



АУКЦИОН № 81

«РУССКАЯ КЛАССИКА. XX ВЕК»

25 апреля, 2009, суббота, 15:00

Галерея Леонида Шишкина

основана в 1989 году

АУКЦИОН №81

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

23 мая 2009 г., суббота, 15.00

30 июня 2009 г. вторник, 19.00

28 июля 2009 г. вторник 19.00

*Для заочного участия
или покупки на аукционе
по телефону свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

AUCTION # 81

NEXT AUCTIONS:

May 23, 2009, Saturday, 3 P.M.

June 30, 2009, Tuesday, 7 P.M.

July 28, 2009, Tuesday, 7 P.M.

*For absentee bids or telephone
bids, please contact the gallery
managers in advance*

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of Soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

член Международной
конфедерации антикваров и
арт-дилеров СНГ и России



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин

Gallery director and auctioneer
Leonid Shishkin



Арт-директор:
Екатерина Батогова

Art-director:
Yekaterina Batogova

Менеджеры:
Managers:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin



Финансовый директор:
Людмила Косарева

Commercial Director:
Liudmila Kosareva



Искусствовед:
Татьяна Асаулова

Art historian:
Tatiana Asaulova



Новые проекты:
Елена Руденко

New projects:
Yelena Rudenko



Выпускающий редактор:
Галина Файнгольд

Editor:
Galina Finegold



Логистика и разрешения на вывоз:
Михаил Посадский

Export licenses and shipping:
Mikhail Posadsky



Галерея открыта:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00
Суббота 12.00 - 17.00

The gallery is open:

Monday-Friday 12 00 – 20 00
Saturday 12 00 – 17 00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,
Trubnaya metro station
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

АУКЦИОН №81

АУКЦИОН

25 апреля 2009 года, суббота, 15.00
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 17 апреля 2009 года
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота 12.00 – 17.00

AUCTION # 81

AUCTION

Saturday, April 25, 2009, 15.00
At the Leonid Shishkin Gallery
Address: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from April 17, 2009
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday 12.00 – 17.00



«Русская классика. XX век»

Аукцион 25 апреля, 2009 года

Суббота, 15.00

лоты 1–112

Russian classics. 20th Century

Auction April 25, 2009

Saturday 15.00

lots 1–112



1



2



1. Н.А. Кузнецов (1921-2000)
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. Эскиз. 1960-е
Картон, масло. 34,5x41,5

N.A. Kuznetsov (1921-2000)
PORTRAIT OF A GIRL. Sketch. 1960s
Oil on cardboard. 34.5x41.5

RUB 15 000-20 000

2. Н.А. Кузнецов (1921-2000)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Этюд. 1964
Картон, масло. 49x33,5

N.A. Kuznetsov (1921-2000)
PORTRAIT OF A WOMAN. Study. 1964
Oil on cardboard. 49x33.5

RUB 15 000-20 000

3. Н.А. Кузнецов (1921-2000)
ОЖИДАНИЕ. 1958
Картон, масло. 64x42

N.A. Kuznetsov (1921-2000)
WAITING. 1958
Oil on cardboard. 64x42

RUB 25 000-30 000

4. Е.С. Зернова (1900-1995)
ЗНАМЕНОСЕЦ. 1960-е
Бумага, масло. 44,5x61,5

Ye.S. Zernova (1900-1995)
FLAG BEARER. 1960s
Oil on paper. 44.5x61.5

RUB 20 000-30 000



4

5. Е.И. Решин (1916-1980)
ЛЕНИН С КРАСНОАРМЕЙЦАМИ. Эскиз. 1972
Картон, масло. 31x37

Ye.I. Reshin (1916-1980)
LENIN WITH THE RED ARMY MEN. Sketch. 1972
Oil on cardboard. 31x37

RUB 12 000-15 000



5



6

6. Е.И. Решин (1916-1980)
ТАШКЕНТСКИЙ ВОКЗАЛ. Эскиз
Картон, темпера. 47x51,5

Ye.I. Reshin (1916-1980)
TASHKENT TRAIN STATION. Sketch
Tempera on cardboard. 47x51.5

RUB 20 000-25 000



7. С.К. Дорохов
ЦАРИЦЫНО
Бумага, акварель. 21x28

S.K. Dorokhov
TSARITSYNO
Watercolor on paper. 21x28

RUB 20 000-25 000

7



8. С.К. Дорохов
ЦАРИЦЫНО
Бумага, акварель. 21x28

S.K. Dorokhov
TSARITSYNO
Watercolor on paper. 21x28

RUB 20 000-25 000

8

9. С.К. Дорохов
ЦЕРКОВЬ В ДЕРЕВНЕ КОКИНО. 2005
Бумага, акварель. 15x23
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

S.K. Dorokhov
CHURCH IN KOKINO VILLAGE. 2005
Watercolor on paper. 15x23
Signed and dated in the lower
right corner

RUB 15 000-20 000



9

10. С.К. Дорохов
ЭТЮД С ПРУДОМ. 2003
Бумага, акварель. 16x26

S.K. Dorokhov
STUDY OF A POND. 2003
Watercolor on paper. 16x26

RUB 15 000-20 000



10

11. С.К. Дорохов
ЦЕРКОВЬ В ДЕРЕВНЕ КОКИНО. 2005
Бумага, акварель. 14,5x23
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

S.K. Dorokhov
CHURCH IN KOKINO VILLAGE. 2005
Watercolor on paper. 14.5x23
Signed and dated in the lower
right corner

RUB 15 000-20 000



11



12

12. Ю.Б. Коржевская (род. 1955)
СКАТЕРТЬ. 1982
Холст, масло. 95x72
Авторская монограмма в левом нижнем углу

Yu.B. Korzhevskaya (b. 1955)
TABLECLOTH. 1982
Oil on canvas. 95x72
Author's monogram in the lower left corner

RUB 20 000-30 000



13. Е.С. Зернова (1900-1995)
НАТЮРМОРТ С ТЫКВОЙ
1985
Картон, масло. 80x50
Подписана в правом нижнем
углу

Ye.S. Zernova (1900-1995)
STILL LIFE WITH PUMPKIN.
1985
Oil on cardboard. 80x50
Signed in the lower right corner

RUB 50 000-60 000

13



14

НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ

(1914, с. Матходжи, Грузия -2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А. Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE

(1914, Matkhozdi Village, Georgia–2005, Moscow)

Noe Gedenidze was one of the most original artists of the Soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-story studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb. We are just starting to discover this artist now.

14. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ШЕФ ВИНОГРАДАРЕЙ. 1967
Картон, масло. 40x50

Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
CHIEF WINE GROWER. 1967
Oil on cardboard. 40x50

RUB 80 000-120 000

15. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
НАТЮРМОРТ С
ВИНОГРАДОМ. 1990
Оргалит, масло. 30x46,5

N.N. Gedenidze (1914-2005)
STILL LIFE WITH GRAPES.
1990
Oil on fiberboard. 30x46.5

RUB 70 000-90 000

16. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ВЕСНА. 1980
Картон, масло. 40x50

N.N. Gedenidze (1914-2005)
SPRING TIME. 1980
Oil on cardboard. 40x50

RUB 80 000-120 000



15



16

13



17

17. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
НАТЮРМОРТ С ГРАНАТОМ И ФРУКТАМИ
Оргалит, масло. 37x47

N.N. Gedenidze (1914-2005)
STILL LIFE WITH POMEGRANATE AND FRUITS
Oil on fiberboard. 37x47

RUB 70 000-90 000



18

18. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ. 1987
Холст, масло. 105x86

N.N. Gedenidze (1914-2005)
TIME TO LOVE. 1987
Oil on canvas. 105x86

RUB 300 000-400 000



19



20



16

21



22

19. В.А. Завьялов (1906-1972)
ПРОКЛАДКА ТРУБОПРОВОДА.
1950-е
Бумага, акварель. 30x23

V.A. Zaviyalov (1906-1972)
LAYING THE PIPELINE. 1950s
Watercolor on paper. 30x23

RUB 20 000-30 000

20. В.А. Завьялов (1906-1972)
ПАШУТ ПОЛЕ. 1950-е
Бумага, акварель. 29x21

V.A. Zaviyalov (1906-1972)
PLOWING THE FIELD. 1950s
Watercolor on paper. 29x21

RUB 20 000-30 000

21. В.А. Завьялов (1906-1972)
НОВАЯ МАШИНА. 1950-е
Бумага, акварель. 28x20

V.A. Zaviyalov (1906-1972)
NEW MACHINE. 1950s
Watercolor on paper. 28x20

RUB 20 000-30 000

22. В.А. Завьялов (1906-1972)
ОСЕНЬЮ В ПОЛЕ. 1950-е
Бумага, акварель. 30x22

V.A. Zaviyalov (1906-1972)
AUTUMN IN THE FIELD. 1950s
Watercolor on paper. 30x22

RUB 20 000-30 000



23

23. В.М. Владимиров (1886-1969)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1925
Холст, масло. 46x36

V.M. Vladimirov (1886-1969)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1925
Oil on canvas. 46x36

RUB 220 000-250 000

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ ВЛАДИМИРОВ

(1886, дер. Курилово, Владимирской губ. – 1969, Москва)

Живописец, график, архитектор

В 1901–1907 учился на скульптурном отделении в Центральном строгановском училище технического рисования (с 1906 – Строгановское центральное художественно-промышленное училище) у С. А. Виноградова, Д.А. Щербиновского, Н.А. Андреева; окончил со званием ученого рисовальщика. Продолжил образование в московских Государственных свободных художественных мастерских – ВХУТЕМАСе (1919–1923) у А.В. Куприна, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька.

