



АУКЦИОН № 85

«РУССКАЯ КЛАССИКА. XX ВЕК»

31 октября 2009, суббота, 15:00

Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году

АУКЦИОН № 85

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

12 декабря 2009 г., суббота, 15.00

Для заочного участия
или покупки на аукционе
по телефону свяжитесь заранее
с менеджерами галереи

AUCTION # 85

NEXT AUCTIONS:

December 12, 2009 , Saturday, 3 P.M.

For absentee bids or telephone
bids, please contact the
gallery managers in advance

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров СНГ и России



Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин
Director General and Auctioneer
Leonid Shishkin



Финансовый директор:
Людмила Косарева
Financial Director:
Liudmila Kosareva



Арт-директор:
Екатерина Батогова
Art Director:
Yekaterina Batogova



Искусствовед:
Татьяна Асаулова
Art historian:
Tatiana Asaulova

Менеджеры:
Managers:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Выпускающий редактор:
Галина Файнгольд
Editor:
Galina Finegold



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Логистика и разрешения на вывоз:
Михаил Посадский
Export licenses and shipping:
Mikhail Posadsky



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin



АУКЦИОН №85

АУКЦИОН

31 октября 2009 года, суббота, 15.00
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 19 октября 2009 года
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота 12.00 – 17.00

AUCTION # 85

AUCTION

October 31, 2009, Saturday, 3 P.M.
At the Leonid Shishkin Gallery
Address: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from October 19, 2009
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday 12.00 – 17.00

Галерея открыта:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00
Суббота 12.00 - 17.00

The gallery is open:

Monday-Friday 12 00 – 20 00
Saturday 12 00 – 17 00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru



«Русская классика. XX век»

Аукцион 31 октября, 2009 года
Суббота, 15.00
лоты 1–101

Russian classics. 20th Century

Auction October 31, 2009
Saturday, 15.00
lots 1–101

1. Д.Б. Боровский (1926-2004)
МОДЕЛЬ. 1962
Офорт. 48,5x39,5
Из семьи художника

D.B. Borovsky. (1926-2004)
MODEL. 1962
Etching. 48.5x39.5
From the artist's family

RUB 20000 – 30 000



2

2. Д.Б. Боровский (1926-2004)
ВАЛЕРКА. Из серии «Волга-Балт».
1963
Литография. 65x49,5
Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
VALERKA. From Volga-Balt series. 1963
Lithography. 65x49.5
From the artist's family

RUB 35 000 – 40 000

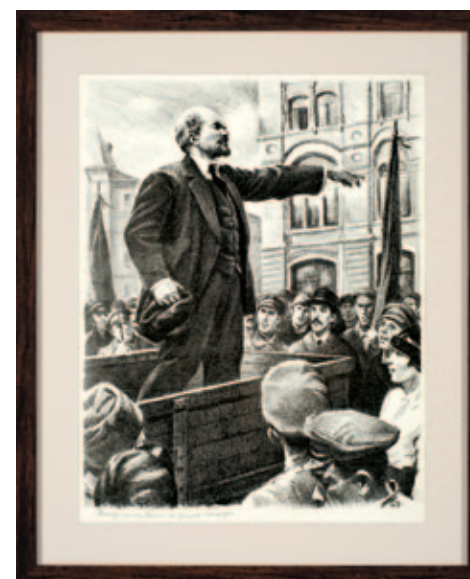


1

3. Д.Б. Боровский (1926-2004)
ВЫСТУПЛЕНИЕ ЛЕНИНА НА КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ. 1973
Литография. 58x49
Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
LENIN'S SPEECH IN THE RED
SQUARE. 1973
Lithography. 58x49
From the artist's family

RUB 25000 – 30 000



3

4. Д.Б. Боровский (1926-2004)
МАЛЯР.
Из серии «Электросиловцы». 1960
Цветная литография. 57x49
Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
HOUSE PAINTER.
From Elektrosila Workers series. 1960
Colored lithography. 57x49
From the artist's family

RUB 50000 – 60 000



4

5. Д.Б. Боровский (1926-2004)
ДЕВУШКА С ВЕДРОМ.
Из серии «Электросиловцы». 1963
Цветная литография. 59x48
Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
A GIRL WITH A BUCKET. From
Elektrosila Workers series. 1963
Colored lithography. 59x48
From the artist's family

RUB 50 000 – 60 000

6. Д.Б. Боровский (1926-2004)
МОНТЕРЫ. 1972
Офорт. 49x49
Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
ASSEMBLERS. 1972
Etching. 49x49
From the artist's family

RUB 25 000 – 30 000



5



6

ДАВИД БОРИСОВИЧ БОРОВСКИЙ (1926, Московская область – 2004, С.-Петербург)

Знаменитый мастер-график из Ленинграда.
Учился в Государственном Институте живописи, ваяния и зодчества им. Репина, где был учеником Л.И.Рудакова и В.М.Конашевича. (1952 г). Приобрёл известность после оформления повести И.С. Тургенева «Вешние воды».
Участник всесоюзных и международных выставок советской графики в Польше, ГДР, Чехословакии и Болгарии.
В 1954 году Третьяковская галерея включила ряд его работ в постоянную экспозицию советского отдела. В 1990-м художник оставляет графику и целиком переходит к живописной технике. Главными темами его работ становятся балет, портрет, пейзаж, детство.
Работы Д. Боровского хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ.

DAVID BORISOVICH BOROVSKY (1926, Moscow District – 2004, S. Petersburg)

Prominent graphic artist. Active in Leningrad.
In 1945-1952 was studying at the State Repin's Institute of Painting, Sculpture and Architecture (of the USSR Academy of Fine Arts) under the tutorship of K.Rudakov. His diploma work was the series of illustrations for the book by M.Gorki "Life of Mathew Kozhemiakin".
Began exhibiting in 1952. He participated in major art exhibitions in the country (including All-Union art shows) and abroad - in the exhibitions of soviet graphic artists in Poland, Chekho-Slovakia, Bulgaria in the 1950s. Personal shows of David Borovski's works took place in Leningrad in 1964 and 2001.
Borovski illustrated books for Goslitizdat, Detgiz and "Iskusstvo" publishing houses. The most known works in book illustration are: "Compositions" by I.Turgenev (1954-55), "Mountain Nest" by Mamin-Sibiriak (1955), "Who lives well in Russia?" by N.Nekrasov (1960), etc. Borovski created the series of color lithographs "Leningrad choreography school"(1955), "V.I. Lenin"(1957) and the series of color monotypes "Soviet Turkmenia" (1961-1963).
The artist's works preserved at the State Tretyakov Gallery in Moscow and at the State Russian Museum in Petersburg and in numerous private collections in Russia and abroad.

7. А.Ю. Подляский (род.1946)
ОСЕНЬ. ДЕРЕВНЯ РУНОВО
Картон, масло. 18x26

A.Yu. Podlyasky (b.1946)
AUTUMN. RUNOVO VILLAGE
Oil on cardboard. 18x26

RUB 25 000 – 30 000



7



8

8. А.Ю. Подляский (род.1946)
ДЕРЕВНЯ ШОШИН
Картон, масло. 20x27

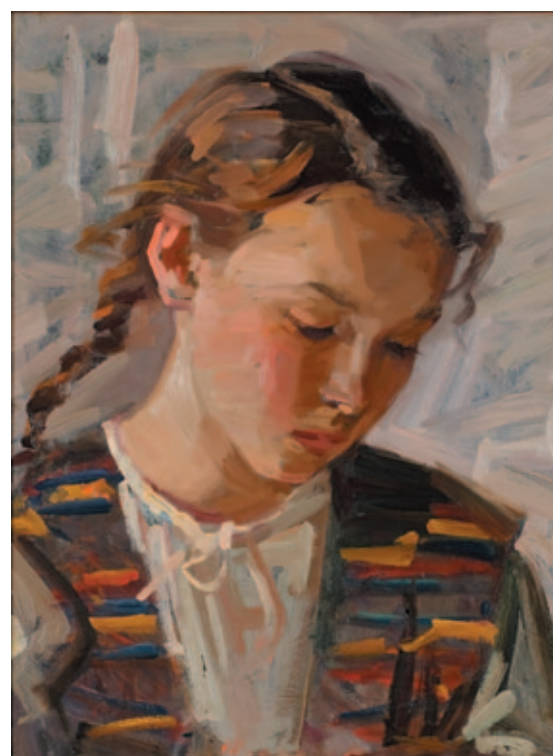
A.Yu. Podlyasky (b.1946)
SHOSHIN VILLAGE
Oil on cardboard. 20x27

RUB 20 000 – 30 000

9. Б.А. Шолохов (1919-2003)
МАРИНА. 1957
Бумага на фанере, масло.
38,5x29
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
MARINA. 1957
Paper on the plywood, oil.
38.5x29

RUB 30 000 – 40 000



9

10. Э.Д. Хохловкина (род. 1934)
ДЕТИ У ЁЛКИ. 1964-1994
Холст, масло. 120x80
Подписана в левом нижнем углу

E.D. Khohlovkina (b. 1934)
CHILDREN AT THE CHRISTMAS TREE.
1964-1994
Oil on canvas. 120x80
Signed in the lower left corner

