



АУКЦИОН № 83

**«РУССКАЯ КЛАССИКА. XX ВЕК»**

30 июня 2009, вторник, 19:00

Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году

## АУКЦИОН №83

### **СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:**

28 июля 2009 г., вторник, 19.00

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе  
по телефону свяжитесь заранее  
с менеджерами галереи*

AUCTION # 83

### **NEXT AUCTIONS:**

July 28, 2009, Tuesday, 7 P.M.

*For absentee bids or telephone  
bids, please contact the gallery  
managers in advance*

# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

член Международной  
конфедерации антикваров и  
арт-дилеров СНГ и России



*Директор галереи и аукционист:*  
**Леонид Шишкин**

*Director General and Auctioneer*  
**Leonid Shishkin**



*Финансовый директор:*  
**Людмила Косарева**

*Financial Director:*  
**Liudmila Kosareva**



*Арт-директор:*  
**Екатерина Батогова**

*Art Director:*  
**Yekaterina Batogova**



*Искусствовед:*  
**Татьяна Асаулова**

*Art historian:*  
**Tatiana Asaulova**

*Менеджеры:*  
*Managers:*



**Анастасия Шишкина**  
**Anastasia Shishkina**



*Выпускающий редактор:*  
**Галина Файнгольд**

*Editor:*  
**Galina Finegold**



**Наталья Косарева**  
**Natalia Kosareva**



*Логистика и разрешения на вывоз:*  
**Михаил Посадский**

*Export licenses and shipping:*  
**Mikhail Posadsky**



**Алексей Шишкин**  
**Alexey Shishkin**



## Галерея открыта:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00  
Суббота 12.00 - 17.00

## The gallery is open:

Monday-Friday 12 00 – 20 00  
Saturday 12 00 – 17 00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,  
(495) 694 36 29  
эл. почта: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru) [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,  
Trubnaya metro station  
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru), [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

## АУКЦИОН №83

### АУКЦИОН

30 июня 2009 года, вторник, 19.00  
в помещении Галереи Леонида Шишкина  
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

### ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 23 июня 2009 года  
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00  
Суббота 12.00 – 17.00

## AUCTION # 83

### AUCTION

June 30, 2009, Tuesday, 7 P.M.  
At the Leonid Shishkin Gallery  
Address: 29/14, Neglinnaya Street

### VIEWING

from June 23, 2009  
Monday-Friday 12.00 – 20.00  
Saturday 12.00 – 17.00



# «Русская классика. XX век»

Аукцион 30 июня, 2009 года

Вторник, 19.00

лоты 1–117

# Russian classics. 20th Century

Auction June 30, 2009

Tuesday, 19.00

lots 1–117



1

### **ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН**

*(1916, Новая Бухара – 1980, Москва)*

Талантливый советский пейзажист. Учился в Московском художественном институте им. Сурикова (1937-1942) у С. Герасимова и А. Осмёркина.

В 1941-1945 входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС».

С 1953 го - постоянный участник художественных выставок.

Произведения художника находятся в собрании ГТГ и в ряде российских региональных музеев.

### **EVSEY ISAAKOVICH RESHIN**

*(1916, Novaya Bukhara – 1980, Moscow)*

Evsei Reshin was a talented Soviet landscape painter. He studied at the Moscow art Institute (1937-1942), student of S. Gerasimov and S. Osmiyorkin. In 1941-1945 Reshin was a member of the group of poster painters, "Windows of Telegraph Agency of the USSR".

Constant participant of art exhibitions since 1953. His works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow) and a number of regional museums in Russia.

#### **1. Е.И. Решин (1916-1980)**

**АВТОПОРТРЕТ. 1952**

Картон, масло. 20x16

Удостоверяющая подпись  
вдовы художника,  
В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)

**SELF-PORTRAIT. 1952**

Oil on cardboard. 20x16

Certifying signature by the  
artists' widow V.N. Sizyakova  
on the reverse

**RUB 20 000-30 000**



2

#### **2. Е.И. Решин (1916-1980)**

**ВОРОНОВО. 1967**

Картон, масло. 50x70

Удостоверяющая подпись  
вдовы художника,  
В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)

**VORONOVO. 1967**

Oil on cardboard. 50x70

Certifying signature by the  
artists' widow V.N. Sizyakova  
on the reverse

**RUB 40 000-50 000**

3. Е.И. Решин (1916-1980)  
МОСКОВСКИЕ КРЫШИ.  
ЗИМА. 1940  
Холст, масло. 25x35

E.I. Reshin (1916-1980)  
MOSCOW ROOFS.  
WINTER. 1940  
Oil on canvas. 25x35

RUB 20 000-30 000

4. Е.И. Решин (1916-1980)  
ВЕСЕННЕЕ СОЛНЦЕ.  
МОСКВА. 1973  
Картон, масло. 42x50

E.I. Reshin (1916-1980)  
SPRING SUN. MOSCOW. 1973  
Oil on cardboard. 42x50

RUB 30 000-40 000



3



4

7





5

**ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ПАШКОВ (1872, Москва – 1952, Москва)**

Талантливый московский живописец и график. Представитель известного дворянского рода (знаменитый Дом Пашкова на Моховой 20, в Москве носит имя одного из предков художника).

Учился в Императорской академии художеств в Петербурге.

В 1907-1910 участвовал в выставках передвижников.

Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище (1912-1916). В советское время продолжал преподавательскую деятельность.

В 1927-м в библиотеке Малого театра состоялась выставка «оригинальных зарисовок» Пашкова.

В 1930-е работал художником-декоратором в Малом театре, участвовал в выставках (1935-1938).

Работы хранятся в Саратовском художественном музее, а также в музее Малого театра в Москве.

**PAVEL PETROVICH PASHKOV (1872, Moscow – 1952, Moscow)**

Talented Moscow painter and graphic artist. A representative of the Russian noble family, whose famous house on Mokhovaya Street 20 in Moscow has the name of one of the artist's ancestors.

Studied at the Imperial Academy of Arts in St. Petersburg.

In 1907-1910 took part in Itinerants exhibitions. Taught in the Stroganov Art Industrial College (1912-1916). Continued his teaching career in the Soviet era.

The Exhibition of original drawings of Pashkov took place in Moscow in 1927, in the library of the Maly Theater. In the 1930s, he worked as a stage designer in the Maly Academic Theater, participated in exhibitions (1935-1938).

Pashkov's works are presented in the collection of the Art Museum in Saratov and in the Museum of the Maly Theater in Moscow.

5. П.П. Пашков (1872-1952)

ДЕВУШКА С КОСОЙ. 1930-е  
Бумага, карандаш, тушь. 33x21

P.P. Pashkov (1872-1952)  
GIRL WITH BRAID. 1930s  
Pencil on paper, drawing ink. 33x21

RUB 20 000-30 000

6. П.П. Пашков (1872-1952)

ДЕВЧОНКА НА ПЕРИЛАХ. 1930-е  
Бумага, цветные карандаши. 27x17,5  
Подписана справа внизу

P.P. Pashkov (1872-1952)  
A LITTLE GIRL ON RAILING. 1930s  
Colored pencil on paper. 27x17.5  
Signed at the lower right

RUB 20 000-30 000



6

7. П.П. Пашков (1872-1952)  
 БЕСЕДА. 1927  
 Бумага, цветные карандаши. 24x34  
 Датирована слева внизу

P.P. Pashkov (1872-1952)  
 CONVERSATION. 1927  
 Colored pencil on paper. 24x34  
 Dated at the lower left

RUB 20 000-30 000



7

8. П.П. Пашков (1872-1952)  
 ЗАГОРАЮЩИЕ. 1930-е  
 Бумага, карандаш. 25x33,5

P.P. Pashkov (1872-1952)  
 SUN TANNERS. 1930s  
 Pencil on paper. 25x33.5

RUB 20 000-30 000



8



9. П.П. Пашков (1872-1952)  
 КРАСНАЯ ШЛЯПКА. 1930  
 Бумага, цветные карандаши. 37x24,5  
 Датирована слева внизу

P.P. Pashkov (1872-1952)  
 RED BONNET. 1930  
 Colored pencil on paper. 37x24.5  
 Dated at the lower left

RUB 20 000-30 000



10



10. А.П. Полюшенко (1911-1985)  
ВЕСЕННЯЯ ЗЕЛЕНЬ  
Бумага на фанере, масло. 57x71

A.P. Polyushenko (1911-1985)  
SPRING GREENERY.  
Paper on plywood, oil. 57x71

RUB 50 000-70 000

11. А.П. Полюшенко (1911-1985)  
ХОЛОДНЫЙ ДЕНЬ НА РЕКЕ  
Картон, масло. 79x90  
Подписана в левом нижнем углу

A.P. Polyushenko (1911-1985)  
COLD DAY AT A RIVER.  
Oil on cardboard. 79x90  
Signed in the lower left corner

RUB 60 000-80 000



12

12. А.П. Полюшенко (1911-1985)  
ХЛЕБА ЦЕЛИННЫЕ. 1970  
Бумага на картоне, масло. 81x101  
Подписана в левом нижнем углу

A.P. Polyushenko (1911-1985)  
VIRGIN CROP. 1970  
Paper on plywood, oil. 81x101  
Signed in the lower left corner

RUB 60 000-80 000



13

## 13. Д.В. Лебедев (1905-1987)

Эскиз росписи нового вокзала в Туле. 1955

Картон, масло. 35x50

Удостоверяющая подпись дочери, Т. Лебедевой на обороте

D.V. Lebedev (1905-1987)

Sketch for murals of the new train station in Tula. 1955

Oil on cardboard. 35x50

Certifying signature by T. Lebedeva, the daughter, on the reverse

RUB 20 000-30 000

**ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ** (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года - член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника хранятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

**DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV** (1905, Rzhev – 1987, Moscow)

Lebedev was a talented landscape painter and master of psychological portrait.

Honored Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from the Higher Art and Technical Studios (VKhuTeMas), where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows. A member of the Moscow Union of Artists from 1932.

In 1943 he worked with the Studio of War Artists named after M. Grekov.

Participant of Moscow, Russian, and all-USSR exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery and several regional museums.

14. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТРУБОПРОКАТНЫЙ  
ЗАВОД. В МАРТЕНОВСКОМ ЦЕХЕ. 1957

Картон, масло. 35x50

Подписана в правом нижнем углу  
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)

CHELYABINSK TUBE-ROLLING  
FACTORY. OPEN-HEARTH PLANT. 1957

Oil on cardboard. 35x50

Signed in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



14



15

15. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ПОРЫВ ВЕТРА. ВОЛГА. ОХОТИНО. 1958

Картон, масло. 34x50

Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)

GUST OF WIND. VOLGA. OKHOTINO. 1958

Oil on cardboard. 34x50

From the artist's family

RUB 40 000-50 000



16

16. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ВЕЧЕР НА ОКЕ. 1946

Картон, масло. 21x31

Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)

EVENING AT OKA. 1946

Oil on cardboard. 21x31

From the artist's family

RUB 30 000-40 000



17. В.П. Власов-Климов (род. 1933)  
ДОМ НА УЛИЦЕ ЧАПЛЫГИНА  
1997  
Холст, масло. 50x70  
Подписана в правом нижнем  
углу

V.P. Vlasov-Klimov (b. 1933)  
HOUSE AT CHARPLYGINA  
STREET. 1997  
Oil on canvas. 50x70  
Signed in the lower right corner

RUB 60 000-80 000

18. В.П. Власов-Климов (род. 1933)  
АРМЯНСКИЙ ПЕРЕУЛОК. 1997  
Холст, масло. 50x70  
Подписана в правом нижнем углу

V.P. Vlasov-Klimov (b. 1933)  
ARMYANSKY LANE. 1997  
Oil on canvas. 50x70  
Signed in the lower right corner

RUB 60 000-80 000

17





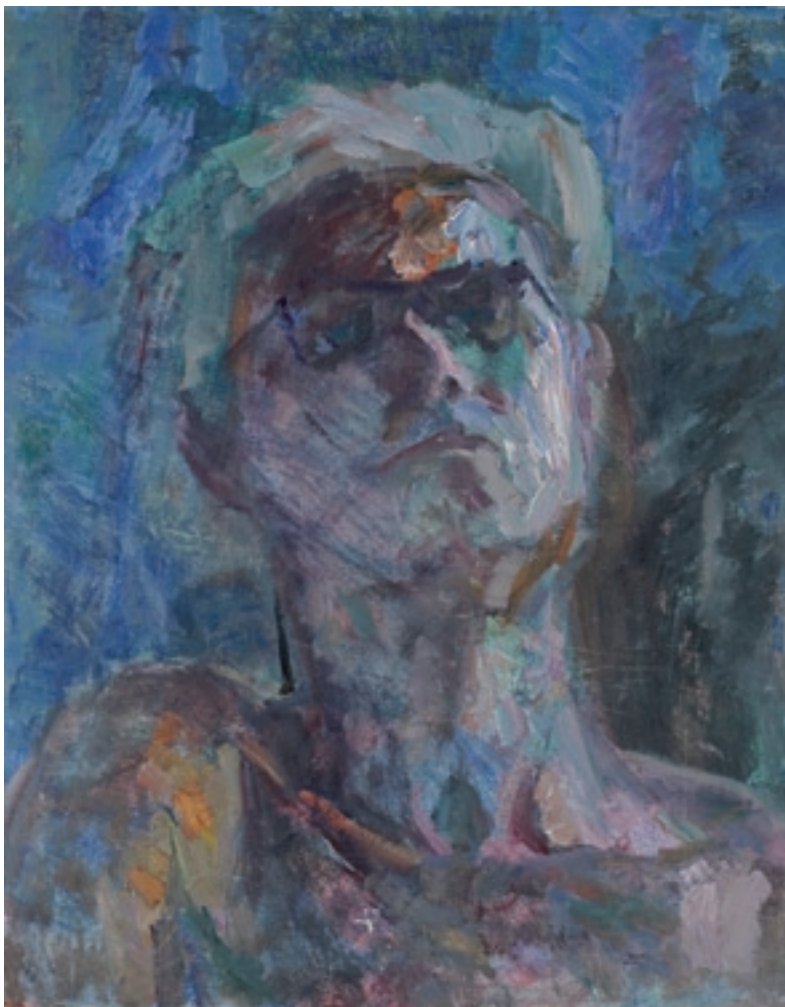
19. Е.П. Биткин (род. 1932)  
СИРЕНЬ  
Картон, масло. 69x50,5  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
LILAC  
Oil on cardboard. 69x50.5  
Purchased from the author

RUB 60 000-80 000

19





20

20. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
 АВТОПОРТРЕТ. 60 ЛЕТ. 1974  
 Картон, масло. 40x50  
 Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
 SELF-PORTRAIT. 60 YEARS. 1974  
 Oil on cardboard. 40x50  
 From the artist's family

RUB 40 000-50 000

**НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ** (1914, с. Матходжи, Грузия -2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

**NOE NESTEROVICH GEDENIDZE** (1914, Matkhozdi Village, Georgia—2005, Moscow)

Noe Gedenidze was one of the most original artists of the Soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-story studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb. We are just starting to discover this artist now.

21. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ И ГРУШЕЙ  
1979  
Картон, масло. 85,5x84,5  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
STILL LIFE WITH FLOWERS AND PEAR  
1979  
Oil on cardboard. 85.5x84.5  
From the artist's family

RUB 250 000-300 000



21

22. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
НАТЮРМОРТ С ИНЖИРОМ. 1972  
Картон, масло. 50x140  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
STILL LIFE WITH FIGS. 1972  
Oil on cardboard. 50x140  
From the artist's family

RUB 100 000-200 000



22



23

23. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
ЗАВОД СЕРП И МОЛОТ. 1973  
Картон, масло. 87x130  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
SERP I MOLOT PLANT. 1973  
Oil on cardboard. 87x130  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000

24. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
ПОРТРЕТ СЕСТРЫ ЕЛЕНА  
1977  
Картон, масло. 30x40  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
PORTRAIT OF SISTER  
YELENA. 1977  
Oil on cardboard. 30x40  
From the artist's family

RUB 20 000-30 000

25. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
МАЛЬЧИК, ОСВЕЩЁННЫЙ  
СОЛНЦЕМ. 1956  
Холст, масло. 40x30  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
A BOY LIT BY THE SUN. 1956  
Oil on canvas. 40x30  
From the artist's family

RUB 20 000-30 000

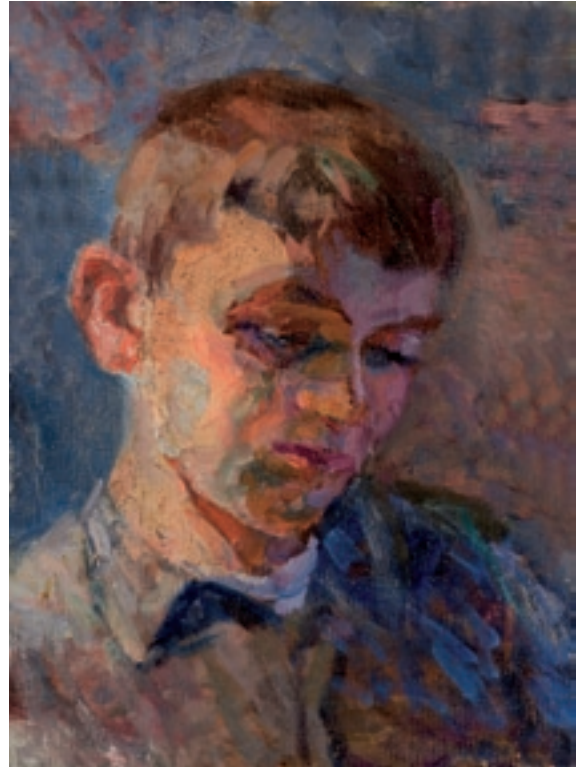
26. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
ПОДМОСКОВЬЕ. 1978  
Картон, масло. 25,5x41  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
MOSCOW REGION. 1978  
Oil on cardboard. 25.5x41  
From the artist's family

RUB 20 000-30 000



24



25



26



27. Ю.В. Разумовская (1896-1987)

ДЕРЕВО НА БЕРЕГУ. 1932

Холст, масло. 60х50

Удостоверяющая подпись наследников на обороте

Yu.V. Razumovskaya (1896-1987)

TREE ON THE SHORE. 1932

Oil on canvas. 60x50

Certifying signature of the artist's heirs on the reverse

RUB 150 000-200 000

27

**ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА РАЗУМОВСКАЯ** (1896, Казань – 1987, Москва)

Художественное образование начала получать до революции в Саратовском Боголюбовском художественном училище и в Петербургской Академии художеств.

В 1925-м окончила ВХУТЕМАС (Москва). Член художественной ассоциации «Жар-цвет» (1928-1933). В год окончания ВХУТЕМАСа побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический, многоцветный образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии – «Типы старой Бухары», «Дунганки Семиречья» и др.

В творчестве выпускницы ВХУТЕМАСа тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы образа пластического Востока. Судьба Юлии Разумовской сложилась так же, как у большинства её коллег-современников. После «закручивания гаек» в середине 1930-х она стала «честным реалистом», казалось бы, забывшим о «грехах» вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и на рубеже 1960-1970-х годов создала большие декоративные работы среднеазиатского цикла. Работы Юлии Разумовской приобретены в коллекции в ГТГ, ГРМ, музея Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).

**YULIA VASILIEVNA RAZUMOVSKAYA** (1896, Kazan – 1987, Moscow)

Razumovskaya obtained her art education before the revolution at the Saratov Bogolyubov Art School and at the St. Petersburg Academy of Arts.

In 1925 she graduated from VKhUTEMas (Higher Art and Technical Studios in Moscow).

Was a member of Zhar-Tsvet art association (1928-1933).

In the year of graduation from VKhUTEMas, she visited the cities of Bukhara and Samarkand with an expedition of restoration of architectural monuments. Exotic multicolor image of the East became consonant with the creative temperament of the young artist. The result of her trip were the graphic series: The Types of old Bukhara, Dungan Women of Seven Rivers, etc. In the works by Razumovskaya, the tendencies of the modern art, e.g. constructivist ones, were reworked from the standpoint of plasticity of the East.

