

АУКЦИОН №72

СЛЕДУЮЩИЕ АУКЦИОНЫ:

3 июля 2008, четверг, 19.00

27 сентября 2008, суббота, 15.00

25 октября 2008, суббота, 15.00

*Для заочного участия
или покупки на аукционе
по телефону свяжитесь заранее
с менеджерами галереи*

AUCTION # 72

NEXT AUCTIONS:

July 3, 2008, Thursday, 7 PM

September 27, 2008, Saturday, 3 P.M.

October 25, 2008, Saturday, 3 P.M.

*For absentee bids, or telephone
bids, please contact the gallery
managers in advance*

Галерея Леонида Шишкина

Основана в 1989

www.shishkin-gallery.ru

Одна из первых частных галерей Москвы с безупречной 20-летней репутацией, специализируется на Русской живописи XX века

С 2000 года проводит регулярные аукционы.

Экспертиза, оформление, вывоз за рубеж, консультации по вопросам инвестирования в искусство.

Директор галереи и аукционист:

Леонид Шишкин

Арт-директор:

Екатерина Батогова

Финансовый директор:

Людмила Косарева

Менеджеры:

Наталья Косарева

Алексей Шишкин

Анастасия Шишкина

Искусствовед:

Татьяна Асаулова

Новые проекты:

Елена Руденко

Выпускающий редактор:

Галина Файнгольд

Логистика и разрешения на вывоз:

Михаил Дочвири

Галерея открыта ежедневно:

Понедельник-пятница 12.00 - 20.00

Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

Россия Москва, 127051, Неглинная улица, д. 29/14
Станция метро «Трубная»
тел./факс: (495) 694 35 10, (495) 694 19 51,
(495) 694 36 29
эл. почта: info@shishkin-gallery.ru lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru



Gallery director and auctioneer

Leonid Shishkin

Art-director:

Ekaterina Batogova

Commercial Director:

Liudmila Kosareva

Managers:

Natalia Kosareva

Alexey Shishkin

Anastasia Shishkina

Art-historian:

Tatiyana Asaulova

New projects:

Elena Rudenko

Editor:

Galina Finegold

Export licenses and shipping:

Mikhail Dochviri

The gallery is opened daily:

Monday-Friday 12 00 – 20 00

Saturday, Sunday 12 00 – 17 00

Russia, Moscow, 127051, Neglinnaya st., 29/14
Metro station «Trubnaya»
tel./fax: (495) 694 35 10, (495)694 19 51, (495) 694 36 29
e-mail: info@shishkin-gallery.ru
lshishkin@yandex.ru
www.shishkin-gallery.ru

АУКЦИОН №72

АУКЦИОН

5 июня 2008, четверг, в 19:00,
в помещении Галереи Леонида Шишкина
по адресу: ул. Неглинная, 29/14

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

с 28 мая, 2008
Понедельник-пятница 12.00 - 20.00
Суббота, воскресенье 12.00 - 17.00

AUCTION # 72

AUCTION

June 5, Thursday, 2008, at 19:00,
At the Leonid Shishkin Gallery premises
Adress: 29/14, Neglinnaya st.

VIEWING

from May 28, 2008
Monday-Friday 12.00 – 20.00
Saturday, Sunday 12.00 – 17.00



Советская классика

аукцион 5 июня

лоты 1-100

Soviet classics

Auction June 5

lots 1-100



1

1. А.А. Ромодановская (1906-1985)
 ВИД НА КРЕМЛЬ. 1960
 Бумага, акварель. 11,5x18,5
 Надписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
 VIEW OF THE KREMLIN. 1960
 Watercolor over paper. 11,5x18,5
 Inscribed on the reverse

RUB 25 000-30 000

РОМОДАНОВСКАЯ АНТОНИНА АЛЕКСЕЕВНА

(1906, Москва – 1985, Москва)

Московский график, мастер городского пейзажа.
 Окончила ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1930), училась у В. Фаворского, Н. Купреянова.

В 1928-1930 работала в технике ксилографии, с середины 1930-х посвятила себя станковому рисунку и акварели.

Работы хранятся в в ГМИИ им. А.С. Пушкина, в ГТГ, в ряде московских и региональных музеев.

ROMODANOVSKAYA ANTONINA ALEXEYEVNA

(1906, Moscow-1985, Moscow)

A master of watercolour. Studied at Moscow VKhUTEMas – VKhUTEIN (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of N. Kupreyanov and V. Favorsky. Romodanovskaya's works presented in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow), and several regional museums.



2

2. А.А. Ромодановская (1906-1985)
МОСКВА-РЕКА. 1962
Бумага, акварель. 25x45
Подписана и датирована в правом нижнем углу

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
MOSCOW RIVER. 1962
Watercolor over paper. 25x45
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



3

3. А.А. Ромодановская (1906-1985)
ВИД НА УНИВЕРСИТЕТ. МОСКВА. 1961
Бумага, акварель. 18x11
Надписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
VIEW OF THE UNIVERSITY. MOSCOW. 1961
Watercolor over paper. 18x11
Inscribed on the reverse

RUB 25 000-30 000



4

4. А.А. Ромодановская (1906-1985)
ПАМЯТНИК ЧАЙКОВСКОМУ. 1968
Бумага, акварель. 21x12
Надписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
MONUMENT TO TCHAIKOVSKY. 1968
Watercolor over paper. 21x12
Inscribed on the reverse

RUB 15 000-20 000



5

5. А.А. Ромодановская (1906-1985)
ЖАРКИЙ ДЕНЬ. 1958
Бумага, акварель. 20,5x27
Надписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
HOT DAY. 1958
Watercolor over paper. 20,5x27
Inscribed on the reverse

RUB 40 000-50 000



6

Б. Г.П. Егoшин (род. 1931)
ПРОГУЛКА. 1992
Холст, масло. 70x100
Надписана на обороте

G.P. Yegoshin (b. 1931)
WALK. 1992
Oil on canvas. 70x100
Inscribed on the reverse

RUB 330 000-380 000



7

7. М.А. Бирштейн (1914-2000)
РЫБАКИ. 1949
Холст, масло. 50x125
Надписана на обороте

M.A. Birshtein (1914-2000)
FISHERMEN. 1949
Oil on canvas. 50x125
Inscribed on the reverse

RUB 110 000-150 000



8. Д.В. Лебедев (1905-1987)
 СЫН ПЕТЯ. 1949
 Холст, масло. 60x49
 Надписана на подрамнике

D.V. Lebedev (1905-1987)
 SON PETYA. 1949
 Oil on canvas. 60x49
 Inscribed on the canvas-sketcher

RUB 80 000-100 000

8

ЛЕБЕДЕВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1905, Ржев – 1987, Москва)

Талантливый пейзажист и мастер психологического портрета.

Заслуженный художник РСФСР (1970).

В 1926 году окончил ВХУТЕМАС, где занимался в мастерских Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

С 1926 года – член АХРР, участник выставок ассоциации. Член МОСХа – с 1932 года.

В 1943 году работал в студии военных художников им. М. Грекова.

Участник московских, российских, всесоюзных выставок. Работы художника находятся в ГТГ и в некоторых региональных музеях.

LEBEDEV DMITRIY VASILIEVICH (1905, Rjev –1987, Moscow)

Dmitriy Lebedev was a talented landscape-painter and master of psychological portrait.

He was a Honoured Artist of the Russian Federation (1970).

In 1926 he graduated from Higher Art and Technical Studios, where he was taught by I. Mashkov and P. Konchalovsky.

Lebedev joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1926 and became an active participant of its art shows.

A Member of Moscow Association of Artists from 1932.

In 1943 he worked with the Studio Of War Artists named after M. Grekov.

Participant of Moscow, Russian and All-Union exhibitions. The artist's works are in the collections of the State Tretyakov Gallery (Moscow), and several regional museums.

9. А.В. Волков (1908-1985)

1-е СЕНТЯБРЯ.

(Вариант картины,
находящейся в Минском
художественном музее).

1954

Холст, масло. 140x103,5

Надписана на обороте

A.V. Volkov (1908-1985)

ON FIRST OF SEPTEMBER

(Variant of the painting from
the Minsk Art Museum).

1954

Oil on canvas. 140x103,5

Inscribed on the reverse

RUB 80 000-120 000



9

ВОЛКОВ АНАТОЛИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ (1908, Пенза-1985, Минск)

Белорусский график. Мастер книжной иллюстрации и сатирического рисунка. Учился в Витебском художественном техникуме (1925–1930). Участник выставок с 1925 года. С 1930-х рисовал для белорусских газет и журналов. В послевоенные годы писал жанровые полотна в духе ортодоксального соцреализма. Волковым было создано панно для белорусского павильона на ВДНХ. В 1950-е занимался политическим плакатом. Персональная выставка состоялась в Минске в 1958 году.

VOLKOV ANATOLY VALENTINOVICH (1908, Penza-1985, Minsk)

Anatoly Volkov was a Belarus graphic-artist. He is a master of book illustration and satiric drawing. He studied at Vitebsk Art College (1925–1930). Anatoly Volkov participated in exhibitions since 1925. Since 1930 he drew for the Belarus newspapers and magazines. In post-war years he wrote genre pieces in spirit of an orthodox socialist realism. Volkov created a panel for the Belarus pavilion of the All-Union Agricultural Exhibition. In 1950 he turned to the art of political poster. The artist's personal exhibition took place in Minsk in 1958.

10. Е.А. Калачев (1888-1966)

СИРЕНЬ. Конец 1940-х - начало 1950-х
Холст, масло. 119x83
Надписана на подрамнике

E.A. Kalachev (1888-1966)
LILAC. The end of 1940s - early of 1950s
Oil on canvas. 119x83
Inscribed on the canvas-stretcher

RUB 700 000-800 000

КАЛАЧЕВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1888, Омск – 1966, Москва)

Живописец академического направления. Мастер классического натюрморта.
Учился в Императорской Академии художеств у Н.С. Самокиша (с 1913).
Принимал участие в выставках ТПВХ (Товарищество передвижных художественных выставок, 1918).

После революции вступил в АХРР. В 1939 году участвовал в оформлении ВСХВ.
Преподавал на художественном факультете ВГИКа (1939-1957).
Работы приобретены Николаевским художественным музеем.

KALACHEV EVGENIY ALEKSANDROVICH (1888, Omsk – 1966, Moscow)

Evgeny Kalachev is a painter of the academic direction. The master of a classical still-life. He studied in the Imperial Academy of Arts under the tutelage of N.S.Samokisha (since 1913).

He took part in exhibitions of Company of Traveling Art Exhibitions in 1918. After revolution he joined the Association of Artists of Revolutionary Russia. In 1939 participated in designing of the All-Union Agricultural Exhibition.

He taught at art faculty of the All-Russia State Institute of Cinematography in Moscow. (1939-1957).

Works of the Artist are housed in the Nikolaevsk Art Museum.









11

11. Е.А. Сорокин (1921-1963)
МАСЛЕНИЦА. Эскиз. 1963
Холст, масло. 100x70
Надписана на обороте

E.A. Sorokin (1921-1963)
MASLENITSA. Sketch. 1963
Oil on canvas. 100x70
Inscribed on the reverse

RUB 60 000-70 000



12

12. Е.А. Сорокин (1921-1963)
ЛЕНИН И ГОРЬКИЙ. Эскиз. 1962
Холст, масло. 66x87
Надписана на обороте

E.A. Sorokin (1921-1963)
LENIN AND GORKIY. Sketch. 1962
Oil on canvas. 66x87
Inscribed on the reverse

RUB 35 000-40 000



13

13. Е.И. Решин (1916-1980)
АВТОПОРТРЕТ. 1935
Холст на картоне, масло.
22x18

E.I. Reshin (1916-1980)
SELF-PORTRAIT. 1935
Oil on canvas laid on
cardboard. 22x18

RUB 20 000-30 000

РЕШИН ЕВСЕЙ ИСААКОВИЧ (1916, Новая Бухара–1980, Москва)

Талантливый советский пейзажист.

Учился в Московском художественном институте (1937–1942) у С. Герасимова и А. Осмеркина.

В 1941–1945 входил в состав бригады плакатистов «Окна ТАСС».

С 1953 - постоянный участник художественных выставок.

Произведения художника находятся в собрании ГТГ и в ряде российских региональных музеев.

RESHIN EVSEI ISAAKOVICH (1916, Novaya Bukhara–1980, Moscow)

Evsei Reshin was a talented Soviet landscape-painter.

He studied at Moscow art Institute (1937-1942), student of S. Gerasimov and S. Osmerkin.

In 1941-1945 was a member of the group of poster painters "the Windows of the TASS news agency".

Constant participant of art exhibitions since 1953.

His works were acquired by the State Tretyakov Gallery (Moscow), and a number of regional museums of Russia.

