

АУКЦИОН № 82

«РУССКАЯ КЛАССИКА. XX ВЕК»

23 мая, 2009, суббота, 15:00

Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году

АУКЦИОН №82

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

30 июня 2009 г. вторник, 19.00

28 июля 2009 г. вторник 19.00

*Для заочного участия
или покупки на аукционе
по телефону свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

AUCTION # 82

NEXT AUCTIONS:

June 30, 2009, Tuesday, 7 P.M.

July 28, 2009, Tuesday, 7 P.M.

*For absentee bids or telephone
bids, please contact the gallery
managers in advance*

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

член Международной
конфедерации антикваров и
арт-дилеров СНГ и России



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин

Gallery director and auctioneer
Leonid Shishkin



Арт-директор:
Екатерина Батогова

Art-director:
Yekaterina Batogova

Менеджеры:
Managers:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin



Финансовый директор:
Людмила Косарева

Commercial Director:
Liudmila Kosareva



Искусствовед:
Татьяна Асаулова

Art historian:
Tatiana Asaulova



Новые проекты:
Елена Руденко

New projects:
Yelena Rudenko



Выпускающий редактор:
Галина Файнгольд

Editor:
Galina Finegold



Логистика и разрешения на вывоз:
Михаил Посадский

Export licenses and shipping:
Mikhail Posadsky



Галерея открыта:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00
Суббота 12.00 - 17.00

The gallery is open:

Monday-Friday 12 00 – 20 00
Saturday 12 00 – 17 00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

АУКЦИОН №82

АУКЦИОН

23 мая 2009 года, суббота, 15.00
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 15 мая 2009 года
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота 12.00 – 17.00

AUCTION # 82

AUCTION

Saturday, May 23, 2009, 15.00
At the Leonid Shishkin Gallery
Address: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from May 15, 2009
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday 12.00 – 17.00



«Русская классика. XX век»

Аукцион 23 мая, 2009 года

Суббота, 15.00

лоты 1–119

Russian classics. 20th Century

Auction May 23, 2009

Saturday 15.00

lots 1–119

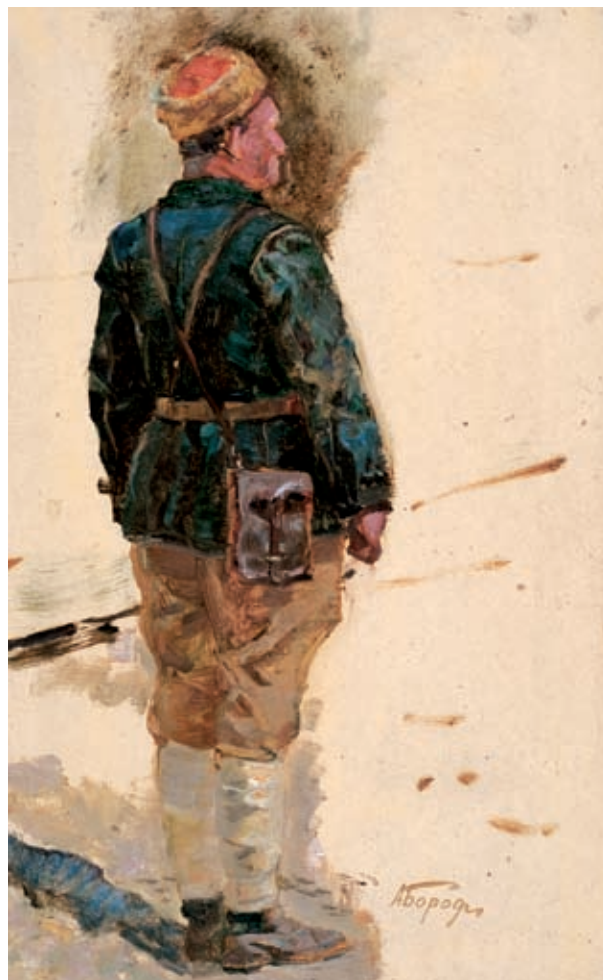


1

1. В.А. Коновалов (1912-1995)
ЭТЮД УКРАИНКИ. 1950-е
Картон, масло. 57x31

V.A. Konovalov (1912-1995)
STUDY OF A UKRAINIAN WOMAN. 1950s
Oil on cardboard. 57x31

RUB 15 000-20 000



2

2. А.И. Бородин (1915-2004)
Этюд к картине. 1975
Оргалит, масло. 61,3x38
Подписана справа внизу

A.I. Borodin (1915-2004)
Study for a painting. 1975
Oil on fiberboard. 61.3x38
Signed at the lower right

RUB 15 000-20 000

3. Ю.Н. Тулин (1921-1983)
ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ АРТИСТА
Бумага, масло. 41x37

Yu.N. Tulin (1921-1983)
Sketch of the artist's portrait
Oil on paper. 41x37

RUB 20 000-30 000

4. Ю.Н. Тулин (1921-1983)
ГОЛОВА ДЕВУШКИ. 1967
Бумага, темпера. 47x36
Подписана и датирована в левом нижнем углу

Yu.N. Tulin (1921-1983)
HEAD OF A GIRL. 1967
Tempera on paper. 47x36
Signed and dated in the lower left corner

RUB 20 000-30 000

5. Ю.Н. Тулин (1921-1983)
КРИЧАЩАЯ. набросок
Бумага, масло. 30x21

Yu.N. Tulin (1921-1983)
SHOUTER. Sketch
Oil on paper. 30x21

RUB 20 000-30 000



3



4



5

7



6. Д.В. Лебедев (1906-1987)
ЧЕЛЯБИНСКИЙ
ТРУБОПРОКАТНЫЙ ЦЕХ. 1957
Картон, масло. 35x50
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1906-1987)
CHELYABINSK TUBE-ROLLING
FACTORY SHOP. 1957
Oil on cardboard. 35x50
From the artist's family

RUB 60 000-80 0 000

6



7

7. Б.А. Шолохов (1919-2003)
ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД. Этюд к картине. 1960-е
Картон, масло. 50x57
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
CHEREPOVETS METALLURGICAL PLANT. Study for a painting. 1960s
Oil on cardboard. 50x57
Signed in the lower right corner
From the artist's family

RUB 40 000-50 000



8

8. Б.А. Шолохов (1919-2003)
Этюд к картине «ТЕКСТИЛЬЩИЦЫ». 1970-е
Картон, масло. 50x39
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
Study for the painting "TEXTILE WORKERS".
1970s
Oil on cardboard. 50x39
From the artist's family

RUB 25 000-30 000

9. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
НА СТРОЙКЕ. 1985
Картон, масло. 44x56
Подписана на обороте
Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)
CONSTRUCTION SITE. 1985
Oil on cardboard. 44x56
Signed on the reverse
Purchased from the author

RUB 25 000-30 000



9

10. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
РАБОЧИЕ. 1980
Картон, масло. 56x44
Подписана на обороте
Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)
WORKERS. 1980
Oil on cardboard. 56x44
Signed on the reverse
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000



10

9



11

11. Н.Н. Горлов (1917-1988)

НАТЮРМОРТ СО СВЕЧАМИ

Картон, масло. 48x89

Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

STILL LIFE WITH CANDLES

Oil on cardboard. 48x89

From the artist's family

RUB 60 000-80 000

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го.

Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY NIKOLAYEVICH GORLOV (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at the Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.

12. Н.Н. Горлов (1917-1988)

БАРЖА НА РЕКЕ

Картон, масло. 84,5x107,5

Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

BARGE ON A RIVER

Oil on cardboard. 84.5x107.5

From the artist's family

RUB 150 000-200 000



12

13. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ЛЕБЕДИ У РЕКИ

Картон, масло. 85x103

Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

SWANS AT THE RIVER

Oil on cardboard. 85x103

From the artist's family

RUB 150 000-200 000



13

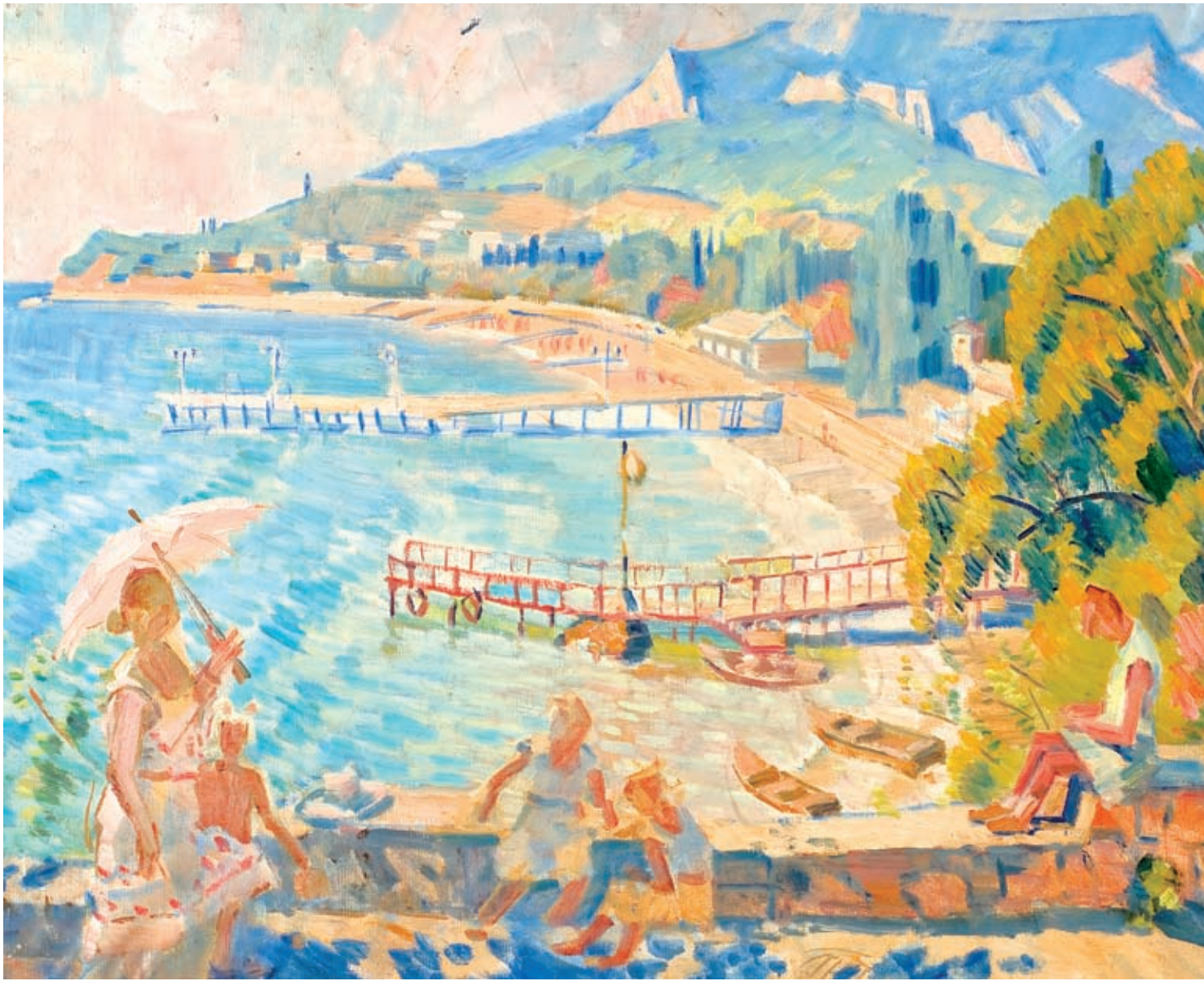


14

14. Н.Н. Горлов (1917-1988)
НАТЮРМОРТ С ВИНОГРАДОМ И ЧАЙНИКОМ
Картон, масло. 84,5x108
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
STILL LIFE WITH GRAPES AND TEAPOT
Oil on cardboard. 84.5x108
From the artist's family

RUB 200 000-250 000



15

15. Н.Н. Горлов (1917-1988)
В ГУРЗУФЕ. 1984
Холст, масло. 80x100
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
IN GURZUF. 1984
Oil on canvas. 80x100
From the artist's family

RUB 200 000-250 000



16. Н.В. Хломов (1928-1988)
БАЙРАМ-АЛИ. 1960-е
Бумага, акварель. 53x71

N.V. Khlomov (1928-1988)
BAIRAM-ALI. 1960s
Watercolor on paper. 53x71

RUB 20 000-30 000

16



17. Н.В. Хломов (1928-1988)
КОВРОВЩИЦЫ. Этюд. 1960-е
Бумага на картоне, темпера. 60x50
Из семьи художника

N.V. Khlomov (1928-1988)
CARPET MAKERS. Study. 1960s
Paper on cardboard, tempera. 60x50

RUB 30 000-40 000



18

НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ КОТОВ (1889, Томск – 1968, Москва)

Талантливый живописец старой школы.

Художник-исследователь, специалист в области панорамной живописи.

Учился в МУЖВЗ у А.Архипова, А.Васнецова и К.Коровина (1912-1917).

В 1922-м – один из организаторов АХРР.

В 1930-е был руководителем группы художников в составе Памирской экспедиции Академии наук СССР (1932).

Участвовал в воссоздании панорам Ф.Рубо: «Бородинская битва» и «Оборона Севастополя».

Персональная выставка проходила в Москве в 1933-м.

Работы находятся в коллекциях ГТГ, ГРМ, в центральных московских и региональных музеях.

NIKOLAY GEORGIEVICH KOTOV (1889, Tomsk–1968, Moscow)

A talented painter and researcher artist who made a number of important discoveries in panoramic painting. Studied at the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture under the tutelage of A. Arkhipov and K. Korovin (1912-1917). Became one of the founders and leaders of a famous art group—the Association of Artists of the Revolutionary Russia (AKhRR) in 1922. Kotov was the leader of the group of artists who were members of Pamir expedition of the Academy of Sciences of the USSR in 1932. He participated in recreating the panoramas by F. Roubaud: "Borodino Battle" in Moscow and "Sevastopol Battle" in Sevastopol, Ukraine. His one-man exhibition was held in Moscow in 1933.

Kotov's works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow,, the State Russian Museum in Saint Petersburg, the Moscow Central Museum of Revolution, and the Central Museum of the Soviet Army.

18. Н.Г. Котов (1889-1968)

В КИБИТКЕ. Восточный этюд. 1933

Картон, масло. 49x83

Подписана в правом нижнем углу

Из семьи художника

N.G. Kotov (1889-1968)

IN KIBITKA. Oriental study. 1933

Oil on cardboard. 49x83

Signed in the lower right corner

From the artist's family

RUB 180 000-220 000



19

19. Б.А. Шолохов (1919-2003)

СТАЛЕВАР.

Этюд к картине «СЕРП И МОЛОТ». 1949

Картон, масло. 38x30

Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)

STEEL WORKER.

Study for the painting "SICKLE AND HAMMER". 1949

Oil on cardboard. 38x30

From the artist's family

RUB 20 000-30 000

БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ ШОЛОХОВ (1919, Борисоглебск–2003, Москва)

Мастер портрета, а также больших жанровых работ.

