

АУКЦИОН №79

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

28 марта 2009 г., суббота, 15.00

25 апреля 2009г., суббота, 15.00

*Для заочного участия
или покупки на аукционе
по телефону свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

AUCTION # 79

NEXT AUCTIONS:

March 28, 2009, Saturday, 3 P.M.

April 25, 2009, Saturday, 3 P.M.

*For absentee bids, or telephone
bids, please contact the gallery
managers in advance*

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989 году

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века.

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, обрамление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the 20th century.

Holds regular auctions of soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.



Директор галереи и аукционист:
Леонид Шишкин

Gallery director and auctioneer
Leonid Shishkin



Финансовый директор:
Людмила Косарева

Commercial Director:
Liudmila Kosareva



Арт-директор:
Екатерина Батогова

Art-director:
Ekaterina Batogova



Искусствовед:
Татьяна Асаулова

Art historian:
Tatyana Asaulova

Менеджеры:
Managers:



Анастасия Шишкина
Anastasia Shishkina



Новые проекты:
Елена Руденко

New projects:
Elena Rudenko



Наталья Косарева
Natalia Kosareva



Выпускающий редактор:
Галина Файнгольд

Editor:
Galina Finegold



Алексей Шишкин
Alexey Shishkin



Логистика и разрешения на вывоз:
Михаил Посадский

Export licenses and shipping:
Mikhail Posadsky

Галерея открыта:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00
Суббота 12.00 - 17.00

The gallery is open:

Monday-Friday 12 00 – 20 00
Saturday 12 00 – 17 00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

Neglinnaya Street, 29/14. 127051, Russia, Moscow,
«Trubnaya Square» Metro station
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru, lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

АУКЦИОН №79

АУКЦИОН

28 февраля 2009 года, суббота, 15.00
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 21 февраля 2009 года
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00
Суббота 12.00 – 17.00

AUCTION # 79

AUCTION

Saturday, February 28, 2009, 15.00
At the Leonid Shishkin Gallery
Adress: 29/14, Neglinnaya Street

VIEWING

from February 21, 2009
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday 12.00 – 17.00



«Русская классика. XX век»

Аукцион 28 февраля, 2009 года

Суббота, 15.00

лоты 1–107

Russian classics. 20th Century

Auction February 28, 2009

Saturday 15.00

lots 1–107



1

1. В.П. Харченко (род. 1925)
ПОСЁЛОК МАТРОСОВА НА КОЛЫМЕ. 1970-е
Бумага, акварель. 40x50
Подписана на обороте

V.P. Kharchenko (b. 1925)
MATROSOV TOWN AT KOLYMA. 1970s
Watercolor on paper. 40x50
Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000

2. В.П. Харченко (род. 1925)
ЗДЕСЬ НА АМУРЕ КОНЧАЕТСЯ БАМ. 1976
Бумага, акварель. 50x65
Подписана в правом нижнем углу

V.P. Kharchenko (b. 1925)
HERE AT AMUR THE BAIKAL AMUR MAINLINE IS ENDED. 1976
Watercolor on paper. 50x65
Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



2

3. Н.И. Обрыньба (1913-1996)
 ШУРОЧКА. 1947
 Холст, масло. 55x70
 Подписана в правом нижнем углу

N.I. Obrynba (1913-1996)
 SHUROCHKA. 1947
 Oil on canvas. 55x70
 Signed in the lower right corner

RUB 70 000-90 000

4. Н.И. Обрыньба (1913-1996)
 БАБА С ЛОПАТОЙ.
 Эскиз к картине «Перед бурей». 1956
 Картон, масло. 48x33
 Подписана в правом нижнем углу

N.I. Obrynba (1913-1996)
 WOMAN WITH A SPADE.
 Study for the painting «Before the Storm». 1956
 Oil on cardboard. 48x33
 Signed in the lower right corner

RUB 60 000-70 000



3

НИКОЛАЙ ИППОЛИТОВИЧ ОБРЫНЬБА

(1913, с.Епифан, Тульская губ. – 1996, Москва)

В 1928-1931 учился в Художественно-промышленной академии в Киеве. В 1931-м вступил в художественное объединение «Красная Украина».

С 1944 года жил и работал в Москве, был активным участником студии военных художников им. М.Б. Грекова.

NICOLAI IPPOLITOVICH OBRYNBA

(1913, Yepifan Town, Tula Prov. – 1996, Moscow)

During the years of 1928-1931 he studied at the Industrial Art Academy in Kiev. In 1931 he became a member of "The Red Ukraine" Art Society. From 1944 he lived and worked in Moscow, and actively collaborated with Grekov Studio of Military Artists.



4



Николай Обрыньба. ПЕРЕД БУРЕЙ. 1957. Частное собрание.
 Опубликовано в кн. М.К. Баун. Словарь 20-го века «Русские и советские художники, 1900-1980 гг.» .
 Изд. Изомар, Лондон, 1998, стр. 227.

Nikolai Obrynba. BEFORE THE STORM. 1957. Private collection.
 Published in the Dictionary of Twentieth Century, RUSSIAN AND SOVIET PAINTERS 1900-1980s. Matthew Cullerne Bown.
 Izomar. London. 1998, p. 227.

7



5



6

5. П.П. Пашков (1872-1952)
 ФРАНТИХА. 1929
 Бумага, карандаш. 36x24
 Датирована слева внизу

P.P. Pashkov (1872-1952)
 FASHIONABLE WOMAN. 1929
 Pencil on paper. 36x24
 Dated in the lower left

RUB 20 000-30 000



7

6. П.П. Пашков (1872-1952)
 ЗАРИСОВКИ ЗАГОРАЮЩИХ.
 1929
 Бумага, карандаш. 25x35,5
 Датирована слева внизу

P.P. Pashkov (1872-1952)
 SKETCHES OF SUN TANNERS.
 1929
 Pencil on paper. 25x35.5
 Dated at the lower left

RUB 20 000-30 000

7. П.П. Пашков (1872-1952)
 СКАМЕЙКА. 1928
 Бумага, карандаш. 25x34
 Датирована в левом нижнем углу

P.P. Pashkov (1872-1952)
 BENCH. 1928
 Pencil on paper. 25x34
 Dated in the lower left corner

RUB 20 000-30 000



8

8. М.Б. Ставицкая (род. 1954)

«ДОКТОР АЙБОЛИТ».

Эскиз панно

Картон, масло. 26x50

Подписана на обороте

M.B. Stavitskaya (b. 1954)

Sketch of a panel on the fairytale
"DOCTOR AYBOLIT".

Oil on cardboard. 26x50

Signed on the reverse

RUB 15 000-20 000

9. А.А. Заусаев (1920-1986)

МЕЧТЫ. 1952

Картон, масло. 14,5x23,5

Подписана на обороте

Из семьи художника

A.A. Zausayev (1920-1986)

DREAMS. 1952

Oil on cardboard. 14.5x23.5

Signed on the reverse

From the artist's family

RUB 15 000-20 000



9



10

10. Е.П. Биткин (род. 1932)
 ДЕРЕВНЯ КЕРЖЕНЕЦ. 1998
 Холст, масло. 45x112
 Подписана в левом нижнем углу

E.P. Bitkin (b. 1932)
 KERZHENETS VILLAGE. 1998
 Oil on canvas. 45x112
 Signed in the lower left corner

RUB 100 000-150 000

ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ БИТКИН (род. 1932, Москва)

Талантливый московский живописец. Автор лирических пейзажей и жанровых работ из народной жизни.

Работает в традициях русской реалистической школы.

В 1958 году окончил МГХПУ им. С.Г. Строганова.

Член МОСХ с 1969 года.

Участник всесоюзных, республиканских и московских выставок.

Работы находятся в галереях и частных собраниях в России и за рубежом.

EVGENY PETROVICH BITKIN (b. 1932, Moscow)

A talented Moscow painter. Author of lyrical landscapes and genre paintings of folk life. Bitkin creates in the tradition of the Russian school of realism.

In 1958 he graduated from Stroganov Moscow State University of Arts and Industry.

A member of the Moscow Union of Artists from 1969, he participated in the all-USSR, republican, and Moscow art shows. Bitkin's works are in the galleries and private collections in Russia and abroad.



11. Е.П. Биткин (род. 1932)
МОСКВА. ПУШКИНСКАЯ
ПЛОЩАДЬ. 1965
Бумага, масло. 25x42

E.P. Bitkin (b. 1932)
MOSCOW. PUSHKIN
SQUARE. 1965
Oil on paper. 25x42

RUB 40 000-50 000



11



12

12. Е.П. БИТКИН (род. 1932)
ЛОДКИ НА ВОЛХОВЕ. 1962
Картон, масло. 34x50

E.P. Bitkin (b. 1932)
BOATS ON THE VOLKHOV. 1962
Oil on cardboard. 34x50

RUB 40 000-50 000



13

13. Е.П. Биткин (род. 1932)
ЯХТЫ У ПРИЧАЛА. 1962
Картон, масло. 34,5x49

E.P. Bitkin (b. 1932)
YACHTS AT THE WHARF. 1962
Oil on cardboard. 34.5x49

RUB 50 000-60 000



14

14. Е.П. Биткин (род. 1932)
ОСЕНЬ НА ВАЛААМЕ. 1965
Картон, масло. 47,5x67

E.P. Bitkin (b. 1932)
AUTUMN AT VALAAM. 1965
Oil on cardboard. 47.5x67

RUB 70 000-90 000





15

15. Н.П. Петровичева (1918-2004)
ПОРТРЕТ СТАРИКА
Бумага на картоне, масло. 28x24
Приобретена у автора

N.P. Petrovicheva (1918-2004)
PORTRAIT OF AN OLD MAN
Paper on cardboard, oil. 28x24
Purchased from the author

RUB 25 000-35 000

16. Н.П. Петровичева (1918-2004)
ПЕЙЗАЖ. Двухсторонний. 1950-е
Картон, масло. 18x22
Приобретена у автора

N.P. Petrovicheva (1918-2004)
LANDSCAPE. Double-sided. 1950s
Oil on cardboard. 18x22
Purchased from the author

RUB 20 00-30 000



16-1



16-2

17. К.Г. Дорохов (1906-1960)

ЗИМА. 1951
Картон, масло. 26,5x36,5
Подписана и датирована
в правом нижнем углу
Из семьи художника

K.G. Dorokhov (1906-1960)
WINTER. 1951
Oil on cardboard. 26.5x36.5
Signed and dated in the lower
right corner
From the artist's family

RUB 50 000-70 000

18. К.Г. Дорохов (1906-1960)

ЗИМНИЙ ДЕНЬ. ВИД НА
СТАДИОН «ДИНАМО». 1960
Холст на картоне, масло. 39x30
Подписана в левом нижнем углу
Из семьи художника

K.G. Dorokhov (1906-1960)
WINTER DAY. VIEW TO DINAMO
STADIUM. 1960
Canvas on cardboard, oil. 39x30
Signed in the lower left corner
From the artist's family

RUB 60 000-80 000

КОНСТАНТИН ГАВРИЛОВИЧ ДОРОХОВ

(1906, Смоленск - 1960, Москва)

Советский художник, официально признанный мастер среднерусского пейзажа, портрета, тематической картины. Первоначальное художественное образование получил в Смоленске, в студии Пролеткульта у В. Штраниха, Н. Яблонского, Б. Рыбченкова.

