

АУКЦИОН № 78

**«РУССКАЯ КЛАССИКА. XX ВЕК»**

*31 января, 2009, суббота, 15:00*

**Галерея Леонида Шишкина**

основана в 1989 году

АУКЦИОН №78

**СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:**

28 февраля 2009, суббота, 15.00

28 марта 2009, суббота, 15.00

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе  
по телефону свяжитесь заранее  
с менеджерами галереи*

AUCTION # 78

**NEXT AUCTIONS:**

February 28, 2009, Saturday, 3 P.M.

March 28, 2009, Saturday, 3 P.M.

*For absentee bids, or telephone  
bids, please contact the gallery  
managers in advance*

# Галерея Леонида Шишкина

## Основана в 1989

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Директор галереи и аукционист:

Леонид Шишкин

Арт-директор:

Екатерина Батогова

Финансовый директор:

Людмила Косарева

Менеджеры:

Наталья Косарева

Алексей Шишкин

Анастасия Шишкина

Искусствовед:

Татьяна Асаулова

Новые проекты:

Елена Руденко

Выпускающий редактор:

Галина Файнгольд

Логистика и разрешения на вывоз:

Михаил Посадский

### Галерея открыта ежедневно:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00

Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,  
(495) 694 36 29  
эл. почта: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru) [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)



Gallery director and auctioneer

Leonid Shishkin

Art-director:

Ekaterina Batogova

Commercial Director:

Liudmila Kosareva

Managers:

Natalia Kosareva

Alexey Shishkin

Anastasia Shishkina

Art-historian:

Tatiyana Asaulova

New projects:

Elena Rudenko

Editor:

Galina Finegold

Export licenses and shipping:

Mikhail Posadskiy

### The gallery is opened daily:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday, Sunday 12 00 – 17 00

Neglinnaya st., 29/14. 127051, Russia, Moscow,  
«Trubnaya» Metro station  
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru)  
[lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)



## АУКЦИОН №78

### АУКЦИОН

31 января 2009 года, суббота, 15.00  
в помещении Галереи Леонида Шишкина  
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

### ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 24 января 2009 года,  
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00  
Суббота, воскресенье 12.00 – 17.00

## AUCTION # 78

### AUCTION

Saturday, January 31, 2009, 15.00  
At the Leonid Shishkin Gallery premises  
Adress: 29/14, Neglinnaya st.

### VIEWING

from January 24, 2009  
Monday-Friday 12.00 – 20.00  
Saturday, Sunday 12.00 – 17.00



# «Русская классика. XX век»

Аукцион 31 января, 2009

Суббота, 15.00

лоты 1–107

# «Russian classics. XX century»

Auction January 31, 2009

Saturday 15.00

lots 1–107





1

1. В.А. Цветков (род. 1920)  
БЕГУЩИЙ СПОРТСМЕН. Этюд к картине «Финиш». 1947  
Картон, масло. 27x14,5

V.A. Tsvetkov (b. 1920)  
THE RUNNING SPORTSMAN. Sketch for a painting «Finish». 1947  
Oil on cardboard. 27x14

RUB 40 000-50 000

#### **ЦВЕТКОВ ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ**

(род. 1920, Красный Холм, Тверская область)

Учился в ЛИЖСА им. И.Е. Репина у Бориса Иогансона (дипломная работа «Финиш пробега в Ленинграде, посвященного борьбе за мир»).

В 1936 г. за выдающиеся успехи в жанре пейзажа был удостоен I-й премии АХ.

После отказа писать картину, посвящённую 70-летию Сталина, был вынужден уехать в Красные Холмы и работать учителем рисования. В 1953-м организовал в Ленинграде творческий коллектив из художников – выпускников Академии.

Персональная выставка состоялась в Ленинграде в 1953 году.

В 1989 году в г. Красный Холм была открыта картинная галерея В.А. Цветкова.

Работы хранятся в ГРМ, в галерее Рой Майлс (Англия), в галерее Фел (Швейцария), успешно продаются на международных аукционах.

#### **TSVETKOV VICTOR ALEXANDROVICH**

(b. 1920, Krasny Kholm, Tver region)

Graduated from Leningrad Secondary Art School (1934 - 1937), continued his education in the Art Repin Institute (1937-1940).

He fought at o the World War II fronts. He graduated from the Repin Art College after the demobilisation in 1946.

The most famous of his works are: Finish of the Leningrad Peace Run (1946-1952), Shepherd-boy (1966), Failure (1976), Bicyclists (1962). Since 1942 Tsvetkov's works were exhibited at many Leningrad Art Shows including considerable one in the State Russian Museum in St. Petersburg.



2

2. А.В. Завьялов (1926-1993)  
Этюд к картине. 1950-е  
Бумага, акварель. 50x70

A.V. Zavyalov (1926-1993)  
Sketch for a painting. 1950s  
Watercolor over paper. 50x70

RUB 20 000-25 000



3

3. Н.М. Левинсон (1915-2000)  
УЗБЕЧКА. 1940-е  
Бумага, акварель. 35x27

N.M. Levinson (1915-2000)  
UZBEK WOMAN. 1940s  
Watercolor over paper. 35x27

RUB 20 000-30 000





4



5



6



7

## 4. Е.С. Зернова (1900-1995)

КРИЦКАЯ. Эскиз костюма для театральной постановки по роману «Обрыв», выполненной для Театра Советской Армии. 1957

Бумага, акварель. 42x28  
Подписана в правом нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)  
KRITSKAYA. Sketch of a suit for theatrical performance of the novel "Cliff".  
For the Theatre of the Soviet Army. 1957  
Watercolor over paper. 42x28  
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000

## 5. Е.С. Зернова (1900-1995)

ПОДКОЛОЗИН. Эскиз к театральной постановке «На всём белом свете». Малый драматический театр. 1947

Бумага, акварель. 32x22,5  
Подписана в правом нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)  
PODKOLOZIN. Sketch to theatrical performance "In this entire world". Maly Drama Theatre. 1947  
Watercolor over paper. 32x22,5  
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000

## 6. Е.С. Зернова (1900-1995)

ВЕРА. Эскиз костюма для театральной постановки по роману «Обрыв», выполненной для Театра Советской Армии. 1957

Бумага, акварель. 44x22,5  
Подписана в правом нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)  
VERA. Sketch of a suit for theatrical performance of the novel "Cliff".  
For the Theatre of the Soviet Army. 1957  
Watercolor over paper. 44x22,5  
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000

## 7. Е.С. Зернова (1900-1995)

МАЙЯ. Эскиз костюма для театральной постановки «На всём белом свете». Малый драматический театр. 1947

Бумага, акварель. 38x29  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)  
MAYA. Sketch for theatrical performance "In this entire world". Maly Drama Theatre. 1947  
Watercolor over paper. 38x29  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



8

8. К.Г. Дорохов (1906-1960)

СЕРЁЖА. Портрет сына. Конец 1940-х

Холст, масло. 70x53

Подписана на обороте

Из семьи художника

K.G. Dorokhov (1906-1960)

SEREJA. Portrait of a son. Late 1940's

Oil on canvas. 70x53

Signed on the reverse

From the artist's family

RUB 80 000-120 000

#### **ДОРОХОВ КОНСТАНТИН ГАВРИЛОВИЧ**

(1906, Смоленск - 1960, Москва)

Советский художник, официально признанный мастер среднерусского пейзажа, портрета, тематической картины.

Первоначальное художественное образование получил в Смоленске, в студии Пролеткульта у В. Штраниха, Н. Яблонского, Б. Рыбченкова. С 1923 года продолжает образование в Московском ВХУТЕИНе.

В 1930-е годы получили признание его женские портреты: «Парашютистка», «Вузовка», «Шахтерка», «Ненецкая девушка с книгой».

Во время Великой Отечественной войны Дорохов - фронтовой художник.

В послевоенный период в его творчестве преобладают жанр и пейзаж.

Работы хранятся в ГТГ и в ряде региональных музеев бывшего СССР.

#### **DOROKHOV KONSTANTIN GAVRILOVICH**

(1906, Smolensk - 1960, Moscow)

A well-known Russian painter. Studied first in Smolensk where his teachers were V. Shtranikh, N.Yablonskiy and B.Ribchinkov and then at Moscow Vkhuteln (the All-Union Art Workshops) in 1923-1930.

Began exhibiting in 1933. Started as a portraitist "Korean Girl", 1936, "Nenets girl with a book", 1938 (now in the collection of the State Tretyakov Gallery). During the Second World War created a series of military and battle paintings. In the 1950s he painted Moscow views by the order of the Museum of History and Reconstruction of Moscow. His landscapes are known both for their colour and composition. A member of the Union of the Soviet Artists. A participant of more than 50 major art exhibitions.

Dorokhov's works are exhibited at the State Tretyakov Gallery in Moscow and at the State Art Museums in Kharkov, Donetsk, Cheliabinsk, Kostroma, Smolensk, Novorossiysk and the Sebastopol Defense Art Museum. After his death his widow and son donated his more than 300 works to the museum in Smolensk.





9

9. Л.Н. Антонов (1902-?)

ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ. 1954

Холст, масло. 80x100

Подписана и датирована в правом нижнем углу

L.N. Antonov (1902-?)

FIELD FLOWERS. 1954

Oil on canvas. 80x100

Signed and dated in the lower right corner

RUB 150 000-200 000



10. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
 К ПАРТИЗАНАМ. 1943  
 Холст, масло. 60x49  
 Подписана и датирована в правом нижнем углу  
 Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
 TO PARTISANS. 1943  
 Oil on canvas. 60x49  
 Signed and dated in the lower right corner  
 From the artist's family

RUB 60 000-80 000

11. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
 ОТЪЕЗД ПАРТИЗАН. Эскиз к картине. 1943  
 Холст, масло. 34x55  
 Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
 PARTISAN'S DEPARTURE. Sketch for a painting. 1943  
 Oil on canvas. 34x55  
 From the artist's family

RUB 40 000-50 000

10



11



12. В.А. Куприянов (1923-1978)  
РЫБАКИ. 1950-е  
Холст, масло. 42x56

V.A. Kupriyanov (1923-1978)  
FISHERMEN. 1950s  
Oil on canvas. 42x56

RUB 30 000-40 000



12



13

13. В.А. Куприянов (1923-1978)  
НА ПЛЯЖЕ. ТАРТУ. 1950-е  
Картон, масло. 33x45,5

V.A. Kupriyanov (1923-1978)  
ON THE BEACH. TARTU. 1950s  
Oil on cardboard. 33x45,5

RUB 30 000-40 000

14. В.А. Куприянов (1923-1978)  
ВЕЧЕРЕЕТ. В ДЕРЕВНЕ. 1950-е  
Картон, масло. 47x75,5

V.A. Kupriyanov (1923-1978)  
DAY IS DYING. IN THE VILLAGE. 1950s  
Oil on cardboard. 47x75,5

RUB 40 000-50 000



14





15

15. О.Э. Бернгард (1909-1999)  
УТРОМ В ЛЕСУ. 1981  
Картон, масло. 47x69  
Подписана на обороте  
Приобретена у автора

O.E. Bergard (1909-1999)  
IN THE MORNING IN WOOD.  
1981  
Oil on cardboard. 47x69  
Signed on the reverse  
Purchased from the artist

RUB 100 000-150 000



16. П.С. Бортнов (род. 1918)  
НИЖНИЙ ТАГИЛ.  
ХЛЕБ УБРАН. 1953  
Картон, масло. 22x29  
Подписана и датирована в  
правом нижнем углу

P.S. Bortnov (b. 1918)  
NIZHNI TAGIL.  
CORN IS CARRIED. 1953  
Oil on cardboard. 22x29  
Signed and dated in the lower  
right corner

16

RUB 20 000-30 000



17

17. И.С. Иванов-Сакачев (1926-1985)

СИБИРЬ. ЕЛЬЦОВКА. 1960-е

Холст, масло. 75x170

Из семьи художника

I.S. Ivanov-Sakachev (1926-1985)

SIBERIA. YELTSOVKA. 1960s

Oil on canvas. 75x170

From the artist's family

RUB 100 000-150 000

**ИВАНОВ-САКАЧЁВ ИВАН СТЕПАНОВИЧ**

(1926, Солдатово-Александрово, Ставропольская обл. – 1985, Ленинград)

Живописец, художник-монументалист.

Учился в Краснодарском художественном училище (1950-1955), в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в мастерской монументальной живописи А. Мыльникова (1956-1962).

Жил и работал в Ленинграде.

С 1955-го – постоянный участник художественных выставок. Автор живописной композиции «Верность» во Дворце Советов в Чите.

Преподавал в Ленинградском педагогическом институте (1966-1972).

**IVANOV-SAKACHEV IVAN STEPANOVICH**

(1926, Soldatovo-Alexandrovo, Stavropol reg. – 1985, Leningrad)

A painter, monumental and stage designer artist.

Active in Leningrad (St. Petersburg).

Studied at Art College in Krasnodar (1950-1955) and then entered Art College named after I.Repin (Leningrad), where he studied at the monumental painting workshop under the tutelage of A. Mylnikov (1956-1962).

A constant participant of main art shows since 1955. The creator of the murals ("Faithfulness") in the House of Soviets in Chita. Taught at Teacher-Training Institute in Leningrad (1966-1972).





18

**ГОРЛОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1917, Омск — 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

**GORLOV NIKOLAY NIKOLAEVICH** (1917, Omsk — 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lives and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power

of Soviets" (1967) and historico-biographical paintings from the lives of the Russian writers. In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk. His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.

18. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ОДЕССА ВЕЧЕРОМ. 1956  
Холст на картоне, масло. 48,6x70,4  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
ODESSA AT NIGHT. 1956  
Canvas laid on board, oil. 48,6x70,4  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000





19

19. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
СИРЕНЬ В СИНЕЙ ВАЗЕ. 1975  
Холст, масло. 100x80  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
LILAC IN BLUE VASE. 1975  
Oil on canvas. 100x80  
From the artist's family

RUB 200 000-250 000





20

20. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ЦВЕТЁТ СИРЕНЬ. 1970-е

Картон, масло. 83x101

Из семьи художника

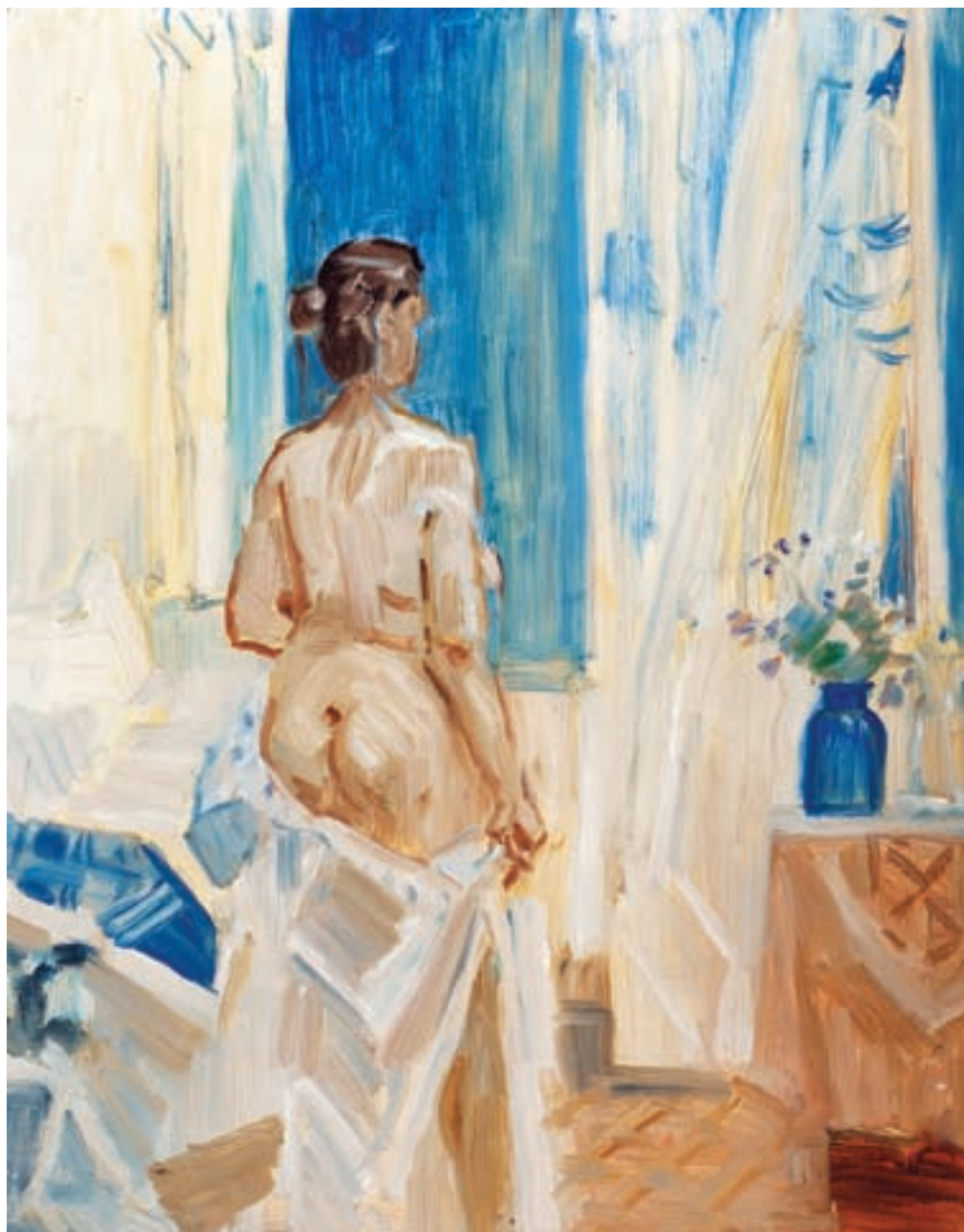
N.N. Gorlov (1917-1988)

LILAC BLOOMING. 1970s

Oil on cardboard. 83x101

From the artist's family

RUB 100 000-150 000



21

21. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
ОБНАЖЁННАЯ У ОКНА. 1960-е  
Картон, масло. 100x80  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
NUDE AT THE WINDOW. 1960s  
Oil on cardboard. 100x80  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000





22. Ю.В. Разумовская  
(1896-1987)  
РОЗЫ. 1951  
Холст, масло. 52x64  
Подписана и датирована в  
левом верхнем углу  
Из семьи художницы

Yu.V. Razumovskaya  
(1896-1987)  
ROSES. 1951  
Oil on canvas. 52x64  
Signed and dated in  
the upper left corner  
From the artist's family

RUB 280 000-320 000

22

**РАЗУМОВСКАЯ ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА** (1896, Казань – 1987, Москва)

Художественное образование до революции получила в Саратовском Боголюбовском художественном училище, в 1925 - окончила ВХУТЕМАС (Москва).

Член художественной ассоциации "Жар-цвет" (1928-1933).

В год окончания Вхутемаса побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии - "Типы старой Бухары", "Дунганки Семиречья" и др. В творчестве выпускницы Вхутемаса тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы пластического образа Востока.

Судьба Юлии Разумовской сложилась как у большинства ее коллег-современников. После "закручивания гаек" в середине 1930-х она стала честным реалистом, казалось бы забывшим о "грехах" вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и создала по ним большие декоративные работы среднеазиатского цикла рубежа 1960-1970-х годов.

Работы Юлии Разумовской хранятся в ГТГ, ГРМ, в региональных музеях бывшего СССР, в музее Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).

**RAZUMOVSKAYA YULIA VASILIEVNA** (1896, Kazan – 1987, Moscow)

She has got an Art education before revolution in Saratov Bogoliubov art school and in the Petersburg Academy of Arts. In 1925 - (Moscow) she graduated from VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops). A member of art association "Zhar-Tsvet" (1928-1933). In the year of graduation from VKhuTeMas she has visited Bukhara and Samarkand with an expedition of monuments of architecture restoration. The exotic, multi-colour image of the East became consonant to the creative temperament of the young artist. As a result of a trip was graphic series - "The Types of old Bukhara", "Dungan Women of Seven Rivers", etc. In the creativity of the VKhuTeMas graduate the tendency of the modern art, first of all constructive ones, are processed from the point of view of a plastic image of the East. Julia Razumovskaya's destiny has developed as the majority of her colleagues-contemporaries. She became the fair realist, apparently, forgotten her "sins" of the VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops) youth. However in the end of her life she returned to the impressions of her youth and created on them several great decorative works of the Central Asian cycle of a boundary 1960-1970-s. Nowadays her works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in the Guggenheim Museum (New York City).



23

23. Ю.В. Разумовская (1896-1987)  
СУМЕРКИ СТАРОЙ БУХАРЫ. 1972  
Холст, масло. 100x150  
Подписана и датирована в левом нижнем углу  
Из семьи художницы

Yu. V. Razumovskaya (1896-1987)  
OLD BUKHARA'S TWILIGHTS. 1972  
Oil on canvas. 100x150  
Signed and dated in the lower left corner  
From the artist's family

RUB 400 000-500 000



24

24. М.А. Каманин (1933-1992)

ВОЛГА ПОД ГОРОДЦОМ. 1950-е  
Холст, масло. 58x100

Подписана в правом нижнем углу  
Из коллекции Народной галереи  
Колхоза им. Емельянова

M.A. Kamanin (1933-1992)  
VOLGA OVER GORODETZ. 1950s  
Oil on canvas. 58x100

Signed in the lower right corner  
From the Collection of National  
Gallery of Collective farm named  
Yemelyanov

RUB 300 000-400 000

**КАМАНИН МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1933, Горький – 1992, Москва)

Советский художник-пейзажист реалистического направления.

Сын художника Александра Каманина.

Учился в МГХИ им. В.И Сурикова у Павла Соколова-Скаля, Федора Решетникова, Виктора Цыплакова. С 1958-го - постоянный участник художественных выставок. Персональные выставки художника проходили в Горьком (1955, 1965, 1973, 1983), а также в Чкаловске, Городце, Арзамасе (1993-2002).

Работы хранятся в некоторых музеях РФ (Нижний Новгород, Иркутск, Якутск и др.)

**KAMANIN MIKHAIL ALEXANDROVICH** (1933, Gorky – 1992, Moscow)

Russian painter. Master of classical landscape and still-life genre. His first drawing lessons took from his father –a prominent artist Alexander M. Kamanin. Graduated from Moscow Surikov Art Institute under the tutelage of Pavel Sokolov-Skalia, F.Reshetnikov, V.Tsyplakov. A regular participant of all important art exhibitions since 1952. Held One Man shows in 1961, 1962, 1963, 1967, 1973, 1983 in the city of Nizhny Novgorod.

Kamanin's works are exhibited at the State Art museums of Nizhny Novgorod, Irkutsk, Yakutsk, at the "Gekgoro Gallery" collection in Tokyo (Japan), at the collection of the USA and in many other private collections all over the world.



25. Е.И. Родова (1903-1988)

ИНТЕРЬЕР. 1977

Холст, масло. 80x72

Подписана в правом нижнем углу

E.I. Rodova (1903-1988)

INTERIOR. 1977

Oil on canvas. 80x72

Signed in the lower right corner

RUB 60 000-80 000



25

**РОДОВА ЕЛЕНА ИЛЬИНИЧНА** (1903, Гомель – 1988, Москва)

Художница, принадлежавшая к «потерянному поколению» рубежа 1920-1930-х (именно ее недоуменный вопрос: «Неужели кто-то вспомнил, что мы были?» стал заглавием знаменитой книги О. Ройтенберг о плеяде мастеров этого периода). Признание пришло к художнице только после смерти.

Училась во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1923-1930, мастерская Р. Фалька).

Член СХ с момента его основания (в 1938-м была исключена по доносу, восстановлена в - 1958).

Вместе с мужем, художником М. Ранковым, в начале 1930-х совершила творческие поездки в Бухару и Самарканд и в Армению, работала в бригаде художников на строительстве Московского метрополитена (1934).

Работы хранятся в ГТГ, Музее истории города Москвы, в ряде крупных музеев бывшего СССР.

**RODOVA ELENA IINICHNA** (1903, Gomel–1988, Moscow)

The artist belonged to the so-called “lost generation” of the turn of the 1920s (it is her puzzling question “Does anybody remember we existed?” that O. Roytenberg used as a title for her book about the artists of that time).

Studied at Zamoskvoretsk district art studio (Moscow) under V. Eiges, later at VKhuTeMas/VKhuTeIn (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of R. Falk. A member of the Artists’ Union since its foundation (was excluded from the Union on a denunciation in 1938, resumed her membership only in 1958). Together with her husband artist M. Rankov undertook a number of creative trips to Bukhara and Samarkand (Middle Asia) (1930), to Armenia (1931), together with a group of artists worked on the decoration of Moscow Underground (1934). It was not until after her death in 1988 that the artist gained recognition. Her works are exhibited at the State Tretyakov Gallery, the Georgian State Art Museum (Tbilisi), the Kirghiz National Art Museum, and the Museum of Moscow History.

26. А.А. Заусаев (1920-1981)  
СЕВЕРНЫЙ УРАЛ. 1950-е  
Холст, масло. 54x140

A.A. Zausaev (1920-1981)  
NORTH URAL. 1950s  
Oil on canvas. 54x140

RUB 500 000-700 000



**ЗАУСАЕВ АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1920, Борисово, Тамбовская обл. -1981, Свердловск)

Признанный мастер уральского пейзажа.

Окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра (1945), затем МГХИ им. В.И. Сурикова (1951).

В МГХИ обучался у Ю.П. Кугача, В.В. Почиталова.

Жил и работал в Свердловске. Участник художественных выставок с 1951 г.

Автор тематических полотен «Певец Урала» (1952), «Уральские умельцы (Из прошлого Урала)» (1957), «Ходоки с Урала у В.И. Ленина» (1964).

Преподавал живопись в Свердловском художественном училище, а также в Свердловском архитектурном институте.

Персональные выставки А. Заусаева состоялись в 1962 г. в Свердловске, Харькове, Курске, Ярославле, в 1963-м в Москве, Куйбышеве, Калининграде, в 1971-м - в Свердловске.

Его картины находятся в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Нижне-Тагильском государственном музее изобразительных искусств, в «Объединенном музее писателей Урала» (Екатеринбург), Смоленском областном музее изобразительных и прикладных искусств им. С.Т.Коненкова, Астраханской государственной картинной галерее.

**ZAUSAEV ALEXEY ALEXANDROVICH** (1920, Borisovo, Tambovsky reg. - 1981, Sverdlovsk)

Recognized artist of Ural landscape. Graduated from Sverdlovsk art college named after I.D. Shadr (1945), and after that - Moscow State Art Institute named after V.I. Surikov (1951). His teachers were Yu.P. Kugach and V.V. Pochitalov. Lived and worked in Sverdlovsk. Participant of exhibitions since 1951. Author of thematic canvas "Singer of the Ural" (1952), "Ural masters (The Urals Past)" (1957), "Visitors to V.I. Lenin". Taught painting in the Sverdlovsk Art College and in Sverdlovsk Architecture Institute. Personal exhibitions of A. Zausaev took place in 1962 in Sverdlovsk, Kharkov, Kursk, Yaroslavl, in 1963 in Moscow, Kuybyshev, Kaliningrad, in 1971 in Sverdlovsk. His pictures are at the Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Nixhni Tagil State Museum of Fine Arts, the United Museum of the Ural Writers in Ekaterinburg, Smolensk Regional Museum of Fine and Applied Arts named after S.T. Konenkov, Astrakhan State Art Gallery





26



25





В.П.Трофимов КАЗАХ С ЛОШАДЬЮ НА ПЕРЕПРАВЕ, 1932, холст, масло 76x95  
Продан на аукционе Christie's в Лондоне 11 Июня 2008 (lot 13)

За 80 000 pounds = 101 000 euro

V.P. Trofimov KAZAKH WITH A HORSE AT THE RIVER CROSSING POINT, 1932, oil on canvas, 76x95 cm  
Lot sold for 80 000 pounds = 101 000 euro

**ТРОФИМОВ ВИКЕНТИЙ ПАВЛОВИЧ**

(1878, Пермская обл. – 1956, Московская обл.)

Талантливый русский живописец. Художник широкого творческого диапазона. В 1899 году окончил Строгановское училище в Москве.

С 1906 по 1912 годы продолжил образование за границей.

После революции был одним из ведущих художников Сибири, руководил деятельностью Омского филиала общества «Новая Сибирь» и способствовал его воссоединению с АХРР. С 1932 года работал в Москве, затем в Загорске. Работы находятся в Воронежском краеведческом музее, в Историко-художественном музее-заповеднике г. Загорска, Музее архитектуры в Москве.

**TROFIMOV VIKENTIY PAVLOVICH (1878, Perm reg. – 1956, Moscow reg.)**

Talented painter. In 1899 graduated from Moscow institute named after Stroganov. Since 1906 to 1912 took part in the exhibitions in Germany, Austria, Italy, France. Worked as a painter-monumentalist and an applied-arts artist.

