

АУКЦИОН № 86

«РУССКАЯ КЛАССИКА. XX ВЕК»

12 декабря 2009, суббота, 15:00



Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году

АУКЦИОН № 86

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

6 февраля 2010, суббота, 15.00

6 марта 2010, суббота, 15.00

Для заочного участия
или покупки на аукционе
по телефону свяжитесь заранее
с менеджерами галереи

AUCTION # 86

NEXT AUCTIONS:

Saturday, February 6, 2010, 3 PM

Saturday, March 6, 2010, 3 PM

For absentee bids or telephone
bids, please contact the
gallery managers in advance

Галерея Леонида Шишкина Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

член Международной
конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
*Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin*



Финансовый директор:
Людмила Косарева
*Financial Director:
Liudmila Kosareva*



Арт-директор:
Екатерина Батогова
*Art Director:
Yekaterina Batogova*



Искусствовед:
Татьяна Асаулова
*Art historian:
Tatiana Asaulova*

Менеджеры:
Managers:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Выпускающий редактор:
Галина Файнгольд
*Editor:
Galina Finegold*



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Логистика и разрешения на
вывоз:
Михаил Посадский
*Export licenses and shipping:
Mikhail Posadsky*



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin

Галерея открыта:
Понедельник-пятница 12.00 - 20.00
Суббота 12.00 - 17.00

The gallery is open:
Monday-Friday 12 00 – 20 00
Saturday 12 00 – 17 00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

АУКЦИОН №86

АУКЦИОН

12 декабря 2009 года, суббота, 15.00
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 23 ноября 2009 года
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота 12.00 – 17.00

AUCTION # 86

AUCTION

December 12, 2009, Saturday, 3 P.M.
At the Leonid Shishkin Gallery
Address: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from November 23, 2009
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday 12.00 – 17.00



«Русская классика. XX век»

Аукцион 12 декабря, 2009 года
Суббота, 15.00
лоты 1–113

Russian classics. 20th Century

Auction December 12, 2009
Saturday, 15.00
lots 1–113



1

1. П.П. Григорьянц (1899-1986)
НА ЗАВОДЕ. 1930-е
Бумага, акварель, карандаш. 41,5x59,5

P.P. Grigoriants (1899-1986)
AT A FACTORY. 1930s
Pencil on paper, watercolor. 41.5x59.5

RUB 30 000 – 40 000



2

2. П.П. Григорьянц (1899-1986)
ЖАТВА. 1930-е
Бумага, смешанная техника. 39x59,5

P.P. Grigoriants (1899-1986)
REAPING. 1930s
Paper, mixed technique. 39x59.5

RUB 30 000 – 40 000



3

3. П.П. Григорьянц (1899-1986)
УБОРОЧНАЯ СТРАДА В ДЕРЕВНЕ. 1930-е
Бумага, акварель, карандаш. 41,5x59,5

P.P. Grigoriants (1899-1986)
HARVEST TIME IN THE VILLAGE. 1930s
Pencil on paper, watercolor. 41.5x59.5

RUB 30 000 – 40 000

4. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
УТРО. 2003
Холст, масло. 44x58

S.F. Shurpin (b. 1937)
MORNING. 2003
Oil on canvas. 44x58

RUB 20 000 – 30 000

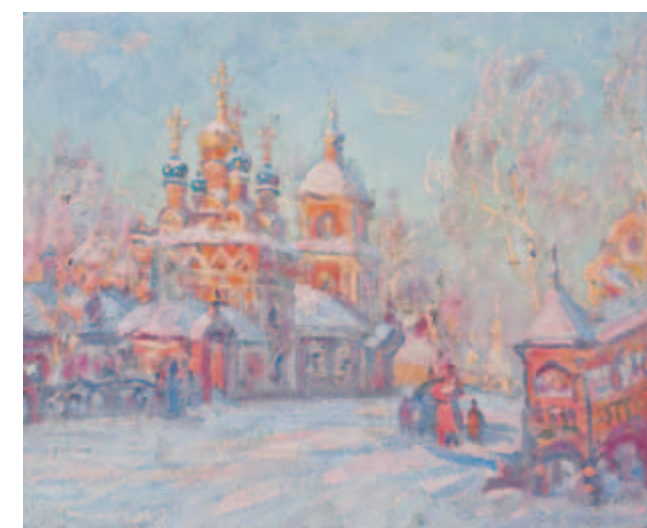


4

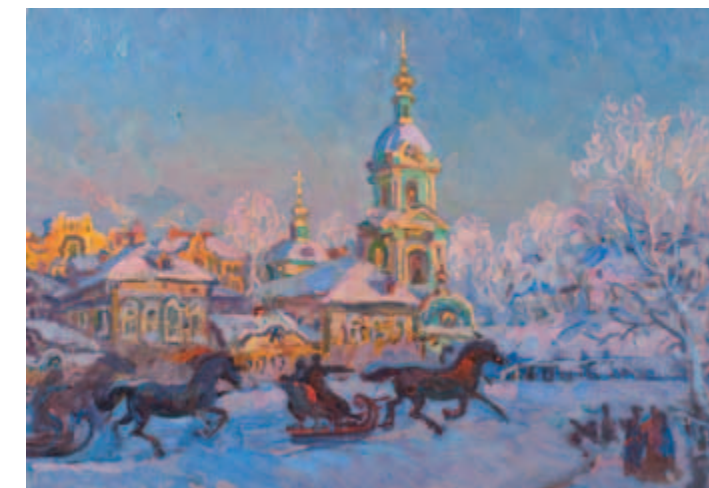
5. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
УТРО В ГОНЧАРНОЙ СЛОБОДЕ
Холст, масло. 48x61

S.F. Shurpin (b. 1937)
MORNING IN THE POTTERS'
VILLAGE.
Oil on canvas. 48x61

RUB 30 000 – 40 000



5



6

6. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
НА ЯУЗЕ. 1970-е
Холст, масло. 57x81.5
Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)
AT YAUZA. 1970s
Oil on canvas. 57x81.5
Signed on the reverse

RUB 60 000 – 80 000



7



8

7. П.П. Белоусов (1916-1989)
УЛИЦА САМАРКАНДА. 1943
Бумага, карандаш. 18x23
Монограмма и дата в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916-1989)
A STREET IN SAMARKAND.
1943
Pencil on paper. 18x23
Monogram and date in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000

8. П.П. Белоусов (1916-1989)
УЛОЧКА. Из серии «Самарканд». 1949
Бумага, карандаш, сангина, акварель. 30,5x22
Подписана и датирована в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916-1989)
SMALL STREET. From Samarkand series. 1949
Paper, pencil, sanguine, watercolor. 30.5x22
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000

ПЁТР ПЕТРОВИЧ БЕЛОУСОВ (1916, Бердянск – 1989, Ленинград)

Признанный советский живописец и график.
С 1940 года член Ленинградского отделения Союза художников.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970).
Народный художник РСФСР (1978). Член-корреспондент АХ СССР (1979).
Точная, суховатая живопись и мастеровитая графика Белоусова продолжает традиции русской академической школы.
Произведения П.П. Белоусова находятся в собраниях ГРМ, ГТГ, Центрального государственного архива литературы и искусства С.-Петербурга и во многих других музеях России.

PYOTR PETROVICH BELOUSOV (1916, Berdyansk – 1989, Leningrad)

People's artist of the Russian Federation (1978). Corresponding member of the Academy of Arts of the USSR.
In 1933-1939 Belousov studied at the Repin Art Institute, where he was awarded the first class degree for his painting «The day before the October Revolution». Student of professor I. Brodsky. Began exhibiting in 1930. Belousov was appointed Head of the Painting and Drawing Department of the Repin Institute.
His works were acquired by the State Russian Museum in St. Petersburg and the State Tretyakov Gallery in Moscow.

10. П.П. Белоусов (1916-1989)
САМАРКАНД. ГОРОДСКАЯ СЦЕНА. 1944
Офорт. 14,5x19

P.P. Belousov (1916-1989)
SAMARKAND. A CITY SCENE.
1944
Etching. 14.5x19

RUB 10 000 – 20 000



10



9

9. П.П. Белоусов (1916-1989)
САМАРКАНД.
СТАРЫЙ ГОРОД. ЗАРИСОВКИ. 1943
Бумага, карандаш. 23,5x18
Монограмма, дата и название серии в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916-1989)
SAMARKAND. OLD CITY. SKETCHES.
1943
Pencil on paper. 23.5x18
Monogram, date, and the name of the series in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000



11

11. П.П. Белоусов (1916-1989)
ВЕРБЛЮЖИЙ БАЗАР. 1946
Офорт. 20,5x27
Подписана и датирована в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916-1989)
CAMEL MARKET. 1946
Etching. 20.5x27
Signed and dated in the lower right corner

RUB 10 000 – 20 000



12

12. П.А. Игнатьев (род. 1945)
НАТЮРМОРТ С АЗАЛИЯМИ. 1974
Холст, масло. 100x80
Подписана и датирована в левом
нижнем углу

P.A. Ignatiev (b. 1945)
STILL LIFE WITH AZALEAS. 1974
Oil on canvas. 100x80
Signed and dated in the lower left
corner

RUB 140 000 – 180 000

13. Н.П. Петровичева (1918-2004)
ПУСТАЯ СКАМЕЙКА
Картон, масло. 13x20

N.P. Petrovicheva (1918-2004)
EMPTY BENCH
Oil on cardboard. 13x20

RUB 15 000 – 20 000

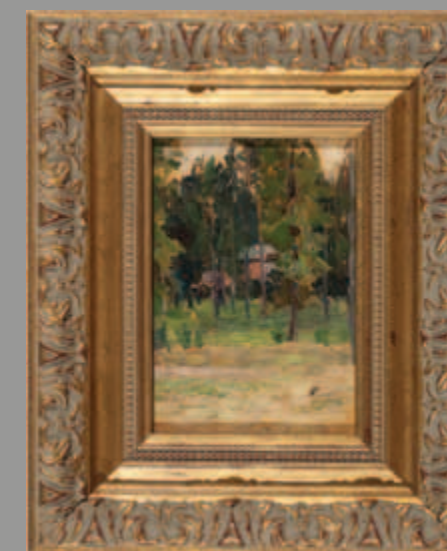


13

14. Н.П. Петровичева (1918-2004)
В МАЛАХОВКЕ. ДАЧА
Картон, масло. 17x12

N.P. Petrovicheva (1918-2004)
IN MALAKHOVKA. A DACHA
Oil on cardboard. 17x12

RUB 15 000 – 20 000



14

15. Н.П. Петровичева (1918-2004)
ТЕНИСТАЯ ТРОПИНКА
Картон, масло. 13x20

N.P. Petrovicheva (1918-2004)
SHADOWY PATH
Oil on cardboard. 13x20

RUB 18 000 – 22 000



15



16

16. П.П. Григорьянц (1899-1986)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1930-е
Бумага, пастель. 34x21

P.P. Grigoriants (1899-1986)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1930s
Pastel crayon on paper. 34x21

RUB 20 000 – 30 000



17

17. П.П. Григорьянц (1899-1986)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1930-е
Бумага, пастель. 34x24

P.P. Grigoriants (1899-1986)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1930s
Pastel crayon on paper. 34x24

RUB 20 000 – 30 000

ПАТВАКАН ПЕТРОСОВИЧ ГРИГОРЬЯНЦ (1899, Дербент, Дагестан – 1986, Ленинград)

Окончил факультет графики Академии художеств в Санкт-Петербурге (мастерская П. Шиллинговского). Жил и работал в Ленинграде. Автор книжных иллюстраций и станковой графики. Был членом ленинградского отделения АХР и председателем ленинградского горкома художников книги и графиков. Участник всесоюзных, республиканских и зональных выставок; в годы блокады участвовал в выставках блокадного Ленинграда. Работы находятся в Государственном Русском музее, Российской Национальной библиотеке и в ряде частных собраний.

PATVAKAN PETROSOVICH GRIGORIYANTS (1899, Derbent, Dagestan – 1986, Leningrad)

Graduated from the Department of Graphic Arts of the Academy of Arts in St. Petersburg (the workshop of P. Shillingovsky). Active in Leningrad. Worked on book illustrations and easel graphics. Grigoriyants was a member of the Leningrad branch of the Association of Artists of Revolutionary Russia and the chairman of the Leningrad city committee of book illustrators and graphic artists. He participated in all-USSR, republican, and zonal exhibitions; in the exhibitions in Leningrad under the Blockade. The works of the artist are in the State Russian Museum in St. Petersburg, the National Library of Russia in St. Petersburg, and several private collections.