Жил в Москве. Создавал архитектурные пейзажи; много работал в технике акварели. В 1930-е совершил ряд творческих командировок, в частности побывал в Средней Азии. В 1916-м провел персональную выставку в Петрограде, в 1956-м – в Москве.

Творчество художника представлено в ГТГ, Государственном Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, Государственном музее искусств им. И.В. Савицкого в Нукусе.

VLADIMIR MIKHAILOVICH VLADIMIROV

(1886, Kurilovo vill., Vladimir Province – 1969, Moscow)

Painter, graphic artist, architect. During 1901-1907, Vladimirov studied in the department of sculpture at Stroganov Central College of Technical Drawing (from 1906–Stroganov Central Industrial Art College), tutored by S. Vinogradov, D. Scherbinovsky, and N. Andreyev, graduating with a degree of scholarly artist. He continued his education in the department of Architecture at the Institute of Civil Engineers in Petrograd, graduating in 1917, and at the State Free Art Shops–VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios) during 1919-1923, tutored by A. Kuprin, I. Mashkov, and R. Falk.

Vladimirov lived in Moscow. He created architectural landscapes and used watercolors extensively. In the 1930s the artist made several creative trips, with Central Asia among destinations. In 1916 he had his one-man show in Petrograd, and in 1956—in Moscow.

The works of the artist are on display in the State Tretyakov Gallery, the State Vladimir-Suzdal Museum Reserve, and the State Savitsky Art Museum (Nukus, Uzbekistan).



24

24. В.М. Владимиров (1886-1969)
ЯБЛОКИ И ХРИЗАНТЕМЫ. 1920
Холст, масло. 48,5x52

V.M. Vladimirov (1886-1969)
APPLES AND GOLDEN DAISIES. 1920
Oil on canvas. 48.5x52

RUB 240 000-260 000



25. Е.П. Биткин (род. 1932)
СИРЕНЬ В БАНКЕ. 1963
Холст на картоне, масло. 48x36
Подписана на обороте

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
LILACS IN A JAR. 1963
Canvas on cardboard, oil. 48x36
Signed on the reverse

RUB 70 000-90 000

25

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (род. 1932, Москва)

Талантливый московский живописец.

Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни.

Работает в традициях русской реалистической школы.

В 1958 году окончил МГХПУ им. С.Г. Строганова.

Член МОСХ с 1969 года.

Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок.

Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

YEVGENY PETROVICH BITKIN (b. 1932, Moscow)

A talented Moscow painter. Author of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. Bitkin creates in the tradition of the Russian school of realism.

In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry.

A member of the Moscow Union of Artists from 1969, he participated in the all-USSR, republican, and Moscow art shows. Bitkin's works are in the galleries and private collections in Russia and abroad.



26

26. Е.П. Биткин (род. 1932)
ЭТЮД С БЕРЕЗАМИ. 1959
Картон, масло. 33x23

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
STUDY OF BIRCH TREES. 1959
Oil on cardboard. 33x23

RUB 20 000-30 000



27

27. Е.П. Биткин (род. 1932)
НА ВОЛХОВЕ ВЕТРЕНО
Картон, масло. 34x47

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
IT'S WINDY BY THE VOLKHOV
RIVER.
Oil on cardboard. 34x47

RUB 40 000-50 000



28

28. Е.П. Биткин (род. 1932)
КРАСНАЯ КРЫША. 1961
Картон, масло. 35x44,5

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
RED ROOF. 1961
Oil on cardboard. 35x44.5

RUB 40 000-50 000



29

29. Е.П. Биткин (род. 1932)
КОЛОМЕНСКОЕ. 2003
Холст, масло. 70x100
Подписана в левом нижнем углу

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
KOLOMENSKOYE. 2003
Oil on canvas. 70x100
Signed in the lower left corner

RUB 150 000-200 000

30. Е.П. Биткин (род. 1932)
ОФИЦИАНТКА В ЧАЙНОЙ. 1969
Картон, масло. 36x32
Подписана в правом нижнем углу

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
WAITRESS IN A TEASHOP. 1969
Oil on cardboard. 36x32
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



31. Е.П. Биткин (род. 1932)
ВЕЧЕР НА ВОЛХОВЕ. 1961
Картон, масло. 24x40
Подписана в правом нижнем углу

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
EVENING AT THE VOLKHOV
RIVER. 1961
Oil on cardboard. 24x40
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



30

31



Татьяна Яблонская
УТРО. 1954. ГТГ

Tatiana Yablonskaya
MORNING. 1954
State Tretyakov Gallery (Moscow)

ТАТЬЯНА НИЛОВНА ЯБЛОНСКАЯ

(1917, Смоленск - 2005, Киев)

Советский живописец, народный художник УССР (1960), действительный член АХ СССР (1975).

Училась в Киевском художественном институте (1935-1941) у Ф.Г. Кричевского, преподавала там же в 1947-1973 (профессор с 1967).

В 1956 – участница XXVIII Международной художественной выставки в Венеции (биеннале). В 1958-м – участница Всемирной выставки в Брюсселе, где была награждена бронзовой медалью за картину «Хлеб» (1949).

Лауреат Сталинских премий 1950 и 1951 годов.

Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Музее изобразительных искусств УССР (Киев) и многих других художественных музеях по всему миру.

TATIANA NILOVNA YABLONSKAYA

(1917, Smolensk–2005, Kiev)

Soviet painter, People's Artist of the Ukrainian Soviet Socialist Republic (1960), full member of the Academy of Arts of the USSR (1975). Yablonskaya studied at the Kiev Art Institute (1935-1941), tutored by G. Krichevsky, and taught at the same institute during 1947-1973 (professor—since 1967). In 1956 Yablonskaya participated in the International Art Show (biennale) XXVIII in Venice; in 1958—participated in the World Exhibition in Brussels (1958), where she was awarded a bronze medal for her painting, "Bread" (1949). The artist was a Stalin Prize winner in 1950 and 1951.

Her works are in the collections of the State Tretyakov Gallery in Moscow, the State Russian Museum in St. Petersburg, and many other art museums all over the world.

32. Т.Н. Яблонская

(1917-2005)

ЗА ЧТЕНИЕМ. 1960-е

Бумага, карандаш. 20x27

Подписана в правом
нижнем углу

T.N. Yablonskaya

(1917-2005)

READING. 1960s

Pencil on paper. 20x27

Signed in the lower right
corner

RUB 30 000-40 000





33

33. В.А. Аврех (1898-?)
«НАТУРЩИК». КАРИКАТУРА
Бумага, акварель. 33x18
Подписана в правом нижнем углу

V.A. Avrekh (1898-?)
"MODEL." CARICATURE
Watercolor on paper. 33x18
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



34

34. В.А. Аврех (1898-?)
КАРИКАТУРА С МУЖИКОМ В ПАЛЬТО
Бумага, акварель. 29x17,5
Подписана справа внизу

V.A. Avrekh (1898-?)
CARICATURE WITH A MAN IN A COAT
Watercolor on paper. 29x17.5
Signed at the lower right

RUB 20 000-30 000



35

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ (1906, Москва – 2000, Москва)

Живописец и график. Сын П.П. Кончаловского. Писал преимущественно натюрморты и пейзажи. Первые этюды маслом были созданы в 1924 г. в Венеции во время заграничного путешествия с отцом.

Посещал занятия в свободной академии «Гранд Шомьер» в Париже.

