

## АУКЦИОН №77

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе  
по телефону свяжитесь заранее  
с менеджерами галереи*

## AUCTION # 77

*For absentee bids, or telephone  
bids, please contact the gallery  
managers in advance*

## Галерея Леонида Шишкина Основана в 1989

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Директор галереи и аукционист:

Леонид Шишкин

Арт-директор:

Екатерина Батогова

Финансовый директор:

Людмила Косарева

Менеджеры:

Наталья Косарева

Алексей Шишкин

Анастасия Шишкина

Искусствовед:

Татьяна Асаулова

Новые проекты:

Елена Руденко

Выпускающий редактор:

Галина Файнгольд

Логистика и разрешения на вывоз:

Михаил Посадский

### Галерея открыта ежедневно:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00

Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,  
(495) 694 36 29  
эл. почта: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru) [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)



One of the oldest and most respectable galleries with 20 years of reputable excellence. Specializes in Russian Art of the XX century.

Holds regular auctions of soviet painting starting from 2000.

Expertise, framing, delivery worldwide, "investment in art" consultancy.

Gallery director and auctioneer

Leonid Shishkin

Art-director:

Ekaterina Batogova

Commercial Director:

Liudmila Kosareva

Managers:

Natalia Kosareva

Alexey Shishkin

Anastasia Shishkina

Art-historian:

Tatiyana Asaulova

New projects:

Elena Rudenko

Editor:

Galina Finegold

Export licenses and shipping:

Mikhail Posadskiy

### The gallery is opened daily:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday, Sunday 12 00 – 17 00

Neglinnaya st., 29/14. 127051, Russia, Moscow,  
«Trubnaya» Metro station  
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru)  
[lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

## АУКЦИОН №77

### АУКЦИОН

13 декабря 2008 года, суббота, 15.00  
в помещении Галереи Леонида Шишкина  
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

### ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 6 декабря, 2008  
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00  
Суббота, воскресенье 12.00 – 17.00

## AUCTION # 77

### AUCTION

Saturday, December 13, 2008, 15.00  
At the Leonid Shishkin Gallery premises  
Address: 29/14, Neglinnaya st.

### VIEWING

from December 6, 2008  
Monday-Friday 12.00 – 20.00  
Saturday, Sunday 12.00 – 17.00



# «Русская классика. XX век»

Аукцион 13 декабря

Суббота, 15.00

лоты 1–114

# «Russian classics. XX century»

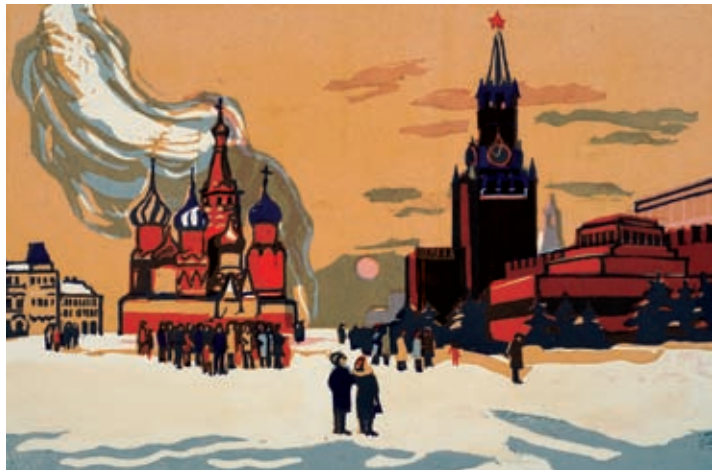
Auction December 13, 2008

Saturday 15.00

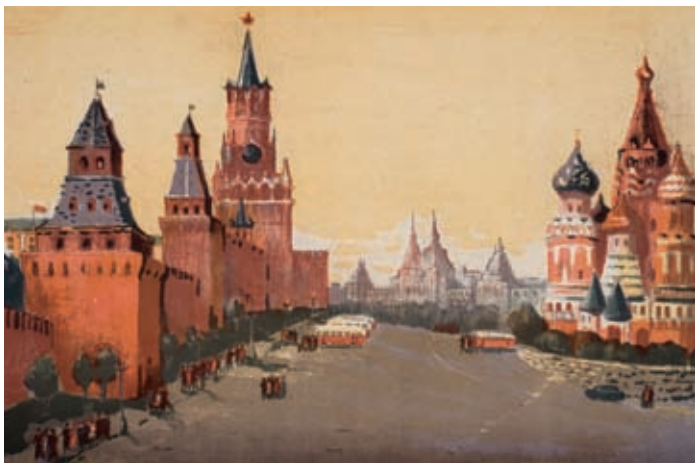
lots 1–114



1



2



3

3. Н.А. Гippiус (1905-1995)  
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ  
Цв.литография. 28,5x43  
Из семьи художницы

N.A. Gippius (1905-1995)  
RED SQUARE  
Colored lithography. 28.5x43  
From the artist's family

RUB 5000-7000

4. Н.А. Гippiус (1905-1995)  
САЛЮТ. ГУЛЯНЬЕ НА  
НАБЕРЕЖНОЙ  
Цв.линогравюра.29,5x37,5  
Из семьи художницы

N.A. Gippius (1905-1995)  
GRAND FIREWORKS  
DISPLAY. WALK BY THE  
QUAY  
Colored linocut. 29.5x37.5  
From the artist's family

RUB 5000-7000

1. Н.А. Гippiус (1905-1995)  
ДЕМОНСТРАЦИЯ  
Цв.линогравюра. 28x40  
Из семьи художницы  
  
N.A. Gippius (1905-1995)  
DEMONSTRATION.  
Colored linocut. 28x40  
From the artist's family

RUB 5000-7000

2. Н.А. Гippiус (1905-1995)  
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ ЗИМОЙ  
Цв.линогравюра. 30x45  
Из семьи художницы  
  
N.A. Gippius (1905-1995)  
RED SQUARE IN WINTER.  
Colored linocut. 30x45  
From the artist's family

RUB 5000-7000

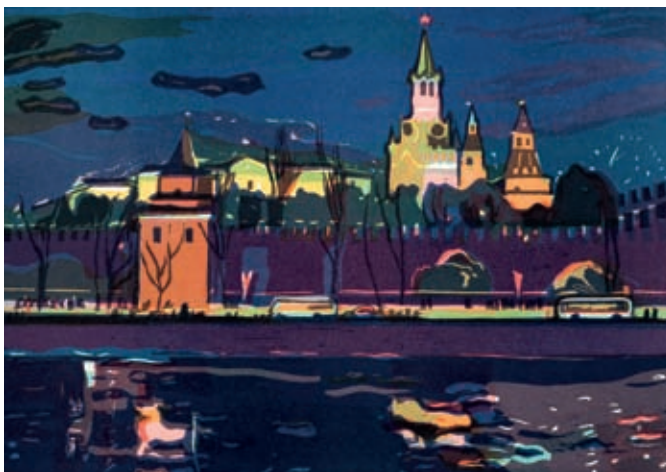


4

5. Н.А. Гippiус (1905-1995)  
КРЕМЛЬ НОЧЬЮ  
Цв.линогравюра. 27x38,5  
Из семьи художницы

N.A. Gippius (1905-1995)  
KREMLIN AT NIGHT  
Colored linocut. 27x38.5  
From the artist's family

RUB 5000-7000



5

6. Н.А. Гippiус (1905-1995)  
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. ОЧЕРЕДЬ  
В МАВЗОЛЕЙ  
Цв.литография. 31,5x41  
Из семьи художницы

N.A. Gippius (1905-1995)  
RED SQUARE. QUEUE FOR LENIN  
MAUSOLEUM  
Colored lithography 31.5x41  
From the artist's family

RUB 5000-7000



6

7. Н.А. Гippiус (1905-1995)  
СОБОР ВАСИЛИЯ  
БЛАЖЕННОГО  
Цв.литография. 32x41,5  
Из семьи художницы

N.A. Gippius (1905-1995)  
SAINT BASIL'S CATHEDRAL  
Colored lithography. 32x41.5  
From the artist's family

RUB 5000-7000



7



8. Ф.С. Булгаков (1902-1991)  
В КРЫМУ. 1950-е  
Холст на картоне, масло. 49x70  
Из семьи художника

F.S. Bulgakov (1902-1991)  
IN CRIMEA. 1950s  
Canvas on cardboard, oil. 49x70  
From the artist's family

RUB 60 000-80 000

9. А.Г. Лысенко (1916-1897)  
ФЕВРАЛЬ. 1972  
Картон, масло. 69x48  
Подписана в левом нижнем углу

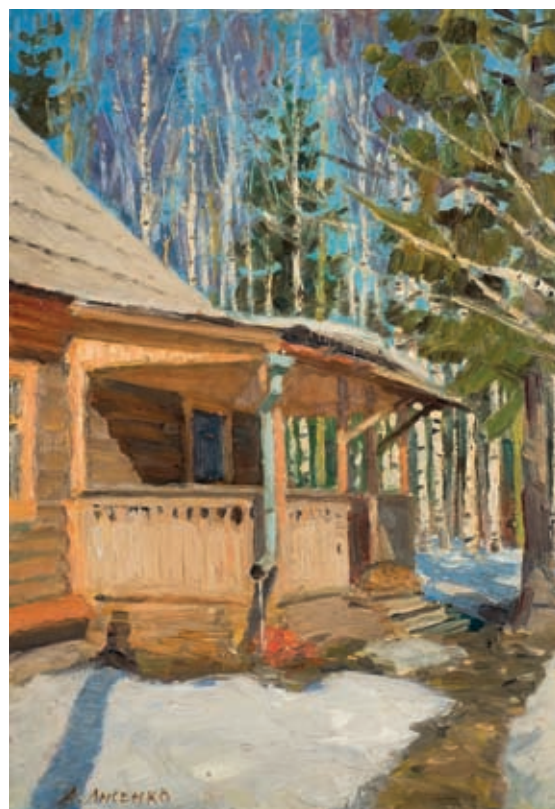
A.G. Lysenko (1916-1897)  
FEBRUARY. 1972  
Oil on cardboard. 69x48  
Signed in the lower left corner

RUB 30 000-40 000

10. В.Ф. Летянин (род. 1921)  
ПОСАДКА КАРТОФЕЛЯ. 1969  
Картон, масло. 50x70  
Подписана в правом  
нижнем углу

V.F. Letyanin (b. 1921)  
PLANTING POTATOES. 1969  
Oil on cardboard. 50x70  
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-30 000



8

10

9





11

11. П.С. Вершигоров (род. 1925)  
 ДЕВУШКА С ЧЕРНЫМ  
 ГАЛСТУКОМ. 1959  
 Картон, масло. 47x33  
 Подписана и датирована на  
 обороте  
 P.S. Vershigorov (b. 1925)  
 GIRL WITH A BLACK TIE. 1959  
 Oil on cardboard. 47x33  
 Signed and dated on the reverse

RUB 20 000-25 000

12. Л.А. Успенский (1928-2000)  
 ЮНЫЙ РЫБАК  
 Картон, масло. 48x32  
 L.A. Uspensky (1928-2000)  
 YOUNG FISHER  
 Oil on cardboard. 48x32

RUB 40 000-50 000



12



13

13. А.А. Махотин (1930-1993)  
 СТРОЙПЛОЩАДКА. 1960-е  
 Картон, масло. 37,5x53  
 A.A. Makhotin (1930-1993)  
 CONSTRUCTION SITE. 1960s  
 Oil on cardboard. 37.5x53

RUB 10 000-15 000



14

14. П.П. Козлов (род. 1926)  
НА ПАСЕКЕ. 1966-1967  
Холст, масло. 125x88  
Подписана и датирована в левом нижнем углу

P.P. Kozlov (b. 1926)  
AT THE BEE YARD. 1966-1967  
Oil on canvas. 125x88  
Signed and dated in the lower left corner

RUB 100 000-150 000



15

**КОРЖЕВСКИЙ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ**

(1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

**KORJHEVSKY BORIS GEORGIEVICH**

(1927, st. Dinskaya, Krasnodarsky reg. – 2004, Moscow)

Boris Korjjevskiy was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of picturesque language.

He was a Honoured painter of the Russian Federation.

Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, workshop of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 he worked in the group which restored the panorama "The Defense of Sevastopol".

His works are acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), major regional museums in Russia and states of CIS.

15. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

ГРИБЫ И ФРУКТЫ. 1960

Холст, масло. 60x73

Из семьи художника

V.G. Korjhevsky (1927-2004)

MUSHROOMS AND FRUITS. 1960

Oil on canvas. 60x73

From the artist's family

RUB 30 000-40 000



16

16. Е.С. Зернова (1900-1995)

ДЕТИ И ПТИЦЫ. Эскиз

Бумага, масло. 35х35,5

Приобретена у дочери художницы

E.S. Zernova (1900-1995)

CHILDREN AND BIRDS. Sketch

Oil on paper. 35x35.5

Purchased from the artist's daughter

RUB 40 000-50 000

17. Е.С. Зернова (1900-1995)

Эскиз плаката «ВСЕ НА ЛЫЖИ». 1987

Бумага, темпера. 59х42,5

Подписана на обороте

Приобретена у дочери художницы

E.S. Zernova (1900-1995)

Sketch of «ALL GO SKIING!» poster. 1987

Tempera on paper. 59x42.5

Signed on the reverse

Purchased from the artist's daughter

RUB 30 000-40 000



17



18. Г.С. Соловьева-Фатеева (1908-1984)  
СВАДЬБА. Иллюстрация к сказке  
Бумага, смешанная техника. 26x41  
Из семьи художницы

G.S. Soloviova-Fateyeva (1908-1984)  
WEDDING. Illustration for a fairy tale  
Paper, mixed technique. 26x41  
From the artist's family

18

RUB 15 000-25 000



19. Г.С. Соловьева-Фатеева  
(1908-1984)  
ПОЛЕТ НА КОВРЕ-  
САМОЛЕТЕ  
Бумага, гуашь. 29,5x41  
Подписана в правом  
нижнем углу  
Из семьи художницы

G.S. Solovyova-Fateyeva  
(1908-1984)  
FLYING THE MAGIC  
CARPET  
Gouache on paper. 29,5x41  
Signed in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 15 000-25 000

19

13



20. А.П. Полошенко  
(1911-1985)  
ПОДМОСКОВЬЕ. 1969  
Холст на оргалите, масло.  
75x96  
Из семьи художника

A.P. Polyushenko (1911-1985)  
MOSCOW REGION. 1969  
Canvas on fiberboard, oil.  
75x96  
From the artist's family

RUB 60 000-80 000

21. А.П. Полошенко  
(1911-1985)  
СОЛНЦЕ ЗАХОДИТ. 1974  
Картон, масло. 50x70  
Из семьи художника

A.P. Polyushenko (1911-1985)  
THE SETTING SUN. 1974  
Oil on cardboard. 50x70  
From the artist's family

RUB 50 000 -70 000



20



22. Б.А. Кельберер (род. 1928)  
НОВАЯ ЛОДКА. 1984  
Холст, масло. 140x149  
Подписана в правом нижнем углу

B.A. Kelberer (b. 1928)  
NEW BOAT. 1984  
Oil on canvas. 140x149  
Signed in the lower right corner

RUB 200 000-300 000



23



24





25

23. О.Э. Бернгард (1909-1999)  
 ВЕСНОЙ НА ЧУСОВОЙ. 1989  
 Оргалит, масло. 50x80  
 Подписана латиницей на обороте

O.E. Bernhardt (1909-1999)  
 SPRING AT CHUSOVAYA. 1989  
 Oil on fiberboard. 50x80  
 Signed in Latin letters on the reverse

RUB 100 000-150 000

24. О.Э. Бернгард (1909-1999)  
 В ТАГИЛЬСКОМ ПАРКЕ. 1950  
 Картон на фанере, масло. 32x44  
 Подписана в правом нижнем углу

O.E. Bernhardt (1909-1999)  
 IN TAGIL PARK. 1950  
 Cardboard on plywood, oil. 32x44  
 Signed in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

25. Б.П. Глушков (1918-1981)  
 СЕДОЙ УРАЛ. 1955  
 Холст, масло. 62x98

B.P. Glushkov (1918-1981)  
 THE GREY URALS. 1955  
 Oil on canvas. 62x98

RUB 200 000-300 000



*Русское искусство*

*до 1917 года*

лоты 26–31

*Russian Art*

*before 1917*

lots 26–31



26

26. Томас Уитлэм Аткинсон (1799-1861)  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СОПКА. 1854  
Бумага, акварель, карандаш, белила. 66x99

Thomas Witlam Atkinson (1799-1861)  
ALEKSANDROVSK HILL. 1854  
Paper, water colors, pencil, white paint. 66x99

RUB 1 600 000-1 800 000

**АТКИНСОН ТОМАС УИТЛЭМ (1799-1861)**

Английский художник, архитектор и путешественник. В 1847 году совершил поездку из Петербурга на Алтай через Москву и Екатеринбург.