RUB 180 000 - 200 000



10



11

11. Е.Е. Рубин (1919-1992)
МАРТ. 1963
Картон, масло. 29,5x22

E.E. Rubin (1919-1992)
MARCH. 1963
Oil on cardboard. 29,5x22

RUB 40 000 – 50 000

12. Е.Е. Рубин (1919-1992)
МАРТ. 1965
Картон, масло. 31x43

E.E. Rubin (1919-1992)
MARCH. 1965
Oil on cardboard. 31x43

RUB 45 000 – 65 000



12



13

13. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ФУТБОЛ. 1962
Картон, масло. 20,5x35

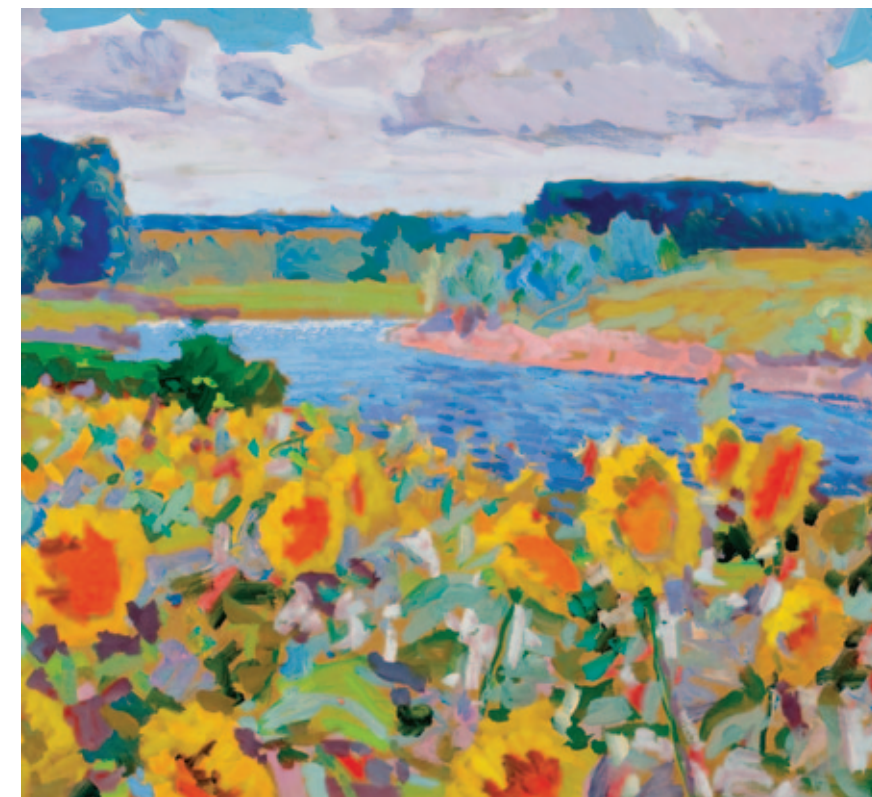
E.E. Rubin (1919-1992)
FOOTBALL. 1962
Oil on cardboard. 20,5x35

RUB 30 000 – 40 000

14. А.П. Полюшенко (1911-1985)
ПОДСОЛНУХИ У РЕКИ
Картон, масло. 81x87
Из семьи художника

A.P. Polushenko (1911-1985)
SUNFLOWERS AT THE RIVER
Oil on cardboard. 81x87
From the artist's family

RUB 70 000 – 80 000



14



15

15. С.П. Тумаков (1919-2003)
ТАНЯ. 1966
Картон, масло. 33x24
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

S.P. Tumakov (1919-2003)
TANIA. 1966
Oil on cardboard. 33x24
Signed in the lower left corner
From the artist's family

RUB 40 000 – 60 000



16

16. С.П. Тумаков (1919-2003)
НА ЛЕТНЕЙ ПРАКТИКЕ. 1952
Картон, масло. 40x31
Из семьи художника

S.P. Tumakov (1919-2003)
AT THE SUMMER PRACTICE. 1952
Oil on cardboard. 40x31
From the artist's family

RUB 35 000 – 40 000



17

17. Неизвестный художник русского авангарда
 НАТЮРМОРТ. 1920
 Холст, масло. 59,5x68,5
 Датирована в правом нижнем углу
 Unknown artist of the Russian advance guard
 STILL LIFE. 1920
 Oil on canvas. 59.5x68.5
 Dated in the lower right corner
 RUB 200 000 – 250 000

19. П.И. Басманов (1906-1993)
 РАСКЛЕЙЩИК АФИШ. 1932
 Бумага, акварель. 45x35
 Подписана в правом нижнем углу
 P.I. Basmanov (1906-1993)
 BILL POSTER. 1932
 Watercolour on paper. 45x35
 Signed in the lower right corner
 RUB 30 000 – 50 000



19



18

18. А.С. Галенц (род.1920)
 Эскиз. 1950-е
 Бумага, акварель. 48x37,7
 Подписана в правом нижнем углу
 A.S. Galents (b.1920)
 SKETCH. 1950s
 Watercolour on paper. 48x37.7
 Signed in the lower right corner
 RUB 60 000 – 80 000

20. Ландберг*
 * - информация о художнике не найдена
 ЭСКИЗ КОСТЮМА. Первая половина XX века
 Бумага, акварель. 58x42
 Landberg*
 * - information about the artist is not found
 SKETCH OF A COSTUME
 First half of XX century
 Watercolour on paper. 58x42
 RUB 40 000 – 60 000



20



21

21. К.П. Фролов (1918-1997)
РАБОЧИЙ ИВАНОВО-ВОСКРЕСЕНСКА. 1954
Холст, масло. 72x53

K.P. Frolov (1918-1997)
A WORKER FROM IVANOVO-VOSKRESSENSK. 1954
Oil on canvas. 72x53

RUB 180 000 – 240 000

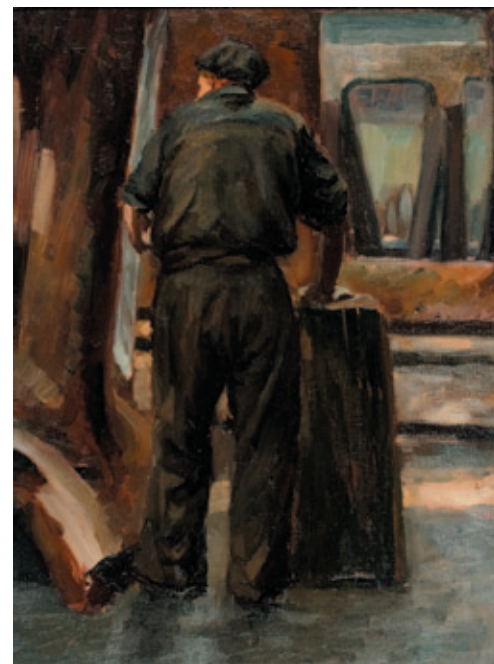


23

23. Н.В. Овчинников (1918-2004)
МУЖЧИНА. 1948
Холст, масло. 32x23

N.V. Ovchinnikov (1918-2004)
MAN'S PORTRAIT. 1948
Oil on canvas. 32x23

RUB 15 000 – 25 000



22

22. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ЭТЮД РАБОЧЕГО. 1950-е
Холст, масло. 49,5x36

E.E. Rubin (1919-1992)
STUDY OF WORKER. 1950s
Oil on canvas. 49.5x36

RUB 40 000 – 50 000



24

24. Б.А. Шолохов (1919-2003)
РАБОТНИЦА В КРАСНОЙ
КОСЫНКЕ. Эскиз к картине
«Завод «Серп и Молот». 1960-е
Картон, масло. 37x30
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
WORKER WOMAN WEARING A RED
KERSHIEF. Study for the painting
«SERP I MOLOT PLANT». 1960s
Oil on cardboard. 37x30
From the artist's family

RUB 30 000 – 40 000



25

25. И.А. Коваленко (род.1931)
Этюд. 1950-е
Картон, масло. 50x40
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b.1931)
Study. 1950s
Oil on cardboard. 50x40
Purchased from the author

RUB 20 000 – 30 000



26

26. С.М. Шор (1897-1981)
БРИГАДИР. 1937
Бумага, акварель. 58x43

S.M. Shor (1897-1981)
WORKING FOREMAN. 1937
Watercolour on paper. 58x43

RUB 90 000 – 110 000

НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ*(1914, с. Матходжи, Грузия -2002, Москва)*

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен.

Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

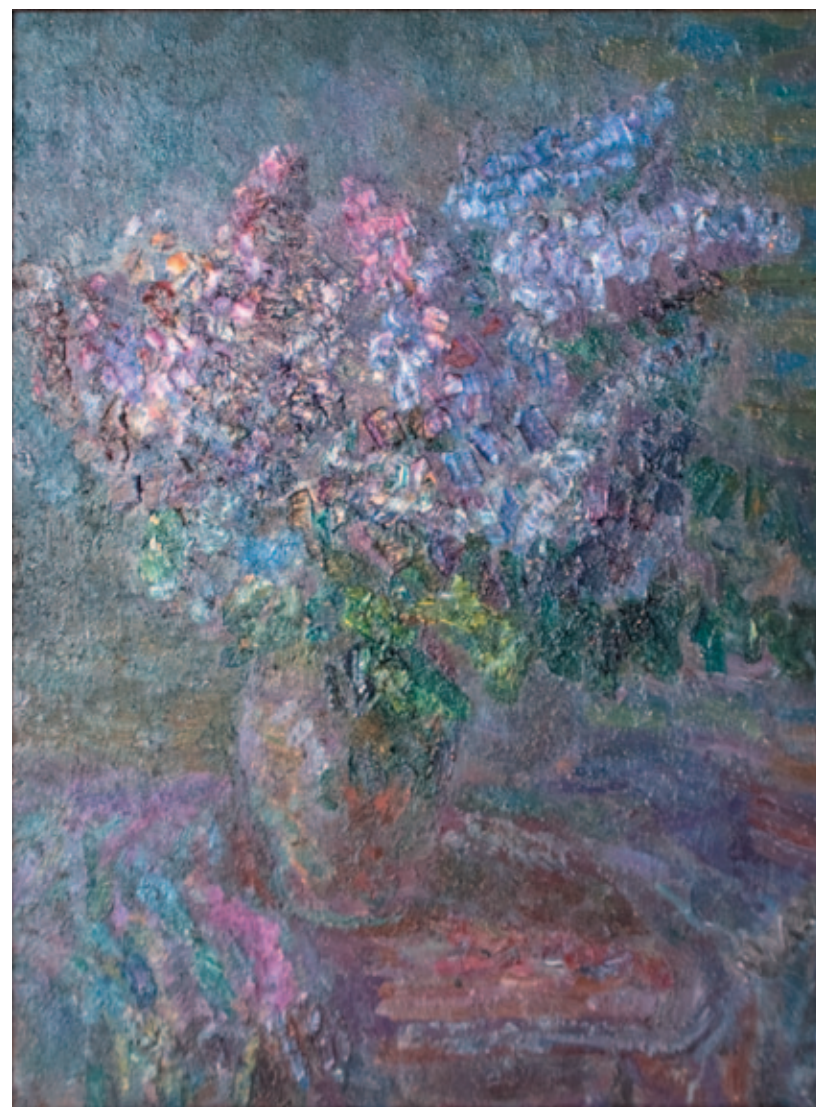
При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE*(1914, Matkhozdi Village, Georgia—2002, Moscow)*

Noe Gedenidze was one of the most original artists of the Soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-story studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb. We are just starting to discover this artist now.



27

27. Н.Н. Геденидзе (1914-2002)

СИРЕНЬ. 1970-е

Холст, масло. 77x59

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2002)

LILAC. 1970s

Oil on canvas. 77x59

From the artist's family

RUB 300 000 – 400 000

28. В.Н. Перельман (1892-1967)

ОБНАЖЕННАЯ. 1910-е

Холст, масло. 80x62

Подписана в правом верхнем углу

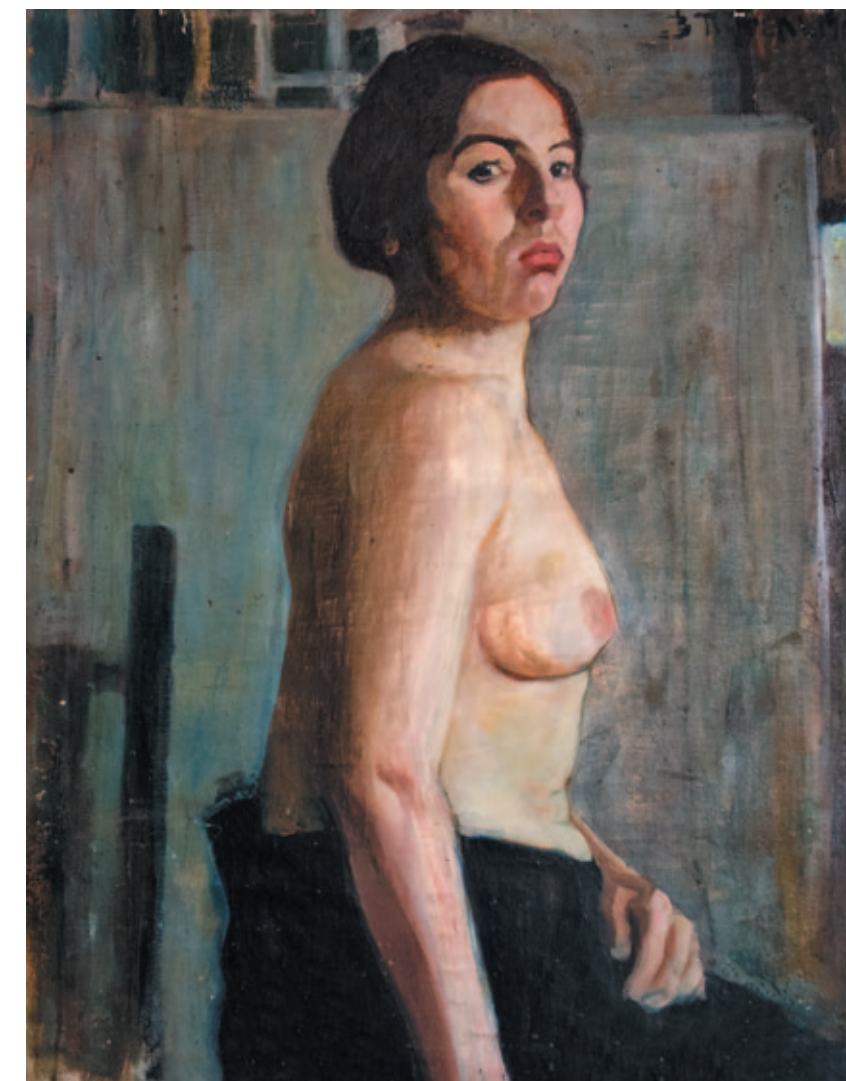
V.N. Perelman (1892-1967)

NUDE MODEL. 1910s

Oil on canvas. 80x62

Signed in the upper right corner

RUB 300 000 – 350 000



28

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ПЕРЕЛЬМАН (1892, Липецк – 1967, Москва)

Один из основоположников стиля «соцреализм», яркий представитель АХРРовской живописи, основанной на традициях русских академиков и передвижников.

Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова, Николая Касаткина, Константина Коровина, Сергея Малютина (1915-1919).

В 1918-1922 годах в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского Художественно-прикладного института.

Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в «Профсоюз художников-живописцев» (1918), «Общество художников московской школы» (1923).

Инициатор создания объединения «Синяя блуза» (1928).

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях бывшего СССР.

VICTOR NIKOLAEVICH PERELMAN (1892, Lipetsk – 1967, Moscow)

One of the founders of "socialist realism", one of the representatives of Association of Artists of Revolutionary Russia. Mostly, he painted portraits and genre works. The significant place in Perelman's creativity was borrowed with industrial theme. He studied at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of Abram Arhipov, N. Kasatkin, K.Korovin, S.Malyutin (1915-1919).

In 1918-1922 he took part in the project of agitation propaganda, was the representative of Arts Department of the People's Commissariat on Education and the Rector of the Saratov Arts and Applied Arts Institute. Was one of the founders of the Association of Artists of Revolutionary Russia, one of the first acting members of the Association, having been its Chairman. Entered the 'Artists-Painters Trade-Union' (1918), 'The Moscow School Painters Association' (1923). The paintings of V.N. Perelman are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and many regional Museums of former USSR.



29

29. М.Б. Храпковский
 ПРЕПЯТСТВИЕ ЛИРИКЕ. Иллюстрация к журналу
 «Крокодил» № 1 за 1936 год
 Бумага, акварель. 30x24,5
 Подписана на обороте «Крокодил» № 1

M.B. Khrapkovsky
 IMPEDIMENT LYRIC. Illustration to the magazine
 "Crocodile" № 1. 1936
 Watercolour on paper. 30x24.5
 Signed on the reverse "Crocodile" of №1

RUB 200 000 – 250 000



30

30. Сухин *
 * - информация о художнике не найдена
 МОДЕЛЬ. Конец 1960-х
 Бумага, тушь. 48,5x39
 Подписана в правом нижнем углу

Sukhin *
 * - information about the artist is not found
 MODEL. The end of 1960s
 Paper, India ink. 48,5x39
 Signed in the lower right corner

RUB 50 000 – 70 000

31. Одесская школа
 ПЕЙЗАЖ. Начало XX века
 Картон, масло. 11x16

Odessa school
 LANDSCAPE. Early XX century
 Oil on cardboard. 11x16

RUB 50 000 – 70 000



31

32. И.И. Шишкин, последователь
 ЛЕС. Конец XIX века
 Картон, масло. 11x16

The follower of I.I. Shishkin
 FOREST. The end of XIX century
 Oil on cardboard. 11x16

RUB 300 000 – 350 000



32



33. Ю.С. Подляский (1923-1987)
МОЛОТЬБА. 1947
Картон, масло. 29x45
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)
THRESHING. 1947
Oil on cardboard. 29x45
Signed and dated in the lower right
corner

RUB 55 000 – 75 000

33



34

34. Г.П. Сорогин (1930-2004)
ВЕСЕННЯЯ СТРИЖКА. Этюд
1960-е
Картон, масло. 44x58

G.P. Sorogin (1930-2004)
SPRING TRIMMING. Study. 1960s
Oil on cardboard. 44x58

RUB 120 000 – 150 000

35. Б.В. Ставицкий (1920-2000)
ЕДЯТ АРБУЗ. 1960-е
Картон, масло. 48x38

B.V. Staviitsky (1920-2000)
EATING A WATER-MELON. 1960s
Oil on cardboard. 48x38

RUB 15 000 – 25 000



35



36

36. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ВЫСТРЕЛ АВРОРЫ. 1970
Картон, масло. 35x36,5