В 1924-1930-х гг. учился во ВХУТЕИНе в мастерских А.А. Осмёркина и И.И. Машкова. Много работал с отцом во время совместных поездок в Новгород (1926-1928), на Кавказ (1927, 1931), в Крым (1929), Мурманск (1936) и Красноярск (1951). Персональные выставки М.П. Кончаловского проходили в 1947 и 1961 гг.

MIKHAIL PETROVICH KONCHALOVSKY (1906, Moscow – 2000, Moscow)

Son of the painter Pyotr Konchalovsky. Painter and graphic artist. Mainly created still lives and landscapes. It was in Venice in 1924, while accompanying his father on a foreign trip, that Mikhail Konchalovsky made his first oil studies. During this trip he took classes at the Academie de la Grande Chaumiere. From 1924 until the early 1930s he studied at the Higher Art and Technical Institute (VKhuTeIn), attending A. Osmyorkin's and I. Mashkov's workshops. Mikhail Konchalovsky painted and drew a lot while accompanying his father on trips to Novgorod (1926-1928), Caucasus (1927 and 1931), Crimea (1929), Murmansk (1936), and Krasnoyarsk (1951). The artist's one-man shows took place in 1947 and 1961.

35. М.П. Кончаловский (1906-2000)

ЛЕСНАЯ ПОЛЯНА ОСЕНЬЮ. 1890

Холст, масло. 68x80

Подписана и датирована в правом нижнем углу

M.P. Konchalovsky (1906-2000)

FOREST GLADE IN AUTUMN. 1890

Oil on canvas. 68x80

Signed and dated in the lower right corner

RUB 800 000-1 200 000



36

36. М.П. Кончаловский (1906-2000)
ОСЕННИЙ ПРУД. 1980
Холст, масло. 78x82
Подписана и датирована в левом нижнем углу

M.P. Konchalovsky (1906-2000)
AUTUMN POND. 1980
Oil on canvas. 78x82
Signed and dated in the lower left corner

RUB 800 000-1 200 000



37

37. Н.А. Гиппиус (1905-1995)
САЛЮТ. ГУЛЯНЬЕ НА
НАБЕРЕЖНОЙ. Конец 1970-х
Цв. линогравюра. 29,5x37,5
Из семьи художницы

N.A. Gippius (1905-1995)
GRAND FIREWORKS DISPLAY. WALK
BY THE QUAY. Late 1970s
Colored linocut. 29.5x37.5
From the artist's family

RUB 5000-8000



38

38. Н.А. Гиппиус (1905-1995)
ДЕМОНСТРАЦИЯ. Конец 1970-х
Цв. линогравюра. 28x40
Из семьи художницы

N.A. Gippius (1905-1995)
DEMONSTRATION. Late 1970s
Colored linocut. 28x40
From the artist's family

RUB 5000-8000



39

39. Н.А. Гиппиус (1905-1995)
КРЕМЛЬ НОЧЬЮ. Конец 1970-х
Цв. линогравюра. 27x38,5
Из семьи художницы

N.A. Gippius (1905-1995)
KREMLIN AT NIGHT. Late 1970s
Colored linocut. 27x38.5
From the artist's family

RUB 5000-8000

40. Н.А. Гippiус (1905-1995)
 КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ.
 ОЧЕРЕДЬ В МАВЗОЛЕЙ.
 1978
 Цв. литография. 31,5x42

N.A. Gippius (1905-1995)
 RED SQUARE. QUEUE
 FOR LENIN MAUSOLEUM.
 1978
 Chromolithography 31.5x42

RUB 5000-8000

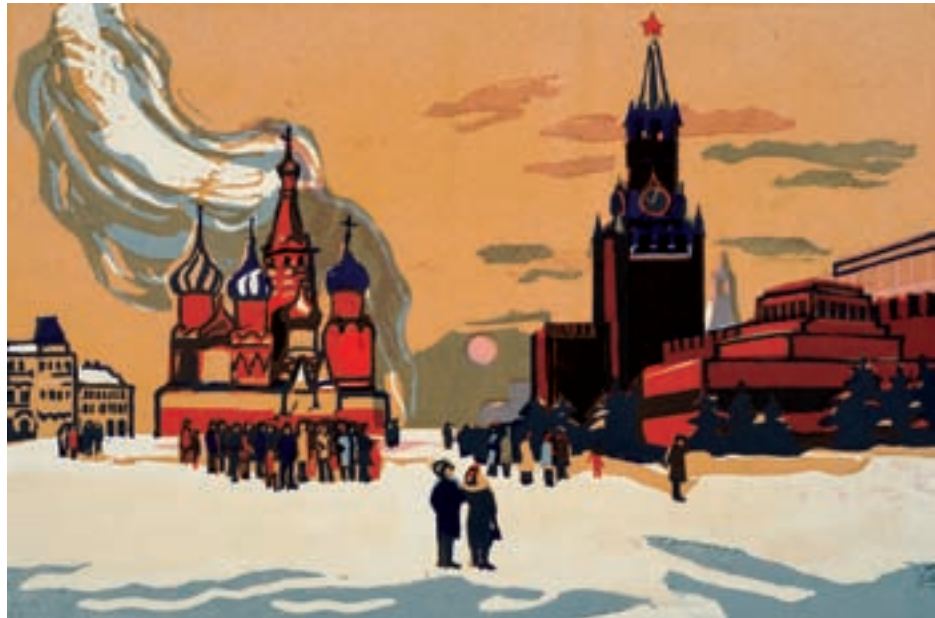


40

41. Н.А. Гippiус (1905-1995)
 КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ
 ЗИМОЙ. 1977-1978
 Линогравюра. 30x45
 Участие в выставках:
 Москва. Выставка эстампа.
 1977

N.A. Gippius (1905-1995)
 RED SQUARE IN WINTER.
 1977-1978
 Linocut. 30x45
 Exhibitions:
 Moscow. Small engraving
 exhibition

RUB 5000-8000



41



42

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГОРЛОВ (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

NIKOLAY NIKOLAYEVICH GORLOV (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuoso, full-colored still lifes and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at the Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historical and biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.

42. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ФЛИГЕЛЬ В ГОРКАХ. 1983

Холст, масло. 72,7x90

N.N. Gorlov (1917-1988)

PAVILION AT GORKI. 1983

Oil on canvas. 72.7x90

RUB 150 000-200 000



43

43. Н.Н. Горлов (1917-1988)
КОЛОКОЛЬЧИКИ
Картон, масло. 93x76

N.N. Gorlov (1917-1988)
BELLFLOWERS
Oil on cardboard. 93x76

RUB 250 000-300 000



44. Н.Н. Горлов (1917-1988)
В ГАМАКЕ. 1960
Холст, масло. 100,5x115

N.N. Gorlov (1917-1988)
IN A HAMMOCK. 1960
Oil on canvas. 100.5x115

RUB 200 000-250 000

44

45. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ОБЛАКА НАД ОЗЕРОМ. 1986
Холст, масло. 80x100

N.N. Gorlov (1917-1988)
CLOUDS OVER THE LAKE.
1986
Oil on canvas. 80x100

RUB 120 000-150 000





46

46. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ЛУНА И МОРЕ. 1950-е
Картон, масло. 50,5x35,5

N.N. Gorlov (1917-1988)
MOON AND SEA. 1950s
Oil on cardboard. 50.5x35.5

RUB 40 000-50 000

48. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ИНТЕРЬЕР СО СВЕЧОЙ. 1959
Холст на картоне, масло. 33,5x49,5
Подписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)
INTERIOR WITH A CANDLE. 1959
Canvas on cardboard, oil. 33.5x49.5
Signed on the reverse

RUB 50 000-60 000



47

47. Н.Н. Горлов (1917-1988)
НАТЮРМОРТ. 1952
Картон, масло. 25,5x34,5

N.N. Gorlov (1917-1988)
STILL LIFE. 1952
Oil on cardboard. 25.5x34.5

RUB 30 000-40 000



48

33



49

49. И.Т. Сандырев (1932-2002)

УТРО. 1995

Холст, масло. 120x120

Подписана и датирована в левом
нижнем углу

I.T. Sandryev (1932-2002)

MORNING. 1995

Oil on canvas. 120x120

Signed and dated in the lower left corner

RUB 600 000-800 000

ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ (1932, Псковская обл. – 2002, Сергиев Посад)

Талантливый художник из Сергиева Посада, переосмысляющий в своём творчестве иконописную стилистику.