Впечатления о поездках были опубликованы Аткинсоном в двухтомном, богато иллюстрированном его собственными рисунками и гравюрами издании, выпущенном в 1858 и 1860 годах в Лондоне – «Восточная и Западная Сибирь: повествование о семилетних исследованиях и приключениях в Сибири, Монголии, степях Киргизии, Китайской Тартарии и части Средней Азии».

**ATKINSON THOMAS WITLAM (1799-1861)**

The English artist, the architect and the traveller. In 1847 he has made a trip from Petersburg through Moscow and Yekaterinburg to Altai.

Impressions about trips have been published by Atkinson in two-volume, richly illustrated by its own drawings and engravings book which has been let out in 1858 and 1860 in London - "Eastern and Western Siberia: a narration about seven-year researches and adventures in Siberia, Mongolia, steppes of Kirghizia, Chinese Tatar and a part of Central Asia".

27. В.Е. Маковский (1846-1920)  
ПОРТРЕТ П.П. СЕМЕНОВА. 1896  
Бумага, карандаш. 33x21,5  
Подписана и датирована справа внизу

V.E. Makovsky (1846-1920)  
PORTRAIT OF P.P. SEMYONOV. 1896  
Pencil on paper. 33x21.5  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 40 000-50 000



**МАКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ**  
(1846, Москва – 1920, Ленинград)

Классик отечественного искусства, мастер бытового жанра.

Брат Константина Маковского. В детстве занимался живописью под руководством Василия Тропинина. В 1861-м поступил в МУЖВЗ, основанное отцом училище, где одним из его наставников был Сергей Заряно.

До 1894-го жил в Москве, а затем в Петербурге. Был членом «Товарищества передвижников».

Жанровые картины Владимира Маковского - хрестоматийные образцы искусства «передвижников». Его ранние, гладко написанные, небольшие по формату композиции добродушно-анекдотичны, посвящены заботам и нехитрым радостям «маленького человека». Целый ряд произведений художник посвятил «новым людям», быту и борьбе революционеров.

Совершив в 1896 поездку на Волгу, написал цикл образов народного дна, близких «босяцким» темам молодого М. Горького.

Успешно выступал как портретист, книжно-журнальный иллюстратор и педагог (с 1882 преподавал в МУЖВЗ, а затем в Академии художеств).

**MAKOVSKY VLADIMIR EGOROVICH**  
(1846, Moscow – 1920, Leningrad)

The classic of native art, the master of a genre art. Konstantin Makovsky's brother. In the childhood he was engaged in painting under the direction of Vasily Tropinin. In 1861 he entered Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture founded by his father where Sergey Zarjanko was one of his tutors.

Till 1894 he lived in Moscow, and then in Petersburg. He was a member of Peredvizhniki association («Society for Traveling Art Exhibitions»).

Vladimir Makovsky's genre-pieces - axiomatic samples of art of "peredvizhniki". Its early, smoothly written, good-humoured small compositions are devoted to cares and simple pleasures of "the small person". The artist has devoted many of his paintings to "new people", life and struggle of revolutionaries.

Having made in 1896 trip to Volga, he has written a cycle of the national bottom's images close to themes of young Maxim Gorkiy.

Successfully acted as the portraitist, the book and journal illustrator and the teacher (since 1882 he taught in Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, and then in Academy of Arts).



Наталья Гончарова  
Эскиз декорации для  
балета «Жар-птица», Акт  
II. Продана на торгах  
аукциона Сотби в  
Лондоне 25 ноября  
2008, лот 548,  
за 57 730 \$

Natalia Goncharova. STAGE  
DESIGN FOR THE  
FIREBIRD, ACT II.  
Sothebys, London, New  
Bond Street. Lot 548  
November 25, 2008, Lot  
Sold. Hammer Price with  
Buyer's Premium: 57 730  
USD

#### ГОНЧАРОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

(1881, Ладышино, Тульская губ. – 1962, Париж)

Художница русского авангарда. Живописец,  
книжный график, сценограф.

В 1899-1902 годах училась в МУЖВЗ. сначала на  
скульптурном отделении у Паоло Трубетцкого, а затем в  
классе живописи у Константина Коровина.

Вместе с мужем, Михаилом Ларионовым, активно  
участвовала в организации выставок «Бубновый валет»,  
«Ослиный хвост», «Мишень» и др. Стремилась к  
демократизации творчества, широко используя  
«архаичные» приемы и фольклорные мотивы. Еще до  
революции начала работать как театральный художник в  
знаменитой антрепризе С. Дягилева

В 1915 году Гончарова вместе со своим мужем  
Ларионовым переехала в Париж. Последней её  
работой считается оформленный в 1957 году фестиваль  
в Монте-Карло, посвященный 15-летию со дня смерти  
знаменитого Михаила Фокина, чьи постановки балетов в  
свое время и помогли раскрыться ей как  
художнику-сценографу.

#### GONCHAROVA NATALIA SERGEYEVNA

(1881, Ladyshino, Tula Prov. – 1962, Paris)

Russian avant-garde artist. Painter, book illustrator, and  
scene painter.

In 1899-1902 she studied at Moscow College of  
Painting, Sculpture, and Architecture—first at the department  
of sculpture, taught by Paolo Trubetsky, and then at the fine  
art class, taught by Konstantin Korovin.

Together with her husband, Mikhail Larionov, she was  
active in organizing Jack of Diamonds, Donkey's Tail, Target,  
and other exhibitions. She aspired for democratization of art,  
widely using archaic techniques and folklore motifs.

As early as before the revolution, she began working as  
a theatrical painter in the famous theatrical enterprise of  
S. Dyagilev.

In 1915, Goncharova moved to Paris with her husband  
Larionov. The festival in Monte Carlo decorated in 1957,  
dedicated to 15th anniversary of the death of famous  
Mikhail Fokin, whose performances once helped her in her  
becoming the scenic painter, is considered her last work.



28. Н.С. Гончарова (1881-1962)

ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК С  
ШИПОВНИКОМ

Бумага, тушь. 30x33

Монограмма латиницей в правом нижнем углу

N.C. Goncharova (1881-1962)

DECORATIVE DRAWING WITH BRIAR ROSE.

Drawing ink on paper. 30x33

Monogram in Latin letters in lower right corner

RUB 140 000-180 000



Николай Сверчков. ЦАРЬ  
АЛЕКСАНДР III И КАЙЗЕР  
ВИЛЬГЕЛЬМ В ЛАНДО. 1888.  
Продана на аукционе Sotheby's,  
London, New Bond Street, 26  
ноября 2007, лот 10  
за 498 027 USD

Nikolay Sverchkov. TSAR ALEXANDER  
III AND KAISER WILHELM IN A  
LANDAU. 1888. Sothebys, London,  
New Bond Street. November 26,  
2007, Lot 10. Lot Sold.  
Hammer Price with Buyer's  
Premium: 498 027 USD

### СВЕРЧКОВ НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ

(1817, Санкт-Петербург – 1898, Царское Село)

Живописец народных сцен и портретист.

Родился в семье служащего придворных конюшен. Детские впечатления во многом определяли художественные интересы живописца - его изображения лошадей, в том числе и в бытовых сценах, были уникальными. В 1827-1829 учился в Воспитательном училище при Академии художеств.

В 1839-м удостоен звания свободного художника.

В 1852-м за картину «Помещицья тройка, пересекающая на всем скаку цепь обоза» удостоен звания академика; в 1855-м - звания профессора. Творчество Сверчкова приобрело европейскую известность, его картины были отмечены на Всемирной выставке в Париже (1863), правительство Франции наградило художника орденом Почетного легиона (редчайшее событие для российской культуры). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музейных собраниях.

### SVERCHKOV NIKOLAI EGOROVICH

(1817, St.Petersburg – 1898, Tsarskoye Selo)

The painter of national scenes and the portraitist.

He was born in a family of court stables' man. Children's impressions in many respects defined art interests of the painter - his images of horses including in household scenes, were unique.

In 1827-1829 studied in Educational school at Academy of arts.

In 1839 he was titled as the free artist.

In 1852 for a painting "the Landowner unicorn crossing at full tilt a chain of a baggage tram" he was titled as the academician; in 1855 - the professor.

Sverchkov's creativity has got the European popularity, his paintings have been noted at the World Fair in Paris (1863), and the government of France has awarded the artist with the Order of the Legion of Honour (the rare event for the Russian culture).

The Artisit's works are stored in the State Tretyakov Gallery, the State Russian museum and other museum collections.



29. Н.Е. Сверчков (1817-1898)  
ЛОШАДЬ В КОНЮШНЕ. 1858  
Холст, масло. 57x76

N.E. Sverchkov (1817-1898)  
HORSE IN STABLE. 1858  
Oil on canvas. 57x76

RUB 3 000 000-3 500 000



30

30. С.А. Виноградов (1869-1938)  
СПЯЩИЙ МАЛЬЧИК. 1889  
Бумага, цветные карандаши. 29х23  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

S.A. Vinogradov (1869-1938)  
SLEEPING BOY. 1889  
Colored pencil on paper. 29x23  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

31. С.А. Виноградов (1869-1938)  
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА  
Бумага, цветные карандаши. 36х28  
Подписана в левом нижнем углу

S.A. Vinogradov (1869-1938)  
PORTRAIT OF A BOY.  
Colored pencil on paper. 36x28  
Signed in the lower left corner

RUB 70 000-90 000

**ВИНОГРАДОВ СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ** (1870, Костромская губ. - 1938, Рига, Латвия)

Учился в МУЖВЗ (1880-1889) у И.М. Прянишникова и В.Д. Поленова, в ИАХ (1889) у Б.П. Виллевалде и К.Б. Венига. Участник выставок ТПХВ, МТХ, «36 художников», «Мира искусства», а также зарубежных – 1906 года в Париже и 1907 – в Берлине.

Член-учредитель «Союза русских художников».

С 1912-го – академик ИАХ. В 1897-1913 преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище в Москве.

В 1923–1924 сопровождал в США передвижную выставку русского искусства. В Советскую Россию не вернулся, а по приглашению Н.П. Богданова-Бельского переехал в Латвию, где поселился в Риге. Основал собственную художественную школу-студию. Персональные выставки состоялись в Риге в 1925, 1935, 1936–1937.

В настоящее время работы художника представлены более чем в 100 музеях России, Латвии и других зарубежных стран.

**VINOGRADOV SERGEI ARSENIIEVICH** (1870, Kostroma Prov. – 1938, Riga, Latvia)

Studied at Moscow College of Painting, Sculpture, and Architecture (1880-1889) where his teacher was I.M. Pryanishnikov; and at the Imperial Academy of Arts (1889) where his teachers were B.P. Villevalde and K.B. Venig.

Participated in the shows of the Association of Itinerant Art Exhibitions, Moscow Association of Painters, 36 Artists, World of Art, and the ones abroad—in 1906 in Paris and in 1907 in Berlin.

A founding member of the Union of Russian Artists.

An academician of the Imperial Academy of Arts since 1912. During 1897-1913, taught at Stroganov Industrial Art School in Moscow.

In 1923–1924 he accompanied a travelling exhibition of Russian art in USA. Vinogradov did not return to Soviet Russia, instead, invited by N.P. Bogdanov-Belsky, he moved to Latvia and settled in Riga. He founded his own art school studio. His one-man shows were held in Riga in 1925, 1935, and 1936–1937.

Currently, the works of the artist are present in over 100 museums in Russia, Latvia, and other countries.







*Русское искусство*  
*1920-1930-х годов*

лоты 32–54

*Russian Art*  
*1920-1930s*

lots 32–54

*В деятельности я радость вижу,  
Работу как насилие и рабство ненавижу.  
Иван Надуев*

32. Г.Н. Надуев (1893-1965)

АБСТРАКТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. 1920-е  
Бумага, цветные карандаши. 18x15

G.N. Naduev (1893-1965)  
ABSTRACT COMPOSITION. 1920s  
Colored pencil on paper. 18x15

RUB 80 000-120 000

**НАДУЕВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1893-1965)**

Стали сенсацией прошедшие в 1996 году выставки Ивана Надуева в галерее в Торре-Канавезе, в Государственной Третьяковской галерее и в Государственном Русском музее. Этот русский художник - открытие итальянского коллекционера Марко Датрино.

Почти забытый к концу XX века, художник Надуев служил учителем рисования, чертежником и даже натурщиком.

Учился живописи самостоятельно, однако общался с Павлом Чистяковым и Игорем Грабарем. Круг его творческих интересов был чрезвычайно широк: пейзажи, карикатуры, вывески, реклама, военно-патриотические портреты.

Произведений своих принципиально не датировал.

Художник-затворник, поэт и визионер.

«Все вижу вдохновенным глазом,

Все понимаю интуицией, экстазом» - писал о себе Иван Надуев.

**NADUEV IVAN ALEXANDROVICH (1893-1965)**

An artist almost forgotten by the end of the XX-th century. Naduev was an art teacher, a draftsman, a model. This Russian artist is a discovery of Italian collector Marko Datrino. Ivan Naduev's exhibition held in 1996 in the gallery in Torre-Kanaveze, in the State Tretyakov gallery and in the State Russian museum became a sensation.

He studied painting independently, however communicated with Pavel Chistjakov and Igor Grabar. His creative interests' area was wide: landscapes, caricatures, signboards, advertising, military-patriotic portraits.

He did not date his works on principal.

Naduev was an Artist-hermit, a poet and visionary. «I see everything by inspired eye, I understand everything by intuition, ecstasy» - Ivan Naduev wrote about itself.





33

33. Г.Н. Надуев (1893-1965)  
РАЗЛИВ СТАЛИ. 1930-е  
Холст, масло. 27,5x20,5

G.N. Naduev (1893-1965)  
STEEL TEMMING. 1930s  
Oil on canvas. 27.5x20.5

RUB 60 000-90 000



34. Г.Н. Надуев (1893-1965)

РУСАЛКА. 1910

Холст, масло. 25x20

G.N. Naduev (1893-1965)

MERMAID. 1910

Oil on canvas. 25x20

RUB 80 000-120 000

34

35. Г.Н. Надуев (1893-1965)

ПОРТРЕТ СТАЛИНА. 1940-е

Бумага, цветные карандаши. 23x17,5

Авторская монограмма в правом нижнем углу

G.N. Naduev (1893-1965)

PORTRAIT OF STALIN. 1940s

Colored pencil on paper. 23x17.5

Author's monogram in the lower right corner

RUB 100 000-150 000



35

31



36. П.П. Соколов-Скаля  
(1899-1963)  
Два рисунка  
1) ЗНОЙ. Бумага, тушь, перо.  
10x33  
2) ПОТОМКИ ПЛЕМЕНИ  
ЧАМ. Бумага, тушь, перо.  
10x39,5

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1963)  
Two drawings  
1) HEAT. Paper, drawing ink,  
pen. 10x33  
2) DESCENDANTS OF CHAM  
TRIBE. Paper, drawing ink, pen.  
10x39.5

RUB 30 000-40 000

36

**СОКОЛОВ-СКАЛЯ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ** (1899, Стрельна, близ С.-Петербурга – 1961, Москва)

Знаковая фигура в истории русского искусства XX в., автор многих масштабных историко-революционных полотен.

Народный художник РСФСР (с 1956), действительный член Академии художеств СССР (с 1949), лауреат Сталинской премии (1942, 1949).

Учился в частной студии И. Машкова в Москве (1914-1918), затем – в его же мастерской во ВХУТЕМАСе (1920–1922). В 1921–1925 - член общества «Бытие», с 1924 – член АХРР (участник VIII, IX, X и XI выставок этой ассоциации), в 1931–1932 – член РАПХ

. В 1929 картина Соколова-Скаля «Таманский поход» экспонировалась на Международной выставке в Венеции. В годы Великой Отечественной войны художник возглавлял Центральную мастерскую военно-политического плаката «Окна ТАСС». В 1954 руководил работами по воссозданию панорамы Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Произведения Соколова-Скаля находятся в ГТГ (Москва), ГРМ (С.-Петербург), в собрании Муниципального музея штата Колумбия в США, а также во многих других крупных отечественных и зарубежных музеях.

**SOKOLOV-SKALIA PAVEL PETROVICH** (1899, Strelna – 1961, Moscow)

A considerable figure in a history of Russian and Soviet art. Painter and graphic artist. Soviet Academician from 1949. Awarded Stalin Prizes in 1942, 1949. In the decade before the Revolution 1917 Pavel Sokolov-Skalia was a pupil of the Russian post-impressionist painter Ilya Mashkov.

Studied at Moscow VkhuteMas (the All-Union Art Workshops) (1920-1922).