After the war he was one of the leading painters of the realism movement in Siberia, was a chief of the Omsk branch of the "New Siberia" union.

In 1930s his most popular works ("Our successors" and others) was printed out into the number of post cards by AKhRR. In 1932 he got the "Kommunist-way worker" rank. His works are preserved in Voronezh regional museum, in the art-historical museum of Zagorsk, and in the Architecture Museum named after Schusiev in Moscow.



27

27. В.П. Трофимов (1878-1956)

РЫБОЛОВЫ. Начало 1950-х

Холст, масло. 40x59

Из семьи художника

Подписана в правом нижнем углу

FISHERMEN. The beginning of 1950th

Oil on canvas. 40x59

From the artist's family

Signed in the lower right corner

RUB 150 000-200 000

V.P. Trofimov (1878-1956)



28. В.П. Трофимов (1878-1956)  
ЗА ГОРОДОМ. 1955  
Холст, масло. 91x64  
Из семьи художника

V.P. Trofimov (1878-1956)  
IN THE COUNTRY. 1955  
Oil on canvas. 91x64  
From the artist's family

RUB 400 000-500 000



29

29. А.А. Ромодановская (1906-1985)

ПАМЯТНИК МИНИНУ И  
ПОЖАРСКОМУ. 1945

Бумага, акварель. 36x49

Подписана в правом нижнем углу

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)

MONUMENT TO MININ AND  
POJARSKY. 1945

Watercolor over paper. 36x49

Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

**РОМОДАНОВСКАЯ АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА** (1906, Москва – 1985, Москва)

Московский график, мастер городского пейзажа.

Окончила ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1930), училась у В. Фаворского, Н.Купреянова.

В 1928-1930 работала в технике ксилографии, с середины 1930-х посвятила себя станковому рисунку и акварели.

Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ряде московских и региональных музеев.

**ROMODANOVSKAYA ANTONINA ALEXEYEVNA** (1906, Moscow - 1985, Moscow)

A master of watercolour.

Studied at Moscow VKhuTeMas – VKhUTEIN (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of N. Kupreyanov and V. Favorsky.

Romodanovskaya's works presented in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow), and several regional museums.





30

30. А.А. Ромодановская (1906-1985)  
 У БОРОДИНСКОГО МОСТА. 1961  
 Бумага, акварель. 11,5x20,5  
 Подписана и датирована на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)  
 NEAR THE BORODINSKY BRIDGE. 1961  
 Watercolor over paper. 11,5x20,5  
 Signed and dated on the reverse

RUB 15 000-20 000

31. А.А. Ромодановская (1906-1985)  
 ЗИМА В КРЕМЛЕ. 1961  
 Бумага, акварель. 20x11,5  
 Подписана и датирована на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)  
 WINTER IN KREMLIN. 1961  
 Watercolor over paper. 20x11,5  
 Signed and dated on the reverse

RUB 15 000-20 000



31

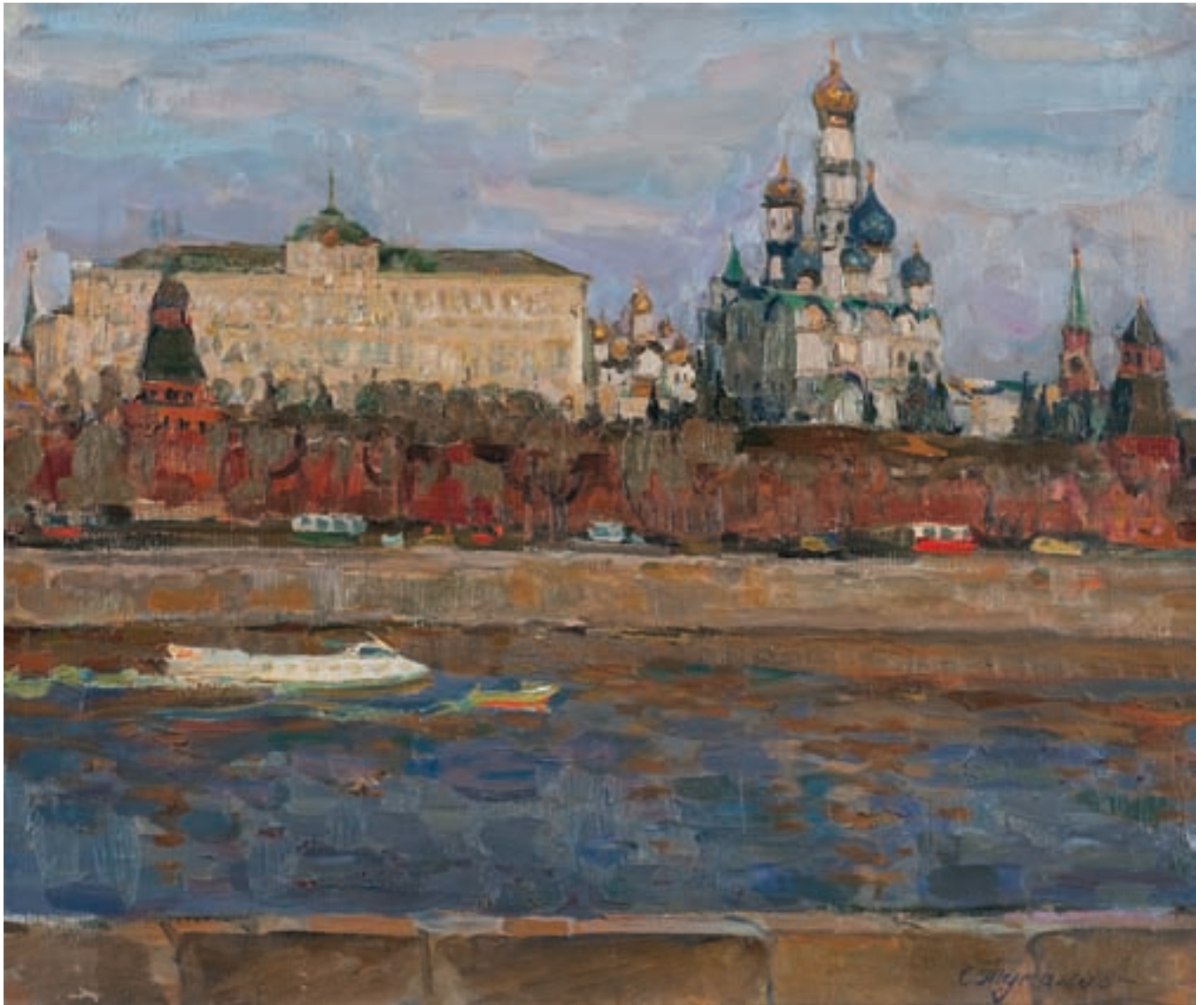


32

32. С.М. Скубко (род. 1922)  
СЕРЫЙ ДЕНЬ В ХИВЕ. 1960  
Картон, масло. 70x80  
Подписана в правом нижнем углу

S.M. Skubko (b. 1922)  
GREY DAY IN KHIVA. 1960  
Oil on cardboard. 70x80  
Signed in the lower right corner

RUB 60 000-80 000



33

33. С.П. Тумаков (1919-2003)

В МОСКВЕ. 1965

Холст, масло. 55x65

Подписана в правом нижнем углу

S.P. Tumakov (1919-2003)

IN MOSCOW. 1965

Oil on canvas. 55x65

Signed in the lower right corner

RUB 50 000-60 000





*Русское искусство*  
*1920-1930-х годов*

лоты 34–53

*Russian Art*  
*1920-1930s*

lots 34–53



**ЯНОВСКАЯ ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА**

(1900, Волыньск, Украина – 1998, Москва)

Талантливая художница, супруга известного советского живописца Георгия Рязжского (с 1940).

Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). С 1922-го жила и работала в Москве, где посещала занятия студии Ильи Машкова (с 1923), центральной студии АХРР (1928-1929).

Член АХРР с 1929-го. Участвовала в выставках Ассоциации с 1926-го.

Преподавала в Московском полиграфическом институте.

Имеются работы в ГТГ, ГРМ и некоторых региональных музеях.

**YANOVSKAYA OLGA DMITRIEVNA**

(1900, Volynsk, Ukraine - 1998, Moscow)

Yanovskaya Olga Dmitrievna, a talented artist, the famous soviet painter Georgy Riazhsky's wife (from 1940).

She studied in a private art studio in Kiev (1916). From 1922 she lived and worked in Moscow, where she attended

She joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1929. Participated in exhibitions of the Association from 1926.

She taught at Moscow Polygraphic Institute.

Her works are housed in The State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and several regional museums.

34. О.Д. Яновская (1900-1998)

КРЕСТЬЯНКИ. 1920

Бумага, акварель, гуашь. 42,5x29,5

Подписана на обороте.

Выполнена в студии И. Машкова

O.D. Yanovskaya (1900-1998)

PEASANT WOMEN. 1920

Watercolor, gouache over paper. 42,5x29,5

Signed on the reverse.

Created in I.Mashkov's studio

34



35. О.Д. Яновская (1900-1998)  
ПЕЙЗАЖ. 1930  
Картон, масло. 41x32  
Подписана на обороте

O.D. Yanovskaya (1900-1998)  
LANDSCAPE. 1930  
Oil on cardboard. 41x32  
Signed on the reverse

RUB 40 000-50 000





Гавриил Горелов. СТАЛИН В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ. Начало 1950-х. ГТГ

Gavriil Gorelov. STALIN AT THE STATE TRETYAKOV GALLERY. The beginning of 1950s. The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**ГОРЕЛОВ ГАВРИИЛ НИКИТИЧ** (1880, Покровское - 1966, Москва)

Выдающийся русский художник, мастер исторического жанра. Действительный член Академии художеств СССР (1953), заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).

Учился в Императорской академии художеств (Санкт-Петербург) у Ильи Репина.

Участник и экспонент Товарищества Передвижных Художественных Выставок (1912-1916), Товарищества южно-русских художников (1906-1909), АХРР (1925-1926).

В 1911-м получил Золотую медаль на Международной выставке в Мюнхене, в 1950-м - лауреат Сталинской премии. Произведения художника приобретены в собрания ГТГ, ГРМ и других ведущих музеев бывшего СССР.

**GORELOV GAVRIIL NIKITICH** (1880, Pokrovskoe - 1966, Moscow)

An outstanding Russian artist, working in the historical genre. A full Member of the USSR Academy of Arts, honoured art worker of the RSFSR. Studied at the Imperial Academy of Arts (St. Petersburg), the pupil of I. Repin. From 1904 became a member and exhibitor of the Association of Itinerant Art Exhibitions (1912-1916), the Association of Southern-Russian Artists (1906-1909), AkhRR (Association of the Artists' of Revolutionary Russia) (1925-1926).

The winner of the gold medal at the International Art Exhibition in Munich (1911), a Laureate of the Stalin Prize (1950). The works of Gorelov are exhibited in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.-Petersburg) and other large museums of the former USSR.

36. Г.Н. Горелов (1880-1966)

ПОРТРЕТ ЮНОШИ. (Сын Ростислав, 1916 г.р.). 1930-е

Холст, масло. 39,5x29

Не подписана

Из семьи художника

G.N. Gorelov (1880-1966)

YOUTH'S PORTRAIT. (Son Rostislav, b.1916). 1930s

Oil on canvas. 39,5x29

Not signed

From the artist's family

RUB 70 000-90 000







37

37. Е.С. Зернова (1900-1995)  
 ПУЛЕМЁТ. 1930-е  
 Бумага, акварель. 63x41  
 Подписана в правом нижнем углу  
 Приобретена у дочери художницы

E.S. Zernova (1900-1995)  
 MACHINE GUN. 1930s  
 Watercolor over paper. 63x41  
 Signed in the lower right corner  
 Acquired from the artist's daughter

RUB 50 000-70 000

**ЗЕРНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА** (1900, Симферополь – 1995, Москва)

Знаменита, в первую очередь, как участница объединения ОСТ, создавшая спортивно-милитаристские живописные серии, отражающие нарастающую мощь молодого СССР.

В 1919-1924 годах училась в Государственных свободных художественных мастерских у И. Машкова.

С 1925-го – член Общества станковистов.

В 1936-м в Москве прошла первая персональная выставка Зерновой. В послевоенные годы работала в театре и кино (совместно с Ю. Пименовым), и как художник-монументалист.

Заслуженный художник РСФСР (1974).

В позднем творчестве отошла от военной, производственной и политической тематик, создав вдохновенные камерные серии натюрмортов и дачных пейзажей (1970-1990-е).

Произведения находятся в ГТГ и некоторых московских и региональных музеях, а также в частных коллекциях Рэйнолда Джонсона (Миннеаполис, США) и Мэтью Боуна (Великобритания)

**ZERNOVA EKATERINA SERGEEVNA** (1900, Simferopol – 1995, Moscow)

Famous, first of all, as a member of Society of Easel Painters (OST), author of sport-militarist series, which reflected the growing power of the young USSR. In 1919-1924 studied in the State Free Art Shops where her teacher was I. Mashkov. Since 1925 – a member of Society of Easel Painters. In 1936 she had a first personal exhibition in Moscow. In the post-war years worked at the theatre and cinema (with Y.Pimenov), and as a muralist.

Honored Artist of the Russian Federation (1974).

In her late works she abandoned the themes of war, production and politics and painted inspirational chamber series of still-lives and suburban landscapes (1970-1990s).

38. Е.С. Зернова (1900-1995)

ТАНКИСТ. 1939

Бумага, акварель. 52x38

Подписана в правом нижнем углу

Приобретена у дочери художницы

E.S. Zernova (1900-1995)

TANKMAN. 1939

Watercolor over paper. 52x38

Signed in the lower right corner

Acquired from the artist's daughter

RUB 100 000-120 000



38



Екатерина Зернова. ТАНКИСТ КУЗНЕЦОВ.  
1930-е. ПГГ

Ekaterina Zernova. TANKMAN KUZNETSOV.  
1930s. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



Константин Вялов. КРАСНОЕ ШЕФСТВО.  
1932. ГТГ

Konstantin Vyalov. RED PATRONAGE. 1932  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**ВЯЛОВ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1900, Москва - 1976, Москва)

Живописец, график, сценограф.

В 1918 – 1925 учился в московском ВХУТЕМАСе, посещал мастерские ведущих художников русского авангарда – Владимира Татлина, Аристарха Лентулова, Василия Кандинского и Давида Штеренберга.

На основе идей авангарда изобретал новые художественные формы – контррельефы, абстрактные композиции, увлекался идеями о связи музыки и живописи, стремясь применить свои открытия не только в станковых работах, но и в сценографии, журнальной и книжной графике, киноплакате.