Профессиональное образование получил в МГХИ им. Сурикова (отделение монументальной живописи, мастерская А.А.Дейнеки).

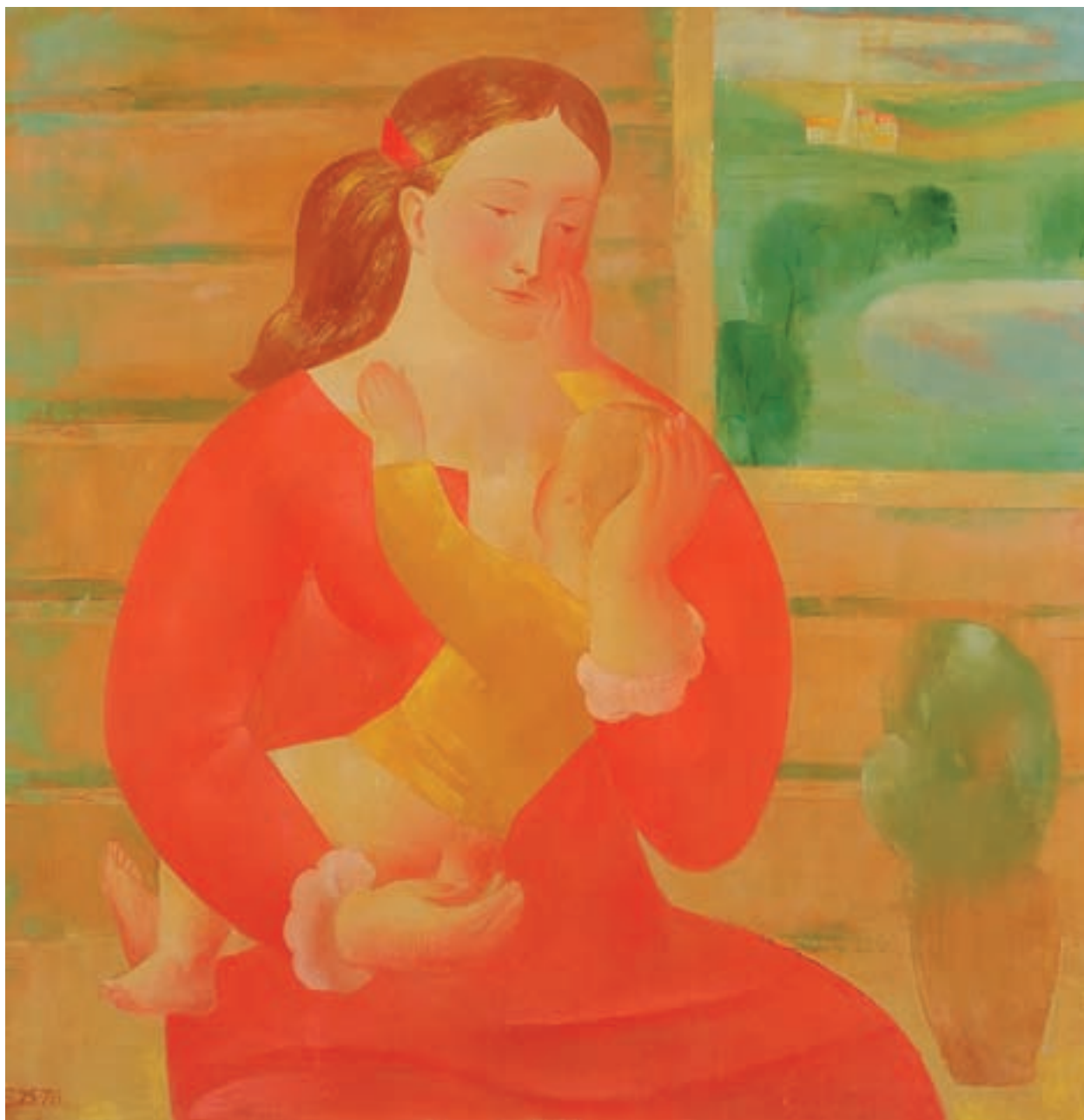
Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РФ.

Работы живописца находятся в музейных собраниях Брянска, Донецка, Сергиева Посада, Серпухова, Смоленска, а также в частных коллекциях Японии, Германии, США, Великобритании, Франции, России.

IVAN TARASOVICH SANDYREV (1932, Pskov Reg. – 2002, Sergiyev Posad)

A talented artist from Sergiyev Posad, who reconceived the icon stylistics in his creations. He received his vocational training at Surikov Art Institute (dept. of monumental painting, A. Deineka's workshop).

Member of the Union of Artists since 1968. An Honored Artist of the Russian Federation. Sandryev's paintings are in museum collections in the cities of Bryansk, Donetsk, Sergiyev Posad, Serpukhov, Smolensk, as well as private collections in Japan, Germany, USA, Great Britain, France, and Russia.



50

50. И.Т. Сандырев (1932-2002)
МАТЕРИНСТВО. 1975-1976
Холст, масло. 100x100
Инициалы и дата в левом нижнем углу

I.T. Sandyrev (1932-2002)

MATERNITY. 1975-1976
Oil on canvas. 100x100
Initials and date in the lower left corner

RUB 250 000-300 000



51. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
 БАСМАЧЕСТВО В ТУРКМЕНИСТАНЕ
 Эскиз к картине
 Картон, масло. 35x46

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
 THE BASMACH IN TURKMENISTAN.
 Sketch of a painting
 Oil on cardboard. 35x46

RUB 30 000-40 000

51



52. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
 Эскиз к картине
 Картон, масло. 50x70

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
 Sketch of a painting
 Oil on cardboard. 50x70

RUB 50 000-60 000

52

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ

(1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Один из ближайших и наиболее талантливых учеников П. Кончаловского.

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка. Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова. В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY

(1927, Dinskaya Stanitsa, Krasnodar Reg.—2004, Moscow)

Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language.

He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored "The Defense of Sevastopol" panorama.

His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery, major regional museums in Russia and CIS countries.



53

53. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
ИРИСЫ. 1991
Холст, масло. 80x61

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
IRISES. 1991
Oil on canvas. 80x61

RUB 250 000-300 000



54. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

ЛОДКИ. 1996
Холст, масло. 34x42

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
BOATS. 1996
Oil on canvas. 34x42

RUB 50 000-60 000

54



55. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

В МЕТРО. 1975
Холст, масло. 95x88
Подписана и датирована на обороте

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
IN THE METRO. 1975
Oil on canvas. 95x88
Signed and dated on the reverse

RUB 200 000-250 000

55

56. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
КОЛОКОЛЬНЯ ДЖОТТО. ФЛОРЕНЦИЯ. 1977
Картон, масло. 91x51

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
GIOTTO BELL TOWER. FLORENCE. 1977
Oil on cardboard. 91x51

RUB 150 000-200 000



56

57. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
СУЗДАЛЬ. ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ
Картон, масло. 50x70

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
SUZDAL. VOSKRESENSKAYA CHURCH
Oil on cardboard. 50x70

RUB 60 000-80 000



57



58

58. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ОДИНОКАЯ КУПАЛЬЩИЦА. 1983
Холст, масло. 78,5x92

N.N. Gedenidze (1914-2005)
LONE SWIMMER. 1983
Oil on canvas. 78.5x92

RUB 150 000-200 000



59

59. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1973
Картон, масло. 70x46,5

N.N. Gedenidze (1914-2005)
AFTER THE RAIN. 1973
Oil on cardboard. 70x46.5

RUB 120 000-150 000



60.Е.С. Зернова (1900-1995)

ФИГУРА Л. Н. ТОЛСТОГО И СОЛДАТА. Этюд к картине «Л.Н. Толстой на IV бастионе». 1953

Картон, масло. 50x35

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Ye.S. Zernova (1900-1995)

FIGURE OF L. TOLSTOY AND A SOLDIER.

Study for the painting "Leo Tolstoy at the Fourth Bastion". 1953

Oil on cardboard. 50x35

Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

60

ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА ЗЕРНОВА (1900, Симферополь – 1995, Москва)

Знаменита, в первую очередь, как участница объединения ОСТ, создавшая спортивно-милитаристские живописные серии, отражающие нарастающую мощь молодого СССР.

В 1919-1924 годах училась в Государственных свободных художественных мастерских у И. Машкова.

С 1925-го – член Общества станковистов.

В 1936-м в Москве прошла первая персональная выставка Зерновой.

В послевоенные годы работала в театре и кино (совместно с Ю. Пименовым) и как художник-монументалист.