In the Soviet period Sokolov-Skalia was generally recognized for his huge realistic historical compositions and panoramas. Began exhibiting in 1921. A member of the Bytie art group (founded member and the first chairman) (1921-1924), of AkhRR (Association of the Artists' of the Revolutionary Russia) from 1924. Taught from 1922: in AkhRR (Association of the Artists' of Revolutionary Russia).

Merited Artist of Russia, the winner of the Society for Central Studios, Moscow (1929-1931), at Grekov Studio (1934-41), at MIPIDI (1948-51), at Potemkin Teacher-Training Institute (1952-53), at the Surikov Institute. Managed the Central Moscow Studio the Windows of TASS (1941-1946), headed a studio of artist-borderguards (1942-47), a chairman of Moscow Artist's Union (1953-55). A full member of the Academy of Art. His works are exhibited in the collections of the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, St. Petersburg, in the Municipal Art Museum of the state Columbia, the United States.





37

37. П.П. Соколов-Скаля (1899-1963)  
 ТАМАНСКИЙ ПОХОД. Эскиз к картине. 1920-е  
 Бумага, цветные карандаши, пастель. 13x16

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1963)  
 TAMAN MARCH. Sketch of a painting. 1920s  
 Paper, colored pencil, pastel crayon. 13x16

RUB 40 000-60 000



*Павел Соколов-Скаля.  
 ТАМАНСКИЙ ПОХОД.  
 1928. ГТГ*

*Pavel Sokolov-Skalya.  
 TAMAN MARCH.  
 1928. The State  
 Tretyakov Gallery  
 (Moscow)*

38. П.П. Соколов-Скаля (1899-1963)

ОБНАЖЕННАЯ. 1920-е  
Бумага, карандаш. 104x64

P.P. Sokolov-Skalya (1899-1963)  
NUDE. 1920s  
Pencil on paper. 104x64

RUB 500 000-600 000





39. Б.Ф. Суханов (1900-1987)  
 ХУДОЖНИК Е.АМОСОВ. 1936  
 Бумага, акварель. 36x25  
 Приобретена у наследника

B.F. Sukhanov (1900-1987)  
 PAINTER E.AMOSOV. 1936  
 Water colors on paper. 36x25  
 Purchased from the artist's heir

RUB 25 000-35 000

39

**СУХАНОВ БОРИС ФЕДОРОВИЧ** (1900, Тамбов - 1987, Москва)

Известный российский график, театральный художник.

С 1917 по 1920 учился в Тамбовских государственных художественных мастерских.

Участвовал в оформлении революционных празднеств, агитпоездов.

С 1920 г. - член союза РАБИС.

С 1922-го учился в московском ВХУТЕМАСе (отделение полиграфии и литографии) у Н.Н.Купреянова.

Работал художником-декоратором в Театре Революции, в 1928-1932 гг. активно сотрудничал с издательствами «ОГИЗ» и «Молодая Гвардия».

В 1930-е принимал участие в международных выставках графики в Париже, Лионе, Кенигсберге, Мадриде и Марселе, Лондоне и Сан-Франциско.

С конца 1930-х развитие творческой карьеры художника приостановилось из-за обвинений в «формализме». С 1940-х работал в стилистике соцреализма.

Работы хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А.С.Пушкина, и других крупных музеях России.

**SUKHANOV BORIS FEDOROVICH** (1900, Tambov – 1987, Moscow)

Talented Moscow graphic.

From 1917 to 1920 studied in drawing school of F.A. Maslov (later – Tambov state art workshops). Took part in the creation of the decorations of revolutionary holidays (decorations of the Region council for the 1st Anniversary of October revolution, propaganda exhibitions of Gubkom of Komsomol and propaganda trains, which were sent to front.

In 1920 -1922 he worked as a decorator in the first Tambov Soviet theatre (later – Tambov state theatre named after A.V. Lunacharskiy), author of sketches of the costumes and decorations for the shows.

In 1922 he was sent to Moscow for studying in VKhUTEMAS

In 1931, 1933 took part in the international exhibition "The art of a book" in Paris (1931) and Lion (1932). In 1933 – in the exhibition of Soviet art in Kenigsberg. In 1933 – in the exhibition of Soviet graphic, book, placard and photography in Madrid, Marseilles.

His works were acquired by GTG, Pushkin museum and other state Russian museums.



40

40. Б.Ф. Суханов (1900-1987)  
ВЫХОД ИЗ ШЛЮЗА. ШЛЮЗ № 9. 1930-е  
Бумага, акварель. 30x39  
Подписана в правом нижнем углу  
Приобретена у наследника

B.F. Sukhanov (1900-1987)  
SLUICE EXIT. SLUICE No.9. 1930s  
Water colors on paper. 30x39  
Signed in the lower right corner  
Purchased from the artist's heir

RUB 30 000-40 000



41



42

41. Б.Ф. Суханов (1900-1987)  
 ВЗЯТИЕ БАСТИЛИИ. 1 акт. Эскиз к театральной постановке.  
 Тамбов. 1920-1922  
 Бумага, тушь, акварель. 17,5x28  
 Подписана на обороте  
 Приобретена у наследника

B.F. Sukhanov (1900-1987)  
 SIEGE OF BASTILLE. Act 1. Sketch for a theatrical performance.  
 Tambov. 1920-1922  
 Paper, drawing ink, water colors. 17.5x28  
 Signed on the reverse  
 Purchased from the artist's heir

RUB 25 000-35 000

42. Б.Ф. Суханов (1900-1987)  
 ВЗЯТИЕ БАСТИЛИИ. 3 акт. Эскиз к театральной постановке. Тамбов. 1920-1922  
 Бумага, тушь, акварель. 17x29,5  
 Подписана в правом нижнем углу  
 Приобретена у наследника

B.F. Sukhanov (1900-1987)  
 SIEGE OF BASTILLE. Act 3. Sketch for a theatrical performance. Tambov. 1920-1922  
 Paper, drawing ink, water colors. 17x29.5  
 Signed in the lower right corner  
 Purchased from the artist's heir

RUB 25 000-35 000



43

43. Б.Ф. Суханов (1900-1987)  
ПРИШЛА В ГОСТИ. 1930-е  
Бумага, акварель. 48x45  
Приобретена у наследника

B.F. Sukhanov (1900-1987)  
VISITING. 1930s  
Water colors on paper. 48x45  
Purchased from the artist's heir

RUB 40 000-50 000



44

44. Г.С. Соловьёва-Фатеева  
(1908-1984)  
ТРИ ДАМЫ. 1923  
Бумага, акварель. 22x35  
Дарственная надпись Соловьёву и  
дата в левом нижнем углу  
Из семьи художницы

G.S. Solovyova-Fateyeva  
(1908-1984)  
THREE LADIES. 1923  
Water colors on paper. 22x35  
Dedicatory inscription to Solovyov  
and date in the lower left corner  
From the artist's family

RUB 20 000 -30 000

45. Г.С. Соловьёва-Фатеева  
(1908-1984)  
Эскиз к рекламному постеру  
«ТРЕБУЙТЕ КАРАМЕЛЬ». 1938  
Бумага, гуашь. 34x22  
Из семьи художницы

G.S. Solovyova-Fateyeva  
(1908-1984)  
Sketch of DEMAND CAMEL!  
advertising poster. 1938  
Gouache on paper. 34x22  
From the artist's family

RUB 15 000-20 000



**СОЛОВЬЁВА-ФАТЕЕВА  
ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА**  
(1908, Москва -1984, Москва)

Талантливая московская художница. Внучка знаменитого героя Русско-турецкой войны генерала М.Д. Скобелева. Училась в частных художественных студиях В. Бакшеева и Е.Якуба. Работала как график и выдающийся иллюстратор детских сказок. Участница Всесоюзных художественных выставок.

**SOLOVYOVA-FATEEVA GALINA  
SERGEEVNA**

(1908, Moscow-1984, Moscow)  
Gifted female painter, master of easel and book illustration. Granddaughter of Russian national hero, general M.D. Skobelev, who had won the Russian-Turkish War in the middle of the XIX century. Solovyova studied at the private art studios of V.Baksheyev and E.Yakub. Since the 1930s participated in major art exhibitions, including international ones.



46. А.Д. Храмов ( 1910-2003)  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1938  
Холст, масло. 110x56  
Подписана и датирована в правом  
нижнем углу

A.D. Khramov (1910-2003)  
PORTRAIT OF A WOMAN. 1938  
Oil on canvas. 110x56  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 90 000-120 000





47

47. Н.Б. Терпсихоров (1890-1960)  
МАЛЬЧИК В ТЮБЕТЕЙКЕ. 1930-е  
Бумага, карандаш. 39x31  
Удостоверяющая подпись дочери  
Н. Терпсихоровой на обороте

N.B. Terpsikhorov (1890-1960)  
BOY WEARING SKULL CAP. 1930s  
Pencil on paper. 39x31  
Certifying signature of daughter  
N. Terpsikhorova on the reverse

RUB 15 000-30 000



48

48. Н.Б. Терпсихоров (1890-1960)  
ДЕВОЧКА-ТУРКМЕНКА. 1930-е  
Бумага, карандаш. 33x25  
Удостоверяющая подпись дочери  
Н. Терпсихоровой на обороте

N.B. Terpsikhorov (1890-1960)  
TURKMEN GIRL. 1930s  
Pencil on paper. 33x25  
Certifying signature of daughter  
N. Terpsikhorova on the reverse

RUB 15 000-20 000

**ТЕРПСИХОРОВ НИКОЛАЙ БОРИСОВИЧ** (1890, Санкт - Петербург - 1960, Москва)

Один из самых характерных мастеров соцреализма. Яркий представитель живописной эстетики и последовательный приверженец идеологии АХРР. Большинство жанровых работ художника посвящены военной и революционной тематике, «счастливному детству советских детей», «радостям мирного быта», «борьбе с пережитками буржуазного общества».

Учился в МУЖВЗ у Аполлинария Васнецова, Константина Коровина. Участвовал в гражданской войне на стороне Красной Армии. С 1922 года - активный член АХРР, участник всех одиннадцати выставок объединения (1922-1929).

Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, в других отечественных и зарубежных собраниях.

**TERPSIKHOROV NICOLAI BORISOVICH** (1890, St. Petersburg - 1960, Moscow)

Famous soviet painter and graphic artist. Studied at studio-school of K.F. Yuon and I.O. Dudin and then at studio-school of V.N. Meshkov in Moscow (1907-1910), in 1911-1917 at Moscow Art College of Painting, Sculpture and Architecture where his teachers were A. Vasnetsov and K. Korovin. Member of all important shows of AkhRR (the Revolutionary Russia Artists' Union) in 1922-32, member of the exhibition of Soviet Art in Harbin (1926) and in Japan (1927). Undertook creative trips to Central Asia and under the impression of Turkmenistan and Uzbekistan he created series of genre paintings. Well-known works including "The first Slogan" (1924) are exhibited in the Tretyakov State exhibited Picture Gallery, the State Russian Museum in St. Petersburg and in many Russian museums and collections.

**ФОНВИЗИН АРТУР ВЛАДИМИРОВИЧ**

(1882, Рига – 1973, Москва)

Художник-график, рисовальщик-иллюстратор, портретист, выдающийся мастер акварели.

В 1901- 1904 гг. учился в МУЖВЗ, но вынужден был уйти из-за участия в скандальной выставке, устроенной Михаилом Ларионовым.

В 1904-1906 гг. работал в Мюнхене.

В Москве участвовал в выставках «Голубой розы» и «Золотого руна».

Он также участвовал в выставках «Мира искусства», а в 1922 – 1924 - в выставках объединения «Маковец».

Фонвизина привлекали темы цирка, театра, жанр женского портрета.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музейных и частных собраниях.

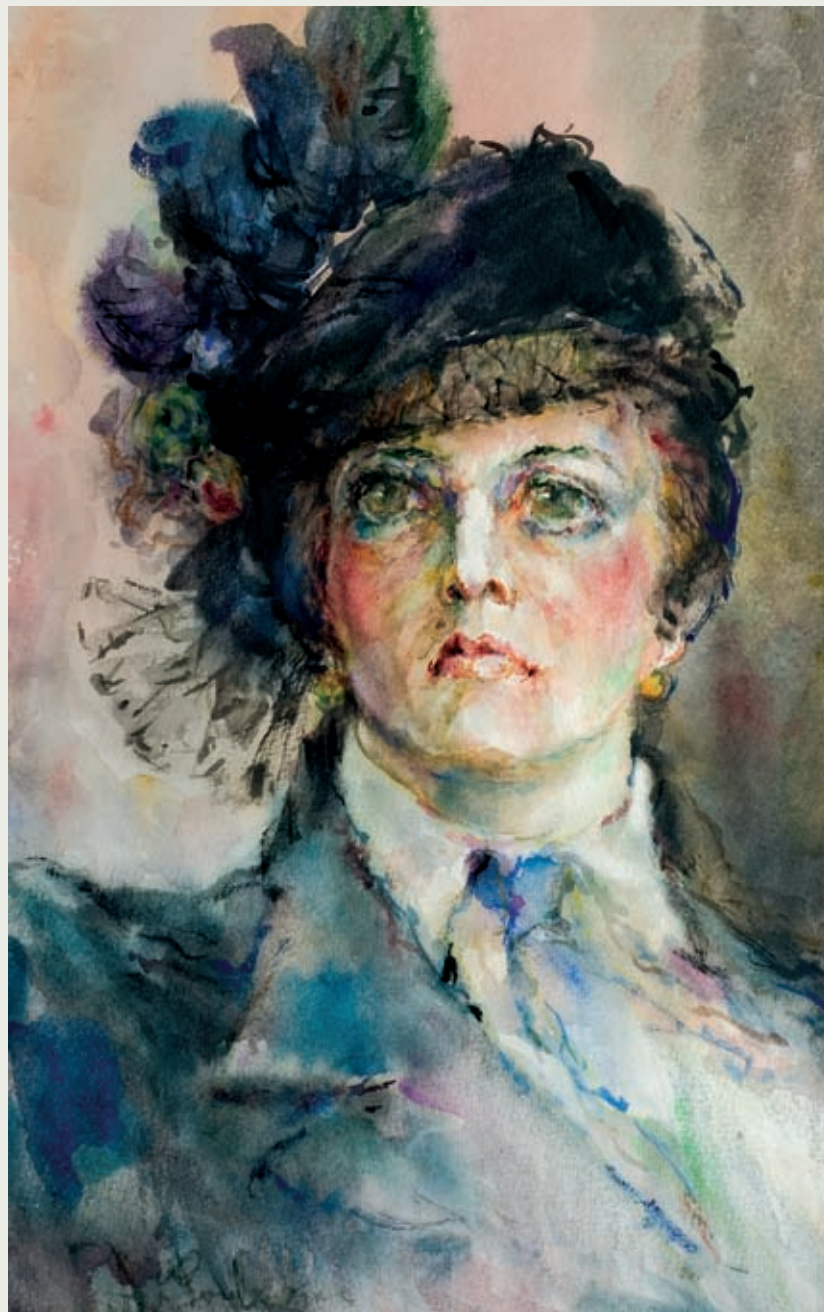
**FONVIZIN ARTUR VLADIMIROVICH**

(1882, Riga – 1973, Moscow)

One of the most original masters of a society «Makovets», the coryphaeus of water colour painting. He began his studies at Moscow school of painting, sculpture and architecture (1902–1903) where his tutors were M.P.Klodt and V.N.Baksheev, but he and his two friends M.F.Larionov and S.J.Sudejkin were expelled for the taking part in the exhibition which was not allowed by the heads of the school.

In 1904-1906 he continued his education in Germany, in private workshops of Munich. In the first decade of the century he was an active and appreciable participant of famous exhibitions, such as "Blue rose", "Wreath", Interiors "Gold fleece", "Wreath-Stefanos", "World of art".

In 1920s he became a member of the association "Makovets". He took to the heart the updated symbolism of «Makovets», however he was indifferent to a religious theme, preferring the world of poetic images and dreams. From the end of 1920s he used the technique of water colour..



49. А.В. Фонвизин (1882-1973)

ПОРТРЕТ АКТРИСЫ Н.И. СЛОНОВОЙ

Бумага, акварель. 41x27

Подписана слева внизу

A.V. Fonvizin (1882-1973)

PORTRAIT OF ACTRESS N.I. SLONOVA

Water colors on paper. 41x27

Signed in the lower left corner

RUB 140 000-160 000

49



50. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
ГОЛОВА НАТУРЩИЦЫ. 1931  
Бумага, карандаш. 63x42  
Подписана и датирована на обороте  
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
HEAD OF A MODEL. 1931  
Pencil on paper. 63x42  
Signed and dated on the reverse  
From the artist's family

RUB 20 000-30 000

50

**ЛЕБЕДЕВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года – член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа – с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

**LEBEDEV DMITRIY VASILIEVICH** (1905, Rjev – 1987, Moscow)

Dmitriy Lebedev was a talented landscape-painter and master of psychological portrait.