Был организатором, созданного в 1924 году Общества станковистов (ОСТ). Художественная манера Вялова 1920-х годов («Милиционер» (1923), «Радио», «Мотоциклетный пробег» (1923-1925), «Кино. Эйзенштейн и Тиссе на съемке» (1927-1928) – это «монтаж смысла» (авторское название), воедино сплавляющий опыт плаката с «телеграфным» языком уличного искусства.

Вялов – сценограф-новатор. Оформил знаменитый спектакль «Стенька Разин» В. Каменского (Театр революции, Москва, 1923-24). В первой половине 1930-х много путешествовал, увлеченный размахом индустриализации. Побывал на Урале, в Крыму, Дагестане и Туркмении: «Крымский курорт» (1932), «Туркмения» (1934), «Водолазы в море» (1936). С середины 1930-х перешел к принципам ангажированного иллюстративного реализма в живописи. Известен как маринист. В 1942 создал серию военных плакатов (Окна ТАСС). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в ряде региональных музеев.

**VYALOV KONSTANTIN ALEXANDROVICH** (1900, Moscow – 1976, Moscow)

One of the founders of the Easel Painting Society (OST).

From 1914 until 1917 he studied at Stroganov Industrial Art School, from 1918 to 1920 – at the State Free Art Shops under A. Morgunov, V. Kandinsky, and V. Tatlin; in 1920-1924 – at the All-USSR Artists' Workshop under the tutelage of D. Shterenberg.

Member of OST in 1925-1928. In the 1920-1930's he was active as a book illustrator and movie poster painter. In mid-1930s he gained fame as a painter of seascapes.

His works were exhibited in Paris (1925), Berlin (1927, 1928), Venice (1932), New York (1933), and London (1934). During 1933-1940, he annually designed sets for the All-Union Agricultural Exhibition.

In 1941-1942 he created a series of military posters for the Windows of TASS. His works are in the collections of State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and in other major Russian museums.





39

39. К.А. Вялов (1900-1976)

МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ

Холст, масло. 100x151

Экспертиза ВХРНИЦ им. ак. И.Э. Грабаря

Из коллекции Хвостенко

K.A. Vylov (1900-1976)

SEA LANDSCAPE

Oil on canvas. 100x151

Expertise of Grabar Art Conservation Centre

From the collection of Khvostenko

RUB 500 000-700 000



40

40. Е.А. Кацман (1890-1976)  
СТОЯЩИЙ НАТУРЩИК. 1913  
Бумага, карандаш. 63x47,5  
Подписана и датирована в правом  
верхнем углу

Е.А. Katsman (1890-1976)

STANDING MODEL. 1913  
Pencil on paper. 63x47,5  
Signed and dated in the upper right corner

RUB 30 000-40 000

41. Е.А. Кацман (1890-1976)

УДАРНИКИ. 1931

Иллюстрация с картины художника. 40x33  
Издательство ОГИЗ-ИЗОГИЗ

E.A. Katsman (1890-1976)

SHOCK-WORKERS. 1931

Illustration from the Artist's painting. 40x33  
Publishing house OGIZ-IZOGIZ (Association of the  
State Book and Journal Publishing Houses)

RUB 10 000-15 000



42. Е.А. Кацман (1890-1976)

ЮНЫЕ КОЛХОЗНИКИ.

Иллюстрация с картины художника. 1931  
Типо-литография. 40x33. ОГИЗ-ИЗОГИЗ

E.A. Katsman (1890-1976)

YOUNG KOLKHOZNIKS.

Illustration from the artist's painting. 1931  
Типо-lithograph. 40x33.  
OGIZ-IZOGIZ (Association of the State Book  
and Journal Publishing Houses)

RUB 10 000-15 000



41

42

43





43

**ЯНКОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ** (1887, Москва – 1970, Москва)

Российский живописец старой школы.

Работал в Ленинграде как художник-баталист, с конца 1920-х - в Москве.

Часто писал натюрморты.

Участник многих советских выставок в период с 1919-го (Первая Государственная свободная выставка произведений искусств) по 1950-й (Выставка произведений Ленинградских художников).

В 1926 году участвовал в выставке АХРР, в 1933-м – «Художники Российской Федерации за пятнадцать лет», в 1947-м – во Всесоюзной художественной выставке.

Член Союза художников СССР.

**YANKOV MIKHAIL DMITRIEVICH** (1887, Moscow – 1970, Moscow)

Russian painter of an old school.

Worked in Leningrad as a battle painter, since the end of 1920s – in Moscow. Often painted still-lives.

Took part in many Soviet exhibitions in the period since 1919 (the First State Free Exhibition of works of art) till 1950 (Exhibition of works of Leningrad artists).

In 1926 took part in the exhibition of Association of Revolutionary Artists, in 1933 – "Artists of the Russian Federation for fifteen years",

in 1947 – in All-Union Art Exhibition.

Member of the Union of Artists of the USSR.

43. М.Д. Янков (1887-1970)

СИРЕНЬ. 1920-е

Холст, масло. 45x55

M.D. Yankov (1887-1970)

LILAC. 1920s

Oil on canvas. 45x55

RUB 70 000-90 000



Виктор Перельман. РАБКОР.  
1925. ГТГ

Viktor Perelman. RUBKOR  
(WORKING CORRESPONDENT).  
1925  
The State Tretyakov Gallery  
(Moscow)

**ПЕРЕЛЬМАН ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1892, Липецк – 1967, Москва)**

Один из основоположников стиля «соцреализм», яркий представитель АХРРовской живописи, основанной на традициях русских академиков и передвижников.

Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова, Николая Касаткина, Константина Коровина, Сергея Малютина (1915-1919).

В 1918-1922 годах в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского Художественно-прикладного института. Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в «Профсоюз художников-живописцев» (1918), «Общество художников московской школы» (1923). Инициатор создания объединения «Синяя блуза» (1928).

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях бывшего СССР.

**PERELMAN VICTOR NIKOLAEVICH (1892, Lipetsk – 1967, Moscow)**

One of the founders of "socialist realism", one of the representatives of Association of Artists of Revolutionary Russia. Mostly, he painted portraits and genre works. The significant place in Perelman's creativity was borrowed with industrial theme. He studied at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of Abram Arhipov, N. Kasatkin, K. Korovin, S. Malyutin (1915-1919).

In 1918-1922 he took part in the project of agitation propaganda, was the representative of Arts Department of the People's Commissariat on Education and the Rector of the Saratov Arts and Applied Arts Institute. Was one of the founders of the Association of Artists of Revolutionary Russia, one of the first acting members of the Association, having been its Chairman. Entered the 'Artists-Painters Trade-Union' (1918), 'The Moscow School Painters Association' (1923). The paintings of V.N. Perelman are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and many regional Museums of former USSR.



44. В.Н. Перельман (1892-1967)

Эскиз к картине. 1933  
Холст, масло. 39х31  
Из семьи художника

V.N. Perelman (1892-1967)  
Sketch for a painting. 1933  
Oil on canvas. 39x31  
From the artist's family

RUB 40 000-50 000



1



2



3

45

**КОТОВ НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ** (1889, Томск – 1968, Москва)

Талантливый живописец старой школы. Художник-исследователь, специалист в панорамной живописи. Учился в МУЖВЗ у А.Архипова, А. Васнецова и К. Коровина (1912-1917). В 1922 - один из организаторов АХРР. В 1930-е был руководителем группы художников в составе Памирской экспедиции Академии наук СССР (1932). Участвовал в воссоздании панорам Ф.Рубо: «Бородинская битва» и «Оборона Севастополя». Персональная выставка проходила в Москве в 1933-м.

Работы находятся в коллекциях ГТГ, ГРМ, в центральных московских и региональных музеях.

**KOTOV NICOLAY GEORGIEVICH** (1889, Tomsk – 1968, Moscow)

A talented painter and artist-researcher, who made a number of important discoveries in panoramic painting. Studied at Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of A. Arkhipov and K. Korovin (1912-1917). One of the founders and leaders of a famous art group the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AkhRR) (1922). In 1932 headed the group of artists' expedition to the Pamirs where they went by the order of the Academy of Science of the USSR. Restored famous panoramas by F.Roubault "Borodino Battle" and "Sevastopol Battle" in Moscow. His One Man exhibition was held in Moscow in 1933. The works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, at the State Russian Museum in Saint Petersburg, at the Moscow Central Museum of the Revolution and at the Central Museum of the Soviet Army.

45. Н.Г. Котов (1889-1968)

Три рисунка. 1930-е. Бумага, тушь, перо.

1. ГОРНОЕ ОЗЕРО. 11x19

2. НА БЕРЕГУ-II. 12x19

3. НА БЕРЕГУ-III. 14x23

Из семьи художника

N.G. Kotov (1889-1968)

Three drawings. 1930s. Pen, ink on paper.

1. TARN. 11x19

2. ON THE SHORE-II. 12x19

3. ON THE SHORE -III. 14x23

From the artist's family

RUB 20 000-30 000





46

46. Н.Г. Котов (1889-1968)  
ХАУС ДЛІА ШЕРБЕТА. 1932  
Картон, масло. 24х34  
Подписана на обороте  
Из семьи художника

N.G. Kotov (1889-1968)  
HOUSE FOR SHERBET. 1932  
Oil on cardboard. 24x34  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 30 000-40 000



47



48

47. Д.А. Топорков (1885-1937)  
 ЧЁРНЫЙ МЕШОК.  
 Драма в 4-х частях.  
 Эскиз киноплаката. 1920-е  
 Бумага, карандаш. 20x13

D.A. Toporkov (1885-1937)  
 BLACK SACK. Drama in 4 parts.  
 The film poster sketch. 1920s  
 Pencil on paper. 20x13

RUB 15 000-20 000

48. Д.А. Топорков (1885-1937)  
 РАЗБИТАЯ ЧАША ЖИЗНИ.  
 Эскиз киноплаката. 1920-е  
 Бумага, акварель. 24x15,5

D.A. Toporkov (1885-1937)  
 CRASHED CUP OF LIFE.  
 The film poster sketch. 1920s  
 Watercolor over paper. 24x15,5

RUB 20 000-30 000



49

49. Д.А. Топорков (1885-1937)  
 ПИОНЕР ОБУЧАЕТ ГРАМОТЕ  
 ОТЦА. 1930-е  
 Иллюстрация с картины  
 художника. 32x44  
 Издательство АХР. Москва,  
 Цветной бульвар, 25

D.A. Toporkov (1885-1937)  
 THE PIONEER TRAINS HIS  
 FATHER IN READING  
 AND WRITING. 1930s  
 Illustration from the artist's painting.  
 32x44  
 Publishing House AKHR.  
 Moscow, Tsvetnoy boulevard , 25

RUB 10 000-15 000



50

50. Н.А. Гиппиус (1905-1995)

Этюд к картине. 1930-е  
Холст, масло. 38x45

N.A. Gippius (1905-1995)  
Sketch for a painting. 1930s  
Oil on canvas. 38x45

RUB 30 000-40 000

51. Т.А. Оранская (1914-1980)

ЮНАЯ БАЛЕРИНА. 1930-е  
Бумага, уголь. 42x31

T.A. Oranskaya (1914-1980)  
THE YOUNG BALLET-DANCER.  
1930s  
Fusain on paper. 42x31

RUB 30 000-40 000



51





52

52. Н.М. Аввакумов (1908-1945)  
ПОРТРЕТ АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА. 1936  
Холст, масло. 67x57  
Авторская монограмма в левом верхнем углу  
Из семьи художника

N.M. Avvakumov (1908-1945)  
AMERICAN ARTIST'S PORTRAIT. 1936  
Oil on canvas. 67x57  
Monogrammed in the lower left corner  
From the artist's family

53. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ЭТЮД К ПОРТРЕТУ ЧЁРНОГО  
РЫЦАРЯ. 1930-е

Холст, масло. 58x47

Подписана в правом нижнем углу

Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)

SKETCH TO THE PORTRAIT OF THE  
BLACK KNIGHT. 1930s

Oil on canvas. 58x47

Signed in the lower right corner

From the artist's family

RUB 60 000-80 000



53

**ЛЕБЕДЕВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года – член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа – с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

**LEBEDEV DMITRIY VASILIEVICH** (1905, Rjev – 1987, Moscow)

Dmitriy Lebedev was a talented landscape-painter and master of psychological portrait.

He was a Honoured Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from Higher Art and Technical Studios, where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows.

A member of Moscow Association of Artists from 1932.

In 1943 he worked with the Studio Of War Artists named after M. Grekov.

Participant of Moscow, Russian and all-union exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museums.







*Академики, лауреаты , народные...*

лоты 54–81

*Academicians, laureates, people's artists...*

lots 54–81



Дмитрий Налбандян.  
ДЛЯ СЧАСТЬЯ НАРОДА. ЗАСЕДАНИЕ  
ПОЛИТБЮРО ЦК ВКП (б). 1949

Dmitriy Nalbandyan. FOR HAPPINESS OF  
THE PEOPLE. SESSION OF THE  
POLITICAL BUREAU OF CENTRAL  
COMMITTEE. 1949



#### НАЛБАНДЯН ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ

(1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта.

Действительный член Академии художеств СССР.  
Народный художник СССР.

Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982). Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929). В 1931 году переехал в Москву.

За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

#### NALBANDYAN DMITRIY ARKADJEVICH

(1906, Tiflis – 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still-life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Laureate of Stalin Prize (1946, 1951), Lenin Prize (1982).

Studied at the Tbilissi Academy of Fine Arts, student of E. Lancere (1924 - 1929). In 1931 moved to Moscow.

During his long artist's life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists the informal nickname "first brush of Politburo".

For a group portrait of representatives of Armenian culture – "Varnatun" (1974-1976) was awarded with Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow) and other leading museums.

His self-portrait is in "Uffizi" Gallery in Florence since 1982.

#### 54. Д.А. Налбандян (1906-1993)

Этюд к картине «Последнее подполье». ГОЛОВА ЛЕНИНА.  
1961

Картон, масло. 48,5x34

Подписана и датирована в левом нижнем углу

D.A. Nalbandyan (1906-1993)

Sketch for a painting «Last underground». LENIN'S HEAD. 1961

Oil on cardboard. 48,5x34

Signed and dated in the lower left corner

RUB 150 000-200 000



55

55. Д.А. Налбандян (1906-1993)  
АЛЛЕЯ. 1960-е  
Холст, масло. 86x106  
Подписана в правом нижнем углу  
Приобретена у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)  
ALLEY. 1960s  
Oil on canvas. 86x106  
Signed in the lower right corner  
Purchased from the author

RUB 1 800 000-2 200 000

55





56

**КОРЖЕВСКИЙ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ***(1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)*

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

**KORJEVSKY BORIS GEORGIEVICH***(1927, st. Dinskaya, Krasnodarsky reg. – 2004, Moscow)*

Boris Korjevskiy was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of picturesque language.