С 1923 года продолжает образование в московском ВХУТЕИНе. В 1930-е годы получили признание его женские портреты: «Парашютистка», «Вузовка», «Шахтерка», «Ненецкая девушка с книгой».

Во время великой Отечественной войны Дорохов - фронтовой художник. В послевоенный период в его творчестве преобладают жанр и пейзаж.

Работы хранятся в ГТГ и в ряде региональных музеев бывшего СССР.

KONSTANTIN GAVRILOVICH DOROKHOV

(1906, Smolensk—1960, Moscow)

A well-known Soviet painter, Dorokhov studied in Smolensk where his teachers were V. Shttranikh, N.Yablonsky, and B.Rybchenkov, and then at the Moscow Higher Art and Technical Institute (VKhuTEIn) from 1923.

His portraits "Parachutist girl", "Student girl", "Miner woman", "Nenets girl with a book" became acknowledged in the 1930s. During the Second World War he was a front line painter. In the post-war period, genre and landscape became predominant in his work.

Dorokhov's works are exhibited at the State Tretyakov Gallery in Moscow and in a number of regional museums of the former USSR.



17



18



19

19. Д.В. Лебедев (1905-1987)

РАННЕЕ УТРО. 1935

Бумага, тушь, перо. 18x28

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)

EARLY MORNING. 1935

Paper, drawing ink, pen. 18x28

Signed and dated in the lower right corner

From the artist's family

RUB 8000-10 000

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года - член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника хранятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

DMITRY VASILIEVICH LEBEDEV (1905, Rzhev—1987, Moscow)

Lebedev was a talented landscape painter and master of psychological portrait.

Honored Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from the Higher Art and Technical Studios (VKhuTeMas), where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows. A member of the Moscow Union of Artists from 1932.

In 1943 he worked with the Studio of War Artists named after M. Grekov.

Participant of Moscow, Russian, and all-USSR exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery and several regional museums.



20

20. Д.В. Лебедев (1905-1987)
НАТУРЩИЦА В ПРОФИЛЬ. 1937
Бумага, карандаш. 63,5x42
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)
MODEL IN PROFILE. 1937
Pencil on paper. 63.5x42
From the artist's family

RUB 20 000-30 000



21

21. Д.В. Лебедев (1905-1987)
СПЯЩИЙ РЕБЁНОК. 1936
Бумага, карандаш. 64x42
Подписана и датирована на обороте

D.V. Lebedev (1905-1987)
SLEEPING CHILD. 1936
Pencil on paper. 64x42
Signed and dated on the reverse

RUB 20 000-30 000



22

22. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ОТТЕПЕЛЬ. 1968

Картон, масло. 50x80

Подписана в правом нижнем углу

Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)

THAW. 1968

Oil on cardboard. 50x80

Signed in the lower right corner

From the artist's family

RUB 100 000-120 000



23

23. Д.В. Лебедев (1905-1987)
 НОЧНАЯ КУПАЛЬЩИЦА
 Холст, масло. 52x70
 Подписана в правом нижнем углу
 Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)
 NIGHT BATHER
 Oil on canvas. 52x70
 Signed in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 100 000-150 000

24. Д.В. Лебедев (1905-1987)
 БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ. 1931
 Бумага, тушь, перо. 36x30
 Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)
 BIBLICAL MOTIFS. 1931
 Paper, drawing ink, pen. 36x30
 From the artist's family

RUB 12 000-15 000



24



25

25. С.П. Тумаков (1919-2003)
АВТОПОРТРЕТ. 1944
Бумага, акварель, белила. 24,5x19
Подписана в правом нижнем углу

S.P. Tumakov (1919-2003)
SELF-PORTRAIT. 1944
Paper, watercolor, white paint. 24.5x19
Signed in the lower right corner

RUB 15 000-20 000



26

26. С.П. Тумаков (1919-2003)
ДЕВОЧКА РИСУЕТ. 1940-е
Бумага, акварель. 39x31

S.P. Tumakov (1919-2003)
A GIRL DRAWING. 1940s
Watercolor on paper. 39x31

RUB 30 000-40 000



27. В.С. Куколь (род. 1936)
 ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1960
 Холст, масло. 24x35,5
 Приобретена у автора

V.S. Kukol (b. 1936)
 VILLAGE LANDSCAPE. 1960
 Oil on canvas. 24x35.5
 Purchased from the author

RUB 20 000-30 000

28. В.Н. Чулович (1922-1994)
 ЗИМНИЙ ДЕНЬ НА ФЕРМЕ. 1958
 Картон, масло. 50x69
 Подписана в правом нижнем углу
 Из семьи художника

V.N. Chulovich (1922-1994)
 WINTER DAY AT THE FARM. 1958
 Oil on cardboard. 50x69
 Signed in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 70 000-90 000

27



28



ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ НАДУЕВ (1893-1965)
Каталог. Турин. Италия. 1992

IVAN ALEXANDROVICH NADUYEV (1893–1965)
General catalogue. Elede (Turin). Italy. 1992

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ НАДУЕВ (1893-1965)

Этот русский художник - открытие итальянского коллекционера Марко Датрино.

В 1996 году выставка Ивана Надуева прошла в галерее в Торре-Канавезе. Его выставки в ГТГ и ГРМ музее стали сенсацией. Почти забытый к концу XX века, Надуев служил учителем рисования, чертежником, натурщиком. Учился живописи самостоятельно, однако общался с Павлом Чистяковым и Игорем Грабарем. Круг его творческих интересов был широк: пейзажи, карикатуры, вывески, реклама, военно-патриотические портреты. Художник-затворник, поэт и визионер. Произведений своих принципиально не датировал.

*«Все вижу вдохновенным глазом,
Все понимаю интуицией, экстазом»* - писал о себе Иван Надуев.

IVAN ALEXANDROVICH NADUYEV (1893–1965)

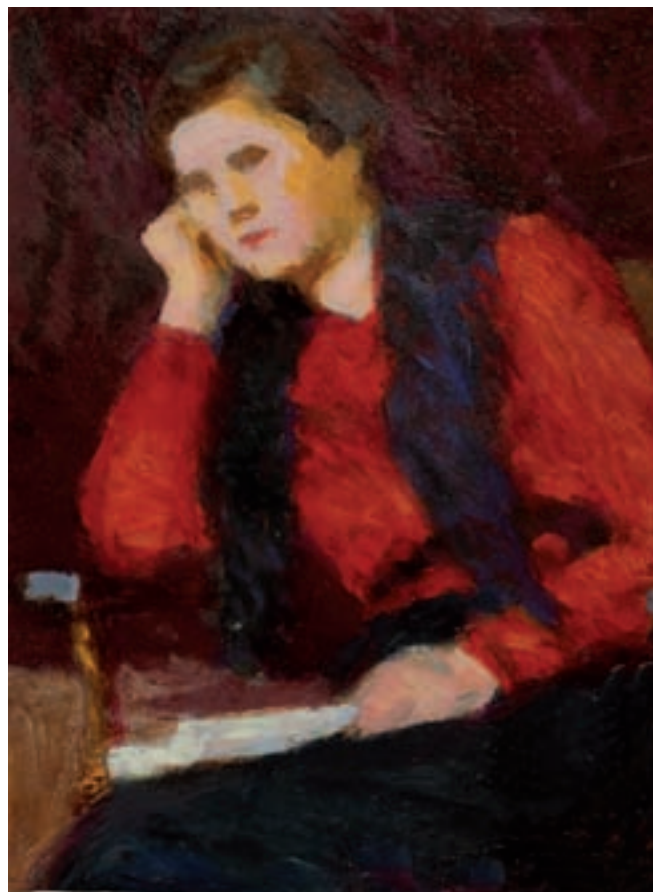
An artist almost forgotten by the end of the 20th century. Naduyev was an art teacher, a draftsman, and a model. This Russian artist was discovered by Marco Datrino, an Italian collector. Ivan Naduyev's exhibition held in 1996 in the gallery in Torre Canavese, in the State Tretyakov Gallery and in the State Russian Museum became a sensation. He studied painting individually, however communicating with Pavel Chistyakov and Igor Grabar. His creative interests encompassed many areas, such as landscapes, caricatures, signboards, advertising, and military patriotic portraits. He did not date his works on principle. Naduyev was a hermit, a poet, and a visionary.

*I see things with an inspired eye,
I grasp things by intuition, in ecstasy*—Ivan Naduyev wrote about himself.

29. И.А. Надуев (1893-1965)
ЗАДУМАЛАСЬ. 1930-е
Картон, масло. 28x21

I.A. Naduyev (1893-1965)
PENSIVE. 1930s
Oil on cardboard. 28x21

RUB 50 000–70 000





30

30. И.А. Надуев (1893-1965)
ОБНАЖЁННАЯ НАТУРЩИЦА. 1930-е
Бумага, карандаш. 21x12

I.A. Naduyev (1893-1965)
NUDE MODEL. 1930s
Pencil on paper. 21x12

RUB 30 000-40 000



31

31. И.А. Надуев (1893-1965)
МОСКОВСКАЯ ЗАРИСОВКА. 1930-е
Бумага, карандаш. 12x12

I.A. Naduyev (1893-1965)
SKETCH OF MOSCOW. 1930s
Pencil on paper. 12x12

RUB 30 000-40 000



32

32. Е.И. Решин (1916-1980)

СЕНЕЖ. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1966

Холст, масло. 60x120

Подписана и датирована на обороте

Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1980)

SENEZH. WINTER LANDSCAPE. 1966

Oil on canvas. 60x120

Signed and dated on the reverse

From the artist's family

RUB 300 000-350 000

ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ РЕШИН

(1916, Новая Бухара – 1980, Москва)

Талантливый советский пейзажист. Учился в Московском художественном институте им. Сурикова (1937-1942) у С. Герасимова и А. Осмёркина.