Razumovskaya's destiny was similar to that of most of her contemporaries. She became a realist, apparently forgetting her "sins" of the VKhUTEMas youth. However, in the end of her life she returned to those early impressions and created several great decorative works of the Central Asian cycle in 1960-1970s.

Her works are currently housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and the Guggenheim Museum (New York).



28

28. Ю.В. Разумовская (1896-1987)

КРЫМ. 1953

Холст, масло. 49,5x59,5

Удостоверяющая подпись наследников на обороте

Yu.V. Razumovskaya (1896-1987)

CRIMEA. 1953

Oil on canvas. 49.5x59.5

Certifying signature of the artist's heirs on the reverse

RUB 120 000-160 000



29

29. И.А. Коваленко (род. 1931)  
 В КРЕМЛЕ НА КРАСНОМ КРЫЛЬЦЕ.  
 Эскиз к картине «Малолетство  
 Иоанна и Петра»  
 Бумага, карандаш. 32x29,5

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
 IN KREMLIN AT THE RED PORCH.  
 Sketch for the painting "CHILDHOOD  
 OF JOHN AND PETER"  
 Pencil on paper. 32x29.5

RUB 20 000-30 000

**ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ КОВАЛЕНКО**

(род. 1931, Ставропольский край)

Замечательный художник, Иван Коваленко, посвятил более десяти лет жизни созданию цикла картин о русской истории.

Работа потребовала от художника долгого предварительного исследования, штудирования старых книг и энциклопедий, чрезвычайной скрупулезности и точности в деталях.

В итоге, цикл представляет собой уникальный монументальный труд по изучению русской истории.

Основу цикла составляют, в первую очередь, двадцать шесть картин на ключевые сюжеты русской истории с древнейших времен до революции 1917 года.

**IVAN ANATOLIEVICH KOVALENKO**

(b. 1931, Stavropol Region)

An outstanding artist Ivan Kovalenko dedicated over 10 years of his life to create a cycle of historical paintings.

The work required a long preliminary research, studies of old books and encyclopedias, diligence, scrupulousness, and accuracy in detail. As a result, the cycle represents a unique monumental study on Russian history.



30. И.А. Коваленко (род. 1931)  
 КОНЕЦ НОВГОРОДСКОГО  
 ВЕЧЕ. 1993  
 Бумага, карандаш. 23x30  
 Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
 THE END OF THE NOVGOROD  
 VECHЕ. 1993  
 Pencil on paper. 23x30  
 Purchased from the author

RUB 20 000-30 000



31

31. И.А. Коваленко  
(род. 1931)  
КОНЕЦ ПРАВЛЕНИЯ  
СОФЬИ.  
Рисунок к картине. 1993  
Бумага, карандаш.  
59,5x42  
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
THE END OF SOFIA'S  
REIGN.  
Drawing for a painting.  
1993  
Pencil on paper. 59.5x42  
Purchased from the  
author

RUB 30 000-40 000



32

32. И.А. Коваленко (род. 1931)  
КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР  
НЕВСКИЙ С ВЕЛИКОЙ  
СЛАВОЙ ВЪЕХАЛ ВО  
ПСКОВ. Эскиз к картине  
«Победа на крестоносцами»  
Бумага, карандаш. 28x22,5

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
KNYAZ ALEXANDER  
NEVSKY RIDING INTO  
PSKOV WITH GREAT  
GLORY. Sketch for the  
painting "DEFEAT OVER  
THE CRUSADERS"  
Pencil on paper. 28x22.5

RUB 20 000-30 000

33. И.А. Коваленко (род. 1931)  
ВСТРЕЧА КНЯЗЕЙ. 1993  
Бумага, карандаш. 26x30  
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
MEETING OF THE KNYAZ. 1993  
Pencil on paper. 26x30  
Purchased from the author

RUB 20 000-30 000







34. И.А. Коваленко (род. 1931)  
ПЕРЕХОД СУВОРОВА ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ  
Бумага, карандаш. 35x30

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
SUWOROV CROSSING THE ALPS  
Pencil on paper. 35x30

RUB 20 000-30 000

35. И.А. Коваленко (род. 1931)  
ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ  
Бумага, смешанная техника. 39x64

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
ADORATION OF THE MAGI  
Paper, mixed technique. 39x64

RUB 30 000-40 000

34





36

36. И.А. Коваленко (род. 1931)

ТИХИЙ ВЕЧЕР. 1977

Холст, масло. 50x100

Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)

QUIET EVENING. 1977

Oil on canvas. 50x100

Purchased from the author

RUB 50 000-70 000



37

37. К.М. Максимов (1913-1994)  
ЭТЮД ЖЕНЩИНЫ В ПЛАТКЕ. 1963  
Бумага, акварель. 60x36

K.M. Maksimov (1913-1994)  
STUDY OF A WOMAN WEARING A  
KERCHIEF. 1963  
Watercolor on paper. 60x36

RUB 30 000-40 000

**КОНСТАНТИН МЕФОДЬЕВИЧ МАКСИМОВ**

(1913, Ивановская область – 1994, Москва)

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова в 1943 году.

Ученик С. Герасимова, Г. Рязского и Г. Шегаля. Талантливый наследник и продолжатель традиций московской школы живописи.

Народный художник России, дважды лауреат Государственной премии СССР, профессор живописи.

Участник крупнейших художественных выставок с 1939 года.

В 1955-1956 годах жил в Китае, где создал блестящую серию акварелей и живописных полотен. Преподавал живопись, вёл мастер-класс в Пекине.

В 1960-х и 1970-х работал в Европе, путешествуя по городам Франции, Италии и Испании. Картины К.М. Максимова были приобретены ГТГ, ГРМ, и многими другими ведущими музеями по всему миру.

**KONSTANTIN MEFODIEVICH MAKSIMOV** (1913, Ivanovo Region—1994, Moscow)

People's artist of the Russian Federation, double winner of the highest prize in culture and science—State Prize of the USSR, People's Artist of Russia. Maksimov studied in the Moscow Surikov Art Institute under G. Ryazhsky, S. Gerasimov, and G. Shegal. Participant of many important art exhibitions beginning from 1939. In 1955-1956 Maksimov lived in China where he created his brilliant Chinese series (paintings and watercolors). In the 1960s and 1970s the artist traveled widely around Europe (Spain, Italy, Greece).

The works of Maksimov are preserved in the best state art museums of Russia and the former USSR, including the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.

**ГАВРИИЛ НИКИТИЧ ГОРЕЛОВ**

*(1880, Покровское - 1966, Москва)*

Выдающийся русский художник, мастер исторического жанра.

Действительный член Академии художеств СССР (1953), заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).

Учился в Императорской академии художеств (Санкт-Петербург) у Ильи Репина.

Участник и экспонент Товарищества Передвижных Художественных Выставок (1912-1916), Товарищества южнорусских художников (1906-1909), АХРР (1925-1926).

В 1911 г. получил Золотую медаль на Международной выставке в Мюнхене, в 1950-м – лауреат Сталинской премии.

Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и других ведущих музеях бывшего СССР.

**GAVRIIL NIKITICH GORELOV**

*(1880, Pokrovskoye – 1966, Moscow)*

An outstanding Russian artist working in the historical genre.

A full Member of the USSR Academy of Arts (1953), honored art worker of the Russian Federation (1947).

Studied at the Imperial Academy of Arts (St. Petersburg) under the direction of I. Repin.

A member and exhibitor of the Association of Itinerant Art Exhibitions (Peredvizhniki) (1912-1916), the Association of South Russian Artists (1906-1909), and the Association of Artists of Revolutionary Russia (1925-1926).

Winner of the Gold Medal at the International Art Exhibition in Munich (1911), Stalin Prize winner (1950).

The works of Gorelov are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and other large museums of the former USSR.



38. Г.Н. Горелов (1880-1966)

Этюды к картине

Холст, масло. 84x49

Подписана на обороте. Из семьи художника

G.N. Gorelov (1880-1966)

Studies for a painting

Oil on canvas. 84x49

Signed on the reverse. From the artist's family

RUB 60 000-80 000



39

39. Е.П. Биткин (род. 1932)

В ЕЛЬЦЕ. 1978

Картон, масло. 48x61

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Ye.P. Bitkin (b. 1932)

IN YELETS. 1978

Oil on cardboard. 48x61

Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000-70 000

40. Е.П. Биткин (род. 1932)

МОСКВА. ВЕЧЕР. 1976

Холст, масло. 100x80

Подписана и датирована в левом нижнем углу

Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)

MOSCOW. EVENING. 1976

Oil on canvas. 100x80

Signed and dated in the lower left corner

Purchased from the author

RUB 200 000-300 000

**ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН** (род. 1932, Москва)

Талантливый московский живописец.

Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни.

Работает в традициях русской реалистической школы.

В 1958 году окончил МГХПУ им. С.Г. Строганова.

Член МОСХ с 1969 года.

Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок.

Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

**YEVGENY PETROVICH BITKIN** (b. 1932, Moscow)

A talented Moscow painter. Author of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. Bitkin creates in the tradition of the Russian school of realism.

In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry.

A member of the Moscow Union of Artists from 1969, he participated in the all-USSR, republican, and Moscow art shows. Bitkin's works are in the galleries and private collections in Russia and abroad.





