

АУКЦИОН №73

**СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:**

27 сентября 2008, суббота, 15.00

25 октября 2008, суббота, 15.00

*Для заочного участия  
или покупки на аукционе  
по телефону свяжитесь заранее  
с менеджерами галереи*

AUCTION # 73

**NEXT AUCTIONS:**

September 27, 2008, Saturday, 3 P.M.

October 25, 2008, Saturday, 3 P.M.

*For absentee bids, or telephone  
bids, please contact the gallery  
managers in advance*

# Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989

[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Директор галереи и аукционист:

**Леонид Шишкин**

Арт-директор:

**Екатерина Батогова**

Финансовый директор:

**Людмила Косарева**

Менеджеры:

**Наталья Косарева**

**Алексей Шишкин**

**Анастасия Шишкина**

Искусствовед:

**Татьяна Асаулова**

Новые проекты:

**Елена Руденко**

Выпускающий редактор:

**Галина Файнгольд**

Логистика и разрешения на вывоз:

**Михаил Дочвири**

## Галерея открыта ежедневно:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00

Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

Россия, Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14  
Станция метро «Трубная»  
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,  
(495) 694 36 29  
эл. почта: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru) [lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)



Gallery director and auctioneer

**Leonid Shishkin**

Art-director:

**Ekaterina Batogova**

Commercial Director:

**Liudmila Kosareva**

Managers:

**Natalia Kosareva**

**Alexey Shishkin**

**Anastasia Shishkina**

Art-historian:

**Tatiana Asaulova**

New projects:

**Elena Rudenko**

Editor:

**Galina Finegold**

Export licenses and shipping:

**Mikhail Dochviry**

## The gallery is opened daily:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday, Sunday 12 00 – 17 00

Russia, Moscow, 127051, Neglinnaya st., 29/14  
Metro station «Trubnaya»  
tel./fax: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51, (495) 694 36 29  
e-mail: [info@shishkin-gallery.ru](mailto:info@shishkin-gallery.ru)  
[lshishkin@yandex.ru](mailto:lshishkin@yandex.ru)  
[www.shishkin-gallery.ru](http://www.shishkin-gallery.ru)

## АУКЦИОН №73

### АУКЦИОН

3 июля 2008, четверг, в 19:00,  
в помещении Галереи Леонида Шишкина  
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

### ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 26 июня, 2008  
Понедельник-пятница 12.00 – 20.00  
Суббота, воскресенье 12.00 – 17.00

## AUCTION # 73

### AUCTION

July 3, Thursday, 2008, at 19:00,  
At the Leonid Shishkin Gallery premises  
Adress: 29/14, Neglinnaya st.

### VIEWING

from June 26, 2008  
Monday-Friday 12.00 – 20.00  
Saturday, Sunday 12.00 – 17.00





И. П. П. П.  
1886



# Советская классика

аукцион 3 июля

лоты 1–100

Soviet classics

Auction July 3

lots 1–100



1

1. Б.Г. Коржевский (1927-2004)  
 ВИД НА АЮ-ДАГ. КРЫМ. 1990  
 Картон, масло. 45x60  
 Инициалы автора в левом  
 нижнем углу

V.G. Korjevskiy (1927-2004)  
 VIEW OF AU-DAG. CRIMEA. 1990  
 Oil on cardboard. 45x60  
 The artist's initials in the  
 lower left corner

RUB 150 000 – 200 000

#### **КОРЖЕВСКИЙ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ**

*(1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)*

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

#### **KORJEVSKIY BORIS GEORGIEVICH**

*(1927, st. Dinskaya, Krasnodarsky reg. – 2004, Moscow)*

Boris Korjevskiy was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of picturesque language.

He was a Honoured painter of the Russian Federation.

Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, workshop of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 he worked in the group which restored the panorama "The Defense of Sevastopol".

His works are acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), major regional museums in Russia and states of CIS.





2

2. Б.Г. Коржевский (1927-2004)  
ГУРЗУФ. ПРИЧАЛ  
Холст, масло. 47x58,5  
Подписана на обороте

B.G. Korjevskiy (1927–2004)  
GURSUF. QUAY  
Oil on canvas. 47x58,5  
Signed on the reverse

RUB 150 000 – 200 000





3

3. И.К. Скоробогатов (1920-1997)  
ЗАГНАЛИ ТИГРА. 1960-е  
Холст, масло. 40х61  
Подписана в левом нижнем углу

I.K. Skorobogatov (1920-1997)  
RUN DOWN THE TIGER. 1960s  
Oil on canvas. 40x61  
Signed in the lower left corner

RUB 80 000 – 100 000





4. М.Ф. Грачев (1913-2003)  
СТАРИННАЯ ЦЕРКОВЬ  
Холст, масло. 70x90  
Надписана на обороте

M.F. Grachev (1913-2003)  
ANCIENT CHURCH  
Oil on canvas. 70x90  
Inscribed on the reverse

RUB 140 000 – 160 000

5. Н.Н. Горлов (1917-1988)

УТРО В ДЕРЕВНЕ. 1958

Холст, масло. 74x61

Подписана и датирована на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)

MORNING IN THE VILLAGE. 1958

Oil on canvas. 74x61

Signed and dated on the reverse

RUB 180 000 – 200 000

**ГОРЛОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ** (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у

С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го.

Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы приобретены в ряд московских и региональных музеев бывшего СССР.

**GORLOV NIKOLAY NIKOLAEVICH** (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lives and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historico-biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first personal exhibition was held in Omsk.

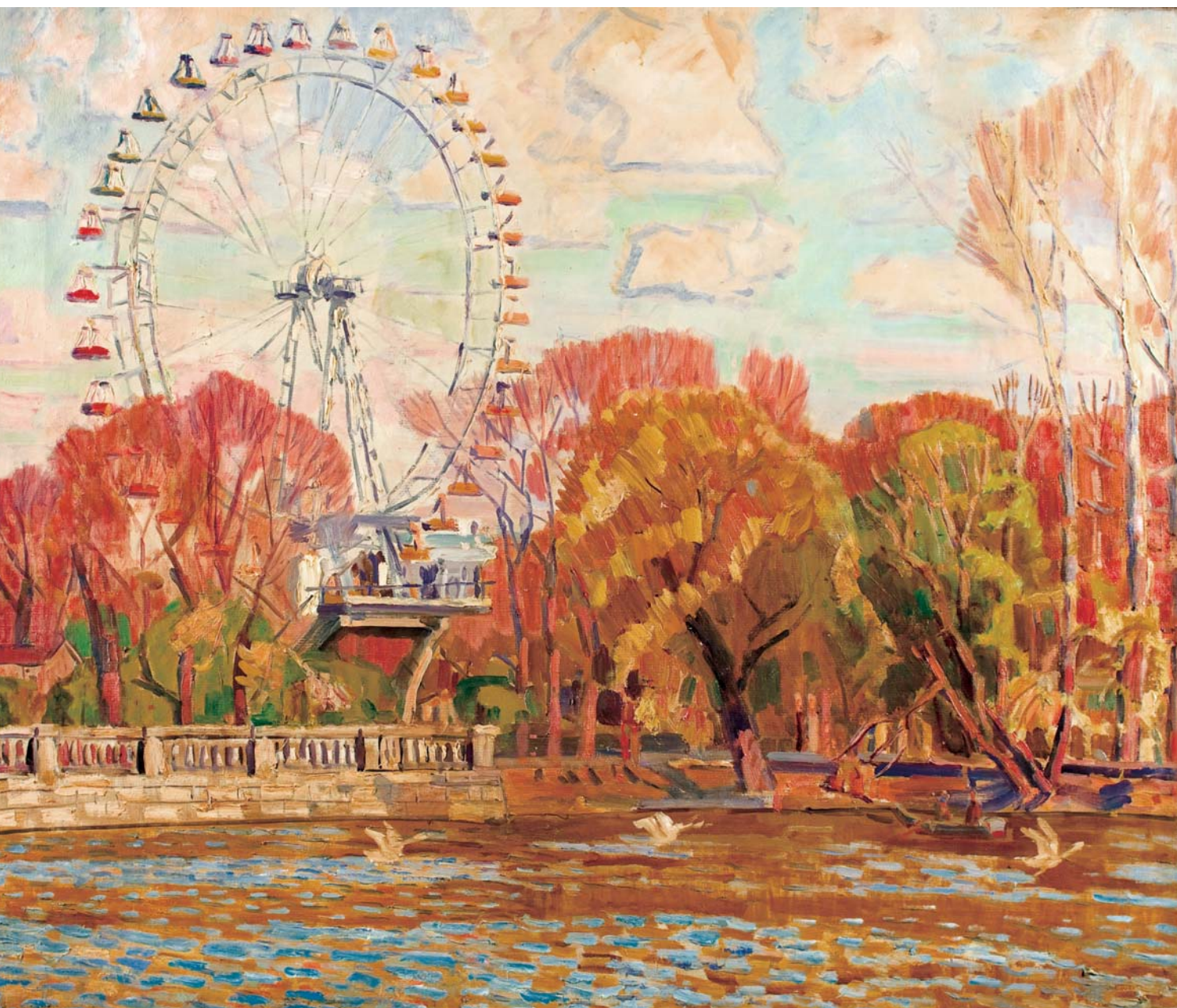
His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.





5





6

6. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ВЕСНОЙ. 1978

Холст, масло. 110x130

Надписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)

CENTRAL PARK OF CULTURE AND REST IN SPRING. 1978

Oil on canvas. 110x130

Inscribed on the reverse

RUB 250 000 – 300 000





7

7. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ДОМ ЧАЙКОВСКОГО. 1982

Холст, масло. 79,5x99,7

Надписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)

TSCHAIKOVSKY'S HOUSE. 1982

Oil on canvas. 79,5x99,7

Inscribed on the reverse

RUB 200 000 – 250 000



8. Н.И. Ковтунова (род. 1916)  
 ФОТО НА ПАМЯТЬ. 1950-е  
 Картон, масло. 36x43  
 Надписана на обороте

N.I. Kovtunova (b. 1916)  
 PICTURE FOR GOOD MEMORY. 1950s  
 Oil on cardboard. 36x43  
 Inscribed on the reverse

RUB 10 000 – 15 000

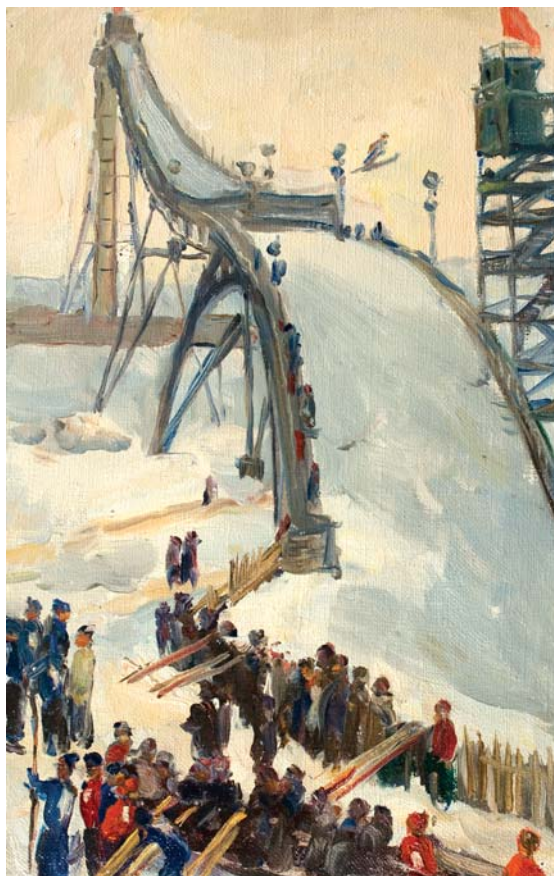


8

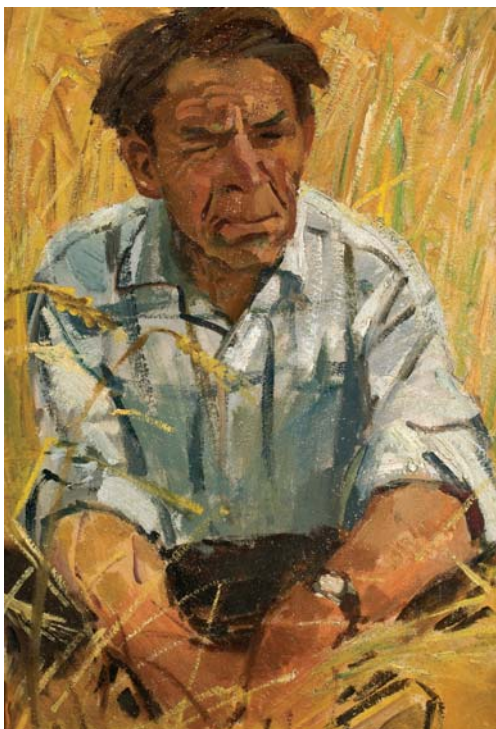
9. Ф.С. Булгаков (1902-1991)  
 У ПОДНОЖЬЯ ТРАМПЛИНА. 1950-е  
 Холст на картоне, масло. 34x23  
 Надписана на обороте

F.S. Bulgakov (1902-1991)  
 AT THE FOOT OF THE SPRINGBOARD. 1950s  
 Oil on canvas laid on cardboard. 34x23  
 Inscribed on the reverse

RUB 30 000 – 40 000



9



10. Н.И. Терещенко (1924-2005)  
 МУЖЧИНА ВО РЖИ. Этюд. 1961  
 Картон, масло. 54x37  
 Надписана на обороте

N.I. Tereshenko (1924-2005)  
 MAN IN RYE. Sketch. 1961  
 Oil on cardboard. 54x37  
 Inscribed on the reverse

RUB 10 000 – 15 000

11. А. М. Кор (род. 1923)

НАРВСКИЕ ВОРОТА. 1962

Холст на картоне, масло. 50x62,5

Подписана и датирована в правом нижнем углу

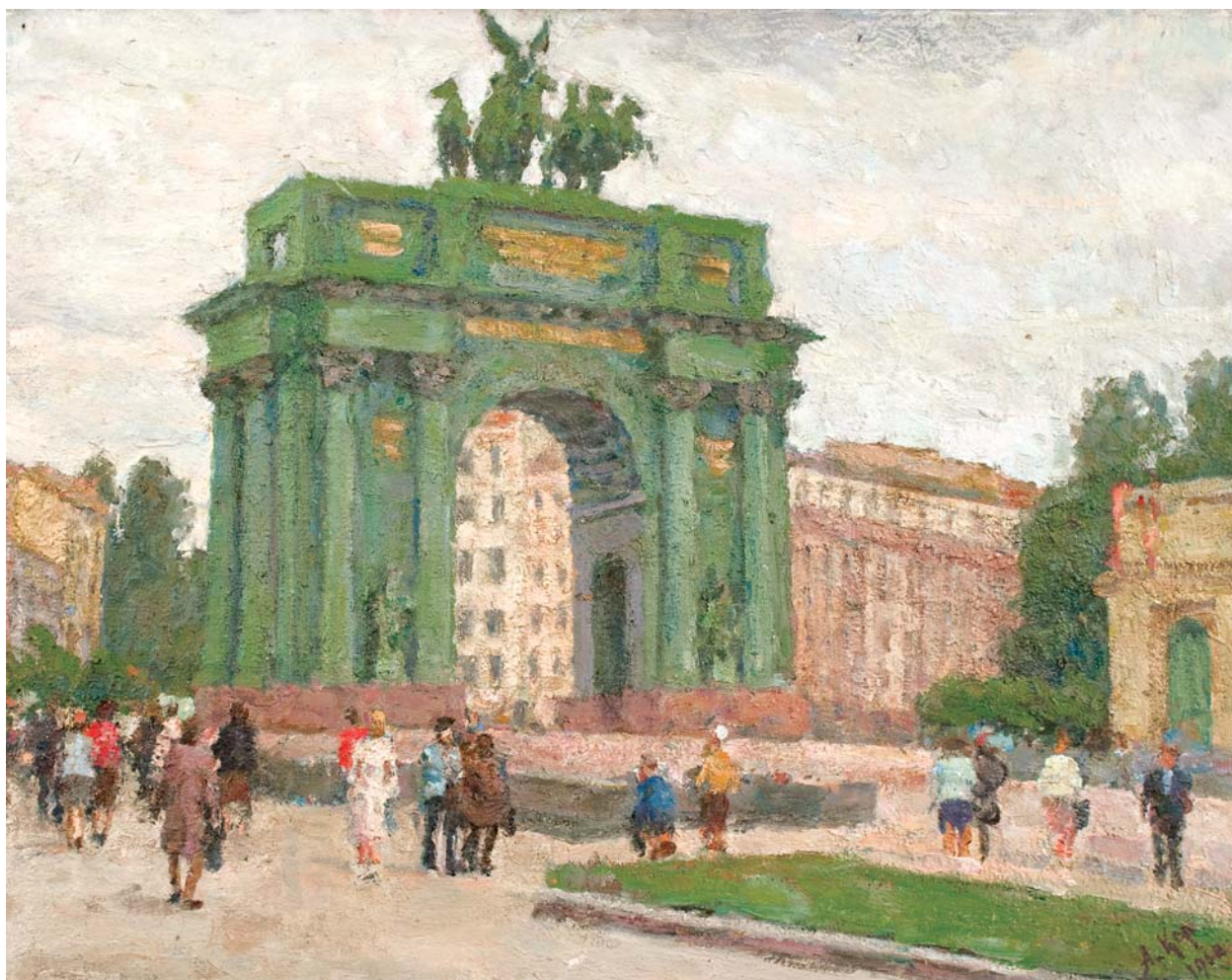
A. M. Kor (b. 1923)

NARVA GATES. 1962

Oil on canvas laid on cardboard. 50x62,5

Signed and dated in the lower right corner

RUB 15 000 – 18 000



11





12



13

12. Г.П. Гаев (1918-1990)  
 УРАЛЬСКАЯ ДЕРЕВНЯ. 1950-е  
 Картон, масло. 18x70  
 Надписана на обороте  
 Участие в выставках:  
 Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Урал в живописи». 2007.  
 Опубликована  
 «Урал в живописи». Каталог выставки. Москва. 2007, илл. 37

G.P. Gaev (1918-1990)  
 URAL VILLAGE. 1950-e  
 Oil on cardboard. 18x70  
 Inscribed on the reverse  
 Exhibited:  
 Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Ural in paintings». 2007.  
 Published:  
 «Ural in paintings». Exhibition Catalogue. Moscow. 2007, ill. 37

13. Г.П. Гаев (1918-1990)  
 НА СКОТНОМ ДВОРЕ. 1950  
 Картон, масло. 18x70  
 Надписана на обороте  
 Участие в выставках:  
 Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Урал в живописи». 2007.  
 Опубликована:  
 «Урал в живописи». Каталог выставки. Москва. 2007, илл. 39

G.P. Gaev (1918-1990)  
 AT CATTLE YARD. 1950  
 Oil on cardboard. 18x70  
 Inscribed on the reverse  
 Exhibited:  
 Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Ural in paintings». 2007.  
 Published:  
 «Ural in paintings». Exhibition Catalogue. Moscow. 2007, ill. 39

RUB 8 000 – 12 000





14

14. А.А. Заусаев (1920-1986)  
ЗИМА НА ТАВАТУЕ. 1952  
Картон, масло. 29x48  
Надписана на обороте

*Участие в выставках:*  
Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Урал в живописи». 2007

*Опубликована*  
«Урал в живописи». Каталог выставки. Москва. 2007, илл. 24

A.A. Zausaev (1920-1986)  
WINTER ON TAVATUY. 1952  
Oil on cardboard. 29x48  
Inscribed on the reverse

*Exhibited:*  
Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Ural in paintings». 2007

*Published:*  
«Ural in paintings». Exhibition Catalogue. Moscow. 2007, ill. 24

RUB 10 000 – 15 000



15

15. В.Н. Чулович (1922-1994)

ОБЛАКА НА УРАЛЕ. 1958

Картон, масло. 35x49

Надписана на обороте

*Участие в выставках:*

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Урал в живописи». 2007

*Опубликована:*

«Урал в живописи». Каталог выставки. Москва. 2007, илл. 112

V.N. Chulovich (1922-1994)

CLOUDS IN THE URALS. 1958

Oil on cardboard. 35x49

Inscribed on the reverse

*Exhibited:*

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Ural in paintings». 2007

*Published:*

«Ural in paintings». Exhibition Catalogue. Moscow. 2007, ill. 112

RUB 25 000 – 30 000

16. Б.Ф. Овчухов (1934-2005)

ОТДЫХ МОЛОДЁЖИ. 1980-е

Оргалит, масло. 22x26

Подписана на обороте

*Участие в выставках:*

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Урал в живописи». 2007

*Опубликована:*

«Урал в живописи». Каталог выставки. Москва. 2007, илл. 121



16

B.F. Ovchukhov (1934-2005)

