awarded the Silver Medal of the Academy of Arts of the USSR for a series of works created in 1964–1967.

Today, the works of Stozharov are in the State Tretyakov Gallery in Moscow and in the Russian Museum in St. Petersburg.



76. В.Ф. Стожаров (1926–1973)

ВЕСНА. ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. 1952

Холст на картоне, масло. 53,5x74,5

V.F. Stozharov (1926–1973)

SPRING TIME. THE LAST SNOW. 1952

Canvas on cardboard, oil. 53.5x74.5

RUB 450 000 - 600 000



76



77. Д.К. Тегин (1914–1988)
 ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1944
 Холст, масло. 40x54
 Подписана и датирована в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914–1988)
 VILLAGE LANDSCAPE. 1944
 Oil on canvas. 40x54
 Signed and dated in the lower left corner

RUB 50 000 - 60 000

77



78. Д.К. Тегин (1914–1988)
 НА ПАШНЕ. 1949
 Картон, масло. 26x50

D.K. Tegin (1914–1988)
 TILLAGE. 1949
 Oil on cardboard. 26x50

RUB 100 000 - 150 000

78

ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914, Иваново-Вознесенск – 1988, Москва)

Известный живописец советского периода.

Поступил в институт им. Сурикова, в 1941 г. вместе с институтом был эвакуирован в Самарканд. Закончил обучение в Средней Азии в 1942 (выпуск Сергея Герасимова). Принимал участие в важнейшем государственном заказе «Речь Ленина на III Конгрессе комсомола», исполненном бригадой художников под руководством И. Иогансона (1950, ГТГ).

Лауреат Сталинской премии СССР (1951).

Работы хранятся в ГТГ, а также во многих региональных музеях бывшего СССР.

DMITRI KAPITONOVICH TEGIN (1914, Ivanovo-Voznesensk – 1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute – the famous Samarkand class of S. Gerasimov (1942). As a member of B. Ioganson's team, he participated in creation of the painting «Lenin's Speech at the 3rd Congress of the Komsomol» (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize as a member of the authors» team (1951).

Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950).

Tegin's paintings are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.



79

КУЗЬМА ВАСИЛЬЕВИЧ НИКОЛАЕВ (1890 – 1972)

Учился во Всероссийской Академии художеств в 1912–1923. Работал вместе с художником А. Грицаем. Участник выставок с 1939 года.

KUZMA VASILEVICH NIKOLAYEV (1890 – 1972)

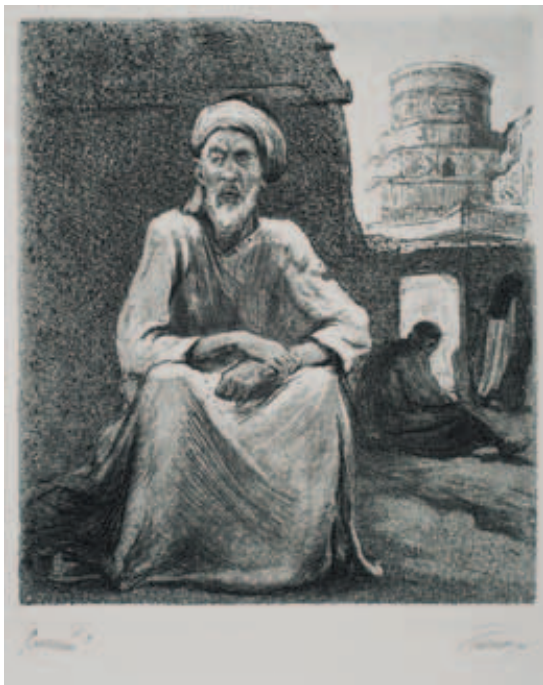
He studied at the All-Russia Academy of Arts in 1912–1923. Worked together with artist A. Gritsay. Participated in exhibitions since 1939.

79. К.В. Николаев (1890–1972)

ВЕЧЕР. 1950-е
Холст, масло. 62x95
Подписана на обороте

K.V. Nikolayev (1890–1972)
EVENING. 1950s
Oil on canvas. 62x95
Signed on the reverse

RUB 120 000 – 150 000



80



81



82

82. П.П. Белоусов (1916–1989)
САМАРКАНД. 1943
Бумага, цв. карандаши. 23x29
Подписана и датирована в левом
нижнем углу

P.P. Belousov (1916–1989)
SAMARKAND. 1943
Colored pencils on paper. 23x29
Signed and dated in the lower left
corner

RUB 20 000 - 30 000

80. П.П. Белоусов (1916–1989)
СЛЕПОЙ. 1945
Офорт. 16,5x14,5
Подписана в правом нижнем углу. Из семьи художника