41

41. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ. 1960-е  
Картон, масло. 27,5x37,5  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
GREEN NOISE. 1960s  
Oil on cardboard. 27.5x37.5  
Purchased from the author

RUB 20 000-30 000



42

42. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ОБЛАКО НА ЗАКАТЕ. 1961  
Картон, масло. 32x49  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
CLOUD AT SUNSET. 1961  
Oil on cardboard. 32x49  
Purchased from the author

RUB 20 000-30 000



43

43. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ТЯНУТ СЕТИ. 1962  
Картон, масло. 35x50  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
HAULING NETS. 1962  
Oil on cardboard. 35x50  
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000



44

44. Е.П. Биткин (род. 1932)  
 ДЕРЕВНЯ КЕРЖЕНЕЦ. 1963  
 Картон, масло. 35x69  
 Подписана в правом нижнем углу

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
 KERZHENETS VILLAGE. 1963  
 Oil on cardboard. 35x69  
 Signed in the lower right corner

RUB 50 000-70 000



45. Е.П. Биткин (род. 1932)  
 ПЕРЕЯСЛАВЛЬ ЗАЛЕССКИЙ.  
 Эскиз. 1969  
 Картон, масло. 40x50  
 Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
 PEREYASLAVL ZALESSKY. Sketch.  
 1969  
 Oil on cardboard. 40x50  
 Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

45





46

46. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ВЕСНА НА РЕКЕ ТРУБЕЖ. 2001  
Холст, масло. 60x80  
Подписана в правом нижнем углу

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
SPRING AT THE TRUBEZH RIVER. 2001  
Oil on canvas. 60x80  
Signed in the lower right corner

RUB 100 000-150 000

47. Е.П. Биткин (род. 1932)  
 В ЛЕСОПАРКЕ. 1959  
 Холст, масло. 75x55  
 Подписана и датирована в левом нижнем углу

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
 IN A FOREST PARK. 1959  
 Oil on canvas. 75x55  
 Signed and dated in the lower left corner

RUB 150 000-200 000



47

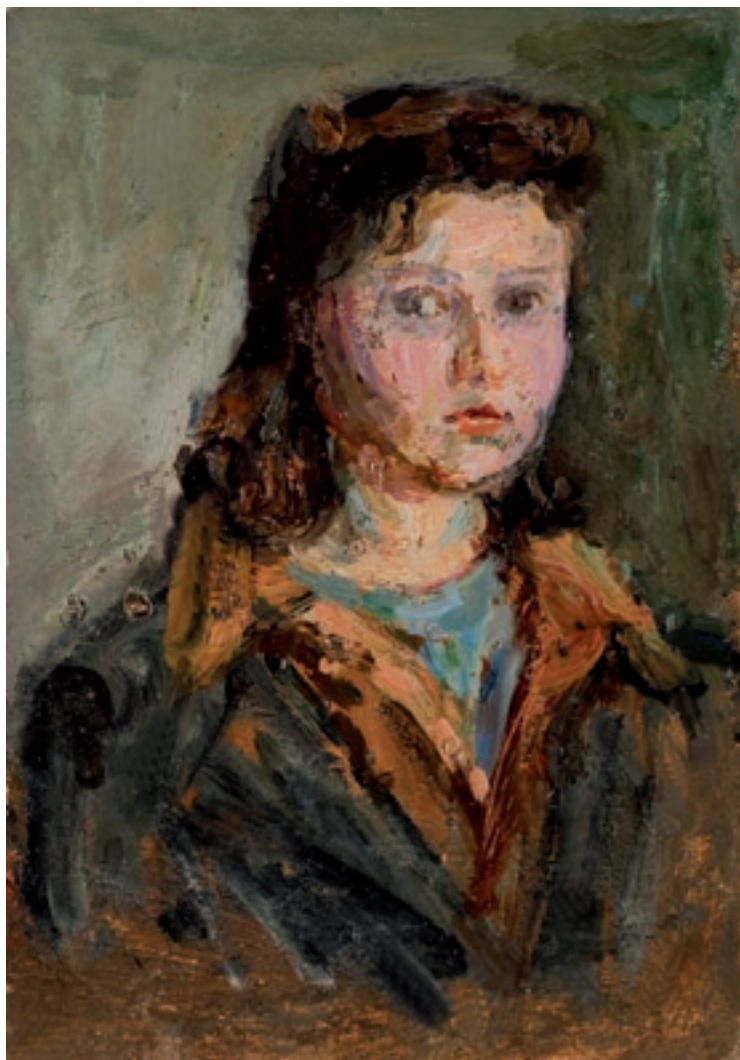
48. Е.П. Биткин (род. 1932)  
 В ПАРКЕ  
 Картон, масло. 50x70  
 Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
 IN A PARK  
 Oil on cardboard. 50x70  
 Purchased from the author

RUB 50 000-70 000



48



49. Н.П. Петровичева (1918-2004)

АВТОПОРТРЕТ. Конец 1940-х

Картон, масло. 20,5x14,5

Из семьи художницы

N.P. Petrovicheva (1918-2004)

SELF-PORTRAIT. Late 1940s

Oil on cardboard. 20.5x14.5

From the artist's family

RUB 20 000-30 000

49

**НИНА ПЕТРОВНА ПЕТРОВИЧЕВА** (1918, Москва – 2004, Москва)

Дочь знаменитого русского художника П.И. Петровичева. Талантливый московский живописец-пейзажист.

Училась в Московском художественном училище памяти 1905 года (1938-1941).

Унаследовала от отца его особую пастозную манеру письма, однако привнесла в живопись несколько более яркий и свежий колорит.

С середины 1940-х - постоянная участница крупнейших художественных выставок.

Автор нескольких художественных монографий.

Работы Н.П. Петровичевой находятся в художественной коллекции Государственного музея-заповедника «Ростовский Кремль», а также во многих других областных государственных музеях России.

**NINA PETROVNA PETROVICHEVA** (1918, Moscow – 2004, Moscow)

A gifted master of Moscow landscape, she was born in the family of the prominent Russian artist of the 19th century P. Petrovichev (1874-1947), her father, who became her first teacher. In 1938-1941 she studied at the Moscow Art College of the Memory of 1905.

Petrovicheva took after her father's easily recognizable pastous manner of painting, but made the color palette much brighter. She participated in all major exhibitions of Moscow Artists in Russia and abroad from 1940. Member of the Union of Soviet Artists.

Petrovicheva's works are presented at the art museum of Rostov Kremlin and in several other state art museums of Russia.

50. Н.П. Петровичева (1918-2004)

В ЛЕСУ. 1959  
Картон, масло. 21,5x23  
Из семьи художницы

N.P. Petrovicheva (1918-2004)  
IN THE FOREST. 1959  
Oil on cardboard. 21.5x23  
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



50

51. Н.П. Петровичева

(1918-2004)  
ПЕЙЗАЖ СО СТОГАМИ  
Холст, масло. 26x68  
Из семьи художницы

N.P. Petrovicheva  
(1918-2004)  
LANDSCAPE WITH  
HAYSTACKS.  
Oil on canvas. 26x68  
From the artist's family

RUB 40 000-50 000



51

52. Н.П. Петровичева

(1918-2004)  
ПЕЙЗАЖ С ИЗБАМИ  
Холст, масло. 28x55  
Из семьи художницы

N.P. Petrovicheva  
(1918-2004)  
LANDSCAPE WITH HUTS  
Oil on canvas. 28x55  
From the artist's family

RUB 50 000-60 000



52



53. Н.Н. Горлов (1917-1988)

АВТОПОРТРЕТ

Картон, масло. 79,5x50

Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

SELF-PORTRAIT

Oil on cardboard. 79.5x50

From the artist's family

RUB 30 000-40 000

53

**НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ** (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

**NIKOLAY NIKOLAYEVICH GORLOV** (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lives and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.

54. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
ФОНТАН В САДУ  
Картон, масло. 83x103  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
FOUNTAIN IN THE GARDEN.  
Oil on cardboard. 83x103  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



54



55. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
ОСЕННИЙ ДЕНЬ  
Картон, масло. 87x106  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
AUTUMN AFTERNOON  
Oil on cardboard. 87x106  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000

55



56

56. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ДЕВОЧКА И МОРЕ. 1978

Холст, масло. 79,5x80

Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

THE GIRL AND THE SEA. 1978

Oil on canvas. 79.5x80

From the artist's family

RUB 100 000-150 000

57. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
ДЕРЕВЬЯ ВЫСОХЛИ. 1971  
Картон, масло. 78,5x99,5  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
DRIED UP TREES. 1971  
Oil on cardboard. 78.5x99.5  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



57

58. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
ПОЛОВОДЬЕ  
Картон, масло. 83x101  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
HIGH WATER  
Oil on cardboard. 83x101  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000



58





59. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
ЭТЮД С ОРУЖИЕМ. 1949  
Картон, масло. 31x25,4  
Подписана и датирована в правом  
нижнем углу  
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
STUDY WITH WEAPONS. 1949  
Oil on cardboard. 31x25.4  
Signed and dated in the lower right corner.  
From the artist's family

RUB 30 000-40 000

60. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
НА ОКЕ. 1948  
Картон, масло. 26x39  
Подписана в правом нижнем углу  
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
AT THE OKA RIVER. 1948  
Oil on cardboard. 26x39  
Signed in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 30 000-40 000

59





61

61. Е.П. Биткин (род. 1932)  
ОСЕНЬ НА ВАЛААМЕ. 1965  
Картон, масло. 67x47,5  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
AUTUMN AT VALAAM. 1965  
Oil on cardboard. 67x47.5  
Purchased from the author

RUB 50 000-70 000

62. Е.П. Биткин (род. 1932)  
НА МОСКВЕ-РЕКЕ. 1965  
Картон, масло. 33x47,5  
Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)  
AT THE MOSCOW RIVER. 1965  
Oil on cardboard. 33x47.5  
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000



62



63

63. Д.К. Тегин (1914-1988)  
 АВТОПОРТРЕТ В ЖЁЛТОЙ ШЛЯПЕ. 1949  
 Картон, масло. 35x25  
 Инициалы и дата в правом нижнем углу  
 Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
 SELF-PORTRAIT IN YELLOW HAT. 1949  
 Oil on cardboard. 35x25  
 Initials and date in the lower right corner  
 From the artist's family

RUB 60 000-80 000

**ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН** (1914, Иваново-Вознесенск–1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.  
 Окончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С.Герасимова (1942).  
 В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).  
 Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).  
 В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.  
 Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

**DMITRY KAPITONOVICH TEGIN** (1914, Ivanovo-Voznesensk–1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.  
 Graduated from Surikov Moscow State Art Institute—the famous Samarkand class of S. Gerasimov (1942).  
 As a member of B. Ioganson's team, he participated in creation of the painting "Lenin's Speech at the 3rd Congress of the Komsomol" (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize as a member of the authors' team (1951).  
 Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950).  
 In 1960s, travelling around the country (mainly Baltic states), he painted wonderful series of lyrical landscapes.  
 Tegin's paintings are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.