LEISURE OF THE YOUNG PEOPLE. 1980-е

Oil on hardboard. 22x26

Signed on the reverse

*Exhibited:*

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Ural in paintings». 2006

*Published:*

«Ural in paintings». Exhibition Catalog. Moscow, 2007, ill. 121

RUB 5 000 – 10 000





17

17. Г.С. Харитонов (род. 1933)  
УРАЛЬСКАЯ ДЕРЕВНЯ. 1960  
Холст, масло. 50,5х79  
Подписана в правом нижнем углу

*Участие в выставках:*

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Урал в живописи». 2007

*Опубликована:*

«Урал в живописи». Каталог выставки. Москва. 2007, илл. 121

G.S. Kharitonov (b. 1933)  
URAL VILLAGE. 1960  
Oil on canvas. 50,5x79  
Signed in the lower right corner

*Exhibited:*

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Ural in paintings». 2007

*Published:*

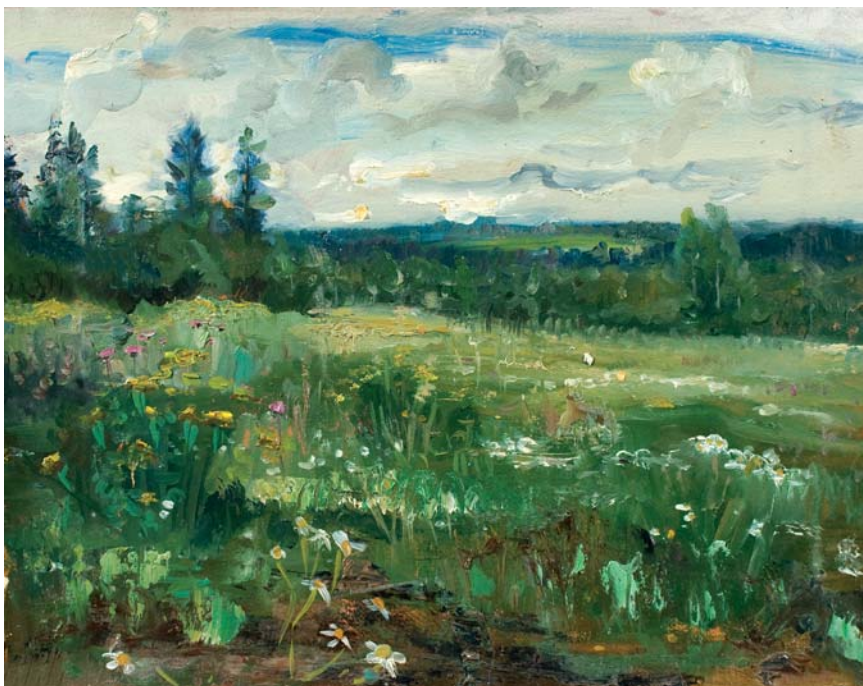
«Ural in paintings». Exhibition Catalogue. Moscow. 2007, ill. 121

RUB 100 000 – 120 000





18



19

18. В.А. Куприянов (род. 1923)  
ЭТЮД С ПОЛЕВЫМИ ЦВЕТАМИ  
Картон, масло. 47x78  
Надписана на обороте

V.A. Kupriyanov (b. 1923)  
SKETCH WITH WILD FLOWERS  
Oil on cardboard. 47x78  
Inscribed on the reverse

RUB 20 000 – 25 000

19. В.А. Куприянов (род. 1923)  
ИЮЛЬ. ЛУГА ЦВЕТУТ  
Картон, масло. 35x44,5  
Надписана на обороте

V.A. Kupriyanov (b. 1923)  
JULY. MEADOWS BLOSSOM  
Oil on cardboard. 35x44,5  
Inscribed on the reverse

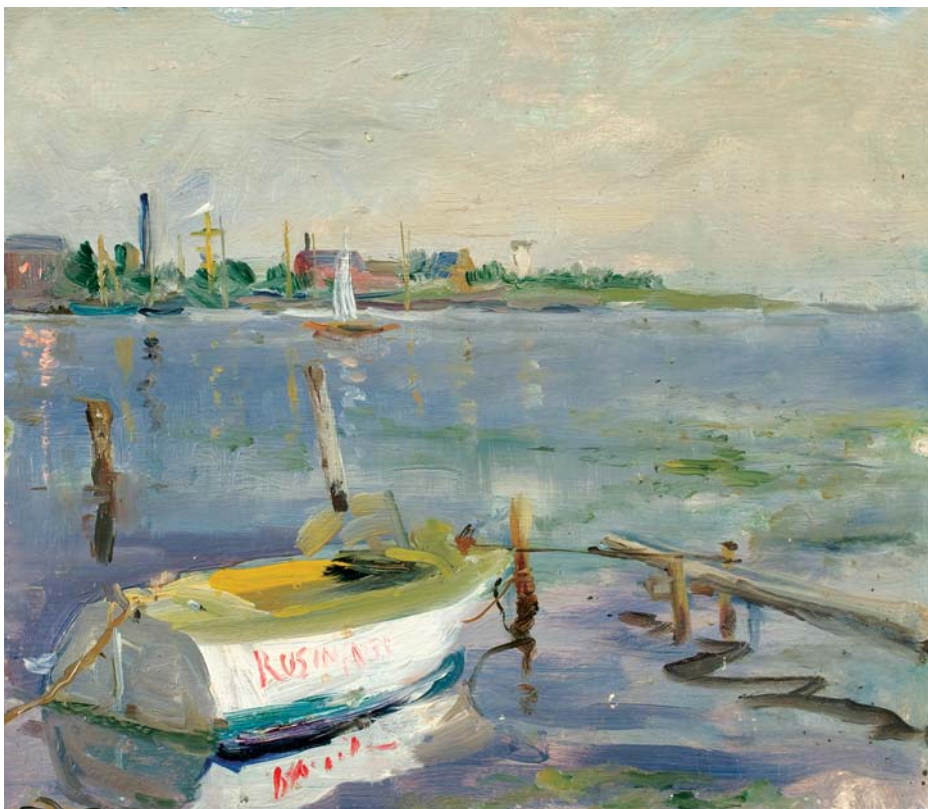
RUB 10 000 – 15 000



20. В. А. Куприянов (род. 1923)  
КАТЕР У ПРИЧАЛА  
Картон, масло. 23x26,5  
Надписана на обороте

V.A. Kupriyanov (b. 1923)  
BOAT ON THE BERTH  
Oil on cardboard. 23x26,5  
Inscribed on the reverse

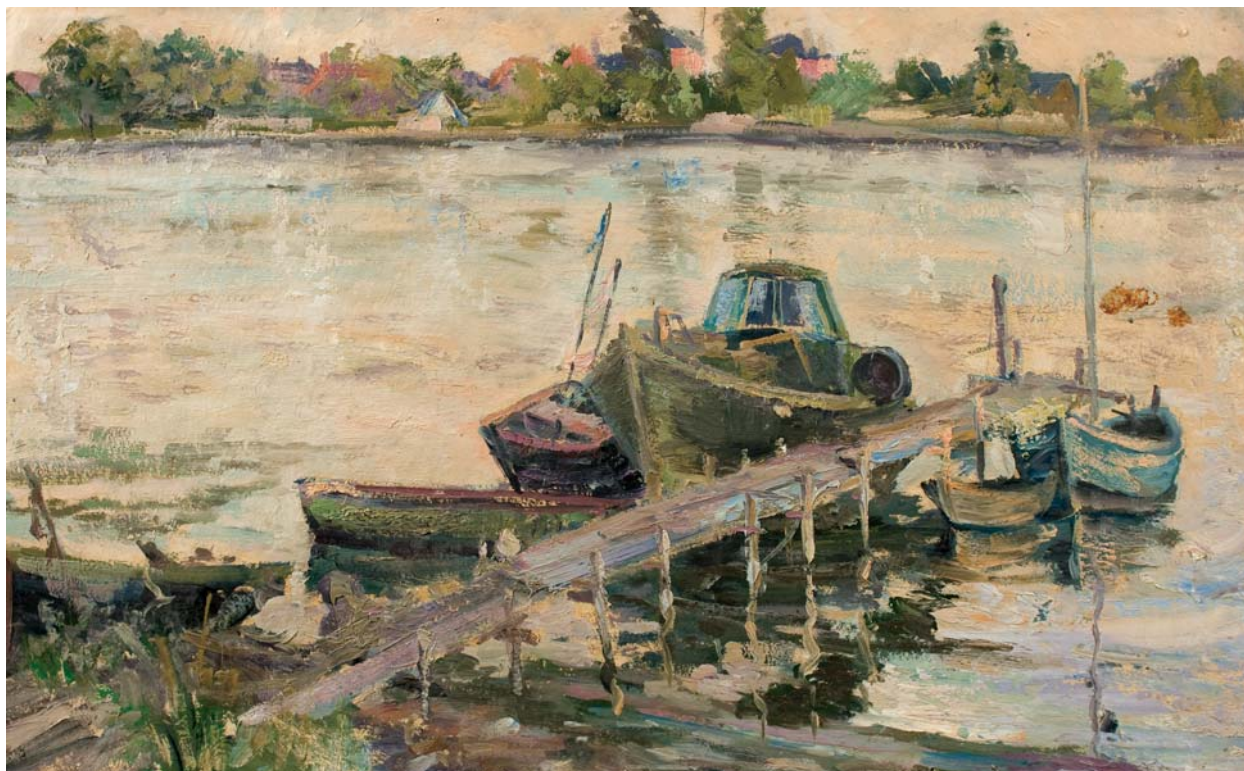
RUB 5000 – 10 000



21. В.А. Куприянов (род. 1923)  
КАТЕРА У ПРИЧАЛА  
Картон, масло. 46x75  
Надписана на обороте

V.A. Kupriyanov (b. 1923)  
BOATS ON THE BERTH  
Oil on cardboard. 46x75  
Inscribed on the reverse

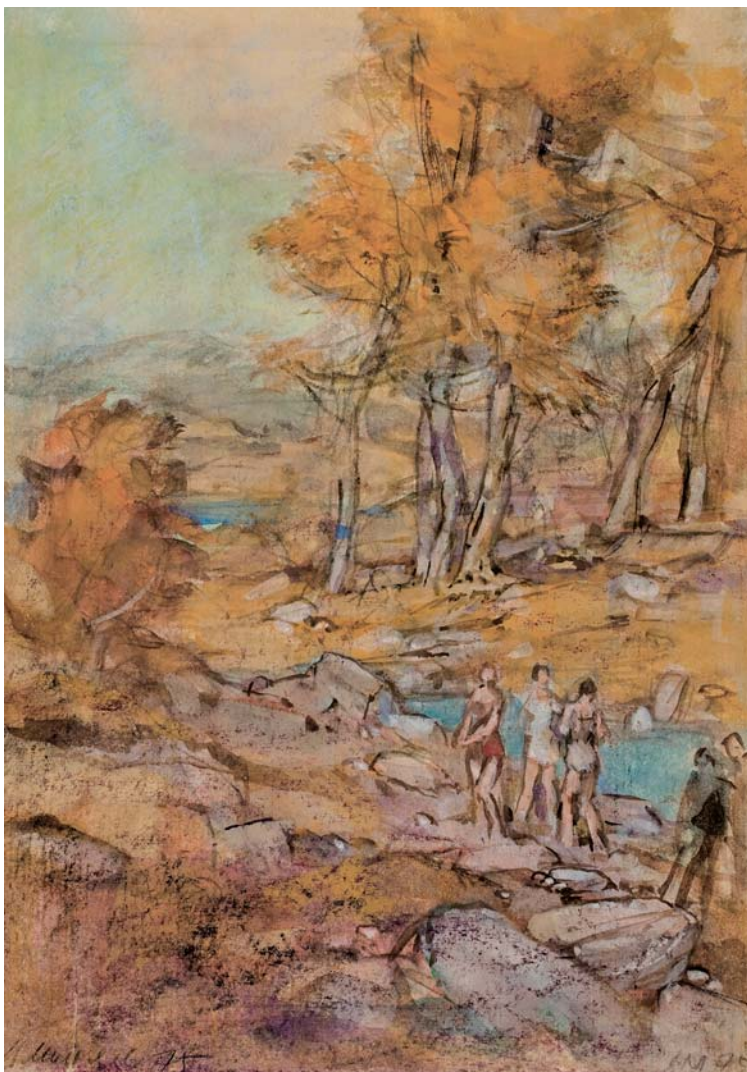
RUB 20 000 – 25 000



20

21





22

22. В.А. Миняев (1903-1993)

У РУЧЬЯ. 1975

Картон, темпера. 29x20

Подписана и датирована в левом  
нижнем углу

V.A. Minyaev (1903-1993)

AT THE STREAM. 1975

Tempera on cardboard. 29x20

Signed and dated in the lower left corner

RUB 15 000 – 20 000

**МИНЯЕВ ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (1903, Москва – 1993, Москва)

Художник, творческий путь которого связан с понятием «внутренняя эмиграция». Уникальная манера его станковой живописи может быть квалифицирована как разновидность русского постимпрессионизма.

Учился в Ленинградской Академии художеств у К. Рудакова и Н. Тырсы (до 1934). Работал с архитектором Я. Черниковым. После войны занимался монументальной живописью, работая в сотрудничестве с академиком архитектуры И. Жолтовским.

**MINYAEV VASSILIY ALEKSANDROVICH** (1903, Moscow – 1993, Moscow)

Vasily Minyaev is a painter, whose creative development connected with a term "internal emigration". The unique manner of his easel painting can be qualified as a form of Russian post-impressionism.

He studied at the Leningrad Academy of Art under the tutelage of K. Rudakov and N. Tyrsa (up to 1934). He worked with the architect Ya. Chernikhov. After the War he turned to the monumental painting, working in cooperation with the academician of architecture I. Zholtovsky.



23

23. В.А. Миняев (1903-1993)

ПОСЛЕ КУПАНИЯ

Холст, масло. 59x59

Подписана и датирована в левом нижнем углу

V.A. Minyaev (1903-1993)

AFTER THE BATHING

Oil on canvas. 59x59

Signed and dated in the lower left corner

RUB 150 000 – 200 000





24

24. С.Ф. Шимко

Копия с картины И. Грабаря 1903 года

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. 1959

Холст, масло. 71x106

S.F. Shimko

Copy from the I. Grabar's painting, dated 1903

WINTER EVENING. 1959

Oil on canvas. 71x106

RUB 300 000 – 350 000





25

25. Д.А. Денисенко

Копия с картины П.Кончаловского СИРЕНЬ. 1957  
Холст, масло. 60,5x92

D.A. Denisenko  
Copy of a P. Konchalovsky's painting LILAC. 1957  
Oil on canvas. 60,5x92

RUB 300 000 – 400 000



26. В.Е. Ардов (1900-1976)

ШАРЖ НА А. БАТАЛОВА. 1957

Бумага, тушь. 30x22

Авторская монограмма и дата в правом нижнем углу

V.E. Ardov (1900-1976)

CARICATURE ON A. BATALOV. 1957

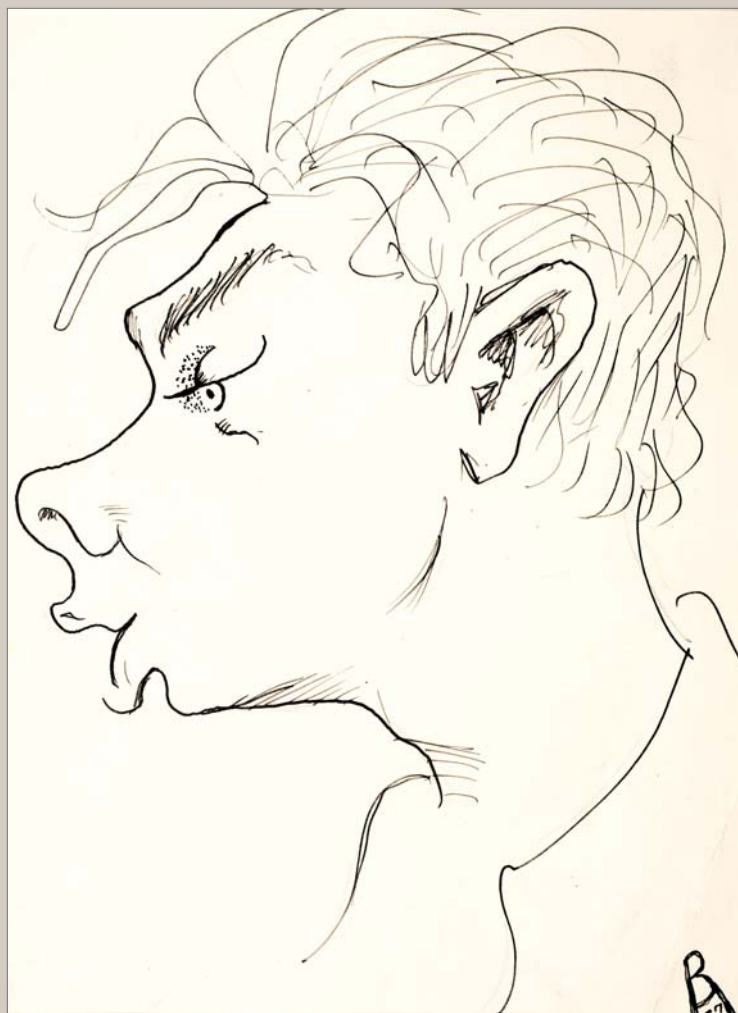
Ink on paper. 30x22

Monogrammed and dated in the lower right corner

RUB 10 000 - 15 000



Алексей Владимирович Баталов -  
выдающийся актёр своего времени,  
приёмный сын Витора Ардова



26

**АРДОВ (ЗИЛЬБЕРМАН) ВИКТОР ЕФИМОВИЧ** (1900, Воронеж – 1976, Москва)

Литературной деятельностью занялся в 1921 г., с этого же времени в периодической печати появляются его карикатуры. В дальнейшем не раз сам оформлял сборники своих рассказов. Сотрудничал с сатирическими журналами «Красный перец», «Крокодил», писал для эстрады. Многие монологи и сценки Ардова вошли в репертуар В. Хенкина, Б. Петкера, Р. Зеленой, А. Райкина. В соавторстве с Л. В. Никулиным написал комедии «Статья 114-я уголовного кодекса» (1926), «Склока» (1926), «Таракановщина» (1929). Автор киносценариев «Светлый путь» (1940), «Счастливый рейс», (1946). В его квартире N 13 на Б. Ордынке, 17 подолгу жила Анна Ахматова, бывали многие выдающиеся деятели отечественной культуры: Бродский, Зощенко, Пастернак, Раевская, Солженицын, Арс. Тарковский, М. Цветаева и др.

**ARDOV (ZILBERMAN) VIKTOR EFIMOVICH** (1900, Voronezh – 1976, Moscow)

Master of humor genre. He was a talented caricaturist.

Began publishing in 1921. He published several collections of humorous stories.

Working in collaboration with L.V. Nikulin he created comedies "The 114 article of the criminal code" (1926), "Squabble" (1926), "Tarakanovshina" (1929). Author of screen plays "Light way" (1940), "Happy trip", (1946).



27



28



29



30

27. Д.А. Топорков (1885-1937)  
КИТАЙСКАЯ ДЕВУШКА С  
ЗЕРКАЛОМ. 1925  
Бумага, карандаш. 31,5x22  
Датирована в правом  
нижнем углу

D.A. Toporkov (1885-1937)  
CHINESE GIRL WITH THE  
MIRROR. 1925  
Pencil on paper. 31,5x22  
Dated in the lower right  
corner

RUB 8 000 – 10 000

28. Д.А. Топорков (1885-1937)  
УЛИЧНАЯ СЦЕНА В  
КИТАЕ. 1925  
Бумага, карандаш. 17x26  
Датирована в правом  
нижнем углу

D.A. Toporkov (1885-1937)  
STREET SCENE IN CHINA.  
1925  
Pencil on paper. 17x26  
Dated in the lower right  
corner

RUB 20 000 – 25 000

29. Д.А. Топорков (1885-1937)  
КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ.  
1932  
Бумага, карандаш. 20,5x31,5  
Датирована в правом  
нижнем углу

D.A. Toporkov (1885-1937)  
CHINESE PALACE. 1932  
Pencil on paper. 20,5x31,5  
Dated in the lower right  
corner

RUB 15 000 – 20 000

30. Д.А. Топорков (1885-1937)  
КИТАЕЦ-РАЗНОСЧИК. 1925  
Бумага, карандаш. 25x17  
Датирована в правом нижнем  
углу

D.A. Toporkov (1885-1937)  
CHINESE- PEDLAR. 1925  
Pencil on paper. 25x17  
Dated in the lower right  
corner

RUB 15 000 – 20 000





31

31. А.Ф. Бурак (1921-1997)  
ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ. 1960  
Холст, масло. 70x45,5  
Подписана и датирована  
в правом нижнем углу

A.F. Burack (1921-1997)  
WOMAN IN RED. 1960  
Oil on canvas. 70x45,5  
Signed and dated in the  
lower right corner

RUB 100 000 – 150 000

32. А.Ф. Бурак (1921-1997)  
НА БАЛУ В РОЖДЕСТВО. 1954  
Холст, масло. 63x48  
Подписана и датирована в правом  
нижнем углу

A.F. Burack (1921-1997)  
AT A BALL ON CHRISTMAS. 1954  
Oil on canvas. 63x48  
Signed and dated in the lower right  
corner

RUB 100 000 – 150 000

**БУРАК АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВИЧ** (1921, д. Ефремовка, Томская губ. – 1997, Свердловск)

Один из самых значимых живописцев Урала середины XX века.