Первоначально учился под руководством своего дяди, известного художника 1930-х годов Петра Ивановича Шолохова. Закончил Ленинградскую Академию художеств под руководством Д. Корина и Д. Орешникова, затем – Московский художественный институт им. Сурикова, где учился у С.Чуйкова, В.Яковлева, А.Грица.

Член Союза Художников. Кандидат искусствоведения. Преподавал в Московском Полиграфическом институте. Участник многих Всесоюзных и персональных выставок.

Работы Б.А. Шолохова хранятся в Государственном музее Революции, в коллекции Московского Художественного института им. Сурикова, в музее детского лагеря «Артек» в Крыму, в Государственном художественном музее Пензы, а также Борисоглебска и Ливадии (Крым).

BORIS ANATOLIEVICH SHOLOKHOV (1919, Borisoglebsk–2003, Moscow)

Master of portrait and large genre paintings. Studied at the Leningrad Academy of Fine Arts. A student of outstanding masters of Russian painting—D. Korin, V. Yakovlev, and A. Gritsay. Graduated from the Moscow Surikov Art Institute. Professor of the Moscow Polygraphic Institute.

Sholokhov's works are presented in the State Museum of the Revolution in Moscow, the Art Collection of Moscow, the collection of the Surikov Art Institute, the Museum of Children Camp Artek in Crimea, and in the state art museums of Penza, Borisoglebsk, and Livadia (Crimea).



20

20. Б.А. Шолохов (1919-2003)
Из серии «АРТЕК».
ХРИСТОФОРОВА ЛЕНА. 1974
Картон, масло. 51x40
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
From ARTEK series.
LENA KHRISTOFOROVA. 1974
Oil on cardboard. 51x40
From the artist's family

RUB 35 000-40 000



21

21. Б.А. Шолохов (1919-2003)
В КРЫМУ. 1960-е
Картон, масло. 40x50
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
IN CRIMEA. 1960s
Oil on cardboard. 40x50
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



22

22. Б.А. Шолохов (1919-2003)
Эскиз к картине «В САДУ». 1951
Холст, масло. 37x46
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
Sketch of the painting "IN THE GARDEN". 1951
Oil on canvas. 37x46
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



23. Б.А. Шолохов (1919-2003)
 МОДЕЛЬ. 1990-е
 Картон, пастель. 50x78,5
 Подписана в левом нижнем углу
 Из семьи художника

V.A. Sholokhov (1919-2003)
 MODEL. 1990s
 Pastel crayon on cardboard. 50x78.5
 Signed in the lower left corner
 From the artist's family

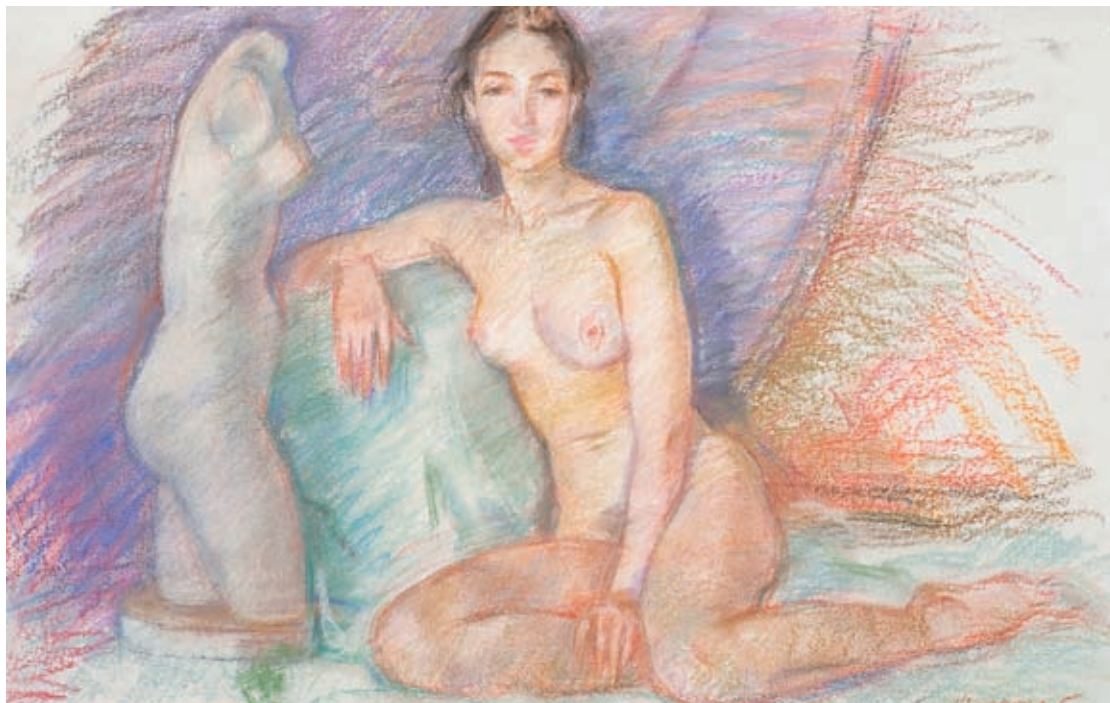
RUB 40 000-50 000

23

24. Б.А. Шолохов (1919-2003)
 ОБНАЖЕННАЯ У СКУЛЬПТУРЫ.
 1970-е
 Картон, масло. 49,7x79
 Подписана в правом нижнем углу
 Из семьи художника

V.A. Sholokhov (1919-2003)
 NUDE AT A SCULPTURE. 1970s
 Oil on cardboard. 49.7x79
 Signed in the lower right corner
 From the artist's family

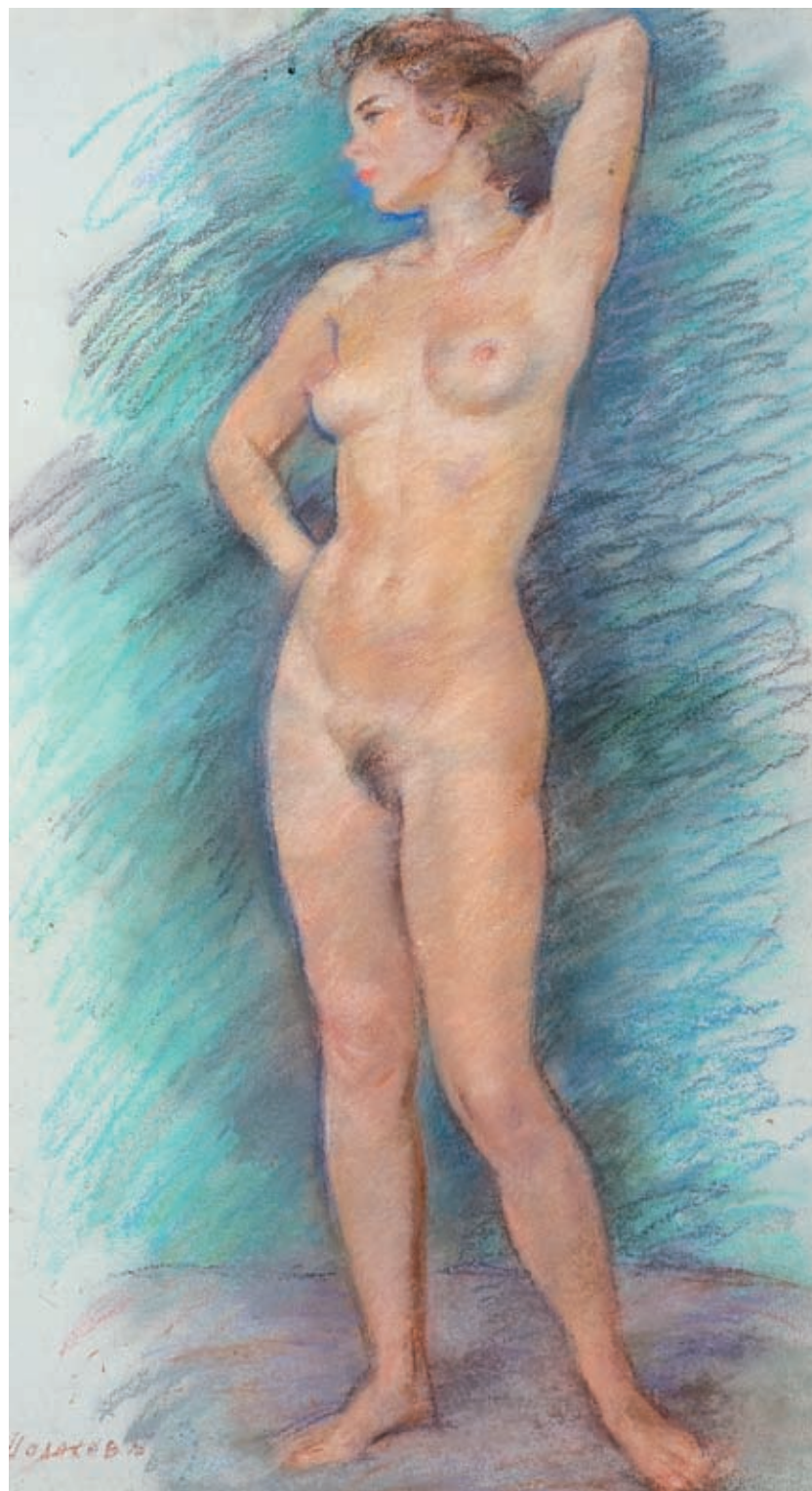
RUB 70 000-80 000



25. Б.А. Шолохов (1919-2003)
СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ. 1970-е
Бумага, пастель. 78x44
Подписана в левом нижнем углу
Из семьи художника

V.A. Sholokhov (1919-2003)
STANDING NUDE. 1970s
Pastel crayon on paper. 78x44
Signed in the lower left corner
From the artist's family

RUB 70 000-80 000



25

26. В.М. Владимиров (1886-1969)
 НАТЮРМОРТ С ГРИБАМИ. 1920
 Холст, масло. 48x54
 Собственность семьи художника

V.M. Vladimirov (1886-1969)
 STILL LIFE WITH MUSHROOMS. 1920
 Oil on canvas. 48x54
 Owned by the artist's family

RUB 300 000-400 000

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ ВЛАДИМИРОВ (1886, дер. Курилово, Владимирской губ. – 1969, Москва)

Живописец, график, архитектор.

В 1901–1907 учился на скульптурном отделении в Центральном Строгановском училище технического рисования (с 1906 – Строгановское центральное художественно-промышленное училище) у С.А. Виноградова, Д.А. Щербиновского, Н.А. Андреева; окончил со званием ученого рисовальщика. Продолжил образование в московских Государственных свободных художественных мастерских – ВХУТЕМАСе (1919–1923) у А.В. Куприна, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька.

Жил в Москве. Создавал архитектурные пейзажи; много работал в технике акварели. В 1930-е совершил ряд творческих командировок, в частности побывал в Средней Азии. В 1916-м провел персональную выставку в Петрограде, в 1956-м – в Москве.

Творчество художника представлено в ГТГ, Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в Нукусе.

VLADIMIR MIKHAILOVICH VLADIMIROV (1886, Kurilovo vill., Vladimir Province – 1969, Moscow)

Painter, graphic artist, architect. During 1901-1907, Vladimirov studied in the department of sculpture at Stroganov Central College of Technical Drawing (from 1906–Stroganov Central Industrial Art College), tutored by S. Vinogradov, D. Scherbinovsky, and N. Andreyev, graduating with a degree of scholarly artist. He continued his education in the department of Architecture at the Institute of Civil Engineers in Petrograd, graduating in 1917, and at the State Free Art Shops–VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios) during 1919-1923, tutored by A. Kuprin, I. Mashkov, and R. Falk. Vladimirov lived in Moscow. He created architectural landscapes and used watercolors extensively. In the 1930s the artist made several creative trips, with Central Asia among destinations. In 1916 he had his one-man show in Petrograd, and in 1956—in Moscow.

The works of the artist are on display in the State Tretyakov Gallery, the State Vladimir-Suzdal Museum Reserve, and the State Savitsky Art Museum (Nukus, Uzbekistan).





27

НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ (1914, с. Матходжи, Грузия - 2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А. Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE (1914, Matkhozdi Village, Georgia—2005, Moscow)

Noe Gedenidze was one of the most original artists of the Soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-story studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb. We are just starting to discover this artist now.

27. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

Из серии «ПЕЙЗАЖИ
ПОДМОСКОВЬЯ». 1974

Картон, смешанная техника. 50x70
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

From "MOSCOW REGION LANDSCAPES"
series. 1974

Cardboard, mixed technique. 50x70
From the artist's family

RUB 80 000-100 000

28. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ИГРАЮЩИЕ ДЕТИ В СУХУМИ
Картон, масло. 77x57
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
PLAYING CHILDREN IN SUKHUMI
Oil on cardboard. 77x57
From the artist's family

RUB 120 000-150 000

29. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ЯБЛОНЕВЫЙ САД С АВТОПОРТРЕТОМ. 1996
Картон, масло. 50x70
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
APPLE ORCHARD WITH SELF-PORTRAIT. 1996
Oil on cardboard. 50x70
From the artist's family

RUB 100 000-120 000



28



29

30. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
СВАДЕБНЫЙ СТОЛ. 1970-е
Холст, масло. 85x113
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
WEDDING TABLE. 1970s
Oil on canvas. 85x113
From the artist's family

RUB 300 000-350 000







31

31. Е.П. Биткин (род. 1932)

НА ЗАКАТЕ. 1963

Картон, масло. 32,5x47,5

Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)

AT SUNSET. 1963

Oil on cardboard. 32.5x47.5

Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (род. 1932, Москва)

Талантливый московский живописец.

Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни.

Работает в традициях русской реалистической школы.

В 1958 году окончил МГХПУ им. С.Г. Строганова.

Член МОСХ с 1969 года.

Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок.

Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

YEVGENY PETROVICH BITKIN (b. 1932, Moscow)

A talented Moscow painter. Author of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. Bitkin creates in the tradition of the Russian school of realism.

In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry.

A member of the Moscow Union of Artists from 1969, he participated in the all-USSR, republican, and Moscow art shows. Bitkin's works are in the galleries and private collections in Russia and abroad.



