

АУКЦИОН №74

**СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:**

23 октября, четверг, 19.00

22 ноября, суббота, 15.00

13 декабря, суббота, 15.00

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе  
по телефону свяжитесь заранее  
с менеджерами галереи*

AUCTION # 74

**NEXT AUCTIONS:**

October 23, 2008, Thursday, 7 P.M.

November 22, 2008, Saturday, 3 P.M.

December 13, 2008, Saturday, 3 P.M.

*For absentee bids, or telephone  
bids, please contact the gallery  
managers in advance*

## Галерея Леонида Шишкина Основана в 1989

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Директор галереи и аукционист:

Леонид Шишкин

Арт-директор:

Екатерина Батогова

Финансовый директор:

Людмила Косарева

Менеджеры:

Наталья Косарева

Алексей Шишкин

Анастасия Шишкина

Искусствовед:

Татьяна Асаулова

Новые проекты:

Елена Руденко

Выпускающий редактор:

Галина Файнгольд

Логистика и разрешения на вывоз:

Михаил Дочвири

### Галерея открыта ежедневно:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00

Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,  
(495) 694 36 29  
эл. почта: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru) [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)



Gallery director and auctioneer

Leonid Shishkin

Art-director:

Ekaterina Batogova

Commercial Director:

Liudmila Kosareva

Managers:

Natalia Kosareva

Alexey Shishkin

Anastasia Shishkina

Art-historian:

Tatiyana Asaulova

New projects:

Elena Rudenko

Editor:

Galina Finegold

Export licenses and shipping:

Mikhail Dochviry

### The gallery is opened daily:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday, Sunday 12 00 – 17 00

Russia, Moscow, 127051, Neglinnaya st., 29/14  
Metro station «Trubnaya»  
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru)  
[lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

## АУКЦИОН №74

### АУКЦИОН

27 сентября 2008, четверг, в 19:00,  
в помещении Галереи Леонида Шишкина  
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

### ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 19 сентября, 2008  
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00  
Суббота, воскресенье 12.00 – 17.00

## AUCTION # 74

### AUCTION

September 27, Thursday, 2008, at 19:00  
At the Leonid Shishkin Gallery premises  
Adress: 29/14, Neglinnaya st.

### VIEWING

from September 19, 2008  
Monday-Friday 12.00 – 20.00  
Saturday, Sunday 12.00 – 17.00



# «Русская классика. XX век»

Аукцион 27 сентября 2008

Четверг 19.00

лоты 1–112

# «Russian classics. XX century»

Auction September 27, 2008

Thursday 19.00

lots 1–112



1



2

1. Д.П. Бучкин (род. 1927)  
ГРЕБЦЫ. 1970  
Картон, масло. 46,5x72,5  
Приобретена у автора

D.P. Buchkin (b. 1927)  
OARSMEN. 1970  
Oil on cardboard. 46,5x72,5  
Acquired from the author

RUB 70 000-80 000

2. Ф.С. Булгаков (1902-1991)  
ЛЫЖНИКИ У ТРАМПЛИНА  
Холст на картоне, масло. 24x37

F.S. Bulgakov (1902-1991)  
SKIERS AT THE SKI JUMP  
Oil on canvas laid on cardboard. 24x37

RUB 30 000-40 000

3. Н.М. Третьяков  
ЗНАМЯ НАД ЭЛЬБРУСОМ. 13 ФЕВРАЛЯ 1943.  
1983  
Холст, масло. 79x68  
Подписана и датирована в левом нижнем углу

N.M. Tretyakov  
THE FLAG AT THE ELBRUS. FEBRUARY 13, 1943.  
1983  
Oil on canvas. 79x68  
Signed and dated in the lower left corner

RUB 50 000-60 000

4. Л.В. Шепелев (род. 1937)  
СТРОИТЕЛИ ЮГО-ЗАПАДА. 1964  
Бумага, гуашь. 55x78  
Подписана и датирована в левом  
нижнем углу

L.V. Shepelev (b. 1937)  
BUILDERS OF THE SOUTH-WEST. 1964  
Paper, gouache. 55x78  
Signed and dated in the lower left corner

RUB 30 000-40 000



3



4



5

5. Н.И. Обрыньба (1913–1996)

БАБА С ГРАБЛЯМИ. Этуд к картине «Перед грозой». 1956

Картон, масло. 48x33

Подписана в правом нижнем углу

N.I. Obrynba (1913–1996)

COUNTRY WOMAN WITH THE RAKE.

Sketch for the painting «Before the thunderstorm». 1956

Oil on cardboard. 48x33

Signed in the lower right corner

RUB 100 000–150 000



6

6. В.В. Серов (1911-1992)

ОЖИДАНИЕ. Эскиз к картине. 1956

Картон, масло. 48x22

V.V. Serov (1911-1992)

WAITING. Sketch for the painting. 1956

Oil on cardboard. 48x22

RUB 20 000–25 000





7

7. И.В. Евстигнеев (1899-1965)

ПОЖИЛАЯ КОЛХОЗНИЦА. Этюд к картине «Н.С. Хрущев у пятисотниц». 1940  
Холст, масло. 45x37

I.V. Evstigneev (1899-1965)

AGED COLLECTIVE FARMER. Sketch for the painting «N.S. Khrushchev at collective farmers». 1940  
Oil on canvas. 45x37

RUB 60 000-80 000



8

8. М.Е. Успенская (род. 1925)  
Иллюстрации к сказке «Снегурочка» (4 шт.). 1975  
Бумага, акварель

М.Е. Uspenskaya (b. 1925)  
Illustrations for the fairy-tale «The Snow Maiden» (4 pcs.). 1975  
Paper, watercolor

RUB 20 000-25 000



9

9. В.Н. Щербаков (1928-1996)  
Иллюстрация к сказке. 1970  
Бумага, акварель. 20x15

V.N. Sherbakov (1928-1996)  
Illustration for the fairy tale. 1970  
Paper, watercolor. 20x15

RUB 15 000-18 000



10

10. В.Н. Щербаков (1928-1996)  
Иллюстрация к сказке. 1970  
Бумага, акварель. 21x15

V.N. Sherbakov (1928-1996)  
Illustration for the fairy tale. 1970  
Paper, watercolor. 21x15

RUB 15 000-18 000



11

11. А.С. Папикян (1926-1997)

ПЕЙЗАЖ. Конец 1950-х

Картон, масло. 35х50

Удостоверяющая подпись сына Карена Папикяна на обороте

A.S. Papikyan (1926-1997)

LANDSCAPE. Late 1950s

Oil on cardboard. 35x50

Certification sign of the artist's son Karen Papikyan on the reverse

RUB 150 000-200 000



12

12. Д.К. Тегин (1914-1988)  
ПЛЯЖ В ПАЛАНГЕ. 1963  
Картон, масло. 50x70  
Инициалы автора и дата в правом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)  
BEACH IN PALANGA. 1963  
Oil on cardboard. 50x70  
Initials and date in the lower right corner

RUB 100 000-150 000



13

13. В.И. Котов (1927-1994)  
ЦВЕТЁТ СИРЕНЬ. 1960  
Картон, масло. 48x35

V.I. Kotov (1927-1994)  
LILAC BLOOMING. 1960  
Oil on cardboard. 48x35

RUB 12 000-16 000



14

14. И.А. Коваленко (род. 1931)

БУКЕТ СИРЕНИ. 1968

Холст, масло. 98x118

Приобретена у автора

I.A. Kovalenko (b. 1931)

BUNCH OF LILAC. 1968

Oil on canvas. 98x118

Acquired from the author

RUB 80 000-100 000



15



16

15. Д.И. Коваленко

И.А. Коваленко

«...Славен трон и велик у Московских владык». Эскиз к картине ВЕЛИКИЙ КНХССЗЬ ИОАНН III ВАСИЛЬЕВИЧ ПРИНИМАЕТ ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО» (1487 г.)

Бумага, акварель. 16x30

D.I. Kovalenko

I.A. Kovalenko

«Grand and glorious throne of Moscow lords». Sketch for the painting THE GREAT PRINCE IVAN III RECEIVES THE GREAT AMBASSADORS (1487)

Paper, watercolor. 16x30

RUB 20 000-30 000

16. Д.И. Коваленко

И.А. Коваленко

А народ идет с прошением: «Чтобы Государь Государство не оставлял и народ на расхищение волкам не давал». Эскиз к картине ВЕЛИКИЙ КНХССЗЬ ИОАНН (IV) ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ В АЛЕКСАНДРОВСКОЙ СЛОБОДЕ. (1560 г.)

Бумага, акварель. 19,5x35,5

D.I. Kovalenko

I.A. Kovalenko

People with petition: «Shouldn't the Prince leave his land and his people» (1560). Sketch for the painting THE GREAT PRINCE IVAN THE 4TH TERRIBLE AT ALEXANDROVSKAYA VILLAGE.

Paper, watercolor. 19,5x35,5

RUB 20 000-30 000



17. В.А. Бабицын (1926-2000)  
ЛИХИЕ ЛЮДИ.  
Иллюстрация к книге Луиса  
Ламура «Лихие люди  
западных дорог». 1986  
Холст, масло. 84x64,5  
Подписана на обороте.  
Из семьи художника

V.A. Babitsyn (1926-2000)  
THE RUSTLERS. Illustration  
for the book of Louis  
L'Amour "The Rustlers of  
West Fork". 1986  
Oil on canvas. 84x64,5  
Signed on the reverse.  
Property in the artist's  
family

RUB 80 000-100 000



17



18

18. В.А. Куприянов (род. 1923)  
ЯХТЫ В ПОРТУ  
Картон, масло. 45x48

V.A. Kupriyanov (b. 1923)  
YACHTS IN THE HARBOUR  
Oil on cardboard. 45x48

RUB 25 000-30 000



19

19. В.А. Куприянов (род. 1923)  
В ПОРТУ  
Картон на оргалите, масло. 47,5x35,5

V.A. Kupriyanov (b. 1923)  
IN THE HARBOUR  
Oil on cardboard laid on hardboard. 47,5x35,5

RUB 20 000-25 000



20

20. В.А. Куприянов (род. 1923)  
ЦВЕТУЩИЙ ЛУГ  
Картон, масло. 46x75

V.A. Kupriyanov (rod. 1923)  
BLOOMING MEADOW  
Oil on cardboard. 46x75

RUB 25 000-30 000



21. А.В. Волков (род. 1916)  
ДОМ ДЕТСТВА. 1956  
Холст на картоне, масло.  
68x45  
Приобретена в семье  
художника

A.V. Volkov (b. 1916)  
HOUSE OF THE  
CHILDHOOD. 1956  
Oil on cardboard laid  
on canvas. 68x45  
Property from the artist's  
family

RUB 120 000-180 000

22 А.В. Волков (род. 1916)  
НА ТЕРРАСЕ. 1947  
Холст, масло. 65x50  
Подписана на обороте  
Приобретена в семье  
художника

A.V. Volkov (b. 1916)  
ON THE TERRACE. 1947  
Oil on canvas. 65x50  
Signed on the reverse  
Property from the artist's  
family

RUB 120 000-180 000



22

23. Ю.И. Пименов (1903-1977)

Левая часть триптиха картины «Строительницы». 1946  
Минский художественный музей.

Копия неизвестного художника. Последняя треть XX века  
Холст, масло. 142,5x139

Y.I. Pimenov (1903-1977)

Left part of the triptych «The builders». 1946. Minsk Art Museum.

Copy of unknown artist. Third part of XX century.

Oil on canvas. 142,5x139

RUB 200 000-250 000



24. С.А. Григорьев (1910-1988)  
ВРАТАРЬ. 1949. Копия  
неизвестного художника.  
1950-е  
Холст, масло. 81x139

S.A. Grigoriev (1910-1988)  
THE GOALKEEPER. 1949.  
Copy of unknown artist. 1950s  
Oil on canvas. 81x139

RUB 200 000-250 000







24



*Искусство*  
*1920-1930-х годов*

*Лоты 25-47*

*Art of*  
*1920s-1930s*

*Lots 25-47*

## 25. С.Б. Телингатер (1903-1969)

Эскиз костюма. 1921

Бумага, гуашь, белила, тушь, акварель, коллаж. 41,5x25

Инициалы и дата в правом нижнем углу

S.B. Telingater (1903-1969)

The costume sketch. 1921

Paper, gouache, whiting, Indian ink, watercolor, collage. 41,5x25

Signed with artist's monogram and date in the lower right corner

RUB 350 000-400 000

**ТЕЛИНГАТЕР СОЛОМОН БЕНЕДИКТОВИЧ** (1903, Тифлис - 1969, Москва)

Советский живописец и график, мастер иллюстрации и шрифтового искусства, представитель стиля «конструктивизм».

Создатель ряда наборных акцидентных и заголовочных шрифтов.

Учился изобразительному искусству в художественных мастерских Наркомпроса в Баку (1919 - 1920), затем в московском ВХУТЕМАСе (1920-1921), где его преподавателем был Владимир Фаворский. По окончании учебы вернулся в Баку.

В 1922-м создал серию иллюстраций к поэме Александра Блока «Двенадцать».

В 1925-м Телингатер переезжает в Москву, работает в издательствах.

В 1928-м оформляет поэму Алексея Безыменского «Комсомолия».

Во время Великой Отечественной войны работает во фронтовых газетах.

Художник награжден тремя орденами, а также медалями.

В 1963-м ему была присуждена Международная Гутенберговская премия (Лейпциг).

**TELINGATER SOLOMON BENEDIKTOVICH** (1903, Tiflis - 1969, Moscow)

Soviet artist and graphic, proficient in illustration and font art, representative of constructivist style.

Author of a number of typesetting job and headline type.

Studied fine arts in workshops of Narkompros in Baku (1919 - 1920), then in Moscow at VKhUTEMas (the All-Union Art Workshops) (1920-1921), where his teacher was Vladimir Favorsky. After the end of studies returned to Baku.

In 1922 made a series of illustrations to the poem by A. Blok «Twelve».

In 1925 Telingater moved to Moscow, worked in publishing houses.

In 1928 works on the poem by Alexej Bezymensky «Komsomolia».

During the Great Patriotic War works in military newspapers.

The artist is awarded three orders and metals as well.

In 1963 he was awarded the International Gutenberg Prize (Leipzig).



26. В.П. Комарденков (1897-1973)

КУПЕЦ. 1928

Бумага, гуашь. 25,5x16,5

Авторская монограмма и дата в правом нижнем углу

Приобретена у автора

V.P. Komardenkov (1897-1973)

MERCHANT. 1928

Gouache on paper. 25,5x16,5

Signed with artist's monogram and date in the lower right corner

Acquired from the author

RUB 100 000-150 000

**КОМАРДЕНКОВ ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ** (1897, Москва - 1973, Москва)

Выдающийся театральный художник. Окончил Строгановское художественное училище (1917), ВХУТЕМАС (1919).