В 1941-1945 входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС».

С 1953 - постоянный участник художественных выставок.

Произведения художника находятся в собрании ГТГ и в ряде российских региональных музеев.

EVSEY ISAAKOVICH RESHIN

(1916, Novaya Bukhara – 1980, Moscow)

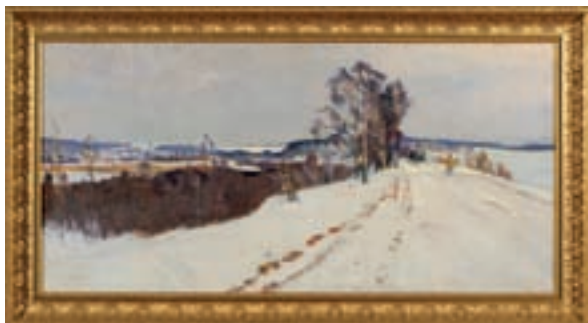
Reshin was a talented Soviet landscape painter.

He studied at Surikov Art Institute in Moscow (1937-1942), a student of S.Gerasimov and S.Osmyorkin.

In 1941-1945 he was a member of a group of poster painters, Okna TASS (The TASS Windows).

Constant participant of art exhibitions since 1953.

Reshin's works are in the collection of the State Tretyakov Gallery (Moscow) and a number of regional museums of Russia.





33

33. Е.И. Решин (1916-1980)
САЯНЫ. 1954
Холст, масло. 39x85
Из семьи художника

E.I. Reshin (1916-1980)
SAYANY. 1954
Oil on canvas. 39x85
From the artist's family

RUB 100 000-120 000

34. Е.И. Решин (1916-1980)
ДОРОГА. 1963
Холст, масло. 59x115
Удостоверяющая подпись вдовы художника
В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)
ROAD. 1963
Oil on canvas. 59x115
Certifying signature by the artists' widow
V.N. Sizyakova on the reverse

RUB 250 000-300 000



34

25



35

35. А.А. Ромодановская (1906-1985)
 КРЕМЛЁВСКИЕ БАШНИ. 1960
 Бумага, акварель. 17x11
 Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
 KREMLIN TOWERS. 1960
 Watercolor on paper. 17x11
 Signed on the reverse

RUB 15 000-20 000

АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА РОМОДАНОВСКАЯ

(1906, Москва – 1985, Москва)

Московский график, мастер городского пейзажа.

Окончила ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1930), училась у В. Фаворского и Н. Купреянова.

В 1928-1930 работала в технике ксилографии, с середины 1930-х посвятила себя станковому рисунку и акварели.

Работы хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в ГТГ и ряде московских и региональных музеев.

ANTONINA ALEXEYEVNA ROMODANOVSKAYA

(1906, Moscow—1985, Moscow)

Moscow graphic artist, master of urban landscape.

Studied at the Moscow Higher Artistic and Technical Studios (VKhuTeMas/VkhuTeIN) under the tutelage of N. Kupreyanov and V. Favorsky.

Romodanovskaya's works are presented in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow), and several regional museums.



36

36. А.А. Ромодановская (1906-1985)
ГОСТИНИЦА «МОСКВА». 1946
Бумага, акварель. 34x42
Подписана в правом нижнем углу

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
HOTEL MOSKVA. 1946
Watercolor on paper. 34x42
Signed in the lower right corner

RUB 60 000-80 000



37

37. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

ГОРА АЮ-ДАГ. 1966

Холст, масло. 57x85

Подписана и датирована на обороте

Из семьи художника

V.G. Korzhevsky (1927-2004)

AYU-DAG MOUNTAIN. 1966

Oil on canvas. 57x85

Signed and dated on the reverse

From the artist's family

RUB 150 000-200 000

БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ КОРЖЕВСКИЙ

(1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Талантливый московский живописец, чье творчество отличается ярким темпераментом и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

BORIS GEORGIEVICH KORZHEVSKY

(1927, Dinskaya Stanitsa, Krasnodar Reg. – 2004, Moscow)

Korzhevsky was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of colorific language.

He was an Honored Artist of the Russian Federation and a Corresponding Member of the Academy of Arts of Russia.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, where he studied at the workshops of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 Korzhevsky worked in the group which restored "The Defense of Sevastopol" panorama.

His works have been acquired by the State Tretyakov Gallery, major regional museums in Russia and CIS countries.



38

38. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
ГИБЕЛЬ ЭРНЕСТО ЧЕ ГЕВАРЫ. 1976
Холст, масло. 130x100
Подписана и датирована на обороте
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
THE DEATH OF ERNESTO CHE GUEVARA. 1976
Oil on canvas. 130x100
Signed and dated on the reverse
From the artist's family

RUB 250 000-300 000

29



39

39. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

СИРЕНЬ. 1998
Холст, масло. 63x73
Подписана на обороте
Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)

LILAC. 1998
Oil on canvas. 63x73
Signed on the reverse
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



40

40. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
 НА СТРОЙКЕ. 1960-е
 Картон, масло. 49x43
 Подписана на обороте
 Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
 CONSTRUCTION SITE. 1960s
 Oil on cardboard. 49x43
 Signed on the reverse
 From the artist's family

RUB 40 000-60 000

41. Б.Г. Коржевский (1927-2004)
 УЛИЦА. 1960-е
 Картон, масло. 49,5x30
 Подписана на обороте
 Из семьи художника

B.G. Korzhevsky (1927-2004)
 STREET. 1960s
 Oil on cardboard. 49.5x30
 Signed on the reverse
 From the artist's family

RUB 40 000-60 000



41



Викентий Трофимов. КАЗАХ С ЛОШАДЬЮ НА ПЕРЕПРАВЕ, 1932, холст, масло 76x95
Продана на аукционе Christie's в Лондоне 11 Июня 2008 (lot 13)
за 80 000 pounds = 101 000 euro

Vikenty Trofimov. KAZAKH WITH A HORSE AT THE RIVER CROSSING POINT, 1932, oil on canvas, 76x95 cm
Lot sold for 80 000 pounds = 101 000 euro

ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ ТРОФИМОВ

(1878, Пермская обл. – 1970, Московская обл.)

Талантливый русский живописец. Художник широкого творческого диапазона.

В 1899 году окончил Строгановское училище в Москве.

С 1906 по 1912 годы продолжил образование за границей. Участвовал в художественных выставках в Германии, Австрии, Италии, Франции.

После революции был одним из ведущих художников Сибири, руководил деятельностью Омского филиала общества «Новая Сибирь» и способствовал его воссоединению с АХРР.

С 1932 года работал в Москве, затем в Загорске.

Принимал участие в росписи Белого зала Моссовета и музея архитектуры им. А.В. Шусева, в росписи плафона парадной лестницы в Доме Советской Армии в Архангельском, росписи в доме генерал-губернатора Мотовского.

Работы находятся в Воронежском краеведческом музее, в историко-художественном музее заповеднике г. Сергиев Посад, Музее архитектуры в Москве.

VIKENTY PAVLOVICH TROFIMOV

(1878, Perm Reg. – 1970, Moscow Reg.)

A Talented Russian painter. In 1899 he graduated from Stroganov School in Moscow. From 1906 to 1912 he took part in the exhibitions in Germany, Austria, Italy, and France.

After the revolution Trofimov was one of the leading painters in Siberia, heading the Omsk branch of the New Siberia society, helping reunite it with the Association of Artists of the Revolutionary Russia.

He participated in painting the dome lamp of the main stairs at the House of the Soviet Army in Arkhangelskoye and painting in the house of Governor General Motovsky.

His works are preserved in the Voronezh Regional Museum, the Museum of Art and History in Sergiyev Posad and in the Museum of Architecture in Moscow.

42. В.П. Трофимов (1878-1970)

НА БЕРЕГУ. 1920-е

Холст, масло. 54x70

Из семьи художника

V.P. Trofimov (1878-1970)

ON THE SHORE. 1920s

Oil on canvas. 54x70

From the artist's family

RUB 500 000-700 000







43. В.П. Трофимов
(1878-1970)
ДЕТИ ЗА ЧТЕНИЕМ. 1949
Фанера, масло. 59х39
Из семьи художника

V.P. Trofimov (1878-1970)
CHILDREN READING. 1949
Oil on plywood. 59x39
From the artist's family

RUB 100 000-150 000

44. А.М. Глускин (1899-1969)
САМАРКАНД. 1942
Картон, масло. 22,5x23
Подписана на обороте

A.M. Gluskin (1899-1969)
SAMARKAND. 1942
Oil on cardboard. 22.5x23
Signed on the reverse

RUB 40 000-50 000



44

АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ГЛУСКИН (1899, Одесса–1969, Москва)

Живописец, тонкий колорист, один из лучших представителей московской школы живописи, хранитель ее традиций. Учился в Одесском художественном училище у Кириака Костанди.

С конца 1920-х жил в Москве. В 1922-1924 – участник художественных объединений НОЖ (Новое общество живописцев) и «Бытие».

Знание современных ему художественных направлений, в частности, новой французской живописи, определили стремление к искусству сложной живописной образности.

В манифесте НОЖа художники характеризовали реализм «не как безличное, протокольное изображение жизни, а как творческую её переоценку, глубоко личное к ней отношение».

В 1950–1970-е годы преподавал в Московской художественной школе в Чудовом переулке. Нескольким поколениям учеников передал живописные традиции «парижской школы» и русских сезаннистов.

Его произведения находятся в ГТГ, ГРМ, в региональных музеях бывшего СССР.

ALEXANDER MIKHAILOVICH GLUSKIN (1899, Odessa–1969, Moscow)

Gluskin was a painter, one of the best representatives of Moscow art school, the keeper of its traditions.

He studied at the Odessa Art College under the tutelage of Kiriak Kostandi.

In the late 1920s he settled in Moscow. In 1925, he became a member of the New Association of Painters (NOZh) and Bytiye (Genesis) Art Association.