32

32. Е.П. Биткин (род. 1932)
 СИНЯЯ НОЧЬ. 1961
 Картон, масло. 27x31,5
 Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
 BLUE NIGHT. 1961
 Oil on cardboard. 27x31.5
 Purchased from the author

RUB 20 000-30 000



33

33. Вик. Орлов
 ГОРЯЩИЙ ЛЕС
 Картон, масло. 23x26,5
 Подписана в левом нижнем углу
 Из частной коллекции

Vik. Orlov
 BURNING FOREST
 Oil on cardboard. 23x26.5
 Signed in the lower left corner
 Private collection

RUB 70 000-90 000



34

34. Е.П. Биткин (род. 1932)
 ЗЕЛЕНЬИЙ ШУМ. 1962
 Бумага, масло. 35x49
 Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
 GREEN NOISE. 1962
 Oil on paper. 35x49
 Purchased from the author

RUB 40 000-50 000



35

35. Е.П. Биткин (род. 1932)
НА БЕРЕГУ ОНЕЖСКОГО ОЗЕРА. 2001
Холст, масло. 50x80
Подписана в правом нижнем углу
Собственность художника

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
AT THE SHORE OF LAKE ONEGA. 2001
Oil on canvas. 50x80
Signed in the lower right corner
Purchased from the author
Belongs to the artist

RUB 200 000-300 000



36

36. Е.П. Биткин (род. 1932)
 ПРАЧКИ. 1962
 Картон, масло. 27,5x50
 Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
 LAUNDRESSES. 1962
 Oil on cardboard. 27.5x50
 Purchased from the author

RUB 30 000-40 000



37. Е.П. Биткин (род. 1932)
 РЫБАКИ НА ВОЛХОВЕ. 1962
 Картон, масло. 49x34
 Приобретена у автора

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
 FISHERMEN AT VOLKHOV. 1962
 Oil on cardboard. 49x34
 Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

37



Александр Дейнека. Прыжок в воду. 1938.
Мозаичный плафон на станции метро «Маяковская»

Alexander Deyneka. JUMP INTO THE WATER. 1938.
Mosaic plafond at "Mayakovskaya" metro station.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ДЕЙНЕКА (1899, Курск – 1969, Москва)

Художник, чье имя – один из символов советского искусства.

Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ СССР (1962-1966). Лауреат Ленинской премии (1964). Окончил ВХУТЕМАС (1920-1925).

Один из организаторов и идейных вдохновителей художественной группировки ОСТ («Общество станковистов»). Член группы «Октябрь» (1928-1930), исповедовавшей принципы конструктивизма, и РАПХ (1931-1932).

Художник часто использует монтаж – приём фотографии и кинематографа, оказавших огромное влияние на живопись 1920-1930-х годов. По эскизам Дейнеки и под его руководством выполнены знаменитые мозаики на станциях московского метро «Маяковская» и «Новокузнецкая» (1938-1941), МГУ (1951-1952) и главного фойе Государственного Кремлевского дворца (1960-1961).

Произведения А. Дейнеки хранятся в собраниях ГТГ, ГРМ и других крупнейших государственных музеев России и за рубежом.

ALEXANDER ALEXANDROVICH DEYNEKA (1899, Kursk–1969, Moscow)

One of the founders and most outstanding ideologists of the Society of Easel Painters (OST).

Member of the October Group in the 1920s. Graduated from the Higher Art and Technical Studios in Moscow (studied during 1920-1925). Participant of International Biennale in Venice (1932). People's artist of the USSR (1963), an active member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1947). Vice president of the Academy of Fine Arts of the USSR from 1962 to 1966. Deyneka decorated the All-Union Agricultural Exhibition with paintings and panels (1938-1939), as well as Soviet pavilions at World Fairs in Paris (1937) and Brussels (1958); made mosaics for Mayakovskaya (1938) and Novokuznetskaya (1943) Moscow Metro stations, main building of the Moscow State University (1951-1953), and the Kremlin Palace of Congresses (1960-1961).

The works of Deyneka are in the collections of the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, and other major state museums in Russia and abroad.



38

38. А.А. Дейнека (1899-1969)
 ПРЫЖОК В ВОДУ. Эскиз к мозаике на станции метро
 «Маяковская». 1938
 Бумага, акварель. 24x23
 Не подписана
 Происхождение:
 Из семьи художника
 Фонд «Наш Дейнека»
 Частная коллекция. Франция

JUMP INTO THE WATER. Sketch of the mosaic at
 "Mayakovskaya" metro station. 1938
 Watercolor on paper. 24x23
 From the artist's family
 Not signed
 Origin:
 From the artist's family
 "Our Deyneka" Fund
 Private collection, France

RUB 1 200 000-1 400 000

A.A. Deineka (1899-1969)



39. Я.В. Титов (1906-2000)
ЭСТАФЕТА. 1929
Линогравюра. 17x23

Ya.V. Titov (1906-2000)
RELAY RACE. 1929
Linocut. 17x23

RUB 10 000-15 000

39



40. Я.В. Титов (1906-2000)
МОНТАЖ. 1930-е
Бумага, тушь. 43x30
На обороте — афиша к журналу «Кролиководство». 1931

Ya.V. Titov (1906-2000)
ASSEMBLAGE. 1930s
Drawing ink on paper. 43x30
On the reverse—ad of Rabbit Breeding (Krolikovodstvo) magazine. 1931

RUB 20 000-30 000

АЛЕКСАНДРА ГРИГОРЬЕВНА КОЛЬЦОВА-БЫЧКОВА
(1892, Москва - 1968, Москва)

Живописец, график, мастер декоративно-прикладного искусства. Училась в Строгановском художественно-промышленном училище (1912-1916) у П.П. Пашкова, во ВХУТЕМАСе (1918-1921) у А.А. Осмёркина, А.А. Веснина, Л.А. Поповой.

В 1920-х была костюмером, руководила мастерской художественной вышивки. Созданные в это время декоративные панно относят к русскому авангарду. Окончательное художественное становление Кольцовой-Бычковой произошло в Париже, куда она была командирована в 1928-1932 годах вместе с мужем – скульптором Сергеем Кольцовым (1892-1951). В Париже с успехом экспонировалась на Осеннем салоне (1929) и Салоне Независимых (1929, 1930, 1931), а также на персональной выставке в галерее Irondel.

В 1932 г. вернулась в СССР. Участвовала в выставках Московского товарищества художников. Её работы экспонировались на международных выставках во Флоренции – «Одежда революции» и в Софии – «Советский фарфор и художественный текстиль 1920-1930-х» (обе в 1987 г.)

Произведения Кольцовой-Бычковой приобретены ГТГ, Всероссийским музеем декоративно-прикладного искусства, Музеем истории и реконструкции г. Москвы.

ALEKSANDRA GRIGORIEVNA KOLTSOVA-BYCHKOVA
(1892, Moscow—1985, Moscow)

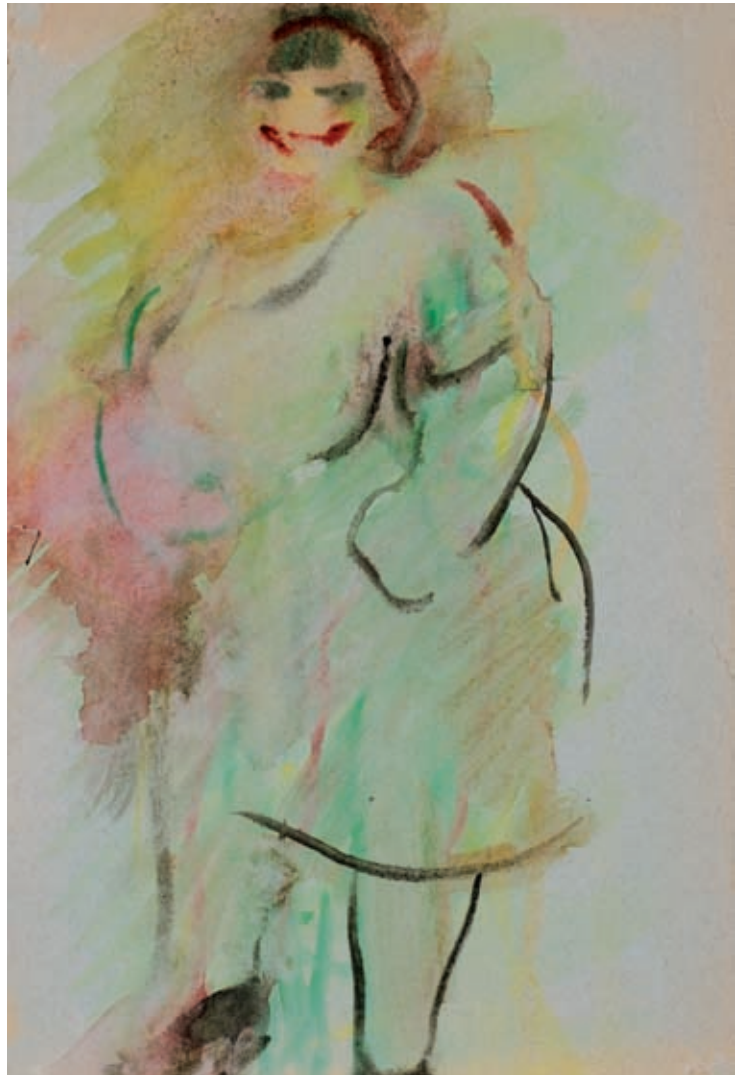
Painter, graphic and design artist, she studied at the Stroganov Art Industrial College in 1912-1917 under the tutelage of P. Pashkov. Later, she studied at the Moscow Higher Art and Technical Studios (1918-1921) at the workshops of A. Osmyorkin and N. Ulyanov.

In the 1920s Koltsova-Bychkova worked as a designer and director of an embroidery studio.

Her decorative panels created in that period (applications, silk, wool and chenille embroideries) are in the style of Russian avant-garde.

In 1928, together with her husband Sergey Koltsov, she was sent to a creative trip to Paris, where she participated many times in the Salon of the Independents and in Autumn Salons (1928-1932). In 1928 her personal exhibition in "Irondel" gallery (Paris) was held. Her works were quickly noticed and acquired by Paul Sinyak. From the 1930s to the 1970s the artist continued working, preferring landscape and still life genres. Became famous for her series of landscapes: Uglich, Old Moscow, Kremlin. Successfully worked in watercolor and pastel technique. Participated in the exhibitions of Moscow Artists Fellowship. Her works were exhibited at the international art shows in Florence, Italy (Clothes of the Revolution, 1987) and in Sofia, Bulgaria (Soviet Chinaware and Art Textile of the 1920s-1930s, 1987).

The works of Koltsova-Bychkova were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), the All-Russian Museum of Applied Arts, and the Moscow Museum of History and Reconstruction.



41

41. А.Г. Кольцова-Бычкова (1892-1968)

ГУЛЯЮЩАЯ. 1930-е
Бумага, акварель. 30x21
Из семьи художника

A.G. Koltsova-Bychkova (1892-1968)

WALKER. 1930s
Watercolor on paper. 30x21
From the artist's family

RUB 25 000-30 000



42

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ

(1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Один из ближайших и наиболее талантливых учеников П. Кончаловского. Талантливый московский живописец, чье творчество отличается ярким темперамент и высокая культура живописного языка. Заслуженный художник Российской Федерации. Член-корреспондент Российской академии художеств. Окончил МГХИ им. Сурикова. В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя». Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY

(1927, Dinskaya Stanitsa, Krasnodar Krai–2004, Moscow)

Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language. He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia. He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky. In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored "The Defense of Sevastopol" panorama. His works have been acquired by the State Tretyakov Galler and major regional museums in Russia and CIS countries.

42. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

ВИНО И ГРАНАТЫ. 2001
Холст, масло. 50х68
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
WINE AND POMEGRANATES. 2001
Oil on canvas. 50x68
Signed in the lower right corner
From the artist's family

RUB 180 000-220 000

43. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

КРЫМ. ГУРЗУФ. 1983

Картон, масло. 46x36

Из семьи художника

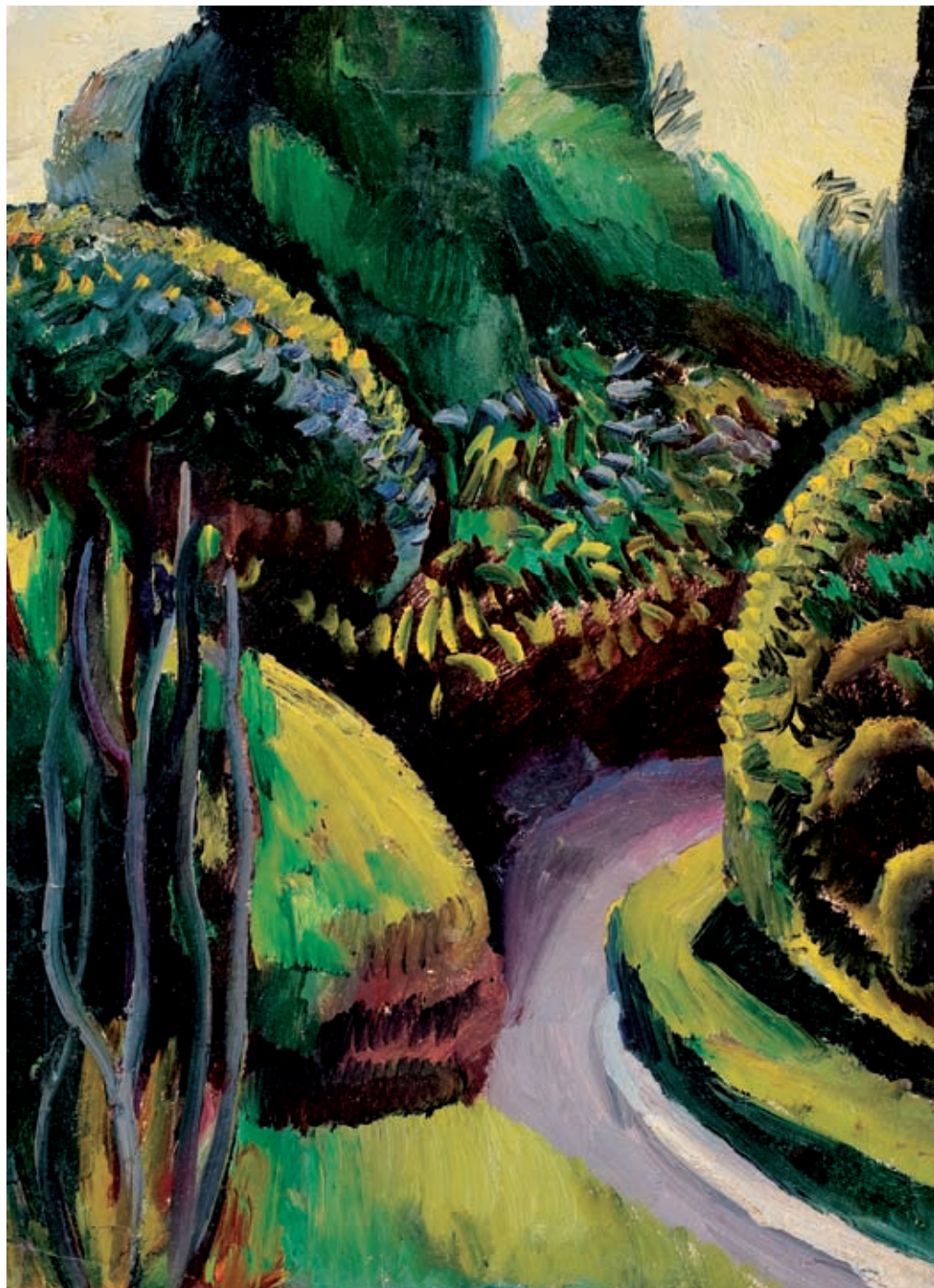
B.G. Korzhevsky (1927-2004)