Заслуженный художник РСФСР (1974).

В позднем творчестве отошла от военной, производственной и политической тематик, создав вдохновенные камерные серии натюрмортов и дачных пейзажей (1970-1990-е).

Произведения находятся в ГТГ и некоторых московских и региональных музеях, а также в частных коллекциях Рэйнолда Джонсона (Миннеаполис, США) и Мэтью Боуна (Великобритания).

YEKATERINA SERGEYEVNA ZERNOVA (1900, Simferopol – 1995, Moscow)

Famous, first of all, as a member of the Society of Easel Painters (OST), an author of sport and military series, which reflected the growing power of the young USSR. In 1919-1924 she studied at the State Free Art Shops, where her teacher was I. Mashkov. Since 1925—a member of the Society of Easel Painters. In 1936 she had her first personal exhibition in Moscow. In the post-war years Zernova worked at the theater and cinema (with Yu. Pimenov), and as a muralist.

Honored Artist of the Russian Federation (1974).

In her late works she abandoned the themes of war, industry, and politics, and took up painting inspirational chamber series of still-lives and suburban landscapes (1970-1990s).

Zernova's paintings are in the State Tretyakov Gallery and some Moscow and regional museums, as well as in private collections of Reynold Johnson (Minneapolis, US) and Matthew Bown (UK).



61

61. Е.С. Зернова (1900-1995)
СОЛДАТ, ТЯНУЩИЙ ПУШКУ.
Этюд к картине «Л.Н. Толстой на IV бастионе». 1953
Картон, масло. 50x35
Подписана на обороте

Ye.S. Zernova (1900-1995)
SOLDIER PULLING A CANON.
Study for the painting "Leo Tolstoy at the Fourth Bastion". 1953
Oil on cardboard. 50x35
Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000



62

62. Е.С. Зернова (1900-1995)
СТОЯЩИЙ СОЛДАТ.
Этюд к картине «Л.Н. Толстой на IV бастионе». 1953
Картон, масло. 47x35
Подписана в правом нижнем углу

Ye.S. Zernova (1900-1995)
STANDING SOLDIER.
Study for the painting "Leo Tolstoy at the Fourth Bastion". 1953
Oil on cardboard. 47x35
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



63

63. Н.А. Пономарёв (1918-1997)
 ВЬЕТНАМ. ДЖОНКИ У ПРИСТАНИ.
 1960-е
 Бумага, гуашь. 69x59

N.A. Ponomarev (1918-1997)
 VIETNAM. JUNKS AT A WHARF. 1960s
 Gouache on paper. 69x59

RUB 50 000-60 000

НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ ПОНОМАРЁВ

(1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)

Известный российский график. Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1946), и многие годы преподавал в этом институте. Лауреат Сталинской премии (1951). Действительный член Академии художеств (1973). Народный художник СССР (1977). Председатель правления СХ СССР (1973-1988). Президент Академии художеств (1991-1997). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и во многих крупнейших музейных собраниях России.

NIKOLAY AFANASIEVICH PONOMARYOV

(1918, Aleksandrov-Grushevsky, now Shakhty, Rostov Reg. – 1997, Moscow)

Famous Russian graphic artist. Graduated from Surikov Moscow Art Institute (1946), and taught in this institute for many years. Stalin Prize winner (1951). Acting member of the Academy of Fine Art (1973). People's Artist of the USSR (1977). Chairman of the Board of Administration of the Union of Artists of the USSR (1973-1988). President of the Academy of Art (1991-1997). His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and in many large museums of Russia.



64

64. Н.А. Пономарёв (1918-1997)
Из серии «ПО ВЬЕТНАМУ». 1960-е
Бумага, гуашь. 43x79

N.A. Ponomarev (1918-1997)
FROM VIETNAM SERIES. 1960s
Gouache on paper. 43x79

RUB 50 000-60 000

65. Н.А. Пономарёв (1918-1997)
ЭТЮД ШАХТЁРА. Конец 1950-х
Бумага, карандаш. 83x60

N.A. Ponomarev (1918-1997)
STUDY OF A MINER. Late 1950s
Pencil on paper. 83x60

RUB 40 000-50 000



65

45

66. Я.В. Титов (1906-2000)

ПРАЗДНИЧНАЯ ЭСТАФЕТА. 1990

Холст, масло. 120x150

Подписана и датирована в левом нижнем углу

Ya.V. Titov (1906-2000)

HOLIDAY RELAY RACE. 1990

Oil on canvas. 120x150

Signed and dated in the lower left corner

RUB 1 500 000- 2 000 000

ЯРОСЛАВ ВИКТОРОВИЧ ТИТОВ (1906, Варшава – 2000, Москва)

Известный в советское время мастер спортивного жанра.

Народный художник России.

Художественное образование получил в частной художественной мастерской, откуда перешёл в мастерские Москпрофобра. По окончании работал хромолитографом в типографии «Рабочей Москвы» и одновременно был вольнослушателем полиграффака ВХУТЕМАСа. Учился в Московском институте изобразительных искусств при Академии художеств на отделении повышения квалификации живописцев у В.Н. Бакшеева.

Участник объединения АХРР (1929-1932).

В 1941 году – один из организаторов «Окон ТАСС» (Бригада ДИТС).

В 1942-м был мобилизован на фронт. Создал цикл этюдов, отражающий пребывание советских войск на Дальнем Востоке и в Китае. Эти произведения экспонировались на персональной выставке художника во Владивостоке в 1946 г.

Заслуженный работник культуры РСФСР (1975).

Дважды был чемпионом СССР по баскетболу (1930-е)

Работы Титова хранятся в ГТГ и ГРМ.

YAROSLAV VICTOROVICH TITOV (1906, Warsaw – 2000, Moscow)

Master of sport genre (in his young years he was a famous sportsman). Studied at the Moscow Higher Art and Technical Studios (VKhuTeMaS) under N. Kupreyanov. In the 1920s was among the founders of the legendary group AKhRR (Association of Artists of the Revolutionary Russia). Titov was the oldest member of the Moscow Branch of the Union of Artists. Participant of art exhibitions beginning from 1933.

Titov's works are preserved in the collections of the best Russian State art museums, including the State Tretyakov Gallery (Moscow) and the State Russian Museum (St. Petersburg).







67

67. Неизвестный художник, начало XX века
ЛОШАДЬ ГНЕДАЯ
Бумага, акварель. 21x34
В правом нижнем углу фальшивая
подпись Willevalde A. 1881

Unknown artist, early 20th century
CHESTNUT HORSE
Watercolor on paper. 21x34
False signature in the lower right corner:
Willevalde A. 1881

RUB 20 000 -30 000



68

68. Неизвестный художник,
начало XX века
ЛОШАДЬ БЕЛАЯ С
РЫЖИМИ ПЯТНАМИ
Бумага, акварель. 21x34
В правом нижнем углу
фальшивая подпись:
Willevalde A. 1881

Unknown artist, early 20th
century
WHITE HORSE WITH RED
SPOTS
Watercolor on paper. 21x34
False signature in the lower
right corner: Willevalde A.
1881

RUB 20 000-30 000



69

69. Б.А. Шолохов (1919-2003)
КИПР. ПОРТРЕТ СТЕЛЛЫ СТИЛИАНУ. 1950-е
Бумага, сангина. 49x31,5
Подписана в правом нижнем углу

B.A. Sholokhov (1919-2003)
CYPRUS. PORTRAIT OF STELLA STILIANOU. 1950s
Sanguine on paper. 49x31.5
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



70

70. Г.М. Шегаль (1889-1956)
ВОСТОЧНАЯ ЖЕНЩИНА
Бумага, акварель. 33,5x24,5

G.M. Shegal (1889-1956)
EASTERN WOMAN
Watercolor on paper. 33.5x24.5

RUB 20 000-30 000



Дмитрий Налбандян.
В КРЕМЛЕ, 24 МАЯ 1945 ГОДА. 1947.
Государственный музейно-выставочный
центр РОСИЗО
Dmitry Nalbandyan.
KREMLIN, MAY 24, 1945.
State Museum and Exhibition Center
ROSIZO

71. Д.А. Налбандян (1906-1993)
В.И. ЛЕНИН В СМОЛЬНОМ В 1917 ГОДУ.
1960-е
Бумага на картоне, пастель. 70x51,5
Подписана на обороте

D.A. Nalbandyan (1906-1993)
V.I. LENIN IN SMOLNY IN 1917. 1960s
Paper on cardboard, pastel crayon. 70x51.5
Signed on the reverse

RUB 150 000-200 000

ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН

(1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта.