В 1914-1917 работал художником сцены в опере Зимина (Москва), в 1918-1925 художником-декоратором в Московском камерном театре А.Я.Таирова.

С 1920-х работал с В.Э.Мейерхольдом.

В 1919-м стал одним из основателей Общества Молодых Художников (Обмоху).

С 1945 по 1973 – преподаватель Строгановского училища, профессор кафедры живописи.

Работы хранятся в ГЦТМ им. А.А.Бахрушина (Москва).

**KOMARDENKOV VASSILIY PETROVICH** (1897, Moscow - 1973, Moscow)

An outstanding theater artist. Graduated from the Stroganov school (1917), VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops, 1919).

In 1914-1917 worked as a stage artist in Zimin opera house (Moscow), in 1918-1925 was a scene-painter in Moscow chamber theatre of A..Y. Tairov.

From 1920-s worked with V.E. Meyerhold.

In 1919 became one of the founders of Obmokh (Society of Young Artists).

From 1945 to 1973 – teacher in Stroganov school, professor of painting department.

His works are stored at Bakhrushin's State Central Theatre Museum (Moscow).



27. А.Л. Ротач (1893-1990)

ОБНАЖЕННАЯ. 1924

Бумага, акварель. 35,5x28

Подписана и датирована в правом нижнем углу

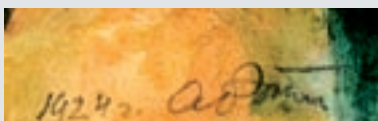
A.L. Rotach (1893-1990)

NUDE. 1924

Paper, watercolor. 35,5x28

Signed and dated in the lower right corner

RUB 70 000-90 000



**РОТАЧ АЛЕКСАНДР ЛУКИЧ** (1893, Ялта – 1990, Ленинград)

Выпускник Петербургской Академии художеств.

Популярный в 1930-е годы художник, архитектор, писатель. Отдельный интерес представляет его графическое наследие – рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска.

Внес огромный вклад в восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга, особенно в послевоенное время. Под его руководством был отреставрирован Исаакиевский собор (1954-1963), восстанавливал архитектурный декор Петропавловских ворот, Львиного Мостика, Калинкинских мостов, Конюшенных мостов, Красного моста через Мойку.

Рисунки А.Л. Ротача из серии «Наводнение 1924 года в Ленинграде» экспонировались на выставке в Невской куртине в 2006 году.

Графические работы художника можно увидеть в экспозиции особняка графа Румянцева, других музеев С.-Петербурга.

**ROTACH ALEXANDR LUKICH** (1893, Yalta – 1990, Leningrad)

Saint Petersburg painter and architect, author of scientific works in architecture and restoration. Alumnus of the Saint Petersburg Academy of Arts. His drawings of blockaded Leningrad became a kind of chronicles of the city. Participated in restoration of architectural objects in Vyborg, Gatchina, Crimea, Leningrad, Novgorod, Pavlovsk and Pushkin (drawings, photos, schemes, etc.). Author of drawings with views of Crimea, Leningrad and Pavlovsk. Drawings by A. L. Rotach from his series 1924 Flood in Leningrad was exhibited at Nevskaya curtain wall in 2006. Works by A. L. Rotach can be found in display at the villa of count Rummyantsev and other museums of Saint Petersburg.





27



Аристарх Лентулов.  
ВЕЛИКИЙ ЖИВОПИСЕЦ. АВТОПОРТРЕТ. 1915. ГТГ

Aristarkh Lentulov  
SELF-PORTRAIT. LE GRAND PEINTRE. 1915.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**ЛЕНТУЛОВ АРИСТАРХ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1882, с.Воронье, Пензенская губ. – 1943, Москва)

Один из самых известных русских живописцев XX века. Художник мощного, жизнелюбивого темперамента, новатор в живописи.

Учился в Пензенском художественном училище (1898-1900, 1905), Киевском художественном училище (1900-1904) и студии Дмитрия Кардовского в Петербурге (1906-1910). Побывал во Франции и Италии (1911), в Париже посещал академию Ла Палетт, где преподавали кубисты Ж.Метценже и А.Ле-Фоконье.

В 1910-м году стал одним из организаторов художественного объединения «Бубновый валет».

Переосмыслив кубизм и фовизм, создал самобытный тип футуристического панно, трактующего мир как калейдоскоп динамических красок и форм.

Особую известность получили его образы русской церковной архитектуры - феерически-праздничные и в то же время подспудно-катастрофические зрелища, - храмы здесь как бы рассыпаются или, напротив, создаются из красочной стихии.

Активно сотрудничает с театром, оформляет спектакли в Камерном театре («Виндзорские проказницы», 1916), Большом театре («Прометей», 1919).

В 1928 году Лентулов - председатель Общества московских художников (общество объединило многих участников группы «Бубновый валет»).

В станковой живописи отдавал предпочтение пейзажу (сергиево-посадские, волжские и крымские пейзажи 1920-х годов близки к экспрессионизму). Попытки мастера приспособиться к программе соцреализма (серия картин на тему строительства метрополитена, 1939) большого успеха не имели.

Помимо занятий собственно живописью Лентулов много преподавал. С 1919 года он - профессор ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, с 1937 - профессор Московского художественного института им. Сурикова.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях в России и за рубежом.

**LENTULOV ARISTARKH VASILIEVICH** (1882, Voronie village, Penza province – 1943, Moscow)

One of the most famous Russian artists of XX century. The artist of a powerful, hedonistic spirits, innovator in painting.

Studied at the Penza Art School (1898-1900, 1905), Kiev Art School (1900-1904) and the studio of Dmitry Kardovsky in St. Peterburg (1906-1910). Traveled to France and Italy (1911), visiting in Paris the La-Palette Academy and having taken the lessons from the cubists J. Metsenje and A. La-Focogne.

In 1910 became one of the founders and member of the 'Diamond Jack' Association (1910).

Having reconsidered cubism and fovism, created a special type of the futuristic panel treating the world as a kaleidoscope of dynamic colors and forms.

His images of Russian church architecture became especially famous – faery-jolly and at the same time latently-catastrophical sights – the cathedrals here are as if falling into pieces or, on the contrary, built up from colorful elements.

Keeps active cooperation with theatre, works on the plays in the Chamber theatre («Merry Wives of Windsor», 1916), the Bolshoy theatre («Prometheus», 1919).

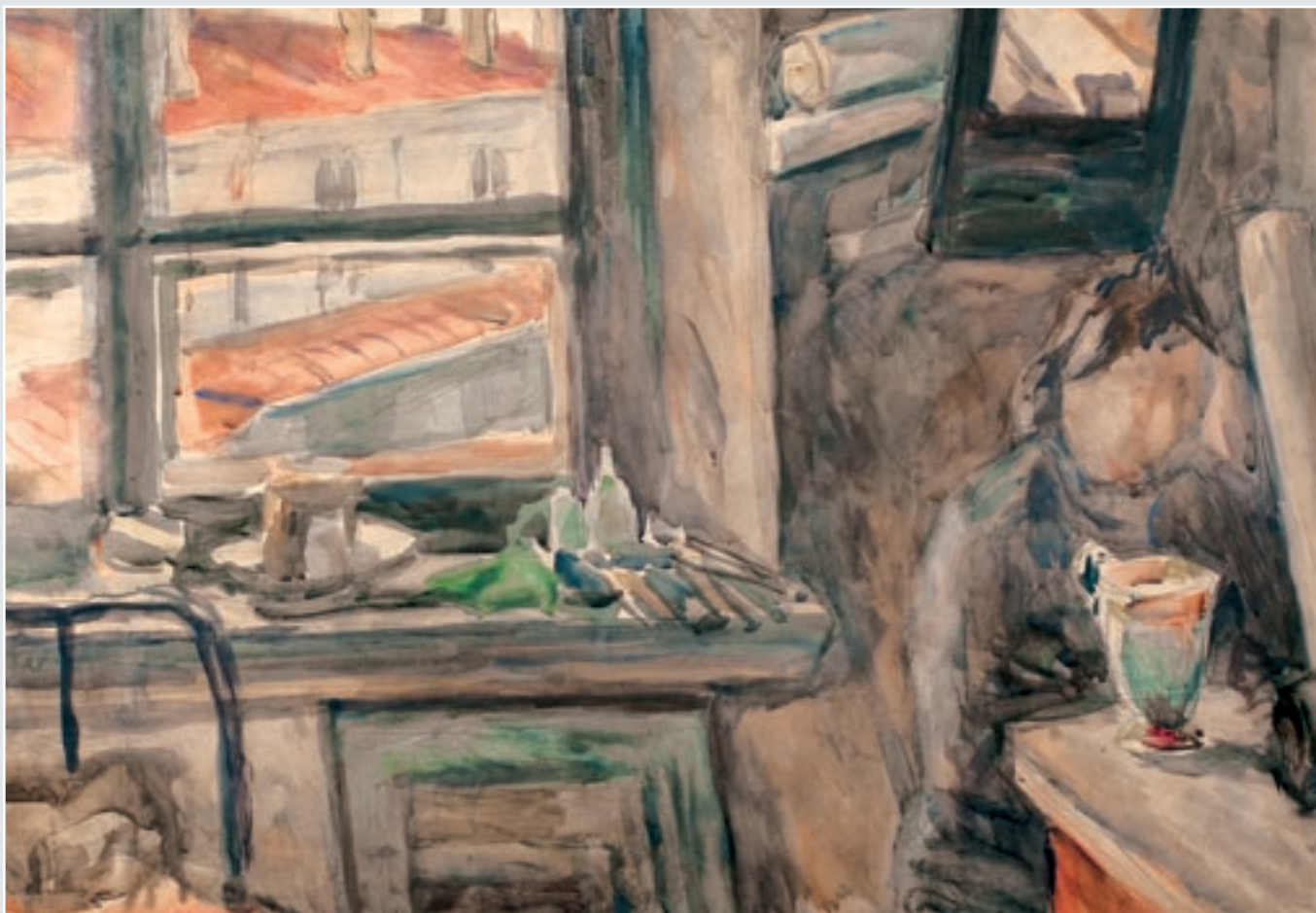
In 1928 Lentulov was a chairman of the Moscow Artists Society (it united a lot of members of the 'Diamond Jack' Association).

In the easel painting he preferred the landscape (Sergiev-Posad, Volga and Crimea landscapes of 1920-s are close to expressionism). His attempts to join the programme of social realism (a series of pictures about building of underground, 1939) were not a success.

Was teaching at the VKhuTeMas Higher School of Arts and adjacent institutes in 1919-1943.

Apart from the painting itself Lentulov did a lot of teaching. Since 1919 he was a professor at VKhuTeMas-VkhuTeIn, since 1937 – professor of the Moscow Arts Institute.

Works of A..V. Lentulov are kept at the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum and in all larger museums of our country.



28

28. А.В. Ленгулов (1882-1943)

1941 ГОД. УГОЛОК КОМНАТЫ В ЭВАКУАЦИИ. УЛЬЯНОВСК

Бумага, акварель. 77x57,5

Не подписана. Экспертиза ГТГ

Приобретена у дочери художника

Опубликована в книге М.А. Ленгуловой «Художник Аристарх Ленгулов». М. 1969, с. 137

A.V. Lentulov (1882-1943)

1941. CORNER OF THE ROOM IN EVACUATION. ULYANOVSK

Paper, watercolor. 77x57,5

Without signature.

Expertise by the State Tratyakov Gallery

Acquired from the artist's daughter

Published in the book of M. A. Lentulova «The Artist Aristarkh Lentulov» M. 1969, p. 137

RUB 700 000-800 000



Александр Лабас. ДИРИЖАБЛЬ.  
1930. ГТГ

Alexandr Labas. DIRIGIBLE. 1930.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

#### ЛАБАС АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ (1900, Смоленск–1983, Москва)

Известный советский художник, один из наиболее узнаваемых мастеров ОСТовского круга. Его стиль — своеобразный постфутуристический экспрессионизм, остро реагирующий на то новое, что внесла в мир современная техника. Особая манера, придающая масляным краскам прозрачную легкость акварели, вносит в его образы живое ощущение полета («В кабине аэроплана», 1928, ГТГ; «Дирижабль и детдом», 1930, ГРМ).

В 1912-1917 занимался в Строгановском художественно-промышленном училище. Посещал студию Ильи Машкова (1916) и Свободные художественные мастерские (1917), где учился у Петра Кончаловского.

С 1919-го служил в Красной Армии на Восточном фронте; демобилизовавшись, продолжил обучение во ВХУТЕМАСе (1921-1924). Был одним из учредителей «Общества художников-станковистов» (ОСТ; 1925). Ранние опыты беспредметного искусства, конструктивизм, органически усвоенный в годы учебы, а также преподавания (1924-1929) во ВХУТЕМАСе придают творчеству Лабаса отчетливый привкус авангарда. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им.А.С. Пушкина, Политехническом музее, (Москва).

#### LABAS ALEXANDR ARKADIEVICH (1900, Smolensk–1983, Moscow)

A famous Soviet artist, one of the most recognizable member of the Society of Easel Painters (OST). His style is an original post-futuristic expressionism, with a keen reaction to all that new which was brought to the world by modern technology. Peculiar manner, which adds to oil paints the transparent lightness of watercolor, brings a true feeling of flight to his images («In the aeroplane cabin», 1928, the State Tretyakov Gallery; «Airship and orphan asylum», 1930, the Russian Museum).

In 1912-1917 studied at the Stroganov school of Arts and Industry. Attended the studio of Ilya Mashkov (1916) and free arts workshops (1917), where his teacher was Petr Konchalovsky.

Since 1919 did military service in Red Army at the Eastern front; after demobilization continued his studies in VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops)(1921-1924). Was one of the founders of the Society of Easel Painters (OST; 1925). Early experiments of subjectless art, constructivism acquired in the years of studying, as well as teaching (1924-1929) in VKhuTeMas add a certain avangard tint to Labas works which are exhibited in the State Tretyakov Gallery, State Russian Museum, State Museum of Fine Arts, Polytechnical museum (Moscow).

#### 29. А.А. Лабас (1900-1983)

ПРОСПЕКТ. 1920

Бумага, акварель. 39х36,8

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Фамильный штамп семьи Лабаса на обороте.

Экспертиза ГТГ (В. Силаев)

A.A. Labas (1900-1983)

AVENUE. 1920

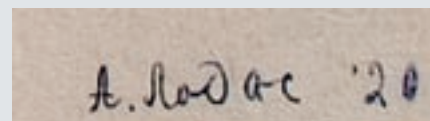
Paper, watercolor. 39x36,8

Signed and dated in the lower right corner

Labas family stamp on the reverse.