E.E. Rubin (1919-1992)
THE SHOT OF AURORA. 1970
Oil on cardboard. 35x36.5

RUB 30 000 – 40 000



37

37. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ЛЕНИН ЕДЕТ В ПИТЕР. 1963
Бумага, см/техника. 45x36

E.E. Rubin (1919-1992)
LENIN GOES TO PETERSBURG.
1963
Paper, the mixed technique.
45x36

RUB 30 000 – 40 000

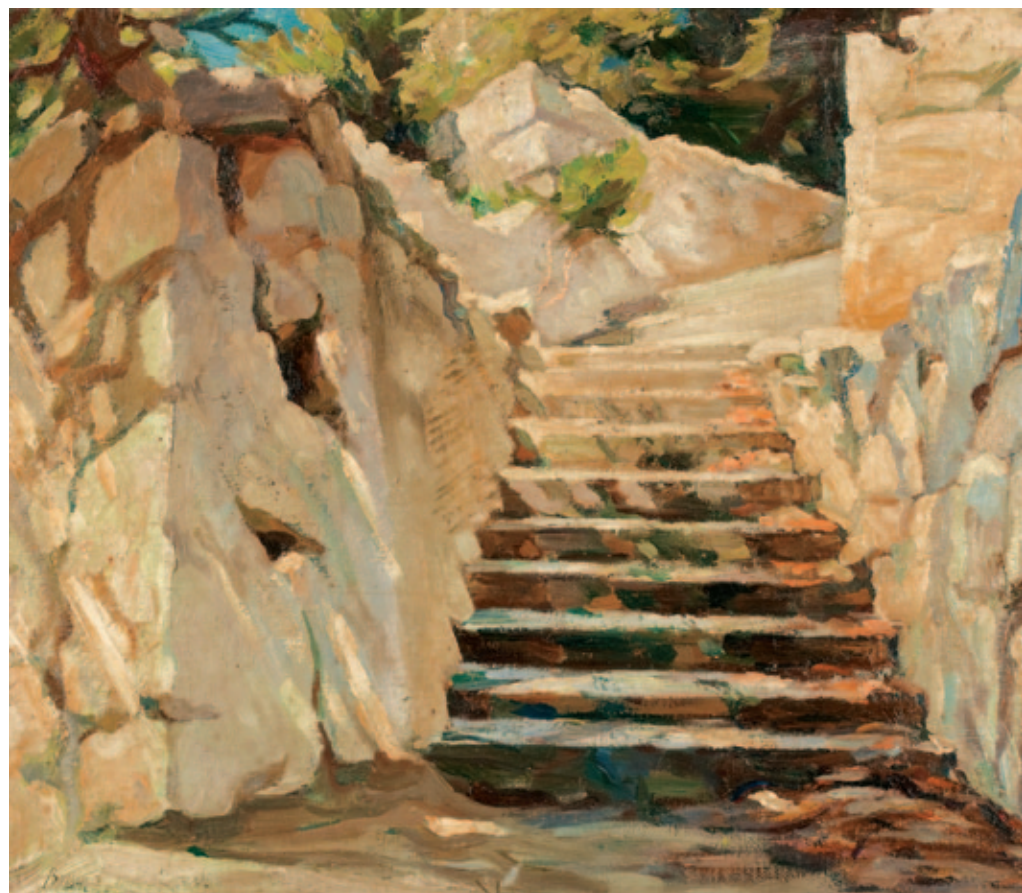


38

38. Е.Е. Рубин (1919-1992)
«В.И. ЛЕНИН ВЫСТУПАЕТ
ПЕРЕД РАБОЧИМИ
ОБУХОВСКОГО ЗАВОДА. МАЙ
1917». 1983
Бумага, темпера. 30x45
Подписана и датирована
внизу

E.E. Rubin (1919-1992)
LENIN GIVING HIS SPEECH
BEFORE THE OBUKHOV
FACTORY WORKERS. MAY 1917.
1983
Tempera on paper. 30x45
Signed and dated in the lower

RUB 30 000 – 40 000



39

39. С.В. Рянгина (1891-1955)
 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ. СРЕДНЯЯ АЗИЯ.
 1928
 Холст, масло. 52x62
 Подписана и датирована в левом
 нижнем углу

S.V. Ryangina (1891-1955)
 MEDIEVAL FORTRESS. CENTRAL ASIA.
 1928
 Oil on canvas. 52x62
 Signed and dated in the lower
 left corner

RUB 300 000 – 400 000

СЕРАФИМА ВАСИЛЬЕВНА РЯНГИНА (1891, Санкт-Петербург – 1955, Москва)

Серафима Рянгина принадлежит к поколению художников, пришедших в советское искусство с багажом классического художественного образования. Она начинала в известной частной студии Яна Ционглинского в Петербурге, а с 1912 года училась в Императорской Академии художеств у Дмитрия Кардовского.

Член АХРР с первых дней её основания.

В 1934 году она создала картину «Всё выше!» – эталонное произведение соцреализма, в котором молодость СССР персонифицировалась фигурами монтажников-высотников – прекрасных юноши и девушки.

Главный мотив творчества художницы – бытовые картины на сюжеты современной ей жизни. Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи РФ и бывшего СССР.

SERAFIMA VASILIEVNA RYANGINA (1891, St. Petersburg - 1955, Moscow)

Serafima Ryangina came out of the generation of artists who have come to the Soviet art with a luggage of classical art education. She began her creative path at the well-known Yan Tsionglinsky's private studio in St. Petersburg, and studied at the Imperial Academy of Arts under the tutelage of Dmitry Kardovsky since 1912.

A member of the Association of Artists of Revolutionary Russia from the first days of its foundation. In 1934 she created a painting, Higher and Higher!—a paragon of socialist realism in which the youth of the USSR was personified by figures of assemblers—a beautiful young man and girl.

The main motif in the artist's works was represented by casual pictures based on her contemporary life.

The works of Ryangina are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and other major museums in Russia and former USSR.

40. Д.Б. Боровский
 (1926-2004)
 ДЕВОЧКА-ТУРКМЕНКА. 1957
 Офорт. 23x16
 Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
 THE TURKMEN GIRL. 1957
 Etching. 23x16
 From the artist's family

RUB 15 000 – 20 000



40

41. Д.Б. Боровский
 (1926-2004)
 ВЕСЁЛЫЙ ЧАБАН. Из серии
 «По Туркмении». 1963
 Литография. 37x50
 Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
 JOLLY SHEPHERD. From the
 series «In Turkmenistan».
 1963
 Lithography. 37x50
 From the artist's family

RUB 25 000 – 30 000



42

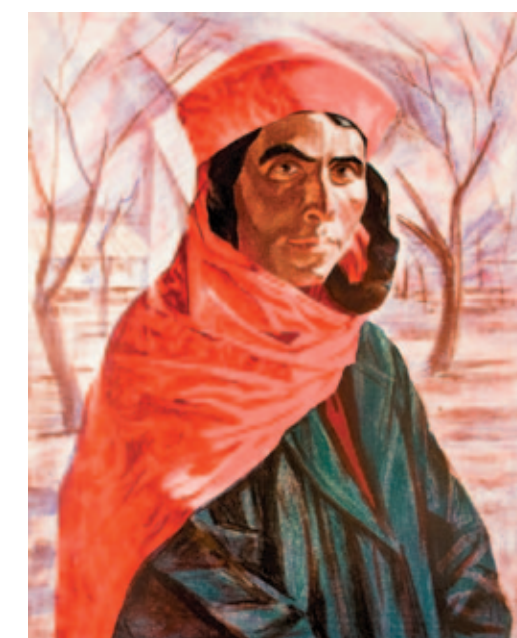
42. Д.Б. Боровский
 (1926-2004)
 ДЕВУШКА-ТУРКМЕНКА. 1962
 Бумага, гуашь. 34x26
 Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
 THE TURKMEN-GIRL. 1962
 Gouache on paper. 34x26
 From the artist's family

RUB 30 000 – 40 000



41



43

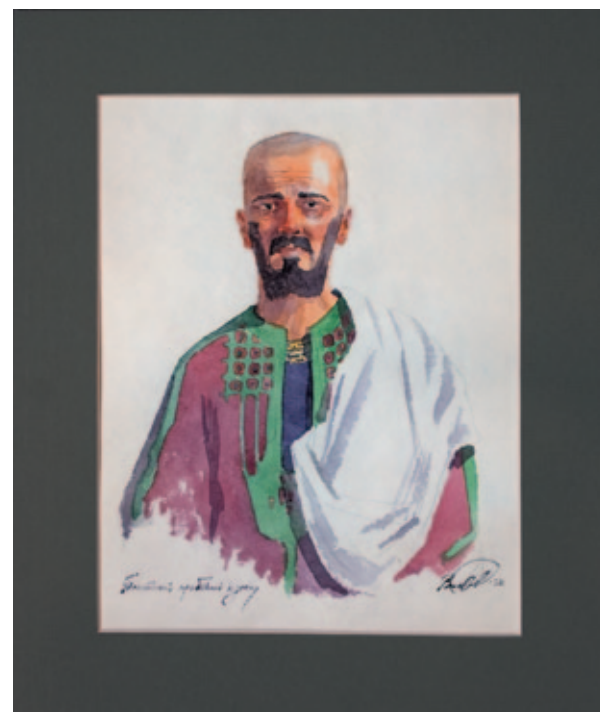
43. Д.Б. Боровский (1926-2004)
 ТУРКМЕНСКАЯ КОЛХОЗНИЦА. 1972
 Цветная литография. 68x56
 Подписана и датирована в правом нижнем углу
 Из семьи художника