64

64. Д.К. Тегин (1914-1988)  
ЭТЮД БАБЫ НА СОЛНЦЕ. 1951  
Картон, масло. 35x25  
Датирована в правом нижнем углу  
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
STUDY OF A WOMAN IN THE SUN. 1951  
Oil on cardboard. 35x25  
Dated in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



65

65. Д.К. Тегин (1914-1988)  
МУЖИК НА СОЛНЦЕ. 1988  
Картон, масло. 57x48  
Подписана и датирована в правом нижнем углу  
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
A MAN IN THE SUN. 1988  
Oil on cardboard. 57x48  
Signed and dated in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 40 000-50 000



66. Д.К. Тегин (1914-1988)  
 ПОРТРЕТ ЮНОШИ. 1940  
 Холст, масло. 27x21  
 Из семьи художника.  
 Мастерская Герасимова. IV курс

D.K. Tegin (1914-1988)  
 PORTRAIT OF A YOUNG MAN.  
 1940  
 Oil on canvas. 27x21  
 From the artist's family.  
 Gerasimov's workshop. 4th year

RUB 30 000-40 000

67. Д.К. Тегин (1914-1988)  
 ВЕСНА. БЕРЕЗЫ. 1981  
 Картон, масло. 50x40  
 Инициалы и дата в правом  
 нижнем углу. Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
 SPRING. BIRCH TREES. 1981  
 Oil on cardboard. 50x40  
 Initials and date in the lower right  
 corner. From the artist's family

RUB 40 000-50 000



67



68. Д.К. Тегин (1914-1988)  
 ЭТЮД С ВОЕННЫМ. 1949  
 Картон, масло. 36x24,5  
 Подписана и датирована на обороте. Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
 STUDY WITH A MILITARY MAN. 1949  
 Oil on cardboard. 36x24.5  
 Signed and dated on the reverse. From the artist's family

RUB 40 000-50 000



69

69. Д.К. Тегин (1914-1988)  
ДОРОГА В ДЮНАХ  
Картон, масло. 50x70  
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
ROAD IN THE DUNES  
Oil on cardboard. 50x70  
From the artist's family

RUB 180 000-220 000



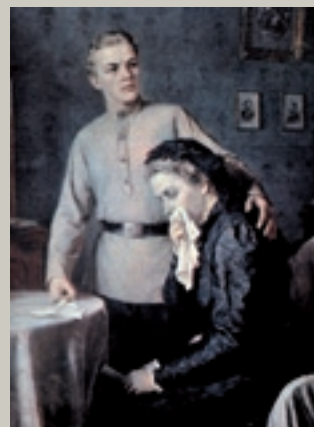
70. П.П. Белоусов (1916-1989)  
УЛЬЯНОВЫ. «МЫ ПОЙДЁМ ДРУГИМ ПУТЁМ!»  
Литография. 43,5x32,5  
Из семьи художника

P.P. Belousov (1916-1989)  
THE ULYANOV. "WE WILL GO ANOTHER WAY!"  
Lithography. 43.5x32.5  
From the artist's family

RUB 10 000-15 000

*Пётр Белоусов. Мы ПОЙДЁМ ДРУГИМ ПУТЁМ! 1951 г. ГТГ (Москва)*

*Pyotr Belousov. WE WILL GO ANOTHER WAY! 1951. The State Tretyakov Gallery (Moscow).*



70

**ПЁТР ПЕТРОВИЧ БЕЛОУСОВ** (1916, Бердянск - 1989, Ленинград)

Выдающийся российский художник. Автор хрестоматийных произведений советской живописи: «Мы пойдём другим путём!» (1951), «В.И. Ленин среди делегатов III-го Съезда комсомола» (1949) и др.

Учился в студиях АХРРа и в «Общине художников». Окончил Академию им. И.Е. Репина (1939). Ученик И.И. Бродского.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1970), народный художник РСФСР (1978), член-корреспондент Академии художеств СССР (1979).

Участвовал в выставках Общества им. А.И. Куинджи (1930).

За картину «Греческая патриотка в фашистском застенке» (1956) был утверждён заведующим кафедрой живописи и рисунка Института им. И.Е. Репина. В начале Великой Отечественной войны работал в блокадном Ленинграде, выполняя рисунки для журнала «Смена». В 1942 г. получил командировку в Самарканд, куда была эвакуирована Академия художеств.

Произведения П.П. Белоусова находятся в собраниях ГРМ, ГТГ, Центрального государственного архива литературы и искусства С.-Петербурга и во многих других музеях России.

**PYOTR PETROVICH BELOUSOV** (1916, Berdyansk – 1989, Leningrad)

People's artist of the Russian Federation (1978).

Corresponding member of the Academy of Arts of the USSR.

In 1933-1939 Belousov studied at the Repin Art Institute, where he was awarded the first class degree for his painting "The day before the October Revolution". Student of professor I. Brodsky.

Began exhibiting in 1930. Well known for his paintings "Lenin among the delegates of the 3rd Congress of Komsomol" (1949), "We will go another way" (1951). For his painting "Greek patriot in the fascist torture chamber" (1956), Belousov was appointed Head of the Painting and Drawing Department of the Repin Institute. Participated in the All-Union art exhibitions since 1949.

His works were acquired by the State Russian Museum in St. Petersburg and the State Tretyakov Gallery in Moscow.

71. В.С. Зинов (1908-1992)

ГЕРОЙ

Бумага, пастель. 54x43

V.S. Zinov (1908-1992)

HERO

Pastel crayon on paper. 54x43

RUB 20 000-30 000



71

72. В.С. Зинов (1908-1992)

Эскиз росписи плафона

Бумага, акварель. 85x53 (овал)

Подписана на обороте

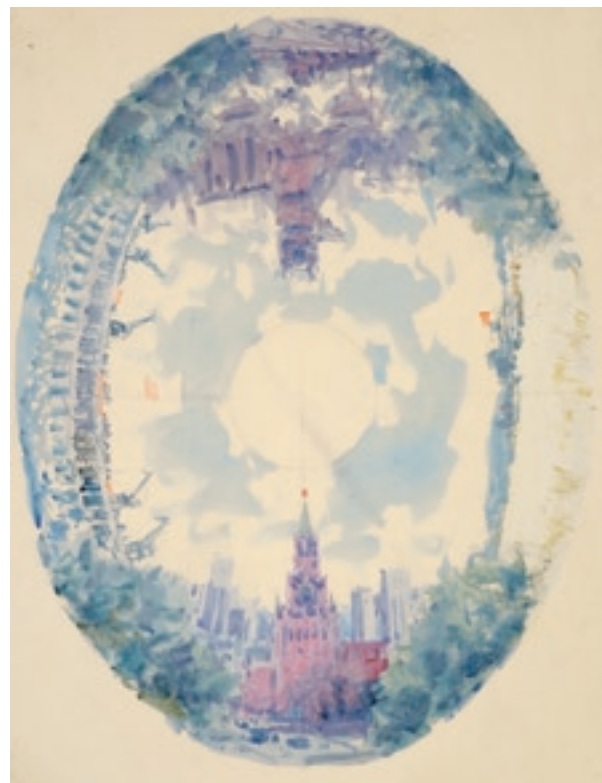
V.S. Zinov (1908-1992)

Sketch for a chandelier painting

Watercolor on paper. 85x53 (oval)

Signed on the reverse

RUB 20 000-25 000



72





73. Б.Г. Коржевский  
(1927-2004)  
КАЗАНСКИЙ СОБОР. 1997  
Холст, масло. 64x79  
Подписана в правом  
нижнем углу  
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)  
KAZAN CATHEDRAL. 1997  
Oil on canvas. 64x79  
Signed in the lower right  
corner  
From the artist's family

RUB 60 000-80 000

73

**БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ** (1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

**BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY** (1927, Dinskaya Vill., Krasnodar Krai–2004, Moscow)

Boris Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of picturesque language.

He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.

Korzhevsky graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, the workshop of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 he worked in the group which restored "The Defense of Sevastopol" panorama.

His works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), major regional museums in Russia and CIS states.



74

74. Б.Г. Коржевский (1927-2004)  
ОБНАЖЁННАЯ  
Холст, масло. 89х69  
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)  
NUDE  
Oil on canvas. 89x69  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000



75. Б.Г. Коржевский (1927-2004)  
СИРЕНЬ. 1987  
Холст, масло. 62x64  
Подписана и датирована на обороте. Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)  
LILAC. 1987  
Oil on canvas. 62x64  
Signed and dated on the reverse.  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000

75

76. Б.Г. Коржевский (1927-2004)  
ОСЕНЬ В ДЕРЕВНЕ. 1964  
Холст, масло. 57x70  
Подписана в правом нижнем углу. Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)  
AUTUMN IN A VILLAGE. 1964  
Oil on canvas. 57x70  
Signed in the lower right corner.  
From the artist's family

RUB 60 000-80 000



76

77. Б.Г. Коржевский  
(1927-2004)  
ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ. 1977  
Холст, масло. 90x60  
Подписана и датирована на  
обороте  
Из семьи художника

V.G. Korzhevsky (1927-2004)  
THE TOWER OF PISA. 1977  
Oil on canvas. 90x60  
Signed and dated on the  
reverse  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000



77



78. Н.А. Пономарёв (1918-1997)  
**ВЬЕТНАМ. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ**  
 Эскиз к картине. 1960-е  
 Бумага, карандаш. 59,5x79  
 Удостоверяющая подпись  
 дочери, Н.Н. Пономарёвой  
 на обороте

N.A. Ponomaryov (1918-1997)  
**VIETNAM. EVENING SONG.**  
 Sketch for a painting. 1960s  
 Pencil on paper. 59.5x79  
 Certifying signature by  
 N.N. Ponomaryova, the daughter,  
 on the reverse

RUB 30 000-40 000

78

**НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ ПОНОМАРЁВ**

(1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)

Известный российский график.

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1946), и многие годы преподавал в этом институте.

Лауреат Сталинской премии (1951).

Действительный член Академии художеств (1973).

Народный художник СССР (1977).

Председатель правления СХ СССР (1973-1988).

Президент Академии художеств (1991-1997).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и во многих крупнейших музейных собраниях России.

**NIKOLAY AFANASIEVICH PONOMARYOV**

(1918, Alexandrov-Grushevsky, now Shakhty, Rostov Region – 1997, Moscow)

Famous Russian graphic artist.

Graduated from the Moscow Surikov Art Institute (1946), then taught in this institute for many years.

Stalin Prize Winner (1951).

Full member of the Academy of Fine Arts (1973).

People's Artist of the USSR (1977).