CRIMEA. GURZUF. 1983

Oil on cardboard. 46x36

From the artist's family

RUB 50 000-60 000



43



44. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
КОРДОВА. ЦЕРКОВЬ СВ.
АВГУСТИНА. ИСПАНИЯ. 1981
Холст на картоне, масло. 78x52
Подписана и датирована на
обороте
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
CORDOVA. CHURCH OF
ST. AUGUSTINE. SPAIN. 1981
Canvas on cardboard, oil. 78x52
Signed and dated on the reverse
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



45

45. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1990
Холст, масло. 65x90
Подписана и датирована на обороте
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
SUMMER LANDSCAPE. 1990
Oil on canvas. 65x90
Signed and dated on the reverse
From the artist's family

RUB 250 000-300 000



46

46. Н.А. Гippiус (1905-1995)

ВАНЮША. 1930-е

Холст, масло. 33,5x29

N.A. Gippius (1905-1995)

VANYUSHA. 1930s

Oil on canvas. 33.5x29

RUB 15 000-20 000

47. Я.М. Хаимов (1914-1991)

СОН

Холст, масло. 32x37,5

Из семьи художника

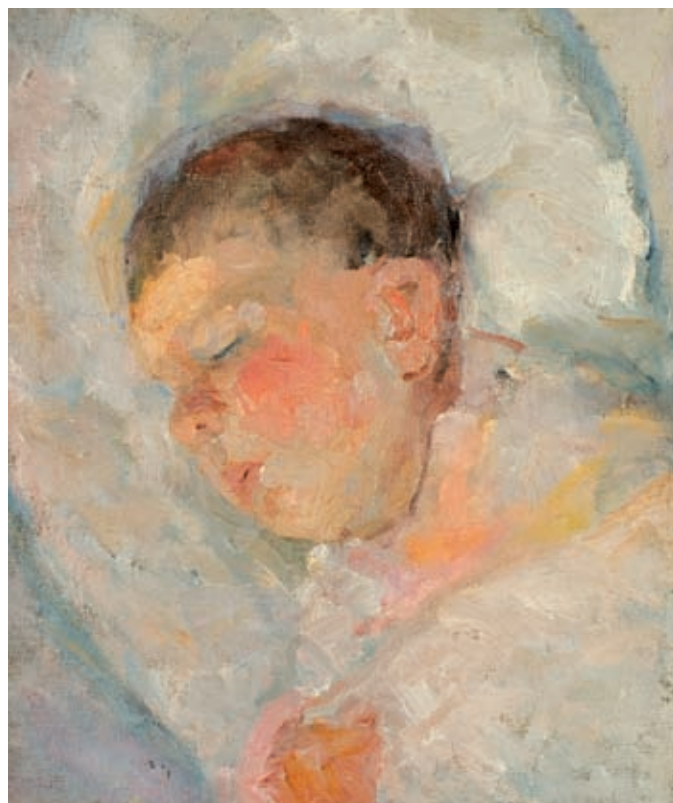
Ya.M. Khaimov (1914-1991)

DREAM

Oil on canvas. 32x37.5

From the artist's family

RUB 20 000-30 000



47

48. А.А. Петров (1910-1980)
 СТАРЫЙ КРЫМ. 1958
 Холст на картоне, масло. 20x28
 Подписана и датирована в
 левом нижнем углу

A.A. Petrov (1910-1980)
 OLD CRIMEA. 1958
 Canvas on cardboard, oil. 20x28
 Signed and dated in the lower
 left corner

RUB 25 000-30 000



49. А.А. Петров (1910-1980)
 В ЛЕСУ. СКОРО ОСЕНЬ.
 1950-е
 Картон, масло. 32x45

A.A. Petrov (1910-1980)
 IN THE FOREST. AUTUMN IS
 COMING. 1950s
 Oil on cardboard. 32x45

RUB 25 000-30 000



48

49

39



50

50. Д.В. Лебедев (1906-1987)

ПЛОТНИК НА БРЕВНЕ. Этюд к картине
«СТЕПАН РАЗИН». 1949
Фанера, масло. 34x25
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1906-1987)
CARPENTER ON A LOG. Study for the painting
"STEPAN RAZIN". 1949
Oil on plywood. 34x25
From the artist's family

RUB 25 000-30 000

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.
Заслуженный художник РСФСР (1970).
В 1926 году окончил Вхутемас, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.
С 1926 года – член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа – с 1932 года.
В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.
Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

DMITRIY VASILIEVICH LEBEDEV (1905, Rjev – 1987, Moscow)

Dmitriy Lebedev was a talented landscape-painter and master of psychological portrait.
He was a Honoured Artist of the Russian Federation (1970).
In 1926 he graduated from Higher Art and Technical Studios, where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky. Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows. A member of Moscow Association of Artists from 1932.
In 1943 he worked with the Studio Of War Artists named after M. Grekov.
Participant of Moscow, Russian and all-union exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museums.



51

51. Д.В. Лебедев (1906-1987)

УТРО НА ВОЛГЕ. Этюд к картине «СТЕПАН РАЗИН». 1949
Картон, масло. 26x39
Подписана на обороте
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1906-1987)
MORNING AT VOLGA. Study for the painting "STEPAN RAZIN". 1949
Oil on cardboard. 26x39
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 25 000-30 000



52

52. Д.В. Лебедев (1906-1987)
ТРЕВОЖНЫЙ ПУТЬ. 1937
Холст, масло. 69x89
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1906-1987)
DISTRESSING PATH. 1937
Oil on canvas. 69x89
Signed in the lower right corner
From the artist's family

RUB 200 000-250 000



53. Д.В. Лебедев (1906-1987)
ФЕРАПОНТОВ МОНАСТЫРЬ. 1954
Картон, масло. 35x50
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1906-1987)
FERAPONTOV MONASTERY. 1954
Oil on cardboard. 35x50
From the artist's family

RUB 60 000-80 0 000



54

54. Д.В. Лебедев (1906-1987)

БЕРЕГ ВОЛГИ У РЫБИНСКОГО МОРЯ. 1950

Фанера, масло. 44x54

Инициалы и дата в правом нижнем углу

Из семьи художника

D.V. Lebedev (1906-1987)

VOLGA RIVER BANK AT THE RYBINSK SEA. 1950

Oil on plywood. 44x54

The author's initials and date in the lower right corner

From the artist's family

RUB 100 000-120 000

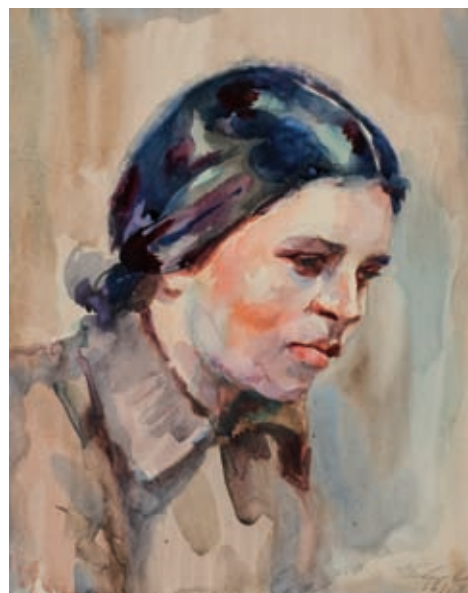


55

55. П.П. Соколов-Скаля (1899-1961)
 ПОРТРЕТ КРАСНОДОНЦА ВАСИ ЛЕВАШЕВА. 1948
 Бумага, акварель. 36x29
 Подписана и датирована в правом нижнем углу
 Из семьи художника

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1961)
 PORTRAIT OF KRASNODON MEMBER VASYA LEVASHOV. 1948
 Watercolor on paper. 36x29
 Signed and dated in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 20 000-25 000



56

56. П.П. Соколов-Скаля (1899-1961)
 РЯДОВАЯ. 1942
 Бумага, акварель. 44x35
 Подписана и датирована в правом нижнем углу
 Из семьи художника

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1961)
 SOLDIER WOMAN. 1942
 Watercolor on paper. 44x35
 Signed and dated in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 20 000-25 000

СОКОЛОВ-СКАЛЯ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (1899, Стрельна, близ С.-Петербурга – 1961, Москва)

Знаковая фигура в истории русского искусства XX в., автор многих масштабных историко-революционных полотен. Народный художник РСФСР (с 1956), действительный член Академии художеств СССР (с 1949), лауреат Сталинской премии (1942, 1949). Учился в частной студии И. Машкова в Москве (1914-1918), затем – в его же мастерской во ВХУТЕМАСе (1920–1922). В 1921–1925 - член общества «Бытие», с 1924 – член АХРР (участник VIII, IX, X и XI выставок этой ассоциации), в 1931–1932 – член РАПХ. В 1929 картина Соколова-Скаля «Таманский поход» экспонировалась на Международной выставке в Венеции. В годы Великой Отечественной войны художник возглавлял Центральную мастерскую военно-политического плаката «Окна ТАСС». В 1954 руководил работами по воссозданию панорамы Ф. Рубо «Оборона Севастополя». Произведения Соколова-Скаля находятся в ГТГ (Москва), ГРМ (С.-Петербург), а также во многих других крупных отечественных и зарубежных музеях.

PAVEL PETROVICH SOKOLOV-SKALYA (1899, Strelna, near St. Petersburg – 1961, Moscow)

A considerable figure in the history of Russian and Soviet art. Painter and graphic artist. Soviet Academician from 1949. Was awarded Stalin Prizes in 1942 and 1949. In the decade before the Revolution in 1917, Sokolov-Skalya was a student of the Russian post-impressionist painter Ilya Mashkov. Sokolov-Skalya studied at the Higher Art and Technical Studios in 1920-1922.

In the Soviet period, Sokolov-Skalya was generally recognized for his huge realistic historical compositions and panoramas. He began exhibiting in 1921. A member of Bytie art group in 1921-1925 (founding member and the first chairman); from 1924—a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia.

People's Artist of Russia from 1956. Headed the Windows of TASS Central Moscow Studio (1941-1946). Full member of the Academy of Arts.

His works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.



57

57. П.П. Соколов-Скаля (1899-1961)
 ТЁТЯ НАДЯ. Иллюстрация к пьесе П.Г. Маляревского
 «ПОЭМА О ХЛЕБЕ». Лист № 3. 1962
 Бумага, см. техника
 Подписана в правом нижнем углу
 Из семьи художника

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1961)
 AUNT NADYA. Illustration for the play by P. Gю Malyarevskiy
 "ПОЕМ ON BREAD". Sheet No. 3. 1962
 Paper, mixed technique
 Signed in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 40 000-50 000

58. П.П. Соколов-Скаля (1899-1961)
 ВАКУЛА И ЧЁРТ. Иллюстрация к повести В.Н. Гоголя «Ночь
 перед Рождеством».
 Бумага, акварель. 21x15,5
 Подписана и датирована в правом нижнем углу
 Из семьи художника

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1961)
 VAKULA AND A DEVIL.
 Illustration for story V.N. Gogol «The Night Before Christmas»
 Watercolor on paper. 21x15.5
 Signed and dated in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 15 000-20 000



58



59

59. Н.Н. Горлов (1917-1988)
 НАТЮРМОРТ С ЗЕЛЁНЫМ
 ЧАЙНИКОМ
 Картон, масло. 48x68
 Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
 STILL LIFE WITH GREEN TEAPOT
 Oil on cardboard. 48x68
 From the artist's family

RUB 70 000- 90 000

60. Н.Н. Горлов (1917-1988)
 НАТЮРМОРТ НА ГОЛУБОЙ
 СКАТЕРТИ. 1985
 Холст, масло. 65x98
 Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
 STILL LIFE ON LIGHT BLUE
 TABLECLOTH. 1985
 Oil on canvas. 65x98
 From the artist's family

RUB 250 000-300 000



60



61

61. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ЮЖНЫЙ ДВОРИК. 1962
Холст, масло. 100x80
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
LITTLE YARD IN THE SOUTH. 1962
Oil on canvas. 100x80
From the artist's family

RUB 300 000-350 000



Гавриил Горелов. СТАЛИН В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ. Начало 1950-х. ГТГ

Gavriil Gorelov. STALIN IN THE STATE TRETYAKOV GALLERY. The beginning of 1950s. The State Tretyakov Gallery (Moscow)

ГАВРИИЛ НИКИТИЧ ГОРЕЛОВ (1880, Покровское - 1966, Москва)

Выдающийся русский художник, мастер исторического жанра. Действительный член Академии художеств СССР (1953), заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).

Учился в Императорской академии художеств (Санкт-Петербург) у Ильи Репина. Участник и экспонент Товарищества Передвижных Художественных Выставок (1912-1916), Товарищества южнорусских художников (1906-1909), АХРР (1925-1926).

В 1911 г. получил Золотую медаль на Международной выставке в Мюнхене, в 1950-м – лауреат Сталинской премии.

Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и других ведущих музеев бывшего СССР.

GAVRIIL NIKITICH GORELOV (1880, Pokrovskoye – 1966, Moscow)

An outstanding Russian artist working in the historical genre.

A full Member of the USSR Academy of Arts (1953), honored art worker of the Russian Federation (1947). Studied at the Imperial Academy of Arts (St. Petersburg) under the direction of I. Repin. A member and exhibitor of the Association of Itinerant Art Exhibitions (Peredvizhniki) (1912-1916), the Association of South Russian Artists (1906-1909), and the Association of Artists of Revolutionary Russia (1925-1926). Winner of the Gold Medal at the International Art Exhibition in Munich (1911), Stalin Prize winner (1950).

The works of Gorelov are exhibited in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and other large museums of the former USSR.



62. Г.Н. Горелов (1880-1966)
ГОЛОВА ВЕРБЛЮДА. 1930-е
Холст на картоне, масло. 31x57
Подписана справа сверху
Из семьи художника

G.N. Gorelov (1880-1966)
CAMEL'S HEAD. 1930s
Canvas on cardboard, oil. 31x57
Signed at the upper right
From the artist's family

62



63

63. П.А. Кривоногов (1911-1967)
 ОТКРЫТИЕ ВОЛГОДОНСКОГО
 КАНАЛА. Эскиз к картине
 «ВСТРЕЧА». 1952
 Холст, масло. 53x77
 Подписана на обороте
 Из семьи художника

P.A. Krivonogov (1911-1967)
 OPENING THE VOLGA-DON
 CANAL. Sketch of the painting.
 "MEETING". 1952
 Oil on canvas. 53x77
 Signed on the reverse
 From the artist's family

RUB 200 000-250 000

ПЁТР АЛЕКСАНДРОВИЧ КРИВОНОГОВ

(1911, с. Киясово, Вятской губ. (ныне Удмуртия) – 1967, Москва)

Советский живописец-баталист. Вся творческая деятельность художника была связана со студией имени М.Б. Грекова. Об этом художнике говорят: «Он написал лицо войны». Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1939).