18

НИНА СЕРГЕЕВНА СТЕНЬШИНСКАЯ (1901, Тамбов – 1988, Москва)

Училась во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе в мастерской И.И. Машкова (1922 – 1927). В 1925 – 1928 гг. состояла в объединении «Бытие», основанном группой выпускников ВХУТЕМАСа в 1921 г. Принимала участие в четырёх выставках объединения (1923, 1925, 1926, 1927). В 1927 – 1932 гг. – член АХРР. В 1932 г. вступила в Московский Союз Художников. Персональные выставки неоднократно проходили в Москве. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Рязани, Ярославля, Владимира и Уфы.

NINA SERGEYEVNA STENSHINSKAYA (1901, Tambov – 1988, Moscow)

Studied at the Higher Art and Technical Studios/Institute at the workshop of I.I. Mashkov (1922 – 1927). In 1925 – 1928 she was a member of Bytiye Group, founded by graduates of the Higher Art and Technical Studios in 1921. Participated in four exhibitions of the group (1923, 1925, 1926, 1927). In 1927 – 1932 – a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia. In 1932 Stenshinskaya entered the Moscow Union of Artists. Her personal exhibitions took place in Moscow several times. Her works are kept in the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, as well as art museums in the cities of Ryazan, Yaroslavl, Vladimir, and Ufa.

18. Н.С. Стеньшинская (1901-1988)

КРЫМСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1960-е
Холст, масло. 60x79

N.S. Stenshinskaya (1901-1988)
CRIMEAN LANDSCAPE. 1960s
Oil on canvas. 60x79

RUB 60 000 – 70 000



19

ИЛЬЯ СЕРГЕЕВИЧ ГЛАЗУНОВ

(род. 1930, Ленинград)

Учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина у Б. Иогансона. Народный художник СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии РФ. Удостоен золотой медали ЮНЕСКО за выдающийся вклад в мировую культуру. Избран почётным членом двух старейших испанских Королевских академий художеств - в Мадриде и Барселоне.

В 1986-м возглавил созданную им Российскую академию живописи, ваяния и зодчества

Произведения И. Глазунова хранятся в коллекции Российской Академии художеств, Музее-квартире Ф.М. Достоевского в Москве, во многих других музеях России и стран СНГ. В 2005 в Москве на Волхонке открылся музей Ильи Глазунова.

GLAZUNOV ILIYA SERGEEVICH

(b. 1930, Leningrad)

People's artist of USSR, academician of Russian art academy, the state premium of Russian Federation winner, rector of Russian academy of art, sculpture and architecture. Head of the portrait workshop in Surikov institute. Was honored with the golden medal of UNESCO for an outstanding contribution to the world culture. Honorary member of two old Spanish Royal art academies of Madrid and Barcelona.

Studied in Repin institute under the tutorship of B. Ioganson. His works are exhibited in the collection of Russian academy of Art, in the museum of F. Dostoevskiy in Moscow and in many other museums of Russia.

19. И.С. Глазунов (род. 1930)

ДЕРЕВЕНСКИЙ МАЛЬЧИК. 1970-е

Бумага, пастель. 81x61,5

Инициалы «ИГ» в правом нижнем углу

I.S. Glazunov (b. 1930)

A VILLAGE BOY. 1970s

Pastel crayon on paper. 81x61.5

«IG» initials in the lower right corner

RUB 300 000 – 400 000

20. Б.Н. Попов (1909-1981)

ТИХИЙ ДЕНЬ. 1972

Холст, масло. 12x16

B.N. Popov (1909-1981)

QUIET DAY. 1972

Oil on canvas. 12x16

RUB 8 000 – 10 000



20

21. Ю.С. Подляский (1923-1987)

ЯБЛОНЯ ВЕСНОЙ. 1955

Картон, масло. 26x35

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)

AN APPLE TREE IN SPRING. 1955

Oil on cardboard. 26x35

Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000 – 60 000



21

22. Ю.С. Подляский (1923-1987)

УТРО В ХОСТЕ. 1953

Картон, масло. 18,2x25

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)

MORNING IN KHOSTA. 1953

Oil on cardboard. 18.2x25

RUB 50 000 – 60 000



22



23. К.Ф. Власова (род. 1926)
КАНИКУЛЫ. 1953
Холст масло. 40x78
Подписана в правом нижнем углу

K.F. Vlasova (b. 1926)
VACATION. 1953
Oil on canvas. 40x78
Signed in the lower right corner

RUB 70 000 – 80 000

24. К.Ф. Власова (род. 1926)
В ШКОЛУ. 1958
Холст масло. 65x46
Подписана в правом нижнем углу

K.F. Vlasova (b. 1926)
GOING TO SCHOOL. 1958
Oil on canvas. 65x46
Signed in the lower right corner

RUB 120 000 – 150 000

КЛАРА ФИЛИППОВНА ВЛАСОВА (род. 1926, Москва)

Московская художница-живописец.
В 1950 году окончила Институт им. Сурикова. Обучалась в мастерской профессора С.В. Герасимова.
Участница выставок с 1955 года.
В 1987-м была награждена орденом «Знак почета».
Персональные выставки художницы проходили в Москве (1982, 2002), в Доме-музее С.В. Герасимова в Можайске (2004), в Ленинграде, Махачкале, Сочи.
Работы К.Ф. Власовой находятся в ГРМ, Музее Л.Н. Толстого, Музее истории Москвы, Энгельсской картинной галереи им. А.А.Мильникова (филиале Саратовского Государственного Художественного музея имени А.Н. Радищева).

KLARA FILLIPOVNA VLASOVA (b. 1926, Moscow)

Studied at Surikov Moscow State Institute of Arts under S.V. Gerasimov (1944-1950). Diploma project – “The arrival of Young Communists to rebuilding of Stalingrad”. Became an exhibitor since 1955. Master of conversation pieces and landscape pictures. Works in a Board of arts section at Moscow Commonwealth of Artists and Russian Commonwealth of Artists. At 1987, was awarded by “Mark of Honour” order. The artist’s personal exhibitions took place in Moscow in 1982 and 2000th, in S.V. Gerasimov house-museum, Mozhaysk (2004), in Leningrad, Mahachkala, Sochi. K.F. Vlasova’s works are kept in the State Russian Museum, L.N. Tolstoy Museum, Moscow History Museum, and in private collections.

23



24



25. С.В. Герасимов (1885-1964)
АЗИАТСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1940-е
Холст, масло. 58x76
Подписана в правом нижнем углу
Экспертиза ГТГ (Т.Б. Вендельштейн)

S.V. Gerasimov (1885-1964)
ASIAN LANDSCAPE. 1940s
Oil on canvas. 58x76
Signed in the lower right corner
Expert review by the State Tretyakov Gallery (Moscow)—T.B. Vendelshtein

RUB 600 000 – 700 000

ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1885, Можайск - 1964, Москва)

Русский художник, представитель русского импрессионизма, создавший ряд эталонных соцреалистических полотен.

Действительный член Академии художеств СССР с 1947 г.

Народный художник СССР.

Лауреат Ленинской премии (1966, посмертно).

Учился в московском Строгановском художественно-промышленном училище (1901-1907), а также в Училище живописи, ваяния и зодчества (1907-1912), где его наставниками были С.В. Иванов, А.Е. Архипов и К.А. Коровин.

Участник объединений «Московский салон» (1911-1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1922-1925), ОМХ (1926-1929) и АХРР (1930-1932).

Участник крупнейших международных выставок с 1906 г.

За картину «Колхозный праздник» (1937) присуждена серебряная медаль Международной выставки «Искусство и техника в современной жизни» в Париже и диплом II степени на выставке «Индустрия социализма». За картину «Мать партизана» (1941-1943) и иллюстрации к роману М. Горького «Дело Артамоновых» (1939) присуждена золотая медаль Всемирной выставки 1958 г. в Брюсселе. За картину «За власть Советов» и серию «Можайские пейзажи» в 1958 г. присуждена золотая медаль Академии художеств СССР.

Работы С. Герасимова находятся в коллекциях ГТГ (Москва), ГРМ (С.Петербург), в мемориальном Доме-музее С.В. Герасимова в Можайске.

SERGEY VASILIEVICH GERASIMOV (1885, Mozhaysk – 1964, Moscow)

A master of impressionist landscape and a well-known Soviet painter, graphic artist and the author of a number of articles on art history.

People's Artist of the USSR (1958), a full member of the Academy of Arts of the USSR (1947), Lenin Prize winner (1966, posthumous).

Student of K.A. Korovin, S.V. Ivanov at the Stroganov Art Industrial College and A.Ye. Arkhipov at the Moscow Art College of Painting, Sculpture, and Architecture.

A member of the art associations: Moscow Salon (1911–1920), the World of Arts (1920), Makovets (1922–1925), Moscow Artists' Union (1926–1929), and the Association of Artists of Revolutionary Russia (1930–1932).

Gerasimov was awarded the Silver Medal for his painting, Collective Farm Holiday (1937) at the International Exhibition of Arts and Technology of Modern Life, Paris, and the 2nd degree diploma at the Exhibition of Socialist Industry. He was awarded the Gold medal at the Brussels World Exhibition for his painting, Partisan's Mother (1941–1943) and the illustrations to the novel by Maxim Gorky, The Artamonov Business (1939) in 1958.

Works by S. Gerasimov are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.-Petersburg), and in many important Russian museums.

25



26

ИВАН ФЕДОРОВИЧ РЕРБЕРГ (1892, Москва – 1957, Москва)

Художник-график, автор книжных экслибрисов. Сын известного русского живописца Ф.И. Рерберга – московского педагога, учившего в том числе и К. Малевича.

Закончил отделение графики ВХУТЕМАСа в Москве, учился также на архитектурном отделении Московского училища живописи, ваяния и зодчества по классу профессора Новаковского (1915).

Начал художественную карьеру как живописец и архитектор, впоследствии стал графиком. После революции сотрудничал с государственным издательством «Красная Новь».

В 1924 г. работал в Бельгии, осуществляя архитектурный контроль за постройкой советского павильона на Международной Кооперативной Выставке в Генте. В последующие годы делал эскизы павильонов Моссельпрома для заграничных выставок.

Известный мастер типографики, в том числе рекламного характера, автор монографий об искусстве шрифта.

IVAN FYODOROVICH RERBERG (1892, Moscow – 1957, Moscow)

Graphic artist, author of bookplates. A son of the famous Russian painter F.I. Rerberg – the Moscow teacher who taught K. Malevich, among others.

Ivan Rerberg graduated from the Department of Graphic Arts of the Higher Art and Technical Studios in Moscow, also studied at the Department of Architecture of the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture in the class of professor Novakovsky (1915).

He began his artistic career as a painter and architect; later he became a graphic artist.

After the revolution he cooperated with Krasnaya Nov, a state publishing house.

In 1924 he worked in Belgium as the supervising architect at the construction of the Soviet Pavilion at the International Cooperative Exhibition in Ghent. In the following years he made sketches for the Mosselprom pavilions purposed for exhibitions abroad.

The typeface developed by Ivan Rerberg in 1935 was used by Yury Gordon for creating modern typefaces used for advertisement and accidental printing (1997).



27

26. И.Ф. Рерберг (1892-1957)

НА НАБЕРЕЖНОЙ ЛЕТНИМ ВЕЧЕРОМ. 1919

Картон, смешанная техника. 32x36
Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.F. Rerberg (1892-1957)

SUMMER EVENING AT THE QUAY. 1919

Cardboard, mixed technique. 32x36
Signed and dated in the lower right corner

RUB 120 000 – 150 000

27. И.Ф. Рерберг (1892-1957)

МОДЕЛЬ. 1920-е
Бумага, уголь. 26x30

I.F. Rerberg (1892-1957)

MODEL. 1920s
Charcoal on paper. 26x30

RUB 80 000 – 120 000

28. В.С. Терещенко (род. 1941)

СВИДАНИЕ. 1966
Холст, масло. 50x60
Подписана в правом нижнем углу

V.S. Tereschenko (b. 1941)

RENDEZVOUS. 1966
Oil on canvas. 50x60
Signed in the lower right corner

RUB 80 000 – 90 000



28

ВАЛЕНТИН СТЕПАНОВИЧ ТЕРЕЩЕНКО (род.1941, Иркутск)

Учился в Иркутском художественном училище (1955 – 1960), в Минском Театрально-художественном институте (мастерская профессора Петра Шаранговича), который окончил в 1974 г., в Ленинградской академии художеств.