He was a Honoured painter of the Russian Federation.

Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, workshop of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 he worked in the group which restored the panorama "The Defense of Sevastopol".

His works are acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), major regional museums in Russia and states of CIS.

**56. Б.Г. Коржевский (1927-2004)****СКАЛЫ И МОРЕ. 1988**

Картон, масло. 34x50

Из семьи художника

B.G. Korjevsky (1927-2004)

**ROCKS AND SEA. 1988**

Oil on cardboard. 34x50

From the artist's family

**RUB 60 000–80 000**



57

57. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

ГУРЗУФ. 1981

Холст, масло. 80x90

Авторская монограмма в правом нижнем углу

Из семьи художника

B.G. Korjevsky (1927-2004)

GURZUF. 1981

Oil on canvas. 80x90

Monogrammed in the lower right corner

From the artist's family

RUB 180 000-220 000





58

58. Б.Г. Коржевский (1927-2004)  
ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА П. ОССОВСКОГО. 1983  
Холст, масло. 70x59  
Подписана и датирована в правом верхнем углу  
Из семьи художника

B.G. Korjevsky (1927-2004)  
ARTIST P. OSSOVSKY'S PORTRAIT. 1983  
Oil on canvas. 70x59  
Signed and dated in the upper right corner  
From the artist's family

RUB 60 000-80 000



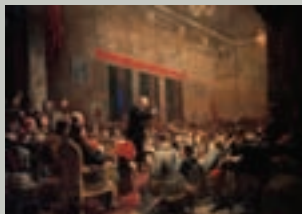


59

59. Б.Г. Коржевский (1927-2004)  
ДИКИЕ РОЗЫ. 2001  
Холст, масло. 99x102  
Авторская монограмма справа внизу  
Из семьи художника

B.G. Korjevsky (1927-2004)  
WILD ROSES. 2001  
Oil on canvas. 99x102  
Monogrammed in the lower right  
From the artist's family

RUB 200 000-250 000



Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной *ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА*. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951 (в составе бригады: Б. Иогансон, Д. Тегин, В. Соколов, Н. Чебаков, Н. Файдыш-Крандиевская)

*Dmitry Tegin was awarded with Stalin Prize (1951) as a member of the authors brigade of B. Ioganson for making the picture "LENIN'S SPEECH AT THE IIIIRD CONGRESS OF THE KOMSOMOL. 1950, State Tretyakov Gallery (Moscow)*

60. Д.К.Тегин (1914-1988)  
КРЕСТЬЯНКА И ЛОШАДЬ. Этюд. 1957  
Картон, масло. 35x49  
Датирована в правом верхнем углу  
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
PEASANT WOMAN AND A HORSE. Этюд. 1957  
Oil on cardboard. 35x49  
Dated in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 40 000-50 000

#### ТЕГИН ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ

(1914, Иваново-Вознесенск—1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.

Закончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С.Герасимова (1942).

В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

#### TEGIN DMITRY KAPITONOVICH

(1914, Ivanovo-Voznesensk—1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute – famous Samarkand class S. Gerasimov (1942). As a member of brigade of B. Ioganson he participated in making the picture "Lenin's Speech at the III Congress of the Komsomol (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded with Stalin Prize as a member of the authors brigade (1951). Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950).

In 1960s during travelling around the country (mainly Baltic states) he paints wonderful series of lyric landscapes. Pictures are kept in State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.



60

61. Д.К.Тегин (1914-1988)  
ВЕЧЕР. БАЛТИЙСКОЕ МОРЕ. 1960  
Картон, масло. 49x70  
Инициалы и дата в правом нижнем углу  
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
EVENING. BALTIC SEA. 1960  
Oil on cardboard. 49x70  
Initials and date in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000



61





62

62. Д.К. Тегин (1914-1988)  
АВТОПОРТРЕТ С ПОВЯЗКОЙ. 1945  
Холст, масло. 80х60  
Подписана и датирована в левом  
нижнем углу  
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)

SELF-PORTRAIT WITH BAND. 1945  
Oil on canvas. 80x60  
Signed and dated in the lower left corner  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000





63

63. П.Н. Крылов

(1902-1990)  
 МУЗЕЙ В.ПОЛЕНОВА. 1953  
 Картон, масло. 23x30  
 Подписана и датирована в  
 правом нижнем углу

P.N. Krylov (1902-1990)  
 MUSEUM OF V.POLENOV.  
 1953  
 Oil on cardboard. 23x30  
 Signed and dated in the lower  
 right corner

RUB 120 000-150 000

**КРЫЛОВ ПОРФИРИЙ НИКИТИЧ** (1902, д. Щелкуново, Тульская обл. – 1990, Москва)

Советский живописец и график.

Участник уникального художественного трио Кукрыниксы (совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым) – знакового явления соцреализма.

Учился в Туле в художественной студии (1918-1921) у Григория Шегаля.

В московском Вхутемасе – Вхутеине (1921-1928) у Александра Осмеркина и Александра Шевченко, в аспирантуре у Петра Кончаловского.

Совместно с Михаилом Куприяновым и Николаем Соколовым с 1924 года работал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», журналах «Прожектор», Крокодил», «Смехач», «Смена», в годы Великой Отечественной Войны в «Окнах ТАСС».

Камерные пейзажи и натюрморты Крылова следуют традициям «русского импрессионизма», берущим начало в творчестве Исаака Левитана и Константина Коровина.

Действительный Член Академии Художеств СССР (1947). Народный Художник СССР (1958). Лауреат Ленинской Премии (1965), Член Президиума Академии Художеств СССР.

Произведения находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Художественного музея им.П.Н. Крылова в Туле, в галерее Уффици во Флоренции.

**KRYLOV PORFIRY NIKITICH** (1902, village Schelkunovo, Tula region – 1990, Moscow)

A Soviet painter and graphic. Member of a unique art trio Kukrynicksy (together with Mikhail Kupriyanov and Nickolay Sokolov) – a significant event of Socrealism.

Studied at the art studio in Tula (1918-1921) where his teacher was Grigory Shegal.

Later studied at Moscow VKhuTeMas-Vkhutein (1921-1928) where his teachers were Aleksander Osmerkin and Aleksander Shevchenko, and Petr Konchalovsky at his post-graduate course.

Together with Mikhail Kupriyanov and Nickolay Sokolov since 1924 worked in newspapers «Komsomolskaya pravda», «Literaturnaya gazeta», «Pravda», magazines «Prozhector», Krokodil», «Smekhach», «Smena», in the years of the Great Patriotic War – in «Okna TASS».

Krylov's chamber landscapes and still-lives follow the traditions of "Russian impressionism" which originate from the art of Isaak Levitan and Konstantin Korovin.

An acting member of Academy of Arts of USSR (1947). People's artist of USSR (1958). Winner of Lenin Prize (1965), Member of the Bureau of Academy of Arts of the USSR. Hero of Socialist Labour (1972).

His pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg), P.N. Krylov's Museum in Tula and in Ufizzi Gallery in Florence.



64

64. П.Н. Крылов (1902-1990)  
СЕНЕЖ. 1953  
Картон, масло. 25x20  
Подписана в левом нижнем углу

P.N. Krylov (1902-1990)  
SENEZH. 1953  
Oil on cardboard. 25x20  
Signed in the lower left corner

RUB 150 000-180 000



Евгений Кацман. КАЛЯЗИНСКИЕ КРУЖЕВНИЦЫ.  
1928. ГТГ

Evgeny Katsman. KALYAZINSKIE LACERMAKERS. 1928.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**КАЦМАН ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1890, Харьков – 1976, Москва)

Советский художник-портретист.

Один из основателей и секретарей АХРР, известный борец с «формализмом».

Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент АХ СССР.

Окончил МУЖВЗ (1916). Участник выставок «Товарищества передвижных художественных выставок в Петербурге» (с 1908 г.). Автор хрестоматийных портретов соцреализма:

Ф. Э. Дзержинского (1923), М.И. Калинина (1924),

М. В. Фрунзе (1925), С.М. Буденного (1928), а также жанровых полотен: «Ходоки у Калинина» (1927), «Калязинские кружевницы» (1928), «Чтение Сталинской конституции» (1939).

Участник международных биеннале искусств в Венеции (1920-1930-е), выставок Еврейского общества поощрения художеств.

Произведения Е. Кацмана находятся в собраниях ГТГ, ГРМ

**KATSMAN EVGENY ALEXANDROVICH** (1890, Kharkov – 1976, Moscow)

Famous soviet academician, one of the founders of socialist realism. Studied at Bogolyubov Drawing School, Saratov, 1902-06; Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture 1909-17. Active in Moscow. Began exhibiting 1906. Member of AKHR from 1922 (founder member; General Secretary). Exhibited with Itinerants 1922, 1923. Important shows include "Artists of the Russian Federation over Fifteen Years", Leningrad, 1932; "Industry of Socialism", Moscow, 1939; "All-Union Art Exhibition", Moscow, 1946 and many others. Specialised in portraits, especially in pastel. Became a Soviet academician 1947. Also a graphics artist. Decorated festivals in Moscow 1918. Fanatical proponent of realism in Soviet art; one of three artists who took tea with Stalin at Voroshilov's dacha 1933.



65. Е.А. Кацман (1890-1976)  
К. Е. ВОРОШИЛОВ. 1951  
Печатная иллюстрация с картины художника. 35x15  
Издательство «Советский художник»

E.A. Katsman (1890-1976)  
K.E.VOROSHILOV. 1951  
Printed illustration from the Artist's painting. 35x15  
Publishing House «Soviet Artist»

RUB 10 000-15 000



65



66

66. Е.А. Кацман (1890-1976)  
ЧТЕНИЕ «ПОВЕСТИ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ». 1950  
Печатная иллюстрация с картины художника. 37,5x27,5  
Издательство «Советский художник»

E.A. Katsman (1890-1976)  
READING A BOOK «STORY OF A REAL MAN». 1950  
Printed illustration from the artist's painting. 37,5x27,5  
Publishing House «Soviet Artist»

RUB 8000-12 000



Георгий Нисский. ПОДМОСКОВЬЕ. ФЕВРАЛЬ.  
1957. ГТГ

Georgy Nissky. MOSCOW SUBURBS. FEBRUARY.  
1957. The State Tretyakov Gallery (Moscow)

#### НИССКИЙ ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

(1903, с. Новобелица, Белоруссия – Москва, 1987)

Один из самых известных советских художников. Мастер индустриального пейзажа.

С 1921 года жил в Москве. Учился во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе (1921–1930) у Роберта Фалька и Александра Древина. Примыкал к кругу ОСТа, стилистически продолжил его линию в своем творчестве (особенное влияние на него оказал Александр Дейнека). Стал одним из предтеч «сурового стиля».

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и в большинстве крупных музеев бывшего СССР.

#### NISSKY GEORGY GRIGORIEVICH

(1903, vil. Novobelitsa, Belorussia – Moscow, 1987)

One of the most known Soviet artists. The master of an industrial landscape.

Since 1921 lived in Moscow. Studied in VKhUTEMas – VKhUTEIN (the All-Union Art Workshops - Institute) (1921–1930) under the tutelage of Robert Falk and Alexander Drevin. Adjoined Society of Easel Painters (OST). Stylistically has continued its line in the creativity (especially was influenced by Alexander Deineka). He became one of the forerunners of "severe style".

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St.Petersburg) and in the majority of large museums of the former USSR.





68

67. Г.Г. Нисский (1903-1987)

ЯХТЫ У БЕРЕГА. Конец 1960-х

Холст, масло. 23х37

Экспертиза ГТГ

G.G. Nissky (1903-1987)

YACHTS AT COAST. End of 1960s

Oil on canvas. 23x37

Expertise by the State Tretyakov Gallery  
(Moscow)

RUB 160 000-200 000

68. Г.Г. Нисский (1903-1987)

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1960-е

Картон, масло. 18,2х36,1

Экспертиза ГТГ (Т. Зелютина)

G.G. Nissky (1903-1987)

FAR EAST LANDSCAPE. 1960s

Oil on cardboard. 18,2x36,1

Expertise by the State Tretyakov Gallery (T. Zelyutina)

RUB 150 000-180 000





69

69. И.А. Попов (1927-?)

ВЕЧЕР В ВЕНЕЦИИ. 1977

Холст, масло. 48x66

Подписана и датирована в левом  
нижнем углу

I.A. Popov (1927-?)

EVENING IN VENETIA. 1977

Oil on canvas. 48x66

Signed and dated in the lower left corner

RUB 100 000-150 000

**ПОПОВ ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (род. 1927, Харьков - ?)

Автор поэтических пейзажей и жанровых картин, посвященных жизни небольших русских городов.

В 1951-м окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, ученик Сергея Герасимова. Как зрелый мастер сформировался в 1960-е годы в поездках по северным русским землям.

Народный Художник РСФСР (1978). Серебряная медаль АХ СССР. Работы хранятся в ГТГ и ГРМ.

**POPOV IGOR ALEXANDROVICH** (b. 1927, Kharkov ?)

The author of poetic landscapes and genre-pieces devoted to the life of small Russian cities.

In 1951 graduated from the Surikov Moscow State Art Institute, Sergey Gerasimov's pupil.

As the mature master was generated in 1960th years in trips to the northern Russian places.

The people's Artist of RSFSR (1978). A silver medal the USSR Academy of Arts.

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg).



70

70. А.А. Тутунов (род. 1928)  
ПЛЁС. ПРИСТАНЬ У ПРИЧАЛА. 1952  
Картон, масло. 19х34,5  
Подписана и датирована на обороте

A.A. Tutunov (b. 1928)  
RIVER REACH. LANDING STAGE AT THE  
QUAY. 1952  
Oil on cardboard. 19x34,5  
Signed and dated on the reverse

RUB 40 000-50 000

**ТУТУНОВ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ** (род. 1928, Москва)

Знаменитый пейзажист, один из наиболее ярких художников периода 1960-х. В 1949–1954 учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у М. Курилко и В. Цыплакова. Участник Международной биеннале искусств в Венеции (1965).

Заслуженный художник РСФСР (1976). Действительный член Российской Академии художеств (с 2001).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в ряде крупных региональных музеев, в музее русского искусства в Миннеаполисе («TMORA»), США.