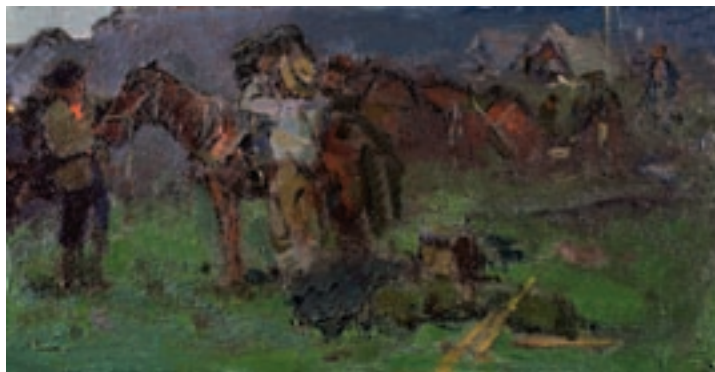


14

14. Е.И. Решин (1916-1980)
ПРОГУЛКА В ЛЕСУ. 1960
Холст на картоне, масло. 23x33

E.I. Reshin (1916-1980)
WALK IN THE FOREST. 1960
Oil on canvas laid on cardboard. 23x33

RUB 20 000-30 000



15

15. Е.И. Решин (1916-1980)
ГЕОЛОГИ. Эскиз к картине. 1954
Картон, масло. 28x54
Надписана на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)
GEOLOGISTS. Sketch for the painting.
1954
Oil on cardboard. 28x54
Inscribed on the reverse

RUB 20 000-30 000



16

16. Е.И. Решин (1916-1980)
КАЧАЛКА У ОЗЕРА. 1950
Картон, масло. 11x34
Надписана на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)
ROCKING-CHAIR NEAR THE LAKE.
1950
Oil on cardboard. 11x34
Inscribed on the reverse

RUB 20 000-30 000



17

17. Е.И. Решин (1916-1980)
МАТЬ И РЕБЁНОК. 1950
Холст, масло. 27x21
Удостоверяющая подпись вдовы художника В.Н. Сизяковой на обороте

E.I. Reshin (1916-1980)
MOTHER AND A CHILD. 1950
Oil on canvas. 27x21
Certifying signature by the artist's widow V.N. Sizyakova on the reverse

RUB 30 000-40 000





19

18. И.А. Коваленко (род. 1931)

МИНУТА ОТДЫХА. 1973

Холст, масло. 105x70

Подписана на обороте

I.A. Kovalenko (b. 1931)

MOMENT OF RECREATION. 1973

Oil on canvas. 105x70

Signed on the reverse

RUB 70 000-100 000

19. Н.А. Сергеева (род. 1921)

ПОЛУОСТРОВ ТАЙМЫР. 2007

Холст, масло. 35x40

Инициалы автора в правом нижнем углу

N.A. Sergeeva (b. 1921)

TAIMYR PENINSULA. 2007

Oil on canvas. 35x40

Initials on the lower right corner

RUB 25 000-30 000



20

РОМАС ЯКОВ ДОРОФЕЕВИЧ

(1902, Соколка, ныне Сокулка, Белостокское воеводство, Польша – 1969, Астрахань)

Народный художник СССР (1965), действительный член АХ СССР (1958). Главный художник ВСХВ (1950-54). Учился в московском ВХУТЕМАСе– ВХУТЕИНе (1924-1930). Советский живописец и один из пионеров советского дизайна. Для станкового творчества характерны пейзажные и пейзажно-жанровые композиции, где преобладает тема широких водных пространств («На плоту», 1947, ГТГ, Государственная премия СССР, 1948).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и в региональных музеях бывшего СССР.

ROMAS YAKOV DOROFEEVICH

(1902, Sokolka, now Sokulka, Belostokskoe province, Poland – 1969, Astrakhan)

People's Artist of the USSR (1965), full member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1958). The chief artist of All-Union Agricultural Exhibition (1950-1954). Studied at Moscow's VKhUTeMas – VKhUTEIN (1924-1930). Soviet artist and one of the pioneers of Soviet design. Typical of his paintings are landscape compositions and with predominance of big water thematic ("On the rafts", 1947, The State Tretyakov Gallery, State Prize of USSR, 1948).

Works are preserved at the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg), and in regional museums of ex-USSR.

20. Я.Д. Ромас (1902-1969)

НА ПЛОТУ. Эскиз к картине «НА ПЛОТУ». 1947

Холст на картоне, масло. 11x16

Надписана на обороте

Ya.D. Romas (1902-1969)

ON THE RAFT. Sketch for the painting «ON THE RAFT». 1947

Oil on canvas laid on cardboard. 11x16

Inscribed on the reverse

RUB 30 000-40 000



Яков Ромас. НА ПЛОТУ.
1947. Холст, масло. ГТГ

Yakov Romas. ON THE RAFT.
1947. Oil on canvas.
The State Tretyakov Gallery
(Moscow)



21

21. Я.Д. Ромас(1902-1969)
ГУРЗУФ. КАМНИ. 1965
Картон, масло. 41x33
Подписана и датирована в правом нижнем углу

Ya.D. Romas (1902-1969)
GURZUF. STONES. 1965
Oil on cardboard. 41x33
Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000-60 000



22

22. Я.Д. Ромас (1902-1969)
МАЛОЯРОСЛАВЕЦ (ЛОШАДИ). 1940
Холст, масло. 22,5х30
Надписана на обороте

Ya.D. Romas (1902-1969)
MALOYAROSLAVETZ (HORSES). 1940
Oil on canvas. 22,5x30
Inscribed on the reverse

RUB 30 000-40 000



23

23. Я.Д. Ромас (1902-1969)

НАБЕРЕЖНАЯ АНТВЕРПЕНА. 1957

Холст на картоне, масло. 25x34,5

Подписана в правом нижнем углу

Ya.D. Romas (1902-1969)

ANTWERP'S QUAY. 1957

Oil on canvas laid on cardboard. 25x34,5

Signed and dated in the lower right corner

RUB 50 000-60 000



24

24. В.М. Перельман

(1892-1967)

ПОРТРЕТ ГЕРОЯ ТРУДА.
1930-е

Холст, масло. 67,5x91

V.M. Perelman (1892-1967)

PORTRAIT OF THE HERO
OF LABOUR. 1930s

Oil on canvas. 67,5x91

RUB 150 000-200 000

ПЕРЕЛЬМАН ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

(1892, Липецк – 1967, Москва)

Один из основоположников стиля «соцреализм», яркий представитель АХРРовской живописи, основанной на традициях русских академиков и передвижников.

Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова, Николая Касаткина, Константина Коровина, Сергея Малютина (1915–1919).

В 1918–1922 годах в Саратове участвовал в проекте Агитационной пропаганды, был представителем ИЗО Наркомпроса и ректором Саратовского Художественно-прикладного института. Выступал одним из учредителей АХРР, был одним из первых действительных членов Ассоциации, занимал пост председателя. Входил в «Профсоюз художников-живописцев» (1918), «Общество художников московской школы» (1923).

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях бывшего СССР.

PERELMAN VICTOR MIKHAYLOVICH

(1892, Lipetsk – 1967, Moscow)

One of the founders of “socialist realism”, one of the representatives of Association of Artists of Revolutionary Russia. Mostly, he painted portraits and genre works. The significant place in Perelman’s creativity was borrowed with industrial theme. He studied at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture under the tutelage of Abram Arhipov, N. Kasatkin, K. Korovin, S.Malyutin (1915-1919).

In 1918–1922 he took part in the project of agitation propaganda, was the representative of Arts Department of the People’s Commissariat on Education and the Rector of the Saratov Arts and Applied Arts Institute. Was one of the founders of the Association of Artists of Revolutionary Russia, one of the first acting members of the Association, having been its Chairman. Entered the ‘Artists-Painters Trade-Union’ (1918), ‘The Moscow School Painters Association’ (1923).

The paintings of V.N. Perelman are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and many regional Museums of former USSR.

25. Н.Н. Чебаков (1916-1968)

ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ
ТОВАРИЩА И.В. СТАЛИНА.
1950

Бумага, карандаш. 54x42
Подписана и датирована в
правом нижнем углу

N.N. Chebakov (1916-1968)
STALIN'S PORTRAIT. Sketch.
1950

Pencil on paper. 54x42
Signed and dated in the lower
right corner

RUB 30 000-40 000



25

ЧЕБАКОВ НИКИТА НИКАНОРОВИЧ

(1916, п. Жженые Ракиты, Алтай – 1968, Москва)

Один из авторов хрестоматийного произведения социалистического реализма – «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола», за работу над которым в 1951 был удостоен Сталинской премии. В 1932–1936 учился в Омском художественно-промышленном техникуме им. М. Врубеля.

Продолжил образование во ВГИКе в мастерских Ф. Богородского и Ю. Пименова (1939–1941, 1946–1948).

Во время учебы в институте участвовал в разработке серии композиционных решений к фильму «Иван Грозный», который снимал выдающийся режиссер С. Эйзенштейн. Участник всесоюзных выставок с 1948-го. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, других российских музеев.

CHEBAKOV NIKITA NIKANOROVICH

(1916, Altay – 1968, Moscow)

Studied at Omsk Art College named after M.Vrubel (1932-1936). Continued his education at All-Union State Institute of Cinematography at the workshop of F.S.Bogorodskii and J.I.Pimenov (1939–1948). Participated in the shooting of "Ivan the Terrible" movie that was directed by Sergey Eizenshtain. Created a series of paintings on patriotic themes under the tutelage of B.Ioganson. The most known Chebakov's picture "Lenin's speech at the Third Congress of the Comsomol" (created by the team of the painters led by Ioganson) was acquired by the Tretyakov Gallery in 1950. Chebakov's works are represented in The State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg), and in other Russia art museums.

Дмитрий Тегин был награждён Сталинской премией за работу над картиной **ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА НА III СЪЕЗДЕ КОМСОМОЛА**. 1950. ГТГ; Государственная премия СССР, 1951. (в составе бригады Б. Иогансона, Д. Тегина, В. Соколова, Н. Чебакова, Н.Файдыш-Крандиевской).

Dmitry Tegin was awarded with Stalin Prize (1951) as a member of the authors brigade of B. Ioganson for making the picture **LENIN'S SPEECH AT THE III CONGRESS OF THE KOMSOMOL**. 1950, The State Tretyakov Gallery (Moscow).



ТЕГИН ДМИТРИЙ КАПИТОНОВИЧ (1914, Иваново-Вознесенск—1988, Москва)

Выдающийся московский живописец. Талантливый колорист.

Закончил Московский художественный институт им. Сурикова – знаменитый Самаркандский выпуск С. Герасимова (1942).

В составе бригады Б.Иогансона участвовал в создании картины «Речь Ленина на III съезде комсомола» (1950, ГТГ), за которую как участник авторского коллектива получил Сталинскую премию (1951).

Персональные выставки в Москве (1946, 1947, 1950).

В 1960-е годы во время путешествий по стране (в основном, Прибалтика) создает блестящие серии лирических пейзажей.

Работы хранятся в ГТГ и во многих региональных музеях.

TEGIN DMITRI KAPITONOVICH (1914, Ivanovo-Voznesensk—1988, Moscow)

Outstanding Moscow artist. Gifted colorist.

Graduated from Surikov Moscow State Art Institute – famous Samarkand class S. Gerasimov (1942).

As a member of brigade of B. Ioganson he participated in making the picture “Lenin’s Speech at the III Congress of the Komsomol (1950, State Tretyakov Gallery, Moscow), for which he was awarded with Stalin Prize as a member of the authors brigade (1951).

Personal exhibitions in Moscow (1946, 1947, 1950).

In 1960s during travelling around the country (mainly Baltic states) he paints wonderful series of lyric landscapes.

Pictures are kept in State Tretyakov Gallery Moscow) and in many regional museums.



26

26. Д.К. Тегин (1914-1988)
АВТОПОРТРЕТ С ПАПИРОСОЙ. 1952
Холст, масло. 50x42
Подписана в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
SELF-PORTRAIT WITH A CIGARETTE. 1952
Oil on canvas. 50x42
Signed and dated in the lower left corner

RUB 100 000-120 000



27. Д.К.Тегин (1914-1988)
ДВОРИК. 1949
Картон, масло. 36x25
Подписана и датирована
в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
YARD. 1949
Oil on cardboard. 36x25
Signed and dated in the
lower left corner

RUB 50 000-60 000



28

28. Д.К. Тегин (1914-1988)
В КОЛХОЗНОЙ КУЗНИЦЕ. Этуд к картине. 1947
Холст, масло. 50x67
Авторская монограмма в правом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
IN A KOLKHOZ SMITHY. Sketch for the painting. 1947
Oil on canvas. 50x67
Monogrammed in the lower right corner

RUB 100 000-120 000



29

29. Д.К. Тегин (1914-1988)
ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ. 1944
Холст, масло. 81x58
Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914-1988)
GIRL WITH A DOLL. 1944
Oil on canvas. 81x58
Inscribed on the reverse

RUB 150 000-200 000

30. Д.К. Тегин (1914-1988)
МАТЬ
Холст, масло. 116x77
Надписана на обороте

D.K. Tegin (1914-1988)
MOTHER
Oil on canvas. 116x77
Inscribed on the reverse

RUB 800 000-900 000





31

31. Д.К. Тегин (1914-1988)

НА ЗАКАТЕ. 1973

Картон, масло. 22x36

Датирована в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)

AT SUNSET. 1973

Oil on cardboard. 22x36

Dated in the lower left corner

RUB 30 000-40 000



32

32. Д.К. Тегин (1914-1988)
ПАЛАНГА. БУЛЬВАР. 1966
Картон, масло. 49х69
Подписана и датирована в левом нижнем углу

D.K. Tegin (1914-1988)
PALANGA. AVENUE. 1966
Oil on cardboard. 49x69
Signed and dated in the lower left corner

RUB 100 000-150 000



Юрий Пименов. НОВАЯ МОСКВА. 1937.
Холст, масло, 140x170. ГТГ

Yuriy Pimenov. NEW MOSCOW. 1937.
Oil on canvas, 140x170. The State Tretyakov Gallery (Moscow)



ПИМЕНОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ (1903, Москва – 1977, Москва)

Классик советского искусства, создавший хрестоматийные произведения: «Даёшь тяжёлую индустрию!» (1927), «Новая Москва» (1937), «Свадьба на завтрашней улице» (1962).

Учился во ВХУТЕМАСе (1920–1925) у Сергея Малютина, Владимира Фаворского.

В 1920-е - один из организаторов и идейных вдохновителей художественного объединения ОСТ (Общество станковистов).

Преподавал во ВГИКе в Москве (1945–1972; профессор с 1947).

Действительный член АХ СССР (1962). Народный художник СССР (1970). Лауреат государственных премий 1947, 1950 и 1967 годов.

Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи в России и за рубежом.

PIMENOV YURIY IVANOVICH (1903, Moscow – 1977, Moscow)

Yuriy Pimenov was a classic of soviet art, created the following paintings: "Let's be the heavy industry!" (1927), "New Moscow" (1937), "Wedding on the street of tomorrow" (1962). He was a painter, a graphic artist, a scene painter.

Yu.Pimenov studied at the VKhUTEMas (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of Sergei Malyutin, Vladimir Favorsky. In 1920s he was one of the organizers and ideological inspirers of art association OST (Association of Artists of easel painting)

He taught at All-Russia State Institute of Cinematography in Moscow. (1945-1972, professor from 1947).