Член Союза художников СССР. Работал художественным редактором в издательстве, главным художником художественно-производственного комбината в г. Томске.

В 1971 г. награжден Дипломом Академии художеств СССР.

В 1979 г. на основе своей персональной выставки создал в Сибири сельскую картинную галерею в селе Губино Томской области.

В 1982 году переезжает в Москву и занимается только живописью.

С конца 1990-х в основном живёт и работает в Италии.

В 2001 году издательством «Спираль-Велл» (г. Милан) издан большой альбом о творчестве Валентина Терещенко «Человек без места».

VALENTIN STEPANOVICH TERESCHENKO (b.1941, Irkutsk)

Belongs to the famous dynasty of impressionist painters of Lysenko and Tereschenko.

Tereschenko studied at the Irkutsk Art College (1955 – 1960), the Minsk Theatrical Art Institute (the workshop of professor Pyotr Sharangovich), graduating it in 1974, and at the Leningrad Academy of Arts.

Member of the Union of Artists of the USSR. Worked as art editor in a publishing house and a chief artist of the Art Industrial Factory in the City of Tomsk.

In 1971 he was awarded the Diploma of the Academy of Arts of the USSR.

In 1979, on the basis of his one-man show, he created a village picture gallery in Siberia, in the Village of Gubino, Tomsk Region.

In 1982 Tereschenko moved to Moscow and engaged himself only in painting.

Beginning from late 1990s, he lives and works mainly in Italy.

In 2001, Spiral Well publishing house in Milan published a large album on the works of Valentin Tereschenko, «A Man Without a Place».



29

29. Русская школа. Последователь А.А. Киселева
ЛОДКА У БЕРЕГА. Середина XIX века
Холст дублированный, масло. 49x71
Не подписана

Russian school. A follower of A.A. Kiselyov
A BOAT AT THE SHORE. Mid 19th century
New canvas support, oil. 49x71
Not signed

RUB 200 000 – 300 000



30

30. Русская школа. Последователь И.И. Шишкина
ДОРОГА ВО РЖИ. Конец XIX века
Холст дублированный, масло. 27x36
Не подписана

Russian school. A follower of I.I. Shishkin
A ROAD IN THE RYE. Late 19th century
New canvas support, oil. 27x36
Not signed

RUB 300 000 – 400 000



31

31. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)
МУЖЧИНА В ШЛЯПЕ.
Этюд к картине «Чаеводы». 1955
Холст, масло. 30x40

N.N. Gedenidze (1914-2002)
MAN WEARING A HAT.
Study for the painting
«Tea Growers». 1955
Oil on canvas. 30x40

RUB 15 000 – 20 000



32

32. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)
РУССКАЯ ЖЕНЩИНА,
ОСВЕЩЕННАЯ СОЛНЦЕМ. 1959
Холст, масло. 40x30

N.N. Gedenidze (1914-2002)
A RUSSIAN WOMAN LIT
BY THE SUN. 1959
Oil on canvas. 40x30

RUB 15 000 – 20 000

НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914, с. Матходжи, Грузия – 2002, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ное Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914, Matkhozdi vill., Georgia – 2002, Moscow)

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. Already in mature years, in 1962 he graduates from Moscow Surikov art Institute. Along with Laktionov A. he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olhovsky lane, where he painted for his own pleasure as he wanted and felt, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies executed of complex symbolic, individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only one small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, the Moscow suburb. Now we are just starting to discover him as a big artist.

33. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)
ПИОНЕРКА У ЧАБАНОВ. 1969
Картон, масло. 49x69
Подписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2002)
A PIONEER GIRL WITH SHEPHERDS. 1969
Oil on cardboard. 49x69
Signed on the reverse

RUB 60 000 – 80 000



33



34

34. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)
ПОД ЯБЛОНЕЙ. 1985
Картон, масло. 50x70
Подписана и датирована на обороте

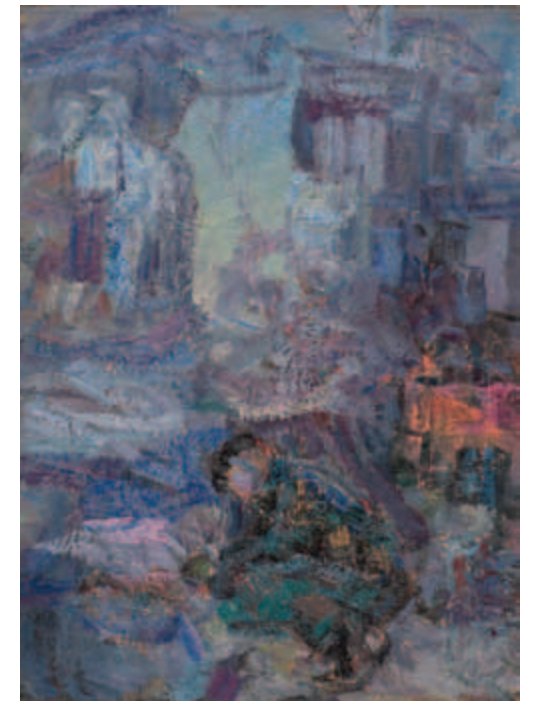
N.N. Gedenidze (1914-2002)
UNDER AN APPLE TREE. 1985
Oil on cardboard. 50x70
Signed and dated on the reverse

RUB 60 000 – 80 000

35. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)
ТРАКТОРОРЕМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ. 1965
Картон, масло. 45x32
Подписана и датирована на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2002)
TRACTOR MAINTENANCE SHOP. 1965
Oil on cardboard. 45x32
Signed and dated on the reverse

RUB 25 000 – 30 000



35



36

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей. В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей. Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м. Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY NIKOLAYEVICH GORLOV (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lives and landscapes. In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: «Zimny is Seized» (1947), «Hostile Whirlwinds» (1961), and «For the Power of Soviets» (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers. In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk. His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.

36. Н.Н. Горлов (1917-1988)
МАЙСКИЙ ДЕНЬ. 1970-е
Картон, масло. 86,5x107

N.N. Gorlov (1917-1988)
MAY DAY. 1970s
Oil on cardboard. 86.5x107

RUB 150 000 – 180 000



37

37. Н.Н. Горлов (1917-1988)
НАТЮРМОРТ В САДУ. 1958
Картон, масло. 50x69,5

N.N. Gorlov (1917-1988)
STILL LIFE IN THE GARDEN. 1958
Oil on cardboard. 50x69.5

RUB 150 000 – 180 000

38. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ВЕСЕННЯЯ МОСКВА. 1980
Холст, масло. 80x65

N.N. Gorlov (1917-1988)
MOSCOW IN SPRING. 1980
Oil on canvas. 80x65

RUB 150 000 – 180 000



38



39

39. Д.А.Денисенко
СИРЕНЬ. 1957
Холст, масло. 60,5x92

D.A. Denisenko
LILAC. 1957
Oil on canvas. 60.5x92

RUB 250 000 – 300 000



40

40. Русская школа. Последователь И.К.Айвазовского
МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ. Середина XIX века
Картон, масло. 41x19

Russian school. A follower of I.K. Aivazovsky
SEASCAPE. Mid 19th century
Oil on cardboard. 41x19

RUB 100 000 – 150 000

41. Русская школа. Последователь Ю.Клевера
ВЕЧЕРНИЙ ПЕЙЗАЖ. Конец XIX века
Холст дублированный, масло. 36x25
Не подписана

Russian school. A follower of Yu. Klever
EVENING LANDSCAPE. Late 19th century
New canvas support, oil. 36x25
Not signed

RUB 30 000 – 40 000



41



42. К.А. Коровин (1861-1939)
 РОССИЯ. ЛЕСНАЯ СТОРОЖКА.
 НА ОХОТУ. 1920-1930-е
 Картон, смешанная техника. 33x41
 Подписана в правом нижнем углу.
 Экспертиза Н.С. Игнатовой,
 И.В. Геращенко

K.A. Korovin (1861-1939)
 RUSSIA. WOODMAN'S HUT. GOING
 HUNTING. 1920s—1930s
 Cardboard, mixed technique. 33x41
 Signed in the lower right corner.
 Expert review by N.S. Ignatova and
 I.V. Geraschenko

RUB 900 000 – 1 200 000



42

КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861, Москва - 1939, Париж)

Выдающийся живописец и театральный художник. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В.Г. Перова, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова. Его соучениками и друзьями были И.И. Левитан, М.В. Нестеров, А.Е. Архипов.

Участник выставок передвижников, «Мира искусства», «Союза 36», Союза русских художников (в этом объединении Коровин играл ведущую роль).

С 1901-го преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Был участником Абрамцевского кружка, объединившего ряд деятелей русской культуры вокруг известного московского мецената С.И. Мамонтова. Благодаря знакомству с С.Мамонтовым и его частной оперой произошло рождение Коровина-сценографа. Именно здесь зародился тот новый подход к художественному оформлению спектаклей, который затем был подхвачен С.П. Дягилевым и мирискусниками, сделавшими его достоянием мировой культуры.

С 1923 года переселился в Париж. Персональные выставки К. Коровина проходили в галереях Берлина (1923) и Парижа (1925 и 1929). К. Коровин считается родоначальником русского импрессионизма.

Работы находятся в ГТГ (Москва), ГРМ (С.-Петербург) и во многих крупнейших музеях по всему миру.

KONSTANTIN ALEKSEEVICH KOROVIN (1861, Moscow - 1939, Paris)

Russian impressionism patriarch.

Studied at Moscow Painting, Sculpture and Architecture Institute under the tutelage of V. Perov, A. Savrasov and V. Polenov.

Among his classmates and friends were I. Levitan, M. Nesterov, A. Arkhipov.

Participated at the Traveling art Exhibitions, the World of Art, the Union of 36, the Union of Russian Artists exhibitions where played a leading role.

Thought at Moscow Painting, Sculpture and Architecture Institute since 1901.

Together with V. Polenov joined Abramtsev Art group where met Russian patron of art S. Mamontov.

S.Mamontov invited the artist, as a stage designer, to his private opera.

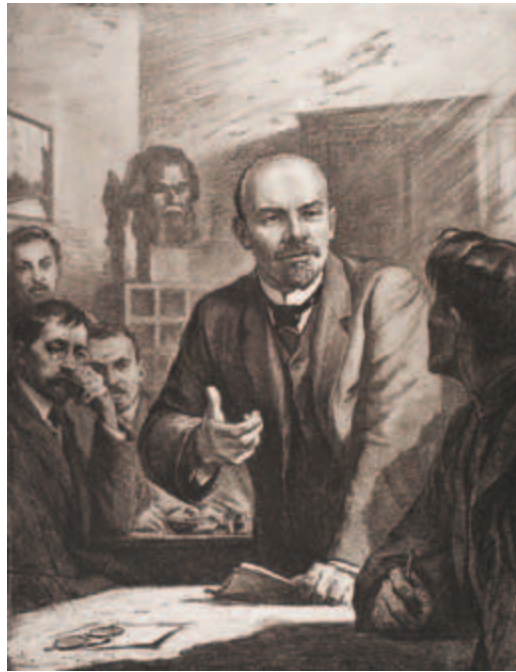
Thanks to Mamontov and his theatre Korovin developed into a brilliant stage artist and experimenter. Later his innovations were widely use by S. Dyagilev ballet theatre.

Once went to France, Korovin became a captive of Paris and moved there in 1923.

His exhibitions were held in Berlin (1923) and Paris (1925 и 1929) art galleries.

Became a novelist in immigration, published in Russian newspaper the Vozrozhdenie.

The artist's canvases are exhibited at the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum and in major art museums all over the world.