Expertise by the State Tretyakov Gallery (V. Silaev)

RUB 800 000-900 000





A. 2004 '20



Александр ШЕВЧЕНКОЮ  
ДЖАЗ. 1935. ГРМ

Alexandr Shevchenko. JAZZ.  
1935. The State Russian  
Museum (St. PETERSBURG)

#### **ШЕВЧЕНКО АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ** (1883, Харьков –1948, Москва)

Художник русского авангарда и теоретик искусства.

В 1898-1908 занимался в Строгановском училище. Совершенствовал мастерство в парижских академиях Пере Жюльена и Эжена Каррьеера (1905-1906), а также в МУЖВЗ (1908-1909), где в числе его наставников были Абрам Архипов и Константин Коровин. Был участником выставок «Мира искусства», «Ослиного хвоста», «Союза молодежи», «Маковца», «Общества московских художников».

Начинал с импрессионизма (парижские пейзажи, 1905-1906) и символистских фантазий в духе «Голубой розы», писал полотна в футуристическом духе. Под влиянием Михаила Ларионова примкнул к примитивизму и лучизму. В 1913-м издал брошюры «Нео-примитивизм. Его теория. Его возможности» и «Принципы кубизма и других современных течений в живописи всех времен и народов».

Пройдя через искус авангарда, вернулся к фигуративному искусству.

После революции 1917-го заведовал литературно-художественным подотделом Коллегии по делам искусств Наркомпроса (1918-1921), преподавал во ВХУТЕМАСе (1918-1929), принимал активное участие в работе Российской академии художественных наук и создании Музея живописной культуры.

С годами в его искусстве вновь усилились черты символизма, но в новом лаконично-обобщенном облике. В поздние десятилетия не раз подвергался критике как «формалист», однако продолжал работать в духе «тихого искусства», создавая лирические и колористически виртуозные пейзажи и жанры.

Преподавал в Текстильном институте, где с 1941-го руководил кафедрой живописи.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в крупных музеях бывшего СССР и частных коллекциях в России и за рубежом.

#### **SHEVCHENKO ALEXANDR VASSILIEVICH** (1883, Kharkov –1948, Moscow)

Russian avant-gard artist and theorist of art.

In 1898-1908 studied at the Stroganov School. He polished his skills at Paris Academies of Eugene Carriere (1905-1906), and at The Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (1908-1909), where among his tutors were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Participated in exhibitions «World of Art», «Donkey tail», «Youth association», «Makovets», «Association of Moscow Artists».

Started with the impressionism (Paris landscapes 1905-1906) and symbolist fantasies in the spirit of «Blue Rose», draw pictures in futuristic style. Under the influence of Mikhail Larionov he joined primitivism and ryonism. In 1913 published the brochures «Neo-primitivism. Its theory. Its opportunities» and «Principles of cubism and other modern styles in the painting of all times and all peoples».

Having overcome the temptation of avant-gard, he returned to figurative art.

After the revolution of 1917 he was in charge of the literature-artistic subdivision of the Board on Art Affairs of the People's Commissariat of Education (1918-1921), taught at VKhUTEMas (the All-Union Art Workshops, 1918-1929), took active part in work of the Russian Academy of Art Sciences and creation of the Museum of Painting.

As the time passed, in his art again strengthened features of symbolism, but in a new, briefly-generalised manner. During last years he was criticised for formalism, nevertheless continuing to work in the way of «quiet art», painting lyric and coloristically virtuosic landscapes and genres.

Taught at the Textile Institute, since 1941 headed the painting department.

The works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), large museums of the former USSR and private collections in Russia and abroad.



30

30. А.В. Шевченко (1883–1948)

КУПАНИЕ. 1920

Бумага, гуашь. 35x42,5

Авторская монограмма и дата в левом нижнем углу

Из коллекции художника Ростислава Барто

A.V. Shevchenko (1883–1948)

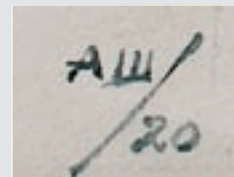
BATHING. 1920

Paper, gouache. 35x42,5

Signed with artist's monogram and dated in the lower left corner

From the collection of the artist Rostislav Barto

RUB 500 000–600 000



39



Владимир Лебедев.  
ЖЕНЩИНА С ГИТАРОЙ.  
1930. ГРМ

Vladimir Lebedev. YOUNG  
WOMAN WITH A GUITAR.  
1930. The State Russian  
Museum (St. PETERSBURG)

**ЛЕБЕДЕВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ** (1891, Санкт-Петербург – 1967, Ленинград)

Русский художник, самобытный представитель русского авангарда, мастер дизайна детской книги. Наиболее яркая фигура ленинградской графической школы 1920-1930-х годов, часто называемой «школой Лебедева».

Посещал в 1910-1914 мастерскую Ф.А.Рубо, а также Школу рисования, живописи и скульптуры М.Д.Бернштейна и Л.В.Шервуда, в 1912-1914 учился в Петербургской академии художеств.

Рисовал для журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон» (1911-1917). Был одним из организаторов агитационных «Окон РОСТА» в Ленинграде (1920-1921).

Примыкал к авангардистскому «Объединению новых течений в искусстве» (1922-1923) под председательством Владимира Татлина; испытал большое влияние последнего. Позднее был членом общества «Четыре искусства».

В свой авангардный период занимался контррельефами, исследуя фактурно-пластические возможности разных материалов, а также натюрмортами в духе кубизма.

В 1920-е вернулся к фигуративному искусству - графические циклы: «Прачки» (карандаш, тушь, гуашь; 1920-1925) «Панель революции» (1922), «Нэп» (1925-1927). Дар художника-экспериментатора нашел воплощение в детской книжной иллюстрации: «Сказка о глупом мышонке», «Цирк», обе - 1925; «Багаж», 1926; «Усатый-полосатый», 1930; (с текстами Самуила Маршак) принадлежат к шедеврам этого вида искусства.

В последующие десятилетия по-прежнему успешно работал как книжный график и станковист. Для его творчества «эпохи соцреализма» особенно характерны женские портреты и типажи, полные чуть ироничного эротизма.

**LEBEDEV VLADIMIR VASILIEVICH** (1891, Saint Petersburg – 1967, Leningrad)

Russian artist, original representative of Russian avant-garde, brilliant designer of children's books. The most outstanding figure of Leningrad graphic school of 1920-1930s, frequently referred to as «Lebedev's school».

In 1910-1914 attended the workshop of F. A. Rubo, and School of drawing, painting and sculpture of M.D. Bernstein and L.V. Sherwood, in 1912-1914 studied at the St. Petersburg Academy of Arts.

Cooperated with the periodicals "Satiricon" and "Novy Satiricon" (1911-1917). One of the founders of Okna ROSTA (Russian Telegraph Agency Windows) in Leningrad (1920-1921). Joined to the avant-gard «Association of new waves in art» (1922-1923) under chairmanship of Vladimir Tatlin; was under great influence of the latter. Later was a member of the association «Four Arts».

During his avant-gard period he worked on concave-reliefs, researching the texture-plastic possibilities of different materials, as well as still-lives in the cubism manner.

In 1920-s he returned to decorative art - graphic series: "Laundresses" (pencil, Indian ink, gouache; 1920-1925) « Panel of Revolution » (1922), «NEP» (1925-1927). His gift of an illustrator expressed in children's books illustrations: «Fairy-tale of stupid mouse», «Circus», both - 1925; «Luggage», 1926; «Usaty-polosaty», 1930; (texts by S. Y. Marshak) are considered the masterpieces of this genre.

In the following years he worked successfully as a books graphist and easel-artist. His works of "sozialism epoch" are characterized by female portraits and character types full of slightly ironic erotism.





31

31. В.В. Лебедев (1891-1967)  
СПОРТСМЕН. 1940-е  
Бумага, смешанная техника. 26x19  
Не подписана  
Экспертиза ГТГ (В. Силаев)

SPORTSMAN. 1940s  
Paper, mixed technique. 26x19  
Nor signed  
Expertise by the State Tratyakov  
Gallery (V. Silaev)

RUB 100 000-150 000





32. Г.Н. Горелов (1880-1966)

ОБНАЖЕННАЯ  
Холст, масло. 64x96  
Подписана на обороте  
Из семьи художника

G.N. Gorelov (1880-1966)  
NUDE  
Oil on canvas. 64x96  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 900 000-1200-000

**ГОРЕЛОВ ГАВРИИЛ НИКИТИЧ**

*(1880, Покровское - 1966, Москва)*

Выдающийся русский художник, мастер исторического жанра. Действительный член Академии художеств СССР (1953), заслуженный деятель искусств РСФСР (1947).

Учился в Императорской академии художеств (Санкт-Петербург) у Ильи Репина.

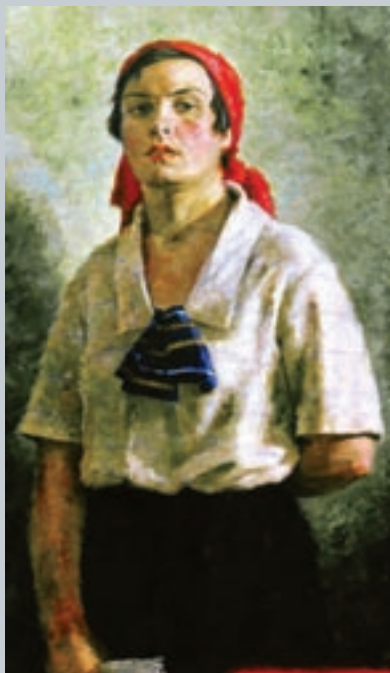
Участник и экспонент Товарищества Передвижных Художественных Выставок (1912-1916), Товарищества южно-русских художников (1906-1909), АХРР (1925-1926).

В 1911-м получил Золотую медаль на Международной выставке в Мюнхене, в 1950-м - лауреат Сталинской премии. Произведения художника приобретены в собрания ГТГ, ГРМ и других ведущих музеев бывшего СССР.

**GORELOV GAVRIIL NIKITICH**

*(1880, Pokrovskoe - 1966, Moscow)*

An outstanding Russian artist, working in the historical genre. A full Member of the USSR Academy of Arts, honoured art worker of the RSFSR. Studied at the Imperial Academy of Arts (St. Petersburg), the pupil of I. Repin. From 1904 became a member and exhibitor of the Association of Itinerant Art Exhibitions (1912-1916), the Association of Southern-Russian Artists (1906-1909), AkhRR (Association of the Artists' of Revolutionary Russia) (1925-1926). The winner of the gold medal at the International Art Exhibition in Munich (1911), a Laureate of the Stalin Prize (1950). The works of Gorelov are exhibited in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.-Petersburg) and other large museums of the former USSR.



Георгий Рязжский. ДЕЛЕГАТКА.  
1927. ГТГ

Georgiy Riazhskiy. DELEGATE.  
1927. The State Tretyakov Gallery  
(Moscow)

**РЯЖСКИЙ ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ** (1895, с. Игнатьево, Московская губ. – 1952, Москва)

Классик советского искусства. Автор хрестоматийных женских образов соцреализма: «Делегатка» (1927) и «Председательница» (1928) (золотая медаль Международной выставки искусства и техники в Париже (1937)).

В 1910-е учился в Москве в частных студиях, в мастерских М.В. Леблана и А.С. Голубкиной (1917).

В 1918-1920 - в московском ВХУТЕМАСе.

Один из организаторов группы Н.О.Ж. (Новое общество живописцев, 1922), член АХРР (1923-1930), РАПХ (Российская Ассоциация Пролетарских художников, 1931).

Преподавал в московском ВХУТЕИНе (1929-1931), профессор Института им. В.И.Сурикова (1934-1952).

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Действительный член Академии художеств СССР.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и в других крупных музейных собраниях РФ.

**RIAZHSKIY GEORGIY GEORGIEVICH** (1895, settlement Ignatievo, near Moscow – 1952, Moscow)

Georgiy Riazhskiy was a classic of the soviet art, the author female images of socialist realism: "Female Deputy" (1927), "Chairwoman" (1928) (the golden medal of the International exhibition held in 1937 in Paris).

Since 1910 he studied at private studios, at workshops of M.V. Leblan and A.S. Golubkina (1917).

In 1918–1920 in Moscow VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops).

One of the organizers of the group N.O.Zh. (New Association of Painters) (1922), a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia (1923–1930), the Russian Association of Proletarian Artists (from 1931).

He taught in the Higher Art and technical Institute, Moscow (1929-1931), was a professor in the Surikov Moscow State Institute of Arts (1934-1952).

The honored worker of arts of Russia, the active member of the Academy of Arts of USSR. The artist's works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Peterburg), and many other major museums.

33. Г.Г. Рязжский (1895-1952)

ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЯННОЙ БАШНЕЙ И ФИГУРОЙ.

Картон, масло. 29,8x21

Авторская монограмма в правом нижнем углу

Экспертиза ГТГ

G.G. Ryazhskiy (1895-1952)

LANDSCAPE WITH WOODEN TOWER AND FIGURE.

Oil on cardboard. 29,8x21

Signed with artist's monogram in the lower right corner

Expertise by the State Tretyakov Gallery

RUB 180 000-220 000

34. Г.Г. Рязжский (1895-1952)

ГОРЫ И ДОМА С РОЗОВЫМИ КРЫШАМИ

Картон, масло. 20,5x26,7

Авторская монограмма в правом нижнем углу.

Экспертиза ГТГ

G.G. Ryazhskiy (1895-1952)

MOUNTAINS AND HOUSES WITH PINK ROOFS.

Oil on cardboard. 20,5x26,7

Signed with artist's monogram in the lower right corner

Expertise by the State Tretyakov Gallery

RUB 180 000-220 000



33



34





35. В.М. Перельман (1892-1967)

ЖЕНЩИНЫ НА ПЛЯЖЕ. 1928

Холст, масло. 30x39,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Приобретена у вдовы художника в 1991 году

V.M. Perelman (1892-1967)

WOMENS ON THE BEACH. 1928

Oil on canvas. 30x39,5

Signed and dated in the lower right corner

Acquired from the the artist's widow in 1991

RUB 700 0000-900 000

**ПЕРЕЛЬМАН ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ** (1892, Липецк – 1967, Москва)

Один из основоположников стиля «соцреализм», яркий представитель АХРРовской живописи, основанной на традициях русских академиков и передвижников.

Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова, Николая Касаткина, Константина Коровина, Сергея Малютина (1915-1919).