Ученик И.И. Бродского и К.Ф. Юона. В 1939 году призван в армию, занимается в Красноармейской студии им. Грекова. ВОВ прошёл в действующих войсках от Москвы до Берлина, создавал зарисовки и картины. Наиболее известна его картина «Победа», за которую в 1949 году ему была присуждена Сталинская премия, занимает почётное место в московском Центральном музее Вооружённых сил. В 1967 году награждён Золотой медалью им. М.Б. Грекова за лучшие произведения в изобразительном искусстве на военную тему.

8 августа 1997 года в селе Киясове открыт краеведческий музей имени П.А. Кривоногова. Картины классика батальной живописи Петра Кривоногова вошли в золотой фонд русского реалистического изобразительного искусства.

PYOTR ALEXANDROVICH KRIVONOGOV

(1911, Kiyasovo vill., Vyatka Prov. (now Udmurtia)–1967, Moscow)

Soviet battle painter. All of the artist's work was connected to Grekov Studio. Krivonogov is considered the "creator of the portrait of war". He graduated from the Leningrad Institute of Art, Sculpture, and Architecture (1939). Student of I. Brodsky and K. Yuon. Drafted in the army in 1939, he continues his artistic work at Grekov Red Army Studio. Krivonogov went through the war with the troops from Moscow to Berlin, creating sketches and paintings. His most famous painting, Victory, for which he was awarded Stalin Prize in 1949, occupies an honorable place in the Moscow Central Armed Forces Museum. In 1967, he was awarded Grekov Gold Medal for his best fine art works on the military theme. On August 8th, 1997, Krivonogov Local History Museum was opened in Kiyasovo village. Paintings of the classical battle painter Krivonogov became part of the "golden inheritance" of Russian realistic fine art.



64

64. Р.С. Загуловская (род. 1924)
ЗАВТРАК В ПОЛЕ. 1976
Холст, масло. 45x60
Подписана и датирована в левом нижнем углу

R.S. Zatulovskaya (b. 1924)
BREAKFAST IN A FIELD. 1976
Oil on canvas. 45x60
Signed and dated in the lower left corner

RUB 80 000-120 000



65

65. Р.С. Затоловская (род. 1924)
НАТЮРМОРТ С КЛУБНИКОЙ. 1971
Холст, масло. 40x50
Подписана и датирована в правом верхнем углу

R.S. Zatulovskaya (b. 1924)
STILL LIFE WITH STRAWBERRY. 1971
Oil on canvas. 40x50
Signed and dated in the upper right corner

RUB 80 000-120 000



Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной **ВЫСТУПЛЕНИЕ В.И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА**. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951 (в составе бригады: Б. Иогансон, Д. Тегин, В. Соколов, Н. Чебаков, Н. Файдыш-Крандиевская).

*Dmitry Tegin was awarded the Stalin Prize (1951) as a member of the authors' team of B. Ioganson for making the painting, **LENIN'S SPEECH AT THE THIRD CONGRESS OF THE KOMSOMOL**. 1950. State Tretyakov Gallery (Moscow).*

66. Д.К. Тегин (1914-1988)

МАЛЫШ. 1940-е
Картон, масло. 32x26
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)
BABY. 1940s
Oil on cardboard. 32x26
From the artist's family

RUB 25 000–35 000



66

ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН (1914, Иваново-Вознесенск—1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С.Герасимова (1942).

В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN (1914, Ivanovo-Voznesensk—1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute—the famous Samarkand class of S. Gerasimov (1942). As a member of the team of B. Ioganson, he participated in making the painting, "Lenin's Speech at the Third Congress of the Komsomol" (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize as a member of the authors' team (1951).

Personal exhibitions were held in Moscow (1946, 1947, 1950).

In 1960s, travelling across the country (mainly the Baltic states), he paints wonderful series of lyrical landscapes. Tegin's paintings are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.

67. Д.К. Тегин (1914-1988)
 ШКОЛЬНИЦА. 1949
 Холст на картоне, масло. 50x40
 Инициалы и дата в правом нижнем углу
 Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)
 SCHOOLGIRL. 1949
 Canvas on cardboard, oil. 50x40
 The author's initials and date in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 30 000-40 000



68. Д.К. Тегин (1914-1988)
 ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1944
 Холст, масло. 54x40
 Подписана и датирована в левом нижнем углу
 Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)
 VILLAGE LANDSCAPE. 1944
 Oil on canvas. 54x40
 Signed and dated in the lower left corner
 From the artist's family

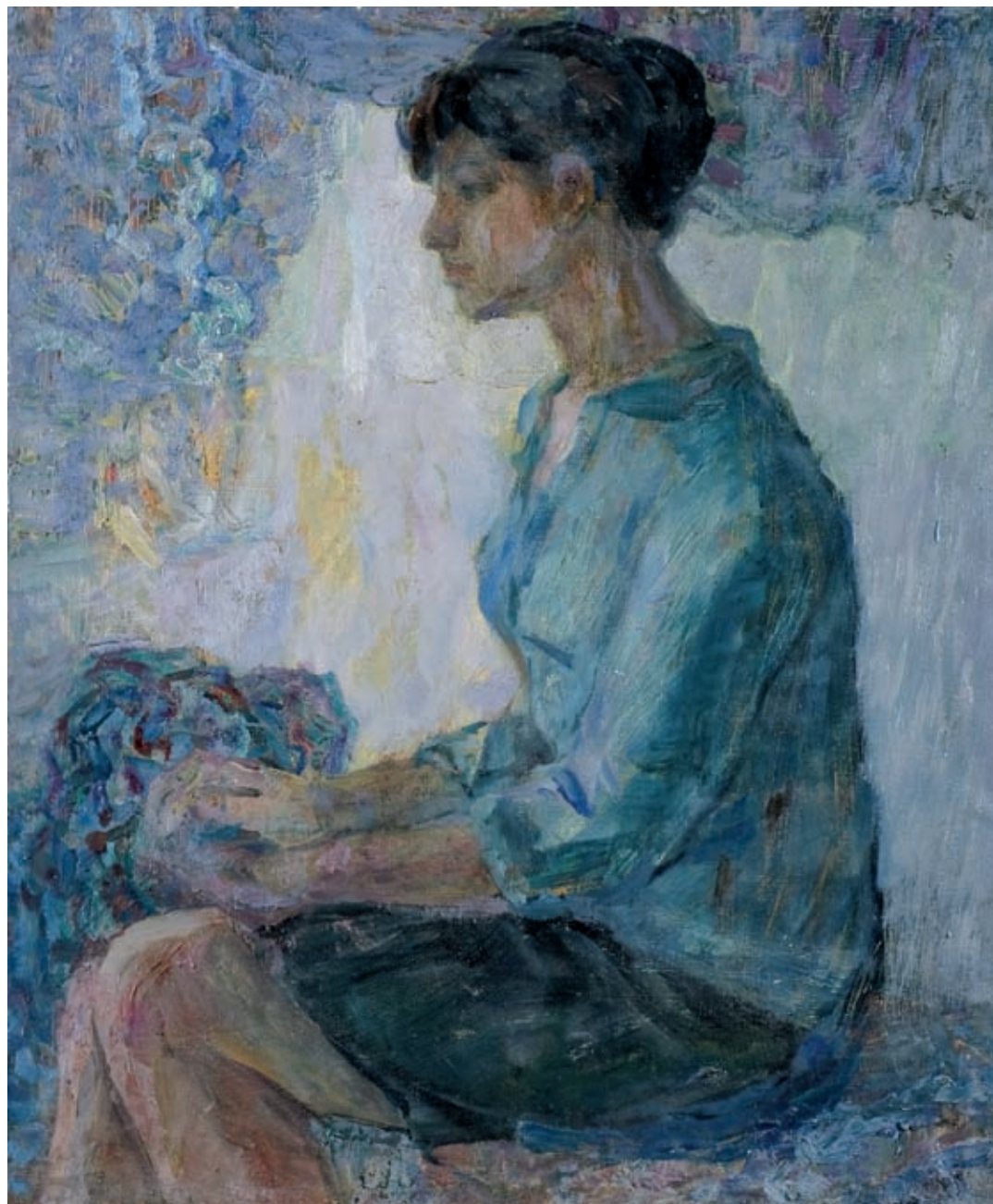
RUB 30 000-40 000



67

68

53



69

69. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ НА ВЕРАНДЕ. 1970
Холст, масло. 83x68
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
PORTRAIT OF A GIRL ON PORCH. 1970
Oil on canvas. 83x68
From the artist's family



70



71

70. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
 СКОРО СНЕСУТ (ДВОР ПО
 ОЛЬХОВСКОЙ УЛИЦЕ). 1978
 Холст, масло. 40x60
 Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
 TO BE DEMOLISHED SOON (A YARD
 IN OLKHOVSKAYA STREET). 1978
 Oil on canvas. 40x60
 From the artist's family

RUB 40 000-60 000

71. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
 ФРУКТЫ. 1987
 Оргалит, масло. 25x98
 Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
 FRUITS. 1987
 Oil on fiberboard. 25x98
 From the artist's family

RUB 60 000-80 000





72. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ОБНАЖЁННАЯ. 1973

Холст, масло. 77x105

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

NUDE. 1973

Oil on canvas. 77x105

From the artist's family

RUB 250 000-300 000

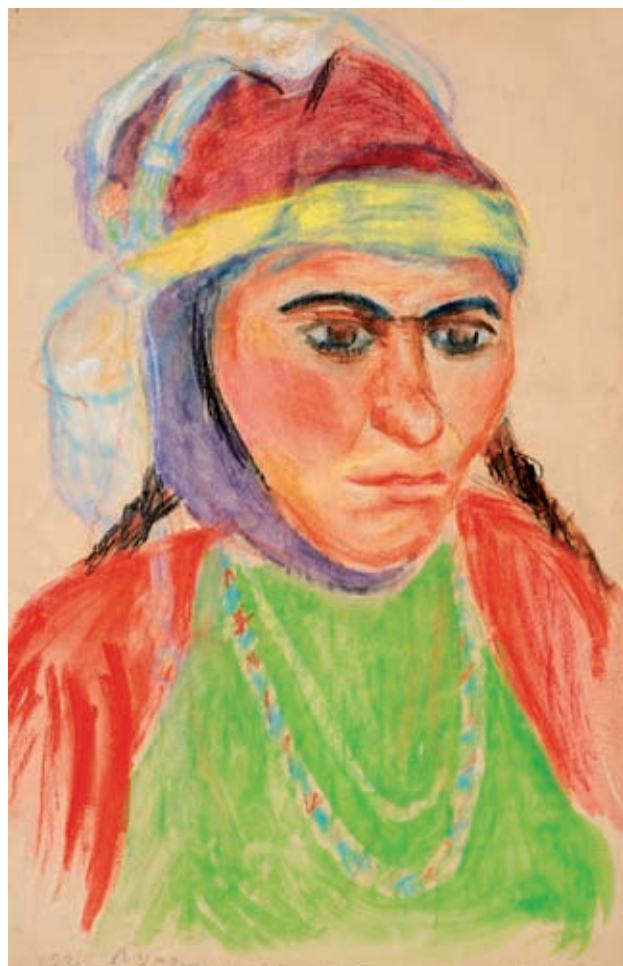


73

73. В.Ф. Лetyанин (род. 1921)
АЗЕРБАЙДЖАНКА. 1968
Картон, масло. 51x33

V.F. Letyanin (b. 1921)
AZERI WOMAN. 1968
Oil on cardboard. 51x33

RUB 15 000-20 000



74

74. М.Г. Ранков (1896-1968)
КУРДЯНКА. СБОРЩИЦА ЧАЯ. 1930
Бумага, смешанная техника. 47x31

M.G. Rankov (1896-1968)
KURD WOMAN. TEA COLLECTOR. 1930
Paper, mixed technique. 47x31

RUB 15 000-20 000

75. В.А. Бабицын (1926-2000)

КАЗАХИ НА БАЗАРЕ. 1948

Картон, масло. 24x21

V.A. Babitsyn (1926-2000)

KAZAKHS AT THE MARKET. 1948

Oil on cardboard. 24x21

RUB 15 000-20 000



75

76. С.М. Скубко (род. 1922)

В АУЛЕ. 1960

Бумага, гуашь. 36x48

S.M. Skubko (b. 1922)

IN A MOUNTAIN VILLAGE. 1960

Gouache on paper. 36x48

RUB 20 000-25 000



76



77

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ЧУЛОВИЧ (1922, дер. Черкизово – 1994, Москва)

Талантливый московский художник. Один из лучших мастеров отечественной пейзажной живописи. Живописная манера художника близка искусству советских шестидесятников, мастеров «сурового стиля», однако по сравнению с ними, Чулович уделял большее внимание цвету.

Учился в МВХУ памяти 1905 года. Продолжил обучение на художественном факультете ВГИКа у Фёдора Богородского и Петра Котова. В 1949-1951 работал художником на киностудии «Мосфильм». Участник Всесоюзных художественных выставок (1950-1970-е), а также выставок советского искусства за рубежом. В поисках художественных впечатлений путешествовал по стране. В 1970-1980-х работал в Средней Азии.

Заслуженный художник России (1979).

Диплом Академии художеств СССР «За вклад в искусство» (1987).

Работы хранятся в собраниях государственных музеев РФ (Кострома, Псков, Вологда, Калуга и др.)

VICTOR NIKOLAYEVICH CHULOVICH (1922, Cherkizovo vill. – 1994, Moscow)

One of the best landscape painters in the Moscow school. Specialized in lyrical landscape, the so-called landscape mood. Talented colorist. An honored artist of Russia (1979), Chulovich was awarded the Contribution to Art Diploma of the Academy of Arts of the USSR (1987). Studied at the Moscow Art College of the Memory of 1905. Fought on the front lines during the Great Patriotic War. Demobilized because of a wound, Chulovich continued his education at the painting department of the All-Union Cinematography Institute in Moscow. In 1949-1951 he worked as an artist at the Moscow Film Studio. Participant of the All-Union Art exhibitions (1958, 1965, 1967, 1970, 1972) and exhibitions of the Soviet art abroad: in Poland, Czechoslovakia, Finland, Great Britain, United States, Germany, Switzerland, Italy, Spain, and Japan.

The works of the artist are presented in the collections of state art Museums in the cities of Kostroma, Pskov, Rostov, Vologda, Kaluga, and in the corporate collection of SDM Bank.