Его эпические полотна «Нетронутый Урал», «Каменный пояс», «Урал...Урал» не без оснований ставят его в один ряд с художником А.К.Денисовым - уральским и писателем Д.Н.Маминым-Сибиряком, творчество которых всегда были преисполнено любовью и восхищением к родному краю.

Окончил архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института (1938-1943), одновременно занимался живописью у И. Слюсарева. Написал более 3000 работ.

Заслуженный художник России, профессор. Постоянный участник художественных выставок как в России, так и за границей (в частности его выставки проводились в галерее Марко Датрино в Италии).

Работы хранятся в ГТГ, в других московских и региональных музеях нашей страны.

**BURAK ALEXANDR FILIPPOVICH** (1921, Efremovka vill., Tomskiy reg. -1997, Sverdlovsk)

ABurak was one of the most famous Ural painters of the middle of the XX century.

His epic paintings "Natural Ural", "Stone belt", "Ural...Ural" are reasonably compared with the artist AK. Denisov-Uralskiy and the writer D.N. Mamin-Sibiryak whose creative work always were full of love and admiration of native edge.

He graduated from the architecture faculty of Novosibirsk institute of Civil engineering (1938-1943), at the same time he studied painting under the tutelage of I. Sijusarev. He painted over 3000 pictures.

He was the Honoured artist of Russia, the professor. The constant participant of art exhibitions in Russia and abroad (in particular his exhibitions were held in gallery Marko Dadrino in Italy).

His paintings are housed in the State Tretyakov Gallery and other Moscow and regional museums in our country.



32



33. Н.Н. Григорьев (1901-1979)

В ЛЕСУ. 1938

Холст, масло. 82x123

Подписана и датирована в левом  
нижнем углу

N.N. Grigoriev (1901-1979)

IN THE WOOD. 1938

Oil on canvas. 82x123

Signed and dated in the lower left corner

RUB 1200 000 – 1500 000







---

Leonid Shishkin Gallery



34. Б.М. Лавренко (1920-2002)

ТИХО. ЛЁД ИДЁТ. 1983

Холст, масло. 46x60

Подписана и датирована в правом нижнем углу

B.M. Lavrenko (1920-2002)

SILENCE. ICE DRIFT. 1983

Oil on canvas. 46x60

Signed and dated in the lower right corner

RUB 80 000 – 100 000



34

**ЛАВРЕНКО БОРИС МИХАЙЛОВИЧ** (1920, Ростов-на-Дону – 2002, Санкт-Петербург)

Советский живописец реалистического направления.

Окончил Ленинградскую Академию художеств (1952).

Член Союза художников СССР (1953). Народный художник РФ (1994).

Работы находятся в ГРМ, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств (СПб), и в некоторых региональных музеях.

**LAVRENKO BORIS MICHAILOVICH** (1920, Rostov-na-Donu – 2002, St. Petersburg)

Boris Lavrenko was a talented St-Petersburg painter. An Honored artist of the Russian Federation (1994). In 1936–40 he studied at the Rostov Art College. Defended the diploma with honour, he perfected himself in the workshop of B. Ioganson. Many years have given pedagogical activity (1976 – professor of Repin's Art, Sculpture and Architecture Institute), was engaged in scientific work (1983 - Ph.D. of Arts). The Artist's works are housed the State Russian Museum (St. Petersburg), other major state museums in Russia, in domestic and foreign private collections.

35. И.Д. Чашников (1888-1971)

ЖАРКОЕ ЛЕТО. ВОДОХРАНИЛИЩЕ ПОД МОСКВОЙ

Картон, масло. 24x35

Подписана на обороте

I.D. Chashnikov (1888-1971)

HOT SUMMER. WATER RESERVOIR NEAR MOSCOW

Oil on cardboard. 24x35

Signed on the reverse

RUB 100 000-120 000



35

**ЧАШНИКОВ ИВАН ДИОМИДОВИЧ** (1888, Барнаул – 1971, Москва)

Представитель старшего поколения советских художников. В его живописи мастерство дореволюционной школы сочетается с пластическими открытиями живописи XX века. Учился в Казанской художественной школе (1904-1907).

Окончил МУЖВЗ (1916), где учился у Абрама Архипова, Аполлинария Васнецова, Константина Коровина, Сергея Малютина.

В годы Гражданской войны жил в Барнауле, был член Алтайского художественного общества (1918-1922).

С 1922 года - член АХРР.

Сибирь – постоянная тема творчества художника. Помимо заказных тематических картин, писал тонкие по колориту лирические пейзажи. Большая коллекция его живописных работ хранится в Государственном художественном музее Алтайского края.

**CHASHNIKOV IVAN DIOMIDOVICH** (1888, Barnaul – 1971, Moscow)

Ivan Chashnikov was a representative of the senior generation of the Soviet artists. The skill of pre-revolutionary school is combined in his painting with plastic discovering in painting of XX-th century. He studied at Kazan Art School (1904-1907г.г.).

He graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture where he studied under the tutelage of Abram Arkhipov, Apollinary Vasnetsov, Konstantin Korovin and Sergei Malutin. During the Civil war he lived in Barnaul, was a member of the Altai Art Association (1918-1922). Since 1922 he was a member of the Association of the Revolutionary Russia Painters.

Siberia was a main and constant theme of the artist's creativity. Besides the custom-made thematic paintings he created delicate in colour lyrical landscapes. The great collection of his paintings is housed in the State art museum of the Altai region.





Анатолий Никич-Криличевский.  
ЭТЮД С МЕДАЛЯМИ М. ИСАКОВА. 1951.  
Частное собрание

Anatoly Nikich-Krilichevskiy.  
STILL-LIFE WITH THE MEDAL OF M.  
ISAAKOVA. 1951. Privat collection.

В СССР более всего была известна картина Никича-Криличевского «Военные корреспонденты» (ГТГ) – одно из программных произведений сурового стиля. Однако лучшее в творчестве художника – его натюрморты, представляющие живописно воплощенное пространство гармонического мира. Пройдя выучку у бубновалетца Александра Осмеркина, он сформировал собственный стиль, развивавшийся в стороне от основных магистралей советского искусства.

36. А.Ю. Никич-Криличевский (1918-1994)

ФИАЛКИ. 1993  
Холст, масло. 105x93  
Подписана на обороте

A.Yu. Nikich-Krilichevskiy (1918-1994)  
VIOLETS. 1993  
Oil on canvas.105x93  
Signed on the reverse

RUB 1 100 000 - 1 300 000

**НИКИЧ-КРИЛИЧЕВСКИЙ АНАТОЛИЙ ЮРЬЕВИЧ** (1918, Петроград -1994, Москва)

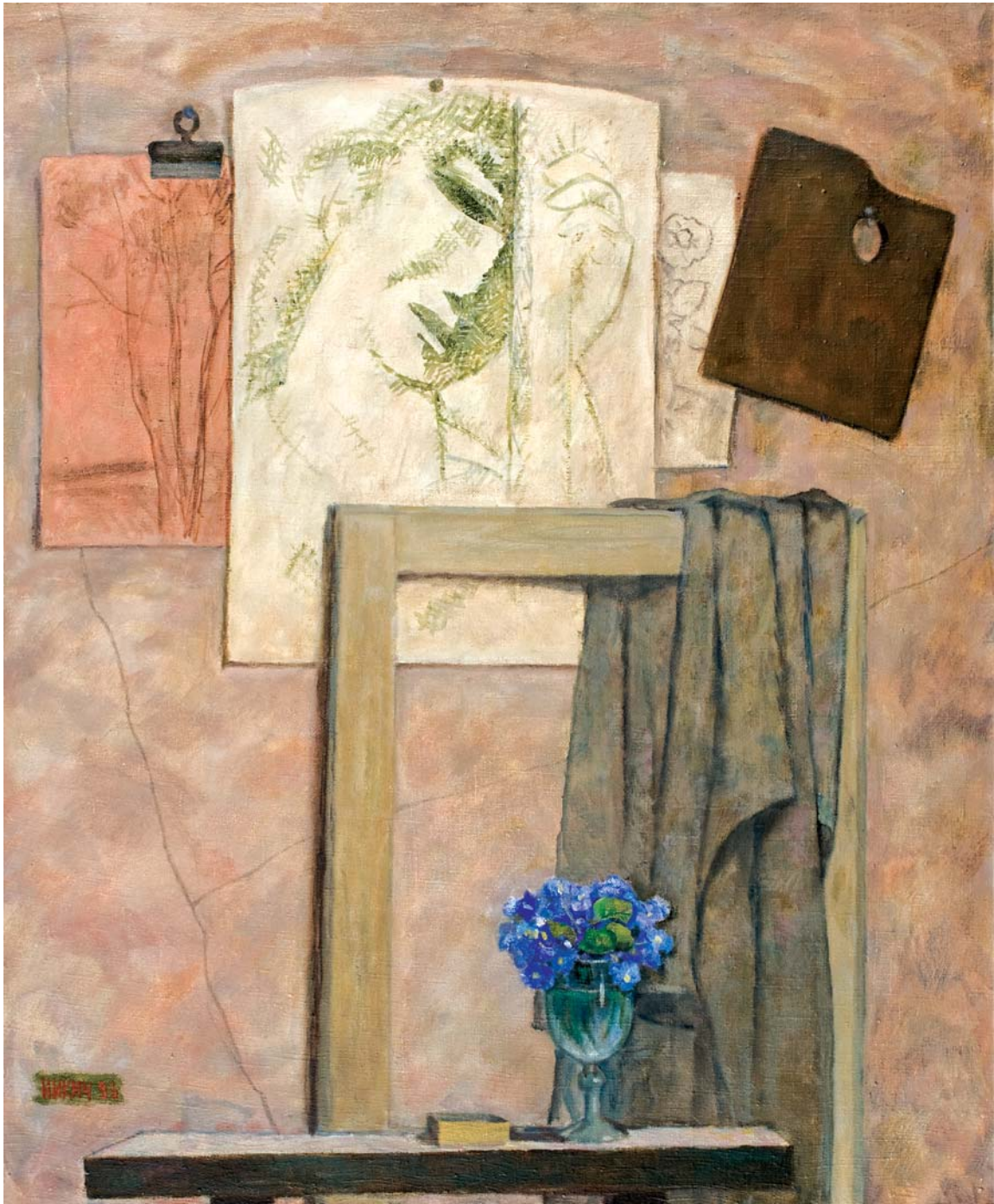
Выдающийся советский художник, еще при жизни признанный профессионалами «современным классиком». Окончил Московский институт им. Сурикова, где учился у Бориса Иогансона и Александра Осмеркина. В 1944-м стал членом МОСХа. Заслуженный художник РФ. Первая и единственная прижизненная персональная выставка Анатолия Никича состоялась в 1969 году в Москве. Работы приобретены в ГТГ и в ряд региональных музеев.

**NIKICH-KRILICHEVSKIY ANATOLIY YURIEVICH** (1918, Petrograd -1994, Moscow)

Anatoly Nikich was an outstanding Soviet artist; he was recognized by professionals as a "modern Classic" during his lifetime. He graduated from the Moscow institute of the Fine Arts where studied under the tutelage of Boris Ioganson and Alexander Osmerkin. In 1944 he became a member of Moscow Artists Union.

In 1944-1945 he participated in Great Patriotic War. The Honoured artist of the Russian Federation. The first and single Anatoly Nikich's lifetime personal exhibition took place in 1969 in Moscow.

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and several regional museums.



36





Иван Иванов. НА БАРАХОЛКЕ. 1935.  
Холст, масло. 62x50.  
Харьковский художественный музей  
(Украина)

Ivan Ivanov. FLEAR MARKET. 1935.  
Oil on canvas. 62x50.  
The Kharkov Art Museum (Ukraine)

В начале 1920-х увлекался идеями социалистического преобразования мира - сохранились его работы индустриальной тематики, созданные в лаконичной конструктивной манере. Для конца 1920-1930-х годов характерны жанровые работы, бичующие нэпманское мещанство. К этому периоду относится одна из самых известных картин Иванова - «На барахолке», 1935.

He was enthusiastic of ideas of socialist transformation of the world; - his works of industrial subjects created in a laconic constructive manner were kept. The most characteristic works of the end of 1920- 1930-s are the genre works castigating narrow-mindedness of the New economic policy. One of the most well-known Ivanov's paintings- "At the Flea market" concerns to this period, 1935.

**ИВАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧ** (1894, Харьков, Украина – 1969, Харьков, Украина)

Русский живописец, график. Окончил Харьковское художественное училище, был связан с московскими художниками – выпускниками ВХУТЕМАСа. Участвовал в международных выставках 1920-1930-х годов, большинство его произведений осталось за рубежом. В 1927-1930-х, был выделен рецензентами советских выставок в Стокгольме, Берлине, Праге, Варшаве и Копенгагене. Премирован за акварель «Семейная идиллия» на республиканской юбилейном смотре.

Расцвет его творчества пришелся на 1920-е годы. С середины 1930-х предан официальному забвению по политическим причинам. В 1970-е годы его работы приобрел известный украинский коллекционер И.Я. Лучковский, который экспонировал их на выставках неофициального искусства в Киеве, Харькове и Калининграде. Работы находятся в государственных музеях Украины – ГМУИИ (Киев), Одесса, Харьков.

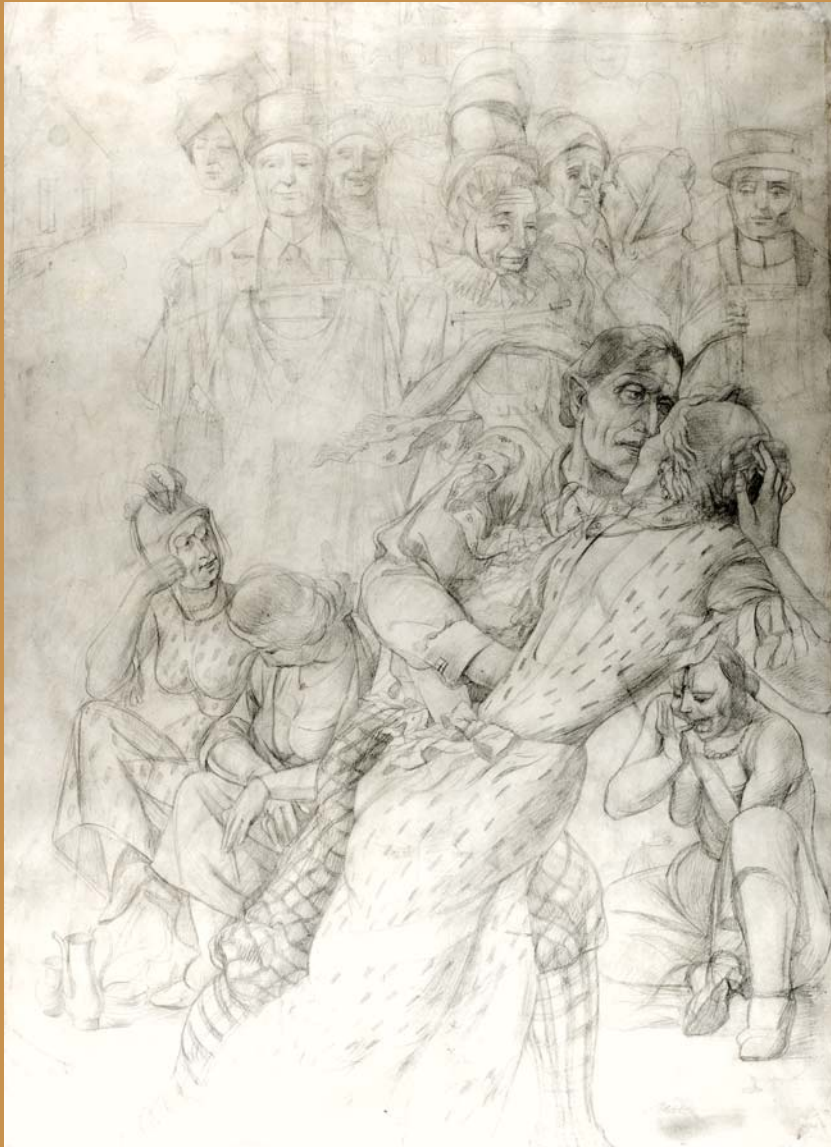
**IVANOV IVAN IVANOVICH** (1894, Kharkov, Ukraine – 1969, Kharkov, Ukraine)

Ivan Ivanov was the Russian painter, the graphic artist. He graduated from the Kharkov art school, has been connected with the Moscow artists - graduates from VKhUTEMAS (the All-Union Art Workshops). He participated in the international exhibitions; in 1927-30s he was distinguished by reviewers of the Soviet exhibitions in Stockholm, Berlin, Prague, Warsaw and Copenhagen. The majority of his paintings stayed abroad.

He was prized for a water color "Family idyll" at the republican anniversary show. Blossoming of his creativity came to 1920th years. Since the middle 1930 he was buried to official oblivion for the political reasons.

In 1970th years his works were acquired by a well-known Ukrainian collector I.J. Luchkovsky who exhibited them at exhibitions of informal art at Kiev, Kharkov and Kaliningrad.

His works are in housed in the state museums of Ukraine Museum of Ukrainian Art (Kiev), Odessa, Kharkov.



37

37. И.И. Иванов (1894-1969)

НА БАРАХОЛКЕ. Эскиз к картине. 1935

Бумага, карандаш. 88x63

На обороте — МАТРОСЫ НА ШТУРМЕ

I.I. Ivanov (1894-1969)

FLEAR MARKET. Sketch for the painting. 1935

Pencil on paper. 88x63

On the revers — SAILORES ON THE ATTACK

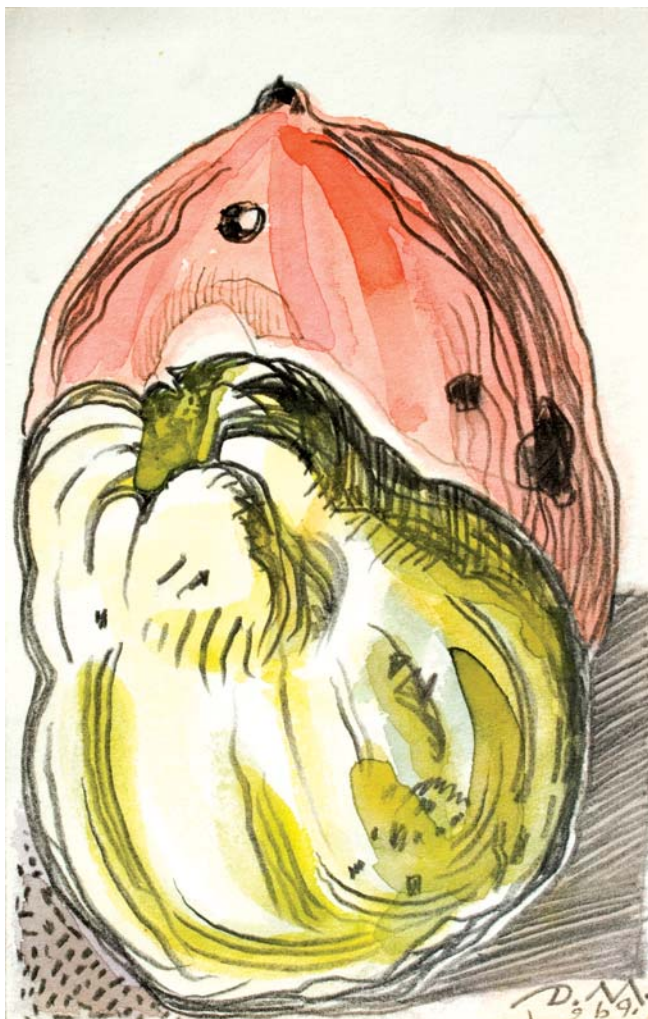
RUB 45 000 – 50 000



На обороте — МАТРОСЫ НА ШТУРМЕ

On the revers — SAILORES ON THE  
ATTACK





38

38. Д.И. Митрохин (1883-1973)

АЙВА И ГРУША. 1969

Бумага, тушь, акварель. 12x8

Авторская монограмма и дата в правом нижнем углу

D.I. Mitrokhin (1883-1973)

QUINCE AND PEAR. 1969

Pencil and watercolor on paper. 12x8

Monogrammed and dated in the lower right corner

RUB 70 000 – 80 000

**МИТРОХИН ДМИТРИЙ ИСИДОРОВИЧ** (1883, Ейск - 1973, Москва)

Русский художник-график, рисовальщик, акварелист, офортист, иллюстратор книги. Митрохинская графика соединила западную формальную культуру, традиции петербургских мирискусников с декоративностью русского народного творчества, сочностью и стихийной красочностью искусства московской школы.

С 1902-го учился в МУЖВЗ, из-за отсутствия возможности учиться книжной графике перешел в Строгановское училище.