D.B. Borovsky (1926-2004)
 THE TURKMEN COLLECTIVE FARMER. 1972
 Colored lithography. 68x56
 Signed and dated in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 25 000 – 30 000



45



46

46. В.А. Власов (1905-?)
БОГАТЫЙ АРАБСКИЙ КУПЕЦ.
Эскиз костюма. 1958
Бумага, акварель. 30x21
Подписана и датирована в правом нижнем углу

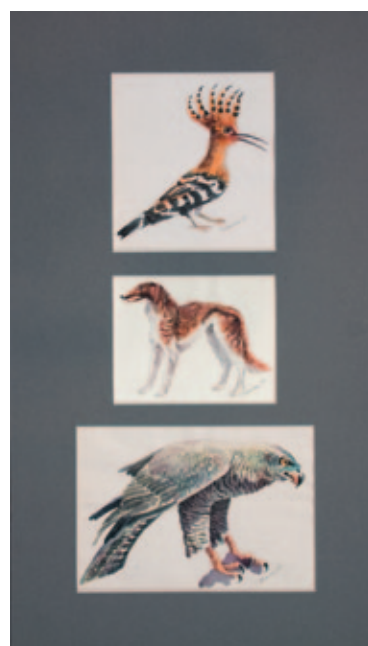
45. Н.В. Кузьмин (1890-1987)
Эскиз костюма. 1938
Бумага, акварель, фломастер. 43x36
Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.A. Vlasov (1905-?)
RICH ARABIAN MERCHANT. Sketch of costume. 1958
Watercolour on paper. 30x21
Signed and dated in the lower right corner

N.V. Kuzmin (1890-1987)
Sketch of a costume. 1938
Watercolour on paper, markers. 43x36
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000 – 40 000

RUB 45 000 – 60 000



44

44. С.И. Юткевич (1904-1985)
Три рисунка. 1936
1. ПТИЦА. 14,4x13,1
2. БОРЗАЯ. 10,3x13,4
3. ЯСТРЕБ. 13,7x18,9
Бумага, акварель
Подписаны и датированы в правом нижнем углу

S.I. Yutkevich (1904-1985)
Three figures. 1936
1. BIRD. 14.4x13.1
2. RUSSIAN BORZOI. 10.3x13.4
3. HAWK. 13.7x18.9
Watercolour on paper
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000 – 40 000



47

47. П.Н. Грузинский, последователь
ТРОЙКА. Конец XIX – начало XX вв.
Холст дублированный, масло. 40,5x58

P.N. Gruzinsky, the follower
TROYKA. The end of XIX – early XX century
Oil on canvas duplicated up. 40.5x58

RUB 350 000 – 400 000



48

48. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ЗА ЧТЕНИЕМ
Холст, масло. 83x103
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

FOR READING
Oil on canvas. 83x103
From the artist's family

RUB 150 000 – 180 000

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917, Омск — 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.
В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона.
Начал участвовать в выставках с 1936-го.

Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.
Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY NIKOLAYEVICH GORLOV (1917, Omsk — 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes.
In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: «Zimny is Seized» (1947), «Hostile Whirlwinds» (1961), and «For the Power of Soviets» (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.
His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.



49

49. Н.Н. Горлов (1917-1988)

НАТЮРМОРТ НА КУХНЕ. 1981
Картон, масло. 86x105
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

KITCHEN STILL LIFE. 1981
Oil on cardboard. 86x105
From the artist's family

RUB 150 000 – 180 000



50

50. Е.Е. Рубин (1919-1992)
АЛЫЕ ПАРУСА. 1973
Картон, масло. 30x49,5

E.E. Rubin (1919-1992)
SCARLET SAILS. 1973
Oil on cardboard. 30x49.5

RUB 30 000 – 40 000

51. Е.Е. Рубин (1919-1992)
МОДЕЛЬ. 1940-е
Холст, масло. 30x22,5

E.E. Rubin (1919-1992)
MODEL. 1940s
Oil on canvas. 30x22.5

RUB 25 000 – 30 000



51

52. Н.П. Петровичева (1918-2004)
ВИД НА УНИВЕРСИТЕТ. 1950-е
Холст, картон, масло. 45x62
Из семьи художницы

N.P. Petrovicheva (1918-2004)
VIEW OF THE UNIVERSITY. 1950s
Canvas on cardboard, oil. 45x62
From the artist's family

RUB 80 000 – 120 000



52

53. Н.П. Петровичева (1918-2004)
ПЕЙЗАЖ С ИЗБАМИ
Холст, масло. 28x55
Из семьи художницы

N.P. Petrovicheva (1918-2004)
LANDSCAPE WITH HUTS
Oil on canvas. 28x55
From the artist's family

RUB 60 000 – 80 000



53

Дмитрий Налбандян. ЦВЕТУЩИЙ САД.
1955. Холст, масло. 95x135. ГТГ

Dmitriy Nalbandyan. FLOWERING GARDEN.
1955. Холст, масло. 95x135. Oil on canvas.
The State Tretyakov Gallery (Moscow)



На обороте предлагаемой нами работы рукой Дмитрия Налбандяна проставлено время ее создания — 32 г. Однако авторская датировка приблизительна, и сделана художником в последние годы жизни. Живописная манера позволяет предположить, что картина была написана позднее — в начале 1950-х. На это время указывает и схожая работа «Цветущий сад» (1955), хранящаяся в ГТГ. Мотив дачного уголка с цветами — сквозной для творчества Дмитрия Налбандяна. Наша работа, безусловно, относится к лучшим образцам этой тематики. Картина написана темпераментной кистью зрелого мастера буквально «на одном дыхании». Немеркнувшие светящиеся краски передают почти физическое ощущение жаркого дня — душистой влажности тенистого сада.

ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН (1906, Тифлис — 1993, Москва)

Выдающийся мастер советского парадного портрета. Был успешен также в жанрах пейзажа и натюрморта, выполняя их в чрезвычайно колоритной, импрессионистичной манере.

Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР.

Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву. За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро». За групповой портрет деятелей армянской культуры — «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР. Работы Налбандяна хранятся в ГТГ, ГРМ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

DMITRIY ARKADJEVICH NALBANDYAN (1906, Tiflis — 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still-life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Laureate of Stalin Prize (1946, 1951), Lenin Prize (1982). Studied at the Tbilissi Academy of Fine Arts, student of E. Lancere (1924 - 1929).

In 1931 moved to Moscow. During his long artist's life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists the informal nickname "first brush of Politburo".

For a group portrait of representatives of Armenian culture — "Varnatun" (1974-1976) was awarded with Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978. Nalbandyan's paintings are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and other leading museums. His self-portrait is in "Uffizi" Gallery in Florence since 1982.



54

54. Д.А. Налбандян (1906-1993)

ЦВЕТУЩИЙ САД. 1932

Холст, масло. 50x80

Подписана на обороте

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения». 2006

Опубликована:

Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения. Живопись и графика из частных собраний. Каталог выставки. М. 2006. Илл. 94

D.A. Nalbandyan (1906-1993)

FLOWERING GARDEN. 1932

Oil on canvas. 50x80

Sined on the revers

Exhibited:

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Dmitriy Nalbandyan». 2006

Published

The Leonid Shishkin Gallery. Dmitriy Nalbandyan. Painting and Graphic from the private collections. Exhibition Catalogue, 2006, ill. 94

RUB 1 200 000 – 1 500 000

55. Д.А. Налбандян (1906-1993)
ОЗЕРО ПО ДОРОГЕ В АБРАМЦЕВО. 1962
Холст, масло. 50x70
Подписана и датирована в правом нижнем углу
Приобретена у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)
LAKE ON THE WAY TO ABRAMTSEVO. 1962
Oil on canvas. 50x70
Signed and dated in the lower right corner
Purchased from the author

RUB 900 000 - 1 200 000





56

56. К.Г. Дорохов (1906-1960)
ЗИМНИЙ ДЕНЬ. ВИД НА СТАДИОН ДИНАМО. 1960
Холст на картоне, масло. 39x30
Подписана в левом нижнем углу

K.G. Dorokhov (1906-1960)
WINTER DAY. VIEW TO DINAMO STADIUM. 1960
Canvas on cardboard, oil. 39x30
Signed in the lower left corner
From the artist's family

RUB 60 000 – 70 000

КОНСТАНТИН ГАВРИЛОВИЧ ДОРОХОВ

(1906, Смоленск - 1960, Москва)

Советский художник, официально признанный мастер среднерусского пейзажа, портрета, тематической картины.

Первоначальное художественное образование получил в Смоленске, в студии Пролеткульта у В. Штраниха, Н. Яблонского, Б. Рыбченкова. С 1923 года продолжает образование в Московском ВХУТЕИНе.

В 1930-е годы получили признание его женские портреты: «Парашютистка», «Вузовка», «Шахтерка», «Ненецкая девушка с книгой».

Во время Великой Отечественной войны Дорохов - фронтовой художник.

В послевоенный период в его творчестве преобладают жанр и пейзаж.

Работы хранятся в ГТГ и в ряде региональных музеев бывшего СССР.