P.P. Belousov (1916–1989)
BLIND MAN. 1945
Etching. 16.5x14.5
Signed in the lower right corner. From the artist's family

RUB 10 000 - 15 000

81. П.П. Белоусов (1916–1989)
САМАРКАНД. РЕМЕСЛЕННИК. 1945
Офорт. 16x18
Подписана и датирована в правом ниж-
нем углу

P.P. Belousov (1916–1989)
SAMARKAND. CRAFTSMAN. 1945
Etching. 16x18
Signed and dated in the lower right corner

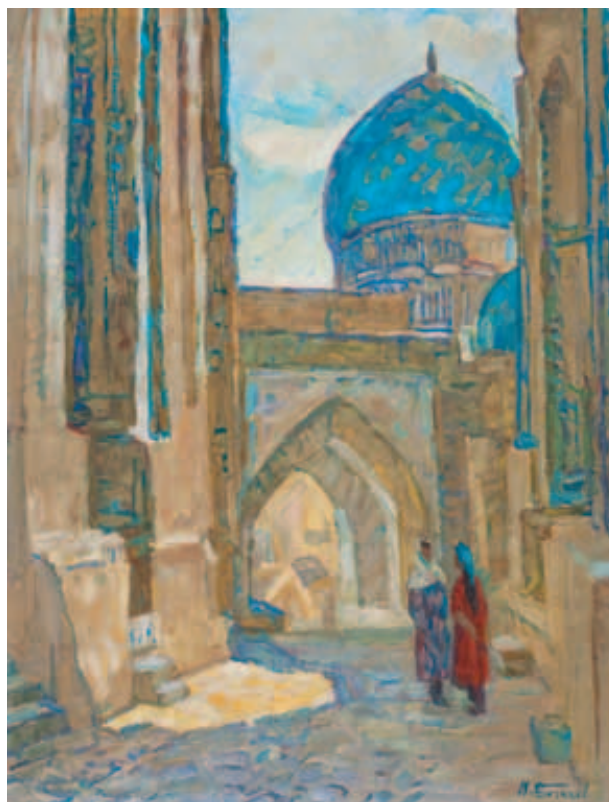
RUB 10 000 - 15 000

Лоты 80–82 — из семьи художника
Lots 80–82 — from the artist's family

83. П.Н. Богачев (род. 1921)
САМАРКАНД. ШАХИ-ЗИНДА. 1969
Картон, масло. 65x50
Подписана в правом нижнем углу

P.N. Bogachyov (b. 1921)
SAMARKAND. SHAKHI-ZIND MOSQUE. 1969
Oil on cardboard. 65x50
Signed in the lower right corner

RUB 40 000 - 60 000



83

84. Н.П. Христюбов (1918–1995)
НЕДОСТРОЕННЫЙ МИНАРЕТ В
ХИВЕ. 1960-е
Холст, масло. 50x60
Подписана на обороте

N.P. Khristolyubov (1918–1995)
UNFINISHED MINARET IN KHIVA
Oil on canvas. 50x60
Signed on the reverse

RUB 120 000 - 150 000



84



85

ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ
 (1926, Московская область – 2004, С.-Петербург)
 График, театральный художник.

Блестящий рисовальщик, чьи иллюстрации классиков русской литературы многим знакомы с детства по школьным учебникам и хрестоматиям.

DAVID BORISOVICH BOROVSKY
 (1926, Moscow Oblast – 2004, St. Petersburg)

A graphic artist and theatrical painter.
 A brilliant drawer whose illustrations for Russian classical literature were familiar to many from their childhood – Borovsky illustrated school textbooks and reading books.

85. Д.Б. Боровский (1926–2004)
 КОВРОВЩИЦЫ. 1961
 Монотипия. 50x87
 Подписана и датирована в правом нижнем углу
 Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926–2004)
 CARPET MAKERS. 1961
 Monotyping. 50x87
 Signed and dated in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 40 000 – 50 000



86

86. Д.Б. Боровский (1926–2004)
В КУБАЧАХ. 1956
Бумага, акварель. 55x71,5
Подписана и датирована в левом нижнем углу
Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926–2004)
IN KUBACHI. 1956
Watercolor on paper. 55x71.5
Signed and dated in the lower left corner
From the artist's family

RUB 50 000 - 60 000



87

87. А.А. Лопаткин (1922–1996)
ПОСЛЕДНЯЯ ЗЕЛЕНЬ. 1982
Холст на картоне, масло. 48x75
Подписана в правом нижнем углу

A.A. Lopatkin (1922–1996)
THE LAST GREENS. 1982
Canvas on cardboard, oil. 48x75
Signed in the lower right corner

RUB 200 000 – 250 000

АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ЛОПАТКИН

(1922, Серпухов, Московская область – 1996, Москва)

Своё творческое кредо художник видел в том, чтобы изобразить «запоминающее волшебство обычной жизни».