В 1918-1922 годах в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского Художественно-прикладного института. Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в «Профсоюз художников-живописцев» (1918), «Общество художников московской школы» (1923). Инициатор создания объединения «Синяя блуза» (1928).

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях бывшего СССР.

**PERELMAN VICTOR MIKHAYLOVICH** (1892, Lipetsk – 1967, Moscow)

One of the founders of "socialist realism", one of the representatives of Association of Artists of Revolutionary Russia. Mostly, he painted portraits and genre works. The significant place in Perelman's creativity was borrowed with industrial theme. He studied at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of Abram Arhipov, N. Kasatkin, K.Korovin, S.Malyutin (1915-1919).

In 1918-1922 he took part in the project of agitation propaganda, was the representative of Arts Department of the People's Commissariat on Education and the Rector of the Saratov Arts and Applied Arts Institute. Was one of the founders of the Association of Artists of Revolutionary Russia, one of the first acting members of the Association, having been its Chairman. Entered the 'Artists-Painters Trade-Union' (1918), 'The Moscow School Painters Association' (1923).

The paintings of V.N. Perelman are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and many regional Museums of former USSR.





36. Ф.С. Богородский (1985-1959)

ВЕТЛЫ (ЛАДЫЖИНО). Этуд. 1939

Холст, масло. 63x55

Подписана и датирована в левом нижнем углу

Приобретена в семье художника

F.S. Bogorodskiy (1985-1959)

WILLOWS.(LADYZHINO). Sketch. 1939

Oil on canvas. 63x55

Signed and dated in the lower left corner

Property from the artist's family

RUB 350 000-450 000

**БОГОРОДСКИЙ ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ** (1895, Нижний Новгород – 1959, Москва)

Советский живописец, книжный график, плакатист, художник театра.

Окончил юридический факультет Московского Университета (1917), увлекался футуризмом, дружил с Велимиром Хлебниковым и Владимиром Маяковским.

Окончил ВХУТЕМАС (мастерская Абрама Архипова, 1922-1924).

Известность ему принесли цикл «Московское дно», с мрачными образами беспризорных и проституток (1925-1927) и портреты представителей «революционных масс» – «Матросы в засаде», (1927-1928), «Братишка», (1932) - хрестоматийные типажи АХРРовской живописи.

Член художественных объединений «Бытие» (1922), «Жар-цвет» (1925), АХРР (1924).

Со временем острота стилистики сглаживается, живопись часто выражает не столько авторское впечатление, сколько монументально-эпические формулы гражданского пафоса («Слава павшим героям»; Сталинская премия 1945).

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Действительный член Академии художеств СССР.

Председатель правления МОСХа (1955-1958). Заведующий кафедрой живописи и рисунка во ВГИКе (1938-1959).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и в ряде других крупных музеев бывшего СССР.

**BOGORODSKIY FYODOR SEMENOVICH** (1895, N. Novgorod – 1959, Moscow)

Soviet artist, books graphist, poster artist, stage designer.

Graduated from the law department of the Moscow University (1917), was fond of futurism and spiritually close to the poets V. Hlebnikov and V. Majakovsky.

Graduated from VKhuTeMas (workshop of Abram Arkhipov, 1922-1924).

Became famous thanks to the series "Moscow bottom", with its gloomy images of the homeless and prostitutes (1925-1927) and portraits of representatives of "revolution masses": "Seamen in ambush", (1927-1928), "Brother", (1932) – paradigmatic types of Academy of Arts paintings.

A participant of the art unions "Bytie" (1922), "Zhar-Tsvet" (1925), the AkhRR (the Revolutionary Russia Artists' Union) (1924).

As time passed, stylistic sharpness smoothed, and the paintings often expressed not the author's impression, but monumental-epic formulae of civil pathos «The Glory to the heroes fallen for their Country», Stalin Prize 1945). Distinguished artist of RSFSR (1946).

A Corresponding member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1947), acting member of Akademy of Arts of the USSR. Chairman of the board of directors in Moscow Regional Union of Artists (1955 - 1958). Head of the Painting and Drawing faculty in VGIK (the All-Union Cinematography Institute) (1938 - 1959).

His works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and in other museums of Russia..





37. К.И. Рудаков (1891-1949)

Эскиз к портрету Ворошилова.  
1930-е

Бумага, цветные карандаши.  
33x24,5

Не подписана.

Приобретена у вдовы художника

K.I. Rudakov (1891-1949)

Sketch to Voroshilov's portrait.  
1930s

Paper, color pencils. 33x24,5

Without signature.

Acquired from the artist's widow

RUB 100 000-120 000

37

**РУДАКОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ** (1891, Санкт Петербург - 1949, Ленинград)

Яркий представитель ленинградской школы графиков, славной также именами Владимира Лебедева, Владимира Конашевича, Николая Тырса. Учился в Царском Селе у знаменитого Павла Чистякова, затем занимался в мастерской Дмитрия Кардовского. Посещал Новую художественную мастерскую, где тогда преподавали выдающиеся художники «Мира искусства»: Борис Кустодиев, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский. Учился в АХ (1913-1922). С 1923-го работал в сатирических журналах

**RUDAKOV KONSTANTIN IVANOVICH** (1891, St. Peterburg - 1949, Leningrad)

An outstanding representative of Leningrad School of Graphics, famous for the names of Vladimir Lebedev, Vladimir Konashevich, Nickolay Tyrsa. Studied at Tsarskoe Selo, was a student of famous Pavel Chistyakov, afterwards attended the workshop of Dmitry Kardovsky. Visited a new Arts workshop where famous artists of "World of Arts" taught: Boris Kustodiev, Evgeny Lancere, Mstislav Dobuzhinsky. Studied at the Academy of Arts (1913-1922). Since 1923 works in satirical magazines: «Smekhach», «Begemot», «Krokodil».

38. В.Н. Яковлев (1893-1953)  
ПОРТРЕТ КАЗАКА. 1930-е  
Бумага, карандаш. 57х41  
Приобретена у вдовы художника

V.N. Yakovlev (1893-1953)  
PORTRAIT OF COSSACK. 1930s  
Paper, pencil. 57x41  
Acquired from the artist's widow

RUB 80 000-120 000



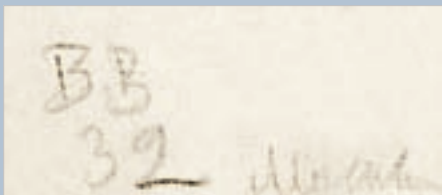
38

**ЯКОВЛЕВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1893, Москва – 1953, Москва)

Русский художник, строгий приверженец академической живописной манеры. Стремился соединить «стиль старых мастеров» с программой соцреализма. С 1911-го посещал студию Василия Мешкова. В 1914-1917 занимался в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина. Был одним из активных членов АХРР. Долгие годы работал реставратором живописи в разных музеях, заведовал реставрационной мастерской в ГМИИ. Образы итальянской, голландской и фламандской живописи, совмещенные с впечатлениями от творческих командировок, претворялись в очень своеобразные полотна, исполненные пафоса и технической маэстрии: цикл «Рыбы Баренцева моря» (1931-1934), «Старатели пишут творцу Великой Конституции» (1937), «Спор об искусстве» (1946), «Колхозное стадо» (1948; Сталинская премия 1949). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях бывшего СССР.

**YAKOVLEV VASSILIY NIKOLAEVICH** (1893, Moscow – 1953, Moscow)

Russian artist, a keen follower of academic manner of painting. He sought to combine "the style of old gurus" with the targets of socialism. From 1911 taking lessons at the studio of Vasily Meshkov (1913-1914). In 1914-1917 studied at the Moscow School of Arts, Sculpture and Architecture, where his teachers were Abram Arkhipov and Konstantin Korovin. Was one of the active members of the Academy of Arts. Images of Italian, Dutch and Flemish paintings, together with impressions from creative assignments materialized into very peculiar canvas, full of pathos and technical proficiency: the series «Fish of the Barentsev Sea» (1931-1934), «Gold-diggers are writing to the author of the Great Constitution» (1937), «Argument about Art» (1946), «Kolkhoz herd» (1948; Stalin Prize of 1949). He also draw portraits of salon type and "old-style" landscapes (views of Sorrento, 1933). Works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg) and other large museums of the former USSR.



**ВАТАГИН ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** (1884, Москва – 1969, Москва)

Лучший анималист в русском искусстве XX века.

Учился на естественном отделении Московского университета (1902-1907), попутно посещая студии Н.А.Мартынова (с 1899) и К.Ф.Юона (1904-1906). Работал также в студии К.Ф.Капштейна в Берлине (1910). С 1909 года самостоятельно занимался скульптурой.

В 1903-1913 путешествовал по Западной Европе; совершил поездки в Индию и на Цейлон. Испытал влияние древнеегипетской и древнеиндийской культуры. Тема «переселения душ», наделяющая его зверей почти человеческой характерностью, служит мифологическим фоном всего ватагинского творчества.

Виртуозно работал в разных техниках и материалах, варьируя фактурные эффекты скульптурного материала применительно к разным биологическим видам. Успешно выступал как график и художник книги.

С 1919-го много работал и как педагог – во ВХУТЕМАСе и других институтах.

В 1957-м опубликовал книгу «Изображение животного. Записки анималиста».

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и в других крупнейших отечественных музеях.

**VATAGIN VASSILIY ALEXEEVICH** (1884, Moscow – 1969, Moscow)

The best animal painter in Russian art of the XX century. He studied at the natural branch of the Moscow University (1902-1907), simultaneously visiting N.A..Martynov's (from 1899) and K.F.Juons studios (1904-1906). He worked also in K.F. Kapshtejn's studio in Berlin (1910). Since 1909 he was engaged in a sculpture all by himself.

In 1903-1913 he traveled across the Western Europe; made trips to India and to Ceylon. He was influenced by ancient Egyptian and ancient Indian culture. The theme of "rebirth", investing its animals with almost human characteristics, serves as a mythological background of all Vatagins creativity.

He masterly worked in different techniques and materials, varying impressive effects of a sculptural material with reference to different biological kinds. He successfully acted as the graphic artist and the artist of a book.

Since 1919 he worked as a teacher - in VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops) and other institutes.

In 1957 he has published the book "The Image of an animal. The animal painters notes".

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and other great museums of our country.



39

39. В.А. Ватагин (1884-1969)

КАБАН. 1932

Бумага, карандаш. 21x34

Подписана и датирована в левом нижнем углу

V.A. Vatagin (1884-1969)

BOAR. 1932

Paper, pencil. 21x34

Signed and dated in the lower left corner

RUB 20 000-30 000

40. А.И. Вахрамеев (1874-1926)

КУПАЛЬНЯ. 1924

Холст, масло. 32x45

Подписана на обороте.

Приобретена у наследников

A.I. Vakhrameev (1874-1926)

BATH-HOUSE. 1924

Oil on canvas. 32x45

Signed on the reverse

Acquired from the successor's

RUB 120 000-150 000

**ВАХРАМЕЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ**

(1874, Сольвычегодск – 1926, Ленинград)

Талантливый художник дореволюционной школы. Позднее творчество отличает характерная живописная манера с интересом к эффектам искусственного освещения.

Учился в Академии художеств в Петербурге (с 1896) у П. Ковалевского.

В 1904-м получил звание художника за картину «Торжество духа» («Самосожжение раскольников»). Участвовал в выставках Академии художеств (с 1902) и выставках «Нового товарищества художников».

Творчество художника было заново открыто в 2000 году, когда в Петербурге состоялась большая ретроспективная выставка Вахрамеева.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях нашей страны.

**VAKHRAMEEV ALEKSANDR IVANOVICH**

(1874, Solvichagodsk – 1926, Leningrad)

Aleksandr Vakhrameev was a talented artist of a pre-revolutionary school. His late creative work is distinguished

He studied at St. Petersburg Art Academy (1896) under the tutelage of P.O. Kovalevsky. In 1904 he became the People's artist for the painting «The Spirit Triumph» («The Dissenters' Self-immolation»).

Participated in the exhibitions of Art Academy (since 1902), and of the New painters' Association. His creative work was newly discovered when the retrospective exhibition of his works was held in 2000 in St. Petersburg.

Nowadays his works are preserved in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and other greatest museums of Russia.









41. П.П. Пашков (1872–1952)  
СПОР. 1929  
Бумага, цветные  
карандаши. 16x21  
Инициалы и дата в левом  
нижнем углу

P.P. Pashkov (1872–1952)  
ARGUMENT. 1929  
Paper, color pencils. 16x21  
Initials and date in the lower  
left corner

RUB 25 000–30 000

41

**ПАШКОВ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ** (1872, Москва – 1952, Москва)

Талантливый московский живописец и график. Представитель известного дворянского рода (знаменитый Дом Пашкова на Моховой 20, в Москве носит имя одного из предков художника).

Учился в Императорской академии художеств в Петербурге. В 1907-1910 участвовал в выставках передвижников.

Преподавал в Строгановском художественно-промышленном училище (1912-1916). В советское время продолжал преподавательскую деятельность.

В 1927-м в библиотеке Малого театра состоялась выставка «оригинальных зарисовок» Пашкова.

В 1930-е работал художником-декоратором в Малом театре, участвовал в выставках (1935-1938).

В 1950-е делал рисунки для диафильмов.

Работы хранятся в Саратовском художественном музее, а также в музее Малого театра в Москве.

**PASHKOV PAVEL PETROVICH** (1872, Moscow – 1952, Moscow)

Talented Moscow painter and graphic artist. A representative of Russian noble family the Pashkovs, whose famous house on 20, Mokhovaya street, in Moscow has the name of one of the artist's ancestors.

Studied at the Imperial Academy of Arts in St. Petersburg. In 1907-1910 took part in Itinerants exhibitions. Taught at the Stroganov Art-Industrial College (1912-1916). Continued his teaching career in Soviet period.

"Exhibition of original drawings" of P.P. Pashkov took place in Moscow in 1927, in the library of the Maliy theatre. In the 1930-s worked as a stage designer in the Maliy Academic Theatre, participated in exhibitions (1935-1938). In 1950-s made drawings for slide-films.

Nowadays his works are presented in the collection of the Art Museum in Saratov and at the Museum of the Maliy Theatre in Moscow.



42

42. П.П. Пашков (1872–1952)  
НА ЛАВОЧКЕ. 1930  
Бумага, цветные карандаши. 16x20,5  
Датирована в левом нижнем углу

P.P. Pashkov (1872–1952)  
ON THE BENCH. 1930  
Paper, color pencils. 16x20,5  
Dated in the lower left corner

RUB 25 000–30 000



43

43. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
У СТАРОГО ДУБА. 1934  
Холст, масло. 41x54  
Подписана на обороте  
Происходит из семьи  
художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
AT THE OLD OAK. 1934  
Oil on canvas. 41x54  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 80 000-120 000

**ЛЕБЕДЕВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года – член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа – с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

**LEBEDEV DMITRIY VASILIEVICH** (1905, Rjev – 1987, Moscow)

Dmitriy Lebedev was a talented landscape-painter and master of psychological portrait.