An active member of the Academy of Fine Arts of the USSR (1962), People's Artist of the USSR (1970), laureate of the State Prize (1947, 1950, and 1967).

Works of Yu. Pimenov are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St.Petersburg) and other major Russian museums and abroad.



34

34. Ю.А. Пименов (1903-1977)

КОЛКА ДРОВ. 1945

Картон, масло. 26x32

Авторская монограмма и дата в левом нижнем углу.
Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Yu. A. Pimenov (1903-1977)

FIREWOOD SPLITTING. 1945

Oil on cardboard. 26x32

Initiales and dated in lower left corner.

Expertise of Grabar All-Russia Art Restoration Center.

RUB 400 000-500 000

35. Ю.А. Пименов (1903-1977)
НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ. 1947
Холст, масло. 20x25
Подписана в правом верхнем углу

Yu. A. Pimenov (1903-1977)
STILL LIFE WITH FRUITS. 1947
Oil on canvas. 20x25
Signed in the upper right corner

RUB 1700 000-1900 000







36

ПОНОМАРЕВ НИКОЛАЙ АФАНАСЬЕВИЧ

(род. 1918, Александровск-Грушевский, ныне г. Шахты Ростовской обл. – 1997, Москва)

Известный российский график. Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1946), и многие годы преподавал в этом институте. Лауреат Сталинской премии (1951). Действительный член Академии художеств (1973). Народный художник СССР (1977). Председатель правления СХ СССР (1973-1988). Президент Академии художеств (1991-1997). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, и во многих крупнейших музейных собраниях России.

PONOMAREV NIKOLAY AFANASIEVICH

(1918, Aleksandrov-Grushevskiy, now Shahti, Rostov reg. – 1997, Moscow)

Famous Russian graphic artist. Graduated from Surikov Moscow Art Institute (1946), and taught in this Institute for many years. Laureate Stalin Prize Winner (1951). Acting member of the Academy of Fine Arts (1973). People's Artist of the USSR (1977). The Chairman of the Board of Administration of the Union of Artists of the USSR (1973-1988). President of the Academy of Art (1991-1997). His works are in the State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg) and in many large museums of Russia.

36. Н.А. Пономарёв (1918-1997)

ОБНАЖЁННАЯ. 1960-е

Бумага, карандаш. 88x65

Удостоверяющая подпись дочери

Н.Н. Пономарёвой на обороте

N.A. Ponomarev (1918-1997)

NUDE. 1960-s

Pencil on paper. 88x65

Certifying signature by the artist's

daughter N.N. Ponomareva on the reverse

RUB 20 000-25 000

37. Н.А. Пономарёв (1918-1997)

БАСТУЮЩИЕ. Из серии «По Индии».

1960-1961

Картон, гуашь, темпера. 73,5x55

Удостоверяющая подпись дочери

Н.Н. Пономарёвой на обороте

Вариант этой работы приобретён

ГТГ;

Опубликован в кн. Н. Пономарёв, М.

1991, илл. 43

N.A. Ponomarev (1918-1997)

ON STRIKE. From the "In India" series.

1960-1961

Gouache and tempera on cardboard.

73,5x55

Certifying signature by the artist's daughter

N.N. Ponomareva on the reverse.

The variant in The State Tretyakov Gallery, Moscow.

Published in the album "N.Ponomarev".

M. 1991. Ill. 43

RUB 50 000-60 000



Николай Пономарёв. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ (фрагмент).
Из серии «Северный Вьетнам». 1957. Бумага, гуашь, пастель, 64х99. ГТГ.
Опубликована в кн. «Н. Пономарёв», М. 1991, илл. 31

Nikolay Ponomarev. Detail from EVENING SONG. From the North Vietnam series. 1957. Gouache and pastel on paper, 64x99. The State Tretyakov Gallery (Moscow). Published in the album "N. Ponomarev". M. 1991. Ill. 31



38. Н.А. Пономарёв (1918-1997)
ВЬЕТНАМ. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ. Эскиз к картине. 1960-е
Бумага, карандаш. 79х59,5
Удостоверяющая подпись дочери Н.Н. Пономарёвой на обороте

N.A. Ponomarev (1918-1997)
VIETNAM. EVENING SONG. Sketch for the painting. 1960-e
Pencil on paper. 79x59,5
Certifying signature by the artist's daughter N.N. Ponomareva on the reverse

RUB 30 000-40 000





39

39. Н.А. Пономарёв (1918-1997)
 РЫБАЦКИЕ ЛОДКИ. Конец 1950-х
 Холст, масло. 71,5x111
 Удостоверяющая подпись дочери
 Н.Н. Пономарёвой на обороте

N.A. Ponomarev (1918-1997)
 FISHERMEN'S BOATS. The end of 1950s
 Oil on canvas. 71,5x111
 Certifying signature by the artist's daughter
 N.N. Ponomareva on the reverse

RUB 300 000-400 000

40. Н.А. Пономарёв (1918-1997)
 ОЖИДАНИЕ. Из серии «Шахтёры Донбасса»
 Конец 1950-х
 Бумага, гуашь. 99,5x70
 Удостоверяющая подпись дочери
 Н.Н. Пономарёвой на обороте

N.A. Ponomarev (1918-1997)
 WAITING. From the series «Miners of Donbass»
 The end of 1950s
 Gouache on paper. 99,5x70
 Certifying signature by the artist's daughter
 N.N. Ponomareva on the reverse

RUB 100 000-120 000



40

41. А.С. Ведерников (1898-1975)

НЕВСКИЙ ПЕЙЗАЖ. 1930-е

Холст, масло. 53x53

Удостоверяющая подпись наследника на обороте

Участие в выставках:

ГМИИ им. Пушкина. Музей личных коллекций. «На берегах Невы. Живопись и графика ленинградских художников 1920-1930-х годов из московских частных коллекций»

Опубликована:

На берегах Невы. М. 2001, с.36

A.S. Vedernikov (1898-1975)

NEVSKIY'S LANDSCAPE. 1930-е

Oil on canvas. 53x53

Certification sign of the artist's heir on the reverse

Exhibited:

Pushkin Museum of Fine Arts. Museum of Private Collections. «On the banks of Neva. Painting and graphic art of Leningrad's artists 1920-1930s from Moscow private collections»

Published:

On the banks of Neva. M. 2001, p.36

RUB 700 000-800 000

ВЕДЕРНИКОВ АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВИЧ

(1898, Городец, Нижегородская губ. – 1975, Ленинград)

Член объединения «Круг художников». Живописец-акварелист. Главная тема его произведений – Ленинград. Обладал индивидуальной, благородно-сдержанной манерой живописи.

Учился в Ленинградском художественно-техническом институте (бывшей АХ) с 1924 года. Занимался в мастерской Осипа Бразза. Благоприятное влияние на его творчество оказала французская школа живописи, в первую очередь, Анри Матисс.

Тесно общался с художниками Детского отдела Госиздата, который возглавлял Владимир Лебедев.

Работы хранятся в ГРМ, Нижегородском художественном музее.

VEDERNICKOV ALEKSANDR SEMYONOVICH

(1898, Gorodets, the Nizhniy Novgorod Province – 1975, Leningrad)

Aleksandr Vedernickov was a painter-aquarellist. The main theme of his creativity was Leningrad. He has an individual noble-composed manner of painting. Known as a member of the Group of Artists society (1928-1930).

He studied at Higher Art and Technical Institute in Leningrad (1924–1928) under the tutelage of O.E. Braz. It was influenced by French school of painting, Anri Matis in particular.

He communicated with painters of Children division of State Publishing House, headed by V. Lebedev.

The artist's works are represented in the State Russian Museum (St. Petersburg) and in the Fine Art Museum in N. Novgorod.



41

42. Г.С. Мызников (род. 1933)
ОБНАЖЁННАЯ НА ПЛЯЖЕ. 1969
Бумага, смешанная техника. 44x63,5
Подписана и датирована
в правом нижнем углу.

G.S. Miznikov (b. 1933)
NUDE ON THE BEACH. 1969
Paper, mixed technique. 44x63,5
Signed and dated
in the lower right corner

RUB 25 000-30 000





42





43. Б.Г. Коржевский (1927–2004)

МОРЕ И СКАЛЫ. 1952

Холст, масло. 90x120

Надписана на обороте

B.G. Korjevskiy (1927–2004)

SEA AND ROCKS. 1952

Oil on canvas. 90x120

Inscribed on the reverse

RUB 200 000–250 000

КОРЖЕВСКИЙ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ (1927, ст. Динская, Краснодарский край – 2004, Москва)

Талантливый московский живописец, чье творчество отличает яркий темперамент и высокая культура живописного языка.

Заслуженный художник Российской Федерации.

Член-корреспондент Российской академии художеств.

Окончил МГХИ им. Сурикова, где обучался в мастерских П. Кончаловского, И. Грабаря.

В 1952–1954 работал в творческом коллективе по воссозданию панорамы «Оборона Севастополя».

Работы приобретены ГТГ, крупными региональными музеями России и стран СНГ.

KORJEVSKIY BORIS GEORGIEVICH (1927, st. Dinskaya, Krasnodarsky reg. – 2004, Moscow)

Boris Korjevskiy was a talented Moscow painter; his creativity is distinguished by bright temperament and high culture of picturesque language.

He was a Honoured painter of the Russian Federation.

Corresponding Member of the Russian Academy of Arts.

He graduated from Surikov State Art Institute in Moscow, workshop of I. Grabar and P. Konchalovsky.

In 1952–1954 he worked in the group which restored the panorama "The Defense of Sevastopol".

His works are acquired by The State Tretyakov Gallery (Moscow), major regional museums in Russia and states of CIS.





44

44. Б.Г. Коржевский (1927–2004)
НАТЮРМОРТ С ШАРФАМИ. 1976
Холст, масло. 100x80
Надписана на обороте

B.G. Korjevskiy (1927–2004)
STILL LIFE WITH SCARFS. 1976
Oil on canvas. 100x80
Inscribed on the reverse

RUB 150 000–200 000

45. Б.Г. Коржевский (1927–2004)

СИЕНА. ПЛОЩАДЬ
САЛИМБЕЛЫ

Картон, масло. 80x50

Подписана на обороте

B.G. Korjevskiy (1927–2004)

SIENA. PIAZZA SALIMBELLI

Oil on cardboard. 80x50

Signed on the reverse

RUB 150 000–200 000



45

46. Б.Г. Коржевский (1927–2004)
ЯПОНСКАЯ ВИШНЯ. 2001
Холст, масло. 94x72
Авторская монограмма в левом нижнем углу

B.G. Korjevskiy (1927–2004)
CHINESE CHERRY. 2001
Oil on canvas. 94x72
Monogrammed in the lower left corner

RUB 200 000–250 000





Александр Глускин.
ПРАЗДНИК В МЕСТЕЧКЕ. 1931. Холст, масло. ГТГ.

Aleksandr Gluskin. FESTIVAL IN THE SHTETL. 1931.
Oil on canvas. The State Tretyakov Gallery (Moscow).

47. А.М. Глускин (1899-1969)

ШАХМАТИСТ. 1930-е
Холст, масло. 49х37
Надписана на обороте

A.M. Gluskin (1899-1969)
CHESS-PLAYER. 1930s
Oil on canvas. 49х37
Inscribed on the reverse

RUB 300 000-400 000

ГЛУСКИН АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (1899, Одесса–1969, Москва).

Живописец, тонкий колорист, один из лучших представителей московской школы живописи, хранитель ее традиций. Учился в Одесском художественном училище у Кириака Костанди.

С конца 1920-х жил в Москве. С 1925 года – участник художественных объединений НОЖ (Новое общество живописцев) и «Бытие».

Знание современных ему художественных направлений, в частности, новой французской живописи, определили стремление к искусству сложной живописной образности. В манифесте НОЖа художники характеризовали реализм «не как безличное, протокольное изображение жизни, а как творческую её переоценку, глубоко личное к ней отношение».

В 1950–1970-е годы преподавал в Московской художественной школе в Чудовом переулке. Нескольким поколениям учеников передал живописные традиции «парижской школы» и русских сезаннистов. Его произведения находятся в ГТГ, ГРМ, в региональных музеях бывшего СССР.

GLUSKIN ALEKSANDR MIKHAILOVICH (1899, Odessa–1969, Moscow)

Aleksandr Gluskin is a painter, one of the best representatives of Moscow art school, the keeper of its traditions. He studied at Odessa Art College under the tutelage of Kiriak Kostandi.

From the end of 1920s he lived in Moscow. From 1925 he became a member of the artists' unions – "New Association of Painters" (N.O.Zh.) and "BYTIE" (1930).

His experience of modern art movements, new French painting in particular, have defined his aspiration to art of complex picturesque imagery.

In 1950–1970s he taught at Moscow art school in Chudov lane and had many tutees.

His works are housed in The State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St.Petersburg), in regional museums of the former USSR and in private collections in Russia and abroad.



47



48

48. Е.Б. Окс (1899-1968)

СТАРАЯ ПРЕСНЯ. ВИД ИЗ ОКНА. 1950-е

Холст, масло. 32x43,5

Удостоверяющая подпись дочери Л.Е. Окс на обороте

E.B. Oks (1899-1968)

OLD PRESNYA. VIEW FROM THE WINDOW. 1950s

Oil on canvas. 32x43,5

Certifying signature by the artist's daughter L.E. Oks on the reverse

RUB 80 000-100 000



49

49. Б.С. Каплан-Маневич (1922-2002)
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ. 1950-е
Холст, масло. 69х60
Подписана на подрамнике

B.S. Kaplan-Manevich (1922-2002)
PORTRAIT OF A MAN. 1950s
Oil on canvas. 69x60
Signed on the canvas-stretcher

RUB 20 000-30 000





50. Тансыкбаев Урал (1904-1974)

В ПОСЁЛКЕ. 1940-е
 Картон, масло. 35x46
 Подписана в левом нижнем углу
 Экспертиза ГТГ (В. Силаев)

Tansykbaev Ural (1904-1974)
 IN A VILLAGE. 1940s
 Oil on cardboard. 35x46
 Signed in the lower left corner
 Expertise of The State Tretyakov Gallery (V. Silaev)

RUB 200 000-220 000

ТАНСЫКБАЕВ УРАЛ (1904, Ташкент – 1974, Нукус)

Узбекский художник, один из основоположников современного изобразительного искусства Узбекистана. По национальности казах.