С 1904-го - член объединения «Мурава». В 1905 году в Париже испытал влияние стиля Ар Нуво, искусства Анри де Тулуз-Лотрека и японской гравюры. Еще до революции завоевал репутацию виртуоза книжно-журнального оформления. С 1908-го сотрудничал в журналах «Сатирикон» и «Аполлон», а также в издательствах «И.Н.Кнебель», «М. и С.Сабашниковы», «Голике и Вильборг», а после 1918-го – во многих советских издательствах. Оформив огромное число изданий, стал как бы живой историей русского книжного дизайна XX в., непосредственно продолжив принципы «мирискуснической», символистски-модернистской эстетики в изокультуре советского периода.

С 1916-го он работал в Русском музее, в 1919-1923 гг. был хранителем отдела рисунков и гравюр.

С 1924-го преподавал в Академии художеств. Работы приобретены ГТГ, ГРМ и другими крупными музеями России.

**MITROKHIN DMITRIY ISIDOROVICH** (1883, Eisk-1973, Moscow)

The Russian graphic artist, drawer, the aquarellist, the etcher, the illustrator of a book.

Since 1902 he studied in the Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture, because of the absence of an opportunity to study book graphic art he went into the Stroganov College.

Since 1904 – a member of the Union «Murava». In 1905 in Paris he was influenced by the Art Nouveau style, Henri de Toulouse-Lautrec art and Japan engravings. In 1908 in Petersburg he was engaged in book design, since 1910 participated in exhibitions of "the World of Art" group. In 1912-1913 he designed his famous children's books in I.Knebel's publishing house. Since 1916 he worked in Russian museum, in 1919-1923 was the keeper of a department of drawings and engravings. Since 1924 he taught in the Academy of Arts. His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Peterburg) and other great Russian museums.



39

39. Д.И. Митрохин (1883-1973)  
РОЗЫ. 1968  
Бумага, карандаш, акварель. 13x8,5  
Авторская монограмма и дата в правом нижнем углу

D.I. Mitrokhin (1883-1973)  
THE ROSES. 1968  
Pencil and watercolor on paper. 13x8,5  
Monogrammed and dated in the lower right corner

RUB 70 000 – 80 000





40

**ВАТАГИН ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ** (1884, Москва–1969, Москва)

Лучший анималист в русском искусстве XX века.

Учился на естественном отделении Московского университета (1902–1907), попутно посещая студии Н.А.Мартынова (с 1899) и К.Ф.Юона (1904–1906). Учился также в художественной студии К.Ф.Капштейна в Берлине (1910). С 1909 года самостоятельно занимался скульптурой.

В 1903–1913 путешествовал по Западной Европе; совершил поездки в Индию и на Цейлон. Испытал влияние древнеегипетской и древнеиндийской культуры. Тема «переселения душ», наделяющая его зверей почти человеческой характерностью, служит мифологическим фоном всего ватагинского творчества.

Виртуозно работал в разных техниках и материалах, варьируя фактурные эффекты скульптурного материала применительно к разным биологическим видам. Успешно выступал как график и художник книги.

С 1919 много работал и как педагог – во ВХУТЕМАСе и других институтах.

В 1957-м опубликовал книгу «Изображение животного. Записки анималиста».

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и в других крупнейших отечественных музеях.

**VATAGIN VASSILIY ALEXEEVICH** (1884, Moscow – 1969, Moscow)

The best animal painter in Russian art of the XX century.

He studied at the natural branch of the Moscow University (1902-1907), simultaneously visiting N.A.Martynov's (from 1899) and K.F.Juon's studios (1904-1906). He worked also in K.F.Kapshtejn's studio in Berlin (1910). Since 1909 he was engaged in a sculpture all by himself.

In 1903-1913 he traveled across the Western Europe; made trips to India and to Ceylon. He was influenced by ancient Egyptian and ancient Indian culture. The theme of "rebirth", investing its animals with almost human characteristics, serves as a mythological background of all Vatagin's creativity.

He masterly worked in different techniques and materials, varying impressive effects of a sculptural material with reference to different biological kinds. He successfully acted as the graphic artist and the artist of a book.

Since 1919 he worked as a teacher - in VKhUTEMAS (the All-Union Art Workshops) and other institutes.

In 1957 he has published the book "The Image of an animal. The animal painter's notes".

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and other great museums of our country.



41

40. В.А. Ватагин (1883–1969)  
БОБЁР. 1925  
Бумага, карандаш. 22x35  
Инициалы и дата в правом нижнем углу

V.A. Vatagin (1883–1969)  
THE BEAVER. 1925  
Pencil on paper. 22x35  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000 – 25 000

41. В.А. Ватагин (1883–1969)  
РИСУНКИ ЖИВОТНЫХ (5 шт). 1901  
Бумага, карандаш

V.A. Vatagin (1883–1969)  
PICTURES OF ANIMALS (5 PICES). 1901  
Pencil on paper.

RUB 15 000 – 18 000











Дмитрий Налбандян. ЦВЕТУЩИЙ САД.  
1955. Холст, масло. 95x135. ГТГ

Dmitriy Nalbandyan. FLOWERING GARDEN.  
1955. Холст, масло. 95x135. Oil on  
canvas. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



42. Д.А. Налбандян (1906-1993)

ЦВЕТУЩИЙ САД. 1932  
Холст, масло. 50x80  
Подписана на обороте

Участие в выставках:

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Дмитрий Налбандян.  
К 100-летию со дня рождения». 2006

Опубликована:

Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения.  
Живопись и графика из частных собраний. Каталог  
выставки. М. 2006. Илл. 94

D.A. Nalbandyan (1906-1993)  
FLOWERING GARDEN. 1932  
Oil on canvas. 50x80

Exhibited:

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Dmitriy Nalbandyan».  
2006

Published

The Leonid Shishkin Gallery. Dmitriy Nalbandyan. Painting and  
Graphic from the private collections. Exhibition Catalogue, 2006,  
ill. 94

RUB 1200 000 – 1500 000

#### НАЛБАНДЯН ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ (1906, Тифлис – 1993, Москва)

Выдающийся мастер советского парадного портрета. Был успешен также в жанрах пейзажа и натюрморта, выполняя их в чрезвычайно колоритной, импрессионистичной манере.

Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР.

Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982).

Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву. За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро». За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР. Работы Налбандяна хранятся в ГТГ, ГРМ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

#### NALBANDYAN DMITRIY ARKADJEVICH (1906, Tiflis – 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still-life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Laureate of Stalin Prize (1946, 1951), Lenin Prize (1982). Studied at the Tbilissi Academy of Fine Arts, student of E. Lancere (1924 - 1929).

In 1931 moved to Moscow. During his long artist's life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists the informal nickname "first brush of Politburo".

For a group portrait of representatives of Armenian culture – "Varnatun" (1974- 1976) was awarded with Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978. Nalbandyan's paintings are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Peterburg) and other leading museums. His self-portrait is in "Uffizi" Gallery in Florence since 1982.



42

*На обороте работы рукой Дмитрия Налбандяна проставлено время ее создания — 32 г. Однако авторская датировка приблизительна, и сделана художником в последние годы жизни.*

*Живописная манера позволяет предположить, что картина была написана позднее — в начале 1950-х. На это время указывает и схожая работа «Цветущий сад» (1955), хранящаяся в ГТГ.*

*Мотив дачного уголка с цветами — сквозной для творчества Дмитрия Налбандяна. Наша работа, безусловно, относится к лучшим образцам этой тематики.*

*Картина написана темпераментной кистью зрелого мастера буквально «на одном дыхании». Немеркнувшие светонесные краски передают почти физическое ощущение жаркого дня — душистой влажности тенистого сада.*



43. Д.А. Налбандян (1906-1993)  
УГОЛОК РИМА. ВИА ВЕНЕТО. 1960-е  
Бумага, фломастеры. 34x49  
Подписано название в левом верхнем углу

*Участие в выставках:*

Москва. Галерея Леонида Шишкина. «Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения». 2006.

*Опубликована:*

«Дмитрий Налбандян. К 100-летию со дня рождения.  
Живопись и графика из частных собраний». Каталог выставки. М. 2006. Илл. 82

D.A. Nalbandyan (1906-1993)  
PLACE IN ROME. VIA VENETO. 1960s  
Markers on paper. 34x49  
The painting's name signed in the lower left corner

*Exhibited:*

Moscow. The Leonid Shishkin Gallery. «Dmitriy Nalbandyan». 2006

*Published:*

The Leonid Shishkin Gallery. «Dmitriy Nalbandyan. Painting and Graphic from the private collections». Exhibition Catalogue, 2006, ill. 82

RUB 30 000 – 40 000



43



## 44. Ю.В. Разумовская (1896-1987)

ДЕВОЧКА-УЗБЕЧКА. 1972 (по эскизу 1926 года)

Холст, масло. 110x72

Подписана и датирована в правом нижнем углу

*Участие в выставках:*

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005.

*Опубликована:*

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников». Каталог выставки. М. 2005, стр. 15

Yu.V. Razumovskaya (1896-1987)

UZBEK GIRL. 1972 (after the sketches 1926)

Oil on canvas. 110x72

Signed and dated in the lower right corner

*Exhibited:*

Moscow. Central House of the Artist. The Leonid Shishkin Gallery. «The Journey to Central Asia». 2005.

*Published*

The Leonid Shishkin Gallery. «The Journey to Central Asia, Painting and Graphic Arts by Soviet Artists». Exhibition Catalogue, 2005, p. 15, illustrated

RUB 600 000 – 800 000

**РАЗУМОВСКАЯ ЮЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА (1896, Казань – 1987, Москва)**

Художественное образование начала получать до революции в Саратовском Боголюбовском художественном училище, в Петербургской Академии художеств.

В 1925-м – окончила ВХУТЕМАС (Москва). Член художественной ассоциации «Жар-цвет» (1928-1933).

В год окончания ВХУТЕМАСа побывала с экспедицией по реставрации памятников архитектуры в Бухаре и Самарканде. Экзотический, многоцветный образ Востока оказался созвучен творческому темпераменту молодой художницы. Результатом поездки стали графические серии – «Типы старой Бухары», «Дунганки Семиречья» и др.

В творчестве выпускницы ВХУТЕМАСа тенденции современного искусства, прежде всего конструктивистские, перерабатываются с точки зрения нового для художницы образа пластического Востока.

Судьба Юлии Разумовской сложилась также как у большинства ее коллег-современников. После «закручивания гаек» в середине 1930-х она стала «честным реалистом», казалось бы, забывшим о «грехах» вхутемасовской юности. Однако в конце жизни художница вернулась к впечатлениям своей молодости и на рубеже 1960-1970-х годов создала большие декоративные работы среднеазиатского цикла. Работы Юлии Разумовской приобретены в коллекции в ГТГ, ГРМ, музея Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США).

**RAZUMOVSKAYA YULIA VASILIEVNA (1896, Kazan – 1987, Moscow)**

She has got an Art education before revolution in Saratov Bogoliubov art school and in the Petersburg Academy of Arts.

In 1925 - (Moscow) she graduated from VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops). A member of art association "Zhar-tsvet" (1928-1933).

In the year of graduation from VKhuTeMas she has visited Bukhara and Samarkand with an expedition of monuments of architecture restoration. The exotic, multi-colour image of the East became consonant to the creative temperament of the young artist. As a result of a trip was graphic series - "The Types of old Bukhara", "Dungan Women of Seven Rivers", etc. In the creativity of the VKhuTeMas graduate the tendency of the modern art, first of all constructive ones, are processed from the point of view of a plastic image of the East.

Julia Razumovskaya's destiny has developed as the majority of her colleagues-contemporaries. She became the fair realist, apparently, forgotten her "sins" of the VKhuTeMas (Higher Art and Technical Studios) youth. However in the end of her life she returned to the impressions of her youth and created on them several great decorative works of the Central Asian cycle of a boundary 1960-1970-s.

Nowadays her works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and in the Guggenheim Museum (New York City).







45. Н. М. Левинсон (1915-2000)  
ЖЕНЩИНА У ОКНА. 1940-е  
Бумага, акварель. 62x53,5  
Подписана на обороте

*Участие в выставках:*  
Москва. Центральный Дом художника.  
Галерея Леонида Шишкина.  
«Путешествие в Среднюю Азию». 2005

*Опубликована:*  
«Путешествие в Среднюю Азию.  
Живопись и графика советских  
художников». Каталог выставки. М. 2005,  
стр. 61

N.M. Levinson (1915-2000)  
WOMAN AT THE WINDOW. 1940s  
Watercolor on paper. 62x53,5  
Signed on the reverse

*Exhibited:*  
Moscow. Central House of the Artist. The  
Leonid Shishkin Gallery. «The Journey to  
Central Asia». 2005

*Published:*  
The Leonid Shishkin Gallery. «The Journey  
to Central Asia, Painting and Graphic Arts by  
Soviet Artists». Exhibition Catalogue, 2005,  
p. 61, illustrated

RUB 35 000 – 40 000

45

**ЛЕВИНСОН НОРА МИХАЙЛОВНА** (1915, Москва – 2000, Москва)

Признанный мастер акварельной живописи.

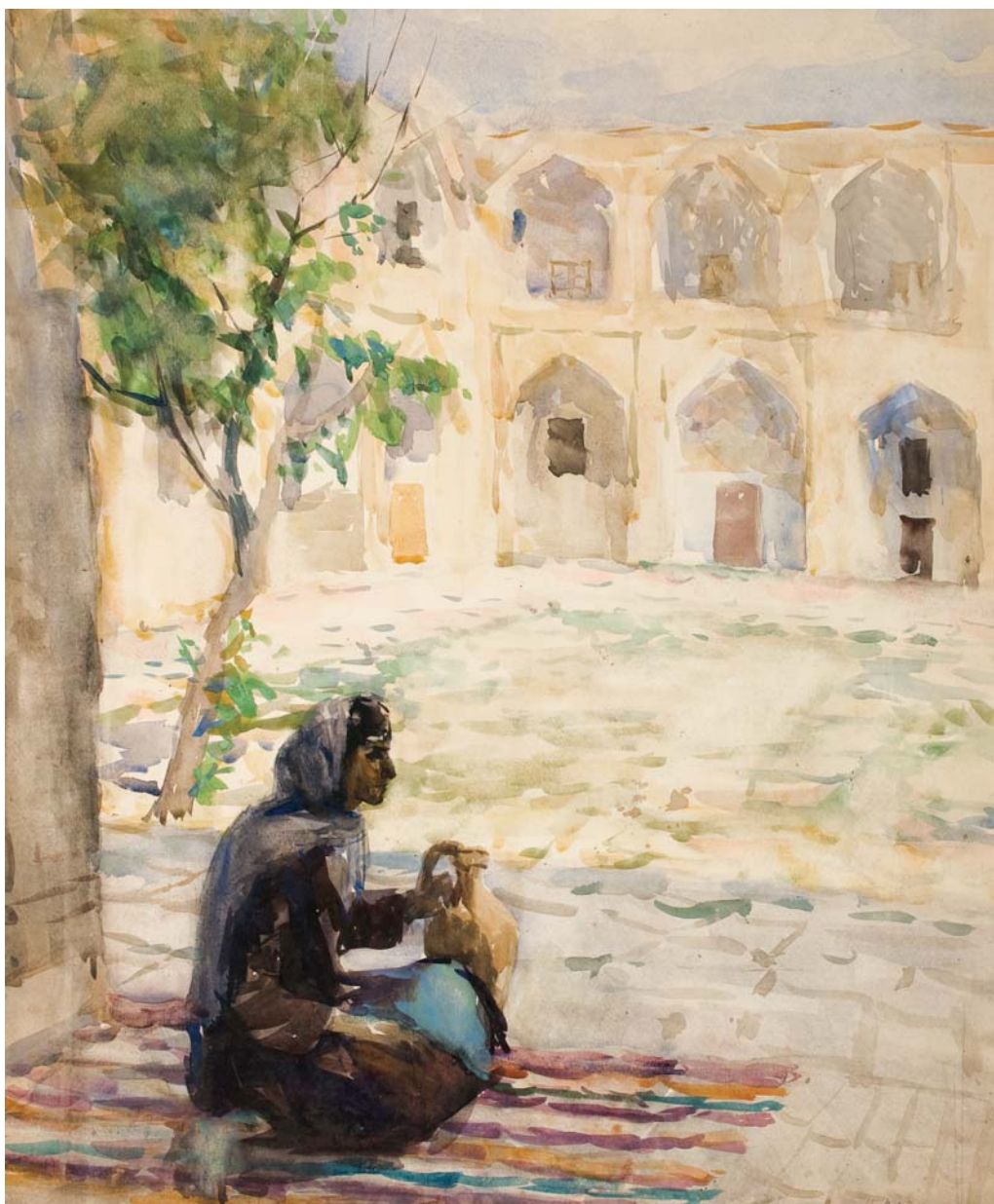
Окончила Московский художественный институт им. Сурикова (1940).

В годы войны находилась в эвакуации в Самарканде, где создала великолепную серию восточных акварелей. В те же годы произошло её знакомство с Д. Тегиним, талантливым живописцем советского периода, ставшего впоследствии её супругом.

Работы Н.Левинсон экспонировались на многих российских и зарубежных выставках.

**LEVINSON NORA MIKHAILOVNA** (1915, Moscow – 2000, Moscow)

Gifted female painter. Famous mostly for her aquarelles and graphic works. Daughter of well-known avant-garde artist Mikhail Menkov. Wife of famous painter Dmitri Tegin. Graduated from the Moscow Art Institute in 1940. Began exhibiting in 1947. Participated in all Moscow exhibitions of aquarelle. Member of Moscow branch of the Union of Soviet artists.



46

46. Н. М. Левинсон (1915-2000)  
ДЕВУШКА С КУВШИНОМ. 1940-е  
Бумага, акварель. 63x53  
Подписана в правом нижнем углу

*Участие в выставках:*

Москва. Центральный Дом художника. Галерея Леонида Шишкина. «Путешествие в Среднюю Азию». 2005.

*Опубликована:*

«Путешествие в Среднюю Азию. Живопись и графика советских художников». Каталог выставки. М. 2005, стр. 61

N.M. Levinson (1915-2000)  
GIRL WITH A JUG. 1940-e  
Watercolor on paper. 63x53  
Signed in the lower right corner

*Exhibited:*

Moscow. Central House of Artist. The Leonid Shishkin Gallery.  
The Journey to Central Asia. 2005.

*Published :*

The Leonid Shishkin Gallery. The Journey to Central Asia,  
Painting and Graphic Arts by Soviet Artists, Exhibition  
Catalogue, 2005, p. 61, illustrated



## 47. Н.Г. Карахан (1900-1970)

1. В УЗБЕКСКОМ СЕЛЕНИИ. 1940-е. Картон, масло. 15,8x22,7
2. МОСТ. Конец 1950-х. Картон, масло. 16x22,6

*Экспертиза ГТГ (В. Силаев)*

## N.G. Karakhan (1900-1970)

1. IN UZBEK VILLAGE. 1940s. Oil on cardboard. 15,8x22,7
2. THE BRIDGE. End of 1950s. Oil on cardboard. 16x22,6

*Expertise of The State Tretyakov Gallery (V. Silaev)*

RUB 55 000 – 70 000

**КАРАХАН НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ** (1900, с. Нахичеваник, Нагорный Карабах - 1970, Ташкент)

Талантливый мастер узбекской живописной школы, основанной в 1930-е годы Александром Николаевичем Волковым.

В 1919-1921 учился в Туркестанской краевой художественной школе в Ташкенте у Алексея Исупова и Сергея Юдина.

Был членом Ташкентского филиала АХРР (1926-1929). Участник выставок с 1928 года. Работал с Робертом Фальком и Александром Волковым.

Персональные выставки проходили в Ташкенте (1960, 1965, 1981).

Народный художник Узбекской ССР.

Работы хранятся в ГТГ и в региональных музейных собраниях.

**KARAKHAN NIKOLAY GEOGIEVICH** (1900, vill. Nahichevanik, Nagorny Karabakh - 1970, Tashkent)

Nikolay Karakhan was a talented master of Uzbek painting school, founded by Alexander Nikolayevich Volkov.

In 1919-1921 he studied at Turkestan regional School of Art under the tutelage of Alexei Isupov and Sergei Udin.

He was a member of the Tashkent division of Association of Artists of Revolutionary Russia. (1926-1929). Took part in exhibitions since 1928. He worked with Robert Falk and Alexander Volkov.

The Artist's personnel exhibitions took place in Tashkent (1960, 1965, 1981).

People's Artist of Uzbek Soviet Socialist Republic.

The artist's works are housed in The State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museum collections.



47-1



47-2



48. Н.Г. Карахан (1900-1970)

1. Г. КАРКАДЫН. 1940-е. Картон, масло. 22,7x15,7

2. ЦВЕТЕНИЕ. 1940-е. Картон, масло. 22,3x15,7.