77. В.Н. Чулович (1922-1994)

ОЗЕРО ПЛЕЩЕЕВО. 1958

Картон, масло. 33x49

Подписана в правом нижнем углу

Из семьи художника

V.N. Chulovich (1922-1994)

PLESCHEYEVO LAKE. 1958

Oil on cardboard. 33x25

Signed in the lower right corner

From the artist's family

RUB 30 000-40 000



78

78. В.Н. Чулович (1922-1994)

НА БАЙКАЛЕ. 1958

Картон, масло. 31x50

Подписана в правом нижнем углу

Из семьи художника

V.N. Chulovich (1922-1994)

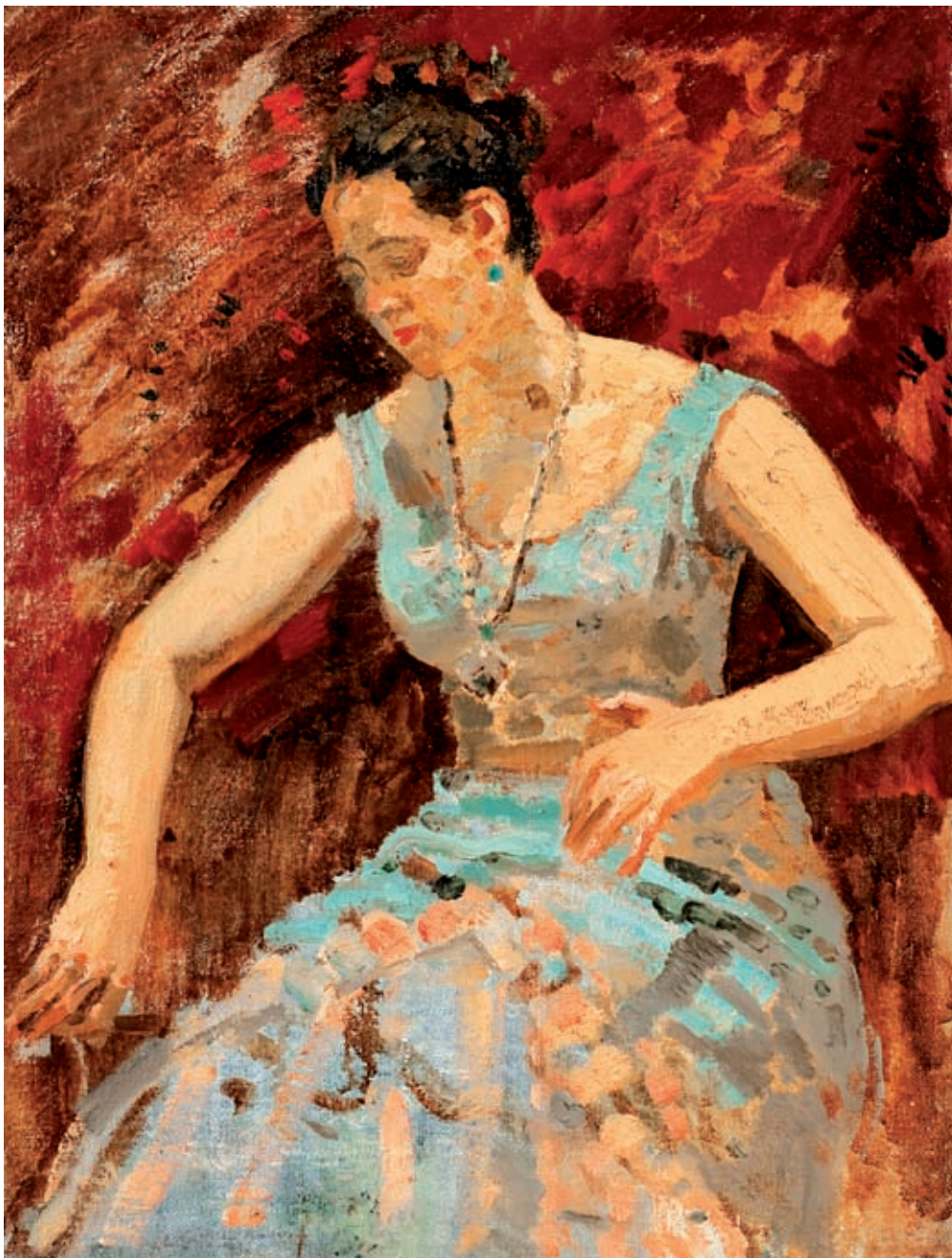
AT BAIKAL. 1958

Oil on cardboard. 31x50

Signed in the lower right corner

From the artist's family

RUB 30 000-40 000



79

79. Н.Н. Горлов (1917-1988)

«ВИОЛОНЧЕЛИСТКА». Этюд к картине. 1959

Холст, масло. 87x67

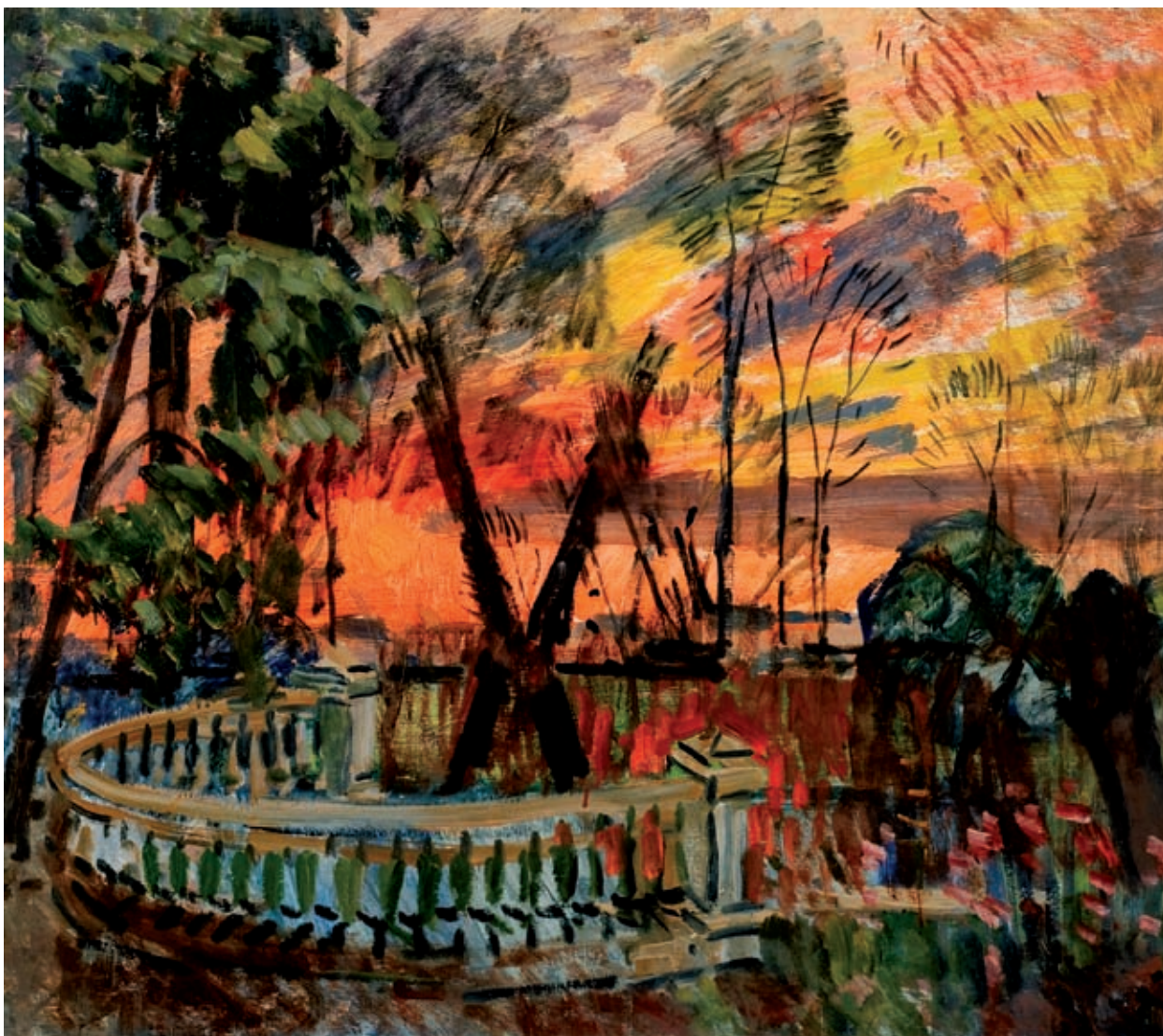
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

THE CELLO PLAYER. Study for a painting. 1959

Oil on canvas. 87x67

From the artist's family



80

80. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ЗАКАТ

Картон, масло. 85x103

Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)

SUNSET

Oil on cardboard. 85x103

From the artist's family

RUB 150 000-200 000



81. А.А. Ромодановская (1906-1985)
ЛЕНИНГРАД. ДВОРЦОВАЯ
ПЛОЩАДЬ. 1952
Бумага, акварель. 20,5x24
Инициалы в правом нижнем
углу

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
LENINGRAD. PALACE SQUARE.
1952
Watercolor on paper. 20.5x24
Initials in the lower right corner

RUB 15 000-20 000

82. Н.А. Гиппиус (1905-1995)
ПОД КОЛОННАМИ БОЛЬШОГО
ТЕАТРА. 1970-е
Бумага, темпера, акварель. 39x60

N.A. Gippius (1905-1995)
UNDER THE PILLARS OF BIG
THEATRE. 1970s
Tempera on paper, watercolor. 39x60

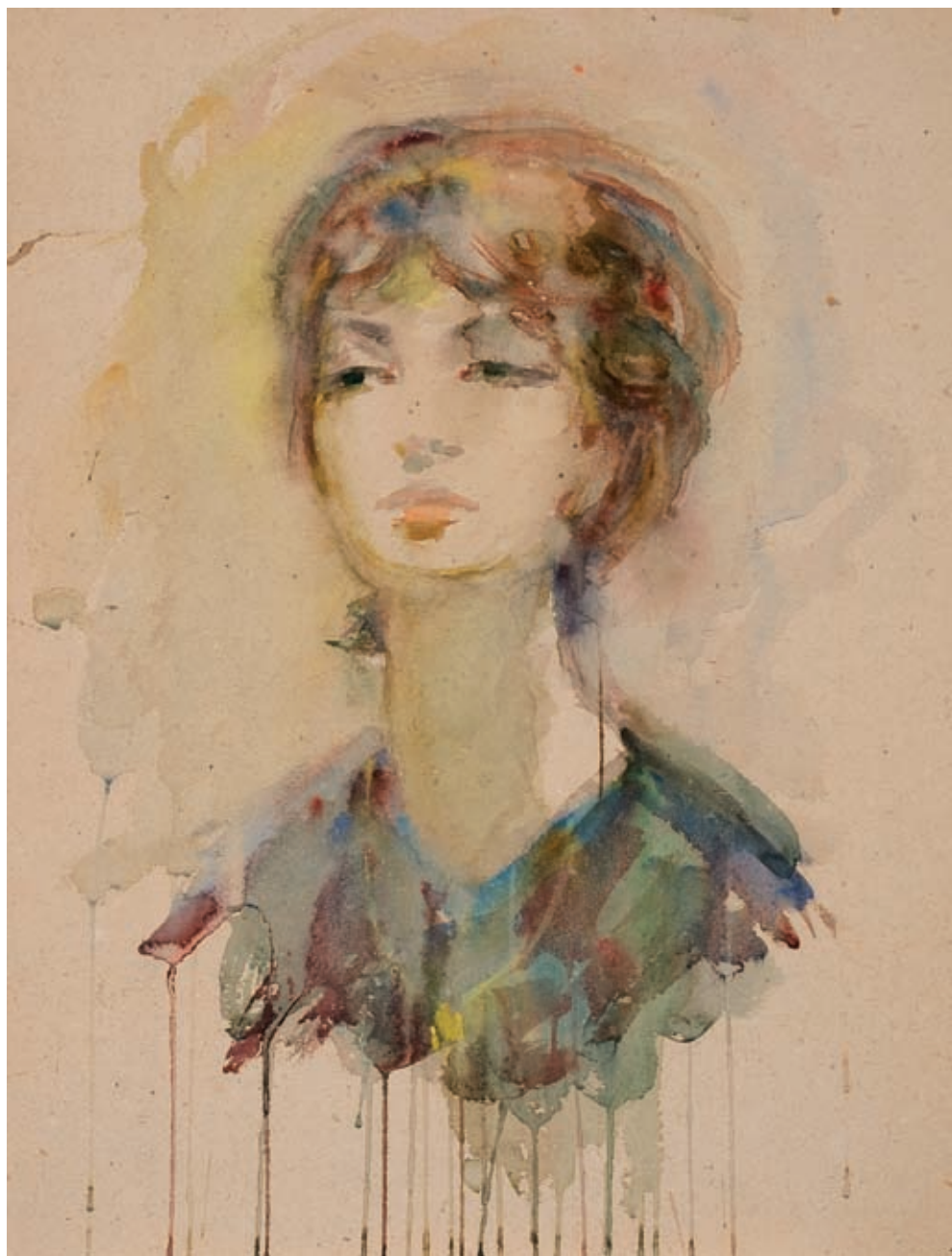
RUB 15 000-20 000

81



64

82



83

83. Б.А. Шолохов (1919-2003)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1960-е
Бумага, акварель. 57,5x45
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1960s
Watercolor on paper. 57.5x45
From the artist's family

RUB 25 000-35 000



84

84. С.И. Иванов (род.1922)

(Двухсторонняя)

НАТУРЩИКИ. 1949

ВСТРЕЧА СО СТАЛИНЫМ.1951

Холст, масло. 83x61

Подписана и датирована в правом нижнем углу

S.I. Ivanov (b.1922)

(Two-sided)

MODELS. 1949

MEETING WITH STALIN. 1951.

Oil on canvas. 83x61

Signed and dated in the lower right corner

RUB 150 000-200 000

85. А.А. Окладников (1905-?)

Этюд к картине «ВЕСТИ ИЗ РОССИИ». 1954
Картон, масло. 45x29

A.A. Okladnikov (1905-?)
Study for the painting "NEWS FROM RUSSIA". 1954
Oil on cardboard. 45x29

RUB 25 000-30 000



85

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ОКЛАДНИКОВ (р. 1905, Нерчинск, Читинской обл. - ?)

Живописец. Жил и работал в Бурятии. Принадлежит к той замечательной плеяде художников старшего поколения, которые стояли у истоков зарождения и развития бурятского профессионального изобразительного искусства. Окончил Иркутский художественный техникум, мастерская И.Л. Копылова. После успешного окончания техникума Окладников возвращается в Верхнеудинск (Улан-Удэ).

В 1948 году присвоено звание заслуженного деятеля искусств Бурят-Монгольской АССР. В 1957-м - звание народного художника Бурятии, а в 1983-м – заслуженного художника РСФСР.

ALEXANDER ALEXANDROVICH OKLADNIKOV (b. 1905, Nerchinsk, Chita Region - ?)

A painter. Active in Buryatia. Okladnikov stood at the inception of professional Buryat fine art, along with other masters of the older generation. He graduated from the Irkutsk Art College, where he had studied at the workshop of I. Kopylov. After successful graduation, Okladnikov returned to Verkhneudinsk (Ulan-Ude).

In 1948, he was awarded the title of Honored Worker of Arts of the Buryat-Mongol Republic. In 1957, he became a People's Artist of Buryatia, in 1983—Honored Artist of the Russian Federation.