Учился в Пензенском художественно-педагогическом техникуме (1928–1929) у И. Горюшкина-Сорокопудова. Познакомившись в Москве с новым западным искусством, испытал сильное впечатление от французского постимпрессионизма.

С 1930-го жил преимущественно в Ташкенте. В ранний период, до середины 1930-х годов, выступал как своего рода «узбекский Гоген», певец патриархальной первозданности. В эпоху соцреализма (с середины 1930-х) отдавал предпочтение национальному пейзажу.

Работы хранятся в Музее искусств народов востока (Москва), Музее искусств Каракалпакии имени И.В. Савицкого (Нукус, Узбекистан), в Музее искусств Узбекистана.

TANSYKBAEV URAL (1904, Tashkent – 1974, Nukus)

An Uzbek artist, one of the founders of the modern fine arts of Uzbekistan, the Kazakh nationality.

He studied in the Penza is art-pedagogical college (1928-1929) at the class of I. Gorjushkina-Sorokopudova. Having visited the Museum of new western art in Moscow, he was very impressed by the French postimpressionism.

Since 1930 he mainly lived in Tashkent. During the early period, up to the middle of 1930s, he acted as some kind of "the Uzbek Gauguin", the singer of the patriarchal nature. During an epoch of a socialist realism (from the middle 1930s), he preferred a national landscape.

His works are housed in the State Museum of Oriental Art (Moscow), the Art Museum of Kara-Kalpak named after I.V. Savitsky (Nukus, Uzbekistan), in the Art Museum of Uzbekistan.





Серафима Рянгина. ВСЁ ВЫШЕ!
1934. Холст, масло.
Киевский музей русского искусства

Serafima Riangina . ALL IS HIGHER!
1934. Oil on canvas.
The Kiev Museum of Russian Art

РЯНГИНА СЕРАФИМА ВАСИЛЬЕВНА (1891, Санкт-Петербург – 1955, Москва)

Серафима Рянгина принадлежит к поколению художников, пришедших в советское искусство с багажом классического художественного образования. Она начинала в известной частной студии Яна Ционглинского в Петербурге, а с 1912 года училась в Императорской Академии художеств у Дмитрия Кардовского.

Член АХРР с первых дней ее основания.

В 1934 году она создала картину «Все выше!» – эталонное произведение соцреализма, в котором молодость СССР персонифицировалась фигурами монтажников-высотников - прекрасных юноши и девушки.

Главный мотив творчества художницы – бытовые картины на сюжеты современной ей жизни.

Произведения приобретены в ГТГ, ГРМ и в другие крупные музеи РФ и бывшего СССР.

RYANGINA SERAFIMA VASILIEVNA (1891, St. Petersburg-1955, Moscow)

Serafima Ryangina came out from generation of the artists who have come to the Soviet art with a luggage of classical art education. She began her creative activity in a well known private Yan Tsionglinsky's studio in St. Petersburg, and since 1912 studied in the Imperial Academy of fine arts under the tutelage of Dmitry Kardovsky.

A member of Association of Artists of Revolutionary Russia from the first days of its foundation. In 1934 she created a painting "All Is Higher!" - reference standard of a socialist realism in which the youth of the USSR was personified by figures of assemblers- fine young men and girls.

The main motive of creativity of the artist was household pictures on plots of a modern life.

Works of S.Riangina are exhibited at The State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg), and other major museums in Russia and ex-USSR.



51

51. С.В. Рянгина (1891-1955)
СТАРАЯ КРЕПОСТЬ. СРЕДНЯЯ АЗИЯ. 1930-е
Холст, масло. 52x62
Подписана в левом нижнем углу

S.V. Ryangina (1891-1955)
MEDIEVAL FORTRESS. CENTRAL ASIA. 1930s
Oil on canvas. 52x62
Signed and dated in the lower left corner

RUB 150 000-200 000

71



Дмитрий Налбандян.
ХОДОКИ У В. И. ЛЕНИНА. 1967.
Холст, масло. 160х140.
Центральный музей В. И. Ленина

Dmitriy Nalbandian.
KHODOKY AT V.I. LENIN. 1967.
Oil on canvas. 160x140.
The Central Museum of V. I.Lenin (Moscow)

НАЛБАНДЯН ДМИТРИЙ АРКАДЬЕВИЧ (1906, Тифлис – 1993, Москва)

Мастер парадного портрета. Работал также в жанрах пейзажа и натюрморта. Действительный член Академии художеств СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951), Ленинской премии (1982). Учился в Тбилисской Академии художеств у Е. Лансере (1924 - 1929).

В 1931 году переехал в Москву.

За свою многолетнюю творческую жизнь создал портреты многих представителей партийной элиты (в том числе Сталина, Хрущева, Брежнева), за что получил в художественной среде неофициальное звание «первая кисть Политбюро».

За групповой портрет деятелей армянской культуры – «Вернатун» (1974–1976) был награжден в 1978 году золотой медалью АХ СССР.

Работы Налбандяна хранятся в ГТГ и других ведущих музеях. Автопортрет художника с 1982 года находится в галерее Уффици (Флоренция).

NALBANDIAN DMITRIY ARKADJEVICH (1906, Tiflis – 1993, Moscow)

Master of ceremonial portrait. Also worked in genres of landscape and still-life.

An Active member of the Academy of Fine Arts of the USSR. People's Artist of the USSR. Laureate of Stalin Prize (1946, 1951), Lenin Prize (1982).

Studied at the Tbilissi Academy of Fine Arts, student of E. Lancere (1924 - 1929).

In 1931 moved to Moscow.

During his long artist's life he made portraits of many representatives of political elite (including Stalin, Khrushchev, Brezhnev), and received among the artists the informal nickname "first brush of Politburo".

For a group portrait of representatives of Armenian culture – "Varnatun" (1974-1976) was awarded with Gold Medal of the Academy of Fine Arts of the USSR in 1978.

Nalbandyan's paintings are exhibited at The State Tretyakov Gallery (Moscow) and other leading museums.

His self-portrait is in "Uffizi" Gallery in Florence since 1982.

52. Д.А. Налбандян
(1906-1993)
Этюд к портрету И.В. Сталина.
1948
Холст на картоне, масло.
50x29,5
Подписана и датирована в
левом нижнем углу

D.A. Nalbandyan
(1906-1993)
Sketch for the Portrait of
I.V. Stalin. 1948
Oil on canvas laid on cardboard.
50x29,5
Signed and dated in the lower
left corner

RUB 200 000-250 000

*На предлагаемом этюде
(лот № 50) изображен,
по воспоминаниям
Д.А. Налбандяна, грузин,
торговавший пивом на
Кузнецком мосту, который не раз
позировал художнику,
изображая фигуру вождя в
картинах о жизни И.В. Сталина.*



52

53. Д.А. Налбандян (1906-1993)
МОЛОДОЙ УЛЬЯНОВ НА ВОЛГЕ. 1962
Бумага на картоне, пастель. 48x61
Подписана на обороте

D.A. Nalbandian (1906-1993)
YOUNG UL'YANOV AT VOLGA RIVER. 1962
Pastel on paper laid on cardboard. 48x61
Signed on the reverse

RUB 200 000-250 000





54. К.К. Зефиров (1879-1960)

ПОДРАЖАНИЕ РЕМБРАНТУ. Этюд. 1910-1920-е

Фанера, масло. 17,5x12,5

Удостоверяющая подпись наследника А. Зефирова на обороте.

K.K. Zefirov (1879-1960)

AFTER REMBRANDT. Study. 1910-1920-s

Oil on plywood. 17,5x12,5

Certification sign of the artist's heir A. Zefirov on the reverse

RUB 35 000-40 000

ЗЕФИРОВ КОНСТАНТИН КЛАВДИАНОВИЧ*(1879, село Шестаковка Самарской губернии – 1960, Москва).*

Художник дореволюционной школы. Один из немногих, чье творчество в советскую эпоху не зависело от идеологии. Виртуозный мастер акварели.

Учился живописи в частных студиях в Самаре и Харькове. Принимал активное участие в революционном движении студентов, и в 1906 году вынужден был эмигрировать в Германию. Много путешествовал по Европе, посещал школу Шимона Халлоши в Мюнхене (1906–1909). Вернувшись после революции в Россию, жил и работал в основном в Москве.

С 1922 года – один из учредителей общества «Маковец». Член ОМХ и АХРР.

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и в других крупных музейных собраниях.

ZEFIROV KONSTANTIN KLAVDIANOVICH*(1879, Shestakovo village, Samarsky region -1960, Moscow)*

Konstantin Zefirof was the painter of pre-revolutionary school of painting. He was the one of few artists, whose creativity didn't depend on ideology, the master of watercolor.

He studied at private art studios in Samara and Kharkov. He took an part in student revolutionary movement, and in 1906 had to emigrate to Germany.

He made a journey to Europe, visited Shimon Khaloshi academy in Munich (1906-1909). Having returned after revolution to Russia, lived and worked basically in Moscow.

Since 1922 he was the one of founders of an association "Makovets".

He was a member of the Moscow Artist Association and the Association of Artists of Revolutionary Russia.

Zefirov's works are housed at The State Tretyakov Gallery in Moscow, at The State Russian Museum in S. Petersburg and in other great museum collections.



54

55. К.К. Зефирова (1879-1960)
ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ, БУДИЛЬНИК И КОНВЕРТ. 1941
Картон, масло. 39x28
Подписана на обороте
Экспертиза ГТГ (Т. М. Левина)

K.K. Zefirova (1879-1960)
WILD FLOWERS, ALARM CLOCK AND ENVELOPE. 1941
Oil on cardboard. 39x28
Signed on the reverse
Expertise of The State Tretyakov Gallery (T.M. Levina)

RUB 280 000-320 000



56. А.И. Вахrameев (1874-1926)

НАРОДНЫЙ ДОМ. СЛУШАЮТ МУЗЫКУ.
(Меланхолическая серенада П.И. Чайковского).
1909

Бумага, смешанная техника. 28x38,5

Инициалы автора и дата в правом нижнем углу.

A.I. Vakchrameev (1874-1926)

PEOPLE'S HOUSE. LISTENING TO MUSIC. (Melancholic serenata of P.I. Chaykovskiy). 1909

Paper, mixed technique. 28x38,5

Monogram and date in the lower right corner

RUB 100 000-150 000

ВАХРАМЕЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

(1874, Сольвычегодск – 1926, Ленинград)

Талантливый художник дореволюционной школы. Позднее творчество отличает характерная живописная манера, с интересом к эффектам искусственного освещения.

Учился в Академии художеств в Петербурге (с 1896) у П. Ковалевского.

В 1904-м получил звание художника за картину «Торжество духа» («Самосожжение раскольников»). Участвовал в выставках Академии художеств (с 1902 г.) и выставках «Нового товарищества художников».

Творчество художника было заново открыто в 2000 году, когда в Петербурге состоялась большая ретроспективная выставка Вахrameева.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и других крупных музеях нашей страны.

VAKHRAMEEV ALEKSANDR IVANOVICH

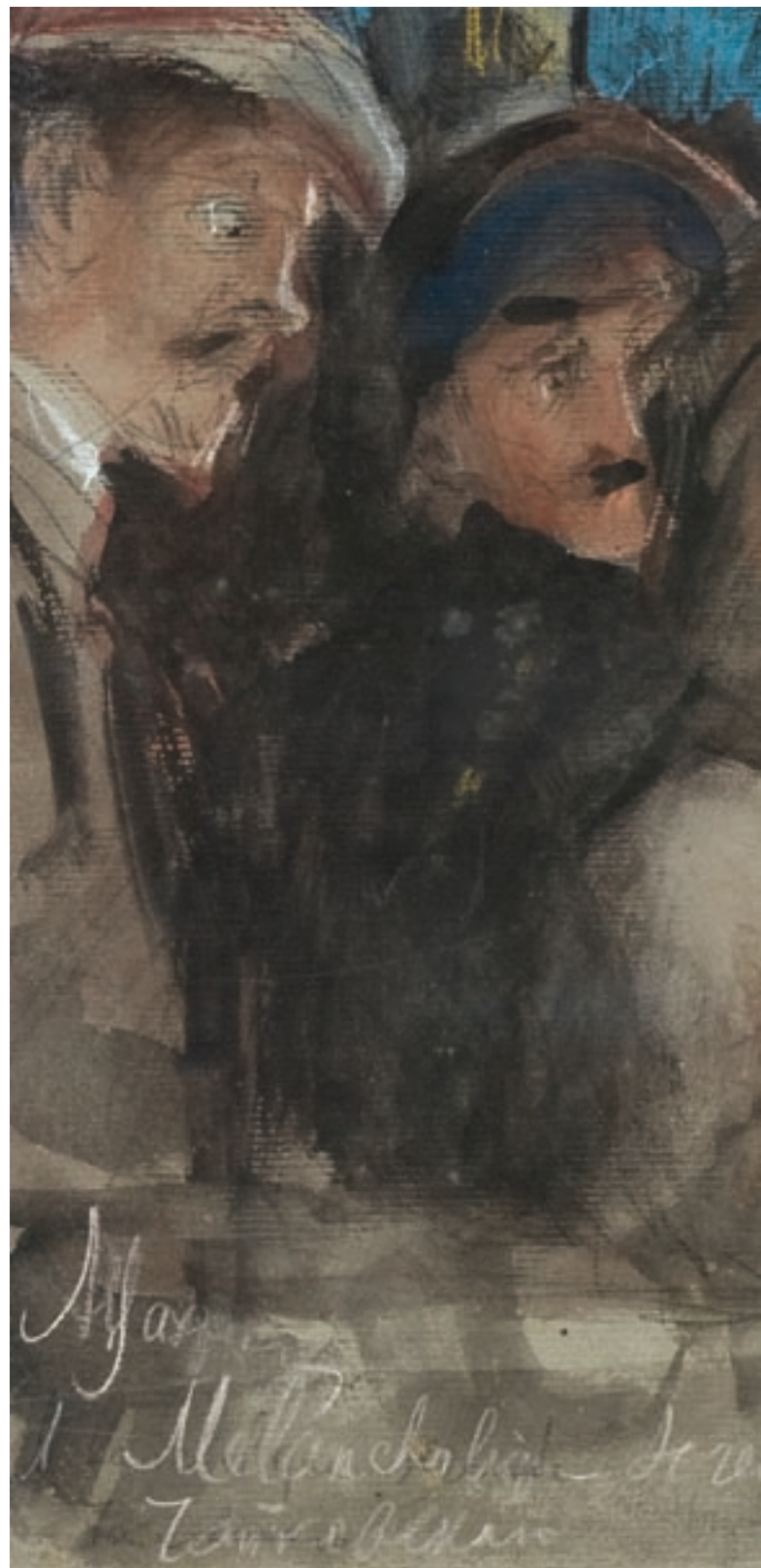
(1874, Solvichegorsk – 1926, Leningrad)

Aleksandr Vakchrameev was a talented artist of a pre-revolutionary school. His late creative work is distinguished

He studied at St. Petersburg Art Academy (1896) under the tutelage of P.O. Kovalevsky. In 1904 he became the People's artist for the painting «The Spirit Triumph» («The Dissenters' Self-immolation»).