KONSTANTIN GAVRILOVICH DOROKHOV

(1906, Smolensk - 1960, Moscow)

A well-known Russian painter. Studied first in Smolensk where his teachers were V.Shtranikh, N.Yablonskiy and B.Ribchinkov and then at Moscow VkhuteIn (the All-Union Art Workshops) in 1923-1930. Began exhibiting in 1933. Started as a portraitist "Korean Girl", 1936, "Nenets girl with a book", 1938

(now in the collection of the State Tretyakov Gallery). During the Second World War created a series of military and battle paintings. In the 1950s he painted Moscow views by the order of the Museum of History and Reconstruction of Moscow. His landscapes are known both for their colour and composition. A member of the Union of the Soviet Artists.

Dorokhov's works are exhibited at the State Tretyakov Gallery in Moscow and at the State Art Museums in Kharkov, Donetsk, Cheliabinsk, Kostroma, Smolensk, Novorossiysk and the Sebastopol Defense Art Museum. After his death his widow and son donated his more than 300 works to the museum in Smolensk.

57. А.Ф. Бурак (1921-1997)
В ГУРЗУФЕ. 1958
Картон, масло. 32x47

A.F. Burak (1921-1997)
IN GURZUF. 1958
Oil on cardboard. 32x47

RUB 60 000 – 80 000



57

58. Ю.С. Подляский (1923-1987)
У МОРЯ. 1980
Картон, масло. 29,7x33,5
Подписана и датирована в правом нижнем углу

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)
AT THE SEASIDE. 1980
Oil on cardboard. 29.7x33.5
Signed and dated in the lower right corner

RUB 55 000 – 75 000



58

59. С.Б. Качальский (1915-1995)
У БЕРЕГОВ АСТРАХАНИ
Картон, масло. 24x32
Монограмма в правом нижнем углу

S.B. Kachalsky (1915-1995)
NEAR THE ASTRAKHAN SHORE
Oil on cardboard. 24x32
Monogram in the lower right corner

RUB 30 000 – 40 000



59

ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ (1878, Пермская обл. – 1956, Московская обл.)

Талантливый русский живописец. Художник широкого творческого диапазона.

В 1899 году окончил Строгановское училище в Москве.

С 1906 по 1912 годы продолжил образование за границей. Участвовал в художественных выставках в Германии, Австрии, Италии, Франции.

После революции был одним из ведущих художников Сибири, руководил деятельностью Омского филиала общества «Новая Сибирь» и способствовал его воссоединению с АХРР.

С 1932 года работал в Москве, затем в Загорске.

Принимал участие в росписи Белого зала Моссовета и музея архитектуры им. А.В. Щусева, в росписи плафона парадной лестницы в Доме Советской Армии в Архангельском, росписи в доме генерал-губернатора Мотовского.

Работы находятся в Воронежском краеведческом музее, в историко-художественном музее заповеднике г. Загорск, Музее архитектуры в Москве.

VIKENTIY PAVLOVICH TROFIMOV (1878, Perm region – 1956, Moscow region)

Talented painter. In 1899 graduated from Moscow institute named after Stroganov. Since 1906 to 1912 took part in the exhibitions in Germany, Austria, Italy, France.

Worked as a painter-monumentalist and a an applied-arts artist.

In 1916 participated in XXII exhibition of Moscow artists comradeship. In 1918 exposed the painting "At the river" at the first exhibition of the professional Union of artists. In the same year he takes part in the XIV exhibition of the artists union in Moscow. After the war he was one of the leading painters of the realism movement in Siberia, was a chief of the Omsk branch of the "New Siberia" union.

Participated in wall-painting of Troitse-Sergieva lavra, main stairs in Arkhangelskoe, private house of governor Motovskiy, White hall in Mossovet, and hall in the Architecture Museum.

In 1930s his most popular works ("Our successors" and others) was printed out into the number of post cards by AKhRR. In 1932 he got the "Kommunist-way worker" rank.

His works are preserved in Voronezh regional museum, in the art-historical museum of Zagorsk, and in the Architecture Museum named after Schusiev in Moscow.

60. В.П. Трофимов (1878-1956)

НА ЗАКАТЕ. 1930-е

Холст, масло. 57х65

Не подписана

V.P. Trofimov (1878-1956)

ON THE SUNSET. 1930s

Oil n canvas. 57x65

Not signed

RUB 900 000–1 200 000



60



61



62

61. В.А. Данилюк (род.1919)
СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1964
Картон, масло. 29x50
Подписана в правом нижнем углу

V.A. Danilyuk (b.1919)
RURAL LANDSCAPE. 1964
Oil on cardboard. 29x50
Signed in the lower right corner

RUB 25 000 – 30 000

62. В.А. Данилюк (род.1919)
ПАСМУРНО. 1957
Картон, масло. 25x42
Подписана в левом нижнем углу

V.A. Danilyuk (b.1919)
CLOUDY. 1957
Oil on cardboard. 25x42
Signed in the lower left corner

RUB 30 000 – 40 000



63

63. А.А. Горпенко (1916-1980)
СПОРТСМЕНЫ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ. 1950-е
Холст, масло. 66x90

A.A. Gorpenko (1916-1980)
SPORTSMEN OF THE SOVIET RUSSIA. 1950s
Oil on canvas. 66x90

RUB 200 000 – 250 000



64

64. М.Н. Соколов (род.1931)
МОСКВА СТРОИТСЯ. 1956
Холст, масло. 24,5х35
Подписана в левом нижнем углу

M.N. Sokolov (b.1931)
MOSCOW UNDER CONSTRUCTION. 1956
Oil on canvas. 24.5x35
Signed in the lower left corner

RUB 45 000 – 65 000

65. М.Н. Соколов (род.1931)
ХУДОЖНИК НА ЭТЮДАХ. 1958
Картон, масло. 50х30
Подписана в правом нижнем углу

M.N. Sokolov (b.1931)
ARTIST DOING THE STUDIES. 1958
Oil on cardboard. 50x30
Signed in the lower right corner

RUB 40 000 – 50 000



65

66. А.И. Бородин (1915-2004)
ВОЛГОГРАД. 1960
Картон, масло. 23х36
Монограмма «АБ» в правом нижнем углу

A.I. Borodin (1915-2004)
VOLGOGRAD. 1960
Oil on cardboard. 23x36
Monogram «АБ» in the lower right corner

RUB 30000 – 40 000

67. Е.П. Биткин (род. 1932)
НОВАЯ ЛОДКА. 1962
Картон, масло. 42х64,5
Приобретена у автора

E.P. Bitkin (b. 1932)
NEW BOAT. 1962
Oil on cardboard. 42x64.5
Purchased from the author

RUB 45 000 – 60 000



67



66

68. М.Г. Богатырёв (1924-1987)
ЛЕТО. НА РЕЧКЕ. 1960-е
Картон, масло. 53х41
Из семьи художника

M.G. Bogatyriov (1924-1987)
SUMMER. AT THE RIVER. 1960s
Oil on cardboard. 53x41
From the artist's family

RUB 15 000 – 25 000



68



69

69. Н.Г. Чесноков (1915-2004)
ДЕВУШКА НА КАМУШКЕ. 1956
Картон, масло. 29х17
Подписана и датирована в левом нижнем углу

N.G. Chesnokov (1915-2004)
A GIRL ON A STONE. 1956
Oil on cardboard. 29x17
Signed and dated in the lower left corner

RUB 20 000 – 30 000

70. П.Н. Крылов (1902-1990)
ЗА ШИТЬЕМ. 1954
Картон, масло. 33x25
Подписана в правом нижнем углу.

P.N. Krylov (1902-1990)
SEWING. 1954
Oil on cardboard. 33x25
Signed in the lower right corner

RUB 180 000 – 220 000

ПОРФИРИЙ НИКИТИЧ КРЫЛОВ (1902, д. Щелкуново, Тульская обл. – 1990, Москва)

Советский живописец и график.
Участник уникального художественного трио Кукрыниксы (совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым) – знакового явления соцреализма.
Учился в Туле в художественной студии (1918-1921) у Григория Шегалы.
В московском ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1921-1928) у Александра Осмеркина и Александра Шевченко, в аспирантуре у Петра Кончаловского.
Совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым с 1924 года работал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», журналах «Прожектор», Крокодил», «Смехач», «Смена», в годы Великой Отечественной Войны в «Окнах ТАСС».
Камерные пейзажи и натюрморты Крылова следуют традициям «русского импрессионизма», берущим начало в творчестве Исаака Левитана и Константина Коровина.
Действительный Член Академии Художеств СССР (1947). Народный Художник СССР (1958). Лауреат Ленинской Премии (1965), Член Президиума Академии Художеств СССР.
Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Художественного музея им.П.Н. Крылова в Туле, в галерее Уффици во Флоренции.

PORFIYR NIKITICH KRYLOV (1902, village Schelkunovo, Tula region – 1990, Moscow)

A Soviet painter and graphic. Member of a unique art trio Kukrynicksy (together with Mikhail Kupriyanov and Nickolay Sokolov) – a significant event of Socrealism.
Studied at the art studio in Tula (1918-1921) where his teacher was Grigory Shegal.
Later studied at Moscow VKhuTeMas-VKhuTeIn (1921-1928) where his teachers were Aleksander Osmerkin and Aleksander Shevchenko, and Petr Konchalovsky at his post-graduate course.
Together with Mikhail Kupriyanov and Nickolay Sokolov since 1924 worked in newspapers «Komsomolskaya pravda», «Literaturnaya gazeta», «Pravda», magazines «Prozhektor», Krokodil», «Smekhach», «Smena», in the years of the Great Patriotic War – in «Okna TASS».
Krylov's chamber landscapes and still-lives follow the traditions of "Russian impressionism" which originate from the art of Isaak Levitan and Konstantin Korovin.
An acting member of Academy of Arts of USSR (1947). People's artist of USSR (1958). Winner of Lenin Prize (1965), Member of the Bureau of Academy of Arts of the USSR. Hero of Socialist Labour (1972).
His pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg), P.N. Krylov's Museum in Tula and in Ufizzi Gallery in Florence.