His experience of modern art movements, new French painting in particular, have shaped his attraction to the art of complex picturesque imagery.

In 1950–1970s he taught at the Moscow Art School in Chudov Lane and had many tutees.

His works are housed at the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), in regional museums of the former USSR, and in private collections in Russia and abroad.



45



46

45. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

ЗИМНЯЯ БЕСЕДКА
Картон, масло. 49x70
Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)
WINTER ARBOR
Oil on cardboard. 49x70
Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000

46. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

МАРТ
Холст, масло. 44x60
Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)
MARCH
Oil on canvas. 44x60
Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000



47

47. Я.И. Козлов (род. 1918)

В ПУТИ. 1963

Холст, масло. 64,5x127

Подписана и датирована в левом нижнем углу

Ya.I. Kozlov (b. 1918)

ON THE ROAD. 1963

Oil on canvas. 64.5x127

Signed and dated in the lower left corner

RUB 150 000-200 000



ЯКОВ ИВАНОВИЧ КОЗЛОВ

(род. 1918, село Осиновка, Саратовская обл.)

Окончил Академию художеств в Риге, мастерская профессора Я.Х. Тильберга.

В 1949-1958 преподавал в Рижской академии художеств.

С 1949-го участвует в московских, всесоюзных и республиканских выставках.

С 1959 года живет и работает в Москве.

1996 г. - персональная выставка, галерея «Замоскворечье», Москва.

2000 г. - персональная выставка на Кузнецком мосту, Москва.

Работает в жанрах портрета и сюжетной картины. Часть работ посвящена Великой Отечественной войне.

За свои произведения художник неоднократно награждался дипломами Московской организации Союза художников РСФСР и Московского отделения художественного фонда РСФСР.

Работы Я. И. Козлова находятся в Латвийской картинной галерее, в Саратовском художественном музее, в Переславль-Залесском историко-художественном музее, в музеях Министерства культуры РФ, Художественного фонда СХ России, музее АХ в Риге.

YAKOV IVANOVICH KOZLOV (b. 1918, Saratov Reg.)

Kozlov graduated from the Academy of Fine Arts in Riga, Latvia, where he studied at the workshop of professor Ya. Tilberg. Since 1949 he participated in the Moscow, all-USSR, and all-republican exhibitions. His genres are portrait and subject painting. He was awarded diplomas of the Moscow Union of Artists and the Moscow branch of the Art Fund of Russia, and a diploma from the Supreme Council of Latvian SSR. Kozlov's works are preserved at Pereslavl-Zalesky Art and History Museum, in the museums of the Ministry of Culture of Russia, the Art Fund of the Union of Artists of Russia, and the Museum of Academy of Arts in Riga, Latvia.



48. Н.Н. Горлов (1917-1988)
 СЕЛЬСКИЙ МОТИВ. 1967
 Холст, масло. 76x95,5
 Подписана и датирована на обороте
 Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
 VILLAGE MOTIF. 1967
 Oil on canvas. 76x95.5
 Signed and dated on the reverse
 From the artist's family

RUB 150 000-200 000

48

ГОРЛОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

GORLOV NIKOLAI NIKOLAYEVICH (1917, Omsk–1988, Moscow)

Nikolai Gorlov was a virtuoso of color, creating still lives and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at the Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. Starting from 1936, he was a permanent participant of art exhibitions. He gained the official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967), and historical biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first one-man exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of the former USSR.

49. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ИЗОСТУДИЯ ТРУДОВОЙ
КОЛОНИИ ИМ.
ДЗЕРЖИНСКОГО. 1940
Холст, масло. 80х65
Подписана и датирована на
обороте
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
ART STUDIO AT DZERJINSKY
LABOR COLONY. 1940
Oil on canvas. 80x65
Signed and dated on the reverse
From the artist's family

RUB 150 000-180 000



49



50. Н.Н. Горлов (1917-1988)
МОСТИК ЧЕРЕЗ РЕКУ. 1960
Картон, масло. 49х69,5
Подписана на обороте
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)
BRIDGE ACROSS THE RIVER
1960
Oil on cardboard. 49x69.5
Signed on the reverse.
From the artist's family

RUB 120 000-150 000



51. Я.В. Титов (1906-2000)
 ФРИЦЫ ЖДУТ СМЕНЫ
 Иллюстрации к стихам П.Шубина
 1940-е
 Бумага, тушь. 18x17
 Авторская монограмма в правом
 нижнем углу
 Из семьи художника

Ya. V. Titov (1906-2000)
 FRITZES WAITING FOR THE SHIFT
 Illustrations to poems by P. Shubin
 1940s
 Drawing ink on paper. 18x17
 Author's monogram in the lower right
 corner
 From the artist's family

RUB 10 000-12 000

51

ЯРОСЛАВ ВИКТОРОВИЧ ТИТОВ (1906, Варшава – 2000, Москва)

Известный в советское время мастер спортивного жанра.

Художественное образование получил в частной художественной мастерской, откуда перешел в художественные мастерские Москпрофобра. По окончании работал хромофотографом в типографии «Рабочей Москвы» и одновременно был вольнослушателем ВХУТЕМАСа. Учился в Московском институте изобразительных искусств при АХ у В.Н. Бакшеева.

Участник объединения АХРР (1929-1932).

В 1941 году – один из организаторов «Окон ТАСС» (Бригада ДИТС).

В 1942-м был мобилизован на фронт. Создал цикл этюдов, отражающий пребывание советских войск на Дальнем Востоке и в Китае.

Заслуженный работник культуры РСФСР (1975). Народный художник РФ.

Работы Титова хранятся в ГТГ и ГРМ.

YAROSLAV VICTOROVICH TITOV (1906, Warsaw–2000, Moscow)

Master of sport genre, famous in the Soviet time. People's Artist of Russia.

Studied in Moscow at the Higher Art and Technical Studios under N. Kupreyanov and at Surikov State Art Institute under V. Baksheyev.

Member of the Association of Revolutionary Artists of Russia (1929-1932).

In 1941—one of the founders of Okna TASS (The TASS Windows).

Participant of art exhibitions, beginning from 1933.

Titov's works are at the State Tretyakov Gallery in Moscow and the State Russian Museum in St. Petersburg.

52. Я.В. Титов (1906-2000)
РУССКИЕ СОЛДАТЫ
Бумага, тушь, акварель. 15x21
Авторская монограмма в правом нижнем углу
Из семьи художника

Ya.V. Titov (1906-2000)
RUSSIAN SOLDIERS
Paper, drawing ink, watercolors. 15x21
Author's monogram in the lower right corner
From the artist's family

RUB 10 000-12 000

53. Я.В. Титов (1906-2000)
СЕРЖАНТ КРОШКА
Иллюстрации к стихам П.Шубина, опубликованным
в газете «Фронтовая правда»
от 21 апреля 1942 года
Бумага, тушь. 24x18
Авторская монограмма в правом нижнем углу
Из семьи художника

Ya.V. Titov (1906-2000)
SERGEANT KROSHKA
Illustrations to poems by P.Shubin published in the
Frontovaya Pravda newspaper, dated April 21, 1942
Drawing ink on paper. 24x18
Author's monogram in the lower right corner
From the artist's family

RUB 12 000-15 000

КОРОТКО ПРО БОЛЬШИХ ФРИЦЕВ
И МАЛЕНЬКОГО СЕРЖАНТА

(В апреле 1942 года сержант Крошка захватил
в плен 8 немцев и доставил их в штаб части)

Храбрились немцы в отдаленье:
Мы ужас мира, мы – чума!!!
Одно лишь наше появленье
Большевиков сведёт с ума!!!

Но автомат сержанта Крошки
Не расположен был шутить,
И фрицам на лесной дорожке
Пришлось свой пыл подсократить

Уже задать хотели драпа
Они назад в родимый полк
Но Крошка восьмерых зацапав,
Их в плен под мышкой приволок

А поднатужься он немножко,
Пошире руки растопырь, -
И сто б принёс,
На то он – Крошка,
Советский чудо-богатырь!

Братья Фрицеловы.

Фронтовая правда от 21 апреля 1942 года



52



53



54

54. Я.В. Титов (1906-2000)
«ПОДАЙТЕ!...» Карикатура. 1940-е
Бумага, тушь. 15x16
Авторская монограмма справа внизу
Из семьи художника

Ya.V. Titov (1906-2000)
"SPARE SOME CHANGE!..."
Caricature. 1940s
Drawing ink on paper. 15x16
Author's monogram at the lower right
From the artist's family

RUB 10 000-12 000

55. Я.В. Титов (1906-2000)
ЛЫЖНАЯ ПРОГУЛКА. Этюд
Картон, масло. 22x34
Из семьи художника

Ya.V. Titov (1906-2000)
SKIING OUTING. Study
Oil on cardboard. 22x34
From the artist's family

RUB 15 000-20 000



55

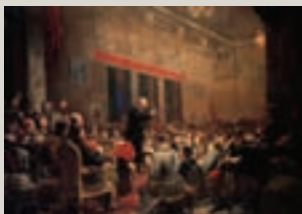


56

56. А.П. Полошенко (1911-1985)
ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛЫЖНЯ. 1950-е
Картон, масло. 80x68

A.P. Polyushenko (1911-1985)
SKI TRACK IN FEBRUARY. 1950s
Oil on cardboard. 80x68

RUB 60 000-80 000



Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной **ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА**. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951 (в составе бригады: Б. Иогансон, Д. Тегин, В. Соколов, Н. Чебаков, Н. Файдыш-Крандиевская)

Dmitry Tegin was awarded Stalin Prize (1951) as a member of the authors brigade of B. Ioganson for making the picture "LENIN'S SPEECH AT THE THIRD CONGRESS OF THE KOMSOMOL. 1950, State Tretyakov Gallery (Moscow)

ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ ТЕГИН

(1914, Иваново-Вознесенск – 1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С. Герасимова (1942).

В составе бригады Б. Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

DMITRY KAPITONOVICH TEGIN

(1914, Ivanovo-Voznesensk – 1988, Moscow)

An outstanding Moscow artist, a gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute with the famous Samarkand graduation class of S. Gerasimov (1942). As a member of the brigade of B. Ioganson, Tegin participated in creation of the painting "Lenin's Speech at the 3rd Congress of the Komsomol" (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded the Stalin Prize, as a member of the authors' team (1951).