Participated in the exhibitions of Art Academy (since 1902), and of the New painters' Association. His creative work was newly discovered when the retrospective exhibition of his works was held in 2000 in St. Petersburg.

Nowadays his works are preserved in The State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg) and other greatest museums of Russia.





Leonid Shishkin Gallery

57. А.В. Моравов (1878-1951)

СТРОИТЕЛЬ ВОЛХОВСТРОЯ. 1940-е

Холст, масло. 41 x 28,2

Подписана и датирована в правом нижнем углу.

Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря.

A.V. Moravov (1878-1951)

BUILDER OF VOLKHOVSTROY. 1940s

Oil on canvas. 41 x 28,2

Signed and in the lower right corner

Expertise of Grabar All-Russia Art Restoration

Center.

RUB 350 000-450 000

МОРАВОВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ

(1878, с. Великая Мотовиловка, Украина—1951, Москва)

Известный советский художник, автор хрестоматийного произведения соцреализма «В волостном ЗАГСе» (1928).

В 1897-1902 учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова, Николая Касаткина.

С 1904-го — член ТПВХ (Товарищество передвижных художественных выставок), с 1923-го — АХРР. Развивал традиции передвижнической жанровой картины на крестьянскую тему, в произведениях советского времени запечатлел новый быт деревни.

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1946).

Действительный член Академии художеств СССР (1949).

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, в ряде региональных музеев бывшего СССР.

MORAVOV ALEKSANDER VIKTOROVICH

(1878, Velikaya Motovilovka village, Ukraine—1951, Moscow)

A well-known soviet painter.

He studied at the Moscow College of Arts, Sculpture and Architecture (1897–1902) under A.E. Arkhipov, N.A. Kasatkin.

Since 1904 he became a Member of Association of the Traveling Art Exhibitions, since 1923 – a member of the Association of Revolutionary Russian Artists.

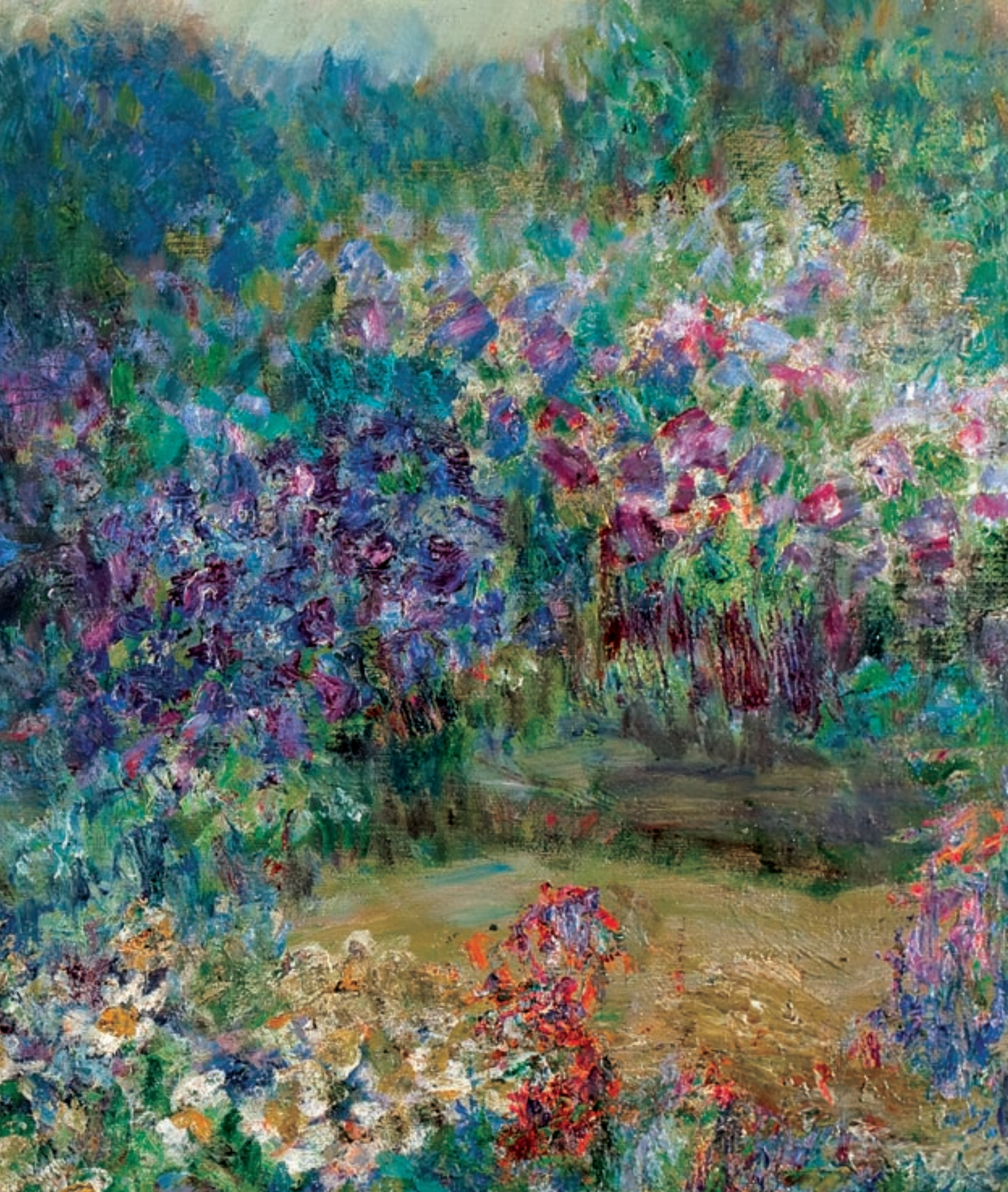
Developed traditions of the itinerary genre-pieces devoted to peasant life; his works dated Soviet times are distinguished by new village life.

Honored art worker of RSFSR (1946), acting member of the USSR Academy of Arts (1949). His works can be found in The State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St. Petersburg) and regional museums of ex-USSR.



57







Знаменитый портрет В.И. Ленина печатался миллионными тиражами и висел в кабинете каждого партработника. Однако мало кто знал в то время, что создан этот известный всем образ художником Ное Геденидзе.

The famous portrait of V.I. Lenin was printed by million circulations and hung on the wall in a cabinet of every party man. However, very few people knew at that time, that this image well-known to everybody was created by an artist Noe Gedenidze.

ГЕДЕНИДЗЕ НОЕ НЕСТЕРОВИЧ

(1914, с.Матходжи, Грузия -2005, Москва)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А. Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

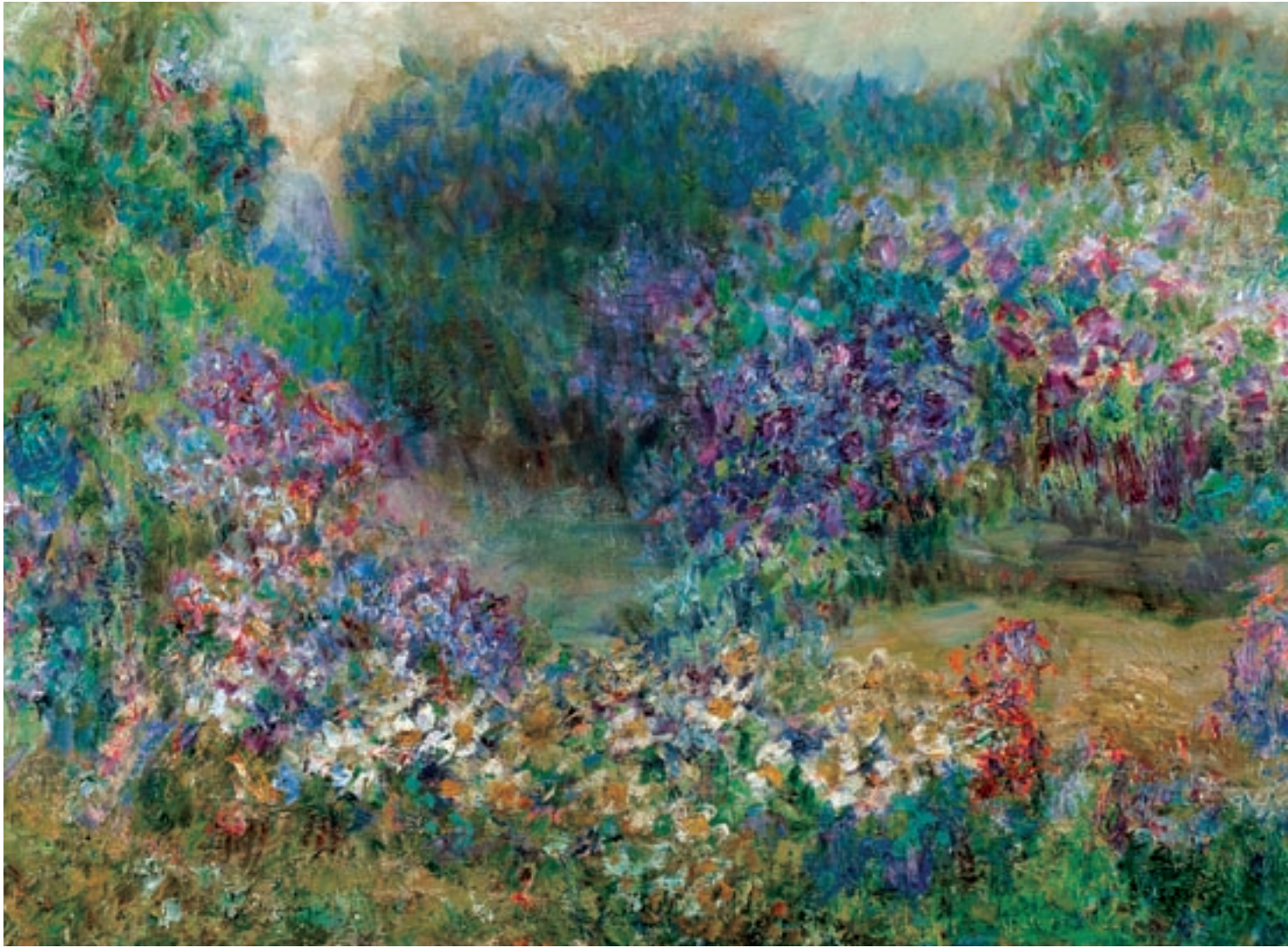
GEDENIDZE NOE NESTEROVICH

(1914, Matkhozdi vill., Georgia – 2005, Moscow)

Noe Gedenidze is one of the most original artists of the soviet epoque.

Before the war Gedenidze studied at the Tbilisi Academy of Fine Arts. During the War he fought and was seriously wounded. Already in mature years, in 1962 he graduates from Moscow Surikov art Institute. Along with Laktionov A. he painted portraits of party and government leaders. But his real art life passed in a two-storeyed studio in a silent Olhovsky lane, where he painted for his own pleasure as he wanted and felt, not expecting to participate in any exhibitions. At that time he created colorful symphonies executed of complex symbolic, individual mythology.

During Gedenidze's lifetime the only one small exhibition of his works took place in 1987 in Khimki, the Moscow suburb. Now we are just starting to discover him as a big artist.



58

58. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ЦВЕТЫ НА ОПУШКЕ ЛЕСА. 1987
Холст, масло. 59,5x80
Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
FLOWERS ON THE EDGE OF WOOD. 1987
Oil on canvas. 59,5x80
Inscribed on the reverse

RUB 150 000-200 000

59. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
ТРОЙНАSS ПОСТАНОВКА. 1973
Оргалит, масло. 80x80
Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
THREE NUDES. 1973
Oil on hardboard. 80x80
Inscribed on the reverse

RUB 200 000-250 000





60

60. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
МОЛОДОЙ КАМЕНЩИК. 1975
Холст, масло. 80x91
Подписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
YOUNG MASON. 1975
Oil on canvas. 80x91
Signed on the reverse

RUB 250 000-300 000

61. Н.Н. Геденидзе (1914-2005)
КУВШИН У ОКНА. 1988
Холст, масло. 61x49
Надписана на обороте

N.N. Gedenidze (1914-2005)
JUG AT THE WINDOW. 1988
Oil on canvas. 61x49
Inscribed on the reverse

RUB 150 000-200 000



61

62. В.А. Миняев (1903-1993)

ДЕНЬ ДОГОРАЕТ. 1952
Картон, масло. 20,5x16,5
Надписана на обороте

V.A. Minyaev (1903-1993)
DAY IS BURNING DOWN. 1952
Oil on cardboard. 20,5x16,5
Inscribed on the reverse

RUB 20 000-30 000

63. В.А. Миняев (1903-1993)

НА ПЛЯЖЕ. 1953
Картон, масло. 22x16
Подписана и датирована в правом нижнем углу

V.A. Minyaev (1903-1993)
ON THE BEACH. 1953
Oil on cardboard. 22x16
Signed and dated in the lower right corner

RUB 20 000-30 000

МИНЯЕВ ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(1903, Москва – 1993, Москва)

Художник, творческий путь которого связан с понятием «внутренняя эмиграция». Уникальная манера его станковой живописи может быть квалифицирована как разновидность русского постимпрессионизма.

