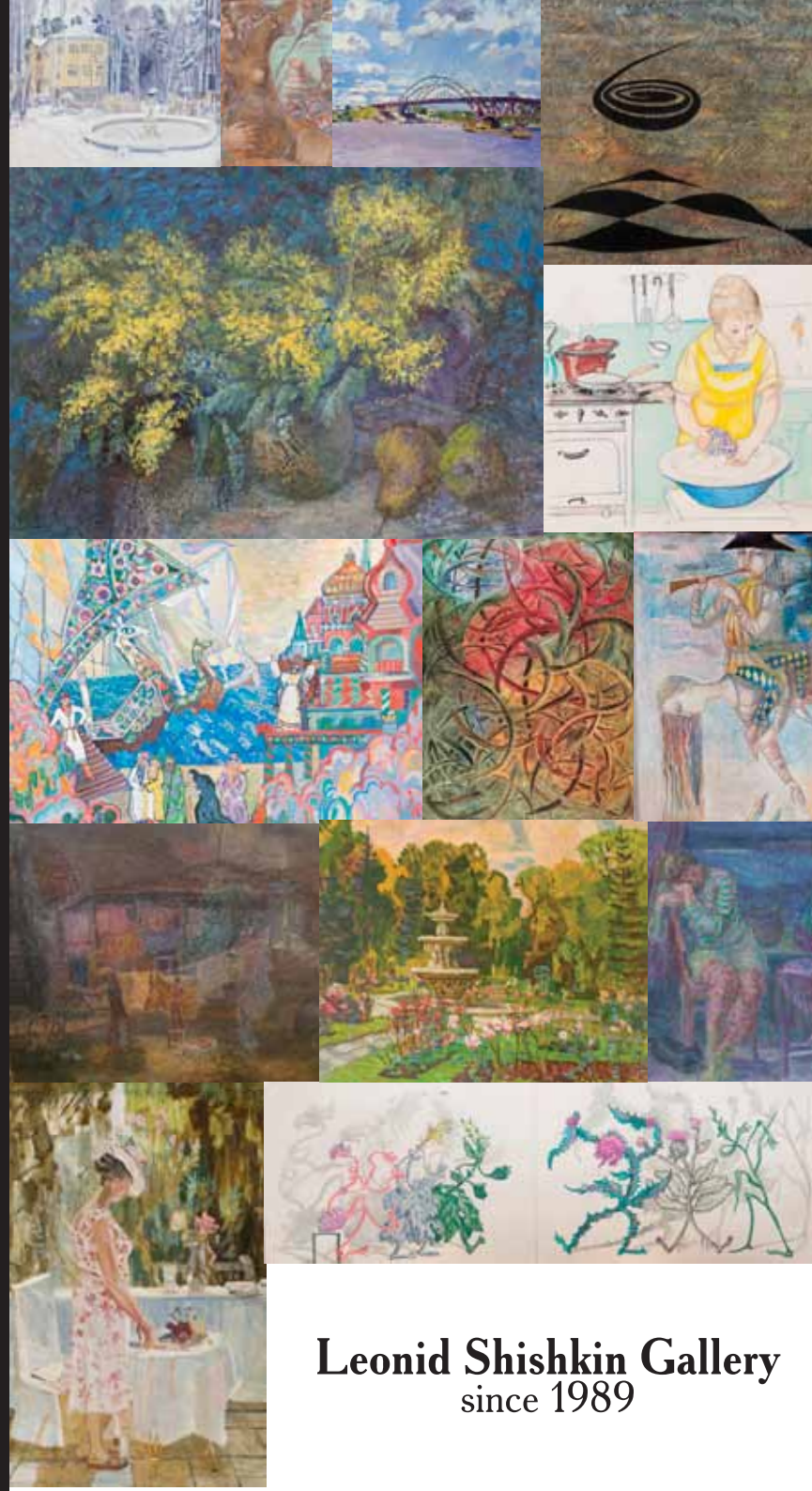


Аукцион
№1





Место, где хорошо друзьям и с друзьями.
G8 Gallery - уже год. Итоги подводить рано, но некоторыми наблюдениями поделиться уже можно.
Наша галерея не задумывалась, как локомотив современного искусства, скорее, как место, куда будет приятно пригласить друзей, куда они будут всегда рады приехать, чтобы приобщиться к прекрасному, во всех его проявлениях от выставок картин и скульптуры, до концертов классической музыки и театральных спектаклей.