Окончил Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова. Учился у Г. Савицкого. С 1954 года участвовал в международных и всесоюзных художественных выставках.

В 1961 году был принят в члены Союза Художников СССР.

Был удостоен премий и дипломов МОСХ РСФСР и МГО ХФ РСФСР.

ALEXANDER ANDREYEVICH LOPATKIN

(1922, Serpukhov, Moscow Oblast – 1996, Moscow)

The artist's creed was «showing the fascinating magic of everyday life».

Lopatkin graduated from Surikov Moscow State Art Institute. His teacher was G. Savitsky. From 1954, Lopatkin participated in international and all-USSR art exhibitions.

In 1961 he became a member of the Union of Artists of the USSR.

Was awarded prizes and diplomas of the Moscow Organization of the Union of Artists of the Russian Federation and the Moscow Branch of the Art Fund of Russia.



88

88. А.А. Лопаткин (1922–1996)
МОСКВА. ЧЕРЁМУШКИ. 1963
Холст, масло. 55x75
Подписана и датирована на обороте

A.A. Lopatkin (1922–1996)
MOSCOW. CHERYOMUSHKI. 1963
Oil on canvas. 55x75
Signed and dated on the reverse

RUB 200 000 – 250 000



89. О.З. Кандауров (род. 1937)

АРХАНГЕЛ

Холст, масло. 50x34,5

Подписана на обороте

O.Z. Kandaurov (b. 1937)

ARCHANGEL

Oil on canvas. 50x34.5

Signed on the reverse

RUB 250 000 - 350 000

89

ОТАРИ ЗАХАРОВИЧ КАНДАУРОВ (род. 1937, Кемерово)

Современный художник-авангардист, культуролог. Один из «зачинщиков» скандального противостояния официозу.

Учился в МГПИ. Во время учёбы принимал участие в работе известной своей приверженностью к неформальному искусству Международной Изостудии при VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве.

Тесно общался с художниками русского андеграунда, представителями «неофициального» искусства:

О.Я. Рабиным, Л.Е. Кропивницким, В.Н. Немухиным, Л.А. Мастерковой, Н.Е. Вечтомовым, Б.П. Свешниковым, Ю. Васильевым, А. Харитоновым. С начала 1980-х гг. разработал и внедрил в жизнь проект «Театра живописи».

Работы находятся в частных коллекциях у Й. Крипса, Э. Фукса, Б. Бриттена, М. Бежара, Вяч. Вс. Иванова, в музеях России и за рубежом.

OTARI ZAKHAROVICH KANDAUROV (b. 1937, Kemerovo)

Contemporary avant-garde artist and culture expert. One of the instigators of confrontation with the officials.

Studied at the Moscow State Pedagogical Institute. According to the official Soviet view, Kandaurov's reputation suffered because he was involved with avant-garde as he participated in the International Fine Art Studio during the 6th World Festival of Youth and Students in Moscow.

As early as during his student years, Kandaurov met the Russian underground artists – representatives of the unofficial art: O.Ya. Rabin, L.Ye. Kropivnitsky, V.N. Nemukhin, L.A. Masterkov, N.Ye. Vechtomov, B.P. Sveshnikov, Yu. Vasiliev, and A. Kharitonov. From the early 1980s, he developed and realized the Theater of Painting project. Kandaurov's works are kept in private collections of J. Krips, E. Fuchs, B. Britten, M. Bejart, and Vyach. Vs. Ivanov, as well as in Russian and foreign museums.

90. А.Ф. Бух (1923–2006)

ЦВЕТЫ В ОРАНЖЕВОЙ ВАЗЕ. 2001

Оргалит, масло. 70x60

Инициалы «АБ» в правом нижнем углу

Из частной коллекции. Приобретена у автора

A.F. Buch (1923–2006)

FLOWERS IN AN ORANGE VASE. 2001

Oil on fiberboard. 70x60

Initials in the lower right corner

From a private collection. Purchased from the author

RUB 200 000 - 300 000

91. А.Ф. Бух (1923–2006)

ВЕРАНДА В ДОМЕ ОТДЫХА «ЛЕСНЫЕ ПОЛЯНЫ». 2001

Оргалит, масло. 70x70

Авторский инициал «Б» в правом нижнем углу

Из частной коллекции. Приобретена у автора

A.F. Buch (1923–2006)

PORCH IN LESNYIE POLYANY SANATORIUM. 2001

Oil on fiberboard. 70x70

Author's B monogram in the lower right corner

From a private collection. Purchased from the author

RUB 240 000 - 320 000

АРОН ФРОИМОВИЧ БУХ

(1923, г. Бердичев, Житомирской обл. – 2009, Москва)

Известный московский художник второй половины XX века. Приверженец экспрессионистской эстетики. Живопись динамична, ярка, музыкальна.