43



44

43. П.П. Белоусов (1916-1989)
 ВЫСТУПЛЕНИЕ В.И. ЛЕНИНА НА
 ГОРОДСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ 1912 ГОДА. 1960
 Офорт. 64x49
 Подписан и датирован в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916-1989)
 SPEECH OF V.I. LENIN AT THE CITY
 CONFERENCE IN 1912. 1960
 Etching. 64x49
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000

44. П.П. Белоусов (1916-1989)
 В.И. ЛЕНИН С ПЕТРОГРАДСКИМ РАБОЧИМ
 АНУФРИЕВЫМ В ПРАГЕ. 1912 ГОД. Оригинал
 находится в музее В.И. Ленина в Праге. 1960
 Офорт. 63,5x50
 Подписан и датирован в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916-1989)
 V.I. LENIN IN PRAGUE WITH A WORKER
 FROM PETROGRAD. THE YEAR OF 1912. The
 original is in the Lenin museum in Prague. 1960
 Etching. 63.5x50
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000



45

45. П.П. Белоусов (1916-1989)
 В.И. ЛЕНИН НА НАБЕРЕЖНОЙ ВЛТАВЫ. ПРАГА, 1912 ГОД. 1959
 Литография. 40x69 (в свету)
 Подписан и датирован в правом нижнем углу

P.P. Belousov (1916-1989)
 V.I. LENIN AT THE VLTAVA RIVER QUAY. PRAGUE, 1912. 1959
 lithography. 40x69 (without margins)
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000

46. П.П. Белоусов (1916-1989)
 ЛЕТНИЙ САД. ЛЕНИНГРАД. 1969
 Офорт. 44,5x64 (в свету)
 Подписан и датирован в правом нижнем
 углу

P.P. Belousov (1916-1989)
 SUMMER GARDEN. ST. PETERSBURG. 1969
 Etching. 44.5x64 (without margins)
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000

47. П.П. Белоусов (1916-1989)
 ОСЕНЬ В ЛЕТНЕМ САДУ.
 ЛЕНИНГРАД. 1961
 Офорт. 48x64
 Подписан и датирован в правом
 нижнем углу

P.P. Belousov (1916-1989)
 FALL IN THE SUMMER GARDEN.
 LENINGRAD. 1961
 Etching. 48x64
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000

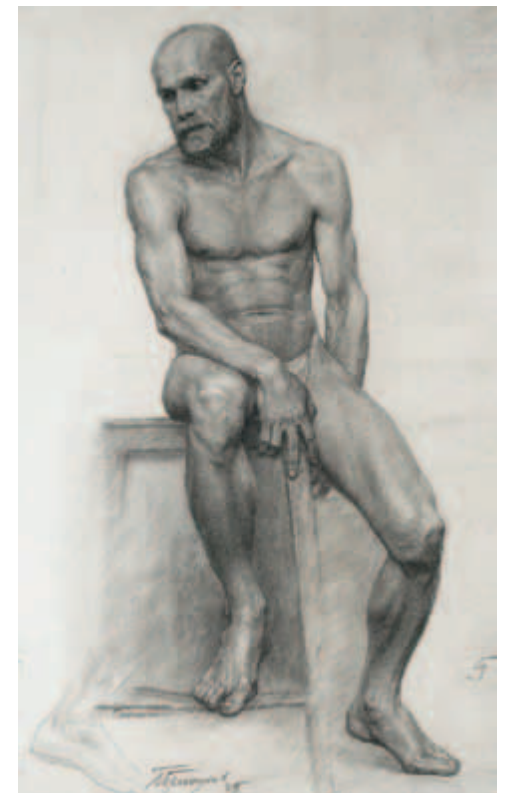


46

48. П.П. Белоусов (1916-1989)
 НАТУРЩИК. 1935
 Бумага, карандаш. 47x30
 Подписан и датирован внизу работы

P.P. Belousov (1916-1989)
 MODEL. 1935
 Pencil on paper. 47x30
 Signed and dated at the bottom

RUB 20 000 – 30 000



48



49. Б.М. Кустодиев (1879-1927)

БЛОХА. ВАРИАНТ. Эскиз к спектаклю «ЛЕВША». 1926
Бумага, гуашь. 23,8x33
Датирована в правом нижнем углу
Экспертиза В. Силаева

V.M. Kustodiev (1879-1927)
FLEA. A VARIANT. Sketch for «THE LEFTY» play. 1926
Gouache on paper. 23.8x33
Dated in the lower right corner
Expert review by V. Silayev

RUB 450 000 – 500 000



49

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ КУСТОДИЕВ (1878, Астрахань – 1927, Ленинград)

Один из ярких представителей русского модерна. Учился в Петербургской Академии художеств (1896 – 1903), где его наставником был И.Е. Репин. Член объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников». В годы Первой русской революции 1905 – 1907 гг. выступал как карикатурист в журналах «Жупел» и «Адская почта».

Жил в Петербурге и Москве, часто заезжая в живописные уголки русской провинции – прежде всего, в города и села Верхней Волги, где рождались его знаменитые образы традиционного быта (серии «ярмарок», «маслениц», «деревенских праздников») и красочные народные типажи («купчихи», «купцы», красавицы в бане – «русские вены»). Первая картина такого рода («Ярмарка», 1906, Третьяковская галерея) написана по заказу Экспедиции государственных бумаг для неосуществленной серии массовых лубков. Эти серии и близкие им полотна (портрет Ф.И. Шалапина, 1922, ГРМ) подобны красочным снам о старой России. Революцию Кустодиев тоже воспринял карнально, в духе яркого народного лубка («Большевик», 1920, ГТГ).

Хотя в 1916 г. паралич приковал художника к инвалидному креслу, он продолжал активно работать в разных видах искусства, создавая свои популярные «волжские» серии. После революции создал лучшие свои работы в сфере книжной иллюстрации («Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова; «Русь» Е.И. Замятина; обе работы – 1923; и др.) и сценографии («Блоха» Замятина во 2 м МХАТе, 1925; и др.)

BORIS MIKHAILOVICH KUSTODIEV (1878, Astrakhan – 1927, Leningrad)

One of the brilliant representatives of Russian Art Nouveau. Kustodiev studied at the St. Petersburg Academy of Arts (1896 – 1903), where his teacher was I. Repin. He was a member of the World of Art group and the Union of Russian Artists. In the years of the First Russian Revolution of 1905 – 1907, he was a cartoonist in Zhupel (Bugbear) and Adskaya pochta (Hell's Mail) magazines.

Lived in St. Petersburg and Moscow, often visiting the picturesque places of the Russian province—mostly cities and villages of the Upper Volga where his famous images of traditional life were born—the series of trade fairs, Pancake Week, village feasts, and colorful folk characters—tradeswomen, merchants, beauties in bath houses—the Russian Venuses. The first painting of this kind («Trade fair», 1906, the State Tretyakov Gallery in Moscow) was created by the order of the Expedition of State Papers for the unrealized series of mass lubok (Russian popular print). These and similar paintings (the portrait of F. Shalyapin, 1922, the State Russian Museum in St. Petersburg) are reminiscent of colorful dreams of the old Russia. The October Revolution was also perceived by Kustodiev in a carnival spirit and represented as bright folk lubok («The Bolshevik», 1920, the State Tretyakov Gallery in Moscow).

Even though in 1916 the artist was wheel chair-ridden by paralysis, he still worked ceaselessly in different genres, creating his popular Volga series. After the 1917 revolution, Kustodiev made his best book illustrations (for N. Leskov's Lady Macbeth of Mtsensk and E. Zamyatin's Rus; both 1923, etc.) and stage designs (E. Zamyatin's Flea for the Second Moscow Academic Art Theater, 1925, etc.). The artist's works are in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, and in many regional museums.

35



50

50. Э.К. Окас (род. 1915)
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1961
Бумага, гуашь. 20x15
Подписана и датирована в правом нижнем углу

E.K. Okas (b. 1915)
MAN'S PORTRAIT. 1961
Gouache on paper. 20x15
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000

ЭВАЛЬД КАРЛОВИЧ ОКАС
(род. 1915, Эстония)

Эстонский живописец и график.
Народный художник СССР (1963),
действительный член АХ РФ (с 1975 г.).
Герой Соцтруда (1985).
Учился в Высшем художественном училище
в Таллине (1938 – 1941).
Преподавал в Художественном институте
Эстонии в Таллине (с 1944; профессор с 1954).
Для живописи и графики Окаса характерны
точность и острота типизации, драматизм
повествования, динамика композиционных и
фактурных приёмов. Произведения: «Война в
Махтра» (1958, Исторический музей Эстонской
ССР, Таллин), «Горящий "Тигр"» (1973,
Художественный музей Эстонской ССР, Таллин),
серия «Сланцевая промышленность Эстонской
ССР» (акватинта, 1959), «В.И. Ленин» (сухая игла,
акватинта, 1964 и 1969).

Лауреат Государственных премий Эстонской
ССР (1947, 1948, 1950, 1959, 1965).
Награжден орденами Ленина, Трудового
Красного Знамени и медалями.
Произведения находятся в государственных
художественных музеях Эстонии и России.

EVALD KARLOVICH OKAS (b. 1915, Estonia)

Estonian painter and graphic artist. People's
Artist of the USSR (1963). Full member of the
Academy of Arts of the Russian Federation (1975).
Studied at the Higher State Art College in Tallin
(1938 – 1941). Taught at the Estonian Art Institute
in Tallin (from 1944; professor from 1954).
The paintings and graphic works by Okas are
characterized by accuracy and sharpness of
characters, dramatic topics, dynamic composition
and texture. Among his works are: «War in Makhtra»
(1958, Historical Museum of Estonian SSR, Tallin),
«Burning Tiger» (1973, Art Museum, Estonian SSR,
Tallin), series «Slate Industry of Estonian SSR»
(aquatint, 1959), «V.I. Lenin» (dry point, aquatint,
1964 and 1969). State Prize of Estonian SSR (1947,
1948, 1950, 1959, 1965).

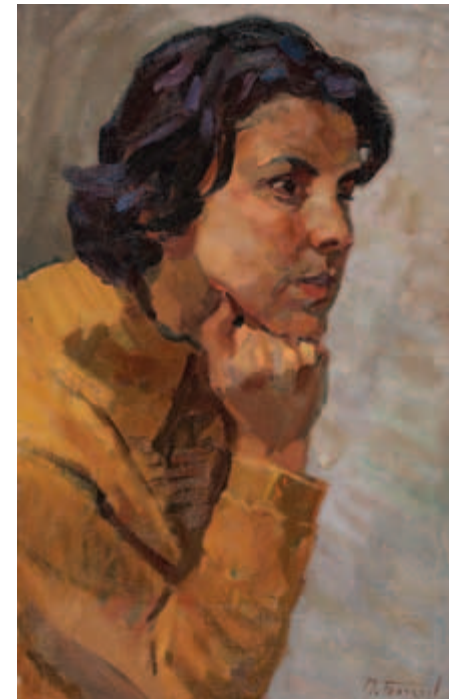
Was awarded the Order of Lenin, the Order of
the Red Banner of Labor, and medals.

His works are in the state art museums of
Estonia and in the Yakutsk National Art Museum.

51. П.Н. Богачев (род. 1921)
Эскиз к портрету. 1952
Холст на картоне, масло. 50x31
Подписана в правом нижнем
углу

P.N. Bogachyov (b. 1921)
Sketch of a portrait. 1952
Canvas on cardboard, oil. 50x31
Signed in the lower right corner

RUB 25 000 – 30 000

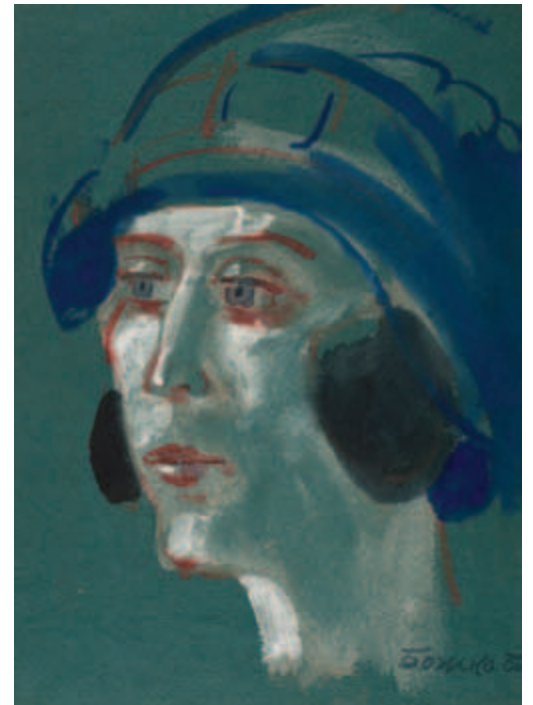


51

52. А.И. Божко
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1939
Цветная бумага, гуашь.
32x23
Подписана и датирована в
правом нижнем углу

A.I. Bozhko
PORTRAIT OF A WOMAN.
1939
Gouache on colored paper.
32x23
Signed and dated in the lower
right corner

RUB 20 000 – 30 000



52



53

53. Г.Г. Эфрос (1902-1979)
ДРУЖБА НАРОДОВ. 1930-е
Бумага, акварель. 29x50

G.G. Efros (1902-1979)
FRIENDSHIP OF NATIONS.
1930s
Watercolor on paper. 29x50

RUB 20 000 – 30 000



54

ИЛЬИНСКИЙ

Русский живописец второй половины XIX века. Пейзажист. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, которое окончил в конце 1880-х. Экспонировался на выставках МУЖВЗ.