Нам не хотелось ограничивать себя жесткой концепцией, а значит и узким кругом художников. С другой стороны, не хотелось впасть и в противоположную крайность, и становиться галереей-магазином, обслуживающим определенные вкусы.

Поэтому в выставочной программе галереи присутствует здоровая эклектичность и стерта граница между актуальным и неактуальным искусством.

В G8 Gallery есть и знаменитые художники, и новые имена в сфере визуального искусства: реалистическая живопись Евгения Монахова, и утонченная графика художника-иллюстратора Игоря Олейникова, радикальные эксперименты со скульптурой Михаила Балана, и скульптуры ставшего уже классиком Бориса Черствого.

Главное, что для нас всегда было важно – качество работ и талант автора, вне зависимости от стиля, в котором он работает, и, конечно же, дружеская атмосфера, которую, как мы надеемся, удалось создать.

Пока мы работаем лишь с российскими авторами на территории нашей страны, но в планах развития галереи открытие филиалов за рубежом. Мы хотим развиваться, но не хотим форсировать наше развитие, нам достаточно уверенности, что галерея на верном пути.

Художественный рынок напрямую зависит от общей экономической и политической ситуации в стране, и, если не будет лихих кризисов и катаклизмов, то будущее за хорошим искусством. Ведь есть же у нас в стране спрос на дизайн интерьеров, а значит, есть потенциал и для качественного галерейного бизнеса. Ценность современного искусства, в том, что оно позволяет человеку создавать историю своей собственной жизни. Визуальная культура формируется постепенно: люди, живущие среди предметов современного дизайна, будут неизбежно проявлять больший интерес к современному, или просто современному искусству. Положительная динамика уже существует, да и интерьер предполагает наличие в нем художественных произведений, находящихся в гармонии с владельцами дома и с окружающим пространством.

G8 Gallery - уникальный арт-кластер на Рублевке, задача которого сделать жизнь интереснее и увлекательнее, привнести в нее красоту искусства и радость общения.

*Владелец галереи Денис Шмидт,
куратор галереи Наталия Бойченко*

*Мы такие разные,
но все-таки мы вместе...
...решили провести
совместный
аукцион*

Аукцион состоится

21 апреля 2013г.

воскресение 15.00

в пространстве

галереи G8

МО, Одинцовский р-н,

Рублево-Успенское шоссе,

Горки-8, д. 275

(495) 215-20-40

www.G8-gallery.com

предаукционная выставка

16 - 21 апреля

*Фотографии в каталоге могут
не передавать оригинальные
цвета и оттенки
художественных произведений.*

Leonid Shishkin Gallery since 1989

Галерея специализируется на русской живописи XX века, делая акцент на подбор, изучение и демонстрацию работ советских мастеров 1930х – 1970х годов. Сегодня это самая крупная и успешная галерея в своей области. Секрет успеха – первоклассная живопись, уверенное владение инструментом арт-бизнеса и безупречность репутации.

Петр Кончаловский и Сергей Герасимов, Дмитрий Налбандян и Аркадий Пластов, Юрий Пименов и Александр Дейнека, Константин Вялов и Екатерина Зернова, Федор Богородский и Николай Ромадин – вот далеко не полный перечень имен художников, чьи работы можно найти в экспозиции галереи.

С 2000 года Леонид Шишкин проводит ежемесячные аукционы русской живописи, популярность которых давно превзошла самые смелые ожидания. В галерее покупают работы не только коллекционеры и любители искусства, но и российские музеи первого ряда: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Государственный музей М.Ю. Лермонтова в Тарханах, Государственный Фонд поколений. Среди корпоративных клиентов галереи: «Газпром», «Альфа-Банк», «Citybank», «Independent Media», «PriceWaterHouseCoopers».

Деятельность галереи не исчерпывается коммерческими отношениями с искусством, за последние годы в ее стенах прошло более двадцати выставок отечественной живописи и графики.

Посещение Галереи Леонида Шишкина предусматривается культурной программой всякого зарубежного гостя, интересующегося русским искусством.