Подписана и датирована на обороте

*Экспертиза ГТГ (В. Силаев)*

N.G. Karakhan (1900-1970)

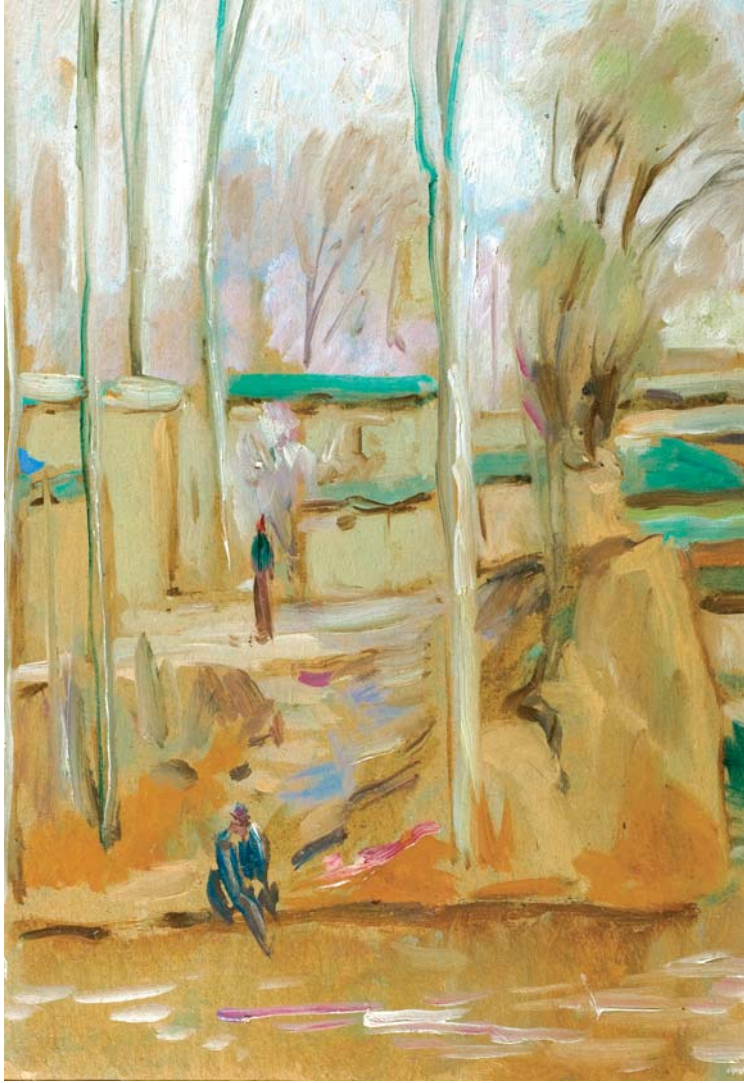
1. KARKADYN CITY. 1940s. Oil on cardboard. 22,7x15,7

2. FLOWERING. 1940s. Oil on cardboard. 22,3x15,7.

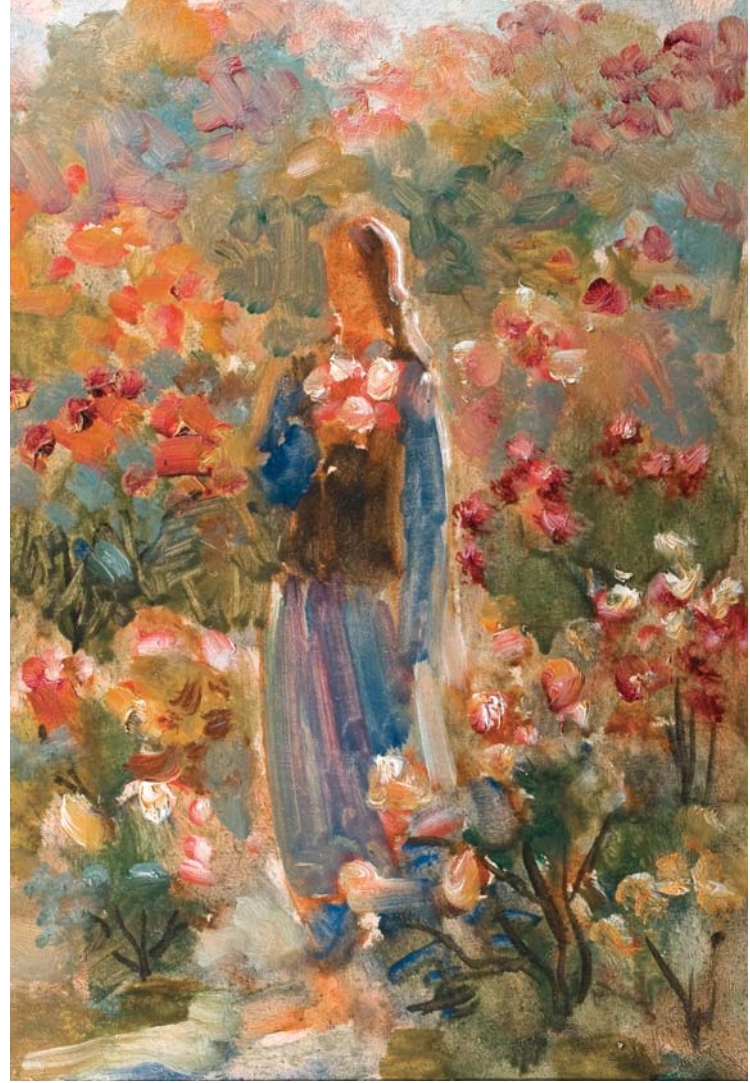
Signed and date on the reverse

*Expertise of The State Tretyakov Gallery (V. Silaev)*

RUB 55 000 – 70 000



48-1



48-2





Фото 1934 г.  
Группа бывших студентов  
ВХУТЕИНа на выставке молодых  
художников в Историческом  
музее.

Слева направо: 1 ряд  
А. Богданов, И. Ивановский, Е.  
Малеина, Д. Чаневич,  
О. Коган, Г. Белоярцева,  
М. Гуревич,  
И. Шпитонов, М. Лапин,  
Р. Орловский;  
2 ряд - С. Бушинский,  
А. Галкин, А. Щипицын,  
В. Пинегин.

49. А.Н. Богданов (1908-1993)

КЕРАМИСТКА. 1968

Картон, масло. 49x39

Инициалы автора в левом нижнем углу

A.N. Bogdanov (1908-1993)

CERAMIST-GIRL. 1968

Oil on cardboard. 49x39

Initials in the lower right corner.

RUB 80 000 – 100 000

**БОГДАНОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ** (1908, Киев – 1993, Москва)

Талантливый московский художник.

В 1927-1930 учился во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе у К.Истомина, С.Герасимова, И.Машкова, А.Осмеркина, Д.Штеренберга.

Его дипломная работа «Лыжная вылазка красноармейцев» была приобретена ГТГ.

С 1931-го – постоянный участник художественных выставок.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях бывшего СССР, а также в «The Museum of Russian Art» («TMORA»), США.

**BOGDANOV ALEXANDR NIKOLAEVICH** (1908, Kiev – 1993, Moscow)

Alexandr Bogdanov was a talented Moscow artist.

In 1927-1930 he studied in VKhuTeMas – VKhUTeIN (the All-Union Art Workshops – Institute) in Moscow under the tutelage of Ilya Mashkov, Alexandr Osmerkin, Konstantin Istomin, Sergey Gerasimov, David Shterenberg.

Bogdanov's graduation work "Red Army soldiers are skiing" was acquired by the State Tretyakov Gallery.

Since 1931 Bogdanov constantly participated in major Art Exhibitions.

His works are preserved in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and many art museums of the ex-USSR and in «The Museum of Russian Art» («TMORA»), USA



49



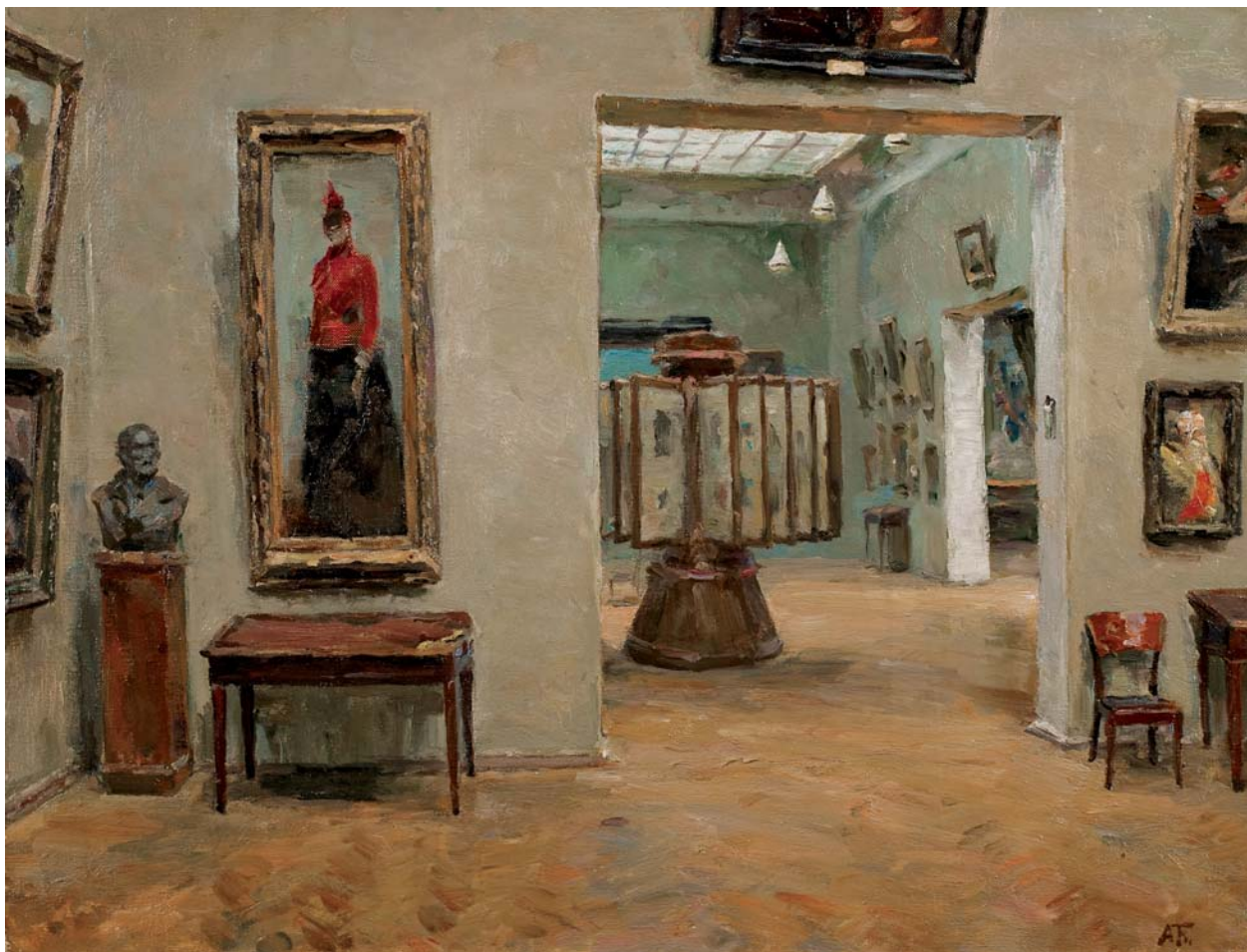


50

50. А.Н. Богданов (1908-1993)  
ОБНАЖЕННАЯ. 1972  
Картон, масло. 49x51  
Инициалы автора и дата в левом нижнем углу

A.N. Bogdanov (1908-1993)  
NUDE. 1972  
Oil on cardboard. 49x51  
Initials and date in the lower right corner.

RUB 60 000 – 80 000



51

51. А.Н. Богданов (1908-1993)  
РЕПИНСКИЙ ЗАЛ. СТАРАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ. 1959  
Холст, масло. 50x65  
Инициалы автора в правом нижнем углу

A.N. Bogdanov (1908-1993)  
REPIN'S HALL. OLD TRETYAKOV GALLERY. 1959  
Oil on canvas. 50x65  
Initials in the lower right corner.

RUB 160 000 – 180 000





Фёдор Решетников. ОПЯТЬ ДВОЙКА.  
1952. ГТГ

Feodor Reshetnikov. AGAIN TWO. 1952.  
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

**РЕШЕТНИКОВ ФЁДОР ПАВЛОВИЧ** (1906, с. Сурско-Литовское, Украина – 1988, Москва)

Русский художник, живописец-жанрист и сатирик, создатель эталонных произведений соцреализма.

Родился в семье иконописца. Рано осиротел. Перепробовал разные профессии, поступил во ВХУТЕМАС, где занимался в 1929–1934, в частности у Дмитрия Моора. Жил в Москве.

Уже в студенческие годы прославился как виртуоз графического шаржа, что помогло ему стать – в качестве художника-репортера – участником заполярных экспедиций на ледоколах «Сибиряков» (1932) и «Челюскин» (1933–1934).

Образцами соцреалистического жанра стали его картины: «Генералиссимус Советского Союза И.В.Сталин» (1948), «Прибыл на каникулы» (1948; вместе с «Генералиссимусом» отмечена Сталинской премией 1949), «За мир!» (1950; Сталинская премия 1951), «Опять двойка» (1952).

Подлинным призванием Решетникова всегда оставалась сатира. Удивительно экспрессивны и остры его графические и скульптурные шаржи на мэтров советского искусства (1950–1970-е).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в других крупных музеях бывшего СССР.

**RESHETNIKOV FEDOR PAVLOVICH** (1906, Sursko-Litovskoye, Ukraine – 1988, Moscow)

The Russian artist, the genre painter and the satirist, the creator of model creations of socialist realism.

He was born in family of the icon painter and early became an orphan. Tried different professions, he entered VKhUTEMAS where studied in 1929-1934, in particular at Dmitry Moor class. He lived in Moscow. As a student, he became famous as a graphic cartoon whiz. He participated in transpolar expeditions on icebreakers Sibiriyakov (1932) and Chelyuskin (1933 – 1934).

His paintings "Generalissimo of the Soviet Union I.V.Stalin" (1948), "He Has Come On Holidays" (1948, Stalin prize for these two paintings in 1949), "For Peace!" (1950) and "Again Two" (1952) became examples of the socialist realism.

His works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), and in many other museums of ex-USSR.



52

52. Ф.П. Решетников (1906-1988)

В ДЕТСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ. Этюд к картине. 1961

Холст, масло 70x57

Подписана на обороте. Удостоверяющая подпись наследника на обороте

F.P. Reshetnikov (1906-1988)

IN THE CHILDREN'S MUSICAL SCHOOL. 1961

Oil on canvas. 70x57

Signed on the reverse. Certification sign of the artist's heir on the reverse

RUB 140 000 – 160 000





53

53. Ф.П. Решетников (1906-1988)  
ДЕВУШКИ ГУЛЯЮТ  
Холст, масло. 56x41

F.P.Reshetnikov (1906-1988)  
GIRLS WALKING  
Oil on canvas. 56x41

RUB 100 000 – 120 000





54. Ф.П. Решетников  
(1906-1988)  
РЕБЁНОК В КРАСНОМ  
Холст, масло. 60x37

F.P. Reshetnikov  
(1906-1988)  
CHILD IN RED  
Oil on canvas. 60x37

RUB 160 000 – 180 000

54





Александр Лактионов. ПИСЬМО С ФРОНТА.  
1947. ГТГ  
Сталинская премия СССР 1948

Alexandr Laktionov. LETTER FROM THE FRONT.  
1947. Stalin Prize of USSR. 1948. The State  
Tretyakov Gallery (Moscow)

**ЛАКТИОНОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ** (1910, Ростов-на-Дону – 1972, Москва)

Знаковая фигура «советского импрессионизма». Один из последних мастеров соцреализма, понимаемого как «большой стиль». Известен прежде всего картиной «Письмо с фронта» (1947, ГТГ; Сталинская премия 1948), где сценка из тихой жизни провинциального городка выразила столь востребованные в те годы чувства мира и покоя.

Учился в Ленинградской Академии художеств (1926–1929), а также в аспирантуре АХ у Игоря Грабаря; среди его наставников был Исаак Бродский.

В послевоенных произведениях художника доминируют «тематические» композиции – бытовой жанр соцреализма. Лактионов специально изучал технику письма старых мастеров. Ностальгия по классике вызвала к жизни особую живописную манеру художника – просветленный колорит, иллюзионистичную точность, внимание к деталям.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в других крупных музеях бывшего СССР.

**LAKTIONOV ALEXANDER IVANOVICH** (1910, Rostov on Don – 1972, Moscow)

Alexander Laktionov is a symbol figure of "the soviet impressionism". He is one of the last masters of socialist realism, understanding as a "Big style". He is famous for his painting Letter from the Front (1947, The State Tretyakov Gallery; Stalin Prize 1948), where the picture from a silent life of provincial small town has expressed feelings of the peace and rest.

He studied at the Leningrad Academy of Arts (1926–1929), and at postgraduate studies at the Academy under the tutelage of I. E. Grabar; among his tutors was Isaac Brodsky.

"Thematic" compositions - a socialist realism genre art dominate in his post-war paintings. Laktionov specially studied painting technique of the old masters. His paintings are housed in the State Tretyakov Gallery, the State Russian Museum, and in many other museums of the former USSR.



55

55. А.И. Лактионов (1910-1972)

ГОРЫ НА ЗАКАТЕ. 1940-е

Холст, масло. 22x33

Удостоверяющая подпись дочери М.А. Лактионовой на обороте

A.I. Laktionov (1910-1972)

MOUNTAINS ON A DECLINE. 1940s

Oil on canvas. 22x33

Certifying signature by the artist's daughter M.A. Laktionova on the reverse

RUB 360 000 – 400 000





56

56. А.И. Лактионов (1910-1972)  
КРЫШИ ОСВЕЩЕННЫЕ ЗАКАТОМ. 1940-е,  
Холст, масло. 13,5х22  
Удостоверяющая подпись дочери М.А. Лактионовой на обороте

A.I. Laktionov (1910-1972)  
ROOFS SHINED BY THE DECLINE. 1940s  
Oil on canvas. 13,5x22  
Certifying signature by the artist's daughter M.A. Laktionova on the reverse

RUB 100 000 – 120 000



57. А.И. Лактионов (1910-1972)  
ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР К.А. ЗУБОВА  
(МАЛЫЙ ТЕАТР). 1952  
Холст, масло. 35,7x25  
Удостоверяющая подпись дочери М.А. Лактионовой на обороте

A.I. Laktionov (1910-1972)  
PORTRAIT OF THE PEOPLE'S ARTISTE OF USSR K.A. ZUBOV  
(THE MALY THEATRE). 1952  
Oil on canvas. 35,7x25  
Certifying signature by the artist's daughter M.A. Laktionova on the reverse

RUB 65 000 – 80 000

58. А.И. Лактионов (1910-1972)  
КРЫШИ НА ЗАКАТЕ. 1930-е  
Холст, масло. 27,5x19,5  
Удостоверяющая подпись дочери М.А. Лактионовой на обороте

A.I. Laktionov (1910-1972)  
ROOFS ON THE DECLINE. 1930s  
Oil on canvas. 27,5x19,5  
Certifying signature by the artist's daughter M.A. Laktionova on the reverse

RUB 65 000 – 80 000

57



58



Юрий Пименов. РАБОТНИЦЫ  
УРАЛМАШ В ЛОЖЕ ТЕАТРА (левая  
часть триптиха). 1934  
Свердловская картинная галерея.  
Опубликована: Юрий Пименов  
(альбом-каталог). М., 1986. Илл. 20

Yuriy Pimenov. WORKING WOMEN OF A  
URALMASH IN A BOX OF THEATRE (The  
left part of a triptych). 1934. Sverdlovsk  
picture gallery. Published: Yuriy Pimenov.  
Album-catalogue. Moscow. 1986. Ill. 20



59

В 1934-1935 Ю.Пименов работал в Свердловске над знаменитым триптихом "Работницы Уралмаша". Одна из частей триптиха называется "Работницы в ложе театра". Очевидно в процессе работы над этой картиной Юрий Пименов получил от Свердловского Театра Оперы и балета заказ на оформление планировавшейся на 1936 год постановки "Травиаты" Дж.Верди.

Эскиз занавеса был исполнен Ю.Пименовым в 1936 году и находился в семье художника.

Со второй половины 1960-х годов находился в коллекции Т.Ереминой, Москва.

С начала 1990-х - в частной коллекции во Франции.

С 2006 года - в коллекции Галереи Леонида Шишкина.

In 1934-1935 Yu.Pimenov was working in Svedlovsk over his famous triptych "Women workers of Uralmash Plant". One of the triptych parts is titled "Women workers of Uralmash Plant at the Theater". Perhaps during his work over this part of triptych Pimenov has got a commission from the Sverdlovsk theater for making the stage designs for Verdi's Traviata planned for 1936 to be staged.

From the second half of 1960s it was at the collection of T.Eremina, Moscow.

From the beginning of 1990s - at the private collection in Paris.

From 2006 - at the collection of the Leonid Shishkin Gallery, Moscow.

#### **ПИМЕНОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1903, Москва – 1977, Москва)**

Классик советского искусства, создавший хрестоматийные произведения: «Даёшь тяжёлую индустрию!» (1927), «Новая Москва» (1937), «Свадьба на завтрашней улице» (1962).

Учился во ВХУТЕМАСе (1920–1925) у Сергея Малютина, Владимира Фаворского.