ILYINSKY

Russian painter of the second half of the 19th century. Landscape painter. Studied at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture, graduating it in late 1880s. His works were shown at the exhibitions of the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture.

54. Ильинский

Русский живописец конца XIX века.
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. Вторая половина XIX века
Холст дублированный, масло. 21x44
Подписана в левом нижнем углу

Ilyinsky
Russian painter of the late 19th century.
WINTER LANDSCAPE. Second half of the 19th century
New canvas support, oil. 21x44
Signed in the lower left corner

RUB 80 000 – 120 000



55

55. Русская школа.

Последователь И.К. Айвазовского
МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ. Середина XIX века
Дерево, масло. 32,5x28
Подписана в левом нижнем углу (не разборчиво)

Russian school. A follower of I.K. Aivazovsky
SEASCAPE. Mid 19th century
Oil on wood. 32.5x28
Signed in the lower left corner (illegible)

RUB 200 000 – 300 000



56

56. Д.К. Тегин (1914-1988)
Эскиз к картине «В КОЛХОЗНОЙ КУЗНИЦЕ»
Холст, масло. 44x61

D.K. Tegin (1914-1988)
Sketch of the painting «IN THE KOLKHOZ SMITHY»
Oil on canvas. 44x61

RUB 60 000 – 80 000

57. Д.К. Тегин (1914-1988)
БУКЕТ С ОСЕННИМИ ЛИСТЬЯМИ. 1947
Холст, масло. 79x58
Подписана и датирована в правом верхнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
BOUQUET WITH AUTUMN LEAVES. 1947
Oil on canvas. 79x58
Signed and dated in the upper right corner

RUB 200 000 – 250 000

ТЕГИН ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ (1914, Иваново-Вознесенск – 1988, Москва)

Известный живописец советского периода. Работал в жанрах пейзажа, портрета, тематической картины. Учился в Ярославском художественном техникуме (до 1931). Поступил в МХИ, в 1941 г. вместе с институтом был эвакуирован в Самарканд. Закончил обучение в Средней Азии в 1942 (выпуск Сергея Герасимова). Участник художественных выставок с 1938 г. Персональные выставки проходили в Москве в 1946, 1947 и 1950. Принимал участие в важнейшем государственном заказе «Речь Ленина на III Конгрессе комсомола», исполненном бригадой художников под руководством И. Иогансона (1950, ГТГ). Лауреат Сталинской премии СССР (1951). Работы хранятся в ГТГ, в Луганском художественном музее, а также во многих региональных музеях бывшего СССР.

TEGIN DMITRI KAPITONOVICH (1914, Ivanovo-Voznesensk – 1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist. Graduated from Surikov Moscow State Art Institute—the famous Samarkand class of S. Gerasimov (1942). As a member of B. Ioganson's team, he participated in creation of the painting «Lenin's Speech at the 3rd Congress of the Komsomol» (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize as a member of the authors' team (1951). Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950). In 1960s, travelling around the country (mainly Baltic states), he painted wonderful series of lyrical landscapes. Tegin's paintings are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.



57



58

58. Д.К. Тегин (1914-1988)
УГРЮМАЯ. Этюд
Холст, масло. 50x42
Подписана в правом верхнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
SOMBER WOMAN. Study
Oil on canvas. 50x42
Signed in the upper right corner

RUB 100 000 – 150 000



59

59. Д.К. Тегин (1914-1988)
ФЕВРАЛЬ. 1950
Картон, масло. 50x35

D.K. Tegin (1914-1988)
FEBRUARY. 1950
Oil on cardboard. 50x35

RUB 40 000 – 50 000



60

60. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ДОМ НА МАСЛОВКЕ. 1960
Холст, масло. 120,7x80

N.N. Gorlov (1917-1988)
A HOUSE AT MASLOVKA. 1960
Oil on canvas. 120.7x80

RUB 200 000 – 250 000



61

61. Д.Б. Боровский (1926-2004)
УЧАСТНИЦА СЪЕЗДА. 1970
Бумага, акварель. 17,5x11

D.B. Borovsky (1926-2004)
A CONGRESS MEMBER. 1970
Watercolor on paper. 17.5x11

RUB 15 000 – 20 000



62

62. Д.Б. Боровский (1926-2004)
ДЕВОЧКА. 1949
Бумага, карандаш. 34x25,5

D.B. Borovsky (1926-2004)
LITTLE GIRL. 1949
Pencil on paper. 34x25.5

RUB 15 000 – 20 000



63

63. Д.Б. Боровский (1926-2004)
ГЕРОЙ СОЦТРУДА
МУХАНОВА. 1960
Литография. 48x61
Подписана и датирована в
левом нижнем углу

D.B. Borovsky (1926-2004)
MUKHANOVA, HERO OF
SOCIALIST LABOR. 1960
Lithography. 48x61
Signed and dated in the lower
left corner

64. Д.Б. Боровский (1926-2004)
ТУРКМЕНСКИЕ ДЕТИ. 1980
Офорт. 36x26
Подписан и датирован в
правом нижнем углу

D.B. Borovsky (1926-2004)
TURKMEN CHILDREN. 1980
Etching. 36x26
Signed and dated in the lower
right corner

RUB 10 000 –15 000

RUB 15 000 – 20 000



64

ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926, Московская область – 2004, С.-Петербург)

Знаменитый мастер-график из Ленинграда.
Учился в Государственном Институте живописи, ваяния и зодчества им. Репина, где был учеником Л.И.Рудакова и В.М.Конашевича. (1952 г). Приобрёл известность после оформления повести И.С. Тургенева «Вешние воды».
Участник всесоюзных и международных выставок советской графики в Польше, ГДР, Чехословакии и Болгарии.
В 1954 году Третьяковская галерея включила ряд его работ в постоянную экспозицию советского отдела. В 1990-м художник оставляет графику и целиком переходит к живописной технике. Главными темами его работ становятся балет, портрет, пейзаж, детство.
Работы Д. Боровского хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ.

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926, Moscow District – 2004, S. Petersburg)

Prominent graphic artist. Active in Leningrad.
In 1945-1952 was studying at the State Repin's Institute of Painting, Sculpture and Architecture (of the USSR Academy of Fine Arts) under the tutorage of K.Rudakov. His diploma work was the series of illustrations for the book by M.Gorki "Life of Mathew Kozhemiakin".
Began exhibiting in 1952. He participated in major art exhibitions in the country (including All-Union art shows) and abroad - in the exhibitions of soviet graphic artists in Poland, Chekho-Slovakia, Bulgaria in the 1950s. Personal shows of David Borovski's works took place in Leningrad in 1964 and 2001.
Borovski illustrated books for Goslitizdat, Detgiz and "Iskusstvo" publishing houses. The most known works in book illustration are: "Compositions" by I.Turgenev (1954-55), "Mountain Nest" by Mamin-Sibiriak (1955), "Who lives well in Russia?" by N.Nekrasov (1960), etc. Borovski created the series of color lithographs "Leningrad choreography school"(1955), "V.I. Lenin"(1957) and the series of color monotypes "Soviet Turkemenia" (1961-1963).
The artist's works preserved at the State Tretyakov Gallery in Moscow and at the State Russian Museum in Petersburg and in numerous private collections in Russia and abroad.

65. А.И. Лажечников (1870-1944)

ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ. Этюд. Конец XIX – начало XX века
Холст на картоне, масло. 21x28,3
Подписана в правом нижнем углу.
Экспертиза М.М. Красилина

A.I. Lazhechnikov (1870-1944)
LINDEN ALLEY. Study. Late 19th—early 20th century
Canvas on cardboard, oil. 21x28.3
Signed in the lower right corner. Expert review by M.M. Krasilin

RUB 180 000 – 220 000

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ЛАЖЕЧНИКОВ (1870– 1944)

Русский художник-пейзажист. Учился в Академии художеств в Санкт-Петербурге в мастерской А. Киселёва (1897 – 1901). В 1901 г. получил звание художника. Принимал участие в Весенних выставках Академии, Товарищества передвижных художественных выставок (1900 – 1903), Петербургского общества художников. Входил в общество «Мюссаровские понедельники». Активно занимался издательской деятельностью. Работал с художником А. Маковским, вместе с которым организовал издание художественных открыток (1900 – 1910), преимущественно кисти передвижников. В 1915 г. прошла персональная выставка художника.

В 1920 г. эмигрировал в Королевство сербов, хорватов и словенцев, где занимался преподавательской деятельностью, участвовал в выставках белградских художников.

Портрет художника Лажечникова кисти Маковского хранится в Таганрогской картинной галерее.

ALEXANDER IVANOVICH LAZHECHNIKOV (1870 – 1944)

Russian landscape painter. Studied at the Academy of Arts in St. Petersburg at the workshop of A. Kiselyov (1897 – 1901). In 1901 he obtained the title of Artist. Participated in Spring exhibitions of the Academy, the Society for Traveling Art Exhibitions (1900 – 1903), the St. Petersburg Society of Artists. Was a member of the Mueessars' Mondays society. Actively engaged himself in publishing. Worked with artist A. Makovsky, with which he organized publication of art postcards (1900 – 1910), mostly painted by the Peredvizhniki (Itinerants). In 1915, a one-man show of the artist was held.

In 1920 he emigrated to the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes, where he taught and participated in exhibitions of Belgrade artists.

The portrait of Lazhechnikov painted by Makovsky is in the Taganrog Picture Gallery.



65



66

66. К.И. Рудаков (1891-1949)
ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ В ШЛЯПЕ. 1930-е
Бумага, акварель. 28x26
Подписана в правом нижнем углу

K.I. Rudakov (1891-1949)
PORTRAIT OF A YOUNG LADY WEARING A HAT. 1930s
Watercolor on paper. 28x26
Signed in the lower right corner

RUB 30 000 – 40 000

КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ РУДАКОВ (1891, Петербург – 1949, Ленинград)

Яркий представитель ленинградской школы графиков, славной также именами Владимира Лебедева, Владимира Конашевича, Николая Тырсы.

Учился в Царском Селе у знаменитого Павла Чистякова, занимался в мастерской Дмитрия Кардовского. Посещал «Новую художественную мастерскую», где тогда преподавали выдающиеся художники «Мира искусства»: Борис Кустодиев, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский.

Учился в АХ (1913-1922).

С 1923-м работает в сатирических журналах: «Смехач», «Бегемот», «Крокодил». К концу 1920-х перешел к станковой графике, выбрал свой путь – классика с опорой на натуру и традиционные техники (акварель, цветную печать (литографию и монотипию), тушь, гуашь). Графическому стилю Рудакова присуща живописность.

В 1930-1949 преподавал на графическом отделении ИНПИИ- ИЖСА в Ленинграде.

В 1930-е иллюстрировал романы Э. Золя («Разгром», «Нана»), новеллы и романы Ги де Мопассана («Пышка», «Милый друг», «Жизнь» и др.) С этими иллюстрациями Рудаков вошел в историю книжной графики, хотя не менее известны его работы для произведений русской классики - пушкинского «Евгения Онегина» (1934), романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (1941-1948).

KONSTANTIN IVANOVICH RUDAKOV (1891, St. Petersburg – 1949, Leningrad)

An outstanding representative of Leningrad School of Graphics, famous for the names of Vladimir Lebedev, Vladimir Konashevich, Nickolay Tyrsa.