Tegin's one-man exhibitions were held in Moscow in 1946, 1947, and 1950.

In 1960s, travelling around the country (mainly the Baltic Region), he paints wonderful series of lyrical landscapes.

The paintings by Tegin are kept in the State Tretyakov Gallery and in many regional museums.



57. Д.К. Тегин (1914-1988)

НАТЮРМОРТ С ЛИСТЬЯМИ И ФРУКТАМИ. 1947

Холст, масло. 97x135

Подписана и датирована в левом нижнем углу

Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)

STILL LIFE WITH LEAVES AND FRUITS. 1947

Oil on canvas. 97x135

Signed and dated in the lower left corner

From the artist's family

RUB 400 000-600 000





58

58. Д.К. Тегин (1914-1988)
ДЕВОЧКА С ВЕДРОМ
Холст, масло. 48х38,5
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)
A GIRL WITH A BUCKET
Oil on canvas. 48x38.5
From the artist's family

RUB 70 000-90 000



59

59. Д.К. Тегин (1914-1988)
МУЖИК В КЕПКЕ. 1947
Холст на картоне, масло. 52х38
Инициалы и дата в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
MAN WEARING CAP. 1947
Canvas on cardboard, oil. 52x38
Initials and date in the lower left corner

RUB 80 000-100 000



60

60. Д.К. Тегин (1914-1988)

ПОРТРЕТ ЮНГИ. 1944

Холст, масло. 58x47

Подписана и датирована в левом
верхнем углу

Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)

PORTRAIT OF SHIP'S BOY. 1944

Oil on canvas. 58x47

Signed and dated in the upper left corner

From the artist's family

RUB 80 000-100 000



Гавриил Горелов. СТАЛИН В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ. Начало 1950-х. ГТГ

Gavriil Gorelov. STALIN AT THE STATE TRETYAKOV GALLERY. Early 1950s.
State Tretyakov Gallery (Moscow)

ГАВРИИЛ НИКИТИЧ ГОРЕЛОВ

(1880, Покровское - 1966, Москва)

Выдающийся русский художник, мастер исторического жанра.

Действительный член Академии художеств СССР (1953), заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).

Учился в Императорской академии художеств (Санкт-Петербург) у Ильи Репина. Участник и экспонент Товарищества Передвижных Художественных Выставок (1912-1916), Товарищества южнорусских художников (1906-1909), АХРР (1925-1926).

В 1911 г. получил Золотую медаль на Международной выставке в Мюнхене, в 1950-м – лауреат Сталинской премии.

Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ и других ведущих музеях бывшего СССР.

GAVRIIL NIKITICH GORELOV

(1880, Pokrovskoye – 1966, Moscow)

An outstanding Russian artist working in the historical genre.

A full Member of the USSR Academy of Arts (1953), honored art worker of the Russian Federation (1947).

Studied at the Imperial Academy of Arts (St. Petersburg) under the direction of I. Repin.

A member and exhibitor of the Association of Itinerant Art Exhibitions (Peredvizhniki) (1912-1916), the Association of South Russian Artists (1906-1909), and the Association of Artists of Revolutionary Russia (1925-1926).

Winner of the Gold Medal at the International Art Exhibition in Munich (1911), Stalin Prize winner (1950).

The works of Gorelov are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and other large museums of the former USSR.



61

61. Г.Н. Горелов (1880-1966)

Эскиз к картине «9 ЯНВАРЯ». 1940

Холст, масло. 52,5x68

Из семьи художника

G.N. Gorelov (1880-1966)

Sketch of the painting "JANUARY 9TH". 1940

Oil on canvas. 52.5x68

From the artist's family

RUB 60 000-80 000



62

62. В.Ф. Штраних (1888-1981)

ГАЛИЦКИЙ ЭТЮД. 1946

Фанера, масло. 20x28,5

Подписана на обороте

Из семьи художника

V.F. Shtranikh (1888-1981)

STUDY OF THE VICINITY OF GALICH. 1946

Oil on plywood. 20x28.5

Signed on the reverse

From the artist's family

RUB 30 000-40 000

ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ ШТРАНИХ

(1888, с. Царицыно, Московская губ. - 1981, Москва)

Известен как автор работ, посвящённых Военно-Морскому флоту, а также обобщенно панорамных, пронизанных острым композиционным ритмом, пейзажей России. Окончил МУЖВЗ, где обучался у А. Васнецова, А. Архипова, К. Коровина. В первые годы после революции преподавал в Смоленске. С 1922-го жил в Москве. Народный художник СССР (1978), член-корреспондент АХ СССР. Работы хранятся в Смоленском государственном историческом и архитектурно-художественном музее-заповеднике.

VLADIMIR FYODOROVICH SHTRANIKH

(1888, Tsaritsyno Vill., Moscow Prov. - 1981, Moscow)

A special emphasis in the artist's paintings is given to the Russian Navy; he also became famous for his panoramic works characterized by vivid rhythms of Russian landscapes.

Shtranikh graduated from the Moscow School of Painting, Sculpture, and Architecture, where he had studied under the direction of A. Vasnetsov, A. Arkhipov, and K. Korovin. During several years following the October Revolution, he taught in Smolensk.

Since 1922 Shtranikh lived in Moscow.

People's Artist of the USSR (1978), a corresponding member of the Academy of Arts of the USSR.

His works are kept at the Smolensk State Museum Reserve of History, Architecture, and Art.



63

63. В.Ф. Штраних (1888-1981)

ВЕЧЕРОК В СЕВЕРНОМ ПОРТУ. 1954

Холст, масло. 66x55

Подписана в правом нижнем углу

Из семьи художника

V.F. Shtranikh (1888-1981)

EVENING AT THE NORTHERN PORT. 1954

Oil on canvas. 66x55

Signed in the lower right corner

From the artist's family

RUB 100 000-120 000



Дмитрий Налбандян.
В КРЕМЛЕ, 24 МАЯ 1945 ГОДА. 1947.
Холст, масло. 300x247. Государственный
музейно-выставочный центр РОСИЗО

Dmitriy Nalbandyan.
IN KREMLIN, MAY 24. 1945.
1947. Oil on canvas. 300x247. State
Museum and Exhibition Center ROSIZO

ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ НАЛБАНДЯН

(1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта. Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву. За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

DMITRY ARKADIEVICH NALBANDYAN

(1906, Tiflis–1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Stalin Prize winner in 1946 and 1951, Lenin Prize winner in 1982.

Studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts, student of Ye. Lanceray (1924-1929). In 1931 Nalbandyan moved to Moscow.

During his long creative life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists his informal title, The first brush of Politburo. For a group portrait of figures of Armenian culture—"Varnatun" (1974-1976), Nalbandyan was awarded the Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited at the State Tretyakov Gallery and other leading museums. His self-portrait is in Uffizi Gallery in Florence since 1982.

64. Д.А. Налбандян (1906-1993)
ВИД ИЗ ОКНА. СТРОЙКА. 1958
Бумага, карандаш. 37,5x49,5
Подписана на обороте
Приобретена у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)
VIEW FROM THE WINDOW.
CONSTRUCTION SITE. 1958
Pencil on paper. 37.5x49.5
Signed on the reverse
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000



65. Д.А. Налбандян (1906-1993)

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЫБАК ЛОНГО, КОТОРЫЙ ВИДЕЛ
ЛЕНИНА. 1959

Картон, масло. 70x49,5

Подписана и датирована в левом нижнем углу

Приобретена у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)

ITALIAN FISHERMAN LONGO, WHO SAW LENIN. 1959

Oil on cardboard. 70x49.5

Signed and dated in the lower left corner

Purchased from the author

RUB 350 000-450 000



66. Д.А. Налбандян (1906-1993)

НА ДАЧЕ. 1950-е

Холст, масло. 29x45,5

Приобретена у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)

AT THE DACHA. 1950s

Oil on canvas. 29x45.5

Purchased from the author

RUB 300 000-400 000



65

66



67

ЛЕВ (ЛИВИЙ) СТЕПАНОВИЧ ЩИПАЧЕВ

(1926, Москва – 2001, Москва)

Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова (1947-1953).

Работал в Москве. Участник выставок с 1950 г.

Экспонировался на выставке «Советская Россия» (Москва, 1960).

Много работал в жанре тематической картины, писал портреты.

Работал на киностудии «Союздетфильм» (1940-1943).

Снимался в кино. Постоянный участник московских городских, региональных и всесоюзных выставок.

LEV (LIVIY) STEPANOVICH SHCHIPACHYOV

(1926, Moscow – 2001, Moscow)

Studied at Surikov Moscow State Institute of Arts (1947-1953). Worked in Moscow. Became a participant since 1950. His works were exposed at "Soviet Russia" exhibition (Moscow, 1960). Worked much in the genre of narrative picture, painted portraits. Worked for "Soyuzdetfilm" (1940-1943) filmstudio. Has been in movies. A regular participant of Moscow, city, regional and all-Union exhibitions.

67. Л.С. Щипачёв (1926-2001)

ОБНАЖЁННЫЙ НАТУРЩИК

Бумага, карандаш. 59x46

Подписана в правом нижнем углу

L.S. Schipachyov (1926-2001)

NUDE MODEL

Pencil on paper. 59x46

Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

*Кадр из кинофильма «Тимур и его команда».
(По одноимённой повести
А. Гайдара. 1940, реж. А.Е. Разумный).
Ливий Щипачёв в роли Тимура.*

*Photograph from the movie "Timur and His
Squad". (Based on the book with the same
name by A..Gaidar. 1940, directed by A.
Razumny.)
LiviY Schipachyov as Timur.*





68

68. Ф.М. Пухрев
 НОВОРОССИЙСК. ДОНСКОЙ МОТИВ. 1957
 Картон, масло. 34,5x50

F.M. Pukhrev
 NOVOROSIYSK. THE DON MOTIF. 1957
 Oil on cardboard. 34,5x50

RUB 10 000-15 000

69. Е.И. Неволина-Окладникова (1909-?)
 СЕЛЕНГИНСК. 1969
 Картон, масло. 12x20

E.I. Nevolina-Okladnikova (1909-?)
 SELENGINSK. 1969
 Oil on cardboard. 12x20

RUB 10 000-15 000



69



70

70. А.Е. Архипов (1862-1930)

ПО РЕКЕ ОКЕ. 1918

Холст на фанере, масло. 40x73,6

Подписана и датирована в левом нижнем углу

Экспертиза ГТГ

Возможно, картина выполнена неизвестным художником и является копией с картины

А. Архипова «По реке Оке», датируемой первой четвертью XX века (согласно экспертизе ГРМ)

A.E. Arkhipov (1862-1930)

ALONG THE OKA RIVER. 1918

Canvas on plywood, oil. 40x73.6

Signed and dated in the lower left corner.