Фёдор Шурпин.
УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948.
ГТГ. Сталинская премия СССР. 1949
Fyodor Shurpin.
THE MORNING OF OUR MOTHERLAND.
1947-1948.
The State Tretyakov Gallery (Moscow)
USSR Stalin Prize of 1949



86. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
ЗА ШИТЬЁМ. 1939
Картон, масло. 24,4x30
Приобретена у сына художника

ФЁДОР САВВИЧ ШУРПИН
(1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ.-1972, Москва)
Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.
В 1922 году по путёвке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).
В 1969 на родине Федора Шурпина была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

FYODOR SAVVICH SHURPIN
(1904, Kiryakinka Village, Smolensk Reg.-1972, Moscow)
Famous Moscow painter, master of peasant genre.
Getting the permit of Komsomol, he was sent to Moscow for his studies. He studied at the department of painting at the Higher Art and Technical Studios / Institute ((VKhuTeMas/VKhuTeIN).
Honored Art Worker of the Russian Federation, State Prize winner in 1949.
In 1969, on Shurpin's initiative, an Art Gallery was created in Shumyachy Town, whose base was a collection of paintings from a fellow artist and countryman.

F.S. Shurpin (1904-1972)
SEWING. 1939
Oil on cardboard. 24.4x30
Purchased from the artist's son

RUB 40 000-50 000



87. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

Этюд к картине «МАТЬ». 1948
 Картон, масло. 26x37
 Удостоверяющая подпись сына,
 С.Ф. Шурпина на обороте
 Приобретена у сына художника

F.S. Shurpin (1904-1972)
 Study for the painting "MOTHER".
 1948
 Oil on cardboard. 26x37
 Certifying signature by the artist's
 son S.F. Shurpin on the reverse
 Purchased from the artist's son

RUB 30 000-40 000



87

88. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ПОЛОВОДЬЕ. 1960-е
 Холст, оргалит, масло. 34x60
 Подписана на обороте
 Приобретена у сына художника

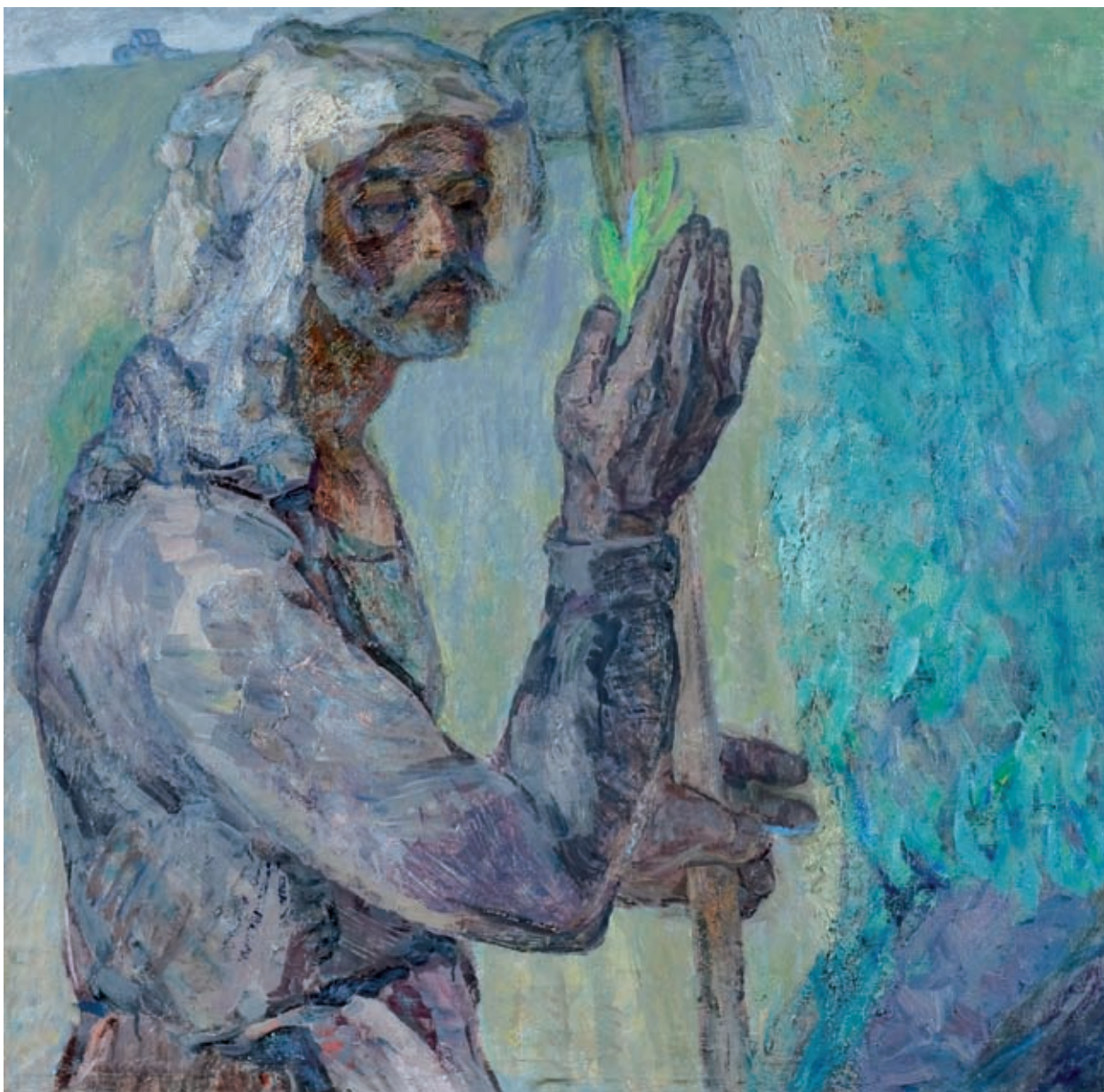
F.S. Shurpin (1904-1972)
 HIGH WATER. 1960s
 Canvas, fiberboard, oil. 34x60
 Signed on the reverse
 Purchased from the artist's son

RUB 30 000-35 000



88

69



89

89. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ВСХОДИ КУКУРУЗА! 1974

Холст, масло. 103x105

Из семьи художника

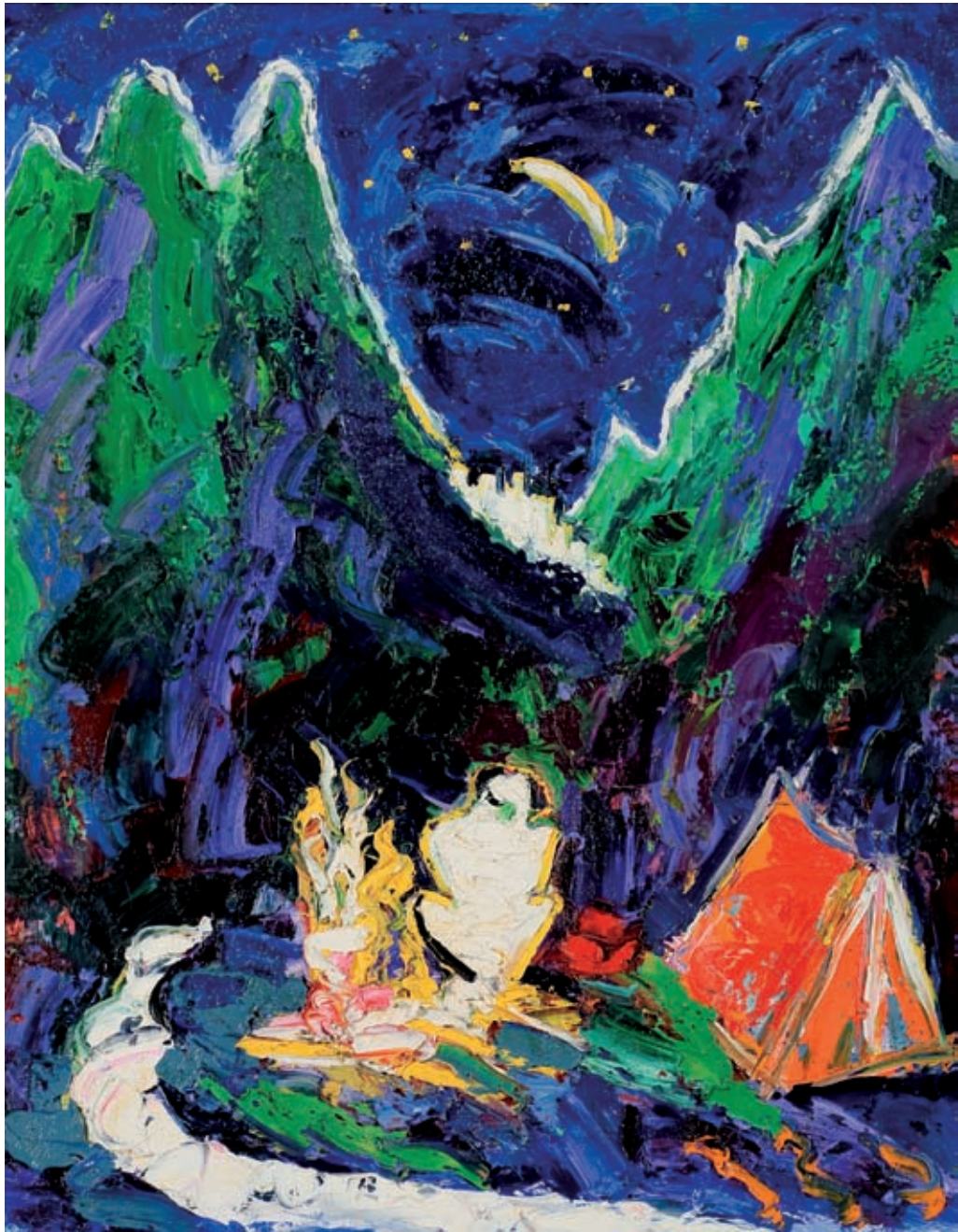
N.N. Gedenidze (1914-2005)

GROW UP, CORN! 1974

Oil on canvas. 103x105

From the artist's family

RUB 350 000-400 000



90

90. Э. Елизарова-Кудухашвили (род. 1951)
ШАТИЛИ. ГРУЗИЯ. 1997
Холст, масло. 100x80
Подписана на обороте

E. Yelizarova-Kudukhashvili (b. 1951)
SHATILI. GEORGIA. 1997
Oil on canvas. 100x80
Signed on the reverse

RUB 70 000-90 000



91

91. Н.М. Левинсон (1915-2000)
ЖЕНЩИНА С КУВШИНОМ
Бумага, акварель. 64x54
Подписана в правом нижнем углу

N.M. Levinson (1915-2000)
WOMAN WITH A JUG
Watercolor on paper. 64x54
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



92

92. Н.М. Левинсон (1915-2000)
ЖЕНЩИНА У ОКНА
Бумага, акварель. 63,5x54
Подписана в правом нижнем углу

N.M. Levinson (1915-2000)
WOMAN AT THE WINDOW
Watercolor on paper. 63.5x54
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



93

93. В.А. Миняев (1903-1993)
ДЕНЬ ДОГОРАЕТ. 1952
Картон, масло. 20,5x16,5

V.A. Minyaev (1903-1993)
DAY BURNS DOWN. 1952
Oil on cardboard. 20.5x16.5

RUB 20 000-25 000



94

94. В.А. Миняев (1903-1993)
НА ПЛЯЖЕ. 1953
Картон, масло. 22x16

V.A. Minyaev (1903-1993)
ON THE BEACH. 1953
Oil on cardboard. 22x16

RUB 20 000-25 000



95. Л.В. Трофимов (1910-1987)
ГОРЕЦ С КОНЕМ. 1939
Холст, масло. 72х61
Подписана в правом нижнем углу

L.V. Trofimov (1910-1987)
MOUNTAINEER WITH A HORSE. 1939
Oil on canvas. 72x61
Signed in the lower right corner

RUB 60 000-80 000

95

96. Н.Н. Чебаков (1916-1968)
ВОСПОМИНАНИЯ О ВОЙНЕ. 1955
Картон, масло. 44,5х64
Подписана в правом нижнем углу
Из семьи художника

N.N. Chebakov (1916-1968)
MEMORIES OF WAR. 1955
Oil on cardboard. 44.5x64
Signed in the lower right corner
From the artist's family

RUB 20 000-30 000



96



97. П.С. Бортнов (род.1918)
НИЖНИЙ ТАГИЛ. ФЕРМА.
1953
Картон, масло. 23x33
Подписана и датирована в
левом нижнем углу

97

P.S. Bortnov (b.1918)
NIZHNY TAGIL. FARM. 1953
Oil on cardboard. 23x33
Signed and dated in the lower
left corner

RUB 20 000-30 000

98. П.С. Бортнов (род.1918)
ВЕРШИНА ГОРЫ «БЕЛОЙ».
1955
Картон, масло. 17x28
Подписана в правом нижнем
углу

P.S. Bortnov (b.1918)
TOP OF BELAYA MOUNTAIN.
1955
Oil on cardboard. 17x28
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



98



99

ЯРОСЛАВ СЕРГЕЕВИЧ НИКОЛАЕВ (1899, г. Шавли, Иркутская обл. –1978, Москва)
 Народный художник РСФСР (1975). Учился в частной студии Казимира Зеленовского (1917), ученика Клода Моне. Закончил Восточно-Сибирское отделение ВХУТЕМАС (1925-1928), мастерская И.Л. Копылова.

С 1930-го жил в Ленинграде. Вступил в Ассоциацию художников Революции (АХР). Работал в секторе наглядной агитации.

Во время ВОВ оставался в блокадном Ленинграде. Создал серию знаменитых картин, посвящённых героической эпопее города. Экспонировал свои произведения практически на всех Всесоюзных художественных выставках (1946-1977).

Работы Я.С Николаева находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Государственного музея истории Ленинграда, Музея Отечественной истории (бывший музей Революции, Москва).

YAROSLAV SERGEYEVICH NIKOLAYEV (1899, Shavli, Irkutsk region –1978, Moscow)
 People's Artist of the Russian Federation (1975). Studied at the private studio of Kazimir Zelenovsky, a student of Claude Monet (1917). Graduated from the East Siberian branch of the Higher Art and Technical Studios (studied at 1925-1928), the workshop of I. Kopylov.

Nikolayev lived and worked in Leningrad from 1930. He entered the Association of Artists of Revolutionary Russia and worked at the visual propaganda sector. Remained in blockade Leningrad during the Great Patriotic War. Created a series of his famous paintings dedicated to the heroic epic of the city. Exhibited his works practically in almost every All-Union Art Exhibition (1946-1977).

The works of Nikolayev are presented in the collections of the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, the State Museum of Leningrad History, and the Museum of National History (former Museum of Revolution, Moscow).