He was a Honoured Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from Higher Art and Technical Studios, where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows.

A member of Moscow Association of Artists from 1932.

In 1943 he worked with the Studio Of War Artists named after M. Grekov.

Participant of Moscow, Russian and all-union exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museums.



51

51. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
ДЕВУШКА С КОПЬЕМ. 1937  
Бумага, карандаш. 63x42  
Подписана и датирована в левом нижнем углу  
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
GIRL WITH A SPEAR. 1937  
Pencil on paper. 63x42  
Signed and dated in the lower left corner  
From the artist's family

RUB 20 000-30 000



52

52. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
СПЯЩИЙ РЕБЕНОК. 1933  
Бумага, карандаш, уголь. 68x44  
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
SLEEPING CHILD. 1933  
Paper, pencil, charcoal. 68x44  
From the artist's family

RUB 20 000-30 000



53. К.П. Ротов (1902-1959)

ЖУРНАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Бумага, тушь, акварель. 37х28

Монограмма и дата в правом нижнем углу

K.P. Rotov (1902-1959)

MAGAZINE ILLUSTRATION.

Paper, drawing ink, water colors. 37x28

Monogram and date in the lower right corner

RUB 15 000-20 000

53

**РОТОВ КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ** (1902, Ростов-на-Дону- 1959, Москва)

График. Карикатурист. Занимал одно из ведущих мест в газетно-журнальном мире 1920–1930-х годов. Созданные им образы Остапа Бендера, старика Хоттабыча, капитана Врангеля, Дяди Стёпы-Великана преодолели время.

Учился в Ростовском художественном училище. Работал в Донских «Окнах Роста», в Ростовском отделении Госиздата.

Иллюстрировал сказки. Работал в журнале «Крокодил» (1922-1940). Первый раз арестован в 1940 году. Провёл в Соликамске и Северо-Ейске в общей сложности 14 лет. После окончательной реабилитации в 1954-м занимался книжной иллюстрацией. Несмотря на тяжёлые испытания, разработанная художником традиция изображения прекрасного хаоса жизни была подхвачена многими ведущими графиками того времени

**ROTOV KONSTANTIN PAVLOVICH** (1902, Rostov-on-the Don- 1959, Moscow)

A classic of the caricature genre of the Soviet epoch. Took one of the leading places in the journalists' world of the 1920-30s

Studied at Rostov Art College. Worked with the "Windows of the ROST" placard news agency and Rostov department of GOSIZDAT (State Publishing House) in Rostov-on-the Don.

Illustrated brothers' Grimm and Saltykov-Schedrin's tales; K. Chukovsky's, Ilf and Petrov's books, Kataev's stories. Worked with magazine the "Crokodil" (1922-1940) and also cooperated with many other newspapers and magazines. The artist achieved his blossoming creativity in the life caricature.

Was arrested in June in 1940. In exile he also worked as an artist. Created a series of watercolours dedicated to the Great Patriotic War. Designed interiors for the Militia Men' Club in Solikamsk (his exile place) and created a number of graphic works for Solikamsk Regional Museum. Was released in 1954. Worked at the "Veselye Kartinky" children' magazine.

The images of the popular literature characters (Ostap Bender, the old Khottabych, captain Vrungel, Uncle Stepa the Big outlived the time. K. Rotov always managed to catch the rhythm of the story he illustrated. The tradition to express the beautiful life chaos innovated by Rotov was taken up by the other artists.



54-1



54-2

54. К.П. Ротов (1902-1959)

Иллюстрации к роману В.Истрина «ЧЕЛОВЕК-ФАЛЬШИВКА». 1927

1. ОБЛОЖКА. Тушь, перо. 13x34 (в свету)
2. РИСУНОК. Бумага, тушь, белила. 13,5x18

K.P. Rotov (1902-1959)

Illustrations to FAKE MAN, a novel by V. Istrin. 1927

1. BOOK COVER. Drawing ink, pen. 13x34 (without margins)
2. DRAWING. Paper, drawing ink, white paint. 13,5x18

RUB 20 000 -30 000



55. Б.А. Шолохов (1919-2003)

ЛИЗА - ПИОНЕРКА. 1973

Холст, масло. 48x34

Подписана на обороте

Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)

LISA THE PIONEER. 1973

Oil on canvas. 48x34

Signed on the reverse

From the artist's family

RUB 20 000-25 000

55

**ШОЛОХОВ БОРИС АНАТОЛЬЕВИЧ** (1919, Борисоглебск – 2003, Москва)

Талантливый живописец и график. Один из любимых учеников Павла Корина. Первоначально учился под руководством своего дяди, известного художника 1930-х годов Петра Ивановича Шолохова.

Окончил Ленинградскую Академию художеств, Московский художественный институт им. В.И. Сурикова. Преподавал в Московском Полиграфическом институте. Кандидат искусствоведческих наук, доцент.

Работы Б.А.Шолохова хранятся в Государственном музее Революции в Москве, в художественной коллекции Москвы, в коллекции Художественного института им. В.И.Сурикова, в областных художественных музеях Пензы, Борисоглебска и Ливадии (Крым).

**SHOLOKHOV BORIS ANATOLIEVICH** (1919, Borisoglebsk – 2003, Moscow)

Talented painter and master of graphic. Studied in the Leningrad Academy of Fine Arts.

A pupil of outstanding masters of Russian painting D. Korin, V. Yakovlev and A. Gritsay.

Graduated from the Moscow Surikov Art Institute. Professor of Moscow Polygraph Institute. Sholokhov's works are presented at the State Museum of the Revolution in Moscow, in the art Collection of Moscow, in the collection of the Surikov Art Institute collection, at the Museum of children's camp "Artek" in the Crimea and at the State art Museums of Penza, Borisoglebsk and Livadia.





56

56. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
ОБНАЖЕННАЯ НА КОЛЕНЯХ. 1970-е  
Картон, пастель. 79,5x50  
Подписана в правом нижнем углу  
Из семьи художника

В.А. Sholokhov (1919-2003)  
KNEELING NUDE. 1970s  
Pastel crayon on cardboard. 79,5x50  
Signed in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 20 000-30 000



57

57. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
 ОБНАЖЕННАЯ В ЦВЕТАХ. 1980  
 Холст, масло. 80,5x99,5  
 Подписана в левом нижнем углу  
 Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
 NUDE IN FLOWERS. 1980  
 Oil on canvas. 80,5x99,5  
 Signed in the lower left corner  
 From the artist's family

RUB 60 000-80 000

58. Б.А. Шолохов (1919-2003)  
 ОБНАЖЕННАЯ НА КОЛЕНЯХ. 1970-е  
 Картон, пастель. 79,5x50  
 Подписана в правом нижнем углу  
 Из семьи художника

B.A. Sholokhov (1919-2003)  
 KNEELING NUDE. 1970s  
 Pastel crayon on cardboard. 79,5x50  
 Signed in the lower right corner  
 From the artist's family

RUB 30 000-40 000





59

**КОВАЛЕНКО ИВАН АНАТОЛЬЕВИЧ** (род. 1931, Ставропольский край)

Живописец. Окончил Львовский художественный институт (1956), где обучался у известных украинских художников Н. Бендрика, В. Любчика (школа И. Репина). Начинал свою творческую деятельность как живописец-импрессионист. В более позднем творчестве пытается реанимировать черты «большого академического стиля». Создал серию эпических полотен на темы русской истории. За свою творческую практику имел 25 персональных выставок, в том числе и за рубежом: во Франции, Германии, Польше, Болгарии, Румынии. Работы И. Коваленко находятся в Киевском художественном музее, а также в музеях Донецка, Мариуполя, Ялты, Ростова и Чернигова.

**KOVALENKO IVAN ANATOLIEVICH** (b. 1931, Stavropol reg.)

Kovalenko is a painter who graduated from Lvov Art Institute (1956) where he had studied under the tutelage of the famous Ukrainian artists N. K. Bendrik and V. A. Lyubchik from Repin's school. He began his art career as an impressionist painter. In his later works he attempts to revive the traits of the Grand Academic Style. He has created a series of canvases dedicated to Russian history. Twenty five of Kovalenko's one-man shows have been held during his art career, including those abroad: in France, Germany, Poland, Bulgaria, and Romania. Today his works are exhibited at the State Art Museum in Kiev and a number of museums in Ukraine (Donetsk, Mariupol, Yalta) and in Russia (Rostov and Chernigov).

59. И.А. Коваленко (род. 1931)  
ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ХРАМОМ. 1971  
Холст, масло. 60x89  
Подписана на обороте  
Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
WINTER LANDSCAPE WITH A CHURCH.  
1971  
Oil on canvas. 60x89  
Signed on the reverse  
Purchased from the author

RUB 60 000-80 000

60. И.А. Коваленко (род. 1931)  
СТУДЕНТКА ИЗ КАБУЛА. 1980  
Холст, масло. 140x85  
Подписана и датирована  
в правом нижнем углу  
Из семьи художника

I.A. Kovalenko (b. 1931)  
STUDENT GIRL FROM KABUL.  
1980  
Oil on canvas. 140x85  
Signed and dated  
in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000





61

61. Н.А. Сергеева (род. 1921)  
 ЛУГА ПОД ПОДОЛЬСКОМ. 1963  
 Холст, масло. 34x83  
 Подписана на обороте  
 Приобретена у автора

N.A. Sergeeva (b. 1921)  
 MEADOWS NEAR PODOLSK. 1963  
 Oil on canvas. 34x83  
 Signed on the reverse  
 Purchased from the author

RUB 60 000 -90 000

62. Н.А. Сергеева (род. 1921)  
 ЛЕТНИЙ ДЕНЬ. 1991  
 Холст, масло. 60x80  
 Инициалы в левом нижнем углу  
 Приобретена у автора

N.A. Sergeeva (b. 1921)  
 SUMMER DAY. 1991  
 Oil on canvas. 60x80  
 Initials in the lower left corner  
 Purchased from the author

RUB 100 000-150 000



62

63. П.Н. Богачев (род. 1921)  
САМАРКАНД. МЕЧЕТЬ ШАХИ-ЗИНДА. 1969  
Картон, масло. 65x50  
Подписана в правом нижнем углу

P.N. Bogachyov (b. 1921)  
SAMARKAND. SHAKHI-ZIND MOSQUE. 1969  
Oil on cardboard. 65x50  
Signed in the lower right corner

RUB 25 000-30 000



64. Л.П. Ходченко (1912-1998)  
К ВЕЧЕРУ. 1963  
Холст на картоне, масло. 42x70  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

L.P. Hodchenko (1912-1998)  
THE EVENING APPROACHES. 1963  
Canvas on cardboard, oil. 42x70  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



63

64



65

65. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
 ЛЕЖАЩАЯ НА ДИВАНЕ  
 Картон, масло. 32x49  
 Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
 LADY ON THE SOFA  
 Oil on cardboard. 32x49  
 From the artist's family

RUB 20 000-30 000

**ГОРЛОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

**GORLOV NIKOLAY NIKOLAEVICH** (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lives and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historico-biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.





66

66. Н.Н. Горлов (1917-1988)

СИРЕНЬ. 1975  
Холст, масло. 99,7x99  
Подписана на обороте  
Из семьи художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
LILAC. 1975  
Oil on canvas. 99.7x99  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



67. А.Л. Соловьев (род. 1938)  
СТРОИТЕЛЬСТВО УРАЛЬСКОГО  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА  
1970

Картон, масло. 46x40  
Подписана на обороте

A.L. Solovyov (b. 1938)  
CONSTRUCTION OF URAL  
POLYTECHNIC INSTITUTE. 1970  
Oil on cardboard. 46x40  
Signed on the reverse

RUB 15 000-25 000

68. А.Л. Парамонов (1923-2000)  
ВЫСТУПЛЕНИЕ В.И. ЛЕНИНА. Эскиз  
1980

Картон, масло. 70x50

A.L. Paramonov (1923-2000)  
SPEECH BY V.I. LENIN. Sketch. 1980  
Oil on cardboard. 70x50

RUB 20 000-30 000

67



68

69. Б.В. Корнеев  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ  
Холст, масло. 78x58,5

B.V. Korneyev  
PORTRAIT OF A WOMAN  
Oil on canvas. 78x58,5

RUB 100 000-150 000



70



69

70. А.Н. Безумов (род. 1926)  
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1955  
Картон, масло. 34x26

A.N. Bezumov (b. 1926)  
PORTRAIT OF A WOMAN. 1955  
Oil on cardboard. 34x26

RUB 20 000-25 000

59



*Лауреаты сталинских премий*

лоты 71—86

*Laureates of Stalin Prizes*

lots 71—86



Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной *ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА*. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951 (в составе бригады: Б. Иогансон, Д. Тегин, В. Соколов, Н. Чебаков, Н. Файдыш-Крандиевская)

*Dmitry Tegin was awarded with Stalin Prize (1951) as a member of the authors brigade of B. Ioganson for making the picture "LENIN'S SPEECH AT THE IIIIRD CONGRESS OF THE KOMSOMOL. 1950, State Tretyakov Gallery (Moscow)*

71. Д.К. Тегин (1914-1988)

СТАРИК У ПЕЧКИ. 1945  
Холст, масло. 66,5x50,5  
Подписана и датирована в левом нижнем углу  
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
OLD MAN AT THE STOVE. 1945  
Oil on canvas. 66.5x50.5  
Signed and dated in the lower left corner  
From the artist's family

RUB 80 000-120 000

#### ТЕГИН ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ

(1914, Иваново-Вознесенск—1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист. Закончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С.Герасимова (1942).

В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

#### TEGIN DMITRIY KAPITONOVICH

(1914, Ivanovo-Voznesensk—1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute – famous Samarkand class S. Gerasimov (1942).

As a member of brigade of B. Ioganson he participated in making the picture "Lenin's Speech at the III Congress of the Komsomol (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded with Stalin Prize as a member of the authors brigade (1951).

Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950).

In 1960s during travelling around the country (mainly Baltic states) he paints wonderful series of lyric landscapes.

Pictures are kept in State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.





72

72. Д.К. Тегин (1914-1988)  
БУКЕТ С ОСЕННИМИ ЛИСТЬЯМИ. 1947  
Холст, масло. 79x59  
Инициалы и дата в левом верхнем углу  
Из семьи художника

D.K. Tegin (1914-1988)  
BOUQUET WITH AUTUMN LEAVES. 1947  
Oil on canvas. 79x59  
Signed and dated in the upper left corner  
From the artist's family

RUB 150 000-180 000



Дмитрий Налбандян.  
В КРЕМЛЕ, 24 МАЯ 1945  
ГОДА. 1947.  
Государственный  
музейно-выставочный центр  
РОСИЗО

Dmitriy Nalbandyan.  
THE KREMLIN, 24 MAY 1945.  
1947. State Museum and  
Exhibition Center ROSIZO

**НАЛБАНДЯН ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ** (1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта.

Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР.

Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву.

За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

**NALBANDYAN DMITRIY ARKADJEVICH** (1906, Tiflis – 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still-life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Laureate of Stalin Prize (1946, 1951), Lenin Prize (1982).

Studied at the Tbilissi Academy of Fine Arts, student of E. Lancere (1924 - 1929).

In 1931 moved to Moscow.

During his long artist's life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists the informal nickname "first brush of Politburo".

For a group portrait of representatives of Armenian culture – "Varnatun" (1974-1976) was awarded with Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow) and other leading museums.

His self-portrait is in "Uffizi" Gallery in Florence since 1982.





73. Д.А. Налбандян (1906-1993)  
У ВХОДА В МЕЧЕТЬ  
МОТИ МАЗДЖИД. 1957  
Картон, масло. 42x31  
Подписана на обороте  
Приобретена у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)  
AT THE ENTRANCE TO MOTI MAZJID  
MOSQUE. 1957  
Oil on cardboard. 42x31  
Signed on the reverse  
Purchased from the author

73

RUB 360 000-450 000



74. Д.А. Налбандян (1906-1993)  
В КАБИНЕТЕ У КАЛИНИНА. 1932  
Бумага, тушь, перо. 35х26,5  
Приобретена у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)  
IN KALININ'S OFFICE. 1932  
Paper, drawing ink, pen. 35x26.5  
Purchased from the author

RUB 40 000-50 000

74

75. Д.А. Налбандян  
(1906-1993)  
Пляжные зарисовки № 1, 2, 3  
1960-е  
Бумага, фломастеры  
1)15x11  
2)11,5x15,5  
3)11,5x15,5  
Приобретены у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)  
Beach sketches Nos. 1, 2, 3. 1960s  
Felt-tip pen on paper  
1) 15x11  
2) 11,5x15.5  
3) 11,5x15.5  
Purchased from the author

RUB 9000-12 000



75



76. Д.А. Налбандян (1906-1993)  
Пляжные зарисовки № 1.2.3  
1960  
Бумага, фломастеры  
1)15x11  
2)15x11  
3)11x15  
Приобретены у автора

D.A. Nalbandyan (1906-1993)  
Beach sketches Nos. 1,2,3.  
1960  
Felt-tip pen on paper.  
1)15x11  
2)15x11  
3)11x15  
Purchased from the author

RUB 9000-12 000

76



Юрий Пименов. *НОВАЯ МОСКВА*.  
1937. ГГ

Yuriy Pimenov. *NEW MOSCOW*. 1937.  
. The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**ПИМЕНОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ** (1903, Москва – 1977, Москва)

Классик советского искусства, создавший хрестоматийные произведения: «Даёшь тяжёлую индустрию!» (1927), «Новая Москва» (1937), «Свадьба на завтрашней улице» (1962).