Chairman of the Board of Administration of the Union of Artists of the USSR (1973-1988).

President of the Academy of Arts (1991-1997).

Ponomaryov's works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and in many large museums of Russia.

Николай Пономарёв. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ (фрагмент). Из серии «Северный Вьетнам». 1957. Бумага, гуашь, пастель, 64x99. ГТГ

Опубликована в кн. Н. Пономарев, М. 1991, илл.31

Nikolai Ponomaryov.  
 Fragment of the "Evening song". From the North Vietnam series.  
 1957. Gouache and pastel on paper, 64x99.  
 State Tretyakov Gallery (Moscow).  
 Published in the album "N. Ponomaryov".  
 Moscow, 1991. Fig. 31



79. Н.А. Пономарёв (1918-1997)  
РАЗНОСЧИК. 1960-е  
Бумага, гуашь. 99x70  
Удостоверяющая подпись дочери,  
Н.Н. Пономарёвой на обороте

N.A. Ponomaryov (1918-1997)  
VENDOR. 1960s  
Gouache on paper. 99x70  
Certifying signature by N.N. Ponomaryova,  
the daughter, on the reverse

RUB 40 000-60 000



80. Н.А. Пономарёв (1918-1997)  
СМЕНА ПРИШЛА. Из серии «Шахтёры  
Донбасса». 1977  
Бумага, гуашь. 73x99,5  
Удостоверяющая подпись дочери,  
Н.Н. Пономарёвой на обороте

N.A. Ponomaryov (1918-1997)  
NEW SHIFT.  
"THE MINERS OF DONBASS" series. 1977  
Gouache on paper. 73x99.5  
Certifying signature by N.N. Ponomaryova, the  
daughter, on the reverse.

RUB 40 000-50 000



79



81

81. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ТУРКМЕНКА. 1959

Картон, масло. 113x98

Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

TURKMEN WOMAN. 1959

Oil on cardboard. 113x98

From the artist's family

RUB 200 000-250 000



82

82. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
ЦВЕТЫ. 1969  
Картон, масло. 100x76  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
FLOWERS. 1969  
Oil on cardboard. 100x76  
From the artist's family

RUB 200 000-250 000



Фёдор Шурпин.  
УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948.  
ГГ. Сталинская премия СССР. 1949  
*Fyodor Shurpin.*  
*THE MORNING OF OUR MOTHERLAND.*  
1947-1948.  
*The State Tretyakov Gallery (Moscow)*  
*USSR Stalin Prize of 1949*



**ФЕДОР САВВИЧ ШУРПИН**

(1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ.-1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву.

Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 на родине Федора Шурпина была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

**FYODOR SAVVICH SHURPIN**

(1904, Kiryakinka Village, Smolensk prov.-1972, Moscow)

Famous Moscow painter, master of peasant genre.

Getting the permit of Komsomol, he was sent to Moscow for his studies. He studied at the department of painting at the Higher Art and Technical Studios / Institute (VKhuTeMas/ VKhuTeIN ).

Honored Art Worker of the Russian Federation, State Prize winner in 1949.

In 1969, on Shurpin's initiative, an Art Gallery was created in Shumyachy Town, whose base was a collection of paintings from a fellow artist and countryman.



83. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

НА ОКЕ. 1951

Холст на картоне, масло. 35x48,5

Удостоверяющая подпись сына,

С.Ф. Шурпина на обороте

Из семьи художника

F.S. Shurpin (1904-1972)

AT THE OKA RIVER. 1951

Canvas on cardboard, oil. 35x48.5

Certifying signature by the artist's

son S.F. Shurpin on the reverse

From the artist's family

RUB 40 000-50 000

84. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

Этюд. 1946  
Холст, масло. 34,5x26,5  
Удостоверяющая подпись сына, С.Ф. Шурпина на обороте  
Из семьи художника

F.S. Shurpin (1904-1972)  
Study. 1946  
Oil on canvas. 34.5x26.5  
Certifying signature by the artist's son S.F. Shurpin on the reverse  
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



84



85

85. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

НА ОКЕ. Этюд. 1952  
Картон, масло. 35x49  
Удостоверяющая подпись сына, С.Ф. Шурпина на обороте  
Из семьи художника

F.S. Shurpin (1904-1972)  
AT THE OKA RIVER. Study. 1952  
Oil on cardboard. 35x49  
Certifying signature by the artist's son S.F. Shurpin on the reverse  
From the artist's family

RUB 40 000-50 000

86. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

У КОЛОДЦА. 1963  
Картон, масло. 17,5x26  
Удостоверяющая подпись сына,  
С.Ф. Шурпина на обороте  
Из семьи художника

F.S. Shurpin (1904-1972)  
AT A WELL. 1963  
Oil on cardboard. 17.5x26  
Certifying signature by the artist's son  
S.F. Shurpin on the reverse  
From the artist's family

RUB 40 000-50 000



86

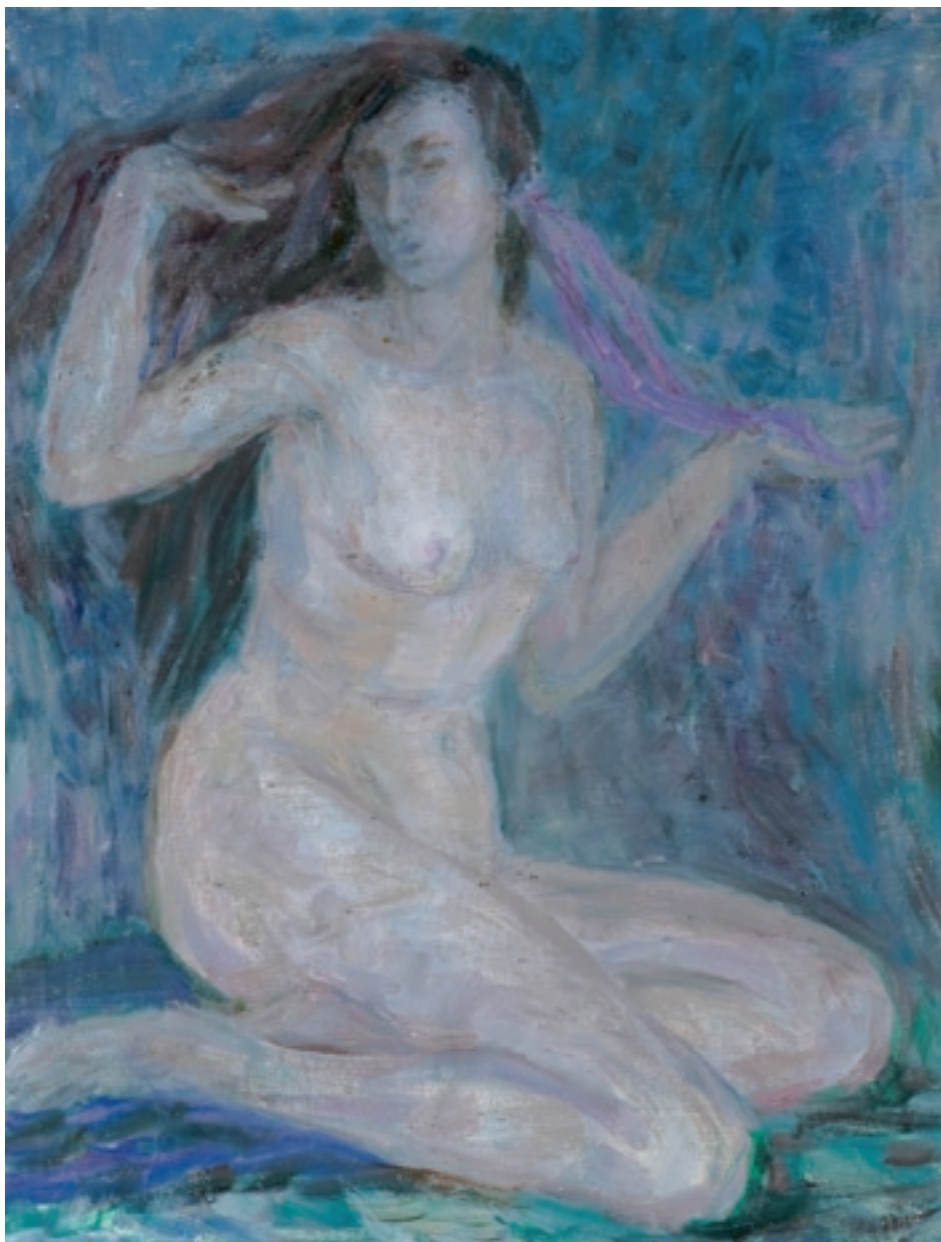


87

87. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
МАЛЯРЫ. 1971  
Холст, масло. 101x85  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
HOUSE PAINTERS. 1971  
Oil on canvas. 101x85  
From the artist's family

RUB 200 000-300 000



88

88. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
СИДЯЩАЯ ОБНАЖЁННАЯ. 1975  
Холст, масло. 89х69  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
SEATED NUDE. 1975  
Oil on canvas. 89x69  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



89

89. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ТОЛЯ. Из серии «Артек». 1970-е  
Картон, масло. 52x35,5

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
TOLYA. From ARTEK series. 1970s  
Oil on cardboard. 52x35.5

RUB 20 000-30 000

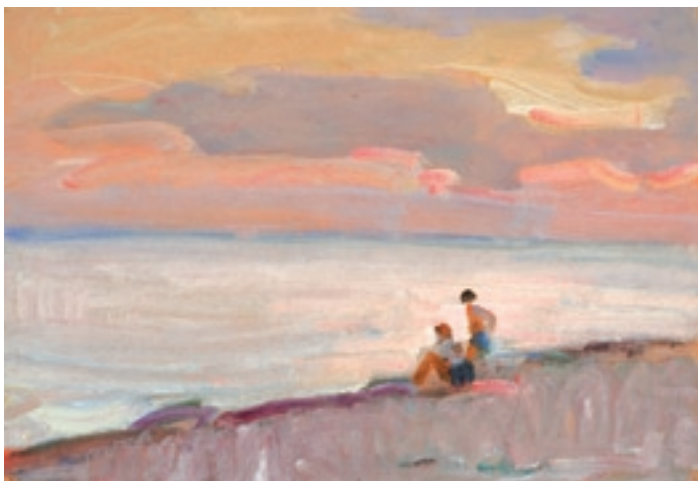


90

90. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ИРА БОЧКАРЁВА. Из серии «Артек». 1970-е  
Картон, масло. 50x35