В 1944–1945 посещал студию ВЦСПС у К. Ф. Юона.

В 1947-м окончил с отличием Московское областное художественное училище Памяти 1905 года, где обучался у В. Н. Бакшеева.

Бух подчеркивает, что творчески ему очень близок Матисс. Произведения художника праздничны и красивы. Но красота для него – всегда лишь начальная ступень посвящения в мудрость бытия.

Произведения А. Буха находятся в ГТГ, многих региональных музеях России и в Музее Еврейского искусства в г. Шяуляй, Литва.

ARON FROIMOVICH BUKH

(1923, Berdichev, Zhitomir Oblast – 2009, Moscow)

Famous Moscow artist of the second half of the 20 th century. A follower of expressionism. Bukh's paintings are dynamic, bright, and musical.

In 1944–1945 he attended the Studio of the All Union Central Council of Trade Unions, tutored by K. F. Yuon.

In 1947, Bukh received a diploma of honor as he graduated from the College of the Memory of 1905, where he had studied under V. N. Baksheyev.

Bukh emphasized his artistic affiliation with Matisse. His works are festive and fine. But finesse for him was always but a stage of initiation into the existential wisdom.

The works of Bukh are kept at the State Tretyakov Gallery in Moscow, a number of regional museums of Russia, and in the Museum of Jewish Art in Shauliai, Lithuania.



90



91



92. В.И. Яковлев (1934–1998)
ОБНАЖЕННАЯ. 1990
Бумага, гуашь. 74,5x46,5
Подписана и датирована в левом нижнем углу
Экспертиза В. Силаева

V.I. Yakovlev (1934–1998)
NUDE. 1990
Gouache on paper. 74.5x46.5
Signed and dated in the lower left corner
Expert review by V. Silayev

RUB 230 000 - 280 000

93. В.И. Яковлев (1934–1998)
РЫБА
Бумага, гуашь. 46x63
Подписана внизу работы
Экспертиза В. Силаева

V.I. Yakovlev (1934–1998)
FISH
Gouache on paper. 46x63
Signed at the bottom
Expert review by V. Silayev

RUB 200 000 - 250 000



93

92



94

АЙДАН ТАИРОВНА САЛАХОВА (род. 1964, Москва)

Одна из ведущих московских художниц актуального искусства. По выражению одного из арт-критиков – «Одалиска авангарда». Дочь знаменитого художника Таира Салахова. Академик Академии художеств РФ (с 2007).

В 1987-м экстерном закончила Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. В 1989–1992 – один из организаторов и совладелец «Первой Галереи», г. Москва. В 1992-м основала «Айдан-галерею».

С 2000-го – преподаватель Московского государственного художественного института им. В.И. Сурикова. В 2002-м награждена серебряной медалью Академии художеств РФ.

Работы находятся в ГТГ, Московском музее современного искусства, галерее Farideh Cadot в Нью Йорке, Berman E.N. Gallery в Нью Йорке и Sprovieri Gallery в Риме.

AIDAN TAHIROVNA SALAKHOVA (b. 1964, Moscow)

One of the leading Moscow female artists of the Actual Art. According to an art critic, she is the «odalisque of avant». Daughter of the famous artist Tahir Salakhov. Academician of the Russian Academy of Arts (2007).

In 1987, she obtained an external degree from Surikov Moscow State Art Institute.

In 1989–1992 she was among the organizers and co-owners of the Pervaya Galereya (the First Gallery) in Moscow.

In 1992 – founded Aidan Gallery.

In 2000, she began teaching at Surikov Moscow State Art Institute.

In 2002, Salakhova was awarded the silver medal of the Russian Academy of Arts.

The artist's works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the Museum of Modern Art in Moscow, Farideh Cadot Gallery in New York, and Sprovieri Gallery in Rome.