Вам предложат весь спектр услуг: от экспертизы, реставрации и обрамления произведений до получения разрешения на вывоз и доставки по всему миру.

28 апреля 2010 года новое помещение Галереи Леонида Шишкина открылось в бывшей гостинице «Украина», одной из семи знаменитых «сталинских высоток», ставших символом Москвы двадцатого века. На втором этаже обновленного отеля Radisson Royal Hotel Moscow появился выставочный зал галереи, где будет представлено русское искусство.

Новый выставочный зал в фешенебельном отеле Radisson Royal Hotel Moscow представляет произведения самых известных русских художников XIX – XX веков широкому кругу коллекционеров и зрителей, в том числе иностранным гостям российской столицы. Открытие новой площадки галереи способствует пропаганде отечественного искусства и укреплению его статуса за рубежом.

1. Общие положения

Аукционные торги проводятся в целях продажи устроителем аукциона («Галерея Леонида Шишкина») выставленных на торги лотов участникам аукциона на основании настоящих правил.

2. Устроитель и участники аукциона

2.1. Устроителем аукциона является «Галерея Леонида Шишкина». Во время торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время – через своих законных представителей.

2.2. Участниками аукциона в качестве покупателей после предварительной регистрации и получения номерной карточки с бирочным номером /присвоения номера участника могут быть:

- совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
- представители юридических лиц, имеющие доверенность на право участия в торгах и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

В том случае, если покупка не совершена, эти документы возвращаются участнику.

2.3. Заочное участие в аукционе:

Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, оно может не позднее суток до начала аукциона оставить поручение (заочный бид) устроителям аукциона, указав номер (а) лота(ов) и максимальные цены за них. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. Бланки поручений можно получить в офисе Галереи. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с идентичными суммами и суммы эти являются окончательными, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Все работы (лоты), выставляемые на торги, представлены в каталоге аукциона и на предаукционной выставке. Рекомендуем участникам аукциона внимательно ознакомиться с интересующими их лотами, и, в случае необходимости, задать вопросы специалистам Галереи до начала торгов.

3.2. Каталог аукциона содержит полное описание предметов, краткую информацию о художниках, прогнозируемую оценочную стоимость каждого из лотов, дату, время и место проведения торгов. Участник аукциона, не успевший до его начала внимательно ознакомиться с выставленными на него предметами, не вправе предъявлять устроителю аукциона связанные с этим претензии ни во время проведения торгов, ни при оплате и получении купленных лотов. Электронный каталог можно заказать по тел. 694-35-10/+79060447777 или оставить заявку на e-mail: lshishkin@yandex.ru или info@G8-gallery.com

3.3. Во время аукциона единственным представителем устроителя является аукционист. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются аукционистом.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его название и стартовую цену. С последним ударом молотка аукциониста определяется покупатель и окончательная цена проданного лота.

3.5. В случае, если на лот был подан заочный бид, торги начинаются с него по резервной цене. Торги по телефону ведутся на общих основаниях.

3.6. Каждое поднятие номерной карточки участника означает безусловное и безотзывное согласие приобрести лот по цене, превышающей ранее объявленную на один шаг.

3.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг торгов составляет 10 % (200\$, 220\$, 250\$...).

3.8. С ударом молотка аукционист определяет покупателя, предложившего за лот наибольшую цену. С этого момента сделка считается совершенной, отказ от нее или выдвигание дополнительных условий невозможны.

3.9. Лот может быть снят устроителем с торгов без объяснения причин.

4. Гарантии «Галереи Леонида Шишкина»

4.1. Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, указанных в каталоге.

4.2. Все предметы, выставленные на аукцион, проходят предварительную экспертизу специалистов «Галереи Леонида Шишкина», а при необходимости - Государственной Третьяковской Галереи, Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря, Государственного Научно-исследовательского Института Реставрации.

4.3. Устроитель гарантирует возврат уплаченной покупателем суммы в случае, если будет достоверно установлено, что проданный предмет является фальсификацией. Под «фальсификацией» здесь подразумевается произведение/предмет, сознательно изготовленный или модифицированный для того, чтобы ввести покупателя в заблуждение относительно авторства и/или времени создания.

4.4. Действия настоящих гарантий не распространяются на случаи, когда:

- описание в каталоге аукциона соответствует заключению экспертов, действительному на день проведения торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая была технически невозможна или была признана нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью.