Studied at Tsarskoe Selo, was a student of famous Pavel Chistyakov, afterwards attended the workshop of Dmitry Kardovsky. Visited a new Arts workshop where famous artists of "World of Arts" taught: Boris Kustodiev, Evgeny Lancere, Mstislav Dobuzhinsky.

Studied at the Academy of Arts (1913-1922), at the same time working as an instructor in the arts studio for workers (1918- 1920), and teaching the sailors of Baltic navy mathematics.

Since 1923 works in satirical magazines: «Smekhach», «Begemot», «Krokodil». By the end of 1920-s moved to easel graphics, chose his own way – classics based on nature and traditional techniques (watercolor, color printing (lithography and monotypy), indian ink, gouache). Graphic style of Rudakov is characterized by picturesque features.

In 1930-1949 taught at the graphic department in Leningrad.

In 1930-s he illustrated novels by Emile Zola (La Debacle, Nana), short stories and novels by Guy de Maupassant (Boule De Suif, Bel-Ami, Une Vie, etc.). Thanks to these works Rudakov entered the history of books graphics, though his other works - Pushkin's Eugene Onegin (1934), Leo Tolstoy's novel War and Peace (1930-1949), are not less known.



67

67. К.И. Рудаков (1891-1949)

ПРОГУЛКА. Иллюстрация к книге. 1933
Автолитография. 21x18

Подписана и датирована в правом нижнем углу

K.I. Rudakov (1891-1949)

WALKING. Illustration for a book. 1933
Autolithography. 21x18

Signed and dated in the lower right corner

RUB 40 000 – 50 000



68

68. К.И. Рудаков (1891-1949)

ПЕВИЦА. Шарж. 1941
Автолитография. 32x24

Подписана и датирована в правом нижнем углу

K.I. Rudakov (1891-1949)

SINGER. Caricature. 1941
Autolithography. 32x24

Signed and dated in the lower right corner

RUB 40 000 – 50 000



69

69. Н.Н. Горлов (1917-1988)
СТАРЫЕ ДЕРЕВЬЯ. 1980
Холст, масло. 120x100

N.N. Gorlov (1917-1988)
OLD TREES. 1980
Oil on canvas. 120x100

RUB 250 000 – 300 000

70. Н.Н. Горлов (1917-1988)
САМАРКАНД. Этюд. 1942
Картон, масло. 33x42,5

N.N. Gorlov (1917-1988)
SAMARKAND. Study. 1942
Oil on cardboard. 33x42.5

RUB 40 000 – 50 000

71. Н.Н. Горлов (1917-1988)
САМАРКАНД. ДВОРИК. 1940-е
Картон, масло. 32x26

N.N. Gorlov (1917-1988)
SAMARKAND. A SMALL YARD. 1940s
Oil on cardboard. 32x26

RUB 30 000 – 40 000



70



71

АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ БРЕЙ
(1902, Москва – 1979, Москва)

Популярный в 1930-е годы художник-график.
Член Союза художников СССР. Работал в журналах «Экран», «Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер».
В 1982 г. состоялись персональные выставки художника в залах МОСХ и ЦДЛ. Иллюстрировал книги для издательства «Детгиз». Работы А. Брея находятся в ГТГ, ГМИИ им. Пушкина и музее Л.Н. Толстого (Москва).

ANDREI ANDREYEVICH BREY
(1902, Moscow – 1979, Moscow)

A popular graphic artist of 1930s. Member of the Union of Artists of the USSR. Worked for Vesolyie Kartinki (Merry Pictures), Murzilka and Pioneer magazines. In 1982, one-man shows of the artist took place in the Moscow Union of Artists and the Central House of Writers. Brey illustrated books for Detgiz Publishing House. His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow), Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow), and Tolstoy Museum (Moscow).



**Афиша персональной выставки художника
Андрея Брея
в Центральном Доме Литератора. Москва. 1982**

**Andrew Bray's personal exhibition
Central House for Literary Men. Moscow, 1982**



72

72. А.А. Брей (1902-1979)
ЗЕМЛЕКОПЫ. Иллюстрация к журналу «Экран». 1928, № 12
Бумага, смешанная техника. 28x34

A.A. Brey (1902-1979)
DIGGERS. Illustration for EKRAN (SCREEN) magazine. 1928, No. 12
Paper, mixed technique. 28x34

RUB 300 000 – 400 000



73

73. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)
СИРЕНЕВЫЙ ДВОР ПОЛЯКОВЫХ. 1990
Холст, масло. 69x85

N.N. Gedenidze (1914-2002)
POLYAKOV'S YARD WITH LILACS. 1990
Oil on canvas. 69x85

RUB 100 000 – 150 000

74. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)
СОСНЫ ПОДМОСКОВЬЯ. 1972
Картон, масло. 50x35
Подписана и датирована на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2002)
PINES IN THE MOSCOW REGION. 1972
Oil on cardboard. 50x35
Signed and dated on the reverse

RUB 20 000 – 30 000

75. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)
НА КОНГРЕССЕ. 1973
Холст, масло. 103x82

N.N. Gedenidze (1914-2002)
AT THE CONGRESS. 1973
Oil on canvas. 103x82

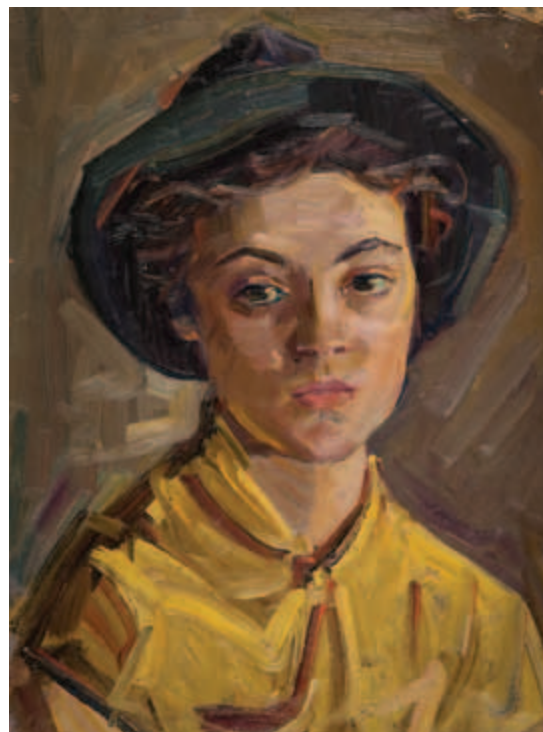
RUB 300 000 – 350 000



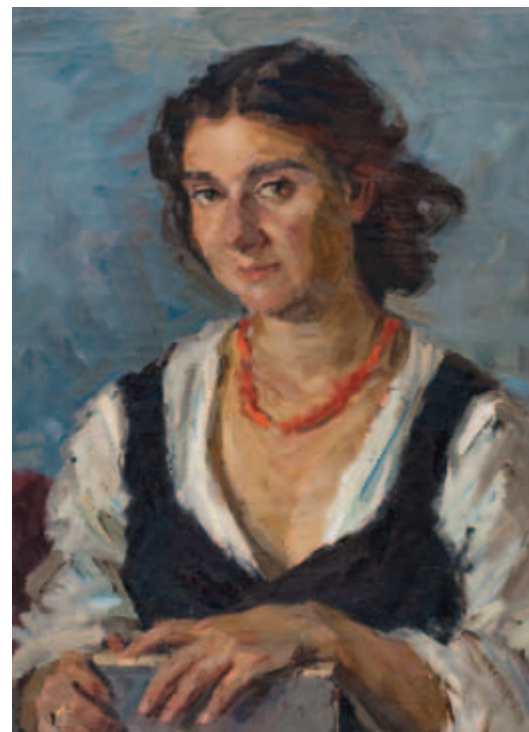
74



75



76



77

76. Б.А. Шолохов (1919-2003)
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В ШЛЯПЕ.
1959
Картон, масло. 50x34,5

RUB 30 000 – 40 000

77. Б.А. Шолохов (1919-2003)
ТАНЯ. 1950
Холст, масло. 57x42
Подписана и датирована в правом нижнем
углу

RUB 30 000 – 40 000

78. Б.А. Шолохов (1919-2003)
МАРИНА МИКЕШИНА. Из серии «Артек». 1969
Картон, масло. 51x32

В.А. Sholokhov (1919-2003)
MARINA MIKESHINA. From ARTEK series. 1969
Oil on cardboard. 51x32

RUB 15 000 – 20 000



78

79. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
КОСМОНАВТЫ. Этюд к картине. 1960-е
Бумага на картоне, масло. 49x68,3
Инициалы автора в правом нижнем углу

В.Г. Korzhevsky (1927-2004)
ASTRONAUTS. Study for a painting. 1960s
Paper on cardboard, oil. 49x68.3
The author's initials in the lower right
corner

RUB 30 000 – 40 000

80. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
ТРАПЕЗНАЯ ПОКРОВСКОГО
МОНАСТЫРЯ. 1960-е
Картон, масло. 49x69

В.Г. Korzhevsky (1927-2004)
REFECTORY OF POKROV
MONASTERY. 1960s
Oil on cardboard. 49x69

RUB 60 000 – 70 000



79



80



81

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ШТРАНИХ

(1888, с. Царицыно, Московской губ. – 1981, Москва)

Народный художник СССР (1978). Член-корреспондент АХ. Окончил МУЖВЗ, где обучался у А. Васнецова, А. Архипова, С. Малютина, Л. Пастернака, К. Коровина. Первые послереволюционные годы провел в Смоленске. Принимал активное участие в общественно-культурной жизни города, руководил художественной студией Пролеткульта.

Работы представлены в Смоленском государственном историческом и архитектурно-художественном музее-заповеднике.

VLADIMIR FYODOROVICH SHTRANIKH

(1888, Tsaritsino vill., Moscow reg.- 1981, Moscow)

Honored artist of the USSR (1978) a Corresponding member of the Academy of Fine Arts. Graduated from Moscow Painting, Sculpture and Architecture College.

After the October Revolution worked in Smolensk. Took an active part in city culture life, headed Proletcult (Proletarian Culture) art studio. In 1922 moved to Moscow and became one of the leading Moscow painters in the 1930s.

A special place in the artist's paintings was devoted to the Russian Navy ("Before the regatta", "On the guard of the Motherland", "Murmansk port spot"). One Man show was held in Smolensk in 1959. The paintings by Shtranih are exhibited in the Smolensk Art Museum.

81. В.Ф. Штраних (1888-1981)
У ПРОЛИВА. РЫБАЦКАЯ
БАЗА. 1940

Холст, масло. 60x74
Подписана в левом
нижнем углу

V.F. Shtranih (1888-1981)
AT THE STRAIT. FISHERMEN'S
CAMP. 1940

Oil on canvas. 60x74
Signed in the lower left corner

RUB 80 000 – 100 000



82

82. И.Д. Чашников (1888-1971)
 ДОНБАСС
 Фанера, масло. 10x15

I.D. Chashnikov (1888-1971)
 DONBASS
 Oil on plywood. 10x15

RUB 8 000 – 10 000



83

83. И.Д. Чашников (1888-1971)
 ПАРК ИМ. ДЗЕРЖИНСКОГО
 Фанера, масло. 15x10

I.D. Chashnikov (1888-1971)
 DZERZHINSKY PARK
 Oil on plywood. 15x10

RUB 8 000 – 10 000

84. Б.С. Худяков (род. 1922)
 НА ЮЖНОМ УРАЛЕ. 1958
 Бумага, масло. 15x41,5
 Подписана и датирована в правом
 нижнем углу

B.S. Khudyakov (b. 1922)
 IN THE SOUTHERN URALS. 1958
 Oil on paper. 15x41.5
 Signed and dated in the lower right
 corner

RUB 30 000 – 40 000



84

85. С.П. Тумаков (1919-2003)
 ВОЛГА. ЖИГУЛЕВСКИЕ ВОРОТА.
 1954
 Картон, масло. 13x19

S.P. Tumakov (1919-2003)
 VOLGA. THE ZHIGULI GATE. 1954
 Oil on cardboard. 13x19

RUB 15 000 – 20 000



85

86. Ю.С. Подляский (1923-1987)
 ВЕЧЕР НА БАЙКАЛЕ. 1985
 Холст на картоне, масло. 25,4x45,5
 Подписана и датирована в правом
 нижнем углу