Действительный член Академии художеств СССР.

Народный художник СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву. За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN

(1906, Tiflis—1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Stalin Prize winner in 1946 and 1951, Lenin Prize winner in 1982.

Studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts, student of Ye. Lanceray (1924-1929). In 1931 Nalbandyan moved to Moscow.

During his long creative life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received his informal title among the artists.

The first brush of Politburo. For a group portrait of figures of Armenian culture—"Varnatun" (1974-1976), Nalbandyan was awarded the Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited in the State Tretyakov Gallery and other leading museums. His self-portrait is in Uffizi Gallery in Florence since 1982.





72. Е.И. Решин (1916-1980)
МАЛЬЧИК В ГОЛУБОЙ
РУБАШКЕ. 1932
Холст на картоне, масло. 27x23

Ye.I. Reshin (1916-1980)
BOY IN A BLUE SHIRT. 1932
Canvas on cardboard, oil. 27x23

RUB 10 000-12 000

72

ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН (1916, Новая Бухара – 1980, Москва)

Талантливый советский пейзажист. Учился в Московском художественном институте им. Сурикова (1937-1942) у С. Герасимова и А. Осмёркина.

В 1941-1945 входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС».

С 1953 - постоянный участник художественных выставок.

Произведения художника находятся в собрании ГТГ и в ряде российских региональных музеев.

EVSEY ISSAAKOVICH RESHIN (1916, Novaya Bukhara – 1980, Moscow)

Evsey Reshin was a talented Soviet landscape painter. He studied at the Moscow Art Institute (1937-1942), student of S. Gerasimov and S. Osmyorkin. In 1941-1945 he was a member of the group of poster painters, "Windows of the Telegraph Agency of the USSR". Constant participant of art shows since 1953.

His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and a number of regional museums of Russia.



73

73. Е.И. Решин (1916-1980)
 НАБРОСКИ (6 шт.). 1935
 Бумага, акварель

Ye.I. Reshin (1916-1980)
 SKETCHES (6 items). 1935
 Watercolor on paper

RUB 10 000-15 000



74

74. Е.И. Решин (1916-1980)

САРАЙ

Картон, масло. 27х30

Ye.I. Reshin (1916-1980)

SHED

Oil on cardboard. 27x30

RUB 20 000-25 000



75

75. Е.И. Решин (1916-1980)

СЕНЕЖ. РАДУГА. 1977

Бумага, темпера. 61х74

Ye.I. Reshin (1916-1980)

SENEZH. RAINBOW. 1977

Tempera on paper. 61x74

RUB 20 000-30 000

76. Е.И. Решин (1916-1980)
ВОЗВРАЩЕНИЕ С РАБОТЫ. 1978
Бумага, темпера. 69х61

Ye.I. Reshin (1916-1980)
COMING BACK FROM WORK. 1978
Tempera on paper. 69x61

RUB 20 000-30 000



76

77. Е.И. Решин (1916-1980)
В ПОЛЕ. ЛЕТОМ. 1956
Картон, масло. 35х39

Ye.I. Reshin (1916-1980)
IN THE FIELD. SUMMER. 1956
Oil on cardboard. 35x39

RUB 15 000-20 000



77



78

ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ШТРАНИХ

(1888, с. Царицыно, Московской губ. – 1981, Москва)

Народный художник СССР (1978). Член-корреспондент АХ.

Окончил МУЖВЗ, где обучался у А. Васнецова, А. Архипова, С. Малютина, Л. Пастернака, К. Коровина. Первые послереволюционные годы провел в Смоленске. Принимал активное участие в общественно-культурной жизни города, руководил художественной студией Пролеткульта.

Работы представлены в Смоленском государственном историческом и архитектурно-художественном музее-заповеднике.

VLADIMIR FYODOROVICH SHTRANIKH

(1888, Tsaritsyno vill., Moscow Reg. – 1981, Moscow)

Honored artist of the USSR (1978). Corresponding member of the Academy of Fine Arts. Graduated from the Moscow College of Painting, Sculpture, and Architecture.

After the October Revolution Shtranikh worked in Smolensk. He was an important part of cultural life in the city, heading Proletcult (Proletarian Culture) art studio. In 1922 moved to Moscow and became one of the leading Moscow painters in the 1930s.

A special place among the artist's paintings was devoted to the Russian Navy (Before the Regatta, On Guard of the Motherland, Murmansk Port Spot). His one-man show was held in Smolensk in 1959.

The paintings by Shtranikh are exhibited in the Smolensk Art Museum.

78. В.Ф. Штраних (1888-1981)

ВСТРЕЧА ТОВАРИЩА И.В. СТАЛИНА С
МАТРОСАМИ КРЕЙСЕРА «МОЛОТОВ»

Эскиз к картине. 1951

Холст, масло. 38,5x58

Подписана и датирована на обороте

V.F. Shtranikh (1888-1981)

COMRADE I. STALIN MEETING THE
SAILORS OF CRUISER MOLOTOV

Sketch of a painting. 1951

Oil on canvas. 38.5x58

Signed and dated on the reverse

RUB 60 000-80 000



79

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ЧУЛОВИЧ (1922, дер. Черкизово – 1994, Москва)

Талантливый московский художник. Один из лучших мастеров отечественной пейзажной живописи. Живописная манера художника близка искусству советских шестидесятников, мастеров «сурового стиля», однако по сравнению с ними, Чулович уделял большее внимание цвету.

Учился в МВХУ памяти 1905 года. Продолжил обучение на художественном факультете ВГИКа у Фёдора Богородского и Петра Котова. В 1949-1951 работал художником на киностудии «Мосфильм». Участник Всесоюзных художественных выставок (1950-1970-е), а также выставок советского искусства за рубежом. В поисках художественных впечатлений путешествовал по стране. В 1970-1980-х работал в Средней Азии.

Заслуженный художник России (1979).

Диплом Академии художеств СССР «За вклад в искусство» (1987).

Работы хранятся в собраниях государственных музеев РФ (Кострома, Псков, Вологда, Калуга и др.)

VICTOR NIKOLAYEVICH CHULOVICH (1922, Cherkizovo vill. – 1994, Moscow)

One of the best landscape painters in the Moscow school. Specialized in lyrical landscape, the so-called landscape mood. Talented colorist. An honored artist of Russia (1979), Chulovich was awarded the Contribution to Art Diploma of the Academy of Arts of the USSR (1987). Studied at the Moscow Art College of the Memory of 1905. Fought on the front lines during the Great Patriotic War. Demobilized because of a wound, Chulovich continued his education at the painting department of the All-Union Cinematography Institute in Moscow. In 1949-1951 he worked as an artist at the Moscow Film Studio. Participant of the All-Union Art exhibitions (1958, 1965, 1967, 1970, 1972) and exhibitions of the Soviet art abroad: in Poland, Czechoslovakia, Finland, Great Britain, United States, Germany, Switzerland, Italy, Spain, and Japan.

The works of the artist are presented in the collections of state art Museums in the cities of Kostroma, Pskov, Rostov, Vologda, Kaluga, and in the corporate collection of SDM Bank.

79. В.Н. Чулович (1922-1994)
ПОГОЖИЙ ДЕНЬ. ОЗЕРО
БАЙКАЛ
Картон, масло. 35x50
Подписана в правом нижнем
углу

V.N. Chulovich (1922-1994)
FINE DAY. LAKE BAIKAL
Oil on cardboard. 35x50
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



Викентий Трофимов КАЗАХ С ЛОШАДЬЮ НА ПЕРЕПРАВЕ, 1932, холст, масло 76x95
Продан на аукционе Christie's в Лондоне 11 Июня 2008 (lot 13)
За 80 000 pounds = 101 000 euro

Vikenty Trofimov KAZAKH WITH A HORSE AT THE RIVER CROSSING, 1932, oil on canvas, 76x95 cm
Lot sold for 80 000 pounds = 101 000 euro

80. В.П. Трофимов (1878-1970)

ПЕРЕДЫШКА. 1949

Фанера, масло. 53x41

Подписана в левом нижнем углу

V.P. Trofimov (1878-1970)

RESPITE. 1949

Oil on plywood. 53x41

Signed in the lower left corner

RUB 120 000-150 000

ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ

(1878, Пермская обл. – 1970, Московская обл.)

Талантливый русский живописец. Художник широкого творческого диапазона.

В 1899 году окончил Строгановское училище в Москве.

С 1906 по 1912 годы продолжил образование за границей. Участвовал в художественных выставках в Германии, Австрии, Италии, Франции.