4.5. Действия настоящих гарантий распространяются только на покупателя – непрерывного собственника, получившего от «Галереи Леонида Шишкина» соответствующие документы на право владения предметом (сертификат «Галереи Леонида Шишкина»).

4.6. Вся информация об именах и местонахождении клиентов, а также о суммах сделок является коммерческой тайной, соблюдение которой строго контролируется.

5. Порядок расчетов

5.1. Оценочная стоимость лотов, указанная в каталоге, является приблизительной, и только результат торгов выявляет реальную цену каждого лота.

5.2. Расчет за купленные лоты может быть произведен в момент торгов, сразу после них или в течение последующей недели.

5.3. Если участник аукциона (физическое лицо), купивший один или несколько лотов, не расплачивается наличными сразу после окончания торгов, он может оставить устроителю залог в размере 20 % от общей достигнутой стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку в течение 7 (семи) дней.

5.4. Если по истечении этого срока купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма не возвращается и предметы поступают в распоряжение устроителя.

5.5. Оплата производится в рублях наличными и по кредитным картам (VISA, MasterCard, American Express). При оплате кредитной картой взимаются дополнительные 3% от стоимости лота.

6. Вывоз купленных предметов

6.1. Купленные и полностью оплаченные предметы могут быть вывезены покупателем в течение семи календарных дней с момента покупки. За каждый последующий день хранения необходимо произвести оплату в размере 0,5 % от стоимости покупки.

6.2. Разрешение на вывоз и доставка. В качестве дополнительной услуги устроитель аукциона может организовать получение от Министерства культуры РФ экспортной лицензии на приобретенные лоты, а также содействие в их оформлении и обеспечить их доставку покупателю.

Специальные Лоты
(1-2 последние находящиеся в свободной продаже
иллюстрации к книге "Миша ищет ночлег".
Остальные находятся в 3-х частных коллекциях)



1

Игорь Олейников

"Миша ищет ночлег"
Титул к российскому изданию

Гуашь, бумага
~15x20
2005г.

9.000 - 10.000 руб.

возможна авторская дарственная
подпись... оригинала и книги



2

Игорь Олейников

"Миша ищет ночлег"
Миша пытается заснуть в курятнике на жердочке, но не удерживается и падает.

Масло, бумага
38x58
2005г.

37.000 - 45.000 руб.

возможна авторская дарственная подпись... оригинала и книги



Лившиц Т. И.

Иллюстрация к «Угадай-ке» О.
Тарнопольской.
«Дети у окошка», «Зимнее окошко»

Бумага, см. техника. 19,5х19,5

25 000-35 000 руб.

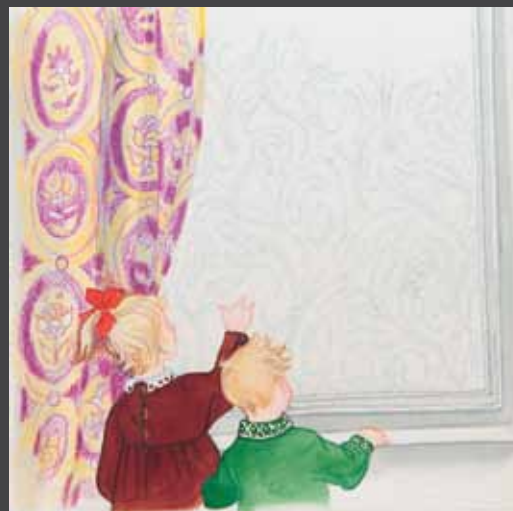
3

Лившиц Т. И.

Иллюстрация к «Угадай-ке»
О. Тарнопольской.
«Через сугробы», «Метель»

Бумага, см. техника. 19,5х19,5

25 000-35 000 руб.





5

Лившиц Т. И.

Иллюстрация к «Сказке о кукурузе»
В. Бондаренко.

Бумага, см. техника. 13.5x25

40 000-60 000 руб.





6

Лившиц Т. И.

*Натюрморт. Нарциссы и тюльпаны.
2000г.*

*Холст, темпера(акрил)
42х33*

50 000 – 70 000 руб.



8

ГЕДЕНИДЗЕ Н.Н.