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)
 EVENING AT BAIKAL. 1985
 Canvas on cardboard, oil. 25.4x45.5
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 40 000 – 50 000



86



87

87. Н.И. Дормидонтов
(1897-1962)
ЛЕНИНГРАД.
АДМИРАЛТЕЙСКИЙ
ПРОСПЕКТ
Бумага, карандаш. 37х64 (в
свету)

N.I. Dormidontov (1897-1962)
LENINGRAD.
ADMIRALTEYSKY
PROSPEKT (AVENUE).
Pencil on paper. 37x64
(without margins)

RUB 80 000 – 120 000

88. Н.И. Дормидонтов
(1897-1962)
ЛЕНИНГРАД. ПАМЯТНИК
ДОБРОЛЮБОВУ НА
МОСКОВСКОМ
ПРОСПЕКТЕ. 1958
Бумага, карандаш. 39х69,5
(в свету)

N.I. Dormidontov (1897-1962)
LENINGRAD.
DOBROLYUBOV
MEMORIAL AT MOSCOW
PROSPEKT (AVENUE). 1958
Pencil on paper. 39x69.5
(without margins)

RUB 80 000 – 120 000



88

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ДОРМИДОНТОВ (1897, Петербург – 1962, Ленинград)

Известный советский графический и живописец. Учился в рисовальной школе Общества поощрения художников в Петрограде (1914-1918) у А.А. Рылова, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, в Высшем художественно-техническом училище в Ленинграде у Д.Н. Кардовского, К.С. Петрова-Водкина, В.Е. Татлина. Жил и работал в Ленинграде. Участник Международной биеннале искусств в Венеции (1928). Был председателем Ленинградского отделения АХРР, членом объединений «Шестнадцать» (1926-1928), «Цех художников» (1930-1932). В 1920-х - начале 1930-х годов совершил ряд поездок на великие стройки Урала и Украины, посещал промышленные предприятия Ленинграда. Многие произведения Н. Дормидонтова этого периода посвящены теме индустриального строительства и спорту. Преподавал в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (1923-1929).

В годы Великой Отечественной войны, находясь в Ленинграде, создал графическую серию «Ленинград в блокаде» (1942, ГРМ). Произведения художника экспонировались на зарубежных выставках: в Нью-Йорке (1924), Афинах (1927), Лондоне (1934) и др.

Произведения Н.И. Дормидонтова хранятся в собраниях ГРМ, ГТГ, музее им. С.М. Кирова (С.-Петербург), Центральном музее Вооруженных Сил (Москва).

NICOLAI IVANOVICH DORMIDONTOV (1897, St. Petersburg – 1962, Leningrad)

Studied at Drawing School of the Society for Artists Encouragement (1914-1918); Petrograd Free Art Education Studios/Academy of Fine Arts (1918-22) under the tutelage of A.A. Rylova, N.K. Rerix and I.Y. Bilibin. Later at the Higher Art Industrial College in St. Petersburg at the D.N. Kordovsky, K.S. Petrov-Vodkin and V.E. Tatlin workshops. A participant of International Biennale in Venice. Was active in Petrograd (St. Petersburg). Began exhibiting in 1922. A member of AkhRR (the RevolutionaryRussia Artists' Union) (1922-32) and the Union of Soviet Artists. Exhibited with Commune of the Artists in the 1920s; the AkhRR in 1924-28; the Union of Soviet Artists in 1931.

In the 1920-1930s undertook a lot of trips to the great Revolutionary Constrictions to the Ural and Ukraine, to Leningrad industrial giants. Industrial theme had dominated in his creativity for many years.

Important shows are: "Artists of the Russian Federation over Fifteen Years", Leningrad, 1932; "Artists of the Russian Federation over Fifteen Years", Moscow, 1933.; "Fifteen Years of the Workers and Peasants Red Army", Moscow, 1933; "Twenty Years of the Workers and Peasants Red Army", Moscow, 1938; "Industry of Socialism", Moscow, 1939; "All-Union Art Exhibition", Moscow, 1947. Taught at Leningrad (St. Petersburg) Art and Crafts College 1923-29. Experimented in graphic genre painting and easel painting. His painting manner can be determined as "neoacademic". During the Second World War produced a graphic series "Leningrad in the blockade" (1942) and was awarded the 1st degree diploma in 1945.

The paintings of the artist are exhibited in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum in St. Petersburg, in S.M. Kirov Memorial Museum in St. Petersburg, in the Central Military Forces Museum in Moscow as well as in many provincial art museums in Russia and Ukraine.

89. Н.И. Дормидонтов
(1897-1962)
ЛЕНИНГРАД.
КИРОВСКИЙ
ПРОСПЕКТ. 1958
Бумага, карандаш. 35х64
(в свету)

N.I. Dormidontov (1897-1962)
LENINGRAD. KIROVSKY
PROSPEKT (AVENUE).
1958
Pencil on paper. 35x64
(without margins)

RUB 80 000 – 120 000



89



90

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (род. 1932, Москва)

Талантливый московский живописец. Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни. Работает в традициях русской реалистической школы. В 1958 году окончил МГХПУ им. С.Г. Строганова. Член МОСХ с 1969 года. Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок. Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

YEVGENY PETROVICH BITKIN (b. 1932, Moscow)

A talented Moscow painter. Author of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. Bitkin creates in the tradition of the Russian school of realism. In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry. A member of the Moscow Union of Artists from 1969, he participated in the all-USSR, republican, and Moscow art shows. Bitkin's works are in the galleries and private collections in Russia and abroad.

90. Е.П. Биткин (род. 1932)

НА ВОЛХОВЕ. 1962
Картон, масло. 50x70
Подписана и датирована на обороте

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
AT VOLKHOV. 1962
Oil on cardboard. 50x70
Signed and dated on the reverse

RUB 80 000 – 120 000



91

91. Е.Д. Лученко (род. 1914)
ПОРТРЕТ ДОЧЕРИ
Картон, масло. 48x34

Ye.D. Luchenko (b. 1914)
PORTRAIT OF THE DAUGHTER.
Oil on cardboard. 48x34

RUB 30 000 – 40 000



92

92. С.И. Иванов (род. 1922)
АВТОПОРТРЕТ. 1940-е
Холст, масло. 54x44

S.I. Ivanov (b. 1922)
SELF-PORTRAIT. 1940s
Oil on canvas. 54x44

RUB 30 000 – 40 000



93

93. А.Н. Безумов (1926-1982)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1955
Картон, масло. 34x26

A.N. Bezumov (1926-1982)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1955
Oil on cardboard. 34x26

RUB 20 000 – 30 000



94. В.Ф. Стожаров (1926-1973)
РАЗГОВОР. 1952
Картон, масло. 16,5x45,5

V.F. Stozharov (1926-1973)
CONVERSATION. 1952
Oil on cardboard. 16.5x45.5

RUB 180 000 – 220 000

КОНСТАНТИН ФЕОФАНОВИЧ МОРОЗОВ

(1894, Сергиев Посад, Московской губернии – 1990, Москва)
Известный московский живописец. Мастер лирического пейзажа. Заслуженный работник культуры РСФСР. Учился в московском ВХУТЕМАСЕ (1921 – 1926) у А.Е. Архипова. Член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И.Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930); член-учредитель и председатель группы «Искусство – трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931 – 1932). Лауреат премии Ленинского комсомола. Долгое время преподавал в Московском училище памяти 1905 года. В 1935 – 1938 – ректор этого училища. Профессор. Преподавал также во ВГИКЕ вместе с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в Художественном фонде РФ, во многих областных музеях и художественных галереях.

KONSTANTIN FEOFANOVICH MOROZOV

(1894, Sergiev Posad of the Moscow Province – 1990, Moscow)
Famous Moscow painter. A master of lyrical landscape. Honored worker of culture of the Russian Federation. Studied at the Moscow Higher Art and Technical Studios at the workshop of A.Ye. Arkhipov. Member and exhibitor of the United Art society (OBIS, 1925), the Society of Artists named after I.Ye. Repin (1928), Painters' Workshop (1930); founding member and chairman of the «Art to the Workers» group (ISTR); one of the initiators of founding the Union of Art Workers (ORI, 1931 – 1932). Lenin Komsomol Prize winner.
Taught at the College of the Memory of 1905 in Moscow for a long time. In 1935 – 1938 – Rector of this college. Morozov's works are kept in the Art Fund of the Russian Federation, many regional museums and art galleries.

94

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ СТОЖАРОВ

(1926, Москва – 1973, Москва)
Советский живописец, прославившийся в 1960-е годы благодаря своим неповторимым, ярким образам русского Севера. 1945 - 1951 учился в МГХИ им. В.И. Сурикова на живописном факультете у Дмитрия Мочальского, Василия Почиталова. В 1954-м принят в члены МОСХ. В 1967-м награждён серебряной медалью Академии художеств СССР за ряд произведений, созданных за период 1964-1967 гг. Лауреат Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина (1968).
Член-корреспондент Академии художеств СССР (1973). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в ряде областных музеев России.

VLADIMIR FEDOROVICH STOZHAROV

(1926, Moscow – 1973, Moscow)
In 1951 graduated from the Moscow Surikov State Art Institute. Grabar, S. Gerasimov were by his professors. A Corresponding Member of the Academy of Arts of the USSR, an Honored Artist of Russian Federation, a gold-medal laureate of the I. E. Repin State prize.
His works are in the State Tretyakov Gallery and the Russian Museum in St. Petersburg.



95

95. К.Ф. Морозов (1984-1960-е)
БЕРЕЗЫ. 1950-е
Фанера, масло. 34x15
Удостоверяющая подпись дочери художника на обороте
Экспертиза доктора искусствоведения, Корозенко П.П.

K.F. Morozov (1984-1960s)
BIRCH TREES
Oil on plywood. 34x15
Certifying signature of the artist's daughter on the reverse
Expert review by P.P. Korozenko, Doctor of Art History

RUB 35 000 – 40 000

96. П.С. Вершигоров (1925-1998)
ДЕВУШКА С ЧЕРНЫМ
ГАЛСТУКОМ. 1959
Картон, масло. 47x33

P.S. Vershigorov (1925-1998)
GIRL WITH A BLACK TIE. 1959
Oil on cardboard. 47x33

RUB 20 000 – 30 000

97. Е.Е. Вайсбург (1922-1990)
КРЕСТЬЯНКА. 1960-е
Картон, масло. 50x35

Ye.Ye. Vaisburg (1922-1990)
PEASANT WOMAN. 1960s
Oil on cardboard. 50x35

RUB 15 000 – 20 000

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ ЛАВРЕНКО

(1920, Ростов-на-Дону – 2001, Санкт-Петербург)
Советский живописец реалистического направления. Окончил Ленинградскую Академию художеств (1952). Член Союза художников СССР (1953). Народный художник РФ (1994).
Работы находятся в ГРМ, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств (СПб) и в некоторых региональных музеях.

BORIS MICHAILOVICH LAVRENKO

(1920, Rostov-na-Donu – 2001, St. Petersburg)
Honored artist of the Russian Federation (1994). A laureate of the Premium named after M. Grekov by the Ministry of Culture of the USSR and the Artists' Union (1980).
Graduated from the Repin's Art College, Frenst's workshop.
The works are exhibited at the State Russian Museum and other major state museums in Russia.



96



97

98. Б.М. Лавренко (1920-2001)
ФЛОКСЫ
Холст, масло. 54x28
Подписана в правом нижнем углу

B.M. Lavrenko (1920-2001)
PHLOXES
Oil on canvas. 54x28
Signed in the lower right corner

RUB 50 000 – 60 000



98



99. А.П. Полюшенко (1911-1985)
ЯНВАРЬ. РОТОНДА
Холст, масло. 73x109

A.P. Polyushenko (1911-1985)
JANUARY. ROTUNDA
Oil on canvas. 73x109

RUB 120 000 – 150 000



99

АНДРЕЙ ПЕТРОВИЧ ПОЛЮШЕНКО
(1911, Воронежская обл. – 1985, Москва)

Самобытный русский живописец.
Ученик известного пейзажиста Н.П. Крымова.
Народный художник России, заслуженный деятель искусств РФ.

Лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина (1978).

В 1929 г. окончил художественную школу им. Я.Свердлова (Н.Новгород). Продолжил занятия живописью в студии известного художника С. Соколова, ученика И.Шишкина. Являлся председателем президиума ВЕКОХУДОЖНИКА, заместителем председателя МООСХ (1949-1955).