Expert review by the State Tretyakov Gallery (Moscow).

It is possible that the painting is by an unknown artist and is a copy of Arkhipov's "Along The Oka River" dated first third of the 20th century—according to the official review by experts at the State Russian Museum (St. Petersburg)

RUB 3 500 000-4 500 000

Творчество Абрама Ефимовича Архипова в представлении не нуждается. Его имя ассоциируется с классической русской живописью так же, как имена Левитана, Айвазовского, Репина, Шишкина. Об этом же свидетельствуют рекордные цены на его работы на мировых аукционах. Мы представляем работу, по поводу которой у специалистов имеются два разных мнения, что иногда случается на антикварном рынке. По мнению экспертов Третьяковской галереи, это — авторское повторение знаменитой картины «По реке Оке», которая была создана в 1889 году, принесла признание художнику, была приобретена П. М. Третьяковым и находится в собрании Третьяковской галереи. Повтор был сделан в 1918 году согласно подписи на картине. По мнению экспертов Русского музея, работа представляет собой копию со знаменитой картины, сделанную неизвестным художником в первой четверти XX века.

То есть по поводу времени создания картины эксперты единодушны — она была сделана почти 100 лет назад.

А вот по поводу авторства — мнения разошлись.

Мы не берём на себя смелость примкнуть к той или иной точке зрения.

Заметим лишь, что экспертиза ГТГ была сделана в более спокойное

время (2005 год), а консультационные исследования экспертов Русского музея — в 2007 году, в разгар «экспертизного скандала» и громкого дела антикваров Преображенских, когда «обжегшись на молоке», многие эксперты стали «дуть на воду».

Мы публикуем выдержки из обоих экспертных заключений, предоставляя заинтересованным покупателям самим принять решение, с каким мнением согласиться.

There are two different opinions of specialists regarding this piece of art: the experts of the State Tretyakov Gallery say that it is an artist's representation of the famous painting by Abram Arkhipov, "Along the Oka River", which he made in 1889 and which was purchased personally by Pavel Tretyakov and is currently preserved at the collection of the Tretyakov Gallery. But this copy was painted in 1918, according to the date and inscription on it.

The specialists of the State Russian Museum confirm the time of creation, but maintain that the painting was created by an unknown artist who copied the famous original.

Here we present both expert certificates (abridged) to enable potential buyers to make their own decision.



Абрам Архипов,
«КРЕСТЬЯНКА В КРАСНОЙ ШАЛИ».
Холст, масло, 106x84 см.
Работа продана за \$ 690 781.
Christie's London, русские торги
26 ноября 2008.

Abram Arkhipov
PEASANT WOMAN WEARING RED
SHAWL. Oil on canvas, 106x84 cm
Lot sold for USD 690,781
Christie's London
Russian Art sale November 26, 2008.



Абрам Архипов,
«НА РЫНКЕ», холст, масло, 115x130 см
работа продана за \$ 874 125
Christie's London Русские торги
29 ноября 2006.

Abram Arkhipov
AT THE MARKET. Oil on canvas
115x130 cm
Lot sold for USD 874,125
Christie's London
Russian Art sale
November 29, 2006.



Спасибо М. М. Шереметьеву
и М. П. Шереметьеву
1918.

**Выдержки из экспертизы ГТГ
от 16.02.2005 № K4215/9**

Слева внизу имеется авторская подпись «Дорогому Н.Н. Савину. А. Архипов. 1918», нанесённая материалом с палитры и имеющая общий с живописью кракелюр старения.

При исследовании в инфракрасных лучах просматривается авторский подготовительный рисунок всей композиции, выполненный тушью. Сравнительный анализ структуры живописной поверхности и рентгенограммы картины и эталонных произведений указывают на авторство А. Архипова.

В работах этого периода мастера волновала проблема живописной передачи воздушной среды солнечного света. Эти задачи были разрешены и в других ранних работах, находящихся в собрании ГТГ, таких как «Старушка на берегу Оки», этюд (1889), «Старушка, сидящая на берегу», этюд (1889), «Поденщицы на чугунолитейном заводе» (1895), с которыми данная работа имеет стилистическое родство.

Результат: авторство А.Е. Архипова подтверждается. Произведение с уточнённым названием «По реке Оке» является подлинным повторением картины 1889 года и может представлять музейный и коллекционный интерес.

**Выдержки из экспертизы ГРМ
от 10.09.2007 № 1989/4**

Подпись и дарственная надпись – фальшивые.

Работа исполнена малопрофессиональным живописцем, видимо, по репродукции, о чём свидетельствует характер подготовительного рисунка, видимого в инфракрасной области спектра.

Копиисту не удалось передать свет летнего дня, заливающий пейзаж и фигуры крестьян, обильную игру света и тени, которыми так славится подлинное полотно А.Е. Архипова.

В результате проведённых исследований авторство Абрама Ефремовича Архипова (1862-1930) не подтверждается. Исследуемая работа представляет собой копию со знаменитой картины А.Е. Архипова «По реке Оке», которую, по материалам, можно датировать первой четвертью XX века. Картина имеет антикварную ценность.



Абрам Архипов,
«ПО РЕКЕ ОКЕ», 1889. ГТГ
Abram Arkhipov. ALONG THE OKA RIVER.
1889. State Tretyakov Gallery (Moscow)



Абрам Архипов,
«СТАРУШКА, СИДЯЩАЯ НА БЕРЕГУ»,
этуд. 1889. ГТГ
Abram Arkhipov
OLD WOMAN SITTING AT THE SHORE,
study. 1889.
State Tretyakov Gallery (Moscow)



Абрам Архипов,
«СТАРУШКА НА БЕРЕГУ ОКЕ», Этюд. 1889. ГТГ
Abram Arkhipov
AN OLD WOMAN AT THE OKA RIVER SHORE, study.
1889. State Tretyakov Gallery (Moscow)



Абрам Архипов,
«ПОДЕНЩИЦЫ НА ЧУГУНОЛИТЕЙНОМ
ЗАВОДЕ» (1895), ГТГ

Abram Arkhipov
DAY WORKERS AT THE IRON FOUNDRY,
study. 1895. The State Tretyakov Gallery
(Moscow)



71

ФЕДОР САВВИЧ ШУРПИН

(1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ. - 1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 на родине Федора Шурпина была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

FYODOR SAVVICH SHURPIN

(1904, Kiryakinka Village, Smolensk Reg. - 1972, Moscow)

Famous Moscow painter, master of peasant genre.

Getting the permit of Komsomol, he was sent to Moscow for his studies. He studied at the department of painting at the Higher Art and Technical Studios / Institute (VKhuTeMas/ VKhuTeIN).

Honored Art Worker of the Russian Federation, State Prize winner in 1949.

In 1969, on Shurpin's initiative, an Art Gallery was created in Shumyachy Town, whose base was a collection of paintings from a fellow artist and countryman.

71. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ДЕТИ ХУДОЖНИКА. 1947

Холст масло. 36x44

Удостоверяющая подпись сына на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

THE ARTIST'S CHILDREN. 1947

Oil on canvas. 36x44

Certifying signature of the artist's son on the reverse

RUB 40 000-60 000

72. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
СБОР ЛЬНА. 1962
Картон, масло. 40х69,5
Удостоверяющая подпись
сына на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
GATHERING FLAX. 1962
Oil on cardboard. 40x69.5
Certifying signature of the
artist's son on the reverse

RUB 60 000-80 000



72

73. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
ЗИМА. ЛОДКИ
Холст масло. 20х30,5
Удостоверяющая подпись
сына на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
WINTER. BOATS
Oil on canvas. 20x30.5
Certifying signature of the
artist's son on the reverse

RUB 30 000-40 000



73



74. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
ОСЕННИЙ МОТИВ. 1965
Картон, масло. 50х70
Удостоверяющая подпись сына на
обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
AUTUMN MOTIF. 1965
Oil on cardboard. 50x70
Certifying signature of the artist's
son on the reverse

RUB 80 000-100 000

74



75

75. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
НАТЮРМОРТ С ЛАМПОЙ. 1938
Холст, масло. 75x65
Подписана в правом нижнем углу

F.S. Shurpin (1904-1972)
STILL LIFE WITH LAMP. 1938
Oil on canvas. 75x65
Signed in the lower right corner

76. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

Этюд к картине

«ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ». 1936

Холст, масло. 65x56

Удостоверяющая подпись сына на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

Study for the painting

"FRIENDS MEETING". 1936

Oil on canvas. 65x56

Certifying signature of the artist's son on the reverse

RUB 100 000-120 000



76



77. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

СУМЕРКИ. 1949

Картон, масло. 32x39

Удостоверяющая подпись сына на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

TWILIGHT. 1949

Oil on cardboard. 32x39

Certifying signature of the artist's son on the reverse

RUB 40 000-60 000

77



Юрий Пименов. НОВАЯ МОСКВА.
1937. ГТГ

Yuriy Pimenov. NEW MOSCOW.
1937. State Tretyakov Gallery
(Moscow)

ПИМЕНОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1903, Москва – 1977, Москва)

Классик советского искусства, создавший хрестоматийные произведения: «Даёшь тяжёлую индустрию!» (1927), «Новая Москва» (1937), «Свадьба на завтрашней улице» (1962).

Учился во ВХУТЕМАСе (1920–1925) у Сергея Малютина, Владимира Фаворского.

В 1920-е - один из организаторов и идейных вдохновителей художественного объединения ОСТ (Общество станковистов).

Преподавал во ВГИКе в Москве (1945–1972; профессор с 1947).

Действительный член АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970). Лауреат государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов.

Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи в России и за рубежом.

PIMENOV YURIY IVANOVICH (1903, Moscow–1977, Moscow)

Yury Pimenov was the classic of Soviet art who created the following paintings: "Let there be heavy industry!" (1927), "New Moscow" (1937), "Wedding in the street of tomorrow" (1962). He was a painter, a graphic artist, and a scene painter.