Учился во ВХУТЕМАСе (1920–1925) у Сергея Малютина, Владимира Фаворского.

В 1920-е - один из организаторов и идейных вдохновителей художественного объединения ОСТ (Общество станковистов). Преподавал во ВГИКе в Москве (1945–1972; профессор с 1947). Действительный член АХ СССР (1962).

Народный художник СССР (1970).

Лауреат государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов. Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи в России и за рубежом.

**PIMENOV YURIY IVANOVICH** (1903, Moscow – 1977, Moscow)

Yuriy Pimenov was a classic of soviet art, created the following paintings: "Let's be the heavy industry!" (1927), "New Moscow" (1937), "Wedding on the street of tomorrow" (1962). He was a painter, a graphic artist, a scene painter. Yu.Pimenov studied at the VKhUTEMas (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of Sergei Malyutin, Vladimir Favorsky. In 1920s he was one of the organizers and ideological inspirers of art association OST (Association of Artists of easel painting). He taught at All-Russia State Institute of Cinematography in Moscow. (1945-1972, professor from 1947). An active member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1962), People's Artist of the USSR (1970), laureate of the State Prize (1947, 1950, and 1967). Works of Yu. Pimenov are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and other major Russian museums and abroad.



77. Ю.И. Пименов

(1903-1977)

ОТДЫХАЮЩАЯ БАЛЕРИНА.  
1961

Бумага, тушь, перо. 31x41,5

Авторская монограмма и дата  
в левом нижнем углу.

Из семьи художника

Yu.I. Pimenov (1903-1977)

RESTING BALLERINA. 1961

Paper, drawing ink, pen. 31x41,5

Author's monogram and date in  
the lower left corner

From the artist's family

RUB 300 000-400 000



Василий Яковлев. МАРШАЛ  
ГЕОРГИЙ ЖУКОВ НА КОНЕ.  
1945–1946, Музей блокады  
Ленинграда

Vasiliy Yakovlev. MARSHAL  
GEORGY ZHUKOV ASTRIDE A  
HORSE. 1945–1946, Museum of  
the Siege of Leningrad

**ЯКОВЛЕВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1893, Москва - 1953, Москва)**

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить «стиль старых мастеров» с программой соцреализма. С 1911-го учился в студии Василия Мешкова. В 1914-1917 занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина. Был одним из активных членов АХРР. Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ.

Образы итальянской, голландской и фламандской живописи, совмещенные с впечатлениями от творческих командировок, претворялись в его творчестве в очень своеобразные полотна, исполненные пафоса и технической маэстрии. В 1938-1939 и 1949-1950 занимал пост главного художника ВСХВ. Последней крупной работой Яковлева было руководство (вместе с Павлом Соколовым-Скаля) реставрацией Севастопольской панорамы Франца Рубо (с 1952). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях бывшего СССР.

**YAKOVLEV VASILY NIKOLAEVICH (1893, Moscow - 1953, Moscow)**

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine "the style of old gurus" with the targets of socialism.

From 1911 he studied at physico-mathematical department of the Moscow University, taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (in 1913-1914). In 1914-1917 studied at the Moscow School of Arts, Sculpture and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Was one of the active members of the Academy of Arts.

Images of Italian, Dutch and Flemish paintings, together with impressions from creative assignments materialized into very peculiar canvas, full of pathos and technical proficiency.

The last serious work of Yakovlev was management (together with Pavel Sokolov-Skalya) of restoration of the Sevastopol panorama by France Rubo (since 1952). Works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and other large museums of the former USSR.



78

78. В.Н. Яковлев (1893-1953)  
ПОХОРОНЫ СТАЛИНА  
Бумага, смешанная  
техника. 21,4х31

V.N. Yakovlev (1893-1953)  
STALIN'S FUNERAL  
Paper, mixed technique.  
21.4x31

RUB 200 000-300 000



Александр Лабас. ДИРИЖАБЛЬ. 1930. ГТГ

Alexander Labas. DIRIGIBLE. 1930.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

#### **ЛАБАС АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ** (1900, Смоленск–1983, Москва)

Известный советский художник, один из наиболее узнаваемых мастеров ОСТовского круга. Его стиль – своеобразный постфутуристический экспрессионизм, остро реагирующий на то новое, что внесла в мир современная техника. Особая манера, придающая масляным краскам прозрачную легкость акварели, вносит в его образы живое ощущение полета («В кабине аэроплана», 1928, ГТГ; «Дирижабль и детдом», 1930, ГРМ).

В 1912-1917 занимался в Строгановском художественно-промышленном училище. Посещал студию Ильи Машкова (1916) и Свободные художественные мастерские (1917), где учился у Петра Кончаловского.

С 1919-го служил в Красной Армии на Восточном фронте; демобилизовавшись, продолжил обучение во ВХУТЕМАСе (1921-1924). Был одним из учредителей «Общества художников-станковистов»

(ОСТ; 1925). Ранние опыты беспредметного искусства, конструктивизм, органически усвоенный в годы учебы, а также преподавания (1924-1929) во ВХУТЕМАСе придают творчеству Лабаса отчетливый привкус авангарда. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им.А.С. Пушкина, Политехническом музее (Москва).

#### **LABAS ALEXANDER ARKADIEVICH** (1900, Smolensk–1983, Moscow)

A famous Soviet artist, one of the most recognizable member of the Society of Easel Painters (ISO). His style is an original post-futuristic expressionism, with a keen reaction to all that new which was brought to the world by modern technology. Peculiar manner, which adds to oil paints the transparent lightness of watercolor, brings a true feeling of flight to his images («In the aeroplane cabin», 1928, the State Tretyakov Gallery; «Airship and orphan asylum», 1930, the Russian Museum).

In 1912-1917 studied at the Stroganov school of Arts and Industry. Attended the studio of Ilya Mashkov (1916) and free arts workshops (1917), where his teacher was Petr Konchalovsky.

Since 1919 did military service in Red Army at the Eastern front; after demobilization continued his studies in VKhUTEMas (the All-Union Art Workshops)(1921-1924). Was one of the founders of the Society of Easel Painters (ISO; 1925). Early experiments of subjectless art, constructivism acquired in the years of studying, as well as teaching (1924-1929) in VKhUTEMas add a certain avangard tint to Labas works which are exhibited in the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, State Museum of Fine Arts, Polytechnical museum (Moscow).



79

79. А.А. Лабас (1900-1983)  
ДЕВУШКА В САМОЛЁТЕ. Серия «Портреты».  
1967  
Бумага, смешанная техника. 69х44  
Подписана и датирована в правом нижнем  
углу  
Приобретена в семье художника

A.A. Labas (1900-1983)  
GIRL IN THE AIRPLANE. Portraits series. 1967  
Paper, mixed technique. 69x44  
Signed and dated in the lower right corner  
Purchased from the artist's family

RUB 200 000-250 000



Владимир Серов.  
ХОДОКИ У ЛЕНИНА.  
1950. ГТГ

Vladimir Serov. GOER FROM  
LENIN. 1950.  
The State Tretyakov Gallery  
(Moscow)

**СЕРОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1910, Тверская обл. – 1968, Москва)

Знаковая фигура советской эпохи, чьи произведения - важная страница в развитии русского искусства 1940– 1960-х. Работы В.А. Серова стали символом утверждения героя новой истории и вошли во многие хрестоматии по искусству ("Ходоки у В. И. Ленина", 1950; «Зимний взят», 1954; «Декрет о мире», 1957). Окончил Академию художеств в Ленинграде (1931) где учился в мастерской И.И. Бродского.

Действительный член Академии художеств СССР (1954.), народный художник СССР (1958), президент Академии художеств СССР (1962-1968), дважды лауреат Сталинской премии (1948, 1951).

После смерти художника на его родине в п. Эммаус Тверской области открыт мемориальный музей В.А. Серова.

Работы В.А. Серова хранятся в ГТГ, ГРМ и ГИМ, а также многих других музеях и частных собраниях нашей страны и за рубежом.

**SEROV VLADIMIR ALEXANDROVICH** (1910, Tver region – 1968, Moscow)

Prominent realist painter. Master of genre picture and portrait. Also a brilliant graphic artist.

First secretary of Russian artist's union 1960-1968. Vice-president of Academy 1958-1962, president 1962-68. Awarded Stalin Prize 1948, 1951. Creator of a number of historical and revolutionary canvases reproduced in numerous books on art, magazines, posters. Studied at Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture (of the Academy of Fine Arts) under I.Brodski.

After the artist's death in his native place Emmaus (Tver region) was established the Memorial museum of People's artist V.A. Serov. Serov's works represented at the State Tretyakov Gallery in Moscow, at the State Russian Museum in St. Petersburg, at the State Historical Museum in Moscow and in several provincial museums of Russia.





80

80. В.А. Серов (1910-1968)  
Эскиз к картине «ВЫСТУПЛЕНИЕ ЛЕНИНА»  
Бумага, карандаш. 34,5x32

V.A. Serov (1910-1968)  
SKETCH OF LENIN'S SPEECH PAINTING  
Pencil on paper. 34.5x32

RUB 30 000-40 000

81. В.А. Серов (1910-1968)  
КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО.  
Набросок к картине. 1950-е  
Бумага, карандаш. 22x15

V.A. Serov (1910-1968)  
WHO IS HAPPY IN RUSSIA.  
Sketch of a painting, 1950s  
Pencil on paper. 22x15

RUB 20 000-30 000



81



Борис Яковлев.  
ТРАНСПОРТ НАЛАЖИВАЕТСЯ. 1923. ГТГ.

Boris Yakovlev.  
TRANSPORT GETS GOING. 1923.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**ЯКОВЛЕВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ** (1890, Москва – 1972, Москва)

Советский художник, обладавший узнаваемой, экспрессивной манерой живописи.

Мастер индустриального и лирического пейзажа. Самая известная работа: «Транспорт налаживается» (1923), ГТГ.

В 1918 году окончил МУЖВЗ (мастерская Аполлинария Васнецова), учился также у Сергея Малютина и Абрама Архипова. В 1921 года – участник выставок «Мира искусства». С 1922 года – участник выставок Союза Русских Художников.

Борис Яковлев – один из организаторов АХРР (1922–1932).

Преподавал во ВГИКе (1956–1963), профессор.

Лауреат Сталинской премии (1949). Член-корреспондент АХ СССР (1958). Народный художник России (1962).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

**YAKOVLEV BORIS NICOLAYEVICH** (1890, Moscow – 1972, Moscow)

Soviet artist with recognizable, expressive manner of painting. Master of industrial and lyric landscape. The most famous work: "Transport is improving" (1923), State Tretyakov Gallery.

In 1918 graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (shop of Apollinary Vasnetsov), also studied under tutorship of Sergey Malyutin and Abram Arkhipov. In 1921 – participated in the exhibitions of «Mir Iskusstva» («The World of Art»). Since 1922 – participant of exhibitions of the Union of Russian Artists. Boris Yakovlev – one of the founders of the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AkhRR) (1922–1932). Was teaching in Russian State Institute of Cinematography (VGIK) (1956-1963), professor. Winner of Stalin Prize (1949). Correspondent member of the Academy of Artists of USSR (1958). People's Artist of Russia (1962). His works are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg) and in many regional museums.



82. Б.Н. Яковлев

(1890-1972)

В ЗАЛИВЕ. 1955

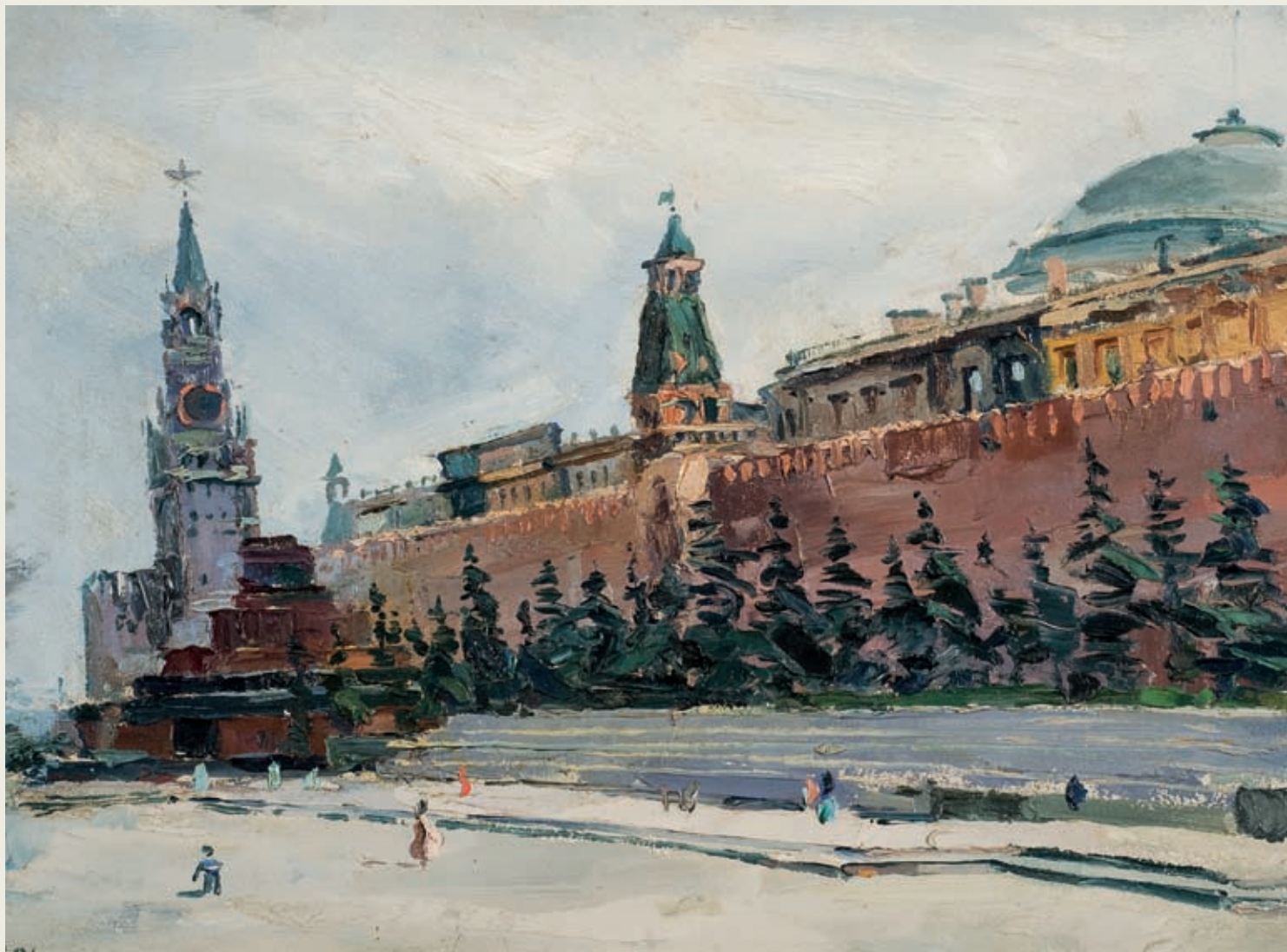
Холст на картоне, масло.  
33x45,5

B.N. Yakovlev (1890-1972)

IN THE BAY. 1955

Canvas on cardboard, oil.  
33x45,5

RUB 80 000-120 000



83

83. Б.Н. Яковлев (1890-1972)  
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ. Эскиз  
Картон, масло. 33x46,5  
Подписана в левом нижнем углу

B.N. Yakovlev (1890-1972)  
RED SQUARE. Sketch  
Oil on cardboard. 33x46.5  
Signed in the lower left corner

RUB 100 000-150 000

## 84. Ф.С. Богородский (1895-1959)

УКОЛОВО. СКОРО ВЕСНА. 1942

Холст на картоне, масло. 22x27,5

Подписана и датирована в левом нижнем углу

F.S. Bogorodskiy (1895-1959)

UKOLOVO. SPRING APPROACHES. 1942

Canvas on cardboard, oil. 22x27,5

Signed and dated in the lower left corner

RUB 60 000-80 000

**БОГОРОДСКИЙ ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ** (1895, Нижний Новгород – 1959, Москва)

Советский живописец, книжный график, плакатист, художник театра.