Работы Полюшенко хранятся в коллекциях ГРМ, ГТГ, Музее вооруженных сил (Москва), в Мытищинском историко-художественном музее.

ANDREI PETROVICH POLYSHENKO
(1911, Voroneg's region - 1985, Moscow)

Brilliant master of landscape with an easily-recognizable manner of painting. His personal style was formed under the strong influence of the artists of the beginning of the XXth century and especially N. Krymov. Honored artist of the Russian Federation (1965), People's artist of Russia, Repin's Prize Winner. In 1929 graduated from Intermediate Art College in Nizhni Nivgorod. Studied painting first from S.Sokolov, pupil of I.Shishkin, than – took private lessons from N.Krymov in his Moscow studio.

Nowadays his works are preserved in the collection of the State Russian Museum in Saint Petersburg and in some state art museums in Russian province and in many private collections abroad.



100

100. А.П. Полюшенко (1911-1985)
ОБЛАЧНЫЙ ДЕНЬ
Холст, масло. 70x87

A.P. Polyushenko (1911-1985)
CLOUDY DAY
Oil on canvas. 70x87

RUB 100 000 – 150 000



101

101. Г.В. Пшеницына (род. 1940)
САМАРКАНД. 1963
Холст, масло. 59,5x45
Подписана и датирована
в правом нижнем углу

G.V. Pshenitsyna (b. 1940)
SAMARKAND. 1963
Oil on canvas. 59.5x45
Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000 – 60 000

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА ПШЕНИЦЫНА (род. 1940, Махачкала)
Живописец. Член Союза художников СССР.
Окончила Дагестанское художественное училище в г. Махачкале и всероссийскую Академию художеств. Virtuозный мастер восточного колорита.

GALINA VASILIEVNA PSHENITSINA (b. 1940, Makhachkala)
A painter. Member of the Union of Artists of the USSR.
Graduated from the Dagestan Art School in the City of Makhachkala and the All-Russian Academy of Arts. She studied at the Department of Painting, where she was qualified as the Painter Artist.



102

102. Н.И. Терещенко (1924-2005)
ЗАГОРАЮЩАЯ. 1961
Картон, масло. 48x80

N.I. Tereschenko (1924-2005)
SUN TANNER. 1961
Oil on cardboard. 48x80

RUB 30 000 – 40 000

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ТЕРЕЩЕНКО
(1924, Матвеевка, Орловской обл. – 2005, Москва)
Заслуженный художник России.
В 1950 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова.
Член МОСХ с 1952 г.
Работал в области плаката и живописной картины. В начале 1950-х – изобрел принципиально новый метод создания плаката, в основе которого лежит живописный эскиз-картина (вместо привычного карандашно-акварельного наброска).
С 1950 г. – постоянный участник крупнейших художественных выставок, в том числе все-союзных (1951, 1955).
С конца 1960-х увлекся экспрессионизмом.
Участник живописных выставок 1970-1980-х годов. Две персональные выставки Н.Терещенко состоялись в Москве в середине 1970-х и в 2004-м.
Работы художника хранятся в ряде областных художественных музеев России.

NICOLAY IVANOVICH TERESCHENKO
(1924, Matveevka, Orlovskiy region – 2005, Moscow)
Famous master of soviet propaganda poster. From the end of 1960s – expressionist painter, creator of portrait and genre paintings. Merited artist of Russia Federation. In the early 1950ies N.I.Tereschenko invented principally new kind of poster – he used to make the original one in oil on canvas (instead of easy pencil and water colour technique). That method added to Tereschenko's posters specific artistic quality that brought him a loud fame. N.I.Tereschenko – was a constant participant of art exhibitions in 1970s and 1980s. Two of his one-man shows took place in Moscow in the mid of 1970s. Tereschenko's paintings are preserved at some state art museums in Moscow and in russian province.



103. Д.В. Лебедев (1891-1967)
ФЕВРАЛЬ. 1962
Картон, масло. 50x70
Подписана и датирована в правом нижнем углу

D.V. Lebedev (1891-1967)
FEBRUARY. 1962
Oil on cardboard. 50x70
Signed and dated in the lower right corner

RUB 80 000 – 100 000

103

105. С.П. Тумаков (1919-2003)
НОВЫЙ ДОМ. 1959
Холст, масло. 41x50
Подписана в правом нижнем углу

S.P. Tumakov (1919-2003)
NEW HOUSE. 1959
Oil on canvas. 41x50
Signed in the lower right corner

RUB 15 000 – 20 000



105

106. Б.А. Шолохов (1919-2003)
НА ЭТЮДАХ
Холст на оргалите, масло. 22x32

B.A. Sholokhov (1919-2003)
STUDIES
Canvas on fiberboard, oil. 22x32

RUB 15 000 – 20 000

104. А.И. Соколов (1918-1973)
РАННЯЯ ВЕСНА. 1950-е
Холст, масло. 47x60
Подписана в правом нижнем углу

A.I. Sokolov (1918-1973)
EARLY SPRING. 1950s
Oil on canvas. 47x60
Signed in the lower right corner

RUB 25 000 – 30 000



104



106

107. Ю.С. Подляский (1923-1987)
БАБУШКА. 1953
Картон, масло. 51x35

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)
GRANDMA. 1953
Oil on cardboard. 51x35

RUB 30 000 – 40 000



107

108. Д.И. Хамин (1936-1996)
ПАРИЖ НОЧЬЮ
Холст, масло. 35x80
Подписана в правом нижнем углу

D.I. Khamin (1936-1996)
PARIS AT NIGHT
Oil on canvas. 35x80
Signed in the lower right corner

RUB 30 000 – 40 000



108



109

109. Г.С. Галкин (род. 1924)
КРАМСКОЙ И КУИНДЖИ В МАСТЕРСКОЙ. 1953
Картон, масло. 21,5x31,5

G.S. Galkin (b. 1924)
KRAMSKOY AND KUINJI IN THE WORKSHOP. 1953
Oil on cardboard. 21.5x31.5

RUB 50 000 – 60 000

110. В.А. Юркин (1924-1998)
В КРУГУ СЕМЬИ. Эскиз
Холст, масло. 34x38

V.A. Yurkin (1924-1998)
IN THE FAMILY. Sketch
Oil on canvas. 34x38

RUB 30 000 – 40 000



110

111. Б.А. Шолохов (1919-2003)
ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД.
Этюд к картине. 1960-е
Бумага на картоне, темпера. 48x56

V.A. Sholokhov (1919-2003)
CHEREPOVETS METALLURGICAL PLANT. Study for a painting.
1960s
Paper on cardboard, tempera. 48x56

RUB 20 000 – 30 000



111

113. Т.Н. Глебова (1900-1985)
ДОМИК В ДЕРЕВНЕ. 1950
Бумага, акварель. 17x21
Подписана в левом нижнем углу

T.N. Glebova (1900-1985)
SMALL HOUSE IN THE VILLAGE. 1950
Watercolor on paper. 17x21
Signed in the lower left corner

RUB 5 000 – 10 000



113



112

112. Ю.С. Подляский
(1923-1987)
ВИШНЯ ЦВЕТЕТ. 1955
Картон, масло. 35,5x26
Подписана и датирована
в правом нижнем углу

Yu.S. Podlyasky
(1923-1987)
CHERRY TREE IN BLOSSOM. 1955
Oil on cardboard. 35.5x26
Signed and dated in the
lower right corner

RUB 60 000 – 80 000

ИНДЕКСЫ

Безумов А.Н.	93
Белоусов П.П.	7, 8, 9, 10, 11, 43, 44, 45, 46, 47, 48
Биткин Е.П.	90
Богачев П.Н.	51
Божко А.И.	52
Боровский Д.Б.	61, 62, 63, 64
Брей А.А.	72
Вайсбург Е.Е.	97
Вершигоров П.С.	96
Власова К.Ф.	23, 24
Галкин Г.С.	109
Геденидзе Н.Н.	31, 32, 33, 34, 35, 73, 74, 75
Герасимов С.В.	25
Глазунов И.С.	19
Глебова Т.Н.	113
Горлов Н.Н.	36, 37, 38, 60, 69, 70, 71
Григорьянц П.П.	1, 2, 3, 16, 17
Денисенко Д.А.	39
Дормидонтов Н.И.	87, 88, 89
Иванов С.И.	92
Игнатъев П.А.	12
Ильинский	54
Коржевский Б.Г.	79, 80
Коровин К.А.	42
Кустодиев Б.М.	49
Лавренко Б.М.	98
Лажечников А.И.	65
Лебедев Д.В.	103
Лученко Е. Д.	91
Морозов К.Ф.	95
Окас Э.К.	50
Петровичева Н.П.	13, 14, 15
Подляский Ю.С.	21, 22, 86, 107, 112
Полюшенко А.П.	99, 100
Попов Б.Н.	20
Пшеницына Г.В.	101
Рерберг И.Ф.	26, 27
Рудаков К.И.	66, 67, 68
Русская школа, последователь И.К. Айвазовского	40, 55
Русская школа, последователь А.А. Киселева	29
Русская школа, последователь Ю. Клевера	41
Русская школа, последователь И.И. Шишкина	30
Соколов А.И.	104
Стеньшинская Н.С.	18
Стожаров В.Ф.	94
Тегин Д.К.	56, 57, 58, 59
Терещенко В.С.	28
Терещенко Н.И.	102
Тумаков С.П.	85, 105
Хамин Д.И.	108
Худяков Б.С.	84
Чашников И.Д.	82, 83
Шолохов Б.А.	76, 77, 78, 106, 111
Штраних В.Ф.	81
Шурпин С.Ф.	4, 5, 6
Эфрос Г.Г.	53
Юркин В.А.	110

INDEX

Belousov P.P.	7, 8, 9, 10, 11, 43, 44, 45, 46, 47, 48
Bezumov A.N.	93
Bitkin Ye.P.	90
Bogachyov P.N.	51
Borovsky D.B.	61, 62, 63, 64
Bozhko A.I.	52
Brey A.A.	72
Chashnikov I.D.	82, 83
Denisenko D.A.	39
Dormidontov N.I.	87, 88, 89
Efros G.G.	53
Galkin G.S.	109
Gedenidze N.N.	31, 32, 33, 34, 35, 73, 74, 75
Gerasimov S.V.	25
Glazunov I.S.	19
Glebova T.N.	113
Gorlov N.N.	36, 37, 38, 60, 69, 70, 71
Grigoriants P.P.	1, 2, 3, 16, 17
Ignatiev P.A.	12
Ilyinsky	54
Ivanov S.I.	92
Khamin D.I.	108
Khudyakov B.S.	84
Korovin K.A.	42
Korzhevsky B.G.	79, 80
Kustodiev B.M.	49
Lavrenko B.M.	98
Lazhechnikov A.I.	65
Lebedev D.V.	103
Luchenko Ye.D.	91
Morozov K.F.	95
Okas E.K.	50
Petrovicheva N.P.	13, 14, 15
Podlyasky Yu.S.	21, 22, 86, 107, 112
Polyushenko A.P.	99, 100
Popov B.N.	20
Pshenitsyna G.V.	101
Rerberg I.F.	26, 27
Rudakov K.I.	66, 67, 68
Russian school. A follower of A.A. Kiselyov	29
Russian school. A follower of I.I. Shishkin, follower	30
Russian school. A follower of I.K. Aivazovsky	40, 55
Russian school. A follower of Yu. Klever	41
Sholokhov B.A.	76, 77, 78, 106, 111
Shtranikh V.F.	81
Shurpin S.F.	4, 5, 6
Sokolov A.I.	104
Stenshinskaya N.S.	18
Stozharov V.F.	94
Tegin D.K.	56, 57, 58, 59
Tereschenko N.I.	102
Tereschenko V.S.	28
Tumakov S.P.	85, 105
Vaisburg Ye.Ye.	97
Vershigorov P.S.	96
Vlasova K.F.	23, 24
Yurkin V.A.	110

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. 3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer’s absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the “hammer price” and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * “a deliberate forgery” may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* “a deliberate forgery” means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a “deliberate forgery” was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller’s premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the “hammer price”. The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the “total amount due” the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the “total amount due”) and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the “total amount due”.

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Дизайн, макет: М. Брилинг
Отпечатано в типографии «Полимикспринт»