**TUTUNOV ANDREI ANDREYEVICH** (b. 1928, Moscow)

A Full member of the Academy of Arts. Participated in the International Venice biennale with the painting a "Windy Day" (1965). Graduated from the Moscow Surikov Art Institute (1954). His first works defined his future art manner. In 1956 Tutunov painted his best picture "May" that is in the State Tretyakov Gallery collection now. Later in the 1960s he worked in the panoramic painting genre. His works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, in Russian Art Museum in Minneapolis in the USA and in many art museums in Russia and art collections abroad.



Александр Лабас. ДИРИЖАБЛЬ. 1930. ГТГ

Alexander Labas. DIRIGIBLE. 1930.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**ЛАБАС АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ** (1900, Смоленск–1983, Москва)

Известный советский художник, один из наиболее узнаваемых мастеров ОСТовского круга. Его стиль – своеобразный постфутуристический экспрессионизм, остро реагирующий на то новое, что внесла в мир современная техника. Особая манера, придающая масляным краскам прозрачную легкость акварели, вносит в его образы живое ощущение полета («В кабине аэроплана», 1928, ГТГ; «Дирижабль и детдом», 1930, ГРМ).

В 1912-1917 занимался в Строгановском художественно-промышленном училище. Посещал студию Ильи Машкова (1916) и Свободные художественные мастерские (1917), где учился у Петра Кончаловского.

С 1919-го служил в Красной Армии на Восточном фронте; демобилизовавшись, продолжил обучение во ВХУТЕМАСе (1921-1924). Был одним из учредителей «Общества художников-станковистов»

(ОСТ; 1925). Ранние опыты беспредметного искусства, конструктивизм, органически усвоенный в годы учебы, а также преподавание (1924-1929) во ВХУТЕМАСе придают творчеству Лабаса отчетливый привкус авангарда. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им.А.С. Пушкина, Политехническом музее (Москва).

**LABAS ALEXANDER ARKADIEVICH** (1900, Smolensk–1983, Moscow)

A famous Soviet artist, one of the most recognizable member of the Society of Easel Painters (ISO). His style is an original post-futuristic expressionism, with a keen reaction to all that new which was brought to the world by modern technology. Peculiar manner, which adds to oil paints the transparent lightness of watercolor, brings a true feeling of flight to his images («In the aeroplane cabin», 1928, the State Tretyakov Gallery; «Airship and orphan asylum», 1930, the Russian Museum).

In 1912-1917 studied at the Stroganov school of Arts and Industry. Attended the studio of Ilya Mashkov (1916) and free arts workshops (1917), where his teacher was Petr Konchalovsky.

Since 1919 did military service in Red Army at the Eastern front; after demobilization continued his studies in VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops)(1921-1924). Was one of the founders of the Society of Easel Painters (ISO; 1925). Early experiments of subjectless art, constructivism acquired in the years of studying, as well as teaching (1924-1929) in VKhuTeMas add a certain avangard tint to Labas works which are exhibited in the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, State Museum of Fine Arts, Polytechnical museum (Moscow).





71

71. А.А. Лабас (1900-1983)

У СВЕТОФОРА. 1951

Бумага, акварель. 49,3x59,5

Подписана в правом нижнем углу

A.A. Labas (1900-1983)

AT THE TRAFFIC LIGHT. 1951

Watercolor over paper. 49,3x59,5

Signed in the lower right corner

RUB 150 000-200 000



Владимир Серов.  
ХОДОКИ У ЛЕНИНА. 1950. ГГГ

Vladimir Serov. GOER FROM LENIN.  
1950.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

### СЕРОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1910, Тверская обл. – 1968, Москва)

Знаковая фигура советской эпохи, чьи произведения - важная страница в развитии русского искусства 1940– 1960-х. Работы В.А. Серова стали символом утверждения героя новой истории и вошли во многие хрестоматии по искусству («Ходоки у В. И. Ленина», 1950; «Зимний взят», 1954; «Декрет о мире», 1957).

Окончил Академию художеств в Ленинграде (1931) где учился в мастерской И.И. Бродского.

Действительный член Академии художеств СССР (1954.), народный художник СССР (1958), президент Академии художеств СССР (1962-1968), дважды лауреат Сталинской премии (1948, 1951).

После смерти художника на его родине в п. Эммаус Тверской области открыт мемориальный музей В.А. Серова.

Работы В.А. Серова хранятся в ГТГ, ГРМ и ГИМ, а также многих других музеях и частных собраниях нашей страны и за рубежом.

### SEROV VLADIMIR ALEXANDROVICH

(1910, Tver region – 1968, Moscow)

Prominent realist painter. Master of genre picture and portrait. Also a brilliant graphic artist.

First secretary of Russian artist's union 1960-1968. Vice-president of Academy 1958-1962, president 1962-68. Awarded Stalin Prize 1948, 1951. Creator of a number of historical and revolutionary canvases reproduced in numerous books on art, magazines, posters. Studied at Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture (of the Academy of Fine Arts) under I. Brodski.

After the artist's death in his native place Emmaus (Tver region) was established the Memorial museum of People's artist V.A. Serov. Serov's works represented at the State Tretyakov Gallery in Moscow, at the State Russian Museum in St. Petersburg, at the State Historical Museum in Moscow and in several provincial museums of Russia.



72. В.А. Серов (1910-1968)

«ВОЙНА И МИР».

Иллюстрация к роману Л.Н. Толстого  
Бумага, карандаш. 25x20

V.A. Serov (1910-1968)

“WAR AND PEACE”

Illustration to L.N.Tolstoy's novel  
Pencil on paper. 25x20

RUB 15 000-20 000

73-1



73-2



73-3



73. В.А. Серов (1910-1968)

Три рисунка:

1. Фёдоров-Давыдов. 1949. 10x10
  2. Композитор Скрябин. 1952. 10x10
  3. Таврический дворец. 1948. 14x10
- Бумага, карандаш

V.A. Serov (1910-1968)

Three pictures:

1. Fiodorov-Davidov. 1949. 10x10
  2. Composer Skryabin. 1952. 10x10.
  3. Taurida Palace. 1948. 14x10.
- Pencil on paper

RUB 20 000-30 000





74

74. В.А. Штраних (1888-1981)

СДАЧА ХЛЕБА ГОСУДАРСТВУ. 1949  
Холст, масло. 67x105  
Подписана и датирована в правом нижнем  
углу  
Из семьи художника

V.A. Shtranih (1888-1981)  
SURRENDER OF GRAIN TO THE STATE. 1949  
Oil on canvas. 67x105  
Signed and dated in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 400 000-500 000

**ШТРАНИХ ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ**

(1888, с. Царицыно, Московской губ. – 1981, Москва)  
Народный художник СССР (1978). Член-корреспондент АХ.  
Окончил МУЖВЗ, где обучался у А. Васнецова, А. Архипова, С. Малютина,  
Л. Пастернака, К. Коровина. Первые послереволюционные годы провел в  
Смоленске. Принимал активное участие в общественно-культурной жизни города,  
руководил художественной студией Пролеткульта.

Работы представлены в Смоленском государственном историческом и  
архитектурно-художественном музее-заповеднике.

**SHTRANIKH VLADIMIR FYODOROVICH**

(1888, Tsaritsino vill., Moscow reg.- 1981, Moscow)  
Honored artist of the USSR (1978) a Corresponding member of the Academy of Fine  
Arts. Graduated from Moscow Painting, Sculpture and Architecture College.

After the October Revolution worked in Smolensk. Took an active part in city culture  
life, headed Proletcult (Proletarian Culture) art studio. In 1922 moved to Moscow and  
became one of the leading Moscow painters in the 1930s.

A special place in the artist's paintings was devoted to the Russian Navy ("Before the  
regatta", "On the guard of the Motherland", "Murmansk port spot"). One Man show  
was held in Smolensk in 1959. The paintings by Shtranih are exhibited in the Smolensk  
Art Museum.



Борис Яковлев.  
ТРАНСПОРТ НАЛАЖИВАЕТСЯ. 1923. ГТГ.

Boris Yakovlev.  
TRANSPORT GETS GOING. 1923.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**ЯКОВЛЕВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ** (1890, Москва – 1972, Москва)

Советский художник, обладавший узнаваемой, экспрессивной манерой живописи.

Мастер индустриального и лирического пейзажа. Самая известная работа: «Транспорт налаживается» (1923), ГТГ.

В 1918 году окончил МУЖВЗ (мастерская Аполлинария Васнецова), учился также у Сергея Малютина и Абрама Архипова. С 1921 года – участник выставок «Мира искусства».

С 1922-го – участник выставок Союза Русских Художников.

Борис Яковлев – один из организаторов АХРР (1922–1932).

Преподавал во ВГИКе (1956-1963), профессор.

Лауреат Сталинской премии (1949).

Член-корреспондент АХ СССР (1958).

Народный художник России (1962).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

**YAKOVLEV BORIS NICOLAYEVICH** (1890, Moscow – 1972, Moscow)

Soviet artist with recognizable, expressive manner of painting. Master of industrial and lyric landscape. The most famous work: "Transport is improving" (1923), State Tretyakov Gallery.

In 1918 graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (shop of Apollinary Vasnetsov), also studied under tutorship of Sergey Malyutin and Abram Arkhipov. In 1921 – participated in the exhibitions of «Mir Iskusstva» (« The World of Art»). Since 1922 – participant of exhibitions of the Union of Russian Artists. Boris Yakovlev – one of the founders of the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AkhRR) (1922–1932). Was teaching in Russian State Institute of Cinematography (VGIK) (1956-1963), professor. Winner of Stalin Prize (1949). Correspondent member of the Academy of Artists of USSR (1958). People's Artist of Russia (1962). His works are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg) and in many regional museums.



75. Б.Н.Яковлев (1890-1972)

В КРЫМУ. Этюд. 1930-е  
Картон, масло. 36x51

B.N. Yakovlev (1890-1972)  
IN CRIMEA. Этюд. 1930s  
Oil on cardboard. 36x51

RUB 60 000-80 000



76

76. П.П. Соколов-Скаля (1899-1961)

НАТУРЩИК

Бумага, карандаш. 48x27,5

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1961)

MODEL

Pencil on paper. 48x27,5

RUB 30 000-40 000

**СОКОЛОВ-СКАЛЯ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ***(1899, Стрельна, близ С.-Петербурга – 1961, Москва)*

Знаковая фигура в истории русского искусства XX в., автор многих масштабных историко-революционных полотен.

Народный художник РСФСР (с 1956), действительный член Академии художеств СССР (с 1949), лауреат Сталинской премии (1942, 1949).

Учился в частной студии И. Машкова в Москве (1914-1918), затем – в его же мастерской во ВХУТЕМАСе (1920–1922). В 1921–1925 - член общества «Бытие», с 1924 – член АХРР (участник VIII, IX, X и XI выставок этой ассоциации), в 1931–1932 – член РАПХ

В 1929 картина Соколова-Скаля «Таманский поход» экспонировалась на Международной выставке в Венеции. В годы Великой Отечественной войны художник возглавлял Центральную мастерскую военно-политического плаката «Окна ТАСС». В 1954 руководил работами по воссозданию панорамы Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Произведения Соколова-Скаля находятся в ГТГ (Москва), ГРМ (С.-Петербург), в собрании Муниципального музея штата Колумбия в США, а также во многих других крупных отечественных и зарубежных музеях.

**SOKOLOV-SKALYA PAVEL PETROVICH***(1899, Strelna, near St. Petersburg – 1961, Moscow)*

A considerable figure in a history of Russian and Soviet art. Painter and graphic artist. Soviet Academician from 1949. Awarded Stalin Prizes in 1942, 1949. In the decade before the Revolution 1917 Pavel Sokolov-Skalia was a pupil of the Russian post-impressionist painter Ilya Mashkov.

Studied at Moscow VkhuteMas (the All-Union Art Workshops) (1920-1922).

In the Soviet period Sokolov-Skalia was generally recognized for his huge realistic historical compositions and panoramas. Began exhibiting in 1921. A member of the Bytie art group (founded member and the first chairman) (1921-1924), of AkhRR (Association of the Artists' of the Revolutionary Russia) from 1924. Taught from 1922: in AkhRR (Association of the Artists' of Revolutionary Russia).

Merited Artist of Russia, the winner of the Society for Central Studios, Moscow (1929-1931), at Grekov Studio (1934-41), at MIPIDI (1948-51), at Potemkin Teacher-Training Institute (1952-53), at the Surikov Institute. Managed the Central Moscow Studio the Windows of TASS (1941-1946), headed a studio of artist-borderguards (1942-1947), a chairman of Moscow Artist's Union (1953-1955). A full member of the Academy of Art. His works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, St. Petersburg, in the Municipal Art Museum of the state Columbia, the United States.





77. П.П. Соколов-Скаля (1899-1961)  
 А.И. Плотнов (1916-1997)  
 ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕВАСТОПОЛЯ.  
 Эскиз к картине. 1944  
 Холст, масло. 77x45  
 Подписана и датирована в правом  
 нижнем углу

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1961)  
 A.I. Plotnov (1916-1997)  
 REVIVAL OF SEVASTOPOL.  
 Sketch for a painting. 1944  
 Oil on canvas. 77x45  
 Signed and dated in the lower right  
 corner

RUB 150 000-200 000



78

**ДОМАШНИКОВ БОРИС ФЕДОРОВИЧ**

(1924, с. Кривоузово Ивановской обл. – 2003, Москва)

Выдающийся пейзажист, последователь «русского импрессионизма». В 1945-1950 годах учился в Уфимском театральном-художественном училище.

С 1953-го участник советских и международных выставок.

Народный художник СССР, член-корреспондент АХ, лауреат Государственной премии. Награжден золотой медалью Российской АХ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, более чем двадцати художественных музеях бывшего СССР.

**DOMASHNIKOV BORIS FEDOROVICH**

(1924, vil. Krigouzovo, Ivanovskaya region – 2003, Moscow)

An outstanding landscape writer, the follower of "Russian impressionism".

In 1945-1950 studied in the Ufa theatrically-art school.

Since 1953 a participant of the Soviet and international exhibitions.

People's artist of the USSR, corresponding member of Academy of Arts, laureate of State prize. He is awarded by a gold medal of Russian Academy of Arts.

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St.Petersburg), more than twenty art museums of the former USSR.

78. Б.Ф. Домашников (1924-2003)

ДОРОГА НА УФУ. 1970

Холст, масло. 65x85

Подписана на обороте.

Из частной коллекции

B.F. Domashnikov (1924-2003)

ROAD TO UFA. 1970

Oil on canvas. 65x85

Signed on the reverse

From the private collections

RUB 150 000-200 000





79

**ПОНОМАРЕВ НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ**

(1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)  
Известный российский график.