94. А.Т. Салахова (род. 1964)

ОБНАЖЕННАЯ В
ТЮРБАНЕ. 1994

Бумага, акварель, тушь.
36x47,5

Подписана «Айдан 1994» в
правом нижнем углу

A.T. Salakhova (b. 1964)
NUDE WEARING A TURBAN.
1994

Paper, watercolor, drawing ink.
36x47.5

Signed in Cyrillic
«Айдан 1994» in the lower right
corner

RUB 30 000 - 40 000

95. Н.Н. Горлов (1917–1988)
ВОСТОЧНЫЙ НАТЮРМОРТ. 1983
Картон, масло. 50x80

N.N. Gorlov (1917–1988)
EASTERN STILL LIFE. 1983
Oil on cardboard. 50x80

RUB 70 000 - 90 000



95

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографическим картинам из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY NIKOLAYEVICH GORLOV (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: «Zimny is Seized» (1947), «Hostile Whirlwinds» (1961), and «For the Power of Soviets» (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.

96. Н.Н. Горлов (1917–1988)
 В ЛЕНИНСКИХ ГОРКАХ. 1965
 Холст, масло. 100x80
 Подписана и датирована на обороте

N.N. Gorlov (1917–1988)
 AT LENIN'S GORKI. 1965
 Oil on canvas. 100x80
 Signed and dated on the reverse

RUB 150 000 - 180 000

97. Н.Н. Горлов (1917–1988)
 НАТЮРМОРТ НА КУХНЕ. 1983
 Холст, масло. 68,5x127,5
 Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917–1988)
 STILL LIFE IN THE KITCHEN. 1983
 Oil on canvas. 68.5x127.5
 From the artist's family

RUB 90 000 - 120 000



96



97



98. Л.С. Жаренко (Жей) (1899–1977)
ПОСЛЕ РЫБАЛКИ. 1954
Картон, масло. 47х37
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

L.S. Zharenko (Zhey) (1899–1977)
AFTER FISHING. 1954
Oil on cardboard. 47x37
Signed and dated in the right corner

RUB 70 000 - 80 000

98

99. Я.В. Титов (1906–2000)
ВЫСОТА, ПРЫЖОК С ШЕСТОМ. 1949
Картон, масло. 49,5х38,5
Подписана и датирована в правом нижнем углу

Ya.V. Titov (1906–2000)
THE HEIGHT, POLE VAULT. 1949
Oil on cardboard. 49.5x38.5
Signed and dated in the lower right corner

RUB 40 000 – 50 000



99



100

100. М.Е. Шестакова

БАЛЕРИНА Л.П. САХЬЯНОВА. УЛАН-УДЭ. 1956

Холст, масло. 91,5x133

Подписана в правом нижнем углу

M.Ye. Shestakova

BALLERINA L.P. SAKHYANOVA. THE CITY OF ULAN-UDE. 1956

Oil on canvas. 91.5x133

Signed in the lower right corner

RUB 100 000 - 150 000



101. Е.С. Зернова (1900–1995)
ЦВЕТЫ В ИНТЕРЬЕРЕ. 1982
Картон, темпера. 80x50
Подписана в правом нижнем углу.
Собственность семьи художницы

Ye.S. Zernova (1900–1995)
FLOWERS IN AN INTERIOR. 1982
Tempera on cardboard. 80x50
Signed in the lower right corner.
Owned by the artist's family

RUB 50 000 - 70 000

101

102. Д.Б. Боровский (1926–2004)
Иллюстрация к рассказу В.Г. Короленко «РЕКА ИГРАЕТ». 1950-е
Бумага, акварель. 38x28

D.B. Borovsky (1926–2004)
Illustration for a story by V.G. Korolenko, RIVER PLAYING. 1950s
Watercolor on paper. 38x28

RUB 40 000 - 50 000



102

«Почти полвека, 48 лет, мы с Аркадием Александровичем Пластовым прожили в необыкновенной дружбе без единой сколь-нибудь существенной размолвки. Мы жили одними мыслями, одними привязанностями, одной идеей. Нам не надо было слов, чтобы понимать друг друга. Оба любили мир, нашу землю, наши деревни, наш народ», — вспоминал Виктор Васильевич Киселёв.

«For almost half a century — 48 years — we have been closest friends with Arkady Plastov, without a single significant discord. We had one mind, one interest, and one purpose. We didn't need words to understand each other. We both loved our world, our land, our villages, our people» — Victor Kiselyov was recalling.



103. В.В. Киселев. (1907–1985)

ДВЕ ЛОШАДИ. 1960-е
Холст, масло. 100x115
Подписана на обороте

V.V. Kiselyov. (1907–1985)
TWO HORSES. 1960s
Oil on canvas. 100x115
Signed on the reverse

RUB 150 000 – 180 000



103

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ КИСЕЛЁВ

(1907, с. Комаровка, Ульяновская обл. — 1985, там же)

Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина.

Обучался на курсах при АХР (1924–1929) в с. Прислониха у А.А. Пластова, с которым до конца своих дней был связан особым духовным родством.