МИМОЗА

*Картон, масло
50х70.*

60 000- 80 000 руб.

7

Евгений Монахов

“Гармония в изумрудном”

*Холст, масло
100х32 см
2000г.*

150.000 - 170.000 руб.



9

Евгений Монахов

“Лето почти ушло”

*Холст, масло
100x70 см
2000г.*

200.000 - 300.000 руб.



10

Евгений Монахов

“Травы и полынь”

*Холст, масло
90x90 см
1999г.*

200.000 - 300.000 руб.



11

Горлов Н.Н.

ФОНТАН В САДУ

*Картон, масло
83x103*

150 000-200 000 руб.



12

ГЕДЕНИДЗЕ Н.Н.

ДВОР ПЕТРА I. 1973

*Холст на картоне масло
88x80*

120 000-180 000 руб.





13

Горлов Н.Н.

МАЛЫЙ ПРУД В ГОРКАХ, 1960

*Холст на картоне масло
99.3x119.5*

200 000-250 000 руб.

14

Евгений Монахов

“Тополя. Июнь”

*Оргалит, масло
50x35 см
2000г.*

50.000 - 70.000 руб.



15

Евгений Монахов

“Вечерет”

*Холст, масло
50x35 см
2000г.*

50.000 - 70.000 руб.



16

Горлов Н.Н.

В ЛЕСУ У ОЗЕРА, 1983

*Холст на картоне масло
80.2x100*

200 000-250 000 руб.





17

Евгений Монахов

“Гармония в синем и золотом”

Холст, масло
80x40 см
2000г.

120.000 - 150.000 руб.



18

ГЕДЕНИДЗЕ Н.Н.

*ДВОР МОЕЙ МАСТЕРСКОЙ В
РОСТОРГУЕВО*

Холст на картоне масло
92x80

200 000-300 000 руб.

19

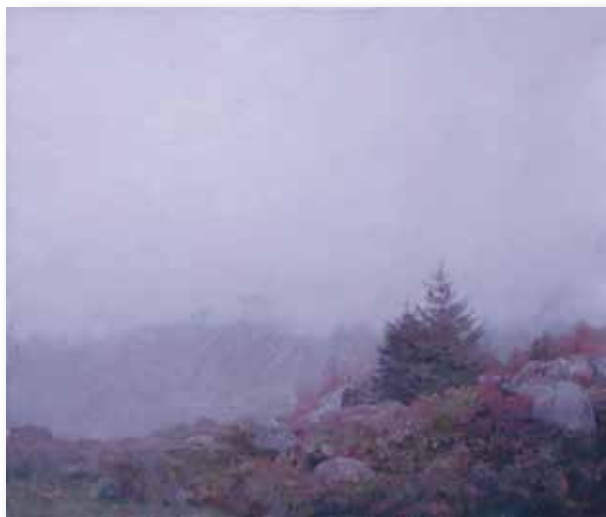
ГЕДЕНИДЗЕ Н.Н.

ПЕЙЗАЖ С ХУДОЖНИКАМИ 1980

Картон, масло
101x78.5

200 000-250 000 руб.





20



21



22



23
ГЕДЕНИДЗЕ Н.Н.

СЕМЬЯ НА ПРИРОДЕ. 1979.

Картон, масло. 86x105

200 000–300 000 руб.

20
Евгений Монахов
“WICKLOW Mountains” 2003г.
Холст, масло. 60x70

75.000 - 90.000 руб.

21
Горлов Н.Н.
ЗИМА, 1975
Холст на картоне масло. 80x100.2

150 000-200 000 руб.

22
Горлов Н.Н.
ХИМКИ 1963
Холст на картоне масло. 80x99.7

120 000–180 000 руб.



23

Дмитрий Ершов
“ЗИМА”

Цикл “Времена года”
Акрил, бумага. 50х32
2012г.

35.000 - 45.000 руб.



24

Дмитрий Ершов
“ВЕСНА”

Цикл “Времена года”
Акрил, бумага. 50х32
2012г.

35.000 - 45.000 руб.



25

Дмитрий Ершов
“ЛЕТО”

Цикл “Времена года”
Акрил, бумага. 50х32
2012г.

35.000 - 45.000 руб.