He was a Honoured Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from Higher Art and Technical Studios, where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows.

A member of Moscow Association of Artists from 1932.

In 1943 he worked with the Studio Of War Artists named after M. Grekov.

Participant of Moscow, Russian and all-union exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museums.



44

44. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
СТЕПАН РАЗИН. 1939  
Холст, масло. 88x64  
Подписана в правом нижнем углу  
Из семьи художника

D.V. Lebedev (1905-1987)  
STEPAN RAZIN. 1939  
Oil on canvas. 88x64  
Signed in the lower right corner  
From the artist's family

RUB 250 000-350 000



45

45. В.Н. Еремян (1887-1963)

СБОР УРОЖАЯ. МУЖСКАЯ ГРУППА.

Из серии: «Колхоз Дехкан Иттифак. Самаркандская область». 1935

Бумага, тушь. 32,7x42

Из семьи художника

V.N. Eremyan (1887-1963)

HARVESTING. MALE GROUP. From the series: «Collective farm Dehkan Ittifack. Samarkand region».

1935

Paper, Indian ink. 32,7x42

From the artist's family

RUB 35 000-40 000

**ЕРЕМЯН ВАРШАМ НИКИТИЧ** (1897, Узбекистан - 1963, Москва)

Народный художник Узбекистана (1944).

Выдающийся художник советского кино.

Ученик Роберта Фалька, закончил ВХУТЕМАС.

Жил в Узбекистане. Близок был к Александру Волкову и Уралу Тансыкбаеву.

В кино дебютировал фильмом «Эмигрант» (1934).

С 1937-го работал на Ташкентской киностудии.

Художник-постановщик знаменитого фильма Якова Протазанова «Насреддин в Бухаре» (1943).

Лауреат Всесоюзного кинофестиваля за 1958 год.

**EREMYAN VARSHAM NIKITICH** (1897, Uzbekistan - 1963, Moscow)

People's artist of Uzbekistan (1944).

Outstanding artist of Soviet cinema.

Robert Falk's pupil, graduated from Vkhutemas.

Lived in Uzbekistan. Was in close relationships with Alexande Volkov and Ural Tansybaev.

His debut in cinema was a film "Emigrant" (1934).

Since 1937 worked at Tashkent film studio.

Art-director of the famous film by Yakov Protazanov "Nasreddin in Bukhara" (1943).

Award winner of USSR film festival of 1958.



46

46. В.Н. Еремян (1987-1963)  
В УЗБЕКИСТАНЕ. 1930-е  
Бумага, акварель. 33,5x24,5  
Из семьи художника

V.N. Eremyan (1987-1963)  
IN UZBEKISTAN. 1930s  
Paper, watercolor. 33,5x24,5  
From the artist's family

RUB 35 000-40 000



47

47. В.Н. Еремян (1987-1963)  
НА ОСЛИКЕ. 1930-е  
Бумага, акварель. 33,5x24,5  
Из семьи художника

V.N. Eremyan (1987-1963)  
ON THE DONKEY. 1930s  
Paper, watercolor. 33,5x24,5  
From the artist's family

RUB 35 000-40 000

## 48. Н.Г. Карахан (1900-1970)

Три этюда:

1. КОЛХОЗНОЕ ПОЛЕ. Конец 1940-х. Картон, масло. 16x22,2
  2. ЛОДКИ НА БЕРЕГУ. Начало 1950-х. Картон, масло. 16x22,5
  3. УХОДЯЩИЙ АВТОБУС. 1950-е. Картон, масло. 16x22,5
- Экспертиза ГТГ (В. Силаев)

N.G. Karakhan (1900-1970)

Three sketches:

1. KOLKHOZ FIELD. The end of 1940s. Oil on cardboard. 16x22,2
  2. BOATS ON THE SHORE. Early 1950s. Oil on cardboard. 16x22,5
  3. OUTGOING BUS. 1950s. Oil on cardboard. 16x22,5
- Expertise by the State Tretyakov Gallery (V. Silaev)

RUB 90 000-120 000

**КАРАХАН НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ** (1900, с. Нахичеваник, Нагорный Карабах - 1970, Ташкент)

Талантливый мастер узбекской живописной школы, основанной в 1930-е годы Александром Николаевичем Волковым.

В 1919-1921 учился в Туркестанской краевой художественной школе в Ташкенте у Алексея Исупова и Сергея Юдина. Был членом Ташкентского филиала АХРР (1926-1929).

Участник выставок с 1928 года. Работал с Робертом Фальком и Александром Волковым. Персональные выставки проходили в Ташкенте (1960, 1965, 1981).

Народный художник Узбекской ССР.

Работы хранятся в ГТГ и в региональных музейных собраниях.

**KARAKHAN NIKOLAY GEORGIEVICH** (1900, vill. Nahichevanik, Nagorny Karabakh - 1970, Tashkent)

Nikolay Karakhan was a talented master of Uzbek painting school, founded by Alexander Nikolayevich Volkov.

In 1919-1921 he studied at Turkestan regional School of Art under the tutelage of Alexei Isupov and Sergei Udin. He was a member of the Tashkent division of Association of Artists of Revolutionary Russia. (1926-1929).

Took part in exhibitions since 1928.

He worked with Robert Falk and Alexander Volkov.

The Artist's personnel exhibitions took place in Tashkent (1960, 1965, 1981).

People's Artist of Uzbek Soviet Socialist Republic.

The artist's works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museum collections.



48-1



48-2



48-3



## 49. Ю.В. Разумовская (1896-1987)

БУХАРСКИЙ ЕВРЕЙ-КОММЕРСАНТ НА БАЗАРЕ. 1971

Холст, масло. 85x77

Подписана и датирована в левом нижнем углу

*Участие в выставках:*

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005

*Опубликована:*

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников». Каталог выставки. М. 2005, стр. 17

Yu.V. Razumovskaya (1896-1987)

BUKHARA JEW-BUSINESSMAN AT BAZAAR. 1971

Oil on canvas. 85x77

Signed and dated in the lower left corner

*Exhibited:*

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery. "The Journey to Central Asia." 2005

*Published*

"The Journey to Central Asia. Painting and Graphic Arts by Soviet Artists". Exhibition Catalogue, M, 2005, p. 17,

RUB 700 000-900 000

**РАЗУМОВСКАЯ ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА (1896, Казань – 1987, Москва)**

Художественное образование начала получать до революции в Саратовском Боголюбовском художественном училище, в Петербургской Академии художеств.

В 1925-м – окончила ВХУТЕМАС (Москва). Член художественной ассоциации «Жар-цвет» (1928-1933).

В год окончания ВХУТЕМАСа побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический, многоцветный образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии – «Типы старой Бухары», «Дунганки Семиречья» и др.

В творчестве выпускницы ВХУТЕМАСа тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы образа пластического Востока.

Судьба Юлии Разумовской сложилась так же как у большинства ее коллег-современников. После «закручивания гаек» в середине 1930-х она стала «честным реалистом», казалось бы, забывшим о «грехах» вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и на рубеже 1960-1970-х годов создала большие декоративные работы среднеазиатского цикла. Работы Юлии Разумовской приобретены в коллекции в ГТГ, ГРМ, музея Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).

**RAZUMOVSKAYA YULIA VASSILIEVNA (1896, Kazan – 1987, Moscow)**

She has got an Art education before revolution in Saratov Bogoliubov art school and in the Petersburg Academy of Arts.

In 1925 - (Moscow) she graduated from VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops). A member of art association "Zhar-Tsvet" (1928-1933).

In the year of graduation from VKhuTeMas she has visited Bukhara and Samarkand with an expedition of monuments of architecture restoration. The exotic, multi-colour image of the East became consonant to the creative temperament of the young artist. As a result of a trip was graphic series - "The Types of old Bukhara", "Dungan Women of Seven Rivers", etc. In the creativity of the VKhuTeMas graduate the tendency of the modern art, first of all constructive ones, are processed from the point of view of a plastic image of the East.

Julia Razumovskaya's destiny has developed as the majority of her colleagues-contemporaries. She became the fair realist, apparently, forgotten her "sins" of the VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios) youth. However in the end of her life she returned to the impressions of her youth and created on them several great decorative works of the Central Asian cycle of a boundary 1960-1970-s.

Nowadays her works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and in the Guggenheim Museum (New York City).





50

50. Н.А. Пономарев (1918-1997)

АЗОВ. 1980

Картон, гуашь, темпера. 47x69

Подписана на обороте.

Удостоверяющая подпись дочери

Н.Н. Пономаревой на обороте

N.A. Ponomarev (1918-1997)

AZOV. 1980

Cardboard, gouache, tempera. 47x69

Signed on the reverse

Certification sign of the artist's daughter

N.N. Ponomareva on the reverse

RUB 80 000-120 000

**ПОНОМАРЕВ НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ**

(род. 1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)

Известный российский график. Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1946), и многие годы преподавал в этом институте. Лауреат Сталинской премии (1951). Действительный член Академии художеств (1973). Народный художник СССР (1977). Председатель правления СХ СССР (1973-1988). Президент Академии художеств (1991-1997). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и во многих крупнейших музейных собраниях России.

**PONOMAREV NIKOLAY AFANASIEVICH**

(1918, Aleksandrov-Grushevskiy, now Shahti, Rostov reg. – 1997, Moscow)

Famous Russian graphic artist. Graduated from Surikov Moscow Art Institute (1946), and taught in this Institute for many years. Layspear Stalin Prize Winner (1951). Acting member of the Academy of Fine Arts (1973). People's Artist of the USSR (1977). The Chairman of the Board of Administration of the Union of Artists of the USSR (1973-1988). President of the Academy of Art (1991-1997). His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg) and in many large museums of Russia.



51

51. Н.А. Пономарев (1918-1997)  
ВЬЕТНАМ. ЗА РАБОТОЙ. Из серии «Северный Вьетнам». 1960-е  
Бумага, гуашь. 54x75  
Удост.подпись дочери Н.Н. Пономаревой на обороте

N.A. Ponomarev (1918-1997)  
VIETNAM. AT WORK. From the series «Nothern Vietnam». 1960s  
Gouache on paper. 54x75  
Certification sign of the artist's daughter N.N. Ponomareva on the reverse

RUB 30 000-40 000

## 52. Д.А. Налбандян (1906-1993)

РОМАШКИ. 1990

Картон, масло. 80x50,5

Подписана и датирована в левом нижнем углу

*Участие в выставках:*

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения». 2006.

*Опубликована:*

Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения. Живопись и графика из частных собраний. Каталог выставки. М. 2006. Илл. 111

D.A. Nalbandyan (1906-1993)

CHAMOMILE. 1990

Oil on cardboard. 80x50,5

Signed and dated in the lower left corner

*Exhibited:*

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Dmitriy Nalbandyan. 100 years since birthday». 2006

*Published:*

Dmitriy Nalbandyan. 100 years since birthday. Painting and Graphic from the private collections. Exhibition Catalogue, M. 2006, ill. 111

RUB 700 000-800 000

**НАЛБАНДЯН ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ** (1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта.

Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР.

Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву.

За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

**NALBANDIAN DMITRIY ARKADJEVICH** (1906, Tiflis – 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still-life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Laureate of Stalin Prize (1946, 1951), Lenin Prize (1982).

Studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts, student of E. Lancere (1924 - 1929).

In 1931 moved to Moscow.

During his long artist's life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists the informal nickname "first brush of Politburo".

For a group portrait of representatives of Armenian culture – "Varnatun" (1974-1976) was awarded with Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited at The State Tretyakov Gallery (Moscow) and other leading museums.

His self-portrait is in "Uffizi" Gallery in Florence since 1982.



Фёдор Шурпин. УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948. ГТГ  
Сталинская премия СССР. 1949

Feodor Shurpin. THE MORNING OF OUR MOTHERLAND.  
1947-1948. The State Tretyakov Gallery (Moscow)  
Stalin Prize USSR of 1949



Картина «Утро нашей Родины» — одно из наиболее мифологичных произведений послевоенной изобразительной сталинианы. На первом плане — задумчивый вождь, изображенный по-простому, в белом френче полувоенного образца, без орденов, через руку перекинут макинтош. За ним уходящие за горизонт необъятные пространства нашей Родины с благодатными колхозными полями, мачтами высоковольтных передач, дымящимися трубами заводов в индустриальных городах. И высится над всей советской страной фигура Великого Сталина, мудрого и заботливого.

**ШУРПИН ФЕДОР САВВИЧ** (1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ. - 1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 году в пос. Шумячи по инициативе художника была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка. Работы художника находятся также в коллекциях ГТГ, ГРМ и многих региональных музеев

**SHURPIN FEODOR SAVVICH** (1904, Smolensk reg. - 1972, Moscow)

Honored Art Worker of RSFSR, the Laureate of the State prize 1949.

Getting the permit of Comsomol he was sent to Moscow for study. He studied at the working faculty of arts, later at the faculty of easel at VKhuTeMas-VHuTeIN (graduated the institute in 1931).

In 1969 in Shumyachy settlement was created an Art Gallery, the base of which became a resented by F.S. Shurpin collection of the pictures. The masterpieces of the artist are presented at the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in other regional museums.





53

53. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

РАДУНИЦА. Этюд к картине. 1961

Картон, масло. 49x80

Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

RADUNITSA. Sketch for the painting. 1961

Oil on cardboard. 49x80

Certifying signature by the artist's son S.F. Shurpin on the reverse

RUB 40 000-60 000



54

54. Е.Б.Окс (1899-1968)

ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Картон, масло. 35x51

Удостоверяющая подпись дочери Л.Е.

Окс на обороте

E.V. Oks (1899-1968)

VILLAGE LANDSCAPE

Oil on cardboard. 35x51

Certification sign of the artist's daughter

L.E. Oks on the reverse

RUB 70 000-90 000

**ОКС ЕВГЕНИЙ БОРИСОВИЧ** (1899, Санкт-Петербург - 1968, Москва)

Яркий представитель, так называемого, «тихого авангарда». Настоящее признание пришло к художнику только в наши дни. Живопись Окса не признавалась советскими структурами в силу ее «формализма» - свободного художественного языка, борьба с которым в СССР велась с конца 1920-х по 1980-е годы.

Учился в Одесском художественном училище (до 1918), в школе живописи и рисования В. Яковлева в Москве (до 1922) и у В.Шухаева. Участник художественного объединения «Н.О.Ж.». С 1930 года – член АХРР. Персональная выставка Окса прошла в Москве в 1965 году. Работы художника находятся в ГТГ, в Новоиерусалимском музее.