70



71

71. Е.Е. Рубин (1919-1992)
НА ДАЧЕ. 1950-е
Холст, масло. 23x26

E.E. Rubin (1919-1992)
ON THE DACHA. 1950s
Oil on canvas. 23x26

RUB 35 000 – 45 000

72. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР. 1968
Картон, масло. 31x43
Подписана в правом нижнем
углу

E.E. Rubin (1919-1992)
SUMMER EVENING. 1968
Oil on cardboard. 31x43
Signed on the lower right corner

RUB 50 000 – 60 000



72

73. С.Ф. Шурпин (род.1937)
ВЕЧЕР НА МАСЛОВКЕ. 1960-е
Картон, масло. 39,5x49,5
Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b.1937)
EVENING AT MASLOVKA. 1960s
Oil on canvas. 39.5x49.5
Purchased from the author

RUB 45 000 – 65 000

74. С.П. Тумаков (1919-2003)
ДЕВУШКА В САДУ. 1953
Картон, масло. 35x24
Из семьи художника

S.P. Tumafov (1919-2003)
GIRL IN THE GARDEN. 1953
Oil on cardboard. 35x24
From the artist's family

RUB 30 000 – 40 000



73



74



75

75. П.П. Григорьянц (1899 - 1986)
ЗАВОДСКОЙ РАЙОН. 1930-е
Бумага, акварель, карандаш.
39x59,5

P.P. Grigoryants (1899 - 1986)
FACTORY DISTRICT. 1930s
Watercolor on paper, pencil.
39x59.5

RUB 50 000 – 60 000

76. П.П. Григорьянц (1899-1986)
В ЛИТЕЙНОМ ЦЕХЕ. 1930-е
Бумага, акварель. 39x59,5

P.P. Grigoryants (1899-1986)
IN THE FOUNDRY. 1930s
Watercolour on paper. 39x59.5

RUB 50 000 – 60 000

77. П.П. Григорьянц (1899 - 1986)
СБОР УРОЖАЯ. 1930-е
Бумага, акварель. 41,5x59

P.P. Grigoryants (1899 - 1986)
HARVEST GATHERING. 1930s
Watercolour on paper. 41.5x59

RUB 50 000 – 60 000



76



77



78

78. М.М. Гужавин (1888-1931)
 ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1919
 Дублированный холст, масло. 28x35,5
 Подписана в правом нижнем углу
 Из коллекции галереи Леонида Шишкина

M.M. Guzhavin (1888-1931)
 WINTER LANDSCAPE. 1919
 Duplicated up canvas on oil. 28x35.5
 Signed in the lower right corner
 From the collection of Leonid Shishkin's gallery

RUB 500 000 – 600 000



79

79. И.Т. Сандырев (1932-2002)
 НАТЮРМОРТ С КРАСНЫМИ ЯБЛОКАМИ.
 1977
 Холст, масло. 60x70
 Авторский инициал «С» и дата в левом
 верхнем углу
 Из семьи художника

I.T. Sandayrev (1932-2002)
 STILL-LIFE WITH RED APPLES. 1977
 Oil n canvas. 60x70
 Author's Initials "C" and date in the
 upper left corner
 From the artist's family

RUB 90 000 – 120 000

ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ (1932, Псковская обл. – 2002, Сергиев Посад)
 Талантливый художник из Сергиева Посада, переосмысляющий в своем творчестве иконописную стилистику.
 Профессиональное образование получил в МГХИ им. Сурикова (отделение монументальной живописи, мастерская А.А.Дейнеки).
 Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РФ.
 Работы живописца находятся в музейных собраниях Брянска, Донецка, Сергиева Посада, Серпухова, Смоленска, а также в частных коллекциях Японии, Германии, США, Великобритании, Франции, России.

IVAN TARASOVICH SANDYREV (1932, Pskov reg. – 2002, Sergiev Posad)
 The gifted artist from Sergiev Posad, reconsidering the icon stylistics in his creativity. He got vocational training in Surikov Art Institute (branch of monumental painting, A.A.Deineka's workshop). A member of the Union of artists since 1968. The Honoured artist of the Russian Federation. The Artists paintings are in museums' collections of Bryansk, Donetsk, Sergiev Posad, Serpukhov, Smolensk, and also in private collections of Japan, Germany, the USA, Great Britain, France, Russia.



80

80. В.А. Миняев (1903-1993)
ПОД ВЯЗАМИ. 1977
Бумага, масло. 89х65
Инициалы и дата в левом нижнем углу

V.A. Minyaev (1903-1993)
UNDER ELMS. 1977
Oil on paper. 89x65
Initials and date in the lower right corner

RUB 50 000 – 70 000

ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МИНЯЕВ (1903, Москва – 1993, Москва)

Художник, творческий путь которого связан с понятием «внутренняя эмиграция». Уникальная манера его станковой живописи может быть квалифицирована как разновидность русского постимпрессионизма. Учился в Ленинградской Академии художеств у К. Рудакова и Н. Тырсы (до 1934). Работал с архитектором Я. Черниковым. После войны занимался монументальной живописью, работая в сотрудничестве с академиком архитектуры И. Жолтовским.

VASSILIY ALEKSANDROVICH MINIAYEV (1903, Moscow – 1993, Moscow)

Vasily Miniyev is a painter, whose creative development connected with a term "internal emigration". The unique manner of his easel painting can be qualified as a form of Russian post-impressionism. He studied at the Leningrad Academy of Art under the tutelage of K. Rudakov and N. Tyrsa (up to 1934). He worked with the architect Ya. Chernikhov. After the War he turned to the monumental painting, working in cooperation with the academician of architecture I. Zholtovsky.

81. А.Ю. Подляский (род.1946)
СТАРЫЙ МОСТ
Картон, масло. 24х35
Инициалы и дата в правом нижнем углу

A.Yu. Podlyasky (b.1946)
OLD BRIDGE
Oil on cardboard. 24x35
Initials and date in the lower right corner

RUB 40 000 – 50 000



81

82. А.Ю. Подляский (род.1946)
ДЕВОЧКА
Холст, масло. 50х40
Подписана на обороте

A.Yu. Podlyasky (b.1946)
A GIRL
Oil on canvas. 50x40
Signed on the reverse

RUB 120 000 – 150 000



82

83. Ю.С. Подляский (1923-1987)
ДЖАНИК. 1962
Холст на картоне, масло. 50х35
Подписана и датирована в правом нижнем углу

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)
DZHANIK. 1962
Canvas on cardboard, oil. 50x35
Signed and dated in the lower right corner

RUB 60 000 – 80 000

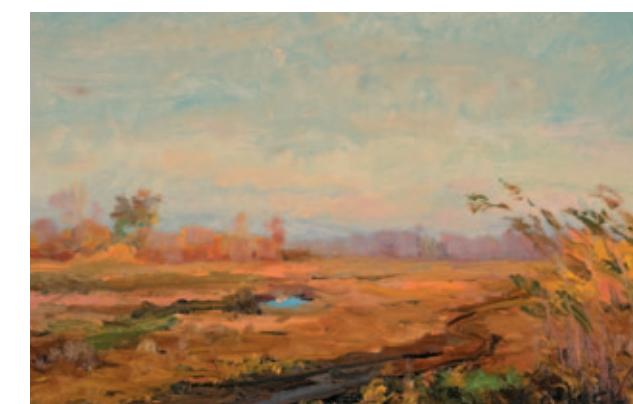


83

84. С.А. Литвинов (род. 1925)
ОКТЯБРЬ. 1954
Картон, масло. 18х28
Инициалы автора и дата в правом нижнем углу

S.A. Litvinov (b. 1925)
OCTOBER. 1954
Oil on cardboard. 18x28
Initials and date in the lower right corner

RUB 25 000 – 30 000



84



85

85. О.Г. Мелентьев (1921-1980)
 ЕКАТЕРИНБУРГ. ПОРТ
 Холст, масло. 30x22

O.G. Melentyev (1921-1980)
 EKATERINBURG. PORT
 Oil on canvas. 30x22

RUB 25 000 – 30 000



86

87. Ю.А. Фуртат (род. 1924)
 НА КАМЕ. 1955
 Картон, масло. 19x24

Yu.A. Furtat (b. 1924)
 ON KAMA-RIVER. 1955
 Oil on cardboard. 19x24

RUB 20 000 – 40 000

86. А.Ю. Подляский (род. 1946)

ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ. ДЕРЕВНЯ
 ТЕРПИГОРЬЕВО. 1980
 Картон, масло. 31x45

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)

WINDY DAY. TERPIGORYEVO VILLAGE. 1980
 Oil on cardboard. 31x45

Signed and dated in the lower right corner

RUB 75 000 – 100 000

88. Е.Е. Рубин (1919-1992)
 ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1950-е
 Холст, масло. 28x37,5