Окончил юридический факультет Московского Университета (1917), увлекался футуризмом, дружил с Велимиром Хлебниковым и Владимиром Маяковским.

Окончил ВХУТЕМАС (мастерская Абрама Архипова, 1922-1924).

Известность ему принесли цикл «Московское дно», с мрачными образами беспризорных и проституток (1925-1927) и портреты представителей «революционных масс» – «Матросы в засаде», (1927-1928), «Братишка», (1932) - хрестоматийные типажи АХРРовской живописи.

Член художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар-цвет» (1925), АХРР (1924).

Со временем острота стилистики сглаживается, живопись часто выражает не столько авторское впечатление, сколько монументально-эпические формулы гражданского пафоса («Слава павшим героям»; Сталинская премия 1945).

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Действительный член Академии художеств СССР. Председатель правления МОСХа (1955-1958). Заведующий кафедрой живописи и рисунка во ВГИКе (1938-1959).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и в ряде других крупных музеев бывшего СССР.

**BOGORODSKIY FYODOR SEMENOVICH** (1895, N. Novgorod – 1959, Moscow)

Soviet artist, books graphist, poster artist, stage designer.

Graduated from the law department of the Moscow University (1917), was fond of futurism and spiritually close to the poets V. Hlebnikov and V. Majakovsky.

Graduated from VKhUTEMas (workshop of Abram Arkhipov, 1922-1924).

Became famous thanks to the series "Moscow bottom", with its gloomy images of the homeless and prostitutes (1925-1927) and portraits of representatives of "revolution masses": "Seamen in ambush", (1927-1928), "Brother", (1932) – paradigmatic types of Academy of Arts paintings.

A participant of the art unions "Bytie" (1922), "Zhar-Tsvet" (1925), the AkhRR (the Revolutionary Russia Artists' Union) (1924).

As time passed, stylistic sharpness smoothed, and the paintings often expressed not the author's impression, but monumental-epic formulae of civil pathos «The Glory to the heroes fallen for their Country», Stalin Prize 1945). Distinguished artist of RSFSR (1946).

A Corresponding member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1947), acting member of Academy of Arts of the USSR. Chairman of the board of directors in Moscow Regional Union of Artists (1955 - 1958). Head of the Painting and Drawing faculty in VGIK (the All-Union Cinematography Institute) (1938 - 1959).

His works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and in other museums of Russia.



84

85. В.К. Бялыницкий-Бируля (1872-1957)

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ЦЕРКОВЬЮ. 1944

Холст на картоне, масло. 62,6x81

V.K. Byalynitsky-Birulya (1872-1957)

WINTER LANDSCAPE WITH A CHURCH. 1944

Canvas on cardboard, oil. 62.6x81

RUB 1 700 000-1 900 000

**БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ ВИТОЛЬД КАЭТАНОВИЧ** (1872, с. Крынки, Белоруссия - 1957, Москва)

Мастер лирического пейзажа в духе «русского импрессионизма» «Союза русских художников».

Учился в МУЖВЗ (1889-1897) у Иллариона Прянишникова и Василия Поленова.

В 1892 году удостоился редкой для молодого художника чести - его картину «Из окрестностей Пятигорска» приобрел для своей галереи П. М. Третьяков. С 1904 года - член ТПХВ. С 1908 – академик ИАХ.

Член «Союза русских художников», «Общества имени А. И. Куинджи».

После 1917 года Бялыницкий-Бируля, подобно Василию Бакшееву, Константину Юону, Игорю Грабарю, продолжил традиции «русского импрессионизма».

В 1922 вступил в АХРР. В 1920-40-е годы работал в Ясной Поляне, в Клину, а также в Горках Ленинских, пушкинском Михайловском и сталинском Гори.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в большинстве крупных музеев бывшего СССР.

**BYALYNITSKY-BIRULYA VITOLD KAETANOVICH** (1872, Krynki Village, Belarus – 1957, Moscow)

Master of lyrical landscape in the spirit of Russian impressionism characteristic of the Union of Russian Artists.

Byalynitsky-Birulya studied at Moscow College of Painting, Sculpture, and Architecture (1889-1897) where his teachers were Illarion Pryanishnikov and Vasily Polenov.

In 1892, Byalynitsky-Birulya was given the honor rare for a young artist—his Vicinity of Pyatigorsk painting was purchased by P.M. Tretyakov for his gallery. A member of the Association of Itinerant Art Exhibitions since 1904.

An academician of the Imperial Academy of Arts since 1908.

A member of the Union of Russian Artists and the Kuinji Art Society.

After 1917, Byalynitsky-Birulya—like Vasily Baksheyev, Konstantin Yuon, and Igor Grabar—continued the traditions of Russian impressionism.

In 1922 he joined the Association of Artists of the Revolutionary Russia. During 1920s, he worked in Yasnaya Polyana, Klin, as well as Lenin's Gorki, Pushkin's Mikhailovskoye, and Stalin's Gori.

His works are stored in the collections of State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, and in most of the former USSR museums.





Вячеслав Загонёк.  
ГРОЗА ПРОШЛА. 1960. ГРМ

Vyacheslav Zagonek  
STORM WAS OVER. 1960  
The State Russian Museum (St. Peterburg)

**ЗАГОНЁК ВЯЧЕСЛАВ ФРАНЦЕВИЧ** (1919, Иркутск - 1994, С.-Петербург)

Российский живописец, народный художник СССР (1985), действительный член АХ (1988).

Лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина (1977).

Учился в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (1945-1950).

Автор пейзажей, продолжающих русскую классическую традицию.

Произведения Загонёка находятся в ГРМ, ГТГ, картинных галереях и музеях Львова, Куйбышева, Ульяновска, Астрахани, Киевского Музея русского искусства, музеях Болгарии, Англии, Бельгии, Гаваны.

**ZAGONEK VYACHESLAV FRANTSEVICH** (1919, Irkutsk - 1994, St.-Petersburg)

The Russian painter, the national artist of the USSR (1985), the full member of Academy of Arts (1988).

He studied at the Institute of painting, sculpture and architecture named after I.E.Repin (1945-1950).

He is the author of the landscapes continuing Russian classical tradition.

Zagonek's works are housed in the State Russian Museum (St.-Petersburg), the State Tretyakov Gallery (Moscow).





86

86. В.Ф. Загонёк (1919-1994)

ШИПОВНИК. 1961

Холст, масло. 40x50

Подписана и датирована на обороте

V.F. Zagonek (1919-1994)

BRIAR ROSE. 1961

Oil on canvas. 40x50

Signed and dated on the reverse

RUB 150 000-180 000

81



*Модернизм конца XX века*

лоты 87–107

*Modernism late XX century*

lots 87–107



87

87. В.И. Яковлев (1934-1998)

ПЕЙЗАЖ С ЦВЕТКОМ. 1991

Бумага, гуашь. 49,5x63,5

Подписана в правом нижнем углу

V.I. Yakovlev (1934-1998)

LANDSCAPE WITH A FLOWER.

1991

Gouache on paper. 49,5x63,5

Signed in the lower right corner

RUB 200 000-250 000

**ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ** (15 марта 1934, Балахна - 10 октября 1998, Москва)

Русский художник, представитель «неофициального» искусства». Внук пейзажиста Михаила Яковлева (1880-1941). Посещал мастерскую Василия Ситникова. В конце 1950-х вошел в круг московских нонконформистов. Писал преимущественно гуашью по бумаге или оргалиту, предпочитая сдержанные, прохладные тона. Его портреты, натюрморты, а также знаменитые «цветы» впечатляют глубиной одинокого существования в живописном пространстве, скрытой энергией сопротивления. После 1983-го не покидал психоневрологического диспансера и почти полностью ослеп. В 1990-1991 работы художника были показаны на выставке «Другое искусство. Москва 1956-1976», организованной ГТГ и ГРМ.

В 1995 прошла его персональная выставка в ГТГ.

**YAKOVLEV VLADIMIR IGOREVICH** (March, 15, 1934, Balahna – October, 10, 1998, Moscow)

The Russian artist, the representative of "underground" art ». Landscape writer Michael Jakovlev's (1880-1941) grandson. V.I. Yakovlev visited Vasily Sitnikov's workshop. In the late fifties he entered into a group of the Moscow nonconformists. He wrote mainly gouache on paper or hardboard, preferring constrained, cool tones. His portraits, still-lives, and also well-known "flowers" impress with depth of lonely existence in the picturesque space, the latent energy of resistance. After 1983 he did not leave a psycho neurological clinic and almost has completely gone blind. In 1990-1991 works of the artist have been shown at the exhibition «Other art. Moscow 1956-1976», organized by the State Tretyakov Gallery and the State Russian Museum. In 1995 his personal exhibition was held in the State Tretyakov Gallery. Vladimir Jakovlev's works are stored in many Russian and foreign museums, in private collections in Russia and abroad.

88. А.Т. Зверев (1931-1986)

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1986

Бумага, пастель. 44x36

A.T. Zverev (1931-1986)

PORTRAIT OF A WOMAN. 1986

Pastel crayon on paper. 44x36

RUB 100 000-200 000

**ЗВЕРЕВ АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ**

(1931, Москва – 1986, Москва)

Русский живописец, представитель русского «неофициального искусства». Поступив в 1954-м в Московское училище памяти 1905 года, был вскоре исключен за него за свое божемно-анархическое поведение, и сформировался как художник в основном самостоятельно.

Разработал во второй половине 1950-х годов самобытный – темпераментный, живописный стиль. Особенно типичны для него лирически-импульсивные женские портреты. Работая обычно акварелью, маслом или карандашом, он стремительно импровизировал – причем сама импровизация превращалась в акт искусства, своеобразный хэппенинг.

Начиная с квартирных выставок 1959-1962 и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла (ныне его работы представлены в России в ГТГ, ММСИ и других собраниях).

**ZVEREV ANATOLY TIMOFEYEVICH**

(1931, Moscow – 1986, Moscow)

Russian painter, representative of Russian informal art. In 1954 Zverev entered the College of the Memory of 1905 in Moscow but soon was expelled for his bohemian anarchic behavior; then he grew as an artist, mostly independently.

In the late 1950s, he developed a distinctive, temperamental, and picturesque style. The most typical are his lyrically energetic female portraits. Working with water colors, oil, or pencil, he boldly improvised, and the improvisation itself turned into an act of art, a happening.

Beginning with apartment exhibitions of 1959-1962 and his first exhibition abroad (in Paris Mot Gallery, 1965), his fame gradually grew (now his works are exhibited in Russia in State Tretyakov Gallery, Moscow Museum of Modern Art, and other collections).



**КРАСНОПЕВЦЕВ ДМИТРИЙ  
МИХАЙЛОВИЧ**

(1925, Москва - 1995, Москва)

Культурная фигура неофициального советского искусства.

Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова (1955).

В конце 1950-1960-х главным жанром для него становится «метафизический натюрморт», совмещающий традиции символизма и сюрреализма, - с простой, часто сломанной керамической утварью, сухими растениями, раковинами.

В годы перестройки Краснопевцев стал первым художником, удостоенным премии «Триумф» (1993).

Наиболее полно его наследие представлено в московском Музее личных коллекций (при ГМИИ им. А. С. Пушкина).

**KRASNOPEVTSEV DMITRIY MIKHAILOVICH**  
(1925, Moscow - 1995, Moscow)

Russian painter, the representative of the "non-official art". Graduated from Surikov art institute (1955) under the tutorship of M.A. Dobrov, master of mini-etching genre. Creator of the specific type of "metaphysical still-life": small-sized, monochromatic paintings traditionally presenting the broken jugs, dry flowers, shells, the "remains of culture and nature" filled with poetic melancholy. For about 20 years he worked in "Reklamfilm".

His works are preserved in Moscow museum of private collections (Pushkin museum).





89

89. Д.М. Краснопевцев (1905-1995)

Рисунки

Бумага, фломастер, карандаш. 45x55

D.M. Krasnopetsev (1905-1995)

Drawings

Paper, felt-tip pen, pencil. 45x55

RUB 300 000-400 000



ОЛЬГА БУЛГАКОВА,  
АЛЕКСАНДР СИТНИКОВ  
Альбом-двухтомник приуроченный к  
большой ретроспективной выставке  
художников в ГТГ. Москва. 2007

OLGA BULGAKOV AND  
ALEXANDER SITNIKOV.  
Exit album devoted to the great retro-  
spective exhibition, opened in the State  
Tretyakov Gallery. Moscow. 2007

90. А.Г. Ситников (род. 1945)

КОНЦЕРТ № 9. 2001  
Холст, масло. 95x90

A.G. Sitnikov (b. 1945)  
CONCERT No.9. 2001  
Oil on canvas. 95x90

RUB 500 000–700 000

**СИТНИКОВ АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ** (род. 1945, с.Ива, Пензенской обл.)

Знаменитый русский художник-абстракционист.

С 1966 г. – начал участвовать в выставках.

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1972).

С 1975 г. – член СХ СССР.

1982 – Гран-При V Триеннале Современного искусства, Нью-Дели, Индия.

1984 – I Премия на VII Биеннале Современного искусства в Кошице, Чехословакия.

2002 – Присуждена Государственная премия России за серию картин «Мой XX век».

2003 - Серебряная медаль Российской Академии Художеств.

2007 - член – корреспондент Российской Академии Художеств.

Работы находятся в ГТГ, ГРМ, музеях изобразительных искусств в Саратове, Алма-Ате, Семипалатинске, Магадане, Музее современного искусства в Софии, Музее П.Людвига, Германия, Музее современного искусства в Нюрнберге, Германия, Zimmerli Art museum, Нью-Джерси, США,

**SITNIKOV ALEXANDER GRIGORIEVICH** (b. 1945, Iva, Penza reg.)

Since 1966, Sitnikov has participated in exhibitions.

1966 – 1972 - Moscow State Surikov Art Institute

Since 1975 – Member of the USSR Union of Artists (since 1993 – Moscow Union of Artists).

1982 –Grand Prize of 5th Triennial of Fine Arts, New Delhi, India.

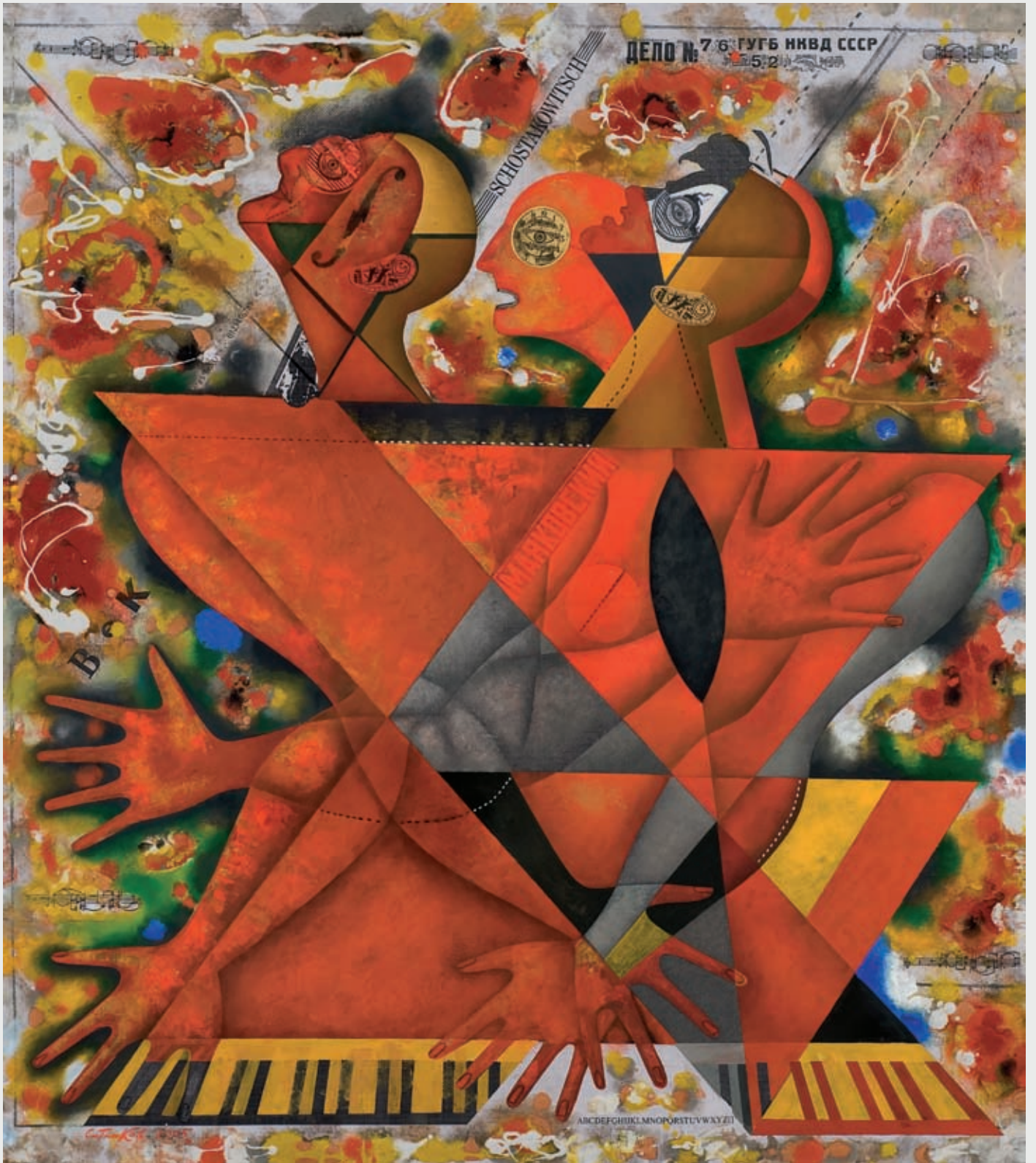
1984 - First Prize of 7th Biennial of Contemporary Art in Kosice, Czechoslovakia.