Окончил Московский изотехникум Памяти 1905 года (1930–1936), где был учеником у Н.П. Крымова, и Московский художественный институт им. Сурикова (1946–1948), где обучался в мастерской С. Герасимова. Член студии Грекова (1944–1946).

Участник выставок с 1936 г. Большая персональная выставка произведений мастера проходила в 2007 г. в музее современного изобразительного искусства имени А.А. Пластова (Ульяновск).

Работы художника находятся в ГТГ и во многих музеях страны — в Кирове, Ярославле, Смоленске, Перми и Краснодаре.

VICTOR VASILIEVICH KISELYOV

(1907, Komarovka Village, Ulyanovsk Oblast—1985, *ibid*)

Honored artist of the Russian Federation, winner of Repin State Prize of the Russian Federation.

Studied at the classes of the Association of Artists of Revolutionary Russia (1924–1929) in Prislonikha Village, tutored by A.A. Plastov, to whom he remained spiritually close until the end of his life.

Kiselyov graduated from the Moscow Art College of the Memory of 1905 (1930–1936), where his teacher was N.P. Krymov, and Surikov Art Institute in Moscow (1946–1948), where he had studied in the workshop of Gerasimov. A member of Grekov Studio (1944–1946).

Began exhibiting in 1936. A large one-man show of the artist's work took place in 2007 in Plastov Contemporary Fine Art Museum (Ulyanovsk).

The works of the artist are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow and in many museums across the country — in the cities of Kirov, Yaroslavl, Smolensk, Perm, and Krasnodar.



104. И.К. Скоробогатов (1920–1997)
 ЗАЙСАН. ЧЕМПИОН СССР. 1965
 Картон, масло. 50x34
 Подписана в правом нижнем углу

I.K. Skorobogatov (1920–1997)
 ZAISAN. USSR CHAMPION. 1965
 Oil on cardboard. 50x34
 Signed in the lower right corner

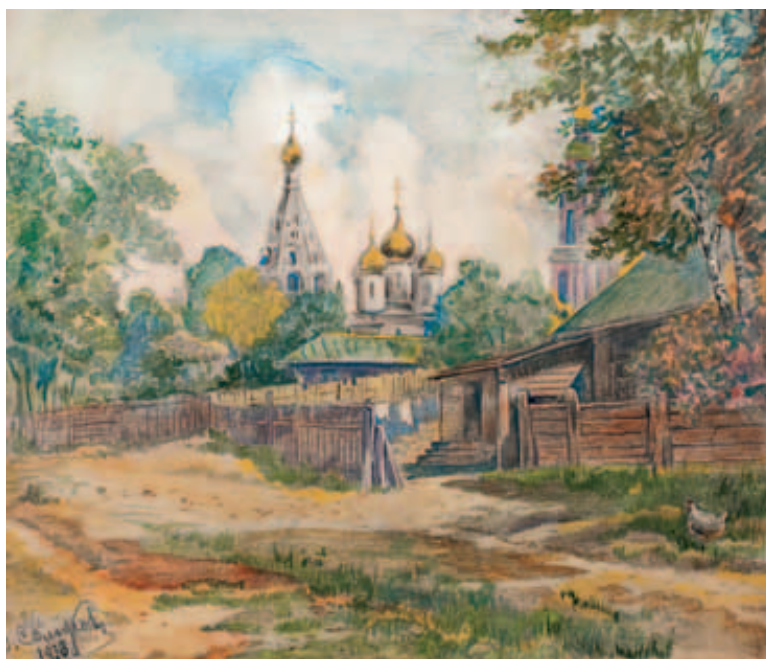
RUB 30 000 - 40 000

104

105. А.М. Солодков (1880–1953)
 В СТАРОЙ КОЛОМНЕ
 Эскиз к картине. 1936
 Бумага, акварель. 26,5x31
 Подписана и датирована в левом нижнем углу

A.M. Solodkov (1880–1953)
 IN OLD KOLOMNA
 Sketch of a painting. 1936
 Watercolor on paper. 26.5x31
 Signed and dated in the lower left corner

RUB 20 000 - 30 000



105

106. Н.Н. Геденидзе (1914–2002)
 ПАШЕННАЯ ВЕРА НИКОЛАЕВНА (АКТРИСА). 1966
 Холст, масло. 46x35
 Подписана на подрамнике

N.N. Gedenidze (1914–2002)
 VERA NIKOLAYEVNA PASHENNAYA (AN ACTRESS). 1966
 Oil on canvas. 46x35
 Signed on the stretcher

RUB 30 000 - 40 000



106



107

107. В.А. Цветков (род. 1920)
 ДИРИЖЕР Е. МРАВИНСКИЙ. 1971
 Холст, масло. 55x36
 Авторская монограмма «В.Ц.» в левом нижнем углу

V.A. Tsvetkov (b. 1920)
 ORCHESTRA CONDUCTOR Ye. MRVINSKY. 1971
 Oil on canvas. 55x36
 Author's monogram in the lower left corner

RUB 30 000 - 40 000

79



108

ЕФИМ ЕВСЕЕВИЧ РУБИН (1919, Орёл – 1992, Ленинград)

Заслуженный художник РСФСР.