Учился в Ленинградской Академии художеств у К. Рудакова и Н. Тырсы (до 1934). Работал с архитектором Я. Черниковым. После войны занимался монументальной живописью, работая в сотрудничестве с академиком архитектуры И. Жолтовским.

MINIAYEV VASSILII ALEKSANDROVICH

(1903, Moscow – 1993, Moscow)

Vassiliy Miniyev is a painter, whose creative development connected with a term "internal emigration".

The unique manner of his easel painting can be qualified as a form of Russian post-impressionism.

He studied at the Leningrad Academy of Art under the tutelage of K. Rudakov and N. Tyrsa (up to 1934). He worked with the architect Ya. Chernikhov. After the War he turned to the monumental painting, working in cooperation with the academician of architecture I. Zholtovsky.



62



63

64. В.А. Миняев (1903-1993)
ЛЕТОМ. 1949
Холст, масло. 75x100
Надписана на обороте

V.A.Minyaev (1903-1993)
IN SUMMER. 1949
Oil on canvas. 75x100
Inscribed on the reverse

RUB 1200 000-1500 000







65

65. Л.Н. Соловьев
(1907-1986)
СИРЕНЬ. 1949
Холст, масло. 100x80
Подписана в правом нижнем
углу

L.N. Soloviov
(1907-1986)
LILAC. 1949
Oil on canvas. 100x80
Signed in the lower right corner

RUB 100 000-150 000



66. А.Н. Боков (1914-1992)
НАТЮРМОРТ С ФУЖЕРОМ.
1952
Холст, масло. 100x70
Подписана в левом
нижнем углу

A.N. Bokov (1914-1992)
STILL LIFE WITH A
WINEGLASS. 1952
Oil on canvas. 100x70
Signed in the lower left corner

RUB 100 000-150 000

66

67. Н.Н. Горлов (1917-1988)

ЦВЕТЫ НА ОКНЕ. 1964

Картон, масло. 99x78,5

Надписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)

FLOWERS ON THE WINDOW. 1964

Oil on cardboard. 99x78,5

Inscribed on the reverse

RUB 200 000-250 000

ГОРЛОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1917, Омск – 1988, Москва)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936-го. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографических картин из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963-м.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

GORLOV NIKOLAY NIKOLAEVICH (1917, Omsk – 1988, Moscow)

Nikolay Gorlov is a creator of virtuosic, full-colored still lifes and landscapes.

In 1938–1942 Gorlov studied at Moscow Art Institute under the tutelage of S. Gerasimov and B. Ioganson. From 1936 he was a permanent participant of art exhibitions. He gained his official recognition for his works on the history and revolution topic, such as: "Zimny is Seized" (1947), "Hostile Whirlwinds" (1961), and "For the Power of Soviets" (1967) and historico-biographical paintings from the lives of the Russian writers.

In 1963 his first solo exhibition was held in Omsk.

His works are housed in Moscow and regional museums of ex-USSR.



67



68

68. Н.Н. Горлов (1917-1988)
МОНАСТЫРЬ
Холст, масло. 64x39
Подписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)
MONASTERY
Oil on canvas. 64x39
Signed on the reverse

RUB 50 000-60 000

100



69

69. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ПОРТРЕТ ТАНИ СТУПНИКОВОЙ. 1960
Холст, масло. 100x70
Надписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)
PORTRAIT OF TANYA STUPNIKOVA. 1960
Oil on canvas. 100x70
Inscribed on the reverse

RUB 200 000-250 000



70

70. Н.Н. Горлов (1917-1988)
ДЕРЕВНЯ СВИСТУХА. 1961
Холст, масло. 80x100
Надписана на обороте

N.N. Gorlov (1917-1988)
SVISTUKHA VILLAGE. 1961
Oil on canvas. 80x100
Inscribed on the reverse

RUB 250 000-300 000



Портрет художника
Алексея Исупова с женой. 1936. Рим

Portrait of the artist
Alexey Isupov with the wife. 1936. Rome

ИСУПОВ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1889, Вятка – 1957, Рим)

В 1908 году поступил в МУЖВЗ, учился у Абрама Архипова, Аполлинария Васнецова, Константина Коровина, Валентина Серова.

С 1914 по 1917 проходил военную службу в Туркестане. С установлением советской власти в Средней Азии он преподавал в Ташкентской художественной школе, писал местные пейзажи и бытовые композиции. В 1921 году вернулся в Москву.

С 1925 года жил в Италии, писал картины на итальянские мотивы, а также русские пейзажи. Участвовал в советских выставках. После смерти Исупова по его завещанию вдова передала в дар СССР более 300 картин художника.

Работы хранятся в галерее Уффици во Флоренции, галерее современного искусства в Риме. В России – в ГТГ и в областном художественном музее в Вятке.

ISUPOV ALEKSEY VLADIMIROVICH (1889, Vyatka -1957, Rome)

Aleksey Isupov studied at Moscow College of Painting, Sculpture and Architecture (1908-1913) under the tutelage of A.. Arhipov, A.. Vasnetsov, K. Korovin, V. Serov.

Since 1914 – 1917 he did his military service in Turkestan. At the Soviet period he taught in Tashkent Fine Art School, painted local landscapes and household composition. In 1921 returned to Moscow.

Since 1925 lived in Italy, where he painted on Italian motives and Russian landscapes. Participated in soviet exhibitions.

After Isupov's death under his will the widow made a donation of more than 300 pictures of the artist to the USSR.

The artist's works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), Gallery of Uffitzi in Florence, in the Gallery of Modern Art in Rome.

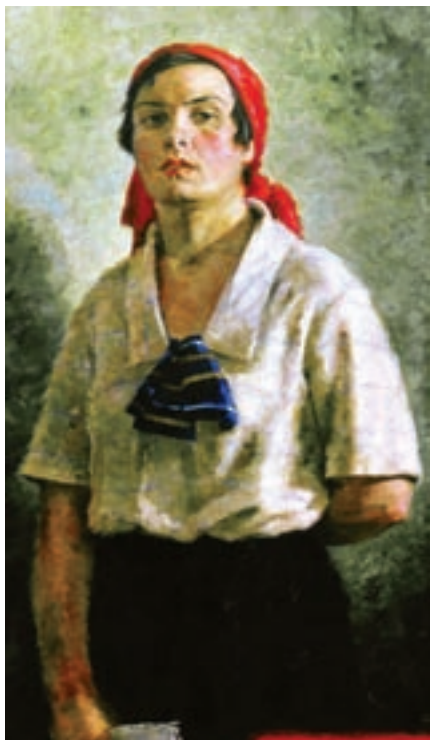


71

71. А.В. Исупов (1889-1957)
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ
Холст, масло. 79x77

A.V. Isupov (1889-1957)
PORTRAIT OF A LADY
Oil on canvas. 79x77

RUB 1700 000-1900 000



Георгий Рязский. ДЕЛЕГАТКА. 1927. ГТГ
Georgiy Ryajskiy. MISS DEPUTY. 1927.
 The State Tretyakov Gallery (Moscow)

РЯЖСКИЙ ГЕОРГИЙ ГЕОРГИЕВИЧ (1895, с. Игнатьево, Московская губ. – 1952, Москва)

Классик советского искусства. Автор хрестоматийных женских образов соцреализма: «Делегатка» (1927) и «Председательница» (1928) (золотая медаль Международной выставки искусства и техники в Париже (1937)).

В 1910-е учился в Москве в частных студиях, в мастерских М.В. Леблана и А.С. Голубкиной (1917).

В 1918–1920 - в московском ВХУТЕМАСе.

Один из организаторов группы Н.О.Ж. (Новое общество живописцев) (1922), член АХРР (1923–1930), РАПХ (1931).

Преподавал в московском ВХУТЕИНе (1929–1931), профессор МГХИ им. В.И.Сурикова (1934–1952).

Заслуженный деятель искусств РСФСР. Действительный член Академии художеств СССР.

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и в других крупных музейных собраниях РФ.

RIAZHSKIY GEORGY GEORGIEVICH (1895, settlement Ignatievo, near Moscow – 1952, Moscow)

Georgiy Riazhskiy was a classic of the soviet art, the author female images of socialist realism: "Female Deputy" (1927), "Chairwoman" (1928) (the golden medal of the International exhibition held in 1937 in Paris).

Since 1910 he studied at private studios, at workshops of M.V. Leblan and A.S. Golubkina (1917).

In 1918–1920 in Moscow VKhuTeMas (the All-Union Art Workshops).

One of the organizers of the group N.O.Zh. (New Association of Painters) (1922), a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia (1923–1930), the Russian Association of Proletarian Artists (from 1931).

He taught in the Higher Art and technical Institute, Moscow (1929–1931), was a professor in the Surikov Moscow State Institute of Arts (1934–1952).

The honored worker of arts of Russia, the active member of the Academy of Arts of USSR. The artist's works are kept in the State Tretyakov Gallery (Moscow), the State Russian Museum (St. Peterburg), and many other major museums.



72. Г.Г. Рязский (1895-1952)

ГУРЗУФ. Начало 1930-х

Холст, масло. 35x42,5

Надписана на обороте

G.G. Ryazhsky (1895-1952)

GURZUF. The beg. of 1930s

Oil on canvas. 35x42,5

Inscribed on the reverse

RUB 400 000-500 000



73

73. О.Д. Яновская (1900-1998)

ДОМ БУЛГАКОВА В КИЕВЕ. 1931

Холст, масло. 49,5x60

Подписана и датирована в правом нижнем углу

O.D. Yanovskaya (1900-1998)

BULGAKOV'S HOUSE IN KIEV. 1931

Oil on canvas. 49,5x60

Signed and dated in the lower right corner

RUB 150 000-200 000

ЯНОВСКАЯ ОЛЬГА ДМИТРИЕВНА

(1900, Волынь, Украина – 1998, Москва)

Талантливая художница, супруга известного советского живописца Георгия Рязжского (с 1940).

Училась в частной художественной студии в Киеве (1916). С 1922-го жила и работала в Москве, где посещала занятия студии Ильи Машкова (с 1923), центральной студии АХРР (1928-1929).

Член АХРР с 1929-го. Участвовала в выставках Ассоциации с 1926-го. Преподавала в Московском полиграфическом институте.

Имеются работы в ГТГ, ГРМ и некоторых региональных музеях.

YANOVSKAYA OLGA DMITRIEVNA

(1900, Volynsk, Ukraine - 1998, Moscow)

Yanovskaya Olga Dmitrievna, a talented artist, the famous soviet painter Georgy Riazhsky's wife (from 1940).

She studied in a private art studio in Kiev (1916). From 1922 she lived and worked in Moscow, where she attended

She joined the Association of Artists of Revolutionary Russia in 1929. Participated in exhibitions of the Association from 1926.

She taught at Moscow Polygraphist Institute.

Her works are housed in The State Tretyakov Gallery (Moscow), The State Russian Museum (St.Petersburg) and several regional museums.



74

74. Б.Н. Яковлев (1890-1972)
ЭТЮД С ДВУМЯ ДЕРЕВЬЯМИ. 1951
Картон, масло. 27,2x54,7
Надписана на обороте

B.N. Yakovlev (1890-1972)
STUDY WITH TWO TREES. 1951
Oil on cardboard. 27,2x54,7
Inscribed on the reverse

RUB 60 000-80 000



Борис Яковлев. ТРАНСПОРТ НАЛАЖИВАЕТСЯ.
Дерево, масло. 100x140. 1923. ГГ.

Boris Yakovlev. TRANSPORT GETS GOING. Oil on wood. 100x140. 1923.
The State Tretyakov Gallery (Moscow)

ЯКОВЛЕВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ (1890, Москва – 1972, Москва)

Советский художник, обладавший узнаваемой, экспрессивной манерой живописи.

Мастер индустриального и лирического пейзажа. Самая известная работа: «Транспорт налаживается» (1923), ГТГ.

В 1918 году окончил МУЖВЗ (мастерская Аполлинария Васнецова), учился также у Сергея Малютина и Абрама Архипова.

В 1921 года – участник выставок «Мира искусства». С 1922 года – участник выставок Союза Русских Художников.

Борис Яковлев – один из организаторов АХРР (1922–1932).

Преподавал во ВГИКе (1956–1963), профессор.

Лауреат Сталинской премии (1949).

Член-корреспондент АХ СССР (1958).

Народный художник России (1962).

Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

YAKOVLEV BORIS NICOLAYEVICH (1890, Moscow – 1972, Moscow)

Soviet artist with recognizable, expressive manner of painting.

Master of industrial and lyric landscape. The most famous work: "Transport is improving" (1923), State Tretyakov Gallery.

In 1918 graduated from Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture (shop of Apollinary Vasnetsov), also studied under tutorship of Sergey Malyutin and Abram Arkhipov. In 1921 – participated in the exhibitions of «Mir Iskusstva» («The World of Art»). Since 1922 – participant of exhibitions of the Union of Russian Artists. Boris Yakovlev – one of the founders of the Union of the Artists of the Revolutionary Russia (the AkhRR) (1922–1932). Was teaching in Russian State Institute of Cinematography (VGIK) (1956-1963), professor. Winner of Stalin Prize (1949). Correspondent member of the Academy of Artists of USSR (1958). People's Artist of Russia (1962).

His works are exhibited at the State Tretyakov Gallery (Moscow), State Russian Museum (St. Petersburg) and in many regional museums.

75. Н.А.Удальцова (1886-1961)

ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В КРАСНОЙ КОФТЕ. Конец 1930-х

Холст, масло. 60х45,5

Подписана на обороте.

Экспертиза ГТГ (Е. Зелютина)

N.A. Udaltsova (1886-1961)

PORTRAIT OF A GIRL IN RED BLOUSE.

The end of 1930s

Oil on canvas. 60x45,5

Signed on the reverse.