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
IRA BOCHKARYOVA. From ARTEK series. 1970s  
Oil on cardboard. 50x35

RUB 30 000-40 000



91. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ДВОЕ НА БЕРЕГУ. 1960-е  
Картон, масло. 36x52

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
THE TWO ON THE SHORE. 1960s  
Oil on cardboard. 36x52

RUB 20 000-30 000

92. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ШКОЛЬНЫЙ ХОР  
Эскиз к картине. 1960-е  
Холст на картоне, масло. 34x50

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
SCHOOL CHOIR  
Sketch for a painting. 1960s  
Canvas on cardboard, oil. 34x50

RUB 20 000-30 000



92



93

93. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ЮНЫЕ БАЛЕРИНЫ. 1970-е  
Бумага, пастель. 47,5x63

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
YOUNG BALLERINAS. 1970s  
Pastel crayon on paper. 47.5x63

RUB 30 000-40 000

94. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ШКОЛЬНЫЙ ХОР  
Эскиз к картине. 1952  
Бумага, масло. 43x27,5  
Подписана в правом нижнем углу

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
SCHOOL CHOIR  
Sketch for a painting. 1952  
Oil on paper. 43x27.5  
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



94



95

95. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ОБНАЖЁННАЯ НА ЦВЕТНОЙ ДРАПИРОВКЕ. 1990-е  
Бумага, пастель. 64x88  
Подписана в правом нижнем углу. Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
NUDE ON COLORED DRAPERY. 1990s  
Pastel crayon on paper. 64x88  
Signed in the lower right corner. From the artist's family

RUB 40 000-50 000



96

96. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ЛЮБА СИНИЦЫНА. Из серии «Артек». 1970-е  
Бумага, сангина. 49x31

В.А. Sholokhov (1919-2003)  
LYUBA SINITSYNA. From ARTEK series. 1970s  
Sanguine on paper. 49x31

RUB 15 000-20 000

97. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ЮНОСТЬ. 1970-е  
Бумага, сангина. 59x42  
Подписана в правом нижнем углу

В.А. Sholokhov (1919-2003)  
YOUTH. 1970s  
Sanguine on paper. 59x42  
Signed in the lower right corner

RUB 15 000-20 000

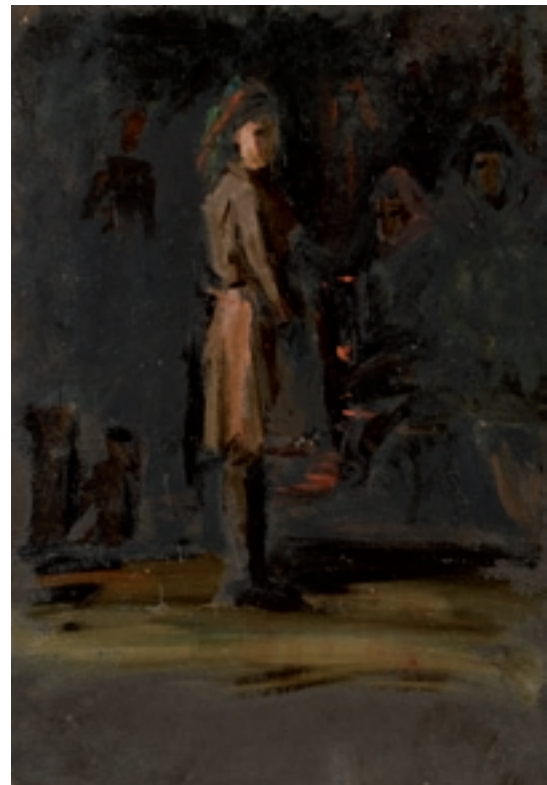
98. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
НА ЗАВОДЕ «СЕРП И МОЛОТ». Эскиз к картине. 1949  
Картон, масло. 38x27

В.А. Sholokhov (1919-2003)  
AT SERP I MOLOT PLANT. Sketch for a painting. 1949  
Oil on cardboard. 38x27

RUB 20 000-30 000



96



98





99

**ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ**

(1932, Псковская область – 2002, Сергиев Посад)

Талантливый художник из Сергиева Посада, переосмысляющий в своем творчестве иконописную стилистику.

Профессиональное образование получил в МГХИ им. Сурикова (отделение монументальной живописи, мастерская А.А.Дейнеки).

Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РФ.

Работы живописца находятся в музейных собраниях Брянска, Донецка, Сергиева Посада, Серпухова, Смоленска, а также в частных коллекциях Японии, Германии, США, Великобритании, Франции, России.

**IVAN TARASOVICH SANDRYEV (**

*1932, Pskov Region–2002, Sergiyev Posad)*

A talented artist from Sergiyev Posad, who reconceived the icon stylistics in his creations. He received his vocational training at Surikov Art Institute (dept. of monumental painting, A. Deineka's workshop).

Member of the Union of Artists since 1968. An Honored Artist of the Russian Federation. Sandryov's paintings are in museum collections in the cities of Bryansk, Donetsk, Sergiev Posad, Serpukhov, Smolensk, as well as private collections of Japan, Germany, USA, Great Britain, France, and Russia.

99. И.Т. Сандырев (1932-2002)

НАТЮРМОРТ С ЗЕЛЁНЫМИ  
ЯБЛОКАМИ. 2001

Холст, масло. 60x70

Авторская монограмма и дата в левом  
верхнем углу

I.T. Sandryev (1932-2002)

STILL LIFE WITH GREEN APPLES. 2001  
Oil on canvas. 60x70

Author's monogram and date in the upper  
left corner

RUB 80 000-120 000



100

100. И.Т. Сандырев (1932-2002)  
ВЕЧЕР. НЕВЕСТА. 1977  
Холст, масло. 120x120  
Авторская монограмма и дата в левом верхнем углу

I.T. Sandryev (1932-2002)  
EVENING. BRIDE. 1977  
Oil on canvas. 120x120  
Author's monogram and date in the upper left corner

RUB 300 000-400 000



101. А.Н. Ерченко (1902-1968)  
ВИД НА ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР. 1958  
Бумага, акварель. 25x19

A.N. Yerchenko (1902-1968)  
VIEW TO TVERSKOY BOULEVARD. 1958  
Watercolor on paper. 25x19

RUB 15 000-20 000

102. В.П. Харченко (род. 1925)  
ВСТРЕЧА В ТЫНДЕ ДВУХ ПОЕЗДОВ. 1988  
Бумага, акварель. 40x55  
Подписана в правом нижнем углу

V.P. Kharchenko (b. 1925)  
TWO TRAINS MEETING AT TYNDA. 1988  
Watercolor on paper. 40x55  
Signed in the lower right corner

RUB 15 000-20 000

101





103. А.В. Волков (1908-1985)  
ГУРЗУФ. ДАЧА ХУДОЖНИКА  
К.КОРОВИНА. 1945  
Холст, масло. 81x55

A.V. Volkov (1908-1985)  
GURZUF. DACHA OF THE  
ARTIST KONSTANTIN  
KOROVIN . 1945  
Oil on canvas. 81x55

RUB 100 000-150 000



104

104. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
ПОДМОСКОВНАЯ ДАЧА В ТОМИЛИНО. 1949  
Холст, масло. 65x88  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
DACHA IN TOMILINO, MOSCOW REGION. 1949  
Oil on canvas. 65x88  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000

105. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ЗВЕНЬЕВАЯ. 1976  
Холст, масло. 60x50  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
LEAD WOMAN. 1976  
Oil on canvas. 60x50  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000

106. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

СКАЛА В ЦВЕТУ. 1976-1983  
Картон, масло. 85x140  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
BLOSSOMING ROCK. 1976-1983  
Oil on cardboard. 85x140  
From the artist's family

RUB 250 000-350 000



105



106

69



107



107. Е.С. Зернова (1900-1995)  
 ТЫКВА И КАБАЧКИ. 1989  
 Картон, темпера. 50x80  
 Подписана и датирована на обороте.  
 Приобретена у дочери художницы

Ye.S. Zernova (1900-1995)  
 PUMPKIN AND MARROWS. 1989  
 Tempera on cardboard. 50x80  
 Signed and dated on the reverse. Purchased  
 from the artist's daughter

RUB 60 000-80 000

108. Е.С. Зернова (1900-1995)  
 ЦВЕТЫ В ИНТЕРЬЕРЕ. 1982  
 Картон, темпера. 80x50  
 Подписана в правом нижнем углу.  
 Приобретена у дочери художницы

Ye.S. Zernova (1900-1995)  
 FLOWERS IN AN INTERIOR. 1982  
 Tempera on cardboard. 80x50  
 Signed in the lower right corner. Purchased  
 from the artist's daughter

RUB 60 000-80 000



109

109. В.А. Миняев (1903-1993)  
НА ВЕЧЕРНЕЙ УЛИЦЕ. 1977  
Бумага, масло. 86x61,5  
Инициалы и дата в правом нижнем углу

V.A. Minyaev (1903-1993)  
IN THE EVENING STREET. 1977  
Oil on paper. 86x61.5  
The author's initials and date in the lower  
right corner