После революции был одним из ведущих художников Сибири, руководил деятельностью Омского филиала общества «Новая Сибирь» и способствовал его воссоединению с АХРР.

С 1932 года работал в Москве, затем в Загорске. Принимал участие в росписи Белого зала Моссовета и музея архитектуры им. А.В. Щусева, в росписи плафона парадной лестницы в Доме Советской Армии в Архангельском, росписи в доме генерал-губернатора Мотовского.

Работы находятся в Воронежском краеведческом музее, в историко-художественном музее заповеднике г. Сергиев Посад, Музее архитектуры в Москве.

VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV

(1878, Perm Reg. – 1970, Moscow Reg.)

A Talented Russian painter. In 1899 he graduated from Stroganov School in Moscow. From 1906 to 1912 he took part in the exhibitions in Germany, Austria, Italy, and France. After the revolution Trofimov was one of the leading painters in Siberia, heading the Omsk branch of the New Siberia society, helping reunite it with the Association of Artists of the Revolutionary Russia.

He participated in painting the dome lamp of the main stairs at the House of the Soviet Army in Arkhangelskoye and painting in the house of Governor General Motovsky. His works are preserved in the Voronezh Regional Museum, the Museum of Art and History in Sergiyev Posad and in the Museum of Architecture in Moscow.





81

81. В.П. Трофимов (1878-1970)
ДЕД С БОРОДОЙ. 1949-1950
Бумага, карандаш. 44x31
Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.P. Trofimov (1878-1970)
OLD MAN WITH A BEARD. 1949-1950
Pencil on paper. 44x31
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



83

83. В.П. Трофимов (1878-1970)
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА. 1949-1950
Бумага, карандаш. 41x32
Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.P. Trofimov (1878-1970)
PORTRAIT OF A BOY. 1949-1950
Pencil on paper. 41x32
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000-30 000

82. В.П. Трофимов (1878-1970)
ДЕВОЧКА С КОСИЧКАМИ. 1951
Бумага, карандаш. 44x32
Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.P. Trofimov (1878-1970)
LITTLE GIRL WITH BRAIDS. 1951
Pencil on paper. 44x32
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



82

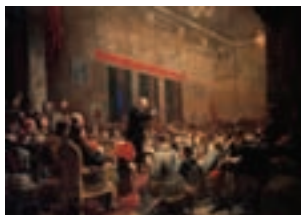


84

84. В.П. Трофимов (1878-1970)
ЧЕРЁМУХА НА ОКНЕ
Фанера, масло. 50x36

V.P. Trofimov (1878-1970)
BIRD CHERRY ON THE WINDOW
Oil on plywood. 50x36

RUB 150 000-200 000



Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной *ВЫСТУПЛЕНИЕ В.И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА*. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951 (в составе бригады: Б. Иогансон, Д. Тегин, В. Соколов, Н. Чебаков, Н. Файдыш-Крандиевская).

Dmitry Tegin was awarded the Stalin Prize (1951) as a member of the authors' team of V. Ioganson for making the painting, LENIN'S SPEECH AT THE THIRD CONGRESS OF THE KOMSOMOL. 1950. State Tretyakov Gallery (Moscow).

ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН

(1914, Иваново-Вознесенск—1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С.Герасимова (1942).

В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN

(1914, Ivanovo-Voznesensk—1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute—the famous Samarkand class of S. Gerasimov (1942). As a member of the team of B. Ioganson, he participated in making the painting, "Lenin's Speech at the Third Congress of the Komsomol" (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize as a member of the authors' team (1951).

Personal exhibitions were held in Moscow (1946, 1947, 1950).

In 1960s, travelling across the country (mainly the Baltic states), he paints wonderful series of lyrical landscapes. Tegin's paintings are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.



85. Д.К. Тегин (1914-1988)

КРЕСТЬЯНКА НА СОЛНЦЕ

Картон, масло. 50x40

Инициалы в правом верхнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)

PEASANT WOMAN IN THE SUN

Oil on cardboard. 50x40

Initials in the upper right corner

RUB 30 000-40 000



86

86. Д.К. Тегин (1914-1988)

ПЕЙЗАЖ

Картон, масло. 35x49

D.K. Tegin (1914-1988)

LANDSCAPE

Oil on cardboard. 35x49

RUB 30 000-40 000



87. Д.К. Тегин (1914-1988)

КРЕСТЬЯНКА В ПОЛЕ. 1967

Картон, масло. 50x25

Инициалы и дата в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)

PEASANT WOMAN IN A FIELD. 1967

Oil on cardboard. 50x25

Initials and date in the lower left corner

RUB 30 000-40 000



88

88. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
СТРОИТЕЛЬСТВО ЧЕРЁМУШЕК В МОСКВЕ. 1959
Картон, масло. 35x49

N.N. Gedenidze (1914-2005)
CONSTRUCTION OF CHERYOMUSHKI DISTRICT IN MOSCOW. 1959
Oil on cardboard. 35x49

RUB 60 000-80 000



89

89. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ЦЕРКОВЬ В БОЛЬШОМ ДЕВЯТИНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ. 1985

Холст, масло. 95x90,5

N.N. Gorlov (1917-1988)

CHURCH AT BOLSHOI DEVYATINSKY LANE. 1985

Oil on canvas. 95x90.5

RUB 150 000-200 000



90. В.В.Серов (1911-1992)
АВТОПОРТРЕТ. 1933
Бумага, акварель. 46,5x32
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

V.V. Serov (1911-1992)
SELF-PORTRAIT. 1933
Watercolor on paper. 46.5x32
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

90

91. Т.А. Юдина (1876-?)
ПОСЛЕ ДОЖДЯ. 1956
Картон, масло. 39x50
Подписана в правом нижнем углу

T.A. Yudina (1876-?)
AFTER THE RAIN. 1956
Oil on cardboard. 39x50
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



91

92. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
 БЛОКАДНАЯ ОСЕНЬ. 1945
 Картон, масло. 38,5x52
 Датирована в левом нижнем углу

I.K. Skorobogotov (1920-1997)
 THE BLOCKADE AUTUMN. 1945
 Oil on cardboard. 38.5x52
 Dated in the lower left corner

RUB 30 000-40 000



92

93. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
 ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1960-е
 Картон, масло. 33x23

I.K. Skorobogotov (1920-1997)
 PORTRAIT OF A WOMAN. 1960s
 Oil on cardboard. 33x23

RUB 15 000-20 000



93



94

94. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
 НАРЦИСС. 1968
 Холст, масло. 50x50
 Подписана в левом нижнем углу

I.K. Skorobogotov (1920-1997)
 NARCISSUS. 1968
 Oil on canvas. 50x50
 Signed in the lower left corner

RUB 60 000-80 000



95

95. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Холст, масло. 40x56

Подписана на обороте

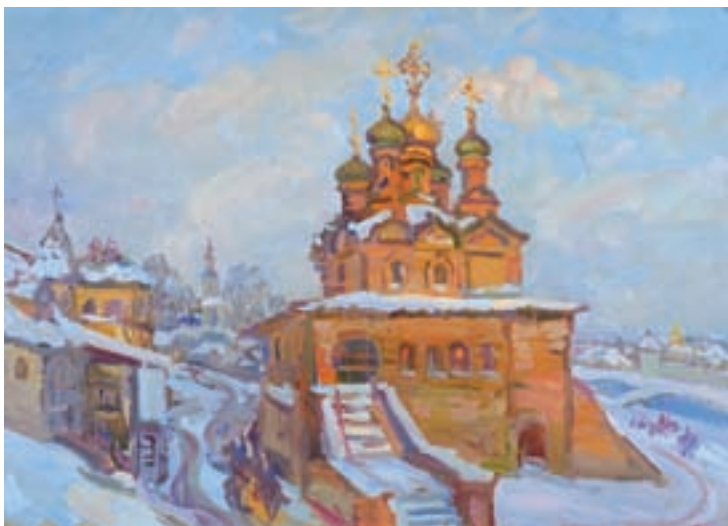
S.F. Shurpin (b. 1937)

WINTER DAY

Oil on canvas. 40x56

Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000



96

96. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

ЗАРЯДЬЕ

Картон, масло. 46x64

Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)

ZARYADIE

Oil on cardboard. 46x64

Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000



97

97. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

НА ЗАКАТЕ

Картон, масло. 38x58

Подписана в правом нижнем углу

S.F. Shurpin (b. 1937)