26

Дмитрий Ершов
“ОСЕНЬ”

Цикл “Времена года”
Акрил, бумага. 50х32
2012г.

35.000 - 45.000 руб.



27

Дмитрий Ершов

“ГРЁЗЫ ГАРМОНИСТА”

Холст, масло. 100х120
2012г.

200.000 - 250.000 руб.



28

Горлов Н.Н.

НА ВЕРАНДЕ 1980

*Холст на картоне масло
109.8x69.7*

250 000–350 000 руб.



29

Евгений Монахов

750.000 - 1.000.000 руб.

“Птички” 2010г.

Холст, масло. 75x120

Leonid Shishkin Gallery
since 1989

G8
gallery
.com

Аукцион № 1
лоты 1–60



30

Геденидзе Н.Н.

ПОСЛЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ. 1980.

Картон, масло. 105x86

180 000-200 000 руб.



31

Геденидзе Н.Н.

ДВОР КОЛХОЗНИКА. 1973

Картон, масло. 86x105

300 000 – 400 000 руб.



32

Лившиц Т. И.

Иллюстрация к «Угадай-ке»

О. Тарнопольской.

«Грязные ручки»

Бумага, см. техника. 19.5x19.5

25 000-35 000 руб.



33

Лившиц Т. И.

Иллюстрация к «Угадай-ке»

О. Тарнопольской.

«Спички», «Утюг»

Бумага, см. техника. 19.5x19.5

25 000-35 000 руб.





34
Гедениндзе Н.Н.

Теплая осень. 1970

Картон, масло. 50x80

90 000-120 000 руб.

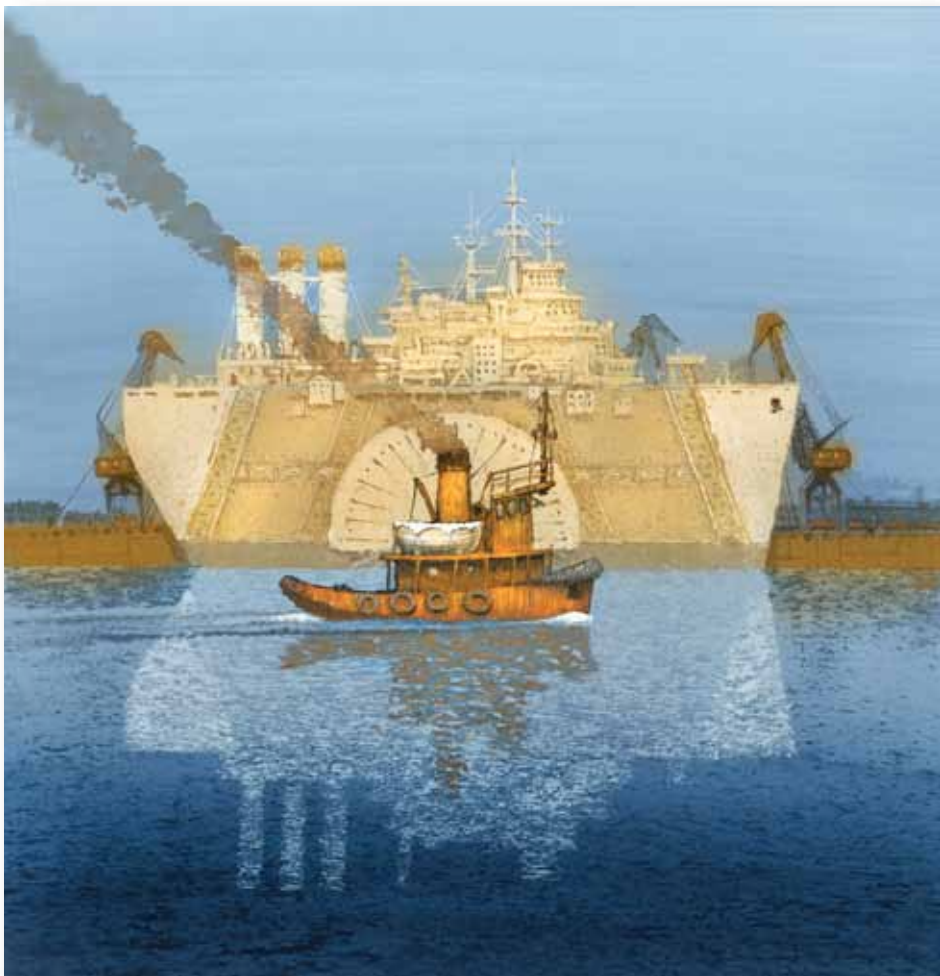


35
Лившиц Т. И.