**OKS EVGENIY BORISSOVICH** (1899, St.-Petersburg - 1968, Moscow)

An outstanding representative of the so-called "quiet avant-garde". Only nowadays the artist received full recognition. Oks's painting was not approved by Soviet structure due to its "formalism" – free artistic language, with which the USSR struggled from the late 1920-s to 1980-s.

Studied at the Higher Art College in Odessa (till 1918), at the School of Art and Painting of V. Yakovlev in Moscow (till 1922) and under the tutelage of V. Shukhaev.

A member of the art society NOZH (New Society of Painters). From 1930 joined the AKhRR (the Revolutionary Russia Artists' Union).

His One Man Show took place in Moscow in 1965.

His works were acquired by the State Tretyakov Gallery, the museum "New Jerusalem".



55

55. Е.Б. Окс (1899-1968)

ВИД ИЗ ОКНА НА ЗООПАРК. ВЕСНА. 1947

Картон, масло. 33x42

Подписана в левом нижнем углу

E.B. Oks (1899-1968)

VIEW FROM THE WINDOW ON THE ZOO. SPRING. 1947

Oil on cardboard. 33x42

Signed in the lower left corner

RUB 70 000-90 000

56. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
 У ПОСТЕЛИ БОЛЬНОЙ. 1952  
 Холст, масло. 79,2x59,2  
 Подписана на обороте  
 Приобретена у вдовы художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
 AT THE ILL PERSON'S BED. 1952  
 Oil on canvas. 79,2x59,2  
 Signed on the reverse  
 Acquired from the artist's widow

RUB 200 000-250 000

**ГОРЛОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте им. Сурикова у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

**GORLOV NIKOLAY NIKOLAEVICH** (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lives and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historico-biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.





57

57. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
НАТЮРМОРТ С ЧАЙНИКОМ. 1960-е  
Картон, масло. 78,3х97,5  
Приобретена у вдовы художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
STILL-LIFE WITH TEA-POT. 1960s  
Oil on cardboard. 78,3х97,5  
Acquired from the artist's widow

RUB 150 000-200 000



58

58. Н.Н. Горлов (1917-1988)  
ПУШКИН В СЕМЬЕ РАЕВСКИХ. 1960  
Холст, масло. 58,5x79  
Подписана на обороте  
Приобретена у вдовы художника

N.N. Gorlov (1917-1988)  
PUSHKIN AT RAEVSKY'S FAMILY. 1960  
Oil on canvas. 58,5x79  
Signed on the reverse  
Acquired from the artist's widow

RUB 150 000-200 000



59

59. Е.И. Решин (1916-1980)  
ВЕЧЕРЕЕТ. 1950-е  
Холст, масло. 60x120  
Приобретена в семье художника

E.I. Reshin (1916-1980)  
DARKENING. 1950s  
Oil on canvas. 60x120  
Acquired from the artist's family

RUB 100 000-150 000

**РЕШИН ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ** (1916, Новая Бухара – 1980, Москва)

Талантливый советский пейзажист. Учился в Московском художественном институте им. Сурикова (1937-1942) у С. Герасимова и А. Осмеркина.

В 1941-1945 входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС».

С 1953 - постоянный участник художественных выставок.

Произведения художника находятся в собрании ГТГ и в ряде российских региональных музеев.

**RESHIN EVSEY ISSAAKOVICH** (1916, Novaya Bukhara – 1980, Moscow)

Evsei Reshin was a talented Soviet landscape-painter.

He studied at Moscow art Institute (1937-1942), student of S. Gerasimov and S. Osmerkin. In 1941-1945 was a member of the group of poster painters Уthe Windows of the TASS news agency. Constant participant of art exhibitions since 1953.

His works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), and a number of regional museums of Russia.





60

60. Е.И. Решин (1916-1980)  
 ПРИЧАЛ НА БЕРЕГУ РЕКИ. 1967  
 Картон, масло. 33x46  
 Удостоверяющая подпись вдовы художника  
 В.Н.Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)  
 BERTH AT THE RIVER BANK. 1967  
 Oil on cardboard. 33x46  
 Certification sign of the artist's widow V.N. Sizyakova  
 on the reverse

RUB 30 000-40 000

61. Е.И. Решин (1916-1980)  
 МАЛЬЧИК. Этюд. 1939  
 Картон, масло. 24x18

E.I. Reshin (1916-1980)  
 THE BOY. Sketch. 1939  
 Oil on cardboard. 24x18

RUB 25 000-30 000



61



62

62. А.А. Ромодановская (1906-1985)  
 ЛЕНИНГРАД. РУССКИЙ МУЗЕЙ. 1952  
 Бумага, акварель. 38x52  
 Подписана и датирована в правом  
 нижнем углу

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)  
 LENINGRAD. THE RUSSIAN MUSEUM. 1952  
 Paper, watercolor. 38x52  
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

**РОМОДАНОВСКАЯ АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА**

*(1906, Москва – 1985, Москва)*

Московский график, мастер городского пейзажа.

Окончила ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1930), училась у В. Фаворского, Н. Купреянова.

В 1928-1930 работала в технике ксилографии, с середины 1930-х посвятила себя станковому рисунку и акварели.

Работы хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в ГТГ, в ряде московских и региональных музеев.

**ROMODANOVSKAYA ANTONINA ALEXEYEVNA**

*(1906, Moscow – 1985, Moscow)*

A master of watercolour. Studied at Moscow VKhuTeMas – VKhUTeIn (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of N. Kupreyanov and V. Favorsky. Romodanovskaya's works presented in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow), and several regional museums.



63



64



65



66

63. А.А. Ромодановская  
(1906-1985)  
НА ПЛЯЖЕ. 1954  
Бумага, акварель. 11,5x20  
Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya  
(1906-1985)  
ON THE BEACH. 1954  
Paper, watercolor. 11,5x20  
Signed on the reverse

RUB 10 000-15 000

64. А.А. Ромодановская  
(1906-1985)  
ЛЕНИНГРАД ЗИМОЙ. 1952  
Бумага, акварель. 15,5x17  
Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya  
(1906-1985)  
LENINGRAD IN WINTER. 1952  
Paper, watercolor. 15,5x17  
Signed on the reverse

RUB 15 000-20 000

65. А.А. Ромодановская  
(1906-1985)  
ПАЛАНГА. ПЛЯЖ. 1954  
Бумага, акварель. 11,5x20  
Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya  
(1906-1985)  
PALANGA. BEACH. 1954  
Paper, watercolor. 11,5x20  
Signed on the reverse

RUB 10 000-15 000

66. А.А. Ромодановская  
(1906-1985)  
ЗИМОЙ НА РЕКЕ НЕВЕ. 1961  
Бумага, акварель. 11,5x20  
Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya  
(1906-1985)  
AT NEVA RIVER IN WINTER.  
1961  
Paper, watercolor. 11,5x20  
Signed on the reverse

RUB 15 000-20 000



*«Другое искусство»  
Модернизм конца XX века*

*лоты 67-82*

*«Other arts»  
Modernism late XX century*

*lots 67-82*

67. Б.П. Свешников (1927-1998)

ЛЕТО. 1996

Бумага, акварель. 59x42

Подписана и датирована в правом нижнем углу

Приобретена у автора

B.P. Sveshnikov (1927-1998)

SUMMER. 1996

Paper, watercolor. 59x42

Signed and dated in the lower right corner

Acquired from the author

RUB 130 000-160 000

**СВЕШНИКОВ БОРИС ПЕТРОВИЧ** (1927, Москва – 1998, Москва)

Русский художник, представитель «неофициального искусства», известный прежде всего своей «лагерной сюитой» (или «Гулаг-артом»).

В 1946-м, во время учебы в Институте прикладного и декоративного искусства, был арестован по обвинению в «антисоветской пропаганде» и отправлен на 8 лет в концлагеря.

Этапированный в Ухтижемлаг (Коми АССР), был послан на земляные работы. Выжил благодаря тому, что его перевели на лагпункт Ветлосян и назначили сторожем в деревообрабатывающий цех, при котором была художественная мастерская.

В 1954-м, отбыв срок, Свешников вернулся в Москву; в 1956-м был реабилитирован.

В 1954-1957 жил в Тарусе, затем обосновался в столице.

Плодотворно работал для Гослитиздата, создав множество иллюстраций к произведениям И.В.Гёте, Э.Т.А. Гофмана, Г.К. Андерсена, братьев Гримм, М.Метерлинка, К.Г.Паустовского (1960-е годы), – здесь четко обозначился его дар романтика-символиста, мастера изысканной исторической стилизации.

В живописи от ранних, графически-четких полотен постепенно перешел к картинам, созданным из пуантилистского марева мелких точечных мазков. Его герои, как правило, романтизированные «зэки» либо неизвестные, блуждающие в мирах своих кошмаров и грез.

Работы хранятся в ГТГ, в Музее современного русского искусства в Джерси-сити и Музее Циммерли университета Рутгерса (США), а также в собрании общества «Мемориал».

**SVESHNIKOV BORIS PETROVICH** (1927, Moscow – 1998, Moscow)

A Russian artist, representative of «informal art», famous first of all for his “Gulag-art”.

In 1946, during his studying at the Institute of Applied and Decorative Art, he was arrested on a charge of «anti-Soviet propaganda» and sentenced to 8 years of concentration camps.

He was convoyed to Ukhtizhmlag (Komi ASSR) to do earth works. Survived thanks to the fact that he was transferred to the camp Vetlosyan and appointed a watchman in the wood-working shop, which had an art workshop.

In 1954, after the end of his imprisonment, Sveshnikov returned to Moscow; in 1956 he was rehabilitated.

In 1954-1957 lived in Tarusa, afterwards settled in the capital.

Successfully worked for Goslitizdat (State Literature Publishing house), made lots of illustrations for books by I.W. Goethe, E.T.A. Hoffman, H.C. Anderson, the Grimm brothers, M. Maeterlinck, K.G. Paustovsky (1960s), – this was where his gift of romantic symbolist, artist of a sophisticated historical stylization, was expressed.

In his paintings he gradually moved from early precise graphic pictures to the ones made of pointilistic haze of small dotted strokes. His heroes, as a rule, are romanticized prisoners or unknown people wandering in the worlds of their nightmares and daydreams.

His works are kept in the Museum of Modern Art in Jersey-city and Zimmerly Museum of Modern Russian Art of the Rutgers University (USA), in State Tretyakov Gallery, and in the collection of the society «Memorial».



67



68

68. И.Н. Степанов  
КОЛЫБЕЛЬ. 1989  
Смешанная техника. 100x140  
Подписана на обороте

I.N. Stepanov  
THE CRADLE. 1989  
Mixed technique. 100x140  
Signed on the reverse

RUB 80 000-120 000





69. Цицкишвили Заза  
БУРЯ. 1992  
Холст, масло. 80x100  
Подписана на обороте

Tsytskishvili Zaza  
THE STORM. 1992  
Oil on canvas. 80x100  
Signed on the reverse

RUB 40 000-50 000



70. А.В. Васнецов (род. 1924)  
 КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА В  
 ЗЕРКАЛЕ. 1970  
 Темпера на картоне, холст.  
 35x40  
 Собственность художника

A.V. Vasnetsov (b. 1924)  
 PARAFFIN LAMP IN THE  
 MIRROR. 1970  
 Tempera on cardboard, glued  
 to canvas. 35x40  
 Property from the artist

RUB 120 000–150 000

70

**ВАСНЕЦОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** (род. 1924, Москва)

Народный художник СССР. Продолжатель уникальной династии художников Васнецовых, внук Виктора Васнецова. Его творческий путь начался в 1950-е. Уже тогда живопись молодого художника, полная романтического аскетизма, лишённая фальши и прилаженности, приковывала к себе внимание посетителей художественных выставок. Строгие по колориту, выверенные по композиции картины Андрея Васнецова, проникнутые духом глубокого драматизма, выглядели полным диссонансом окружающим их псевдожизнерадостным полотнам.

Учился в 1946–1953 в Московском институте прикладного и декоративного искусства на факультете монументальной живописи у Александра Дейнеки, Андрея Гончарова, Павла Соколова-Скали. Защитил диплом в ЛВХУ им. В.И. Мухиной.

Участник выставок с 1954-го. Наиболее значительные персональные выставки художника прошли в ГТГ в 2004-м и в Российской АХ в 2005-м. Лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии СССР, премии Совета министров СССР, премии Президента РФ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Московском музее современного искусства, в музее Петера Людвиг (Кельн).

**VASNETSOV ANDREJ VLADIMIROVICH** (b. 1924, Moscow)

Acknowledged muralist, outstanding representative of the «severe style» of the 60-s.

In 1946–1953 studied at the Moscow Institute of Applied and Decorative Art on faculty of monumental painting, where his teachers were Alexander Deyneka, Andrej Goncharov, Pavel Sokolov-Skali. Got a degree at the Art-Industrial School named after V.I. Muhina. Member of exhibitions since 1954. The most significant personal exhibitions of the artist took place in the State Tretyakov Gallery in 2004 and in the Russian Academy of Arts in 2005. Prize winner of Leninist Komsomol Prize, USSR State Prize, USSR Council of Ministry Prize, Prize of President of Russian Federation.

People's artist of the USSR. Since 1975 teaches at the Moscow Polygraphic Institute, since 1980 has been the chairman of department of drawing, painting and composition. His works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), Moscow Museum of Modern Art, and in some other regional museums, the Museum Ludwig (Cologne).



71

71. А.В. Васнецов (род. 1924)

СТИРАЮЩАЯ. Из серии «Обнаженная стирающая»

Холст, масло. 121x119

Собственность художника

A.V. Vasnetsov (b. 1924)

LAUNDRYWOMAN. From the series «NUDE laundrywoman»

Oil on canvas. 121x119

Property from the artist

RUB 1 000 000-1 200 000



72

72. А.В. Васнецов (род. 1924)

СТУДЕНТКА. Этюд к картине. 1970

Темпера на картоне, холст. 40x35

Собственность художника

A.V. Vasnetsov (b. 1924)

STUDENT. Study for the picture. 1970

Tempera on cardboard, glued to canvas. 40x35

Property from the artist

RUB 120 000-150 000



73

73. А.В. Васнецов (род. 1924)

ЭЛЯ ЛЕОНОВА В МАСТЕРСКОЙ. Эскиз к картине. 1969

Темпера на картоне, холст. 50,5x50

Собственность художника

A.V. Vasnetsov (b. 1924)

ELYA LEONOVA IN THE WORKSHOP. Sketch to the picture. 1969

Tempera on cardboard, glued to canvas. 50,5x50

Property from the artist

RUB 200 000-300 000



74

74. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
 ДОМ В ПОДМОСКОВЬЕ. 1971  
 Картон, масло. 50x70  
 Подписана на обороте.  
 Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
 HOUSE IN PODMOSKOVIE. 1971  
 Oil on cardboard. 50x70  
 Signed on the reverse  
 From the artist's family

RUB 100 000-150 000

**ГЕДЕНИДЗЕ НОЕ НЕСТЕРОВИЧ** (1914, с. Матходжи, Грузия -2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает институт им. В.И. Сурикова. Вместе с А.Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

**GEDENIDZE NOE NESTEROVICH** (1914, Matkhodzi vill., Georgia – 2005, Moscow)

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. Already in mature years, in 1962 he graduates from Moscow Surikov art Institute. Along with Laktionov A. he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olhovsky lane, where he painted for his own pleasure as he wanted and felt, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies executed of complex symbolic, individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only one small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, the Moscow suburb. Now we are just starting to discover him as a big artist.

75. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
СТОЯЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ.  
1973  
Холст, масло. 84x43  
Подписана на обороте  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
STANDING NUDE. 1973  
Oil on canvas. 84x43  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 120 000-160 000



**Leonid Shishkin Gallery**



76

76. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
НАТЮРМОРТ С МИМОЗАМИ. 1991  
Холст, масло. 51x60  
Подписана на обороте  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
STILL-LIFE WITH MIMOSAS. 1991  
Oil on canvas. 51x60  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000





77

77. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)  
ГРУШЕВЫЙ САД. ОСЕНЬ. 1979  
Холст, масло. 67x100  
Подписана на обороте  
Из семьи художника

N.N. Gedenidze (1914-2005)  
PEAR GARDEN. AUTUMN. 1979  
Oil on canvas. 67x100  
Signed on the reverse  
From the artist's family

RUB 150 000-200 000

78. В.Е. Брайнин (род. 1951)

ДВОР. 1997

Холст, масло. 81x60

Инициалы автора и дата в правом нижнем углу

Приобретена у автора

V.E. Brajnin (b. 1951)

YARD. 1997

Oil on canvas. 81x60

Initials and date in the lower right corner

Acquired from the author

RUB 250 000-300 000

**БРАЙНИН ВЛАДИМИР ЕФИМОВИЧ** (род. 1951, Москва)

Один из самых известных современных российских живописцев. Характерная фигура художественной жизни Москвы, начиная с середины 1970-х годов.

В 1968-1973 учился у художника Е.А. Додонова. В 1971-1976 учился в Московском полиграфическом институте.

Автор городских пейзажей, портретов, фигуративных композиций, нередко фантазмагорических. Индивидуальный стиль сложился из сочетания традиций примитивизма, композиционных приемов старой фотографии и виртуозного владения кистью. Часто творчество художника представляют как итог развития колористической московской школы живописи. Участник выставок с 1976-го. Член Союза художников СССР с 1983-го. В 1982-м и 1986-м получил 1-ю премию МОСХ «За лучшую работу года».

Произведения хранятся в ГТГ; художественных музеях Ярославля, Томска, Омска, Калининграда; Дрезденской картинной галерее (Германия), Ludwig Museum (Кельн, Германия).

**BRAJNIN VLADIMIR EFIMOVICH** (b. 1951, Moscow)

One of the most famous Russian artists. Typical figure of Moscow artistic life, starting from the middle 70-s.

In 1968-1973 his teacher was E.A. Dodonov. In 1971-1976 studied at the Moscow Polygraphic Institute. Since 1976 took part in exhibitions. Member of the Union of artists of USSR since 1983. In 1982 and 1986 got the first prize of Moscow Regional Union of Artists "For the best work of the year".

Author of city landscapes, portraits, figurative, often phantasmagoric compositions. His individual style consists of composition of primitivist traditions, composition techniques of old photography and virtuoso work with brush. Often the works of the artist are considered the result of development of coloristic Moscow school of art.

The pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow); art museums of Yaroslavl, Tomsk, Omsk, Kaliningrad; Dresden art gallery, (Germany), Ludwig Museum (Cologne, Germany).



79. В.Е. Брайнин (род. 1951)

ПЕРЕУЛОК. 1997

Холст, масло. 50x70

Инициалы и дата в правом нижнем углу

Приобретена у автора

V.E. Brajnin (род. 1951)

SIDE STREET. 1997

Oil on canvas. 50x70

Initials and date in the lower right corner

Acquired from the author

RUB 200 000-250 000



**Leonid Shishkin Gallery**

80. М.Ш. Алекперов (род. 1954)  
ОБНАЖЕННАЯ. 1990  
Холст, масло. 68x98  
Подписана и датирована левом  
нижнем углу.

M.Sh. Alekperov (b. 1954)  
NUDE. 1990  
Oil on canvas. 68x98  
Signed and dated in the lower left corner

RUB 200 000–240 000

**АЛЕКПЕРОВ МАГОМЕД ШАМИЛЬ ОГЛЫ**

(род. 1954, Азербайджан)

Современный живописец. В своих работах использует традиционную стилистику азербайджанского искусства, трансформируя ее в современном духе.

Окончил МГХПУ им.С.Г. Строганова в Москве.

Участник всесоюзных и европейских выставок.

**ALEKPEROV MAGOMED SHAMIL OGLY**

(b. 1954, Azerbajdzhan)

Contemporary artist. In his works he uses a traditional stylistic of Azerbajdzhan art, transforming it in modern manner.

Graduated from the Moscow State Art and Industry University named after S.G. Stroganov in Moscow.

Participant of all-union and European exhibitions.





81. Т.Н. Насипова (род. 1946)

В ПАРКЕ. 2000

Холст, масло. 60x70

Подписана в правом нижнем углу

T.N. Nasipova (b. 1946)

IN THE PARK. 2000

Oil on canvas. 60x70

Signed in the lower right corner

RUB 180 000-220 000

**НАСИПОВА ТАТЬЯНА НАЗИФОВНА** (род. 1946, Москва)

Талантливая и хорошо известная художница поколения «семидесятников», прославленного именами Натальи Нестеровой и Татьяны Назаренко.

В 1971-м окончила институт им. В.И. Сурикова, мастерская театрально-декоративной живописи. (Преподаватели Рындин, Курилко, Жилинский).

Автор натюрмортов, портретов, пейзажей, интерьеров, исполненных в лаконичной живописной манере, подчеркнута материальной, стилизованной под примитив. Немногочисленные, трактованные подчеркнута материально предметы получают в композициях Насиповой драматическую выразительность, становятся своеобразными символами.

Персональная выставка состоялась в 1972-м в Москве. Член МОСХа, секция живописи с 1975 года.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Историческом музее, региональных художественных музеях России и зарубежных стран.

**NASIPOVA TATYANA NAZIFOVNA** (b. 1946, Moscow)

Talented and well-known artist of the generation of 1970-s, famous for the names of Natalya Nesterova and Tatyana Nazarenko. Author of still-lives, portraits, landscapes, interiors, painted in a brief picturesque manner, emphatically material, primitive-styled.

In 1971 graduated from the Moscow State Art Institute named after V.I. Surikov as a theatre artist. From 1972 takes part in Russian and foreign exhibitions. Her personal exhibition took place in Moscow in 1972.

Her pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum, art museums and private collections in Russia and abroad.





82. А.И. Таратута (род. 1950)  
ДЕВУШКА С ПТИЧКОЙ. 1991  
Холст, масло. 60x80  
Подписана в правом нижнем углу

A.I. Taratuta (b. 1950)  
GIRL WITH A BIRD. 1991  
Oil on canvas. 60x80  
Signed in the lower right corner

RUB 50 000-70 000





83

83. А.Л. Соловьев (род. 1938)  
ДЕТИ У ПЕЧКИ. Этюд  
Картон, масло. 40x50

A.L. Soloviev (b. 1938)  
CHILDREN NEAR THE STOVE. Study  
Oil on cardboard. 40x50

RUB 15 000-20 000

84. А.Г. Лысенко

(1916-1987)

УРАЛ. 1954

Картон, бумага, масло.

33,5x45

Подписана в левом  
нижнем углу

A.G. Lysenko (1916-1987)

THE URALS. 1954

Oil on cardboard and paper.

33,5x45

Signed in the lower left  
corner

RUB 15 000-20 000



84

85. А.Г. Лысенко (1916-1987)

УТРО. 1950

Картон, масло. 34,5x45

A.G. Lysenko (1916-1987)

MORNING. 1950

Oil on cardboard. 34,5x45

RUB 15 000-20 000



85



86. П.Н.Пинкиевич  
(род. 1925)  
УЛИЦА. ТРАМВАИ  
Холст на картоне, смешанная  
техника. 50х31  
Из коллекции художника  
Н.А. Пономарёва

P.N. Pinkisevich  
(b. 1925)  
STREET. TRAMS  
Canvas on cardboard, mixed  
technique. 50x31  
From the collection of the artist  
N.A. Ponomarev

RUB 50 000-60 000

87. Н.Б.Терпсихоров  
(1890-1960)  
В ДЕРЕВНЕ-1  
Бумага, карандаш.  
33x38

N.B. Terpsikhorov (1890-  
1960)  
IN THE VILLAGE-1  
Paper, pencil. 33x38

RUB 10 000-15 000



87

88. Н.Б. Терпсихоров  
(1890-1960)  
В ДЕРЕВНЕ-2  
Бумага, карандаш.  
26,5x35

N.B. Terpsikhorov  
(1890-1960)  
IN THE VILLAGE-2  
Paper, pencil. 26,5x35

RUB 10 000-15 000



88



89. В.С. Куколь (род. 1936)  
В ГОРАХ ЮЖНОГО УРАЛА. 1950-е  
Картон, масло. 34x16,5

V.S. Kukol (b. 1936)  
IN THE SOUTHERN URALS  
MOUNTAINS. 1950s  
Oil on cardboard. 34x16,5

RUB 10 000-15 000



90. В.Н. Чулович  
(1922-1994)  
КОРОВЫ В ЗАГОНЕ. 1963  
Картон, масло. 40x70  
Подписана и датирована в  
правом нижнем углу

V.N. Chulovich  
(1922-1994)  
COWS IN THE PEN. 1963  
Oil on cardboard. 40x70  
Signed and dated in the  
lower right corner

RUB 50 000-60 000

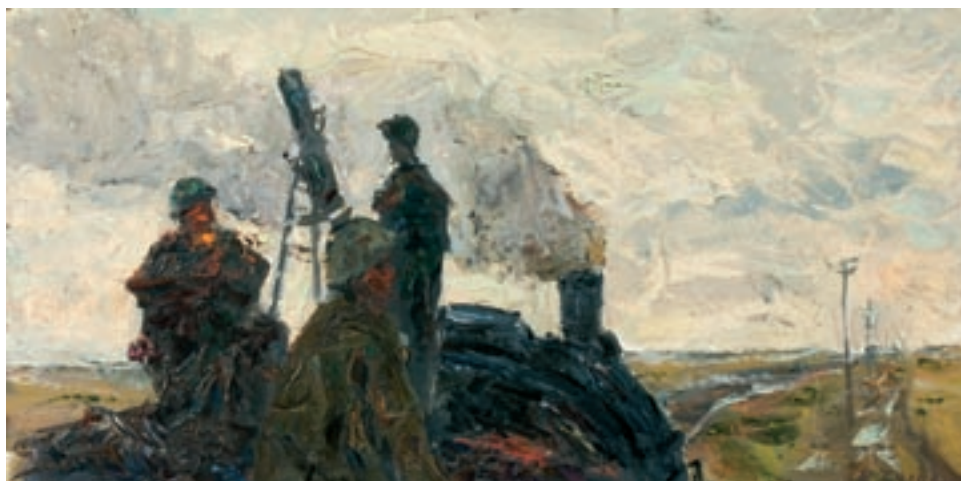


90

91. В.Н. Чулович  
(1922-1994)  
НА ФРОНТ. Эскиз. 1960  
Картон, масло. 35x69  
Подписана в правом  
нижнем углу

V.N. Chulovich  
(1922-1994)  
TO THE FRONT. Study.  
1960  
Oil on cardboard. 35x69  
Signed in the lower right  
corner

RUB 30 000-40 000

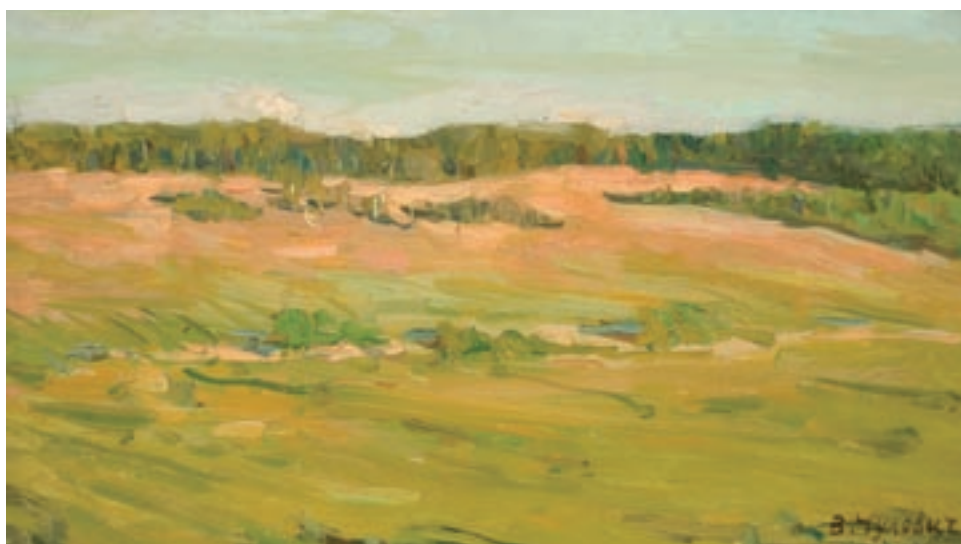


91

92. В.Н. Чулович  
(1922-1994)  
СОЛНЕЧНО. 1959  
Картон, масло. 18x30  
Подписана в правом  
нижнем углу

V.N. Chulovich  
(1922-1994)  
IT'S SUNNY. 1959  
Oil on cardboard. 18x30  
Signed in the lower  
right corner

RUB 20 000-25 000



92



93

93. Л.С. Герасимов (1914-?)  
МАЙСКИЕ ДНИ. ГУРЗУФ. 1954  
Картон, масло. 35,5x51,5  
Подписана на обороте

L.S. Gerasimov (1914-?)  
MAY DAYS. GURZUF. 1954  
Oil on cardboard. 35,5x51,5  
Signed on the reverse

RUB 70 000-90 000



94

94. П.В. Воробьев (1923-1983)

ПИОНЕР

Холст, масло. 82,5x63

P.V. Vorobiev (1923-1983)

PIONEER

Oil on canvas. 82,5x63

RUB 150 000-200 000

95. А.А. Яковлев (род. 1934)

УТРО. ЧУКОТКА. 1968

Холст, масло. 76x82

Подписана в левом нижнем углу.