Окончил Институт им. И.Е. Репина по мастерской М.И. Авилова. Участник всесоюзных, всероссийских и зональных выставок с 1939 г.

Преподавал в училище им. Серова в Ленинграде.

Работы находятся во многих региональных музеях.

YEFIM YEVSEYEVICH RUBIN (1919, Oryol – 1992, Leningrad)

Honored Artist of the Russian Federation.

Graduated from Repin Moscow State Art Institute, where he had studied under M.I. Avilov.

His works were exhibited in all USSR, all Russian, and zonal exhibitions since 1939. Gave lessons at Serov College in Leningrad.

The artist's works are kept in many regional museums.



109

108. Е.Е. Рубин (1919–1992)

АВТОПОРТРЕТ. 1950-е

Холст, масло. 38,5x29,5

Надписана на обороте

Ye.Ye. Rubin (1919–1992)

SELF-PORTRAIT. 1950s

Oil on canvas. 38.5x29.5

Inscribed on the reverse

RUB 30 000 - 40 000

109. Е.Е. Рубин (1919–1992)

ЛЕНИН В СМОЛЬНОМ. 1970

Картон, масло. 42x33

Ye.Ye. Rubin (1919–1992)

LENIN IN THE SMOLNY

INSTITUTE. 1970

Oil on cardboard. 42x33

RUB 30 000 - 40 000

110. Е.Е. Рубин (1919–1992)
 ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1943
 Холст, масло. 38x29
 Подписана и датирована на обороте

Ye.Ye. Rubin (1919–1992)
 SUMMER DAY. 1943
 Oil on canvas. 38x29
 Signed and dated on the reverse

RUB 30 000 - 40 000

111. И.К. Скоробогатов (1920–1997)
 ТАГИР. 1965
 Холст, масло. 60x45
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.K. Skorobogatov (1920–1997)
 TAGIR. 1965
 Oil on canvas. 60x45
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000 - 40 000



110



111



112

112. Е.С. Зернова (1900–1995)
АРБУЗ И ЯБЛОКИ. 1985
Картон, масло. 80х50
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

Ye.S. Zernova (1900–1995)
WATERMELON AND APPLES. 1985
Oil on cardboard. 80x50
Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000 - 70 000