Pimenov studied at the Higher Art and Technical Studios (VKhuTeMas) under the tutelage of Sergei Malyutin and Vladimir Favorsky. In 1920s he was one of the organizers and ideological inspirers of the Society of Easel Painters (OST).

He taught at the All-Union Cinematography Institute (VGIK) in Moscow (1945-1972, professor from 1947). An active member of the Academy of Arts of the USSR (1962), People's Artist of the USSR (1970), State Prize winner in 1947, 1950, and 1967.

The works of Pimenov have been acquired by the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, and other major Russian and foreign museums.



78. Ю.И. Пименов (1903-1977)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1930-е
Холст, масло. 32,4x24,3
Из семьи художника

Yu.I. Pimenov (1903-1977)
PORTRAIT OF A WOMAN. 1930s
Oil on canvas. 32.4x24.3
From the artist's family

RUB 1 200 000-1 400 000





1



2



3

79. М.Е. Успенская (1925-2007)

Иллюстрации к детской книжке
«Кто мелет муку?». Издательство
«Детгиз»

1. У АМБАРА.

Бумага, тушь, акварель. 15x19

2. НА МЕЛЬНИЦЕ.

Бумага, тушь, акварель. 18x16

3. КТО МЕЛЕТ МУКУ?

Бумага, тушь, акварель. 22x18

Подписаны на обороте

М.Е. Uspenskaya (1925-2007)

Illustrations to the children book "Who
grinds the flour?" Detgiz Publishing
House

1. AT THE BARN.

Paper, drawing ink, watercolors. 15x19

2. AT THE MILL.

Paper, drawing ink, watercolors. 18x16

3. WHO GRINDS THE FLOUR?

Paper, drawing ink, watercolors. 22x18

Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000

79

МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА УСПЕНСКАЯ (род. 1925, Москва)

Художник-график, книжный иллюстратор, в совершенстве владеющий практически всеми графическими техниками.

Училась в МВХУ памяти 1905 года под руководством В.А. Шестакова (1947). Продолжила образование в мастерской художественной книги МГХИ им. В.И. Сурикова, где обучалась у М.М. Черемных и В.А. Дегтярева.

Приобрела широкую известность благодаря иллюстрациям к детским книгам «Серебряное копытце» П. Бажова, «Лошадка» Л. Квитко, к сказке «Снегурочка», а также к рассказам А.Чехова и М.Горького. Участвовала более чем в семидесяти Российских и зарубежных выставках.

MARINA EVGENIEVNA USPENSKAYA (b. 1925, Moscow)

Mostly known as a book illustrator. A granddaughter of the Russian painter of the 19th century V.Navozov.

In 1947 Uspenskaya graduated from the Stage Design Department at the Moscow Art College of the Memory of 1905, where she had been under the tutelage of professor V. Shestakov. Then she studied at Surikov Moscow State Art Institute at the workshop of book design, where her teachers were M. Tcheremnykh and V. Degtyaryov.

The books illustrated by Uspenskaya include: Silver Hoof by P. Bazhov, Little Horse by L. Kvitko, Snow Maiden fairy tale, as well as the stories by A. Chekhov and M. Gorky. She took part in over seventy Russian and foreign exhibitions.

80. М.Е. Успенская (1925-2007)
НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА С ДЕТЬМИ
Бумага, гуашь. 45x47 (овал)
Авторская монограмма справа внизу

M.E. Uspenskaya (1925-2007)
NATALIA GONCHAROVA WITH CHILDREN
Gouache on paper. 45x47 (oval)
Author's monogram at the lower right

RUB 30 000-40 000



80

81. М.Е. Успенская (1925-2007)
ПУШКИН НА КОНЕ
Бумага, гуашь. 50x40
Авторская монограмма в правом
нижнем углу

M.E. Uspenskaya (1925-2007)
PUSHKIN ON A HORSE
Gouache on paper. 50x40
Author's monogram in the lower
right corner

RUB 30 000-40 000



81



Ное Геденидзе НАТЮРМОРТ С ГЛАДИОЛУСАМИ
1967, холст, масло, 60x75 см. Продана на «Русском аукционе» в
Стокгольме (Russian Auction of Stockholms Auktionsverk).
2-3 Октября 2008, лот 189.
за 100 000 SEK = 345 000 руб.

Noe Gedenidze. STILL-LIFE WITH GLADIOLA, 1967, oil on canvas,
60x75 cm. Russian Auction of Stockholms Auktionsverk.
October 2-3. Lot 189
Sold for 100 000 SEK = 345 000 RUB



Ное Геденидзе. У ОЗЕРА. 1981. Холст, масло, 76x96
Продана на «Русском аукционе» в Стокгольме
(Russian Auction Stockholm Auktionsverk)
2-3 Октября 2008 (лот 188),
за 100 000 SEK = 345 000 руб.

Noe Gedenidze. LAKESIDE, 1981. Oil on canvas, 76x96
Russian Auction Stockholm Auktionsverk (lot 188)
Lot sold for 100 000 SEK = 345 000 RUB

НОЕ НЕСТЕРОВИЧ ГЕДЕНИДЗЕ

(1914, с. Матходжи, Грузия -2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

NOE NESTEROVICH GEDENIDZE

(1914, Matkhozdi Village, Georgia—2005, Moscow)

Noe Gedenidze was one of the most original artists of the Soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. In his mature years, in 1962 he graduated from Surikov Moscow State Art Institute. Along with A. Laktionov, he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two story studio in a silent Olkhovsky Lane, where he painted for his own pleasure, his own way, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies full of complex symbolism and individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, a Moscow suburb. We are just starting to discover this artist now.

82. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

КУПАЛЬЩИЦЫ. 1974

Холст, масло. 124x85

Подписана и датирована на обороте

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

BATHERS. 1974

Oil on canvas. 124x85

Signed and dated on the reverse

From the artist's family

RUB 250 000-300 000





83

83. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ И
ВИНОГРАДОМ. 1991
Холст, масло. 48x59
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
STILL LIFE WITH FLOWERS AND
GRAPES. 1991
Oil on canvas. 48x59
From the artist's family

RUB 150 000-200 000

84. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ОБНАЖЁННАЯ ОТДЫХАЮЩАЯ. 1972
Картон, масло. 50x80
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)
RELAXING NUDE. 1972
Oil on cardboard. 50x80
From the artist's family

RUB 120 000-150 000



85. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

У РЕКИ. 1992

Холст, масло. 64,5x59,5

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

AT THE RIVER. 1992

Oil on canvas. 64.5x59.5

From the artist's family

RUB 100 000-120 000



85

86. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)

ВЛЮБЛЁННЫЕ

Холст, масло. 57,5x90

Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)

LOVERS

Oil on canvas. 57.5x90

From the artist's family

RUB 150 000-200 000



86



87. В.В. Серов (1911-1992)
 ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА. 1931
 Бумага, акварель. 64x47
 Подписана и датирована в левом верхнем углу

V.V. Serov (1911-1992)
 PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE. 1931
 Watercolor on paper. 64x47
 Signed and dated in the upper left corner

RUB 30 000-40 000

87

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СЕРОВ (1911, с.Панфилово, Владимирская губ. - 1992, Муром)

Живописец реалистического направления.

Учился в рисовальной школе И. Куликова в Муроме.

В 1935-1937 стажировался в ленинградской Академии художеств.

Жил и работал в Муроме.

Член СХ с 1940-го. Один из основателей владимирской областной организации Союза художников.

Работы хранятся в Муромском музее-заповеднике.

VASILIIY VASILIEVICH SEROV (1911, Panfilovo country, Vladimirskaja pr. - 1992, Murom)

Graduated from personal studio of A. A. Afanasyev (Murom). Talented portrait artist. Studied under the famous artist I.S. Kulikov. Graduated from the Repin Art, Sculpture and Architecture Institute in St. Petersburg (1935-1937).

Lived and worked in Murom. In the 1930s Serov created a series of watercolors "Album of internal beauty"

(1932-1938). Taught painting at state institutes.



88

88. В.В. Серов (1911-1992)
ПОРТРЕТ МАТЕРИ. 1934
Бумага, акварель. 64x47
Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.V. Serov (1911-1992)
PORTRAIT OF THE MOTHER. 1934
Watercolor on paper. 64x47
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

89. В.В. Серов (1911-1992)
ПЕЙЗАЖ. 1935
Бумага, акварель. 47x64
Подписана и датирована в левом нижнем углу

V.V. Serov (1911-1992)
LANDSCAPE. 1935
Watercolor on paper. 47x64
Signed and dated in the lower left corner

RUB 30 000-40 000



89



90. И.Т. Сандырев
(1932-2002)
НАТЮРМОРТ НА СЕРОМ
ФОНЕ. 1983
Холст, масло. 60x79
Инициалы и дата в левом
верхнем углу
Приобретена у автора

I.T. Sandryev (1932-2002)
STILL LIFE ON GRAY
BACKGROUND. 1983
Oil on canvas. 60x79
Initials and date in the upper
left corner
Purchased from the author

RUB 150 000-180 000

90

Иван Сандырев был блестящим мастером композиционных полотен - «композитором» в живописи. Пространство его картин многомерно, реалии в них переводятся в поэтические метафоры и символы. Для этого живописец избрал и соответствующий язык, в структуре которого заложено переосмысление древнерусской живописи, ренессансных и других источников, переплавленных им в собственную стилистику, в присущую только ему манеру письма. Ее отличают спокойный, ясный ритм, выразительный силуэт, плавные контуры, а главное - уравновешенность и выверенность всех элементов.

Поиски идеального Образа и попытки его воплощения - вот путь, по которому Иван Сандырев шел всю свою творческую жизнь: писал «идеальные зеленые натюрморты», русских мадонн, постоянно «перечитывал» библейские сюжеты.

Он создавал на холсте гармоничный мир, вобравший в себя преходящее и вечное, неизменно сохраняя высокий строй образов и совершенство живописного языка.

ИВАН ТАРАСОВИЧ САНДЫРЕВ (1932, Псковская обл. – 2002, Сергиев Посад)

Талантливый художник из Сергиева Посада, переосмысляющий в своем творчестве иконописную стилистику.

Профессиональное образование получил в МГХИ им. Сурикова (отделение монументальной живописи, мастерская А.А.Дейнеки).

Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РФ.

Работы живописца находятся в музейных собраниях Брянска, Донецка, Сергиева Посада, Серпухова, Смоленска, а также в частных коллекциях Японии, Германии, США, Великобритании, Франции, России.

IVAN TARASOVICH SANDRYEV (1932, Pskov Reg. – 2002, Sergiev Posad)

A talented artist from Sergiev Posad, who reconceived the icon stylistics in his creations. He received his vocational training at Surikov Art Institute (dept. of monumental painting, A. Deineka's workshop).

Member of the Union of Artists since 1968. An Honored Artist of the Russian Federation. Sandryev's paintings are in museum collections in the cities of Bryansk, Donetsk, Sergiev Posad, Serpukhov, Smolensk, as well as private collections of Japan, Germany, USA, Great Britain, France, and Russia.



91

91. И.Т. Сандырев (1932-2002)

ОКНО. 1989

Холст, масло. 80x80

Инициалы и дата в правом нижнем углу

Приобретена у автора

I.T. Sandyrev (1932-2002)

WINDOW. 1989

Oil on canvas. 80x80

Initials and date in the lower right corner

Purchased from the author

RUB 200 000-250 000



92

92. И.Т. Сандырев (1932-2002)
ПОРТРЕТ ЖЕНЫ. 1985
Холст, масло. 90x80
Инициалы и дата в левом нижнем углу
Приобретена у автора

I.T. Sandyrev (1932-2002)
PORTRAIT OF THE WIFE. 1985
Oil on canvas. 90x80
Initials and date in the lower left corner
Purchased from the author

RUB 250 000-300 000



93

93 В. Дончевский
СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ. 1991
Холст, масло. 50x67

V. Donchevsky
SURREALISTIC COMPOSITION. 1991
Oil on canvas. 50x67

RUB 40 000-60 000



94

94. Л.И. Бродская (1910-1991)
 НА ОКА. 1958
 Холст на картоне, масло. 23,5x34,5
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

L.I. Brodskaya (1910-1991)
 AT THE OKA RIVER. 1958
 Canvas on cardboard, oil. 23.5x34.5
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 80 000-100 000

95. А.И. Соколов (1890-1968)
 Этюд к картине «ДОРОГА ЖИЗНИ»
 Холст, масло. 61x45
 Подписана на обороте

A. I. Sokolov (1890-1968)
 Study for the painting "ROAD OF LIFE"
 Oil on canvas. 61x45
 Signed on the reverse

RUB 30 000-40 000



95



96

96. В.В. Серов (1911-1992)
МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА.
1959
Бумага, карандаш. 27x20
Подписана и датирована в
правом нижнем углу

V.V. Serov (1911-1992)
YOUNG WOMAN. 1959
Pencil on paper. 27x20
Signed and dated in the
lower right corner

RUB 30 000-40 000



98



97

97. В.В. Серов (1911-1992)
МИША. 1959
Бумага, карандаш. 27x20
Подписана в правом верхнем углу
Приобретена у автора

V.V. Serov (1911-1992)
MISHA. 1959
Pencil on paper. 27x20
Signed in the upper right corner
Purchased from the author

RUB 30 000-40 000

98. В.В. Серов (1911-1992)
ДЕВУШКА В КРЕСЛЕ. 1959
Бумага, карандаш. 27x20
Подписана и датирована в левом нижнем
углу

V.V. Serov (1911-1992)
GIRL IN AN ARMCHAIR. 1959
Pencil on paper. 27x20
Signed and dated in the lower left corner

RUB 30 000-40 000

99. Н.Г. Котов (1889-1968)

Эскиз к панораме
«ОБОРОНА ЦАРИЦЫНО». 1950
Бумага, тушь. 37х63

N.G. Kotov (1889-1968)
Sketch of TSARITSYNO DEFENSE
panorama. 1950
Drawing ink on paper. 37x63

RUB 40 000-60 000



99

100. Н.Г. Котов (1889-1968)

Эскиз к панораме
«ОБОРОНА ЦАРИЦЫНО». 1950
Бумага, тушь. 37х63

N.G. Kotov (1889-1968)
Sketch of TSARITSYNO DEFENSE
panorama. 1950
Drawing ink on paper. 37x63

RUB 40 000-60 000



100

101. Н.Г. Котов (1889-1968)

Эскиз к панораме
«ОБОРОНА ЦАРИЦЫНО». 1950
Бумага, тушь. 37х63

N.G. Kotov (1889-1968)
Sketch of TSARITSYNO DEFENSE
panorama. 1950
Drawing ink on paper. 37x63

RUB 40 000-60 000



101



102

102. П.С. Вершигоров (1925-1998)
 БЕРЕГ ОКИ. 1953
 Картон, масло. 14,2х26,8
 Авторская монограмма и дата справа внизу

P.S. Vershigorov (1925-1998)
 BANK OF THE OKA RIVER. 1953
 Oil on cardboard. 14.2x26.8
 Author's monogram and dated in the lower right

RUB 10 000-15 000

103. Б.А. Шолохов (1919-2003)
 ТАНЯ. 1952
 Бумага, карандаш. 61х58
 Подписана в правом нижнем углу
 Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)
 TANYA. 1952
 Pencil on paper. 61x58
 Signed in the lower right corner
 From the artist's family

RUB 30 000-40 000



103

79



104. К.П. Фролов (1918-1997)

АННА. 1956

Холст, масло. 80x59

Подписана и датирована в левом нижнем углу

K.P. Frolov (1918-1997)

ANNA. 1956

Oil on canvas. 80x59

Signed and dated in the lower left corner

RUB 60 000-80 000

104

105. Т.В. Коновалова-Ковригина (1915-?)

ВАНЯ. 1952

Холст, масло. 54x40

Подписана в правом нижнем углу

T.V. Konovalova-Kovrigina (1915-?)

VANYA. 1952

Oil on canvas. 54x40

Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



106. Г.А. Мелентьев (1888-1967)
ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ. Эскиз плаката.
1940-е
Бумага, карандаш. 29x20

G.A. Melentiev (1888-1967)
THE VICTORY WILL BE OURS. Sketch of a
poster. 1940s
Pencil on paper. 29x20

RUB 8000-10 000



106

107. Г.А. Мелентьев (1888-1967)
БЕСЕДА. 1939
Бумага, карандаш. 19,5x28,5

G.A. Melentiev (1888-1967)
CONVERSATION. 1939
Pencil on paper. 19.5x28.5

RUB 8000-10 000



107

ИНДЕКСЫ

Архипов А.Е.	70
Биткин Е.П.	10, 11, 12, 13, 14
Бродская Л.И.	94
Вершигоров П.С.	102
Геденидзе Н.Н.	82, 83, 84, 85, 86
Глускин А.М.	44
Горелов Г.Н.	61
Горлов Н.Н.	48, 49, 50
Дончевский В.	93
Дорохов К.Г.	17, 18
Заусаев А.А.	9
Козлов Я.И.	47
Коновалова-Ковригина Т.В.	105
Коржевский Б.Г.	37, 38, 39, 40, 41
Котов Н.Г.	99, 100, 101
Куколь В.С.	27
Лебедев Д.В.	19, 20, 21, 22, 23, 24
Мелентьев Г.А.	106, 107
Надурев И.А.	29, 30, 31
Налбандян Д.А.	64, 65, 66
Неволина-Окладникова Е.И.	69
Обрыньба Н.И.	3, 4
Пашков П.П.	5, 6, 7
Петровичева Н.П.	15, 16
Пименов Ю.И.	78
Полюшенко А.П.	56
Пухрев Ф.М.	68
Решин Е.И.	32, 33, 34
Ромодановская А.А.	35, 36
Сандырев И.Т.	90, 91, 92
Серов В.В.	87, 88, 89, 96, 97, 98
Соколов А.И.	95
Ставицкая М.Б.	8
Тегин Д.К.	57, 58, 59, 60
Титов Я.В.	51, 52, 53, 54, 55
Трофимов В.П.	42, 43
Тумаков С.П.	25, 26
Успенская М.Е.	79, 80, 81
Фролов К.П.	104
Харченко В.П.	1, 2
Чулович В.Н.	28
Шолохов Б.А.	103
Штраших В.Ф.	62, 63
Шурпин С.Ф.	45, 46
Шурпин Ф.С.	71, 72, 73, 74, 75, 76, 77
Щипачёв Л.С.	67

INDEX

Arkhipov A.E.	70
Bitkin E.P.	10, 11, 12, 13, 14
Brodskaya L.I.	94
Chulovich V.N.	28
Donchevsky V.	93
Dorokhov K.G.	17, 18
Frolov K.P.	104
Gedenidze N.N.	82, 83, 84, 85, 86
Gluskin A.M.	44
Gorelov G.N.	61
Gorlov N.N.	48, 49, 50
Kharchenko V.P.	1, 2
Konovalova-Kovrigina T.V.	105
Korzhevsky B.G.	37, 38, 39, 40, 41
Kotov N.G.	99, 100, 101
Kozlov Ya.I.	47
Kukol V.S.	27
Lebedev D.V.	19, 20, 21, 22, 23, 24
Melentiev G.A.	106, 107
Naduyev I.A.	29, 30, 31
Nalbandyan D.A.	64, 65, 66
Nevolina-Okladnikova E.I.	69
Obrynba N.I.	3, 4
Pashkov P.P.	5, 6, 7
Petrovicheva N.P.	15, 16
Pimenov Yu.I.	78
Polyushenko A..P.	56
Pukhrev F.M.	68
Reshin E.I.	32, 33, 34
Romodanovskaya A.A.	35, 36
Sandyrev I.T.	90, 91, 92
Schipachyov L.S.	67
Serov V.V.	87, 88, 89, 96, 97, 98
Sholokhov B.A.	103
Shtranikh V.F.	62, 63
Shurpin S.F.	45, 46
Shurpin F.S.	71, 72, 73, 74, 75, 76, 77
Sokolov A. I.	95
Stavitskaya M.B.	8
Tegin D.K.	57, 58, 59, 60
Titov Ya.V.	51, 52, 53, 54, 55
Trofimov V.P.	42, 43
Tumakov S.P.	25, 26
Uspenskaya M.E.	79, 80, 81
Vershigorov P.S.	102
Zausayev A.A.	9

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Дизайн, макет: М.Брилинг
Отпечатано в типографии «Парель»