Expertise of The State Tretyakov Gallery (E. Zelyutina)

RUB 280 000-320 000

УДАЛЬЦОВА НАДЕЖДА АНДРЕЕВНА (1886, Орел – 1961, Москва)

Русская художница, знаковая фигура отечественного искусства.

Занималась в московской школе-студии Константина Юона (1905–1907).

В 1912-м посещала парижскую академию «La Palette» («Палитра»), где училась у кубистов Андре Ле Фоконье и Жана Метценже.

Работала в мастерской Владимира Татлина (1913). Участница выставок: «Бубновый валет», «Трамвай В», «0,10» (1914–1915). Входила в основанное Казимиром Малевичем общество «Супремус» (1916–1917).

Была членом Института художественной культуры (Инхук, 1920–1921).

Прошла классический путь авангарда - от кубизма к беспредметному искусству, к середине 1920-х годов обратилась в своем станковом творчестве к своеобразному экспрессионизму, (серии, связанные с поездками на Урал, 1926–1928; Алтай, 1929; в Армению, 1933–1934).

Позднее создавала и программные соцреалистические вещи (серия портретов военных летчиков, 1941–1945), но органичнее выражала себя в меланхолических натюрмортах и портретах, решенных в стилистике «тихого авангарда».

Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и в крупных региональных музеях РФ.

UDALTSOVA NADEJDA ANDREEVNA (1886, Orel – 1961, Moscow)

Nadejda Udaltsova was a Russian artist, sign figure of native art.

She studied at Konstantin Juona's school-studio in Moscow (1905-1907).

In 1912 She studied at the Paris academy "La Palette" under the tutelage of Andre Le Fokonje and Jean Mettsenzhe.

She worked in V. Tatlin's workshop (1913).

Udaltsova was a member of the Artistic culture Institute. (Inhuk, 1920–1921).

She had passed a classical way of avant-garde - from cubism to pointless art. At the middle of 1920s she turned in her easel painting creativity to original expressionism, (the series connected with trips to Urals Mountains, 1926-1928; Altai, 1929; to Armenia, 1933–1934). Later created also a program socialist realism paintings (a series of portraits of military pilots, 1941–1945), but best of all she expressed herself in melancholic still-lives and the portraits solved in stylistics of "silent avant-garde".



Фёдор Шурпин. УТРО НАШЕЙ РОДИНЫ. 1947-1948. ГТГ
Сталинская премия СССР. 1949

Feodor Shurpin. THE MORNING OF OUR MOTHERLAND. 1947-1948.
The State Tretyakov Gallery (Moscow)
Stalin Prize USSR of 1949



ШУРПИН ФЕДОР САВВИЧ (1904, д. Кирякинка, Рославльского уезда Смоленской губ. - 1972, Москва)

Известный московский живописец, мастер крестьянской темы.

В 1922 году по путевке комсомола был послан на учебу в Москву. Учился на живописном факультете ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1949).

В 1969 г. в пос. Шумячи по инициативе художника была создана художественная галерея, основу которой заложила коллекция картин художника-земляка.

SHURPIN FEODOR SAVVICH (1904, Smolensk reg. - 1972, Moscow)

Honored Art Worker of RSFSR, the Laureate of the State prize 1949.

Getting the permit of Comsomol he was sent to Moscow for study. He studied at the working faculty of arts, later at the faculty of easel at VKhuTeMas-VHuTeIN (graduated the institute in 1931).

In 1969 in Shumyachy settlement was created an Art Gallery, the base of which became a resented by F.S. Shurpin collection of the pictures. The masterpieces of the artist are presented at the State Tretyakov gallery and in other regional museums.



76

76. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

БАРКАС НА ДНЕПРЕ. СМОЛЕНСК

Картон, масло. 35x49

Удостоверяющая подпись сына

С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

BOAT ON DNIEPER. SMOLENSK

Oil on cardboard. 35x49

Certification sign of the artist's son S.F. Shurpin
on the reverse

RUB 30 000-40 000



77

77. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
 СЕРЕБРЯНЫЙ БОР. 1946
 Холст на картоне, масло. 30x44
 Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
 SILVER WOOD. 1946
 Oil on canvas laid on cardboard. 30x44
 Certification sign of the artist's son S.F. Shurpin on the reverse

RUB 30 000-40 000

78. Ф.С. Шурпин (1904-1972)
 ВЕЧЕР. 1947
 Картон, масло. 11x29
 Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)
 EVENING. 1947
 Oil on cardboard. 11x29
 Certification sign of the artist's son S.F. Shurpin on the reverse

RUB 15 000-20 000



78



79

79. Ф.С. Шурпин (1904-1972)

НА КРАЮ ЛЕСА. 1970

Картон, масло. 50x87

Удостоверяющая подпись сына С.Ф. Шурпина на обороте

F.S. Shurpin (1904-1972)

AT THE EDGE OF WOOD. 1970

Oil on cardboard. 50x87

Certification sign of the artist's son S.F. Shurpin on the reverse

RUB 150 000-200 000



80. Н.Ф. Денисовский (1901-1981)
 ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ. 1954
 Картон, масло. 35x25
 Подписана и датирована в правом нижнем углу

N.F. Denisovskiy (1901-1981)
 SPRING DAY. 1954
 Oil on cardboard. 35x25
 Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

80

ДЕНИСОВСКИЙ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ (1901, Москва – 1981, Москва)

Известный художник советского времени, с широким диапазоном творческой манеры – от строгой, классической до яркой, эксцентричной. Портретист, сатирик, сценограф.

Учился в московском ВХУТЕМАСе у Георгия Якулова (1918–1919). Один из организаторов ОМХ (Обмоху) – Общество московских художников и ОСТа (Общество станковистов) (1919–1923).

Преподавал в художественных учебных заведениях Москвы и Ленинграда. Работал в области плаката, рисовал для сатирических журналов «Крокодил», «Бузотёр», «Бегемот» и др.

Написал портреты Чичерина, Якулова, Маяковского, а начиная с 1931 писал портреты Сталина, Ворошилова и др. советских лидеров.

Работы хранятся в ГТГ и в ряде региональных музеев РФ.

DENISOVSKIY NIKOLAY FEODOROVICH (1901, Moscow – 1981, Moscow)

He is a famous Artist of the Soviet period with the wide manner of creativity – from classic to eccentric. The portraitist, satirist, scene-designer.

He studied in Moscow VKhUTEMas (the All-Union Art Workshops) under the tutelage of G. Yakulov.

Denisovskiy was one of the founders of ObMoKHu (The Association of Moscow Artists), the Easel Painting Society (OST) (1919-1923).

He taught in art educational institutions of Moscow and Leningrad. Worked in the field of the poster, drew for satirical magazines.

He painted portraits of Chicherin, Yakulov, Mayakovsky, and then portraits of Stalin, Voroshilov and other soviet leaders.

Denisovskiy's works are housed in The State Tretyakov Gallery (Moscow) and many other museum collections.



81

81. Н.Ф. Денисовский (1901-1981)
РЕЧНОЙ ПЕЙЗАЖ. 1954
Картон, масло. 25x35
Подписана и датирована в правом нижнем углу

N.F. Denisovskiy (1901-1981)
RIVER'S LANDSCAPE. 1954
Oil on cardboard. 25x35
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



82. Я.С. Николаев (1899-1978)
Этюд к картине «ВЕТЕР». 1949
Холст, масло. 65x50
Подписана на обороте

Ya.S. Nikolaev (1899-1978)
Sketch for the painting «WIND». 1949
Oil on canvas. 65x50
Signed on the reverse

RUB 100 000-120 000

82



83. Я.С. Николаев (1899-1978)
Пейзаж
Холст на картоне, масло. 16x21
Подписана в правом нижнем углу

Ya.S. Nikolaev (1899-1978)
Landscape
Oil on canvas laid on cardboard. 16x21
Signed in the lower right corner

RUB 20 000-25 000

83

84. О.С. Малютина (1894-1979)
 БАБУШКА И ВНУЧКА. 1931
 Картон, масло. 62х39
 Подписана и датирована в левом
 нижнем углу.
 Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря

O.S. Malyutina (1894-1979)
 GRANNY AND GRANDDAUGHTER.
 1931
 Oil on cardboard. 62x39
 Signed and dated in the lower left corner
 Expertise of Grabar All-Russia Art
 Restoration Center.

RUB 150 000-200 000



84

МАЛЮТИНА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (1894, Москва – 1979, Москва)

Советская художница, дочь Сергея Малютина. Первые уроки живописи брала у своего отца.

Активная участница художественных объединений первой четверти XX века.

Участник выставок Товарищества передвижных художественных выставок (ТПВХ), объединения «Мир искусства». Член «Союза русских художников» (с 1921).

В 1928-м - инициатор создания Объединения художников-реалистов (ОХР).

В 1920-е годы работы О. Малютиной экспонировались на международных выставках, некоторые из них были приобретены музеем г. Цинциннати, США.

Персональные выставки проходили в 1957 и 1969 годах в Москве.

MALYUTINA OLGA SERGEEVNA (1894, Moscow – 1979, Moscow)

Soviet female painter. At first she studied in the studio of her father, S.V. Malyutin.

She was an active member of art associations of the first quarter of XX century.

The participant of the exhibition of the Association of the Traveling Art Exhibitions, association "World of Art". She became a Member of the Union of Russian Artists (from 1921).

In 1928 she was an initiator of creation of Association of artists-realists.

In 1920s her works were exhibited in New York, some of them were acquired by the museum in Cincinnati, USA.

Personal exhibitions took place in 1957 and in 1969 in Moscow.



85. А.М. Солодков (1880-1953)
ДОРОЖКА В ЛЕСУ. 1940
Холст на фанере, масло. 45x36
Подписана и датирована в левом
нижнем углу

A.M. Solodkov (1880-1953)
PATH IN THE FOREST. 1940
Oil on canvas laid on plywood. 45x36
Signed and dated in the lower left corner

RUB 220 000-250 000

86. Б.П. Глушков (1918-1981)
СУМЕРКИ. 1959
Картон, масло. 33x47
Подписана на обороте

B.P. Glushkov (1918-1981)
TWILIGHT. 1959
Oil on cardboard. 33x47
Signed on the reverse

RUB 20 000-30 000

85



86



87

87. Д.В. Титов (1915-1975)
ОДИНОКАЯ БЕРЕЗА. 1970
Картон, масло. 66x69
Надписана на обороте

D.V. Titov (1915-1975)
LONELY BIRCH. 1970
Oil on cardboard. 66x69
Inscribed on the reverse

RUB 200 000-300 000



88. Д.А. Топорков (1885-1937)
ПОРТРЕТ МОЛОДОЙ
ЖЕНЩИНЫ. 1910-1920-е
Холст, масло. 52х38
Надписана на подрамнике

D.A. Toporkov (1885-1937)
PORTRAIT OF A YOUNG LADY
1910-1920s
Oil on canvas. 52x38
Inscribed on the canvas-stretcher

RUB 150 000-200 000

88

ТОПОРКОВ ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1885, Иваново-Вознесенск – 1937, Москва)

Художник дореволюционной школы, живописец и график. Учился в МУЖВЗ у Абрама Архипова и Константина Коровина.

С 1922 – член АХРР, постоянный участник выставок ассоциации, в том числе международных.

В 1932 участвовал с бригадой АХРРа в творческой поездке на Дальний Восток.

Работы Д.А. Топоркова хранятся в собрании ГТГ и некоторых региональных художественных музеях.

TOPORKOV DMITRY ALEXANDROVICH (1885, Ivanovo-Voznesensk -1937, Moscow)

A painter of the pre-revolutionary school of painting. He is a painter, a graphic artist.

He studied at the Moscow College of Arts, Sculpture and Architecture, was the pupil and successor of A. Arkhipov and K. Korovin.

Since 1922 he was a member of the Association of Artists of Revolutionary Russia, the participant of the exhibitions of the Association, including international ones. In 1932 participated with brigade of members of the Association of Artists of Revolutionary Russia in a creative trip to the Far East.

His works are housed in the State Tretyakov Gallery and many other art museums in Russia.



89

89. Д.А. Топорков (1885-1937)
ДЕВУШКА В СИНЕЙ БЛУЗКЕ. 1910-1920-е
Холст, масло. 55x40
Надписана на подрамнике

D.A. Toporkov (1885-1937)
GIRL IN A BLUE BLOUSE. 1910-1920s
Oil on canvas. 55x40
Inscribed on the canvas-stretcher

RUB 150 000-200 000



90

90. Д.А. Топорков (1885-1937)
ПОРТРЕТ МОНАХИНИ. 1910-1920-е
Холст, масло. 37,5x33
Надписана на подрамнике

D.A. Toporkov (1885-1937)
NUN'S PORTRAIT. 1910-1920s
Oil on canvas. 37,5x33
Inscribed on the canvas-stretcher

RUB 100 000-150 000



91. А.А. Яковлев (род. 1934)
УЭЛЕНСКАЯ КРАСАВИЦА (ЧУКОТКА).
1963
Холст на оргалите, масло. 62,5x42
Подписана и датирована в правом
нижнем углу

A.A. Yakovlev (rod. 1934)
WALENSK BEAUTY (CHUKOTKA). 1963
Oil on canvas laid on hardboard. 62,5x42
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

91

ЯКОВЛЕВ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (род. 1934, Москва)

Известный петербургский художник. Автор живописных серий из жизни русского Севера и Заполярья, созданных в 1960-80-е годы: «Шпицберген», «Чукотка», «Таймыр».

Окончил Московский художественный институт им. Сурикова (1953-1956) и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры (1956-1960), где обучался в мастерской Евсея Моисеенко.

В 1972-м удостоен серебряной медали ВДНХ СССР. За многократные творческие поездки по Восточной Сибири и на строительство Байкало-Амурской магистрали награждён медалью «За строительство БАМа». Заслуженный художник России. Лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина. В 2004-м в Государственном Русском музее состоялась выставка из цикла «Юбилей-2004», посвященная 70-летию А.Яковлева. Произведения художника находятся в собраниях ГРМ и региональных музеев РФ.

YAKOVLEV ANDREY ALEKSEEVICH (b. 1934, Moscow)

Yakovlev A.A. is a well-known St.Petersburg artist. He is the author of picturesque series from the life of Russian North and Polar region, created in 1960-1980s: "Shpitsbergen", "Chukotka", "Taymyr".