113. Н.Н. Горлов (1917–1988)
МОРЕ. 1950
Картон, масло. 25х34

N.N. Gorlov (1917–1988)
SEA. 1950
Oil on cardboard. 25x34

RUB 30 000 - 40 000



113



114



115

114. П.Д. Скрябин (род. 1923)
СТАЛЕВАРЫ. 1963
Картон, масло. 48,5x27

P.D. Skryabin (b. 1923)
STEEL WORKERS. 1963
Oil on cardboard. 48.5x27

RUB 20 000 - 30 000

115. А.П. Бутусов (род. 1932)
ВЕСЕННИЙ МОТИВ. 1950-е
Картон, масло. 43x33

A.P. Butusov (b. 1932)
SPRING MOTIF. 1950s
Oil on cardboard. 43x33

RUB 10 000 - 15 000

ИНДЕКСЫ

Атюнин Н.И. майолика	49
Баженов Г.И.	6
Барановский фарфоровый завод	45
Барто Р.Н.	17, 18
Барченков Н.И.	16
Белоусов П.П.	54, 55, 56, 57, 80, 81, 82
Богачев П.Н.	83
Богородский Ф.С.	67
Боровский Д.Б.	7, 58, 59, 60, 61, 85, 86, 102
Бруни Л.А.	23, 24
Бутусов А.П.	115
Бух А. Ф.	90, 91
Бялыницкий-Бируля В.К.	42
Ведерников А.С.	21, 22
Великанова, лаковая шкатулка	53
Геденидзе Н.Н.	75, 106
Герасимов С.В.	71
Гончарова Н.С.	38
Горлов Н.Н.	95, 96, 97, 113
Дубовской Н.Н.	32
Дыдыхин А.А., лаковая шкатулка	51
Ермилова-Платова Е.Ф.	19, 20
Жаренко (Жей) Л.С.	98
Зернова Е.С.	101, 112
Кандауров О.З.	89
Киселев В.В.	103
Клевер Ю.Ю. (приписывается)	44
Коваленко А.И.	13, 14
Кожин П.М. фарфоровая скульптура	48
Кофейник	47
Купреянов Н.Н.	31
Ларионов М.Ф.	39
Лопаткин А.А.	87, 88
Малаков Г.В.	12
Мелентьев Г.А.	5
Нагаевская Е.В., Ромм А. Г.	29
Налбандян Д.А.	64
Неизвестный мастер XVIII в.	34, 35
Неясов В.А.	8
Николаев К.В.	79
Павловский С.А.	30
Пашков П.П.	25, 26, 27
Петровичев П.И.	36
Пименов Ю.И.	68
Поленов В.Д.	37
Пономарев Н.А.	69
Ройтер М.Г.	9, 10, 11
Ромadin Н.М.	62, 63
Рубин Е.Е.	108, 109, 110
Салахова А.Т.	94
Скоробогатов Н.К.	104, 111
Скрябин П.Д.	114
Соколов-Скала П.П.	65
Солодков А.М.	15, 105
Сорокин И.В.	72
Стожаров В.Ф.	76
Столица Е.И.	33
Тегин Д.К.	77, 78
Титов Я.В.	99
Торич Л.М. фарфоровая скульптура	46
Трескин А.В.	73, 74
Трофимов В.П.	40
Тырса Н.А.	28
Хорг Е.	43
Хохлов А.В., лаковая шкатулка	50
Христоробов Н.П.	84
Цветков В.А.	107
Чашников И.Д.	1, 2, 3, 4
Чернышёв В., лаковая шкатулка	52
Шестакова М.Е.	100
Яковлев А.Е.	41
Яковлев Б.Н.	66
Яковлев В.И.	92, 93
Яковлев В.Н.	70

INDEX

Atyunin N.I. majolica	49
Baranov porcelain factory	45
Barchenkov N.I.	16
Barto R.N.	17, 18
Bazhenov G.I.	6
Belousov P.P.	54, 55, 56, 57, 80, 81, 82
Bogachyov P.N.	83
Bogorodsky F.S.	67
Borovsky D.B.	7, 58, 59, 60, 61, 85, 86, 102
Bruni L.A.	23, 24
Buch A.F.	90, 91
Butusov A.P.	115
Byalynitsky-Birulya V.K.	42
Chashnikov I.D.	1, 2, 3, 4
Chernyshyov V. , Jewelry box	52
Coffee pot	47
Dubovskoy N.N.	32
Dydykhin A.A., Jewelry box	51
Gedenidze N.N.	75, 106
Gerasimov S.V.	71
Goncharova N.S.	38
Gorlov N.N.	95, 96, 97, 113
Horgh E.	43
Kandaurov O.Z.	89
Khokhlov A.V. , Jewelry box,	50
Khristolyubov N.P.	84
Kiselyov V.V.	103
Klever Yu.Yu. (ascribed to)	44
Kovalenko I.A.	13, 14
Kozhin P.M. Porcelain sculpture	48
Kupreyanov N.N.	31
Larionov M.F.	39
Lopatkin A.A.	87, 88
Malakov G.V.	12
Melentiev G.A.	5
Nagayevskaya Ye.V. , Romm A.G.	29
Nalbandyan D.A.	64
Neyasov V.A.	8
Nikolayev K.V.	79
Pashkov P.P.	25, 26, 27
Pavlovsky S.A.	30
Petrovichev P.I.	36
Pimenov Yu.I.	68
Polenov V.D.	37
Ponomaryov N.A.	69
Roiter M.G.	9, 10, 11
Romadin N.M.	62, 63
Rubin Ye.Ye.	108, 109, 110
Salakhova A.T.	94
Shestakova M.Ye.	100
Skorobogatov I.K.	104, 111
Skryabin P.D.	114
Sokolov-Skaiya P.P.	65
Solodkov A.M.	15, 105
Sorokin I.V.	72
Stolitsa Ye.I.	33
Stozharov V.F.	76
Tegin D.K.	77, 78
Titov Ya.V.	99
Torich L.M. Porcelain sculpture	46
Treskin A.V.	73, 74
Trofimov V.P.	40
Tsvetkov V.A.	107
Tyrsa N.A.	28
Unknown master of the 18th century	34, 35
Vedernikov A.S.	21, 22
Velikanova, Jewelry box	53
Yakovlev A.Ye.	41
Yakovlev B.N.	66
Yakovlev V.I.	92, 93
Yakovlev V.N.	70
Yermilova-Platova Ye.F.	19, 20
Zernova Ye.S.	101, 112
Zharenko (Zhey) L.S.	98

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставяемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. 3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