SUNSET

Oil on cardboard. 38x58

Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

98. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

БОЙ

Холст, масло. 43х68

Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)

BATTLE

Oil on canvas. 43х68

Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000



98

99. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

ДОМ У ДОРОГИ

Картон, масло. 29х47,5

S.F. Shurpin (b. 1937)

HOUSE BY THE ROAD

Oil on cardboard. 29х47,5

RUB 20 000-30 000



99

100. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

ОСЕННИЙ МОТИВ. 1963

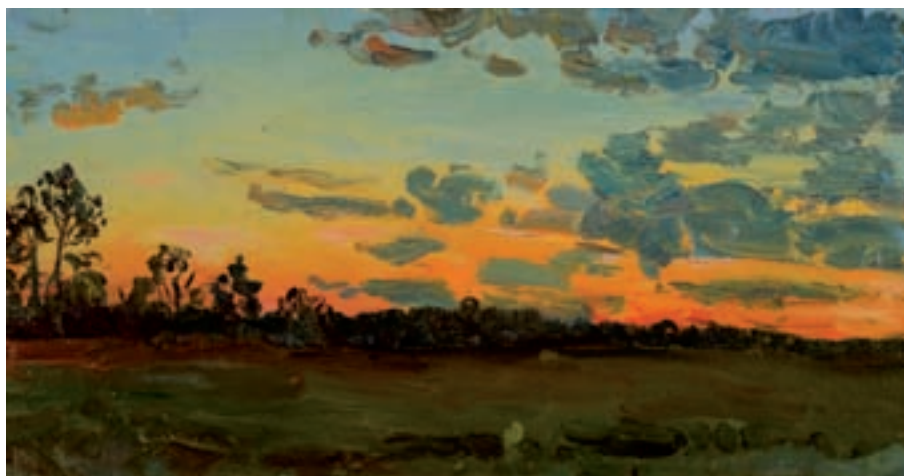
Картон, масло. 30,5х58

S.F. Shurpin (b. 1937)

AUTUMN MOTIF. 1963

Oil on cardboard. 30,5х58

RUB 20 000-30 000



100



101



101. Е.П. Биткин (род. 1932)
ВЕЧЕРЕЕТ. БЕРЕГ ВОЛХОВА. 1962
Картон, масло. 33x48

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
END OF THE DAY. SHORE OF THE VOLKHOV
RIVER. 1962
Oil on cardboard. 33x48

RUB 40 000-50 000

102. Е.П. Биткин (род. 1932)
ПОЛДЕНЬ. 1959
Картон, масло. 31,5x22,5

Ye.P. Bitkin (b. 1932)
NOON. 1959
Oil on cardboard. 31.5x22.5

RUB 30 000-40 000



103

103. В.А. Юркин (1924-1998)
ДЕВУШКА С КОСАМИ. 1957
Картон, масло. 45x35
Подписана и датирована в левом нижнем углу

V.A. Yurkin (1924-1998)
GIRL WITH BRAIDS. 1957
Oil on cardboard. 45x35
Signed and dated in the lower left corner

RUB 15 000-20 000



104

104. В.А. Юркин (1924-1998)
ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ. 1950-е
Картон, масло. 34x25

V.A. Yurkin (1924-1998)
PORTRAIT OF A GIRL. 1950s
Oil on cardboard. 34x25

RUB 15 000-20 000



105



105. М.И. Батов (1920-1989)
БАРЖА У ПРИСТАНИ
Картон, масло. 26x42

M.I. Batov (1920-1989)
BARGE AT THE WHARF
Oil on cardboard. 26x42

RUB 20 000-30 000

106. С.П. Тумаков (1919-2003)
ТАНЯ. 1966
Картон, масло. 38,5x29

S.P. Tumakov (1919-2003)
TANYA. 1966
Oil on cardboard. 38.5x29

RUB 60 000-80 000



107

107. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
 ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА ВО ВЛАДИМИРЕ
 Картон, масло. 35,5x55

S.F. Shurpin (b. 1937)
 GOLDEN GATE IN VLADIMIR
 Oil on cardboard. 35.5x55

RUB 30 000-40 000

108. С.Ф. Шурпин (род. 1937)
 ТЁПЛЫЙ ВЕЧЕР
 Картон, масло. 34x58

S.F. Shurpin (b. 1937)
 WARM EVENING
 Oil on cardboard. 34x58

RUB 20 000-30 000



108



109



110

109. А.Л. Соловьёв (род. 1938)
ОСЕННЕЕ УТРО. ТУМАН. 1976
Картон, масло. 19,5x50
Подписана в правом нижнем углу

A.L. Solovyov (b. 1938)
AUTUMN MORNING. FOG. 1976
Oil on cardboard. 19.5x50
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000

110. А.Л. Соловьёв (род. 1938)
НИКУЛИХА ОСЕННЯЯ. 1978
Картон, масло. 14x68,5
Подписана в правом нижнем углу

A.L. Solovyov (b. 1938)
NIKULIKHA IN THE AUTUMN. 1978
Oil on cardboard. 14x68.5
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



111



112

111. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
ЗИМНИЙ ЭТЮД
Картон, масло. 17х33

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
WINTER STUDY
Oil on cardboard. 17x33

RUB 10 000-15 000

112. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
КОНЕЗАВОД
Бумага, масло. 17х31
Из семьи художника

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
HORSE FARM
Oil on paper. 17x31
From the artist's family

RUB 15 000-20 000

ИНДЕКСЫ

Аврех В.А.	33, 34
Батов М.И.	105
Биткин Е.П.	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 101, 102
Владимиров В.М.	23, 24
Геденидзе Н.Н.	14, 15, 16, 17, 18, 88
Гиппиус Н.А.	37, 38, 39, 40, 41, 58, 59
Горлов Н.Н.	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 89
Дорохов С.К.	7, 8, 9, 10, 11
Завьялов В.А.	19, 20, 21, 22
Зернова Е.С.	4, 13, 60, 61, 62
Кончаловский М.П.	35, 36
Коржевская Ю.Б.	12
Коржевский Б.Г.	51, 52, 53, 54, 55, 56, 57
Кузнецов Н.А.	1, 2, 3
Налбандян Д.А.	71
Неизвестный художник, начало XX века	67, 68
Пономарёв Н.А.	63, 64, 65
Решин Е.И.	5, 6, 72, 73, 74, 75, 76, 77
Сандырев И.Т.	49, 50
Серов В.В.	90
Скоробогатов И.К.	92, 93, 94, 111, 112
Соловьёв А.Л.	109, 110
Тегин Д.К.	85, 86, 87
Титов Я.В.	66
Трофимов В.П.	80, 81, 82, 83, 84
Тумаков С.П.	106
Чулович В.Н.	79
Шегаль Г.М.	70
Шолохов Б.А.	69
Штраних В.Ф.	78
Шурпин С.Ф.	95, 96, 97, 98, 99, 100, 107, 108
Юдина Т.А.	91
Юркин В.А.	103, 104
Яблонская Т.Н.	32

INDEX

Avrekh V.A.	33, 34
Batov M.I.	105
Bitkin Ye.P.	25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 101, 102
Chulovich V.N.	79
Dorokhov S.K.	7, 8, 9, 10, 11
Gedenidze N.N.	14, 15, 16, 17, 18, 88
Gippius N.A.	37, 38, 39, 40, 41, 58, 59
Gorlov N.N.	42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 89
Konchalovsky M.P.	35, 36
Korzhevskaya Yu.B.	12
Korzhevsky B.G.	51, 52, 53, 54, 55, 56, 57
Kuznetsov N.A.	1, 2, 3
Nalbandyan D.A.	71
Ponomaryov N.A.	63, 64, 65
Reshin Ye.I.	5, 6, 72, 73, 74, 75, 76, 77
Sandyrev I.T.	49, 50
Serov V.V.	90
Shegal G.M.	70
Sholokhov B.A.	69
Shtranikh V.F.	78
Shurpin S.F.	95, 96, 97, 98, 99, 100, 107, 108
Skorobogatov I.K.	92, 93, 94, 111, 112
Solovyov A.L.	109, 110
Tegin D.K.	85, 86, 87
Titov Ya.V.	66
Trofimov V.P.	80, 81, 82, 83, 84
Tumakov S.P.	106
Unknown artist, early 20th century	67, 68
Vladimirov V.M.	23, 24
Yablonskaya T.N.	32
Yudina T.A.	91
Yurkin V.A.	103, 104
Zaviyalov V.A. 19,	20, 21, 22
Zernova Ye.S.	4, 13, 60, 61, 62

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