2002 - Awarded the State Prize of Russia for the series My 20th Century.

2003 – Awarded the Silver Medal of the Russian Academy of Fine Arts.

2007 – Associate Member of the Russian Academy of Fine Arts.







91

91. О.И. Карпенко  
(род. 1956)  
СЕДЬМОЕ АПРЕЛЯ  
Бумага, гуашь, игла. 23x14  
Авторская монограмма в  
правом нижнем углу

O.I. Karpenko (b. 1956)  
APRIL SEVENTH  
Paper, gouache, needle. 23x14  
Author's monogram in the  
lower right corner

RUB 40 000-60 000



92. А.И. Михуля-Морозов (род. 1958)  
ЖЕНЩИНА И ДЕВОЧКА У ОКНА. 1989  
Тушь, перо. 30x39,5  
Подписана в правом нижнем углу

A.I. Mikhulya-Morozov (b. 1958)  
WOMAN AND GIRL AT THE WINDOW.  
1989  
Drawing ink, pen. 30x39.5  
Signed in the lower right corner

RUB 60 000-80 000

**МИХУЛЯ-МОРОЗОВ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ** (род. 1958, Екатеринбург)

Современный уральский художник.  
Работает в живописи, в графике и в книжной графике.  
Награжден поощрительным дипломом Московской международной книжной выставки-ярмарки за иллюстрации к книге «Робин из Шервуда».  
Специальное образование получил самостоятельно.  
С 1986 года регулярно участвует в выставках в России и за рубежом (выставка в Хьюстоне, США). Работы А. Михули-Морозова находятся в выставочном фонде Союза художников, Пермской картинной галерее.

**MIKHULYA-MOROZOV ANATOLY IVANOVICH** (b. 1958, Yekaterinburg)

The modern Ural artist.  
Works in painting, in graphic and in book graphic.  
He was awarded a diploma of the Moscow international book exhibition-fair for the illustrations to the book "Robin from Shervud".  
He got vocational education independently.  
Since 1986 he regularly participates in exhibitions in Russia and abroad (an exhibition in Houston, the USA).

93. П.П. Леонов (род. 1920)

С ДНЕМ АНГЕЛА  
Холст, масло. 72x97  
Приобретена у автора

P.P. Leonov (b. 1920)  
HAPPY ANGEL DAY  
Oil on canvas. 72x97  
Purchased from the author

RUB 300 000 -350 000

**ЛЕОНОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ** (род. 1920, с. Волотовское, Орловской обл.)

Один из самых известных российских наивных художников. В 1984 году имя Павла Леонова вошло во Всемирную энциклопедию искусства.

За свою жизнь сменил множество профессий: был библиотекарем, пионервожатым, маляром, жестянщиком, работал на стройке, несколько раз попадал в тюрьму. За 37 лет скитаний Леонов объездил весь Советский Союз. С 1968 года учился живописи у знаменитого художника и педагога - Михаила Рогинского.

Впервые работы Леонова были показаны в Москве в 1970 году. Это стало отправным моментом интереса к его творчеству. Постоянно заниматься живописью начал только с 1991, в возрасте 71 года.

В 2005 в ММСИ прошла большая ретроспективная выставка Павла Леонова.

"Он жил всегда в перевернутом мире, в Зазеркалье, в котором есть все - свои законы, свое небо, своя земля. Он был и есть Дон-Кихот советского времени...". Михаил Рогинский.

**LEONOV PAVEL PETROVICH** (b. 1920, vil. Volotovskoye, the Oryol reg.)

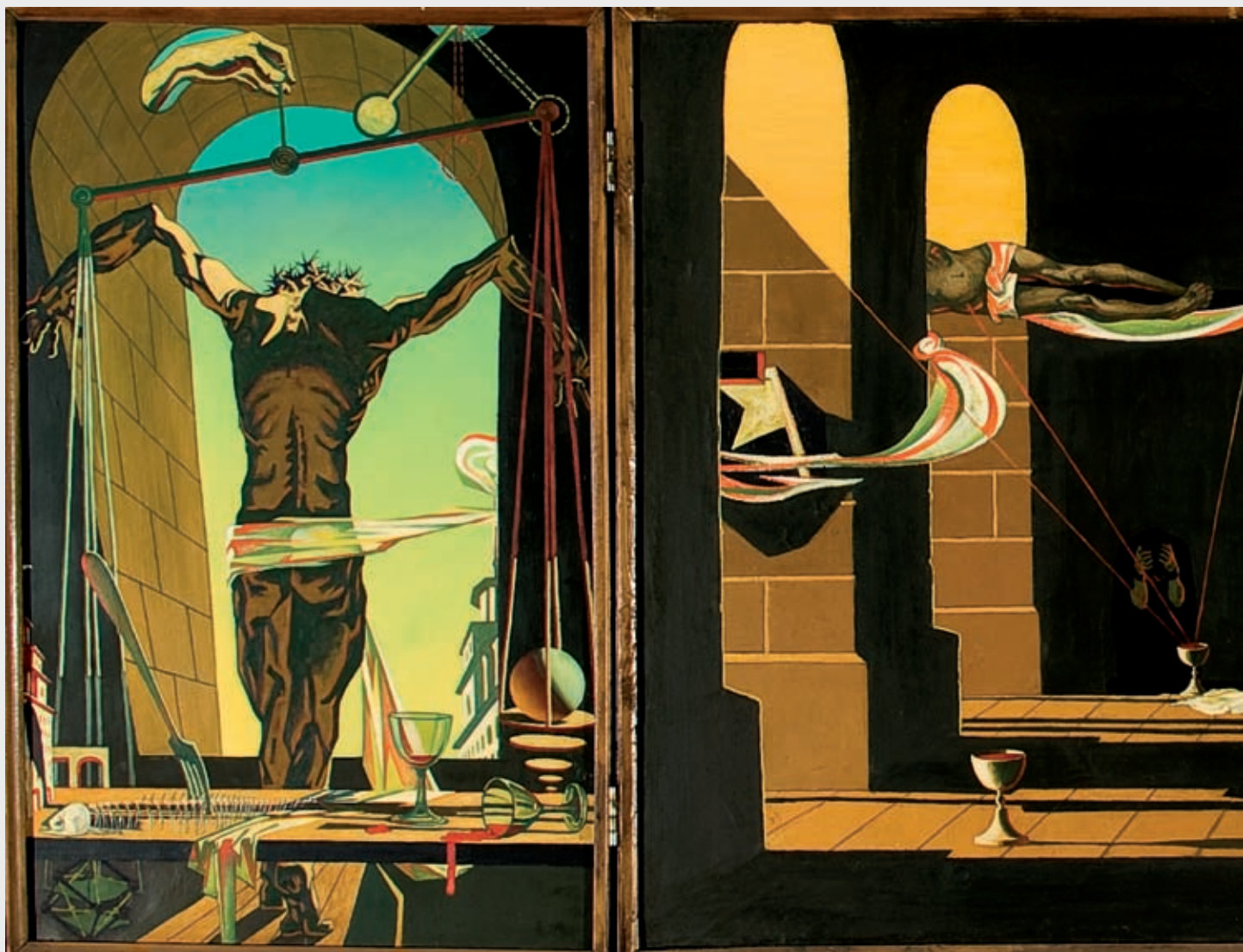
One of the most known Russian naive artists. In 1984 Pavel Leonov's name was included into the World encyclopedia of art.

He changes many professions for his life has: was a librarian, a pioneer leader, a house painter, a tinman, worked at building, several times got to prison. For 37 years of wanderings Leonov has travelled all over Soviet Union. Since 1968 he studied painting at the well-known artist and teacher - Michael Roginsky.

For the first time Leonov's works have been shown in Moscow in 1970. It became the starting moment of interest to its creativity. Constantly He was engaged in painting only since 1991, at the age of 71 years.

In 2005 in Moscow Museum of Modern Art a big retrospective Pavel Leonov's exhibition was held. «He lived always in the turned world, in the World behind the looking-glass in which there is everything - the laws, the sky, the earth. He was and he is Don-Kihot of a Soviet period ...». Michael Roginsky.





**КАЗАНЦЕВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ** (род. 1963, Иркутск)

Современный сибирский художник .

Окончил Свердловское художественное училище и Красноярский художественный институт. Преподаватель живописи и рисунка Иркутского художественного училища.

Деревенские пейзажи, Байкал, старый Иркутск, портреты современников создаются художником, тщательно изучающим живописную технику старых мастеров.

В 2001 году удостоен престижной иркутской премии Аркадия Вычугжанина.

**KAZANTSEV SERGEI IVANOVICH** (b. 1963, Irkutsk)

The modern Siberian artist.

He graduated from Sverdlovsk Art School and Krasnoyarsk Art Institute. He was a teacher of painting and drawing in Art School in Irkutsk.

Rural landscapes, Baikal, old Irkutsk, portraits of contemporaries are created by the artist carefully studying the picturesque techniques of old masters.

In 2001 he was awarded Arcady Vychugzhanin's prestigious Irkutsk prize.



94

94. С.Н. Казанцев (род. 1963)  
ГОРОД ТЕНЕЙ. Триптих. 1989  
Холст, масло. 83x106,5 (центральная часть)  
83x52 (створки)  
Авторская монограмма и дата в правом нижнем углу центральной части

S.N. Kazantsev (b. 1963)  
CITY OF SHADOWS. Triptych. 1989  
Oil on canvas. 83x106.5 (central part)  
83x52 (leaves)  
Author's monogram and date in the lower right corner of the central part

RUB 100 000-150 000

95. В.В. Калинин (род. 1939)  
 НАТЮРМОРТ С ГРУШАМИ. 1999  
 Холст, масло. 60x40  
 Подписана в правом нижнем углу

V.V. Kalinin (b. 1939)  
 STILL LIFE WITH PEARS. 1999  
 Oil on canvas. 60x40  
 Signed in the lower right corner

RUB 380 000-420 000

**КАЛИНИН ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ** (род. 1939, Москва)

Выдающийся современный русский художник и график. Самобытный мастер московского "неофициального искусства" - певец старой "Московской Москвы".

Окончил Абрамцевское художественное училище. В конце 1950-х – начале 1960-х примыкал к Лианозовской группе.

Наиболее характерны его картины 1960-70-х на темы причудливо-пестрого быта «подпольной» богемы, написанные в духе карнавализма.

Участник авангардных выставок на ВДНХ и в зале горкома графиков на Малой Грузинской.

В 1991-м уезжает в США, в 1996-м возвращается в Россию.

В октябре-ноябре 2008 в ГТГ прошла большая ретроспективная выставка художника.

Работы представлены в ГТГ, ГРМ, в зарубежных музейных и частных собраниях.

**KALININ VYACHESLAV VASILIEVICH** (b. 1939, Moscow)

A distinguished modern Russian artist and graphic artist. Original master of Moscow underground art – singer of "old Moscow".

He graduated from Abramtsevo Art School. In the end of 1950-th – beginning of 1960-th he adjoined Lianozovsky group.

Most typical are his paintings of 1960-70th on themes of freakish-motley life of the "underground" bohemia, written in the spirit of carnival.

He was a participant of vanguard exhibitions on VDNKh (the Russian acronym of All-union exhibition of achievements of national economy) and in the hall of graphic artists' city committee at Malaya Gruzinskaya street.

In 1991 Kalinin left for the USA, in 1996 returned to Russia. In October-November of 2008 the big retrospective exhibition of the artist was held in the State Tretyakov Gallery.

The Artist's works are presented in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, in foreign museum and private collections.







96

96. В.А. Миняев (1903-1993)

ПОД ВЯЗАМИ. 1977

Бумага, масло. 89х65

Инициалы и дата в левом нижнем углу

Из семьи художника

V.A. Minyaev (1903-1993)

UNDER ELMS. 1977

Oil on paper. 89x65

Initials and date in the lower left corner

From the artist's family

RUB 50 000-70 000

**МИНЯЕВ ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1903, Москва – 1993, Москва)

Художник, творческий путь которого связан с понятием «внутренняя эмиграция». Уникальная манера его станковой живописи может быть квалифицирована как разновидность русского постимпрессионизма.

Учился в Ленинградской Академии художеств у К. Рудакова и Н. Тырсы (до 1934). Работал с архитектором Я. Черниковым. После войны занимался монументальной живописью, работая в сотрудничестве с академиком архитектуры И. Жолтовским.

**MINIAYEV VASSILIY ALEKSANDROVIHC** (1903, Moscow – 1993, Moscow )

Vassily Miniyev is a painter, whose creative development connected with a term “internal emigration”.

The unique manner of his easel painting can be qualified as a form of Russian post-impressionism.

He studied at the Leningrad Academy of Art under the tutelage of K. Rudakov and N. Tyrsa (up to 1934). He worked with the architect Ya. Chernikhov. After the War he turned to the monumental painting, working in cooperation with the academician of architecture I. Zholtovsky.

97. В.А. Миняев  
(1903-1993)  
СУСАННА И СТАРЦЫ.  
1970-е  
Бумага, масло. 84x59 Из  
семьи художника

V.A. Minyaev (1903-1993)  
SUSANNA AND THE  
ELDERS. 1970s  
Oil on paper. 84x59  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000



97



оe Геденидзе НАТЮРМОРТ С ГЛАДИОЛУСАМИ 1967, холст, масло, 60x75 см. Продана на "Русском аукционе" в Стокгольме (Russian Auction of Stockholm Auktionsverk). 2-3 Октября 2008, лот 189, за 100 000 SEK = 345 000 руб.

Noe Gedenidze. STILL-LIFE WITH GLADIOLA, 1967, oil on canvas, 60x75 cm. Russian Auction of Stockholm Auktionsverk. October 2-3. Lot 189 Sold for 100 000 SEK = 345 000 руб.



Ное Геденидзе. У ОЗЕРА. 1981. Холст, масло, 76x96 см. Продана на «Русском аукционе» в Стокгольме (Russian Auction Stockholm Auktionsverk) 2-3 Октября 2008 (лот 188), за 100 000 SEK = 345 000 руб.

Noe Gedenidze. LAKESIDE, 1981. Oil on canvas, 76x96 cm. Russian Auction Stockholm Auktionsverk. (lot 188) Lot sold for 100 000 SEK = 345 000 руб.

#### **ГЕДЕНИДЗЕ НОЕ НЕСТЕРОВИЧ** (1914, с. Матходжи, Грузия -2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

#### **GEDENIDZE NOE NESTEROVICH** (1914, Matkhodzi vill., Georgia – 2005, Moscow)

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. Already in mature years, in 1962 he graduates from Moscow Surikov art Institute. Along with Laktionov A. he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olhovsky lane, where he painted for his own pleasure as he wanted and felt, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies executed of complex symbolic, individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only one small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, the Moscow suburb. Now we are just starting to discover him as a big artist.