В 1920-е - один из организаторов идейных вдохновителей художественного объединения ОСТ (Общество станковистов). Преподавал во ВГИКе в Москве (1945–1972; профессор с 1947).

Действительный член АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970). Лауреат государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов. Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи в России и за рубежом.

#### **PIMENOV YURIY IVANOVICH (1903, Moscow – 1977, Moscow)**

Yuriy Pimenov was a classic of soviet art, created the following paintings: "Let's be the heavy industry!" (1927), "New Moscow" (1937), "Wedding on the street of tomorrow" (1962). He was a painter, a graphic artist, a scene painter.

Yu.Pimenov studied at the VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of Sergei Malyutin, Vladimir Favorsky. In 1920s he was one of the organizers and ideological inspirers of art association OST (Association of Artists of easel painting). He taught at All-Russia State Institute of Cinematography in Moscow. (1945-1972, professor from 1947).

An active member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1962), People's Artist of the USSR (1970), laureate of the State Prize (1947, 1950, and 1967). Works of Yu. Pimenov are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and other major Russian museums and abroad.

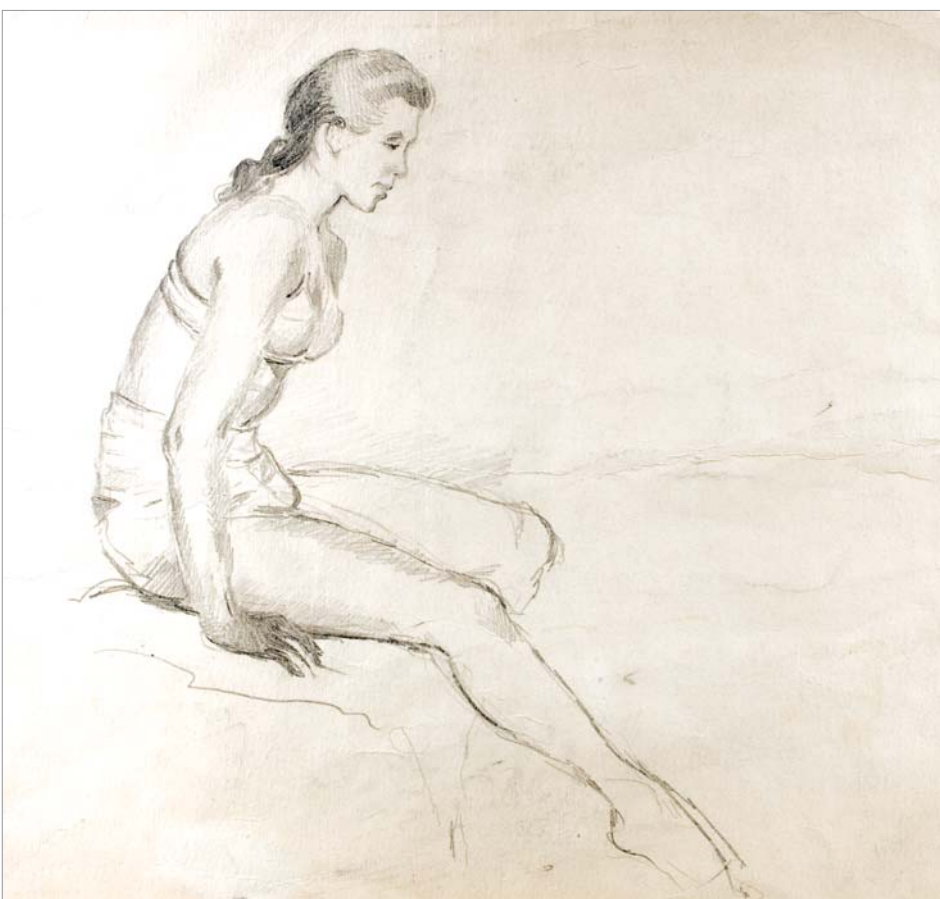








60-1



60-2





Филипп Малявин. СМЕХ. Холст, масло, 20,3x40,1. Продана на торгах аукциона Сотби в Нью-Йорке, 21 апреля 2005, лот 33, за 284 800 USD

Philipp Malyavin. LAUGHTER. Oil on canvas. 20,3x40,1. Sold at the tenders of Sotheby's. April 2005. Location: New York. Lot 33. Hammer Price with Buyer's Premium: 284,800 USD

Художник Филипп Малявин всю жизнь создавал живописные и графические серии с изображением «русских баб», пользовавшиеся неизменным успехом. Пиком славы художника стало мировое признание картины «Смех» (1899, Галерея современного искусства, Венеция), за которую Малявин получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже (1900).

Самостоятельную ценность обрели его темпераментные, часто подцветенные акварелью рисунки, в которых используется центральный мотив «Смеха» - типажный образ русской крестьянки, явленной зрителю как олицетворение праздничной и в то же время грозной стихии.

**МАЛЯВИН ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ** (1869, с. Казанка, Самарская губ., –1940, Ницца, Франция)

Выдающийся художник-живописец, представитель русского модерна.

С 1885-го был послушником в монастыре святого Пантелеймона на Афоне и работал в иконописной мастерской. По рекомендации профессиональных художников уехал в Петербург учиться живописи.

Окончил Академию художеств (1892–1899), учился у Ильи Репина.

Участвовал в выставках ТПВХ и «Мира искусства», был членом «Союза русских художников».

С 1900 жил в усадьбе близ деревни Аксиньино под Рязанью. В 1918-м переехал в Рязань, а в 1920-м в Москву. Был делегирован «Союзом русских художников» в Кремль, где рисовал с натуры В.И.Ленина и других партийных лидеров. Позднее, в эмиграции, на основе своих кремлевских рисунков, создал цикл злых карикатур. Командированный за границу в 1922 году для устройства персональной выставки, обосновался в Париже; позднее переехал в Ниццу.

**MALYAVIN FILIPP ANDREEVICH** (1869, Kazanka village, Orenburg region – 1940, Nice, France)

F. Malyavin was a famous Russian painter, the representative of Russian modern.

Since 1885 he went as a novice in a Monastery of Saint Panteleimon on Athos and worked in the icon workshop. Under the recommendation of professional artists he has left for Petersburg to study painting.

He graduated the Academy of Arts (1892–1899), where he studied under the tutelage of Ilya Repin.

He participated in the exhibitions of the Society of Traveling Art Exhibitions, "World of Art" and was a member of the Union of Russian Artists. Since 1900 he settled in a village Aksin'ino near Ryazan. In 1918 he moved to Ryazan and in 1920 – to Moscow. F. Malyavin was delegated by the Union of Russian Artists to the Kremlin, where he drew from life V.I.Lenin and other party leaders, later in the emigration he created a cycle of malicious caricatures on the basis of the Kremlin drawings.



61

61. Ф.А.Малявин (1869-1940)  
ПОРТРЕТ КРЕСТЬЯНКИ  
Бумага, карандаш. 27x21  
Инициалы автора справа внизу

F.A. Malyavin (1869-1940)  
PEASANT WOMAN PORTRAIT  
Pencil on paper. 27x21  
Monogrammed in the lower right

RUB 35 000 – 40 000



## 62. П.И. Петровичев (1874-1947)

КРЕСТЬЯНКИ НА ОГОРОДЕ.

Картон, масло. 24x31,8

Подписана в левом нижнем углу

Экспертиза ГосНИИР

P.I. Petrovichev. (1874-1947)

PEASANT WOMEN IN THE KITCHEN GARDEN

Oil on hardboard. 24x31,8

Expertise of the State-scientific Research Institute of Restoration

RUB 250 000 – 300 000

**ПЕТРОВИЧЕВ ПЕТР ИВАНОВИЧ** (1879, с. Высоково, Ростовского уезда – 1947, Москва)

Один из самых известных мастеров русского лирического пейзажа в духе «русского импрессионизма».

Обучаясь в иконописной школе при Ростовском Музее Церковных Древностей (1890-1892) он обрел навыки художественного мастерства, познакомился с Василием Верещагиным. Маститый живописец посоветовал юноше получить профессиональное художественное образование, а позже помог устроиться в Москве.

В 1892-1903 учился в МУЖВЗ у Исаака Левитана, а после смерти известного пейзажиста (1900) - у Аполлинария Васнецова.

В 1902 году Петровичев принимает участие в петербургской выставке «Мира искусства». Его пейзаж «После дождя» - приобретен Павлом Третьяковым для своей галереи.

С 1904 года Петровичев постоянный участник выставок «Союза русских художников». В 1917 состоялась первая персональная выставка Петровичева.

В 1937-1943 преподавал живопись и рисунок в Московском художественном училище памяти 1905 года.

В 1944 году в ЦДРИ состоялась большая персональная выставка художника, посвященная его семидесятилетию.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в собраниях крупных музеев России и бывшего СССР.

**PETROVICHEV PETR IVANOVICH** (1874, Vysokovo, Yaroslavl pr. – 1947, Moscow)

P.Petrovichev is one of the most known masters of Russian lyrical landscape in spirit of "Russian impressionism". At school at the Rostov Museum of Church Antiquities (1890-1892) he has found an experience of skill, has got acquainted with Vasily Vereschagin. The venerable painter has advised the young man to get professional art education, and helped him to settle in Moscow later. In 1892-1903 he studied at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of Isaak Levitan and after death of the famous artist (1900) under the tutelage of Apollinary Vasnetsov.

In 1902 Petrovichev participated in Petersburg exhibition of "World of Arts" group. His landscape "After rain" was acquired by Pavel Tretyakov for his Gallery.

Since 1904 Petrovichev was a constant participant of exhibitions of the Union of the Russian Artists.

In 1917 his first personal exhibition was held.

In 1937-1943 he taught painting and drawing at Moscow Art College.

In 1944 the big personal exhibition was held in Central House of Arts, devoted to the Artist seventieth anniversary.

Petrovichev's works are housed in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg), in the collections of great museums of Russia and the former USSR.





Борис Яковлев. ТРАНСПОРТ НАЛАЖИВАЕТСЯ.  
Дерево, масло. 100x140. 1923. ГТГ.

Boris Yakovlev. TRANSPORT GETS GOING. Oil on wood. 100x140.  
1923. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



#### ЯКОВЛЕВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ

(1890, Москва – 1972, Москва)

Советский художник, обладавший узнаваемой, экспрессивной манерой живописи. Мастер индустриального и лирического пейзажа. Самая известная работа: «Транспорт налаживается» (1923), ГТГ.

В 1918 году окончил МУЖВЗ (мастерская Аполлинария Васнецова), учился также у Сергея Малютина и Абрама Архипова.

В 1921 года – участник выставок «Мира искусства». С 1922 года – участник выставок Союза Русских Художников. Один из организаторов АХРР (1922–1932).

Преподавал во ВГИКе (1956–1963), профессор.

Лауреат Сталинской премии (1949).

Член-корреспондент АХ СССР (1958).

Народный художник России (1962).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

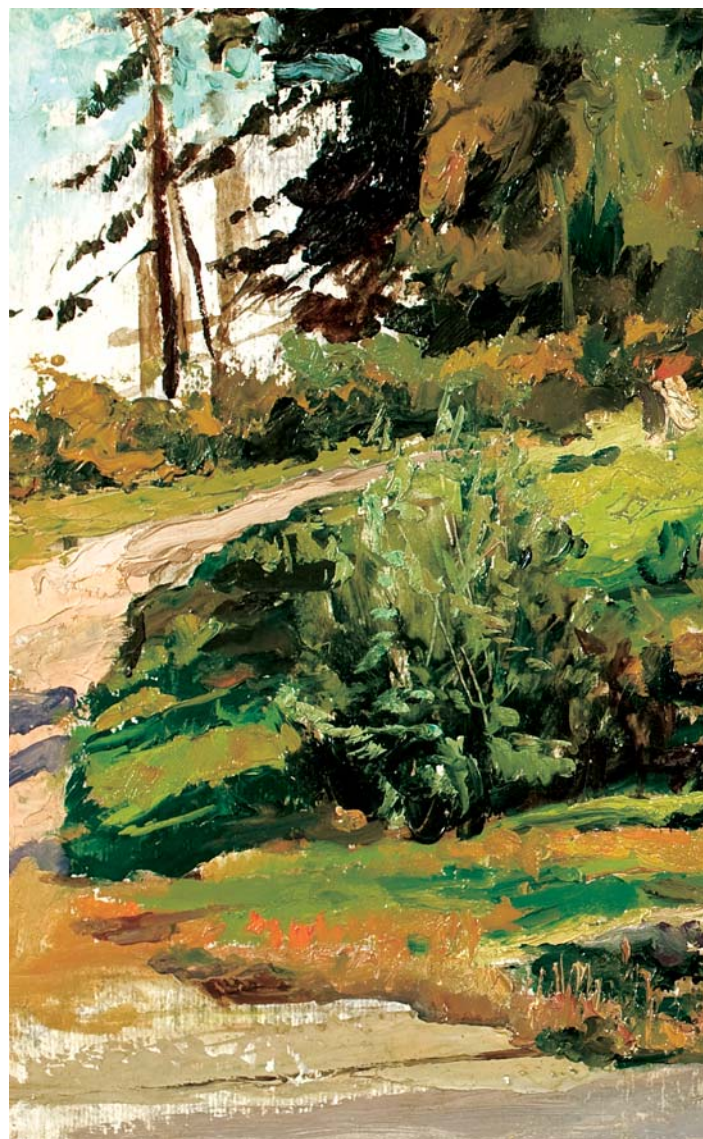
#### YAKOVLEV BORIS NICOLAYEVICH

(1890, Moscow – 1972, Moscow)

Soviet artist with recognizable, expressive manner of painting. Master of industrial and lyric landscape. The most famous work: "Transport is improving" (1923), State Tretyakov Gallery.

In 1918 graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (shop of Apollinary Vasnetsov), also studied under tutorship of Sergey Malutin and Abram Arkhipov. In 1921 – participated in the exhibitions of «Mir Iskusstva» («The World of Art»). Since 1922 – participant of exhibitions of the Union of Russian Artists. Boris Yakovlev – one of the founders of the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AkhRR) (1922–1932). Was teaching in Russian State Institute of Cinematography (VGIK) (1956-1963), professor. Winner of Stalin Prize (1949). Correspondent member of the Academy of Artists of USSR (1958). People's Artist of Russia (1962).

His works are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Petersburg) and in many regional museums.



63. Б.Н.Яковлев (1890-1972)

Этюд к картине «ЛЕТО»  
Картон, масло. 69x35  
Подписана на обороте

B.N. Yakovlev (1890-1972)  
Sketch for the painting "SUMMER"  
Oil on cardboard. 69x35  
Signed on the reverse

RUB 100 000 – 120 000







Фёдор Шурпин. УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948. ГТГ  
Сталинская премия СССР. 1949

Feodor Shurpin. THE MORNING OF OUR MOTHERLAND.  
1947-1948. The State Tretyakov Gallery (Moscow)  
Stalin Prize USSR of 1949



Картина «Утро нашей Родины» — одно из наиболее мифологических произведений послевоенной изобразительной сталинианы. На первом плане — задумчивый вожьд, изображенный по-простому, в белом френче полувоенного образца, без орденов, через руку перекинут макинтош. За ним уходящие за горизонт необъятные пространства нашей Родины с благодатными колхозными полями, мачтами высоковольтных передач, дымящимися трубами заводов в индустриальных городах. И высится над всей советской страной фигура Великого Сталина, мудрого и заботливого.

**ШУРПИН ФЕДОР САВВИЧ** (1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ.-1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 году в пос. Шумячи по инициативе художника была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка. Работы художника находятся также в коллекциях ГТГ, ГРМ и многих региональных музеев

**SHURPIN FEODOR SAVVICH** (1904, Smolensk reg.-1972, Moscow)

Honored Art Worker of RSFSR, the Laureate of the State prize 1949.

Getting the permit of Comsomol he was sent to Moscow for study. He studied at the working faculty of arts, later at the faculty of easel at VKhuTeMas-VHuTeIN (graduated the institute in 1931).

In 1969 in Shumyachy settlement was created an Art Gallery, the base of which became a resented by F.S. Shurpin collection of the pictures. The masterpieces of the artist are presented at the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in other regional museums.

64. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ПОРТРЕТ РЫБАКА.

Холст, масло. 120x80

Подписана в правом нижнем углу

F.S. Shurpin (1904-1972)

FISHERMAN' PORTRAIT

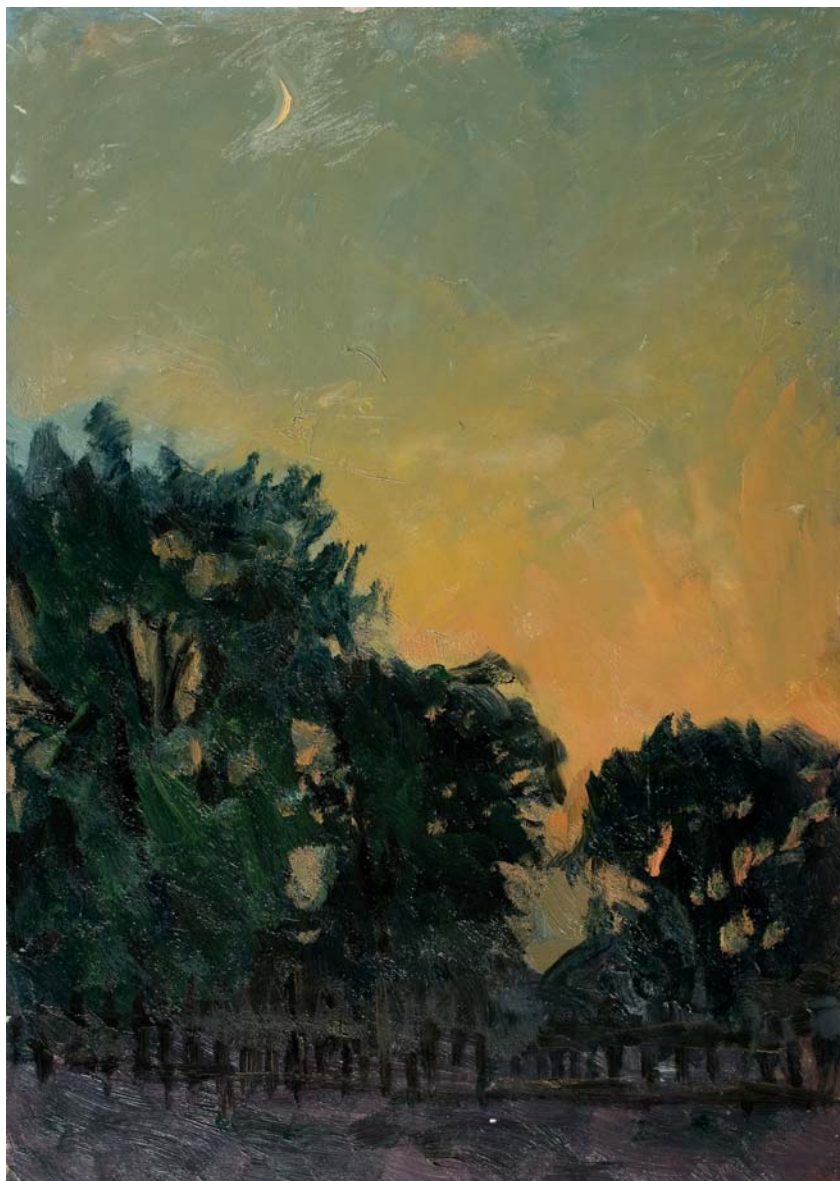
Oil on canvas. 120x80

Signed in the lower right corner

RUB 500 000 – 600 000







65

65. Ф.С. Шурпин (1904-1972)  
МОЛОДОЙ МЕСЯЦ. 1963  
Картон, масло. 50x35,5  
Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)  
YOUNG MOON. 1963  
Oil on cardboard. 50x35,5  
Certifying signature by the artist's son S.F. Shurpin on the reverse.

RUB 50 000 – 60 000



66

66. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

ОСЕНЬ. 1965

Картон, масло. 22x19

Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

AUTUMN. 1965

Oil on cardboard. 22x19

Certifying signature by the artist's son S.F. Shurpin on the reverse.

RUB 50 000 – 60 000



Александр Михайлович Глускин родился в Одессе и учился в местном художественном училище. Академическое образование казалось ему невыносимо скучным, и в этом он был не одинок. Молодые одесские художники презирали патриархальное искусство, призывали «выпустить из рук потерявшие штаны передвижников», слушали лекции столичных авангардистов.

В двадцатые годы левые одесситы постепенно перетекли в московский ВХУТЕМАС – самое передовое учебное заведение советской России, тон в котором задавали знаменитые «бубновые валеты». Художники попали в Москву вовремя – в новой советской столице бурлила художественная жизнь. АХРР со своим передвижническим реализмом существовал на равных правах с конструктивистским ЛЕФом, символистским «Жар-цветом» и экспрессионистским ОСТом. Одним из самых интересных московских объединений стало «Новое Общество Живописцев» (НОЖ). Александр Глускин был одним из его основателей. Короткая аббревиатура в названии призывала «взрезать» замшелое сознание обывателей и недостаточно передовых художников, но акцент на слове «живописцы» намекал на приверженности к пластическим ценностям. Коллега Глускина по объединению, художник Евгений Окс писал: «Борьба за подлинный реализм мироощущения – таков лозунг наших дней. ...Вместо пароксизма разлагающейся Европы и ее романтики умирающих классов – новый надклассовый быт, его юмор, его повседневный трагизм, его революционный пафос. Отсюда выход в сатиру – от черных крыльев Домье к ярким фартучкам Адливанкина, выход в злободневность...»