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1946), и многие годы преподавал в этом институте.

Лауреат Сталинской премии (1951).

Действительный член Академии художеств (1973).

Народный художник СССР (1977). Председатель правления СХ СССР (1973-1988).  
Президент Академии художеств (1991-1997).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и во многих крупнейших музейных собраниях России.

**PONOMAREV NIKOLAY AFANASIEVICH**

(1918, Aleksandrov-Grushevskiy, now Shahti, Rostov reg. – 1997, Moscow)

Famous Russian graphic artist.

Graduated from Surikov Moscow Art Institute (1946), and taught in this Institute for many years. Stalin Prize Winner (1951). Acting member of the Academy of Fine Arts (1973).

People's Artist of the USSR (1977).

The Chairman of the Board of Administration of the Union of Artists of the USSR (1973-1988).  
President of the Academy of Art (1991-1997).

His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and in many large museums of Russia.

**79. Н.А. Пономарёв**

(1918-1997)

В ИНДИИ. 1960

Бумага, гуашь. 65x95

Из семьи художника

N.A. Ponomarev (1918-1997)

IN INDIA. 1960

Gouache on paper. 65x95

From the artist's family

**RUB 60 000-80 000**





Юрий Подляский.  
ТРУДНЫЕ КИЛОМЕТРЫ. 1980. ГРМ

Yury Podlasky. *DIFFICULT KILOMETRES*.  
1980. The State Russian Museum  
(St. Petersburg)

**ПОДЛЯСКИЙ ЮРИЙ СТАНИСЛАВОВИЧ** (1923, Хабаровск – 1987, Петербург)

Талантливый ленинградский художник, близкий к «суровому стилю».

Окончил ЛИЖСА (до 1949).

Начиная с 1953 года, создавал циклы работ, посвящённых Сибири.

Регулярный участник Всесоюзных художественных выставок (1948-1960).

Народный художник РСФСР.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в коллекциях художественных музеев Луганска, Минска.

**PODLYASKY YURY STANISLAVOVICH** (1923, Khabarovsk – 1987, St. Petersburg)

People's artist of the Russian Federation. Graduated from the Repin Institute (before 1949). Student of B. V. Ioganson. Starting from 1953 created a series of works dedicated to Siberia. His paintings *Over the "Angara"*, *"On the Angara River-head"*, *"Siberian Forest"* (1957) were awarded the silver medal at the exhibition of the Moscow World Youth and Students Festival.

In his landscapes we feel the pulse and the energy of nature and human emotions, and the volume of his images (such as could be seen in his BAM-building landscapes) is always polyphonic and epic.

Nowadays his works are presented in the collections of the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, state art museums of Muromsk, Lugansk, Minsk and other cities of Russia and the Ukraine.



80. Ю.С. Подляский (1923-1987)

УКЛАДКА СЕРЕБРЯНОГО ЗВЕНА

Бумага, смешанная техника. 53x70

Из семьи художника

Yu.S. Podlyasky (1923-1987)

PLACING OF SILVER LINK

Paper, mixed technique. 53x70

From the artist's family

RUB 40 000-50 000



81

81. Ю.К. Королёв (1929-1992)

ГОНЕЦ. Эскиз мозаики. 1960  
Бумага, гуашь. 40x56  
Подписана на обороте

Yu.K. Korolev (1929-1992)  
COURIER. Sketch of mosaic.  
1960

Gouache on paper. 40x56  
Signed on the reverse

RUB 60 000-80 000

**КОРОЛЕВ ЮРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ** (1929, Москва - 1992, Москва)

Признанный живописец-монументалист. Руководитель мастерской станковой графики Московского художественного института им. Сурикова (до 1978).

Член-корреспондент Академии художеств (1983). Народный художник СССР (1985). С 1980 года и до последних дней - директор ГТГ.

Художник-монументалист по призванию, Королёв создал многочисленные известные москвичам работы: мозаику в Центральном музее Вооруженных сил (1961-1965), роспись в кафе «Метелица» (1965), витраж в Зале приемов гостиницы «Россия» (1967), мозаичное оформление станций метро «Свиблово» (1978) и «Улица 1905 года» (1976-1979), мозаики на фасаде Дворца Молодежи (1990-1991).

В 1979-1980-х годах его персональные выставки прошли в Праге, Братиславе, Берлине, Галле.

В 2007 году мемориальная выставка, посвящённая творчеству художника, прошла в залах ГТГ.

**KOROLEV YURY KONSTANTINOVICH** (1929, Moscow - 1992, Moscow)

Acknowledged Soviet painter-muralist.

The Corresponding member of Academy of arts (1983).

People's artist of the USSR (1985).

Since 1980 and till last days the director of the State Tretyakov gallery.







*Модернизм конца XX века*

лоты 82–91

*Modernism late XX century*

lots 82–91



Ное Геденидзе НАТЮРМОРТ С ГЛАДИОЛУСАМИ  
1967, холст, масло, 60x75 см. Продана на «Русском аукционе» в  
Стокгольме (Russian Auction of Stockholms Auktionsverk).  
2-3 Октября 2008, лот 189.  
за 100 000 SEK = 345 000 руб.

Noe Gedenidze. STILL-LIFE WITH GLADIOLA, 1967, oil on canvas,  
60x75 cm. Russian Auction of Stockholms Auktionsverk.  
October 2-3. Lot 189  
Sold for 100 000 SEK = 345 000 руб.



Ное Геденидзе. У ОЗЕРА. 1981. Холст, масло, 76x96  
Продана на «Русском аукционе» в Стокгольме  
(Russian Auction Stockholm Auktionsverk)  
2-3 Октября 2008 (лот 188),  
за 100 000 SEK = 345 000 руб.

Noe Gedenidze. LAKESIDE, 1981. Oil on canvas, 76x96  
Russian Auction Stockholm Auktionsverk (lot 188)  
Lot sold for 100 000 SEK = 345 000 руб.

#### **ГЕДЕНИДЗЕ НОЙ НЕСТЕРОВИЧ (1914, с. Матходжи, Грузия -2005, Москва)**

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

#### **GEDENIDZE NOY NESTEROVICH (1914, Matkhodzi vill., Georgia – 2005, Moscow)**

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. Already in mature years, in 1962 he graduates from Moscow Surikov art Institute. Along with Laktionov A. he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olhovsky lane, where he painted for his own pleasure as he wanted and felt, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies executed of complex symbolic, individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only one small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, the Moscow suburb. Now we are just starting to discover him as a big artist.

82. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ. 1973  
Картон, темпера, масло. 70x50  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
GEORGIAN DANCE. 1973  
Tempera, oil on cardboard. 70x50  
From the artist's family

RUB 80 000-120 000



83. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
КУПАЮЩИЕСЯ. 1973  
Картон, масло. 80x101  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
THE BATHING. 1973  
Oil on cardboard. 80x101  
From the artist's family

RUB 200 000-250 000



82

83





84

84. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
МОСКОВСКАЯ СИРЕНЬ. 1980  
Холст, масло. 65x80  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
MOSCOW LILAC. 1980  
Oil on canvas. 65x80  
From the artist's family

RUB 200 000-250 000



85

85. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
СТРОИТЕЛЬ. 1956  
Картон, масло. 70x50  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
BUILDER. 1956  
Oil on cardboard. 70x50  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



86. И.Т. Сандырев (1932-2002)

КУПАЛЬЩИЦА. 1998

Холст, масло. 70x60

Инициалы и дата в левом нижнем углу

Приобретена у автора

I.T. Sandyrev (1932-2002)

BATHER. 1998

Oil on canvas. 70x60

Initials and date in the lower left corner

Purchased from the author

RUB 100 000-150 000

86

*Иван Сандырев был блестящим мастером композиционных полотен - «композитором» в живописи. Пространство его картин многомерно, реалии в них переводятся в поэтические метафоры и символы. Для этого живописец избрал и соответствующий язык, в структуре которого заложено переосмысление древнерусской живописи, ренессансных и других источников, переплавленных им в собственную стилистику, в присущую только ему манеру письма. Ее отличают спокойный, ясный ритм, выразительный силуэт, плавные контуры, а главное - уравновешенность и выверенность всех элементов.*

*Поиски идеального Образа и попытки его воплощения - вот путь, по которому Иван Сандырев шел всю свою творческую жизнь: писал «идеальные зеленые натюрморты», русских мадонн, постоянно «перечитывал» библейские сюжеты.*

*Он создавал на холсте гармоничный мир, вобравший в себя преходящее и вечное, неизменно сохраняя высокий строй образов и совершенство живописного языка.*

**САНДЫРЕВ ИВАН ТАРАСОВИЧ** (1932 – 2002, Сергиев Посад)

Талантливый художник из Сергиева Посада, переосмысляющий в своем творчестве иконописную стилистику.

Профессиональное образование получил в МГХИ им. Сурикова (отделение монументальной живописи, мастерская А.А.Дейнеки).

Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РФ.

Работы живописца находятся в музейных собраниях Брянска, Донецка, Сергиева Посада, Серпухова, Смоленска

**SANDYREV IVAN TARASOVICH** (1932 – 2002, Sergiev Posad)

The gifted artist from Sergiev Posad, reconsidering the icon stylistics in his creativity. He got vocational training in Surikov Art Institute (branch of monumental painting, A.A.Deineka's workshop).

A member of the Union of artists since 1968. The Honoured artist of the Russian Federation.

The Artists paintings are in museums' collections of Bryansk, Donetsk, Sergiev Posad, Serpukhov, Smolensk.





87. И.Т. Сандырев (1932-2002)  
ПРАЗДНИК. 1997  
Холст, масло. 100x100  
Инициал и дата слева вверху  
Приобретена у автора

I.T. Sandyrev (1932-2002)  
HOLIDAY. 1997  
Oil on canvas. 100x100  
Initial and date in the upper left  
Purchased from the author

RUB 350 000-450 000



88

88. И.Т. Сандырев (1932-2002)  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ  
Фанера, масло. 70x50  
Приобретена у автора

I.T. Sandyrev (1932-2002)  
WOMAN'S PORTRAIT  
Oil on plywood. 70x50  
Purchased from the author

RUB 80 000-120 000

89. М.П. Сажаев (род. 1948)

ДОМ С РЫЖИМИ ВОЛОСАМИ.1980-1990

Бумага, смешанная техника. 51x35

Подписана и датирована в правом

нижнем углу

Приобретена у автора

M.P. Sajaev (b. 1948)

HOUSE WITH RED HAIR. 1980-1990

Paper, mixed technique. 51x35

Signed and dated in the lower right corner

Purchased from the author

RUB 30 000- 40 000



89

**САЖАЕВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ** (род. 1948, дер. Глухово, Богдановичского района, Свердловской обл.)

Модный екатеринбургский художник романтико-сюрреалистического направления.

С 1990-х годов прошлого века в основном работает за границей.

Льды и снега - его сквозная тема. Художника волнует идея русской сказки, легенды в стиле рубежа XIX -XX веков. Работает в разных областях искусства: живопись, графика, фарфор, скульптура, коллаж, тексты.

Участник крупнейших международных выставок.

В 2007 году изданы получившие известность альбомы М. Сажаева «Окно неясных представлений» и «Близнец всему».

Талантливый художник, сумевший в достаточно короткий срок завоевать себе громкое имя среди коллекционеров и любителей искусства. Работы хранятся в частных коллекциях в России, Европе и США.

**SAJAEV MIKHAIL PETROVICH** (b. 1948, vil. Glukhovo, Bogdanovichsky district, Sverdlovsky reg.)

Fashionable Yekaterinburg artist of a romantic-surrealistic direction. Since 1990th years of the last century he basically worked abroad. Ices and snow is his cross cutting theme. The artist is excited with the idea of Russian fairy tale, legend in style of a turn of XIX –XX-th centuries.

The Artists works in different areas of art: painting, graphic arts, porcelain, sculpture, collage, texts. The participant of the largest international exhibitions. In 2007 M.Sazhaev's albums «the Window of not clear images» and «Twin to all» are published. He is a gifted artist who has managed in short enough time to gain prominence among collectors and fans of art. His works are housed in private collections in Russia, Europe and the USA.





90

**ЛЫСЯКОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВИЧ** (род. 1946, с. Константиново, Рязанская обл.)

Известный современный русский художник, скульптор, мастер кузнечного ремесла. Живёт и работает в Екатеринбурге. Основатель общепризнанной на Урале школы кузнечного мастерства

Лауреат международных выставок, академик ЮНЕСКО по кузнечному ремеслу.

Мастер, ежедневно выковывающий по металлической розе и вырезающий по деревянной рыбке - челнокоподобному объекту с крестообразным пропилом и выковыранным дыркой-глазом.

Рыбы - один из раннехристианских символов («рыба» по-гречески, расшифровывался как «Иисус Христос, сын Божий, Спаситель»).

Организатор Музея кузнечного искусства.

**LYSYAKOV ALEXANDR ALEXEEVICH** (b. 1946, Konstantinovo village, Ryazan reg.)

A famous modern Russian artist, sculptor, blacksmith. Lives and works in Ekaterinburg. Founder of the famous Ural school of smithcraft.

Winner of international exhibitions, member of UNESCO academy on smithcraft. He daily smiths a metal rose and sculpts a wooden fish. Fish is one of the Epichristian symbols (acrostic Ichthys, Greek for "fish", was deciphered as "Jesus Christ, God's son, the Saviour").

A founder of the Museum of Smithcraft.

90. А.А. Лысяков (род. 1946)

КУРИЦА И ЯЙЦО. 1978

Холст на оргалите, масло.  
31x25

Монограмма и дата в левом  
нижнем углу

Приобретена у автора

A.A. Lysyakov (b. 1946)

HEN AND EGG. 1978

Oil on canvas laid on hardboard.  
31x25

Monogrammed and dated in the  
lower left corner

Purchased from the author

RUB 60 000-80 000

91. А.Л. Каплан (1902-1980)

«ПРИШЁЛ ОГОНЁК И СЖЁГ ПАЛОЧКУ».

Пятый эпизод

Литография. 35x35

Подписана в правом нижнем углу

A.L. Kaplan (1902-1980)

«SPARK HAS COME AND BURNT A STICK».

The fifth episode

Lithograph. 35x35

Signed in the lower right corner

RUB 10 000-15 000



91

**КАПЛАН АНАТОЛИЙ ЛЬВОВИЧ (Танхум Лейвикович) (1902, Рогачев Могилевской губ. – 1980 Ленинград)**

Один из самых известных представителей советского еврейского искусства.

Учился в Ленинградском ВХУТЕМАСе у Георгия Верейского и Аркадия Рылова (1921-1927).