E.E. Rubin (1919-1992)
 SUMMER DAY. 1950s
 Oil on canvas. 28x37.5

RUB 50 000 – 60 000



88



89

89. Е.Е. Рубин (1919-1992)
 У ЧЕРНОГО МОРЯ. 1950-е
 Холст, масло. 49,5x34,5

E.E. Rubin (1919-1992)
 AT THE BLACK SEA. 1950s
 Oil on canvas. 49.5x34.5

RUB 70 000 – 90 000

90. А.Г. Варламов (1920-2000)
 НАБЕРЕЖНАЯ В ЯЛТЕ. 1951
 Картон, масло. 49x35
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.G. Varlamov (1920-2000)
 EMBANKMENT IN YALTA. 1951
 Oil on cardboard. 49x35
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 40 000 – 60 000



90



91. Ю.А. Звёздкин (1928-1994)
В САНЯХ. Этюд. 1950-е
Картон, масло. 50x35

Yu. A. Zvezdtkin (1928-1994)
IN SLEIGH. Study. 1950s
Oil on cardboard. 50x35

RUB 20 000 – 30 000

92. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ЗИМНИЙ ДЕНЬ. 1965
Холст, масло. 30x39,5

E.E. Rubin (1919-1992)
WINTER DAY. 1965
Oil on canvas. 30x39.5

RUB 45 000 – 65 000

91



92

93. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ДАЛИ. 1943
Холст, масло. 26,5x37,5

E.E. Rubin (1919-1992)
DISTANCE. 1943
Oil on canvas. 26.5x37.5

RUB 60 000 – 80 000



93



94

94. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ОТДЫХ ТРАКТОРИСТОВ. 1963
Картон, масло. 35x50

E.E. Rubin (1919-1992)
TRACTOR DRIVERS RESTING. 1963
Oil on cardboard. 35x50

RUB 60 000 – 80 000

95. Е.Е. Рубин (1919-1992)
ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР. 1950-е
Холст, масло. 24,5x26,5

E.E. Rubin (1919-1992)
VILLAGE YARD. 1950s
Oil on canvas. 24.5x26.5

RUB 40 000 – 50 000



95



96. С.П. Тумаков (1919-2003)
ЛЕДОХОД НА ВОЛГЕ. 1951
Холст, масло. 32x57
Из семьи художника

S.P. Tumakov (1919-2003)
ICE DRIFT AT VOLGA-RIVER. 1951
Oil on canvas. 32x57
From the artist's family

RUB 80 000 – 100 000

96

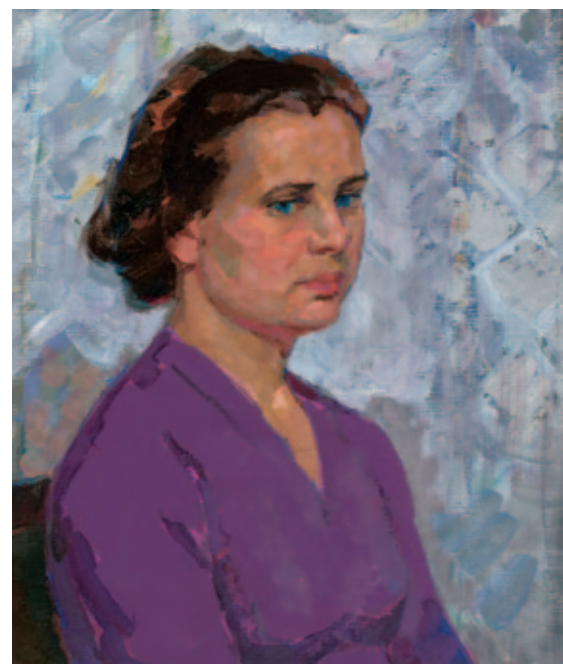
99. А.Е. Осипов (1892–1981)
НА ЗАКАТЕ. 1946
Литография. 50x45
Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.Ye. Osipov (1892–1981)
AT SUNSET. 1946
Lithography. 50x45
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 30 000



99



97



98

98. А.И. Репин (1925-1997)
МАЙ НА КАМЕ. 1956
Картон, масло. 22x29
Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.I. Repin (1925-1997)
MAY AT KAMA RIVER. 1956
Oil on cardboard. 22x29
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000 – 40 000



100

100. А.Ю. Подляский (род.1946)
КОТЛАС. РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ
Картон, масло. 23x32
Подписана в правом нижнем углу «Котлас»

A.Yu. Podlyasky (b.1946)
KOTLAS. RIVER BOAT STATION
Oil on cardboard. 23x32
Signed in the lower right corner «Kotlas»

RUB 35 000 – 45 000



101

101. А.Ю. Подляский (род.1946)
УЛИЦА В КОСЛАНИ
Картон, масло. 22x20

A.Yu. Podlyasky (b.1946)
STREET IN KOSLAN
Oil on cardboard. 22x20

RUB 20 000 – 30 000

97. С.П. Тумаков (1919-2003)
РОЗА. 1965
Холст, масло. 46x38
Из семьи художника

S.P. Tumakov (1919-2003)
ROSE. 1965
Oil on canvas. 46x38
From the artist's family

RUB 80 000 – 100 000

ИНДЕКСЫ

Басманов П.И.	19
Биткин Е.П.	67
Богатырев М.Г.	68
Боровский Д.Б.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 40, 41, 42, 43
Бородин А.И.	66
Бурак А.Ф.	57
Варламов А.Г.	90
Власов* (информация о художнике не найдена)	46
Галенц А.С.	18
Геденидзе Н.Н.	27
Горлов Н.Н.	48, 49
Горпенко А.А.	63
Григорьянц П.П.	75, 76, 77
Грузинский П.Н., последователь	47
Гужавин М.М.	78
Данилюк В.А.	61, 62
Дорохов К.Г.	56
Звездкин Ю.А.	91
Качальский С.Б.	59
Коваленко И.А.	25
Крылов П.Н.	70
Кузьмин Н.В.	45
Ландберг* (информация о художнике не найдена)	20
Литвинов С.А.	84
Мелентьев О.Г.	85
Миняев В.А.	80
Налбандян Д.А.	54, 55
Неизвестный художник русского авангарда	17
Овчинников Н.В.	23
Одесская школа	31
Осипов А.Е.	99
Перельман М.Н.	28
Петровичева Н.П.	52, 53
Подляский А.Ю.	7, 8, 81, 82, 86, 100, 101
Подляский Ю.С.	33, 58, 83
Полюшенко А.П.	14
Репин А.И.	98
Рубин Е.Е.	11, 12, 13, 22, 36, 37, 38, 50, 51, 71, 72, 88, 89, 92, 93, 94, 95
Рянгина С.В.	39
Сандырев И.Т.	79
Соколов М.Н.	64, 65
Сорогин Г.П.	34
Ставицкий Б.В.	35
Сухин* (информация о художнике не найдена)	30
Трофимов В.П.	60
Тумаков С.П.	15, 16, 74, 96, 97
Фролов К.П.	21
Фуртат Ю.А.	87
Хохловкина Е.Д.	10
Храпковский М.Б.	28
Чесноков Н.Г.	69
Шишкин И.И., последователь	32
Шолохов Б.А.	9, 24
Шор С.М.	26
Шурпин С.Ф.	73
Юткевич С.И.	44

INDEX

Basmanov P.I.	19
Bitkin E.P.	67
Bogatyrev M.G.	68
Borodin A.I.	66
Borovsky D.B.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 40, 41, 42, 43
Burak A.F.	57
Chesnokov N.G.	69
Danilyuk V.A.	61, 62
Dorokhov K.G.	56
Frolov K.P.	21
Furtat Yu.A.	87
Galents A.G.	18
Gedenidze N.N.	27
Gorlov N.N.	48, 49
Gorpenko A.A.	63
Grigoryants P.P.	75, 76, 77
Gruzinsky P., the follower	47
Guzhavin M.M.	78
Kachalsky S.B.	59
Khohlovkina E.D.	10
Khrapkovsky M.B.	28
Kovalenko I.A.	25
Krylov P.N.	70
Kuzmin N.V.	45
Landberg* (information about the artist is not found)	20
Litvinov S.A.	84
Melenryev O.G.	85
Minyaev V.A.	80
Nalbandyan D.A.	54, 55
Odessa school	31
Osipov A.Ye.	99
Ovchinnikov N.V.	23
Perelman V.N.	28
Petrovicheva N.P.	52, 53
Podlyasky A.Yu.	7, 8, 81, 82, 86, 100, 101
Podlyasky Yu.S.	33, 58, 83
Polushenko A.P.	14
Repin A.I.	98
Rubin E.E. 1	1, 12, 13, 22, 36, 37, 38, 50, 51, 71, 72, 88, 89, 92, 93, 94, 95
Ryangina S.V.	39
Sandyrev I.T.	79
Shishkin I.I., the follower	32
Sholokhov B.A.	9, 24
Shor S.M.	26
Shurpin S.F.	73
Sokolov M.N.	64, 65
Sorogin G.P.	34
Stavitsky B.V.	35
Sukhin* (information about the artist is not found)	30
Trofimov V.P.	60
Tumakov S.P.	15, 16, 74, 96, 97
Unknown artist of the Russian advance guard	17
Varlamov A.G.	90
Vlasov* (information about the artist is not found)	46
Yutkevich S.I.	44
Zvezdkin Yu.A.	91

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении Галереи Леонида Шишкина по адресу: 127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. 3.2. Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer’s absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the “hammer price” and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * “a deliberate forgery” may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* “a deliberate forgery” means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a “deliberate forgery” was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller’s premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the “hammer price”. The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the “total amount due” the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the “total amount due”) and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the “total amount due”.

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