RUB 50 000-60 000



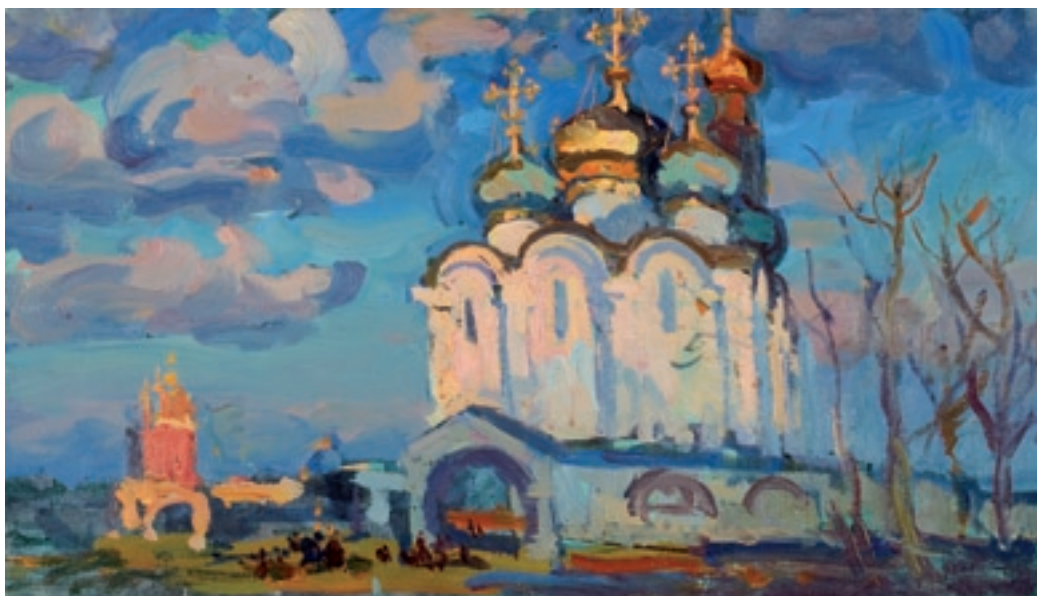
110

110. В.А. Миняев (1903-1993)  
РАЗНОСЧИЦА СЛАДКОГО. 1979  
Бумага, масло. 86x61  
Подписана и датирована в левом нижнем углу

V.A. Minyaev (1903-1993)  
VENDOR OF SWEETS. 1979  
Oil on paper. 86x61  
Signed and dated in the lower left corner

RUB 40 000-60 000





111



111. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
СМОЛЕНСКИЙ СОБОР В  
НОВОДЕВИЧЬЕМ МОНАСТЫРЕ. 1968  
Холст, масло. 35х61  
Подписана и датирована на обороте  
Приобретена у автора

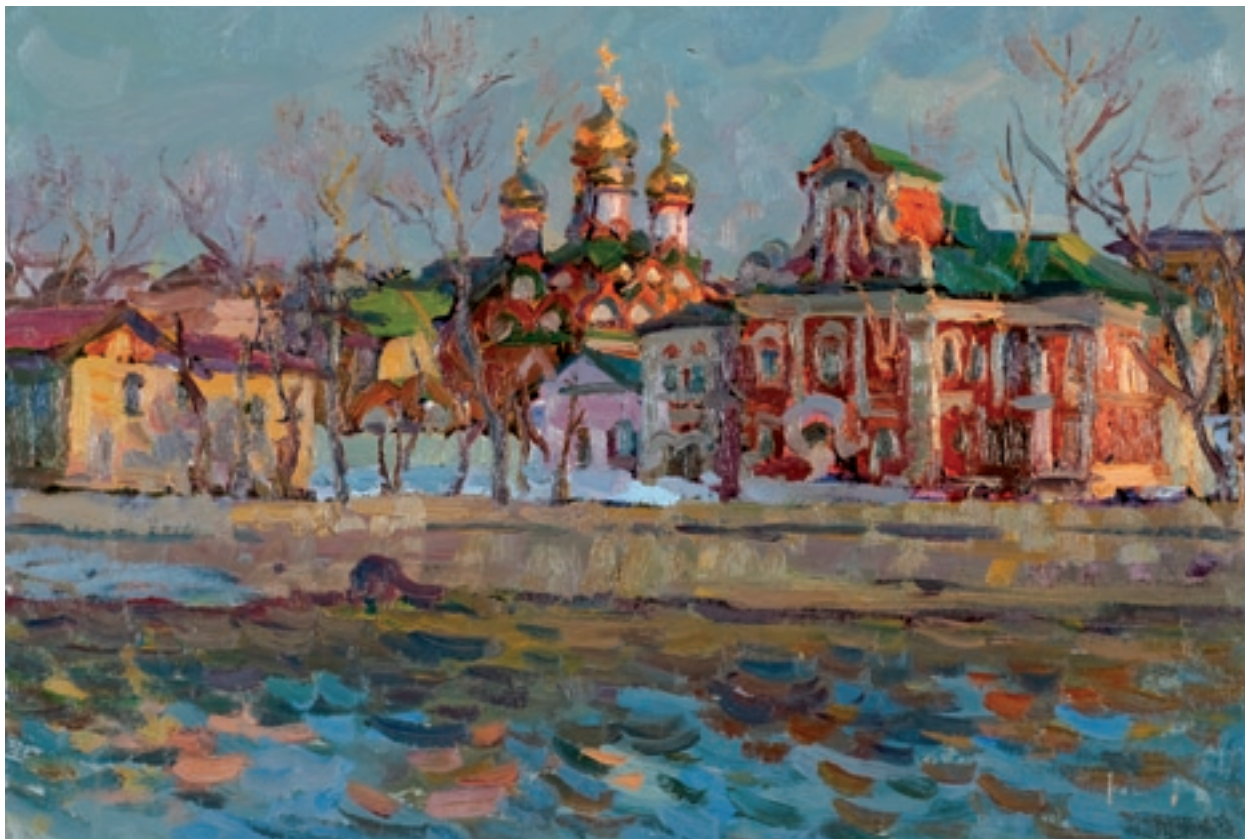
S.F. Shurpin (b. 1937)  
SMOLENSKY CATHEDRAL IN THE  
NOVODEVICHY MONASTERY. 1968  
Oil on canvas. 35x61  
Signed and dated on the reverse  
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

112. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
ЮНЫЙ СПОРТСМЕН. 1983  
Картон, масло. 50х40  
Подписана и датирована на обороте  
Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)  
A YOUNG SPORTSMAN. 1983  
Oil on cardboard. 50x40  
Signed and dated on the reverse  
Purchased from the author

RUB 20 000-30 000



113

113. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
ЦЕРКОВЬ НА МОСКВЕ РЕКЕ. 1984  
Картон, масло. 39x58  
Подписана и датирована на обороте  
Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)  
A CHURCH AT THE MOSCOW RIVER. 1984  
Oil on cardboard. 39x58  
Signed and dated on the reverse  
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

114. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
ОСЕНЬ. 1976  
Картон, масло. 39x58,5  
Подписана и датирована на обороте  
Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)  
AUTUMN. 1976  
Oil on cardboard. 39x58.5  
Signed and dated on the reverse  
Purchased from the author

RUB 20 000-30 000



115. Л.В. Руднев (1886-1956)  
НА БЕРЕГУ. 1956  
Картон, масло. 24x35  
Подписана в левом нижнем углу

L.V. Rudnev (1886-1956)  
ON THE SHORE. 1956  
Oil on cardboard. 24x35  
Signed in the lower left corner

RUB 30 000-40 000



114

116. Е.И. Решин. (1916-1980)  
ЛЕНИН. Эскиз. 1970  
Картон, темпера. 30x38

Ye.I. Reshin (1916-1980)  
LENIN. Sketch. 1970  
Tempera on cardboard. 30x38

RUB 20 000-30 000



117. Е.И. Решин (1916-1980)  
ЛЕНИН. Эскиз. 1969  
Картон, темпера. 41x51

Ye.I. Reshin (1916-1980)  
LENIN. Sketch. 1969  
Tempera on cardboard. 41x51

RUB 20 000-30 000



116

117

75

## ИНДЕКСЫ

Белоусов П.П.	70
Биткин Е.П.	19, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 61, 62
Власов-Климов В.П.	17, 18
Волков А.В.	103
Геденидзе Н.Н.	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 87, 88, 104, 105, 106
Горелов Г.Н.	38
Горлов Н.Н.	53, 54, 55, 56, 57, 58, 81, 82
Ерченко А.Н.	101
Зернова Е.С.	107, 108
Зинов В.С.	71, 72
Коваленко И.А.	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Коржевский Б.Г.	73, 74, 75, 76, 77
Лебедев Д.В.	13, 14, 15, 16, 59, 60
Максимов К. М.	37
Миняев В.А.	109, 110
Пашков П.П.	5, 6, 7, 8, 9
Петровичева Н.П.	49, 50, 51, 52
Полюшенко А.П.	10, 11, 12
Пономарёв Н.А.	78, 79, 80
Разумовская Ю.В.	27, 28
Решин Е.И.	1, 2, 3, 4, 116, 117
Руднев Л.В. 1	15
Сандырев И.Т.	99, 100
Тегин Д.К.	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69
Харченко В.П.	102
Шолохов Б.А.	89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98
Шурпин С.Ф.	111, 112, 113, 114
Шурпин Ф.С.	83, 84, 85, 86

## INDEX

Belousov P.P.	70
Bitkin Ye.P.	19, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 61, 62
Gedenidze N.N.	20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 87, 88, 104, 105, 106
Gorelov G.N.	38
Gorlov N.N.	53, 54, 55, 56, 57, 58, 81, 82
Kharchenko V.P.	102
Korzhevsky B.G.	73, 74, 75, 76, 77
Kovalenko I.A.	29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Lebedev D.V.	13, 14, 15, 16, 59, 60
Maksimov K.M.	37
Minyaev V.A.	109, 110
Pashkov P.P.	5, 6, 7, 8, 9
Petrovicheva N.P.	49, 50, 51, 52
Polyushenko A.P.	10, 11, 12
Ponomaryov N.A.	78, 79, 80
Razumovskaya Yu.V.	27, 28
Reshin Ye.I.	1, 2, 3, 4, 116, 117
Rudnev L.V.	115
Sandyrev I.T.	99, 100
Sholokhov B.A.	89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98
Shurpin F.S.	83, 84, 85, 86
Shurpin S.F.	111, 112, 113, 114
Tegin D.K.	63, 64, 65, 66, 67, 68, 69
Vlasov-Klimov V.P.	17, 18
Volkov A.V.	103
Yerchenko A.N.	101
Zernova Ye.S.	107, 108
Zinov V.S.	71, 72

# ПРАВИЛА АУКЦИОНА

## 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

## 2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;

- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

## 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможен.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

## 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

## 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

## 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

# AUCTION RULES

## 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

## 2. The Seller and the Buyer

**2.1.** The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

**2.2.** Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

**2.3.** Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

## 3. The Sale.

**3.1.** Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

**3.3.** The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

## 4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be \* "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

\* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

## 5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

## 6. Collection of purchases.

**6.1.** The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not later than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.