99. Я.С. Николаев (1899-1978)

ПЕЙЗАЖ. 1949

Холст на картоне, масло. 16x21

Подписана в правом нижнем углу

Ya.S. Nikolayev (1899-1978)

LANDSCAPE. 1949

Canvas on cardboard, oil. 16x21

Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



100

100. М. Н. Полосухин
ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ
Картон, масло. 30x42
Подписана в правом нижнем
углу

M. N. Polosukhin
AUTUMN LANDSCAPE
Oil on cardboard. 30x42

RUB 30 000-40 000



101

101. К.Ф. Власова (род. 1926)
ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. 1950-е
Картон, масло. 37x70

K.F. Vlasova (b. 1926)
VILLAGE STREET. 1950s
Oil on cardboard. 37x70

RUB 20 000-30 000



102

102. Неизвестный художник
НАТЮРМОРТ В ГОЛЛАНДСКОМ
СТИЛЕ
Дерево, масло. 19,5x24,5
Частная коллекция

Unknown artist
DUTCH STYLE STILL LIFE.
Oil on wood. 19.5x24.5
Private collection

RUB 25 000-35 000

103. Д.И. Шмелев (1919-1992)
ПОРТРЕТ ДМИТРИЕВОЙ. 1960
Холст на картоне, масло. 50,5x44

D.I. Shmelyov (1919-1992)
PORTRAIT OF DMITRIYEVA. 1960
Canvas on cardboard, oil. 50.5x44

RUB 20 000-30 000



103



104

104. И.М. Гурвич (1907-1993)
 ПОРТРЕТ ИСКУССТВОВЕДА В. КУРИЛЬЦЕВОЙ. 1940
 Бумага, карандаш. 37x26
 Датирована в правом нижнем углу

I.M. Gurvich (1907-1993)
 PORTRAIT OF ART HISTORIAN V. KURILTSEVA. 1940
 Pencil on paper. 37x26
 Dated in the lower right corner

RUB 10 000-15 000



105

105. Д.А. Топорков (1885-1937)
 ДАМА С СОБАЧКОЙ. 1920-е
 Бумага, карандаш. 23x23

D.A. Toporkov (1885-1937)
 LADY WITH A LITTLE DOG. 1920s
 Pencil on paper. 23x23

RUB 20 000-30 000



106

106. Е.И. Решин (1916-1978)
ГОЛОВКА ДЕВУШКИ НА ЖЕЛТОМ ФОНЕ. 1970
Картон, масло. 38x29
Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1978)
GIRL'S HEAD ON YELLOW BACKGROUND. 1970
Oil on cardboard. 38x29
From the artist's family

RUB 15 000-20 000



107

107. Е.И. Решин (1916-1978)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1957
Холст на картоне, масло. 44x34
Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1978)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1957
Canvas on cardboard, oil. 44x34
From the artist's family

RUB 15 000-20 000

ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916, Новая Бухара – 1980, Москва)

Талантливый советский пейзажист. Учился в Московском художественном институте им. Сурикова (1937-1942) у С. Герасимова и А. Осмёркина.

В 1941-1945 входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС».

С 1953 - постоянный участник художественных выставок.

Произведения художника находятся в собрании ГТГ и в ряде российских региональных музеев.

EVSEY ISAAKOVICH RESHIN (1916, Novaya Bukhara – 1980, Moscow)

Evsey Reshin was a talented Soviet landscape painter. He studied at the Moscow Art Institute (1937-1942), student of S. Gerasimov and S. Osmyorkin. In 1941-1945 he was a member of the group of poster painters, "Windows of the Telegraph Agency of the USSR". Constant participant of art shows since 1953.

His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and a number of regional museums of Russia.



108

108. Е.И. Решин (1916-1978)
ХУДОЖНИКИ НА ПЛЕНЕРЕ. 1938
Холст на картоне, масло. 44x35
Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1978)
PLEINE AIR ARTISTS. 1938
Canvas on cardboard, oil. 44x35
From the artist's family

RUB 20 000-22 000



109

109. Е.И. Решин (1916-1978)
КРЫШИ. Этюд. 1947
Холст, масло. 21x17
Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1978)
ROOFS. Study. 1947
Oil on canvas. 21x17
From the artist's family

RUB 10 000-12 000

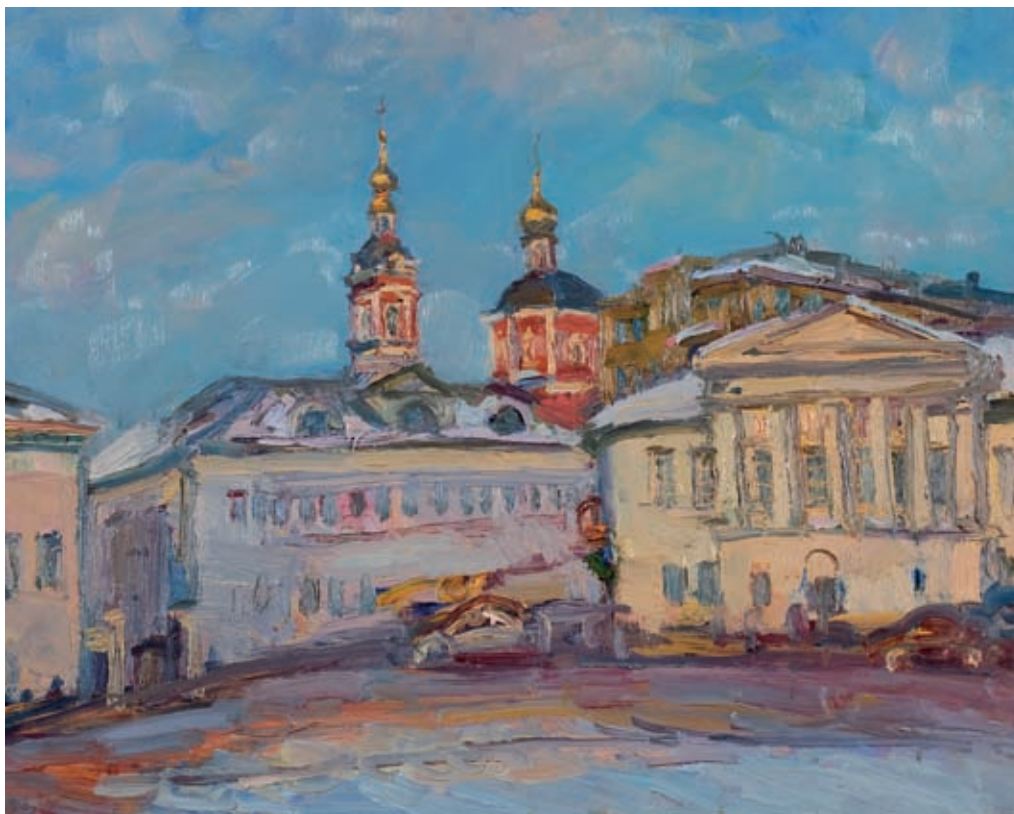


110

110. Е.И. Решин (1916-1978)
МАТЬ И РЕБЕНОК. 1950
Холст, масло. 21x27
Удостоверяющая подпись вдовы
художника на обороте
Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1978)
MOTHER AND CHILD. 1950
Oil on canvas. 21x27
Certifying signature by the artists' widow
on the reverse
From the artist's family

RUB 15 000-20 000



111

111. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
 НА СОЛЯНКЕ. 1988
 Оргалит, масло. 44,5x56
 Подписана на обороте
 Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)
 AT SOLYANKA. 1988
 Oil on fiberboard. 44.5x56
 Signed on the reverse
 Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

112. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
 НАТЮРМОРТ
 Холст, масло. 81x47
 Подписана в правом нижнем
 углу
 Приобретена у автора

S.F. Shurpin (b. 1937)
 STILL LIFE
 Oil on canvas. 81x47
 Signed in the lower right corner
 Purchased from the author



112

RUB 50 000-60 000



113



114

113. Б.А. Шолохов (1919-2003)
АИДА ШКОЛЬНИЦА. 1974
Бумага, сангина. 46x35
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
SCHOOLGIRL AIDA. 1974
Sanguine on paper. 46x35
From the artist's family

RUB 20 000-30 000

114. Б.А. Шолохов (1919-2003)
АНЯ СМОТРИТ СКАЗКУ. 1979
Бумага, сангина. 49x31,5
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
ANYA WATCHING A FAIRYTALE. 1979
Sanguine on paper. 49x31.5
From the artist's family

RUB 20 000-30 000

115. Б.А. Шолохов (1919-2003)
ИРА СИДОРЕНКО. Из серии «АРТЕК». 1976
Картон, масло. 50x35
Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
IRA SIDORENKO. From ARTEK series. 1976
Oil on cardboard. 50x35
From the artist's family

RUB 35 000-40 000



115



116. Б.В. Ставицкий (1920-2000)
ВЕЧЕР НА ОКЕ. 1959
Картон, масло. 33x48
Авторские инициалы в левом нижнем углу

B.V. Stavitskiy (1920-2000)
EVENING AT OKA. 1959
Oil on cardboard. 33x48
The author's initials in the lower left corner

RUB 20 000-30 000

116



117

117. Е.И. Решин (1916-1978)
ПРОВОДЫ. Эскиз. 1970-е
Картон, масло. 34x37
Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1978)
SEEING OFF. Sketch. 1970s
Oil on cardboard. 34x37
From the artist's family

RUB 12 000-15 000



118

118. Е.И. Решин (1916-1978)
КРЕСТЬЯНСКИЙ ЮНОША. Этюд. 1952
Картон, масло. 24x17
Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1978)
YOUNG VILLAGE MAN. Study. 1952
Oil on cardboard. 24x17
From the artist's family

RUB 8000-10 000



119

119. М.Е. Успенская (род. 1925)
ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ. 1960-е
Бумага, акварель, темпера
Подписана в правом нижнем углу

M.E. Uspenskaya (b. 1925)
AUTUMN LANDSCAPE. 1960s
Watercolor on paper, tempera.
Signed in the lower right corner

RUB 10 000-15 000

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ (род. 1925, Москва)

Художник-график, книжный иллюстратор, в совершенстве владеющий практически всеми графическими техниками.

Училась в МВХУ памяти 1905 года под руководством В.А. Шестакова (1947). Продолжила образование в мастерской художественной книги МГХИ им. В.И. Сурикова, где обучалась у М.М. Черемных и В.А. Дегтярева. Приобрела широкую известность благодаря иллюстрациям к детским книгам «Серебрянное копытце» П. Бажова, «Лошадка» Л. Квитко, к сказке «Снегурочка», а также к рассказам А. Чехова и М. Горького. Участвовала более чем в семидесяти Российских и зарубежных выставках.

MARINA YEVGENIEVNA USPENSKAYA (b. 1925, Moscow)

Mostly known as a book illustrator. A granddaughter of a Russian painter of 19th

century V. Navozov.

In 1947 Uspenskaya graduated from the Stage Design faculty at the College of the Memory of 1905, where she had studied under the tutelage of professor V. Shestakov. Then she studied in the Moscow Surikov Art Institute at the workshop of art book design of M. Tcheremnykh and V. Degtyaryov.

The books illustrated by Uspenskaya include: Silver Hoof by P. Bazhov, Little Horse by L. Kvitko, Snow Maiden fairy tale, as well as the stories by A. Chekhov and M. Gorky. Uspenskaya took part in over seventy Russian and foreign exhibitions.

ИНДЕКСЫ

Бабицын В.А.	75
Биткин Е.П.	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Бородин А.И.	2
Бортнов П.С.	97, 98
Владимиров В.М.	26
Власова К.Ф.	101
Геденидзе Н.Н.	27, 28, 29, 30, 69, 70, 71, 72, 89
Гиппиус Н.А.	46, 81
Горелов Г.Н.	62
Горлов Н.Н.	11, 12, 13, 14, 15, 59, 60, 61, 79, 80
Гурвич И.М.	104
Дейнека А.А.	38
Елизарова-Кудухашвили Э.	90
Затуловская Р.С.	64, 65
Иванов С.И.	84
Кольцова-Бычкова А.Г.	41
Коновалов В.А.	1
Коржевский Б.Г.	42, 43, 44, 45
Котов Н.Г.	18
Кривоногов П.А.	63
Лебедев Д.В.	6, 50, 51, 52, 53, 54
Левинсон Н.М.	91, 92
Летянин В.Ф.	73
Миняев В.А.	93, 94
Неизвестный художник	102
Николаев Я.С.	99
Окладников А.А.	85
Петров А.А.	48, 49
Полосухин М.Н.	100
Ранков М.Г.	74
Решин Е.И.	106, 107, 108, 109, 110, 117, 118
Ромодановская А.А.	81
Скубко С.М.	76
Соколов-Скаля П.П.	55, 56, 57, 58
Ставицкий Б.В.	116
Тегин Д.К.	66, 67, 68
Титов Я.В.	39, 40
Топорков Д.А.	105
Трофимов Л.В.	95
Тулин Ю.Н.	3, 4, 5
Успенская М.Е.	119
Хаимов Я.М.	47
Хломов Н.В.	16, 17
Чебаков Н.Н.	96
Чулович В.Н.	77, 78
Шмелев Д.И.	103
Шолохов Б.А.	7, 8, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 83, 113, 114, 115
Шурпин С.Ф.	9, 10, 111, 112
Шурпин Ф.С.	86, 87, 88

INDEX

Babitsyn V.A.	75
Bitkin Ye.P.	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Borodin A.I.	2
Bortnov P.S.	97, 98
Chebakov N.N.	96
Chulovich V.N.	77, 78
Deineka A.A.	38
Gedenidze N.N.	27, 28, 29, 30, 69, 70, 71, 72, 89
Gippius N.A.	46, 81
Gorelov G.N.	62
Gorlov N.N.	11, 12, 13, 14, 15, 59, 60, 61, 79, 80
Gurvich I.M.	104
Ivanov S.I.	84
Khaimov Ya.M.	47
Khlomov N.V.	16, 17
Koltsova-Bychkova A.G.	41
Konovalov V.A.	1
Korzhevsky B.G.	42, 43, 44, 45
Kotov N.G.	18
Krivosnogov P.A.	63
Lebedev D.V.	6, 50, 51, 52, 53, 54
Letyanin V.F.	73
Levinson N.M.	91, 92
Minyaev V.A.	93, 94
Nikolayev Ya.S.	99
Okladnikov A.A.	85
Petrov A.A.	48, 49
Polosukhin M.N.	100
Rankov M.G.	74
Reshin E.I.	107, 108, 109, 110, 117, 118
Romodanovskaya A.A.	81
Shmelyov D.I.	103
Shurpin S.F.	9, 10, 111, 112
Shurpin F. S.	86, 87, 88
Sholokhov B.A.	7, 8, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 83, 113, 114, 115
Skubko S.M.	75
Sokolov-Skalya P.P.	54, 55, 56, 57
Stavitsky B.V.	116
Tegin D.K.	66, 67, 68
Titov Ya.V.	39, 40
Toporkov D.A.	105
Trofimov L.V.	95
Tulin Yu.N.	3, 4, 5
Unknown artist	102
Uspenskaya M.E.	119
Vladimirov V.M.	26
Vlasova K.F.	100
Yelizarova-Kudukhashvili E.	90
Zatulovskaya R.S.	63, 64

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