Участник выставок с 1939 года. В 1937-1940 занимался литографией в экспериментальной литографской мастерской при Ленинградском СХ.

С конца 1960-х работал в керамике, создавая скульптуры, барельефы и рельефные пластины на темы еврейского фольклора.

Прославился как иллюстратор произведений Шолом-Алейхема.

Персональные выставки художника состоялись в 1957 году в Ленинграде, в Лондоне, Нью-Йорке, Париже, Вене, Мюнхене, Лейпциге, Падуе (1961-1971).

Работы хранятся в ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и в ряде региональных музеев бывшего СССР.

**KAPLAN ANATOLY LVOVICH (Tanhum Leivikovich) (1902, Rogachev Mogilevskaya province. – 1980, Leningrad)**

One of the most known representatives of the Soviet Jewish art.

Studied in Leningrad VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of George Verejsky and Arcady Rylov (1921-1927). The participant of exhibitions since 1939. In 1937-1940 he was engaged in lithograph in experimental lithograph workshop at Leningrad Artists Union. Since the end of 1960 he worked in ceramics, creating sculptures, bas-reliefs and relief layers on themes of the Jewish folklore. He became famous as the illustrator of Sholom-Alejhem's novels. Artist's personal exhibitions have taken place in 1957 in Leningrad, in London, New York, Paris, Vienna, Munich, Leipzig, Padua (1961-1971).

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow) and in a number of regional museums of the former USSR.



92. Г.Д. Зоря (1915-2002)  
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 1964  
Картон, масло. 70x50  
Подписана и датирована в левом  
нижнем углу

G.D. Zorya (1915-2002)  
FOLK ART. 1964  
Oil on cardboard. 70x50  
Signed and dated in the lower left  
corner

RUB 20 000-25 000





93

93. Г.Д. Зоря (1915-2002)  
 УКРАЇНСЬКИЙ НАТЮРМОРТ. 1964  
 Картон, масло. 70x49,5  
 Підписана і датована в правому нижньому куті

G.D. Zorya (1915-2002)  
 UKRAINIAN STILL LIFE. 1964  
 Oil on cardboard. 70x49,5  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000-25 000



94

94. Г.Д. Зоря (1915-2002)  
 В ХАТІ ЯДЛОВСЬКИХ. 1963  
 Картон, масло. 70x50  
 Підписана і датована в правому нижньому куті

G.D. Zorya (1915-2002)  
 AT YADLOVSKY'S HOUSE. 1963  
 Oil on cardboard. 70x50  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000-25 000



95

95. А.П. Охлупин (1926-1993)

КАМА. 1953

Холст, масло. 82x150

Из семьи художника

A.P. Okhlupin (1926-1993)

КАМА. 1953

Oil on canvas. 82x150

From the artist's family

RUB 200 000-250 000

**ОХЛУПИН АРКАДИЙ ПЕТРОВИЧ** (1926, Свердловск - 1993, Екатеринбург)

Художник, живописец, преподаватель.

Выпускник Свердловского художественного училища.

В 1951 г. окончил Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, его преподавателями были П.Д. Корин, С.А. Чуйков, А.М. Грицай.

С 1954 г. - член Союза художников.

Преподавал живопись, композицию и пленер в Свердловском художественном училище им. И.Д. Шадра.

Работы А. Охлупина хранятся в собраниях региональных музеев, в частных коллекциях в России и за рубежом.

**OKHLUPIN ARCADY PETROVICH** (1926, Sverdlovsk - 1993, Ekaterinbugr)

Studied at Surikov Institute until 1951. Active at Sverdlovsk. Important shows include "Soviet Russia", 1960, Moscow. Specialized in landscape.



96. Е.И. Неволина-Окладникова  
 МАКСИМИХА. 1956  
 Картон, масло. 13x18

E.I. Nevolina-Okladnikova  
 МАКСИМИХА. 1956  
 Oil on cardboard. 13x18

RUB 10 000-15 000

97. Е.И. Неволина-Окладникова  
 РЕКА БАРГУЗИН. 1957  
 Картон, масло. 14,4x21,5

E.I. Nevolina-Okladnikova  
 BARGUZIN RIVER. 1957  
 Oil on cardboard. 14,4x21,5

RUB 10 000-15 000

96



97





98

98. И.К. Скоробогатов (1920-1997)

МУРАТ С КАЗБЕКОМ. 1963

Холст, масло. 34x43

I.K. Skorobogatov (1920-1997)

MURAT AND KAZBEK. 1963

Oil on canvas. 34x43

RUB 20 000-30 000

99. Г.А. Мелентьев (1888-1967)

ПОРТРЕТ СТАЛИНА. 1940-е

Бумага, карандаш. 41x29

G.A. Melentiev (1888-1967)

STALIN'S PORTRAIT. 1940s

Pencil on paper. 41x29

RUB 15 000-20 000



99



100

100. Я.Н. Манухин (род. 1925)  
Оригинал афиши к кинофильму «Богдан Хмельницкий»  
Бумага, смешанная техника. 49x41

Ya.N. Manukhin (b. 1925)  
Original poster to a film «Bogdan Khmelnytsky»  
Paper, mixed technique. 49x41

RUB 10 000–15 000



101

101. Б. Пашков

БОЙ МЕЖДУ ПОЛЯКАМИ И  
РУССКИМИ ВОЗЛЕ ГОРОДА КЛУШИНЕ.  
1982

Бумага, акварель. 19х32,5

B. Pashkov

FIGHT BETWEEN POLES AND  
RUSSIANS NEAR THE KLUSHIN CITY.  
1982

Watercolor over paper. 19x32,5

RUB 10 000-15 000

**ПАШКОВ БОРИС**

Художник студии «Диафильм», иллюстратор детских книг.

Поколение тридцатилетних воспитывалось на диафильмах из русской истории, созданных художником в 1980-е годы: «Евпатий Коловрат», «Минин и Пожарский» и др.

**PASHKOV BORIS**

The artist of studio "Slide Film", the illustrator of children's books.

The generation of the thirty years old was brought up on slide film from the Russian history, created by the artist in 1980th years: "Evpaty Kolovrat", «Minin and Pozharsky», etc.





102



103

102. Б.Пашков  
ВАСИЛИЙ ШУЙСКИЙ БЫЛ  
СВЕРГНУТ БОЯРАМИ. 1982  
Бумага, акварель. 20x33

V. Pashkov  
VASILY SHUISKY WAS DETHRONED  
BY BOYARS. 1982  
Watercolor over paper. 20x33

RUB 10 000-15 000

103. Б. Пашков  
СМУТА В ЛАГЕРЕ ЛЖЕДМИТРИЯ. 1982  
Бумага, акварель. 20x33

V. Pashkov  
DSTEMPER IN LZHEDMITRIY'S CAMP. 1982  
Watercolor over paper. 20x33

RUB 10 000-15 000



104. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ.  
2002  
Холст, масло. 64x67  
Подписана и датирована на обороте

S. F. Shurpin (b. 1937)  
AUTUMN STILL LIFE. 2002  
Oil on canvas. 64x67  
Signed and dated on the reverse

RUB 50 000- 60 000

105. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
ОБЛАКА. 1963  
Холст, масло. 41x65  
Подписана и датирована на обороте

S. F. Shurpin (b. 1937)  
CLOUDS. 1963  
Oil on canvas. 41x65  
Signed and dated on the reverse

RUB 30 000-40 000

104



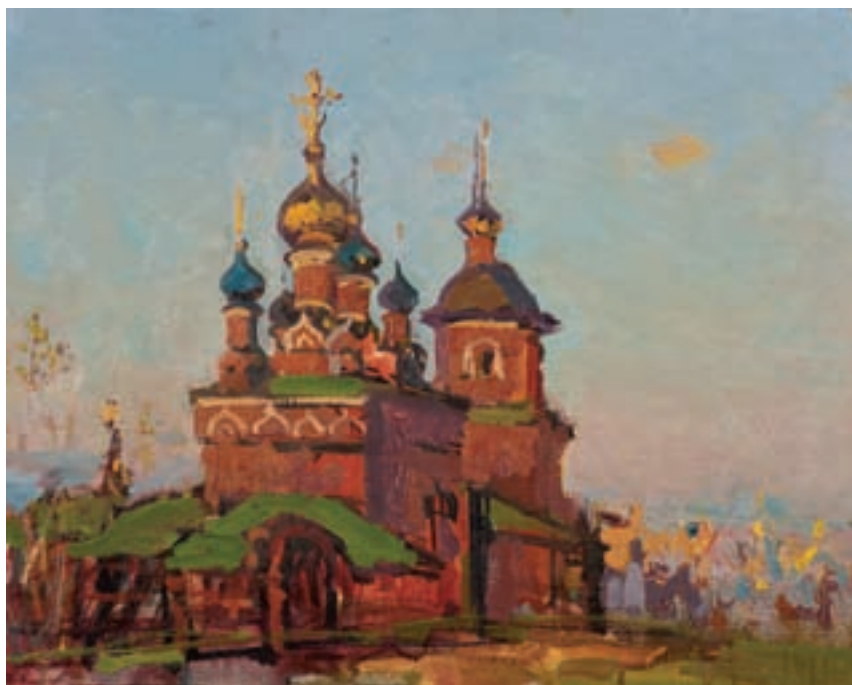
105



106. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ НА  
ТАГАНКЕ. 1978  
Картон, масло. 40x50  
Подписана и датирована на  
обороте

S. F. Shurpin (b. 1937)  
ASSUMPTION CHURCH AT  
TAGANKA. 1978  
Oil on cardboard. 40x50  
Signed and dated on the reverse

RUB 30 000-40 000



106

107. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
ВЕЧЕРНИЙ ГОРОД. 1980  
Картон, масло. 45x50  
Подписана и датирована на  
обороте

S. F. Shurpin (b. 1937)  
EVENING CITY. 1980  
Oil on cardboard. 45x50  
Signed and dated on the reverse

RUB 30 000-40 000



107



## ИНДЕКСЫ

Аввакумов Н.М.	52
Антонов Л.Н.	9
Бернгард О.Э.	15
Бортнов П.С.	16
Вялов К.А.	39
Геденидзе Н.Н.	82, 83, 84, 85
Гиппиус Н.А.	50
Горелов Г.Н.	36
Горлов Н.Н.	18, 19, 20, 21
Домашников Б.Ф.	78
Дорохов К.Г.	8
Завьялов А.В.	2
Заусаев А.А.	26
Зернова Е.С.	4, 5, 6, 7, 37, 38
Зоря Г.Д.	92, 93, 94
Иванов-Сакачев И.С.	17
Каманин М.А.	24
Каплан А.Л.	91
Кацман Е.А.	40, 41, 42, 65, 66
Коржевский Б.Г.	56, 57, 58, 59
Королёв Ю.К.	81
Котов Н.Г.	45, 46
Крылов П.Н.	63, 64
Куприянов В.А.	12, 13, 14
Лабас А.А.	71
Лебедев Д.В.	10, 11, 53
Левинсон Н.М.	3
Лысяков А.А.	90
Манухин Я.Н.	100
Мелентьев Г.А.	99
Налбандян Д.А.	54, 55
Неволина-Окладникова Е.И.	96, 97
Нисский Г.Г.	67, 68
Оранская Т.А.	51
Охлупин А.П.	95
Пашков Б.	101, 102, 103
Перельман В.Н.	44
Подляский Ю.С.	80
Пономарёв Н.А.	79
Попов И.А.	69
Разумовская Ю.В.	22, 23
Родова Е.Н.	25
Ромодановская А.А.	29, 30, 31
Сажаяев М.П.	89
Сандырёв И.Т.	86, 87, 88
Серов В.А.	72, 73
Скоробогатов И.К.	98
Скубко С.М.	32
Соколов-Скаля П.П.	76, 77
Тегин Д.К.	60, 61, 62
Топорков Д.А.	47, 48, 49
Трофимов В.П.	27, 28
Тумаков С.П.	33
Тутунов А.А.	70
Цветков В.А.	1
Штраших В.А.	74
Шурпин С.Ф.	104, 105, 106, 107
Яковлев Б.Н.	75
Янков М.Д.	43
Яновская О.Д.	34, 35

## INDEX

Antonov L.N.	9
Avvakumov N.M.	52
Berngard O.E.	15
Bortnov P.S.	16
Domashnikov B.F.	78
Dorokhov K.G.	8
Gedenidze N.N.	82, 83, 84, 85
Gippius N.A.	50
Gorelov G.N.	36
Gorlov N.N.	18, 19, 20, 21
Ivanov-Sakachev I.S.	17
Kamanin M.A..	24
Kaplan A.L.	91
Katsman E.A..	40, 41, 42 , 65, 66
Korjevsky B.G.	56, 57, 58, 59
Korolev Yu.K.	81
Kotov N.G.	45, 46
Krylov P.N.	63, 64
Kupriyanov V.A..	12, 13, 14
Labas A..A..	71
Lebedev D.V.	10, 11, 53
Levinson N.M.	3
Lysyakov A..A..	90
Manukhin Ya.N.	100
Melentiev G.A..	99
Nalbandyan D.A..	54, 55
Nevolina-Okladnikova E.I.	96, 97
Nissky G.G.	67, 68
Okhlupin A..P.	95
Oranskaya T.A..	51
Pashkov B.	101, 102, 103
Perelman V.N.	44
Podlyasky Yu.S.	80
Ponomarev N.A..	79
Popov I.A..	69
Razumovskaya Yu.V.	22, 23
Rodova E.N.	25
Romodanovskaya A.A.	29, 30, 31
Sajaev M.P.	89
Sandyrev I.T.	86, 87, 88
Serov V.A..	72, 73
Shtranikh V.A..	74
Shurpin S. F.	104, 105, 106, 107
Skorobogatov I.K.	98
Skubko S.M.	32
Sokolov-Skalya P.P.	76, 77
Tegin D.K.	60, 61, 62
Toporkov D.A..	47, 48, 49
Trofimov V.P.	27, 28
Tsvetkov V.A.,	1
Tumakov S.P.	33
Tutunov A..A..	70
Vyalov K.A..	39
Yakovlev B.N.	75
Yankov M.D.	43
Yanovskaya O.D.	34, 35
Zausaev A..A..	26
Zavyalov A..V.	2
Zernova E.S.	4, 5, 6, 7, 37, 38
Zorya G.D.	92, 93, 94

## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможен.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.



## AUCTION RULES

### 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. The Seller and the Buyer

**2.1.** The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

**2.2.** Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

**2.3.** Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. The Sale.

**3.1.** Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

**3.3.** The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be \* "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

\* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

### 6. Collection of purchases.

**6.1.** The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