Свою живопись художники определяли как «послереволюционное неоромантическое искусство». Творческие средства соответствовали времени – грубоватая экспрессия, деформация, имитация примитивов.

Однако темперамент «новых живописцев» фонтанировал на очень хорошей пластической основе. Благодаря учителям-сезаннистам искусство НОЖа было сродни живописи художников парижской школы – Мориса Вламинка и Андре Дерена, Хаима Сутина и Амедео Модильяни, Мориса Утрилло и Рауля Дюфи.

Новоявленные москвичи были искренне одержимы пафосом строительства нового искусства, нового мира. Они еще не знали, что в планах советской власти роль строителей отводится не им.

НОЖ просуществовал недолго – с 1921 по 1924 год. Судьбы его участников сложились примерно одинаково. Исключением стал Георгий Рязский, – сменив парижские изыски на АХРовский реализм, он получил все лавры, положенные советскому художнику.

Искусство остальных «новых живописцев»: Александра Глускина, Самуила Адливанкина, Амшея Нюренберга, Михаила Перуцкого, Николая Попова, Евгения Окса было «отделено от государства». Художников ждали постоянная неуверенность в завтрашнем дне и бедность на грани с нищетой.

После семидесятилетнего полузабвения живопись одесситов-вхутемасовцев стала гордостью музейных собраний и украшением столичных галерей. Но многие их произведения до нашего времени не дошли. А какие-то просто не были написаны. «Ненужные» художники часто сами сомневались в правильности выбранного пути. Но писать по-другому они не умели и не хотели.

Александру Глускину сравнительно повезло – он преподавал в Московской художественной школе в Чудовом переулке и несколько десятилетий делился со своими учениками почти контрабандным опытом европейского колоризма. Московская школа живописи существует до сих пор во многом благодаря его усилиям.

**Александр Глускин.**  
ПРАЗДНИК В МЕСТЕЧКЕ. 1931. Холст, масло. ГГ.

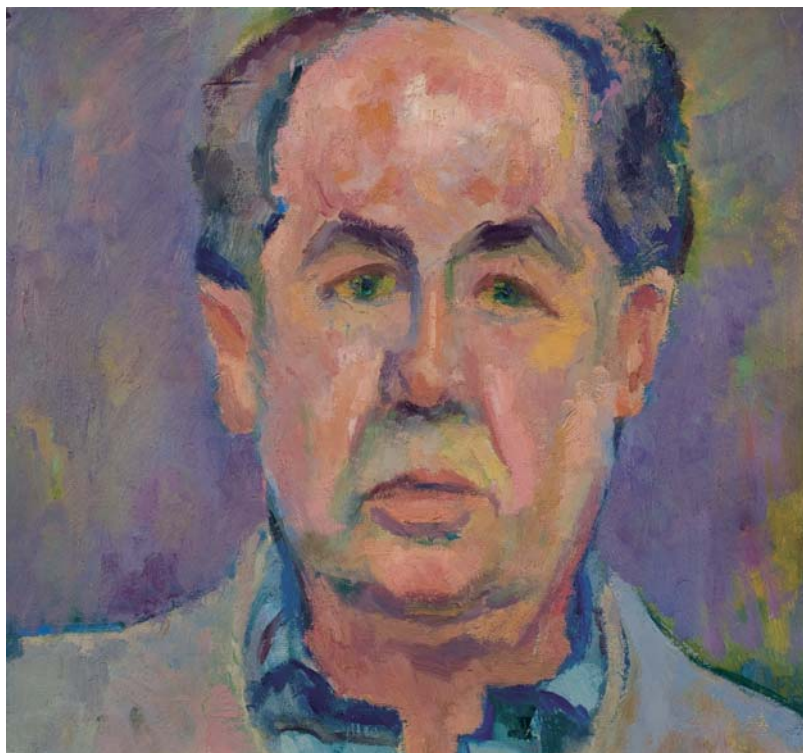
**Aleksand Gluskin.** FESTIVAL IN THE SHTETL. 1931.  
Oil on canvas. The State Tretyakov Gallery (Moscow).



67. А.М. Глускин (1899-1969)  
АВТОПОРТРЕТ. 1964  
Картон, масло. 46x50,5  
Надписана на обороте

A.M. Gluskin (1899-1969)  
SELF-PORTRAIT. 1964  
Oil on cardboard. 46x50,5  
Inscribed on the reverse

RUB 80 000 – 100 000



67

68. А.М. Глускин (1899-1969)  
НА ТОКУ. 1950  
Холст, масло. 37x59  
Надписана на обороте

A.M. Gluskin (1899-1969)  
LANDSCAPE WITH HAYMOWS. 1950  
Oil on canvas. 37x59  
Inscribed on the reverse

RUB 120 000 – 160 000



68













69

69. А.А. Ромодановская (1906-1985)

НА СТРОЙКЕ БОЛЬШОЙ МОСКВЫ.  
1961

Бумага, акварель. 40x49

Подписана и датирована в правом  
нижнем углу

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)  
AT BUILDING OF GREAT MOSCOW.  
1961

Watercolor over paper. 40x49

Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000 – 60 000

**РОМОДАНОВСКАЯ АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА**

(1906, Москва – 1985, Москва)

Московский график, мастер городского пейзажа.

Окончила ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1930), училась у В. Фаворского,  
Н.Купреянова.

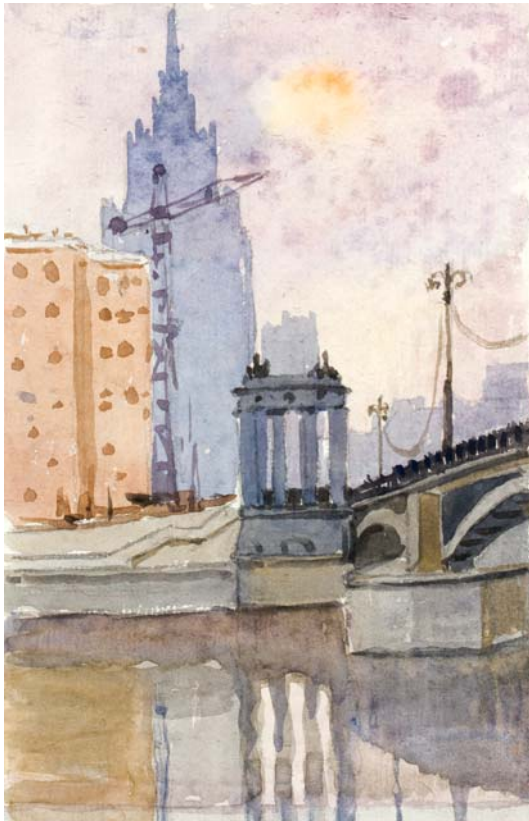
В 1928-1930 работала в технике ксилографии, с середины 1930-х посвятила  
себя станковому рисунку и акварели.

Работы хранятся в в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в ГТГ, в ряде московских и  
региональных музеев.

**ROMODANOVSKAYA ANTONINA ALEXEYEVNA**

(1906, Moscow-1985, Moscow)

A master of watercolour. Studied at Moscow VKhuTeMas – VKhUTEIN (the All-Union  
Art Workshops) under the tutelage of N. Kupreyanov and V. Favorsky. Romodanovskaya's  
works presented in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Pushkin Museum of  
Fine Arts (Moscow), and several regional museums.



70

70. А.А. Ромодановская (1906-1985)  
 БОГОРОДИЦКИЙ МОСТ ВЕЧЕРОМ. МОСКВА. 1961  
 Бумага, акварель. 20x11,5  
 Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)  
 BOGORODITSKIY BRIDGE IN THE EVENING.  
 MOSCOW. 1961  
 Watercolor over paper. 20x11,5  
 Signed on the reverse

RUB 20 000 – 25 000

71. А.А. Ромодановская (1906-1985)  
 ВИД НА КРЕМЛЬ. 1961  
 Бумага, акварель. 12x18  
 Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)  
 VIEW OF THE KREMLIN. 1961  
 Watercolor over paper. 12x18  
 Signed on the reverse

RUB 25 000 – 30 000



71



72

72. А.А. Ромодановская (1906-1985)  
 ПЛЯЖ. 1954  
 Бумага, акварель. 11x17,5  
 Подписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)  
 BEACH. 1954  
 Watercolor over paper. 11x17,5  
 Signed on the reverse

RUB 10 000 – 15 000



73. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ВЕРУШКА.1936

Холст, масло. 54x40

Надписана на обороте

D.V. Lebedev (1905-1987)

VERUSHKA. 1936

Oil on canvas. 54X40

Inscribed on the reverse

RUB 200 000 – 250 000

**ЛЕБЕДЕВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года – член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа – с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

**LEBEDEV DMITRIY VASILEVICH** (1905, Rjev – 1987, Moscow)

Dmitriy Lebedev was a talented landscape-painter and master of psychological portrait.

He was a Honoured Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from Higher Art and Technical Studios, where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows.

A Member of Moscow Association of Artists from 1932.

In 1943 he worked with the Studio Of War Artists named after M. Grekov.

Participant of Moscow, Russian and all-union exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museums.







74

74. Д.В. Лебедев (1905-1987)  
ДОРОГА. 1949  
Холст, масло. 62x88  
Подписана в правом нижнем углу

D.V. Lebedev (1905-1987)  
THE ROAD. 1949  
Oil on canvas. 62x88  
Signed in the lower right corner

RUB 200 000 – 250 000



75

75. Д.В. Лебедев (1905-1987)

ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ. 1940

Холст, масло. 66x90

Подписана и датирована в правом нижнем углу

D.V. Lebedev (1905-1987)

WINDY DAY. 1940

Oil on canvas. 66x90

Signed and dated in the lower right corner

RUB 200 000 – 250 000



Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной *ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА*. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951 (в составе бригады Б. Иогансон, Д. Тегин, В. Соколов, Н. Чебаков, Н.Файдыш-Крандиевская).

*Dmitry Tegin was awarded with Stalin Prize (1951) as a member of the authors brigade of B. Ioganson for making the picture "LENIN'S SPEECH AT THE IIIIRD CONGRESS OF THE KOMSOMOL. 1950, State Tretyakov Gallery. (Moscow)*



**ТЕГИН ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ** (1914, Иваново-Вознесенск—1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.

Закончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С.Герасимова (1942).

В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

**TEGIN DMITRI KAPITONOVICH** (1914, Ivanovo-Voznesensk—1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute – famous Samarkand class S. Gerasimov (1942).

As a member of brigade of B. Ioganson he participated in making the picture "Lenin's Speech at the III Congress of the Komsomol (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded with Stalin Prize as a member of the authors brigade (1951).

Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950).

In 1960s during travelling around the country (mainly Baltic states) he paints wonderful series of lyric landscapes.

Pictures are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow) and in many regional museums.



76

76. Д.К. Тегин (1914-1988)  
ПОЛДЕНЬ НА ПЛЯЖЕ. 1963  
Картон, масло. 50x70  
Подписана и датирована в правом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)  
NOON AT THE BEACH. 1963  
Oil on cardboard. 50x70  
Signed and dated in the lower right corner

RUB 120 000 – 150 000





77

77. Д.К. Тегин (1914-1988)  
 МАЛЬЧИК В КРАСНОЙ ТЮБЕТЕЙКЕ. 1948  
 Картон, масло. 35x24,5  
 Инициалы автора и дата в правом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)  
 BOY IN THE RED SKULLCAP. 1948  
 Oil on cardboard. 35x24,5  
 Initials and date in lower right corner

RUB 30 000 – 40 000

78. Д.К. Тегин (1914-1988)  
 НА ДОРОГЕ В СТЕПИ. 1940-е  
 Холст на картоне, масло. 30x57  
 Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914-1988)  
 ON THE ROAD IN THE STEPPE. 1940s  
 Oil on canvas laid on cardboard. 30x57  
 Inscribed on the reverse

RUB 50 000 – 60 000



78

79. Д.К. Тегин (1914-1988)  
ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОРИК  
ЗИМОЙ. 1951  
Картон, масло. 36x25  
Инициалы автора и дата в  
правом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)  
VLLAGE YARD IN WINTER.  
1951  
Oil on cardboard. 36x25  
Initials and date in lower  
right corner

RUB 40 000 – 60 000



79

80. Д.К. Тегин (1914-1988)  
ДЕВОЧКА В БЕЛОМ  
ПЛАТКЕ. 1940-е  
Холст, масло. 28x26  
Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914-1988)  
GIRL IN THE WHITE  
SHAWL. 1940s  
Oil on canvas. 28x26  
Inscribed on the reverse

RUB 20 000 – 30 000



80

81. Д.К. Тегин (1914-1988)  
ПОРТРЕТ АЛЁШИ. 1940-е  
Холст, масло. 49x39  
Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914-1988)  
ALIOSHA'S PORTRAIT. 1940s  
Oil on canvas. 49x39  
Inscribed on the reverse

RUB 80 000 – 100 000



81





82

82. Б.Г. Коржевский (1927-2004)

МАКИ. 2002  
Картон, масло. 43x30  
Подписана на обороте

B.G. Korjevsky (1927–2004)  
POPPYS. 2002  
Oil on cardboard. 43x30  
Signed on the reverse

RUB 20 000 – 22 000





83

83. Ю. Б. Коржевская (род. 1955)

ОКНО

Холст, масло. 70x98

Монограмма в правом нижнем углу

Yu.B. Korjevskaya (b. 1955)

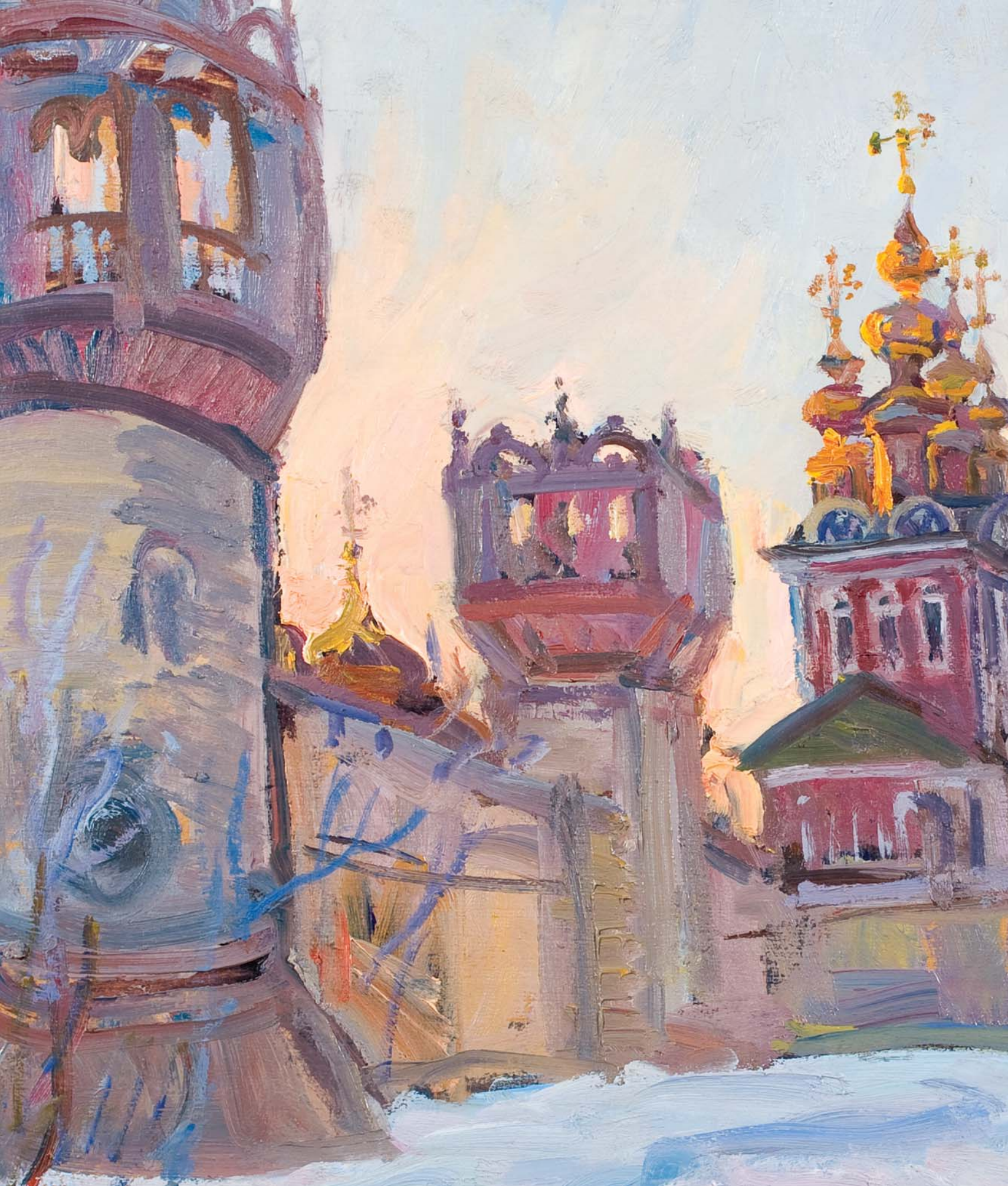
WINDOW

Oil on canvas. 70x98

Monogrammed in the lower right corner

RUB 30 000 – 40 000

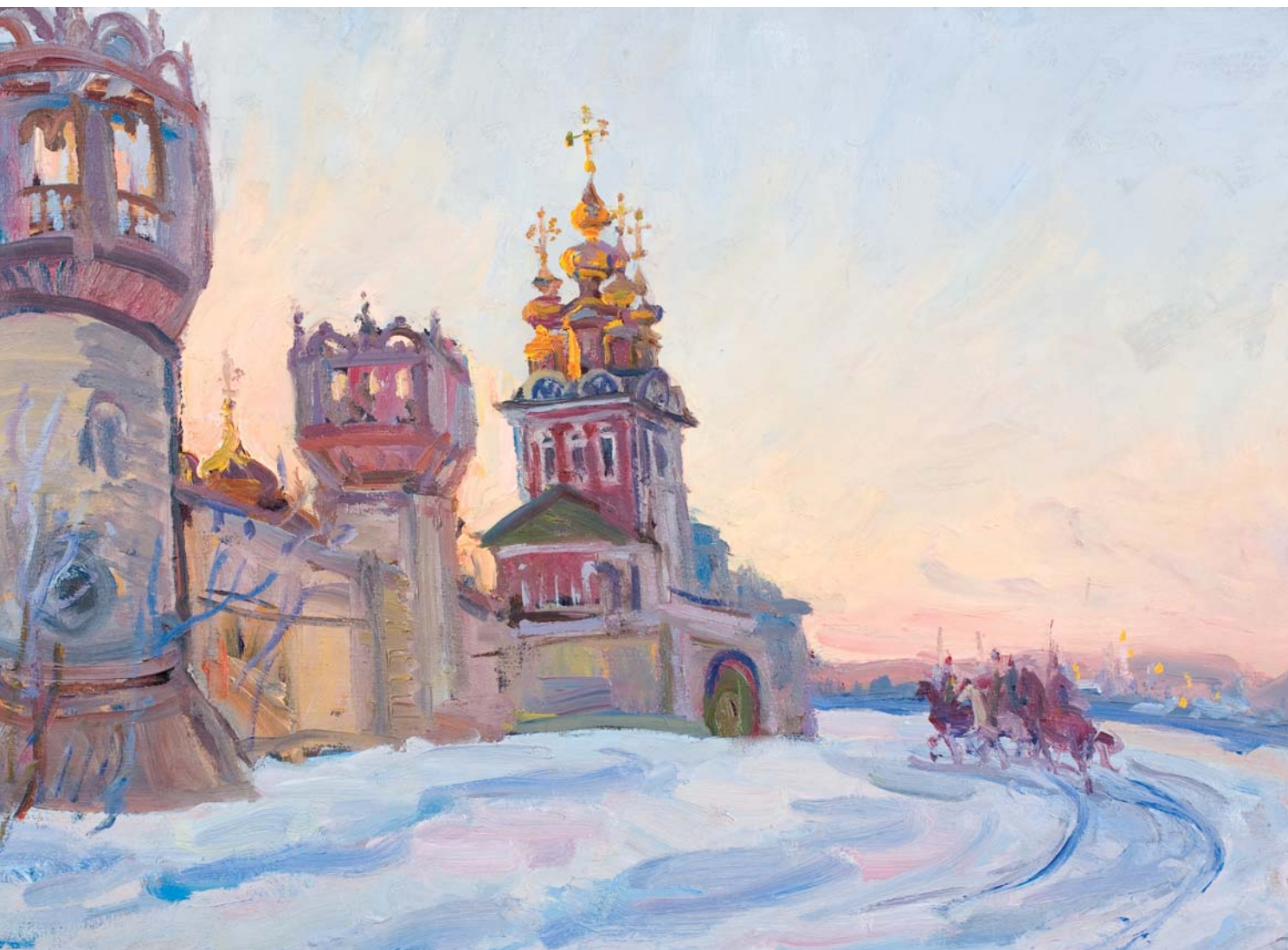












84

84. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

ЗАКАТ У СТЕН НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ. 1970-е

Картон, масло. 51x69

Надписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)

SUNSET AT THE NOVODEVICHIIY MONASTERY'S WALLS. 1970s

Oil on cardboard. 51x69

Inscribed on the reverse

RUB 35 000 – 40 000



85

85. С.Ф. Шурпин (род. 1937)  
СТРОЙКА В ТАГИЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ. ОБЬ. 1970  
Картон, масло. 42x56  
Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)  
CONSTRUCTION IN TAGIL DISTRICT. THE OB'-RIVER. 1970  
Oil on cardboard. 42x56  
Signed on the reverse

RUB 20 000 – 30 000



86. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

УБОРКА СЕНА. 1975

Картон, масло. 46x86

Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)

HAY HARVEST. 1975

Oil on cardboard. 46x86

Signed on the reverse

RUB 50 000 – 60 000

87. С.Ф. Шурпин (род. 1937)

ОСЕНЬ. 1976

Картон, масло. 39x58,5

Подписана на обороте

S.F. Shurpin (b. 1937)

AUTUMN. 1976

Oil on cardboard. 39x58,5

Signed on the reverse

RUB 25 000 – 30 000



86



87



## 88. Н.Ф. Денисовский (1901-1981)

УТРО. 1954

Картон, масло. 24,5x35

Подписана и датирована в правом нижнем углу

N.F. Denisovskiy (1901-1981)

MORNING. 1954

Oil on cardboard. 24,5x35

Signed and dated in the lower right corner

RUB 25 000 – 30 000

**ДЕНИСОВСКИЙ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ** (1901, Москва – 1981, Москва)

Известный художник советского времени, с широким диапазоном творческой манеры – от строгой, классической до яркой, эксцентричной. Портретист, сатирик, сценограф.