98

98. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
ПОЛЬ РОБЕСОН В ГОСТЯХ У  
ПИОНЕРОВ. 1955  
Холст, масло. 88x66  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
PAUL ROBESON VISITING  
PIONEERS. 1955  
Oil on canvas. 88x66  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000



99. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
КУПАНИЕ У СТАРОЙ  
МЕЛЬНИЦЫ. 1960-е  
Картон, масло. 48x69  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
BATHING AT THE OLD MILL.  
1960s  
Oil on cardboard. 48x69  
From the artist's family

RUB 100 000-120 000

99

100. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
ПОРТРЕТ СЕСТРЫ ТАМАРЫ. 1961  
Холст, масло. 30x40  
Подписана на обороте  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
PORTRAIT OF SISTER TAMARA. 1961  
Oil on canvas. 30x40  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 20 000-30 000





101

101. И.С. Якушин (род. 1953)  
ДЕФИЦИТ. ИЗ СЕРИИ «ЗАВТРАК». 1991  
Холст, масло. 94x94  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.S. Yakushin (b. 1953)  
DEFICIT. FROM BREAKFAST SERIES. 1991  
Oil on canvas. 94x94  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 90 000-120 000



102

102. И.Т. Сандырев (1932-2002)

ХЛЕБ-СОЛЬ. 1991

Холст, масло. 60x70

Монограмма и дата в левом нижнем углу

I.T. Sandyrev (1932-2002)

BREAD AND SALT. 1991

Oil on canvas. 60x70

Monogram and date in the lower right corner

RUB 150 000-180 000

**САНДЫРЁВ ИВАН ТАРАСОВИЧ** (1932 – 2002, *Сергиев Посад*)

Талантливый художник из Сергиева Посада, переосмысляющий в своем творчестве иконописную стилистику.

Профессиональное образование получил в МГХИ им. Сурикова (отделение монументальной живописи, мастерская А.А.Дейнеки).

Член Союза художников с 1968 года. Заслуженный художник РФ.

Работы живописца находятся в музейных собраниях Брянска, Донецка, Сергиева Посада, Серпухова, Смоленска, а также в частных коллекциях Японии, Германии, США, Великобритании, Франции, России.

**SANDYREV IVAN TARASOVICH** (1932 – 2002, *Sergiev Posad*)

The gifted artist from Sergiev Posad, reconsidering the icon stylistics in his creativity. He got vocational training in Surikov Art Institute (branch of monumental painting, A.A.Deineka's workshop).

A member of the Union of artists since 1968. The Honoured artist of the Russian Federation.

The Artists paintings are in museums' collections of Bryansk, Donetsk, Sergiev Posad, Serpukhov, Smolensk, and also in private collections of Japan, Germany, the USA, Great Britain, France, Russia





103

103. И.Т. Сандырев (1932-2002)  
НАТЮРМОРТ С БЕЛОЙ ВАЗОЙ. 1990  
Холст, масло. 60x70  
Датирована в левом верхнем углу. Подписана на обороте

I.T. Sandyrev (1932-2002)  
STILL LIFE WITH WHITE VASE. 1990  
Oil on canvas. 60x70  
Dated in the upper left corner. Signed on the reverse

RUB 150 000 -180 000

105



104

104. И. Кулагина (род. 1975)

СТАРЫЙ СКРИПАЧ. 2001

Холст, масло. 100x90

Авторская монограмма и дата в правом нижнем углу

I. Kulagina (b. 1975)

OLD VIOLINIST. 2001

Oil on canvas. 100x90

Author's monogram and date in the lower right corner

RUB 240 000-280 000



105

105. Исфандияр Хайдаров (род. 1948)

СВЕТЛАЯ ОСЕНЬ.1987

Холст, масло.80x100

Подписана латиницей и датирована в левом нижнем углу

Приобретена у автора

Isfandiyr Khaidarov (b. 1948)

LIGHT AUTUMN. 1987

Oil on canvas. 80x100

Signed in Latin letters and dated by the author in the lower left corner

Purchased from the author

RUB 300 000-400 000

**ХАЙДАРОВ ИСФАНДИЯР** (род. 1948, Самарканд)

Узбекский живописец.

В 1966-1970-е годы получил художественное образование в Республиканском художественном училище им.П.П.Бенькова.

В 1970-1976 годах обучался в Государственной Академии искусств в Ташкенте у проф.Рахима Ахмедова.

1970 - член Союза художников Узбекистана.

1989 - персональная выставка в Италии.

В 1994 году его произведение «Алтынгуз» было приобретено музеем Лувр в Париже.

Живописной технике Хайдарова присущ высокий профессионализм и самобытность.Пейзажи, написанные художником, отличаются яркостью колорита и тонким чувством цвета.

**KHAIDAROV ISFANDIYAR** (b. 1948, Samarkand)

The Uzbek painter.

In 1966-1970th years he has got an art education in Republican art school named after P.P.Benkov.

In 1970-1976 he studied at the State Academy of arts in Tashkent at professor Rahim Ahmedov.

1970 - a member of the Union of artists of Uzbekistan.

1989 - a personal exhibition in Italy.

In 1994 his painting "Altyngjuz" has been got by Louvre in Paris.

High professionalism and originality is inherent in the Khaidarov's picturesque techniques.

The landscapes created by the artist, are notable for the brightness of colour and delicate colouring.



**ТАЛДЫКИН ЮРИЙ ИВАНОВИЧ** (род. 1932, Дагестан)

Выпускник художественного училища имени П.П.Бенькова, художника, оказавшего определяющее влияние на узбекскую живопись.

Дальнейшее образование Ю.Талдыкин продолжил в Москве, в Центральной экспериментальной высшей художественной студии при СХ СССР.

Восточный компонент в его искусстве сразу бросается в глаза. Это следствие повышенного внимания к природе, особенностям жизненного уклада, архитектурному и художественному наследию народов региона. Здесь не только обостренная заинтересованность пришельца - описательно-этнографическое отношение, туристская репортажность всегда были чужды ему. В его полотнах - образно-поэтическое познание Востока, его величавой природы, монументальной суровости древней архитектуры, звонкой декоративности народного искусства.

Но глубоко погружаясь в окружающую жизнь, он очень по-русски воспринимает ее колоритность. И это чувствуется и в его чистых пейзажах, и в его пейзажно-жанровых композициях, и в его звучных натюрмортах, и в его иронически-игровых автопортретах в образе восточных персонажей. Это русский художник, человек европейского духовного склада, глубоко проникшийся миром Востока, и в этом особая интересность и привлекательность его искусства.

**TALDYIKIN YURIY IVANOVICH** (b. 1932, Dagestan)

Taldyikin is the graduate of Art school named after P.P.Benkov, an Artist who influenced greatly Uzbek painting art .

He continued his education in Moscow in the Central experimental high Art Studio at the USSR Art Union.

Oriental component in his creativity is obvious. This is consequence of special attention to the nature, features of vital way, to an architectural and art heritage of the people of region. There is picturesque-poetic experience of East, its stately nature, monumental severity of the ancient architecture in his paintings.

However he is a Russian artist, a person of the European mentality deeply feeling East world.



106

106. Ю.И. Талдыкин (род. 1932)

ЧАЙ НА УЗБЕКСКОМ СЮЗАНЕ. 1978

Холст, масло. 100x150

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Приобретена у автора.

Опубликована в кн. Т. Махмудова «Эстетика живописи Узбекистана». Ташкент. 1983

Yu.I. Taldykin (b. 1932)

TEA ON UZBEK SUZANN. 1978

Oil on canvas. 100x150

Signed and dated in the lower right corner

Purchased from the author

Published in the book of Tilab Makhmudov «Aesthetics of painting in Uzbekistan». Tashkent. 1983

RUB 450 000-550 000



107. В.М. Смелков (род. 1945)

ПОЦЕЛУЙ. 1990

Холст, масло. 78x 88

Латинская монограмма и дата в левом нижнем углу. Подписана на обороте

Приобретена у автора

V.M. Smelkov (b. 1945)

KISS. 1990

Oil on canvas. 78x88

Monogram in Latin letters and date in the lower left corner Signed by the author on the reverse

Purchased from the author

RUB 50 000-80 000

**СМЕЛКОВ ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ** (род. 1945, Москва)

Современный театральный художник и живописец. Живёт и работает в Екатеринбурге.

Выпускник московского Художественного училища памяти 1905 года (театрально-декорационное отделение). Работал главным художником в Лысьвенском драматическом театре, свердловском ТЮЗе, Челябинском ТЮЗе.

С середины 80-х годов занимается станковой живописью.

С 1981 года член Союза Художников России, участник выставок за рубежом.

Работы находятся в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Пермской картинной галерее, Челябинском музее изобразительных искусств, Музее театрального искусства (Москва), Музее Островского (Москва).

**SMELKOV VLADIMIR MICHAILOVICH** (b. 1945, Moscow)

The modern scene artist and the painter. He lives and works in Yekaterinburg.

Smelkov is the graduate of the Moscow Art school in the memory of 1905 (theatrically-decorative branch). He worked as the main artist at Lysvensky drama theatre, Sverdlovsk Theatre of Young Spectators (TUZ), Chelyabinsk TUZ. Since the middle of 80th years is engaged in easel painting.

Since 1981 Smelkov is a member of the Union of Artists of Russia, the participant of exhibitions abroad.

His works are housed in the Yekaterinburg museum of the Fine Arts, the Perm Art Gallery, the Museum of the Fine Arts in Chelyabinsk, the Museum of theatrical art (Moscow), Ostrovsky's Museum (Moscow).





108

108. Е.И. Решин (1916-1980)

ОСЕНЬ. 1950-е  
Холст, масло. 65x104  
Из семьи художника

Ye.I. Reshin (1916-1980)  
AUTUMN. 1950s  
Oil on canvas. 65x104  
From the artist's family

RUB 100 000-150 000



109. Е.И. Решин (1916-1980)  
НАТУРЩИЦА В МАСТЕРСКОЙ.  
1976  
Холст, масло. 80x50  
Подписана на обороте  
Из семьи художника

Ye.I. Reshin (1916-1980)  
MODEL IN THE WORKSHOP.  
1976  
Oil on canvas. 80x50  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 60 000-80 000



109



110

110. М.А. Скобелев  
(род. 1930)  
ГРУЗИНСКИЙ ВАЛ.  
ЗИМА. 1986  
Картон, масло. 50x62,5  
Подписана на обороте

M.A. Skobelev (b. 1930)  
GRUZINSKY VAL STREET.  
WINTER. 1986  
Oil on cardboard. 50x62.5  
Signed on the reverse

RUB 20 000-30 000

111. Н.И. Холодов (род. 1936)  
ДЕТСТВО. 1949  
Бумага, карандаш. 51,5x36,5

N.I. Kholodov (b. 1936)  
CHILDHOOD. 1949  
Pencil on paper. 51,5x36,5

RUB 10 000-12 000

112. Г.В. Филатов (1929-1979)  
В ДЕРЕВНЕ. 1955  
Картон, масло. 36,5x48

G.V. Filatov (1929-1979)  
IN THE VILLAGE. 1955  
Oil on cardboard. 36,5x48

RUB 20 000-30 000



111



112

113. И.С. Иванов-Сакачѐв (1926-1985)  
ПЕРЕД ТРЕНИРОВКОЙ. Серия «УРАЛОЧКА». 1970  
Картон, масло. 46x21  
Из семьи художника

I.S. Ivanov-Sakachyov (1926-1985)  
BEFORE THE TRAINING. URALOCHKA series. 1970  
Oil on cardboard. 46x21  
From the artist's family

RUB 20 000-25 000

114. С.П. Тумаков (1919-2003)  
ОБЕД ГОТОВЯТ. Этюд. 1963  
Холст, масло. 53,5x65  
Подписана в правом нижнем углу

S.P. Tumakov (1919-2003)  
COOKING LUNCH. Study. 1963  
Oil on canvas. 53,5x65  
Signed in the lower right corner

RUB 60 000-80 000



113



114

## ИНДЕКСЫ

Аткинсон Т.И.	26
Безумов А.Н.	70
Бернгард О.Э.	23, 24
Богачев П.Н.	63
Богородский Ф.С.	84
Булгаков Ф.С.	8
Бялыницкий-Бируля В.К.	85
Вершигоров П.С.	11
Виноградов С.А.	30, 31
Геденидзе Н.Н.	98, 99, 100
Гиппиус Н.А.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Глушков Б.П.	25
Гончарова Н.С.	28
Горлов Н.Н.	65, 66
Загонёк В.Ф.	86
Зверев А.Т.	88
Зернова Е.С.	16, 17
Иванов-Сакачёв И.С.	113
Казанцев С.Н.	94
Калинин В.В.	95
Карпенко О.И.	91
Кельберер Б.А.	21
Коваленко И.А.	59, 60
Козлов П.П.	14
Коржевский Б.Г.	15
Корнеев Б.В.	69
Краснопевцев Д.М.	89
Кулагина И.	104
Лабас А.А.	79
Лебедев Д.В.	50, 51, 52
Леонов П.П.	93
Летянин В.Ф.	10
Лысенко А.Г.	9
Маковский В.Г.	27
Махотин А.А.	15
Миняев В.А.	96, 97
Михуля-Морозов А.И.	92
Надурев Г.Н.	32, 33, 34, 35
Налбандян Д.А.	73, 74, 75, 76
Парамонов А.Л.	68
Пименов Ю.И.	77
Полюшенко А.П.	20, 21
Решин Е.И.	108, 109
Ротов К.П.	53, 54
Сандырев И.Т.	102, 103
Сверчков Н.Е.	29
Сергеева Н.А.	61, 62
Серов В.А.	80, 81
Ситников А.Г.	90
Скобелев М.А.	110
Смелков В.М.	107
Соколов-Скала П.П.	36, 37, 38
Соловьёв А.Л.	67
Соловьёва-Фатеева Г.С.	18, 19, 44, 45
Суханов Б.Ф.	39, 40, 41, 42, 43
Талдыкин Ю.И.	106
Тегин Д.К.	71, 72
Терпсихоров Н.Б.	47, 48
Тумаков С.П.	114
Успенский Л.А.	12
Филатов Г.В.	112
Фонвизин А.В.	49
Хайдаров И.	105
Ходченко Л.П.	64
Холодов Н.И.	110
Храмов А.Д.	46
Шолохов Б.А.	55, 56, 57, 58
Яковлев Б.Н.	82, 83
Яковлев В.И.	87
Яковлев В.Н.	78
Якушин И.С.	101

## INDEX

Atkinson T.W.	26
Bezumov A.N.	70
Bernhardt O.E.	23, 24
Bogachyov P.N.	63
Bogorodsky F.S.	84
Bulgakov F.S.	8
Byalynitsky-Birulya V.K.	85
Vershigorov P.S.	11
Vinogradov S.A.	30, 31
Gedenidze N.N.	98, 99, 100
Gippius N.A.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Glushkov B.P.	25
Goncharova N.C.	28
Gorlov N.N.	65, 66
Zagonek V.F.	86
Zverev A.T.	88
Zernova Ye.S.	16, 17
Ivanov-Sakachyov I.S.	113
Kazantsev S.N.	94
Kalinin V.V.	95
Karpenko O.I.	91
Kelberer B.A.	21
Kovalenko I.A.	59, 60
Kozlov P.P.	14
Korzhevsky B.G.	15
Korneyev B.V.	69
Krasnopevtsev D.M.	89
Kulagina I.	104
Labas A.A.	79
Lebedev D.V.	50, 51, 52
Leonov P.P.	93
Letyanin V.F.	10
Lysenko A.G.	9
Mikhulya-Morozov A.I.	92
Makovsky V.G.	27
Makhotin A.A.	15
Minyaev V.A.	96, 97
Naduev G.N.	32, 33, 34, 35
Nalbandyan D.A.	73, 74, 75, 76
Paramonov A.L.	68
Pimenov Yu.I.	77
Polyushenko A.P.	20, 21
Reshin Ye.I.	108, 109
Rotov K.P.	53, 54
Sandyrev I.T.	102, 103
Sverchkov N.E.	29
Sergeyeva N.A. 61, 62	
Serov V.A.	80, 81
Sitnikov A.G.	90
Skobelev M.A.	110
Smelkov V.M.	107
Sokolov-Skalya P.P.	36, 37, 38
Solovyov A.L.	67
Solovyova-Fateyeva G.S.	18, 19, 44, 45
Sukhanov B.F.	39, 40, 41, 42, 43
Taldykin Yu.I.	106
Tegin D.K.	71, 72
Terpsikhov N.B.	47, 48
Tumakov S.P.	114
Uspensky L.A.	12
Filatov G.V.	112
Fonvizin A.V.	49
Khaidarov I.	105
Hodchenko L.P.	64
Kholodov N.I.	111
Khramov A.D.	46
Sholokhov B.A.	55, 56, 57, 58
Yakovlev B.N.	82, 83
Yakovlev B.I.	87
Yakovlev V.N.	78
Yakushin I.S.	101

## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможен.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 10 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 5 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. The Seller and the Buyer

**2.1.** The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

**2.2.** Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

**2.3.** Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. The Sale.

**3.1.** Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

**3.3.** The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be \* "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

\* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 10% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 5% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

### 6. Collection of purchases.

**6.1.** The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Дизайн, макет: М.Брилинг  
Отпечатано в типографии «Парель»