*Участие в выставках:*

Москва. 2005. Галерея Леонида Шишкина. Арктика. Признание в любви.

*Опубликована:*

Арктика. Признание в любви. М. 2005. Каталог выставки. Илл. 30

A.A. Yakovlev (b. 1934)

MORNING. CHUKOTKA. 1968

Oil on canvas. 76x82

Signed in the lower left corner.

*Exhibited:*

Moscow. 2005. The Leonid Shishkin Gallery. Arctic. Declaration of love.

*Published:*

Arctic. Declaration of love. M. 2005. Exhibition catalogue. Ill. 30

RUB 80 000-120 000

**ЯКОВЛЕВ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** (род. 1934, Москва)

Известный петербургский художник. Автор живописных серий из жизни русского Севера и Заполярья, созданных в 1960-1980-е годы: «Шпицберген», «Чукотка», «Таймыр».

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1953-1956) и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1956-1960), где обучался в мастерской Евсея Моисеенко.

В 1972-м удостоен серебряной медали ВДНХ СССР. За многократные творческие поездки по Восточной Сибири и на строительство Байкало-Амурской магистрали награждён медалью «За строительство БАМа». Заслуженный художник России. Лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина. В 2004-м в Государственном Русском музее состоялась выставка из цикла «Юбилей-2004», посвященная 70-летию А. Яковлева. Произведения художника находятся в собраниях ГРМ и региональных музеев РФ.

**YAKOVLEV ANDREY ALEKSEEVICH** (b. 1934, Moscow)

Andrey Yakovlev is a well-known St. Petersburg artist. He is the author of picturesque series from the life of Russian North and Polar region, created in 1960-1980s: "Shpitsbergen", "Chukotka", "Taymyr".

He graduated from the Moscow Surikov Art Institute (1953-1956) and later studied at the Repin's Institute in St. Petersburg 1956-1960 under the tutelage of the professor E.E. Moiseenko. For the numerous works produced in the creative trips to Siberia and at the construction of the Baikal-Amur mainline, the artist was awarded the Medal "For the Construction of the Baikal-Amur mainline." He was an Honoured Artist of Russia. Laureate of the State Prize named after I.E. Repin of the Russian Federation. In 2004 the Russian museum in St. Petersburg dedicated the exhibition "Jubilees 2004" to the artist's 70th anniversary.

Artist's paintings are exhibited at the State Russian Museum in St. Petersburg, at the collections of almost all big Russian art museums.





96

96. Г.И. Пасько (род. 1940)  
МАРТОВСКИЙ ДЕНЬ. 1991  
Холст, масло. 70x60  
Подписана в правом нижнем углу

G.I. Pas'ko (b. 1940)  
MARCH DAY. 1991  
Oil on canvas. 70x60  
Signed in the lower right corner

RUB 80 000-120 000

97. Г.П. Сорогин (1930-2004)  
ВЕСНА. УРАЛ. 1953  
Картон, масло. 48x32

G.P. Sorogin (1930-2004)  
SPRING. THE URALS. 1953  
Oil on cardboard. 48x32

RUB 25 000-30 000





98. К.П. Фролов (1918-1997)  
СТАНОЧНИЦА. 1960-е  
Холст, масло. 80x61  
Подписана в правом нижнем углу

K.P. Frolov (1918-1997)  
THE WORKER. 1960s  
Oil on canvas.80x61  
Signed in the lower right corner

RUB 150 000-180 000

98





99



100

99. Г.П. Гаев (1918-1990)

НА РЕКЕ. 1962

Холст на картоне, масло. 23x32

Подписана на обороте.

G.P. Gaev (1918-1990)

AT THE RIVER. 1962

Oil on canvas laid on cardboard. 23x32

Signed on the reverse.

RUB 25 000-30 000



101

100. Г.П. Гаев (1918-1990)

ГОРНЫЙ УРАЛ. 1955

Холст на картоне, масло. 27x18

Подписана на обороте

G.P. Gaev (1918-1990)

MOUNTAINOUS URALS. 1955

Oil on canvas laid on cardboard. 27x18

Signed on the reverse

RUB 15 000-20 000

101. А.А. Заусаев (1920-1986)

ТАВАТУЙ. 1954

Холст на картоне, масло. 18x30

A.A. Zausaev (1920-1986)

TAVATUJ. 1954

Oil on cardboard laid on canvas. 18x30

RUB 10 000-15 000



102



103



104



105

102. И.К. Скоробогатов  
(1920-1997)  
КРЕЙХАУЗ. 1967  
Холст на картоне, масло. 36x35  
Подписана в левом нижнем углу

I.K. Skorobogatov (1920-1997)  
KREYHOUSE. 1967  
Oil on cardboard laid on canvas.  
36x35  
Signed in the lower left corner

RUB 20 000-30 000

103. И.К. Скоробогатов  
(1920-1997)  
СРЕДНЕАЗИАТСКАЯ  
ОВЧАРКА. 1968  
Холст, масло. 46x80  
Подписана на обороте

I.K. Skorobogatov (1920-1997)  
CENTRAL ASIAN SHEPHERD  
DOG. 1968  
Oil on canvas. 46x80  
Signed on the reverse

RUB 40 000-60 000

104. И.К. Скоробогатов  
(1920-1997)  
КОНЮХ БУДЕННОГО.  
Этюд к картине  
Холст, масло. 37,5x23

I.K. Skorobogatov  
(1920-1997)  
HORSEMAN OF BUENNY.  
Sketch to the picture  
Oil on canvas. 37,5x23

RUB 10 000-15 000

105. И.К. Скоробогатов (1920-1997)  
МУЛ. 1954  
Картон, масло. 44x32  
Подписана в правом нижнем углу

I.K. Skorobogatov (1920-1997)  
MULE. 1954  
Oil on cardboard. 44x32  
Signed in the lower right corner

RUB 15 000-20 000

106. Е.С. Зернова (1900-1995)

ДВЕ ТЫКВЫ. 1984

Картон, масло. 80x50

Подписана в правом  
нижнем углу

Приобретена у дочери  
художника

E.S. Zernova (1900-1995)

TWO PUMPKINS. 1984

Oil on cardboard. 80x50

Signed in the lower right  
corner

Acquired from the artist's  
daughter

RUB 50 000-60 000



106



107. Н.З. Трындык (1916-1987)

ГОРОД НАЛЬЧИК  
Холст, масло. 99x64,5  
Подписана на обороте

N.Z. Tryndyk (1916-1987)  
NALCHIK CITY  
Oil on canvas. 99x64,5  
Signed on the reverse

RUB 50 000-60 000

107



108

108. Н.З. Трындык (1916-1987)  
ВЕСНА 1945 ГОДА  
Холст, масло. 74x110  
Подписана в правом нижнем углу

N.Z. Tryndyk (1916-1987)  
SPRING OF 1945  
Oil on canvas. 74x110  
Signed in the lower right corner

RUB 50 000-60 000



109



110

109. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
 В КОММУНУ. Эскиз. 1980  
 Картон, масло.45,5x89  
 Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)  
 TO THE COMMUNE. Sketch. 1980  
 Oil on cardboard.45,5x89  
 Signed on the reverse

RUB 40 000-50 000

110. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
 БАНЬКА. 1959  
 Картон, масло. 38,8x51,3  
 Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)  
 THE BATHS. 1959  
 Oil on cardboard. 38,8x51,3  
 Signed on the reverse

RUB 20 000-30 000

111. С.Ф. Шурпин



112. С.Ф. Шурпин  
(род. 1937)  
ВЕЧЕРЕЕТ. 1986  
Картон, масло. 38x58

S.F. Shurpin (b. 1937)  
IT'S DARKENING. 1986  
Oil on cardboard. 38x58

RUB 20 000-30 000

111



112

127

## ИНДЕКСЫ

Алекперов М.Ш.	80
Бабицын В.А.	17
Богородский Ф.С.	36
Брайнин В.Е.	78, 79
Булгаков Ф.С.	2
Бучкин Д.П.	1
Васнецов А.В.	70, 71, 72, 73
Ватагин В.А.	39
Вахрамеев А.И.	40
Волков А.В.	21, 22
Воробьев П.В.	94
Гаев Г.П.	99, 100
Геденидзе Н.Н.	74, 75, 76, 77
Герасимов Л. С.	93
Горелов Г.Н.	32
Горлов Н.Н.	56, 57, 58
Евстигнеев И.В.	7
Еремян В.Н.	45, 46, 47
Заусаев А.А.	101
Зернова Е.С.	106
Карахан Н.Г.	48
Коваленко И.А.	14, 15, 16
Комарденков В.П.	26
Котов В.И.	13
Куколь В.С.	89
Куприянов В.А.	18, 19, 20
Лабас А.А.	29
Лебедев Д.В.	43, 44
Лебедев В.В.	31
Лентулов А.В.	28
Лысенко А.Г.	84, 85
Налбандян Д.А.	52
Насипова Т.Н.	81
Неизвестный художник (копия с картины Ю.И. Пименова)	23
Неизвестный художник (копия с картины С.А. Григорьева)	24
Обрынба Н.И.	5
Окс Е.Б.	54, 55
Папикян А.С.	11
Пасько Г.И.	96
Пашков П.П.	41, 42
Перельман В.Н.	35
Пинкисевич П.Н.	86
Пономарев Н.А.	50, 51
Разумовская Ю.В.	49
Решин Е.И.	59, 60, 61
Ромодановская А.А.	62, 63, 64, 65, 66
Ротач А.Л.	27
Рудаков К.И.	37
Ряжский Г.Г.	33, 34
Свешников Б.П.	67
Серов В.В.	6
Скоробогатов И.К.	102, 103, 104, 105
Соловьев А.Л.	83
Сорогин Г.П.	97
Степанов И.Н.	68
Таратута А.И.	82
Тегин Д.К.	12
Телингатер С.Б.	25
Терпсихоров Н.Б.	87, 88
Третьяков Н.М.	3
Трындык Н.З.	107, 108
Успенская М.Е.	8
Фролов К.П.	98
Цицишвили Заза	69
Чулович В.Н.	90, 91, 92
Шевченко А.В.	30
Шепелев Л.В.	4
Шурпин Ф. С.	53
Шурпин С.Ф.	109, 110, 111, 112
Щербаков В.Н.	9, 10
Яковлев А.А.	95
Яковлев В.Н.	38



## INDEX

Alekperov M.Sh.	80
Babitsyn V.A.	17
Bogorodsky F.S.	36
Brajnin V.E.	78, 79
Bulgakov F.S.	2
Buchkin D.P.	1
Chulovich V.N.	90, 91, 92
Eremyan V.N.	45, 46, 47
Evstigneev I.V.	7
Frolov K.P.	98
Gaev G.P.	99, 100
Gedenidze N.N.	74, 75, 76, 77
Gerasimov L.S.	93
Gorelov G.N.	32
Gorlov N.N.	56, 57, 58
Karakhan N.G.	48
Kovalenko I.A.	14, 15, 16
Komardenkov V.P.	26
Kotov V.I.	13
Kukol V.S.	89
Kupriyanov V.A.	18, 19, 20
Labas A.A.	29
Lebedev D.V.	43, 44
Lebedev V.V.	31
Lentulov A.V.	28
Lysenko A.G.	84, 85
Nalbandyan D.A.	52
Nasipova T.N.	81
Obrynba N.I.	5
Oks E.B.	54, 55
Papikyan A.S.	11
Pas'ko G.I.	96
Pashkov P.P.	41, 42
Perelyman V.N.	35
Pinkisevich P.N.	86
Ponomarev N.A.	50, 51
Razumovskaya Y.V.	49
Reshin E.I.	59, 60, 61
Romodanovskaya A.A.	62, 63, 64, 65, 66
Rotach A.L.	27
Rudakov K.I.	37
Ryazhsky G.G.	33, 34
Shevchenko A.V.	30
Shepelev L.V.	4
Shurpin F.S.	53
Shurpin S.F.	109, 110, 111, 112
Sherbakov V.N.	9, 10
Serov V.V.	6
Skorobogatov I.K.	102, 103, 104, 105
Soloviev A.L.	83
Sorogin G.P.	97
Stepanov I.N.	68
Sveshnikov B.P.	67
Taratuta A..I.	82
Tegin D.K.	12
Telingater S.B.	25
Terpsikhorov N.B.	87, 88
Tretyakov N.M.	3
Tryndyk N.Z.	107, 108
Tsytskishvili Zaza	69
Unknown artist. (Copy of Y.I. Pimenov)	23
Unknown artist. (Copy of S.A. Grigoriev)	24
Uspenskaya M.E.	8
Vasnetsov A.V.	70, 71, 72, 73
Vatagin V.A.	39
Vakhrameev A.I.	40
Volkov A.V.	21, 22
Vorobiev P.V.	94
Yakovlev V.N.	38
Yakovlev A.A.	95
Zausaev A.A.	101
Zernova E.S.	106

## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

### 2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за неделю до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (10 000 руб., 11 000 руб., 12 000 руб.).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможен.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 5 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до 500 000 и 3 % - при цене лота более 500 000 руб.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. The Seller and the Buyer

**2.1.** The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

**2.2.** Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

**2.3.** Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. The Sale.

**3.1.** Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery a week before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

**3.3.** The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

**3.4.** The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

**3.5.** The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

**3.6.** If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

**3.7.** A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

**3.8.** The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (10 000 rub, 11 000 rub, 12 000 rub, etc.)

**3.9.** The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

**3.10.** The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. The Seller guarantees.

**4.1.** The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

**4.2.** All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

**4.3.** The Seller guarantees that any lot which proves to be \* "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

\* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

**4.4.** The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

**4.5.** The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

**4.6.** All the details of the sale will remain confidential.

### 5. Payment

**5.1.** Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 5% premium to the hammer price that is less than 500 000 rub and 3% premium to the hammer price exceeding 500 000 rub.

**5.2.** When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

**5.3.** The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

**5.4.** If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

**5.5.** The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

### 6. Collection of purchases.

**6.1.** The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

**6.2.** For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Дизайн, макет: М. Брилинг  
тел.: +7 (495) 767 2904  
Отпечатано в типографии «Парель»  
Тел.: +7(495)363 1738, [www.parelle.ru](http://www.parelle.ru)