Учился в московском ВХУТЕМАСе у Георгия Якулова (1918–1919). Один из организаторов ОМХ (Обмоху) – Общество московских художников и ОСТа (Общество станковистов) (1919–1923).

Преподавал в художественных учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Работал в области плаката, рисовал для сатирических журналов «Крокодил», «Бузотёр», «Бегемот» и др.

Написал портреты Чичерина, Якулова, Маяковского, а начиная с 1931 писал портреты Сталина, Ворошилова и др. советских лидеров.

Работы хранятся в ГТГ и в ряде региональных музеев РФ.

**DENISOVSKIY NIKOLAY FEODOROVICH** (1901, Moscow – 1981, Moscow)

He is a famous Artist of the Soviet period with the wide manner of creativity – from classic to eccentric. The portraitist, satirist, scene-designer.

He studied in Moscow VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of G. Yakulov.

Denisovski was one of the founders of ObMokHu (The Association of Moscow Artists), the Easel Painting Society (OST) (1919-1923).

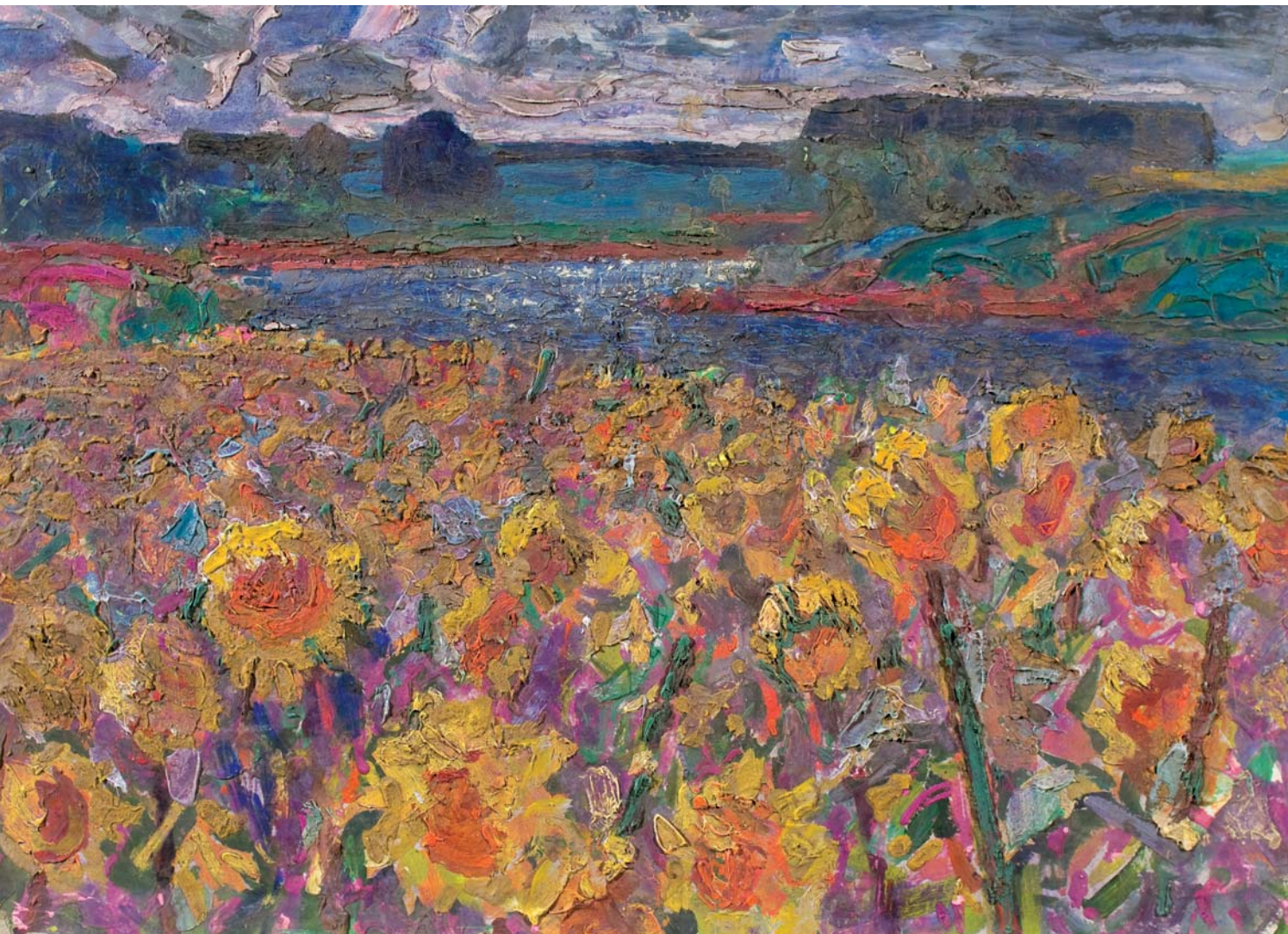
He taught in art educational institutions of Moscow and Leningrad. Worked in the field of the poster, drew for satirical magazines.

He painted portraits of Chicherin, Yakulov, Mayakovsky, and then portraits of Stalin, Voroshilov and other soviet leaders.

Denisovski's works are housed in The State Tretyakov Gallery (Moscow) and many other museum collections.







89

89. А.П. Полошенко (1911-1985)  
ПОДСОЛНУХИ ПЕРЕД ДОЖДЕМ. 1974  
Картон, масло. 50x70  
Надписана на обороте

A.P. Polushenko (1911-1985)  
SUNFLOWERS BEFORE THE RAIN. 1974  
Oil on cardboard. 50x70  
Inscribed on the reverse

RUB 50 000 – 60 000





90

90. А.П. Полошенко (1911-1985)

ПОЛНАЯ ЛУНА

Картон, масло. 48x59

Надписана на обороте

A.P. Polushenko (1911-1985)

FULL MOON

Oil on cardboard. 48x59

Inscribed on the reverse

RUB 60 000 – 80 000





91. Е.С. Зернова (1900-1995)  
АРБУЗ И ЯБЛОКИ. 1985  
Картон, масло. 80x50  
Подписана и датирована в правом  
нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)  
WATERMELON AND THE APPLES.  
1985  
Oil on cardboard. 80x50  
Signed and dated in the right  
corner

RUB 60 000 – 80 000





92

92. Е.С. Зернова (1900-1995)  
ОСЕННИЕ ЦВЕТЫ. 1983  
Картон, темпера. 50x80  
Подписана в правом нижнем углу

E.S. Zernova (1900-1995)  
AUTUMNAL FLOWERS. 1983  
Tempera on cardboard. 50x80  
Signed in the lower right corner

RUB 60 000 – 80 000



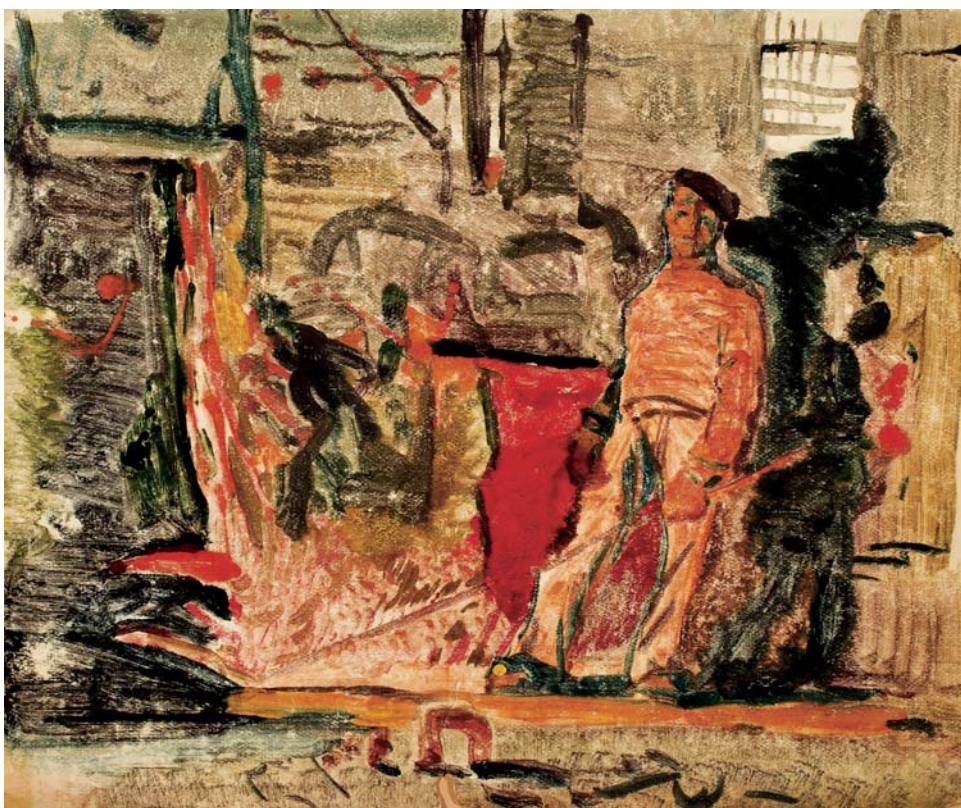


93. Ю.Н. Тулин  
(1921-1983)  
ЗЕМЛЕПРОХОДЕЦ.  
Эскиз к картине. 1973  
Бумага, масло. 16x22  
Надписана на обороте

Yu.N. Tulin (1921-1983)  
PATHFINDER. Sketch for  
the painting. 1973  
Oil on paper. 16x22  
Inscribed on the reverse

RUB 5000 – 10 000

93



94. Ю.Н. Тулин (1921-1983)  
НА КИРОВСКОМ  
ЗАВОДЕ  
Бумага, темпера. 54x64  
Надписана на обороте

Yu.N. Tulin (1921-1983)  
AT KIROV FACTORY  
Tempera on paper. 54x64  
Inscribed on the reverse

RUB 5000 – 10 000

94





95

95. Ю.Н. Тулин (1921-1983)

ПАСТУХ. Эскиз  
Картон, масло. 28x60  
Подписана в левом  
нижнем углу

Yu.N.Tulin (1921-1983)  
SHEPHERD. Scetch  
Oil on cardboard. 28x60  
Signed in the lower left  
corner

RUB 20 000 – 25 000

96. Ю.Н. Тулин (1921-1983)

ЛЕНИН И КАЛИНИН.  
Эскиз  
Бумага, масло. 31x46  
Надписана на обороте

Yu.N. Tulin (1921-1983)  
LENIN AND KALININ.  
Sketch  
Oil on paper. 31x46  
Inscribed on the reverse

RUB 10 000 – 15 000



96





97

97. Е.И. Решин (1916-1980)  
ЗИМА В ИЗМАЙЛОВО. 1970  
Картон, масло. 35x25  
Надписана на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)  
WINTER IN THE IZMAILOVO. 1970  
Oil on cardboard. 35x25  
Inscribed on the reverse

RUB 25 000 – 30 000



98

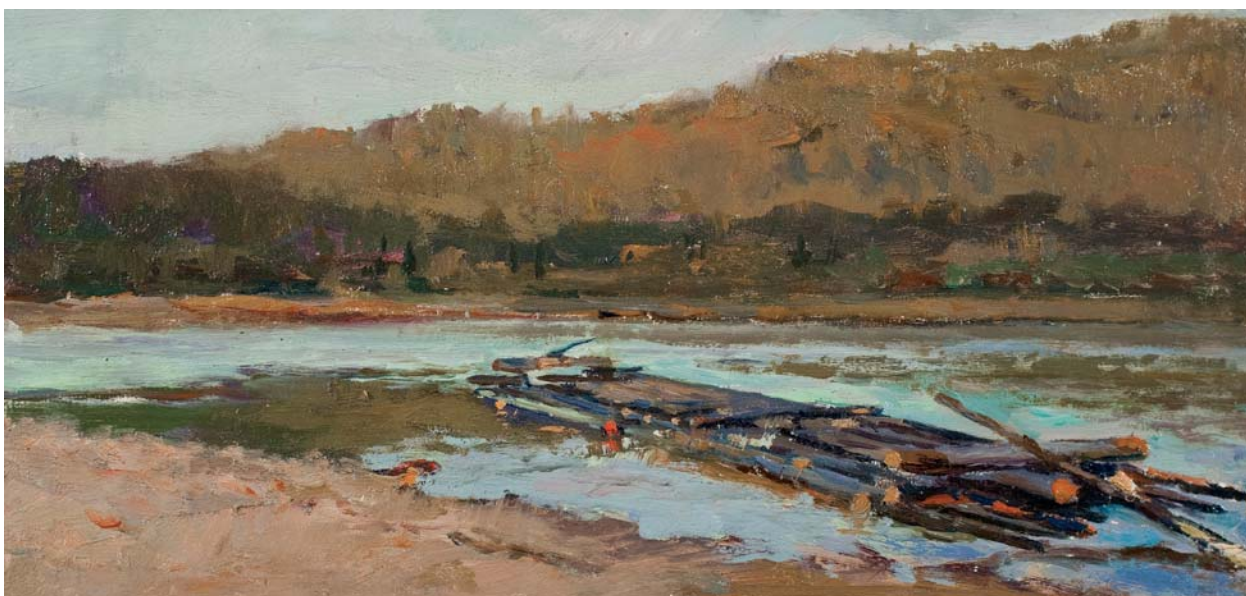
98. Е.И. Решин (1916-1980)  
ДЕВУШКА В КРАСНОМ. 1965  
Картон, масло. 35x24  
Надписана на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)  
GIRL IN THE RED. 1965  
Oil on cardboard. 35x24  
Inscribed on the reverse

RUB 20 000 – 25 000



99



100

99. Е.И. Решин (1916-1980)

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. 1961

Картон, масло. 13x33  
Надписана на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)

WINTER EVENING. 1961

Oil on cardboard. 13x33  
Inscribed on the reverse

RUB 10 000 – 15 000

100. Е.И. Решин (1916-1980)

ПЛОТ. САЯНЫ. 1954

Картон, масло. 17,5x35  
Надписана на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)

RAFT. SAYANY. 1954

Oil on cardboard. 17,5x35  
Inscribed on the reverse

RUB 25 000 – 30 000



## ИНДЕКСЫ

Ардов В.Е.	26
Богданов А.Н.	49, 50, 51
Булгаков Ф.С.	9
Бурак А.Ф.	31, 32
Ватагин В.А.	40, 41
Гаев Г.П.	12, 13
Глускин А.М.	67, 68
Горлов Н.Н.	5, 6, 7
Грачев М.Ф.	4
Григорьев Н.Н.	33
Денисенко Д.А.	25
Денисовский Н.Ф.	88
Заусаев А.А.	14
Зернова Е.С.	91, 92
Иванов И.И.	37
Карахан Н.Г.	47, 48
Ковтунова Н.И.	8
Кор А.М.	11
Коржевская Ю.Б.	83
Коржевский Б.Г.	1, 2, 82
Куприянов В.А.	18, 19, 20, 21
Лавренко Б.М.	34
Лактионов А.И.	55, 56, 57, 58
Лебедев Д.В.	73, 74, 75
Левинсон Н.М.	45, 46
Малявин Ф.А.	61
Миняев В.А.	22, 23
Митрохин Д.И.	38, 39
Налбандян Д.А.	42, 43
Никич-Криличевский А.Ю.	36
Овчухов Б.Ф.	16
Петровичев П.И.	62
Пименов Ю.А.	59, 60
Полюшенко А.П.	89, 90
Разумовская Ю.В.	44
Решетников Ф.П.	52, 53, 54
Решин Е.И.	97, 98, 99, 100
Ромодановская А.А.	69, 70, 71, 72
Скоробогатов И.К.	3
Тегин Д.К.	76, 77, 78, 79, 80, 81
Терещенко Н.И.	10
Топорков Д.А.	27, 28, 29, 30
Тулин Ю.Н.	93, 94, 95, 96
Харитонов Г.С.	17
Чашников И.Д.	35
Чулович В.Н.	15
Шимко С.Ф.	24
Шурпин С.Ф.	84, 85, 86, 87
Шурпин Ф.С.	64, 65, 66
Яковлев Б.Н.	63

## INDEX

Ardov V.E.	26
Bogdanov A.N.	49, 50, 51
Bulgakov F.S.	9
Burack A.F.	31, 32
Chashnikov I.D.	35
Chulovich V.N.	15
Denisenko D.A.	25
Denisovskiy N.F.	88
Gaev G.P.	12, 13
Gluskin A.M.	67, 68
Gorlov N.N.	5, 6, 7
Grachev M.F.	4
Grigoriev N.N.	33
Ivanov I.I.	37
Karakhan N.G.	47, 48
Kharitonov G.S.	17
Kor A.M.	11
Korjevskaya Yu.B.	83
Korjevskiy B.G.	1, 2
Korjevsky B.G.	82
Kovtunova N.I.	8
Kupriyanov V.A.	18, 19, 20, 21
Laktionov A.I.	55, 56, 57, 58
Lavrenko B.M.	34
Lebedev D.V.	73, 74, 75
Levinson N.M.	45, 46
Malyavin F.A.	61
Minyaev V.A.	22, 23
Mitrokhin D.I.	38, 39
Nalbandyan D.A.	42, 43
Nikich-krilichevskiy A.Yu.	36
Ovchukhov B.F.	16
Petrovichev P.I.	62
Pimenov Yu.A.	59, 60
Polushenko A.P.	89, 90
Razumovskaya Yu.V.	44
Reshetnikov F.P.	52, 53, 54
Reshin E.I.	97, 98, 99, 100
Romodanovskaya A.A.	69, 70, 71, 72
Shimko S.F.	24
Shurpin F.S.	64, 65, 66
Shurpin S.F.	84, 85, 86, 87
Skorobogatov I.K.	3
Tegin D.K.	76, 77, 78, 79, 80, 81
Tereshenko N.I.	10
Toporkov D.A.	27, 28, 29, 30
Tulin Yu.N.	93, 94, 95, 96
Vatagin V.A.	40, 41
Yakovlev B.N.	63
Zausaev A.A.	14
Zernova E.S.	91, 92



## ПРАВИЛА АУКЦИОНА

### 1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

### 2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

### 3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за две недели до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (200\$, 220\$, 250\$...).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

### 4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение /предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

### 5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 5 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до \$10 000 и 3 % - при цене лота более \$10 000.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

### 6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

## AUCTION RULES

### 1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

### 2. The Seller and the Buyer

**2.1.** The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

**2.2.** Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

**2.3.** Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

### 3. The Sale.

**3.1.** Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery two weeks before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description.

**3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

**3.3.** The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (200\$, 220\$, 250\$ etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

### 4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be \* "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

\* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

### 5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 5% premium to the hammer price that is less than 10.000\$ and 3% premium to the hammer price exceeding 10.000\$.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

### 6. Collection of purchases.

**6.1.** The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.



Дизайн, макет: М. Брилинг  
тел.: +7 (495) 767 2904  
Отпечатано в типографии «Парель»  
Тел.: +7(495)363 1738, [www.parelle.ru](http://www.parelle.ru)