He graduated from the Moscow Surikov Art Institute (1953-1956) and later studied at the Repin's Institute in St. Petersburg 1956-1960 under the tutelage of the professor E.E. Moiseenko. For the numerous works produced in the creative trips to Siberia and at the construction of the Baikal-Amur mainline, the artist was awarded the Medal "For the Construction of the Baikal-Amur mainline." He was an Honoured Artist of Russia. Laureate of the State Prize named after I.E. Pepin of the Russian Federation.

In 2004 the Russian museum in St. Petersburg dedicated the exhibition "Jubilees 2004" to the artist's 70th anniversary. Artist's paintings are exhibited at the State Russian Museum in St. Petersburg, at the collections of almost all big Russian art museums.



92

92. А.А. Яковлев (род. 1934)

СВИДАНИЕ. Эскиз к картине. Из серии «ТАЙМЫР». 1988

Холст, масло. 50x89

Подписана в левом нижнем углу

A.A. Yakovlev (b. 1934)

MEETING. Sketch for the painting. From the series «TAIMYR». 1988

Oil on canvas. 50x89

Signed in the lower left corner

RUB 70 000-100 000



93

93. В.А. Нечаева (1920-1922)

ЗИМА. 1956

Картон, масло. 20x27

Подписана в правом нижнем углу

V.A. Nechaeva (1920-1922)

WINTER. 1956

Oil on cardboard. 20x27

Signed in the lower right corner

RUB 60 000-70 000



94

94. М.С. Баранчев (род. 1920)

БАРЖИ

Холст, масло. 48x70

Надписана на обороте

M.S. Baranchev (b. 1920)

BARGES

Oil on canvas. 48x70

Inscribed on the reverse

RUB 50 000-70 000



95



96

95. А.А. Ромодановская
(1906-1985)
ПЛЯЖ. 1954
Бумага, акварель. 11.5x18
Надписана на обороте

A.A. Romodanovskaya
(1906-1985)
THE BEACH 1954
Watercolor over paper. 11.5x18
Inscribed on the reverse

RUB 10 000-15 000

96. А.А. Ромодановская
(1906-1985)
СЕМЬЯ. 1960
Бумага, акварель. 12x20
Надписана на обороте

A.A. Romodanovskaya (1906-1985)
FAMILY. 1960
Watercolor over paper. 12x20
Inscribed on the reverse

RUB 10 000-15 000

97. А.А. Ромодановская
(1906-1985)
ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ. 1961
Бумага, акварель. 20,5x12
Надписана на обороте

A.A. Romodanovskaya
(1906-1985)
RAINY DAY. 1961
Watercolor over paper. 20,5x12
Inscribed on the reverse

RUB 25 000-30 000



97



98

98. И.С. Иванов-Сакачёв (1926-1985)

В ТАЙГЕ. Этюд к картине
Холст на картоне, масло. 25x22
Надписана на обороте

I.S. Ivanov-Sakachev (1926-1985)
IN TAIGA. Sketch for a painting.
Canvas laid on board, oil. 25x22
Inscribe on the reverse

RUB 20 000-30 000



99

99. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
ТАГИР. 1965
Холст, масло. 60x45
Подписана и датирована в правом нижнем
углу

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
TAGIR. 1965
Oil on canvas. 60x45
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000



100

100. И.К. Скоробогатов (1920-1997)
ЧЁРНЫЙ ТЕРЬЕР ТОРО. 1985
Холст, масло. 40x30
Подписана и датирована в правом нижнем углу

I.K. Skorobogatov (1920-1997)
BLACK TERRIER TORO. 1985
Oil on canvas. 40x30
Signed and dated in the lower right corner

RUB 30 000-40 000

ИНДЕКСЫ

Баранчев М.С.	94
Бирштейн М.А.	7
Боков А.Н.	66
Вахрамеев А.И.	56
Ведерников А.С.	41
Волков А.В.	9
Геденидзе Н.Н.	58, 59, 60, 61
Глушкин А.М.	47
Глушков Б.П.	86
Горлов Н.Н.	67, 68, 69, 70
Денисовский Н.Ф.	80, 81
Егошин Г.П.	6
Зефиоров К.К.	54, 55
Иванов-Сакачев И.С.	98
Исупов А.В.	71
Калачев Е.А.	10
Каплан-Маневич Б. С.	49
Коваленко И.А.	18
Коржевский Б.Г.	43, 44, 45, 46
Куприн А.В.	33
Лебедев Д.В.	8
Малютина О.С.	84
Миняев В.А.	62, 63, 64
Моравов А.В.	57
Мызников Г.С.	42
Налбандян Д.А.	52, 53
Нечаева В.А.	93
Николаев Я.С.	82, 83
Окс Е.Б.	48
Перельман В.М.	24
Пименов Ю.А.	34, 35
Пономарев Н.А.	36, 37, 38, 39, 40
Решин Е.И.	13, 14, 15, 16, 17
Ромас Я.Д.	20, 21, 22, 23
Ромодановская А.А.	1, 2, 3, 4, 5, 95, 96, 97
Рязский Г.Г.	72
Рянгина С.В.	51
Сергеева Н.А.	19
Скоробогатов И.К.	99, 100
Соловьев Л.Н.	65
Солодков А.М.	85
Сорокин Е.А.	11, 12
Тансыкбаев Урал	50
Тегин Д.К.	26, 27, 28, 29, 30, 31, 32
Титов Д.В.	87
Топорков Д.А.	88, 89, 90
Удальцова Н.А.	75
Чебаков Н.Н.	25
Шурпин Ф.С.	76, 77, 78, 79
Яковлев А.А.	91, 92
Яковлев Б.Н.	74
Яновская О.Д.	73

INDEX

Barancheev M.S.	94
Birshtein M.A..	7
Bokov A.N.	66
Chebakov N.N.	25
Denisovskiy N.F.	80, 81
Gedenidze N.N.	58, 59, 60, 61
Glushkov B.P.	86
Gluskin A.M.	47
Gorlov N.N.	67, 68, 69, 70
Isupov A.V.	71
Ivanov-Sakachev I.S.	98
Kalachev E.A..	10
Kaplan-Manevich B.S.	49
Korjevsky B.G.	43, 44, 45, 46
Kovalenko I.A..	18
Kuprin A.V.	33
Lebedev D.V.	8
Malyutina O.S.	84
Minyaev V.A..	62, 63, 64
Miznikov G.S.	42
Moravov A.V.	57
Nalbandyan D.A..	52, 53
Nechaeva V.A..	93
Nikolaev Ya.S.	82, 83
Oks E.B.	48
Perelman V.M.	24
Pimenov Yu.A..	34, 35
Ponomarev N.A..	36, 37, 38, 39, 40
Reshin E.I.	13, 14, 15, 16, 17
Romas Ya.D.	20, 21, 22, 23
Romodanovskaya A.A.	1, 2, 3, 4, 5, 95, 96, 97
Ryangina S.V.	51
Ryazhsky G.G.	72
Sergeeva N.A..	19
Shurpin F.S.	76, 77, 78, 79
Skorobogatov I.K.	99, 100
Solodkov A.M.	85
Soloviov L.N.	65
Sorokin E.A.	11, 12
Tansikbaev Ural	50
Tegin D.K.	26, 27, 28, 29, 30, 31, 32
Titov D.V.	87
Toporkov D.A..	88, 89, 90
Udaltsova N.A..	75
Vakchrameev A.I.	56
Vedernikov A..S.	41
Volkov A..V.	9
Yakovlev A..A..	91, 92
Yakovlev B.N.	74
Yanovskaya O.D.	73
Yegoshin G.P.	6
Zefirov K.K.	54, 55

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

1. Общие положения.

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона.

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бидовым номером / присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них.

Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи.

В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона.

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке, которая открывается за две недели до начала торгов в помещении **Галереи Леонида Шишкина** по адресу: **127051, г. Москва, ул. Неглинная, д. 29**. Выставка открыта с 11.00 до 20.00 (Понедельник-Пятница), с 12.00 до 18.00 (Суббота).

Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Каталог можно заказать по тел. 694-35-10 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru.

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. Стартовая цена составляет обычно половину нижней оценочной стоимости лота, указанной в каталоге, однако может быть установлена аукционистом. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и наивысшая цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (200\$, 220\$, 250\$...).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвижение дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина».

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов.

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

К аукционной цене каждого лота прибавляется 5 % комиссионного вознаграждения устроителю аукциона при цене лота до \$10 000 и 3 % - при цене лота более \$10 000.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express).

6. Вывоз купленных предметов.

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки.

За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

AUCTION RULES

1. Conditions of business

The seller (Leonid Shishkin Gallery) holds the auction in order to sell the property that is included in the auction collection and published in the auction catalogue on the following terms and conditions.

2. The Seller and the Buyer

2.1. The Seller (Leonid Shishkin Gallery) conducts the business and entitles the auctioneer and his assistant to hold the sale, on such other terms through its legal representatives.

2.2. Actual or prospective buyers complete the registration form and receive their bid numbers.

The following prospective buyers are:

- consenting adults.

- All legal agents of legal entities with warranty to act on their behalf and written acknowledgment of payment guarantee.

2.3. Absentee bidding. A prospective buyer leaves an instruction to Seller to act on his behalf. An absentee bid form should be completed not later than one working day before the sale. The lot numbers and the highest prices should be determined. The absentee bid forms are enclosed in the catalogue and are available at the gallery. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

3. The Sale.

3.1. Previewing.

All the lots in the sale are exhibited at the premises of Leonid Shishkin Gallery two weeks before the auction and Buyers should satisfy themselves prior to the Sale as to the condition of each lot and should exercise and rely on their own judgment of the lot according with its description. **3.2.** Illustrations in the catalogue are for identification only.

3.3. The Sale starts at the time indicated in the catalogue and on the Gallery web-site. The catalogue can be ordered via e-mail: lshishkin@yandex.ru and by phone number: 694-35-10.

3.4. The auctioneer is the only legal representative of the Seller and any dispute shall be settled at the auctioneer's absolute discretion.

3.5. The Sales begins when the auctioneer announces each lot, its starting price and gives provenance.

3.6. If a lot has an absentee bid, the sale begins with the reserved price. Telephone bidding follows general auctions rules.

3.7. A bid means an absolute agreement to the price and each succeeding bid should exceed the previous by a certain proportion.

3.8. The auctioneer shall in his discretion direct the proportion; usually 10 per cent (200\$, 220\$, 250\$ etc.)

3.9. The highest bidder shall be the buyer at the "hammer price" and it indicates the sale is completed and no other conditions of the sale are accepted by the Seller.

3.10. The Seller has the discretion without giving any reason to withdraw any lot from the auction.

4. The Seller guarantees.

4.1. The Seller guarantees accurate information on the goods described in the catalogue.

4.2. All goods in the sale are examined by the Seller or if the need arises by the State museums, restoration centers or any other expert or authority.

4.3. The Seller guarantees that any lot which proves to be * "a deliberate forgery" may be returned by Buyer to Seller in the same condition in which it was at the time of the auction and any amount paid for the any lot will be refunded.

* "a deliberate forgery" means an imitation made with the intention of deceiving as to authorship, origin, date, age, period, culture or source which is not shown to be such in the description in the catalogue.

4.4. The Buyer shall have no rights under the Condition 4.3. if:

- The description in the catalogue at the date of sale was in accordance with the then generally accepted opinion of scholars and experts or fairly indicated that there was a conflict of such opinion.

- The only method of establishing at the date of publication of the catalogue that the lot was a "deliberate forgery" was by means of scientific processes not generally accepted for use until after publication of the catalogue or a process which was unreasonably expensive or impractical.

4.5. The Seller guarantees Condition 4.3. provided that the Buyer as a true owner has and is able to transfer a good and marketable title to the lot free from any third party claims.

4.6. All the details of the sale will remain confidential.

5. Payment

5.1. Prices indicated in the catalogue are approximate and only the sale will determine the final value, excluding Seller's premium. The starting price of a lot is usually one half of the lower estimate published in the catalogue. Highest bidder shall be the buyer at the "hammer price". The Seller adds 5% premium to the hammer price that is less than 10.000\$ and 3% premium to the hammer price exceeding 10.000\$.

5.2. When a lot is sold the Buyer shall pay the "total amount due" the day of the sale or not later than seven working days after the auction.

5.3. The Seller, at its discretion, can offer credit terms to the Buyer under which the Buyer will leave a deposit (usually 20 per cent of the "total amount due") and will pay the rest not later than seven working days.

5.4. If any lot is not paid for in full or if there is any other breach of either of the aboved Condition, the Seller, at his discretion, will be entitled to keep the deposit, to re-sell the lot at a public auction or at a private sale.

5.5. The Buyer can pay by cash or by credit card (Visa, MasterCard, American Express, Maestro).

6. Collection of purchases.

6.1. The Buyer at his own expense will pick up the lot purchased not late than seven working days after the day of the auction and not before payment to the Seller of the "total amount due".

6.2. For an additional fee the Seller can provide export licenses from the Russia Ministry of Culture and international shipping.

Галерея Леонида Шишкина
основана в 1989

**БЛАНК ЗАЯВКИ
НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ**

*Рекомендуем сделать заявку на заочное участие в аукционе не позднее
суток до начала аукциона.*

*Мы напоминаем участникам, что перед тем, как подписать эту форму, им
рекомендуется прочесть «Правила Аукциона».*

Имя и Отчество

Фамилия

Адрес

Номер телефона.....

Электронная почта.....

Номер лота	Краткое описание	Максимальная цена, которую вы готовы заплатить за лот

**Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное
вознаграждение.**

Подпись.....

Дата.....

*ООО Галерея Леонида Шишкина
Россия, Москва, 127051
Неглинная улица, 29/14*

info@shishkin-gallery.ru www.shishkin-gallery.ru
Тел./факс (495)694-35-10, 694-19-51, 694-36-29

Дизайн, макет: М. Брилинг,
тел.: +7 (495) 767 2904
Отпечатано в типографии «Парель»
Тел.: +7(495)363 1738, www.parelle.ru