Иллюстрация к сказке 2.

Бумага, см. техника, 45x60

50 000 – 70 000р руб.



36 **Игорь Олейников**

“Баллада о маленьком буксире”.

Обложка

И.Бродский. Азбука

Гуашь, бумага. 45x38,5

2011г.

30.000 - 40.000 руб.

возможна авторская дарственная подпись... оригинала и книги



37 **Игорь Олейников**

Сказки Братьев Гримм. Камбала
Grimm Press

Гуашь, бумага. 35x27,5
2009г.

25.000 - 35.000 руб.

возможна авторская дарственная подпись... оригинала и книги

38 **Лившиц Т. И.**
Иллюстрация к сказке 1. Бумага, см. техника. 50x70 50 000 – 70 000 руб.





39 Евгений Монахов
"Маленькие портреты. Тише!" 2011г.
Оргалит, масло, 18x18
125.000 - 150.000 руб.



40 Игорь Олейников
"Мифы северной Европы. Тор и великан" 2011г.
Гуашь, бумага. ~ 20x60
25.000 - 35.000 руб.



41
Игорь Олейников
"Все бежит, летят и скачут"
Швейцар
Гуашь, бумага. 33,5x56,5
2010г.
35.000 - 45.000 руб.
возможна авторская
дарственная подпись... оригинала
и книги



42 Лившиц Т. И.
Иллюстрация к сказке З.
Бумага, см. техника. 50x70
50 000 – 70 000 руб.



43 Игорь Олейников
Стихи. Е.Шварц. 2011г.
Ламартис
Гуашь, бумага 28x38
25.000 - 35.000 руб.



44 Игорь Олейников
"Миша и синий зонт"
Титул
Масло, бумага
~14,5x20
2005г.

9.000 - 10.000 руб.

возможна авторская
дарственная подпись...
оригинала и книги



45 Евгений Монахов
"Маленькие портреты. Девушка с книгой"
2011г.
Оргалит, масло, 18x18
125.000 - 150.000 руб.



46
Игорь Олейников

"Дракон"
Е.Шварц.
Ламартис

Гуашь, бумага
27,5x38
2011г.

25.000 - 35.000 руб.



Аукцион № 1
лоты 1-60

Leonid Shishkin Gallery
since 1989

47

Евгений Монахов
*"Маленькие портреты.
Играя в англичанку"*
2011г.
Оргалит, масло, 18x18

125.000 - 150.000 руб.





48 Пархоменко Н.В.

"Свободное падение." 1995

Бумага, см. техника
37х24

20 000-25 000 руб.



49 Игорь Олейников

*"Босая принцесса".
"Ледяная статуя" 2010г.
С.Л.Прокофьева,
Московские учебники*

Гуашь, бумага
30,5х38,5

20.000 - 30.000 руб.

*возможна авторская дарственная
подпись... оригинала и книги*

G8
gallery

Аукцион № 1
лоты 1-60

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



50

Игорь Олейников

"Босая принцесса. Смерть."
С.Л.Прокофьева,
Московские учебники

Гуашь, бумага
38,5x43
2010г.

25.000 - 35.000 руб.

*возможна авторская дарственная подпись...
оригинала и книги*



51

Игорь Олейников

"Мифы. Драконы"
Л.Л.Яхнин.
Махаон

Гуашь, бумага
37x29
2011г.

20.000 - 30.000 руб.

*возможна авторская дарственная
подпись... оригинала и книги*

G8
gallery

Аукцион № 1
лоты 1–60

Leonid Shishkin Gallery
since 1989

58



59



52 Евгений Монахов
*"Маленькие портреты.
 Девушка в шляпе". 2011г.
 Оргалит, масло. 19x19*

125.000 - 150.000 руб.

53 Евгений Монахов
*"Маленькие портреты.
 Обнаженная". 2011г
 Оргалит, масло. 22x16*

125.000 - 150.000 руб.

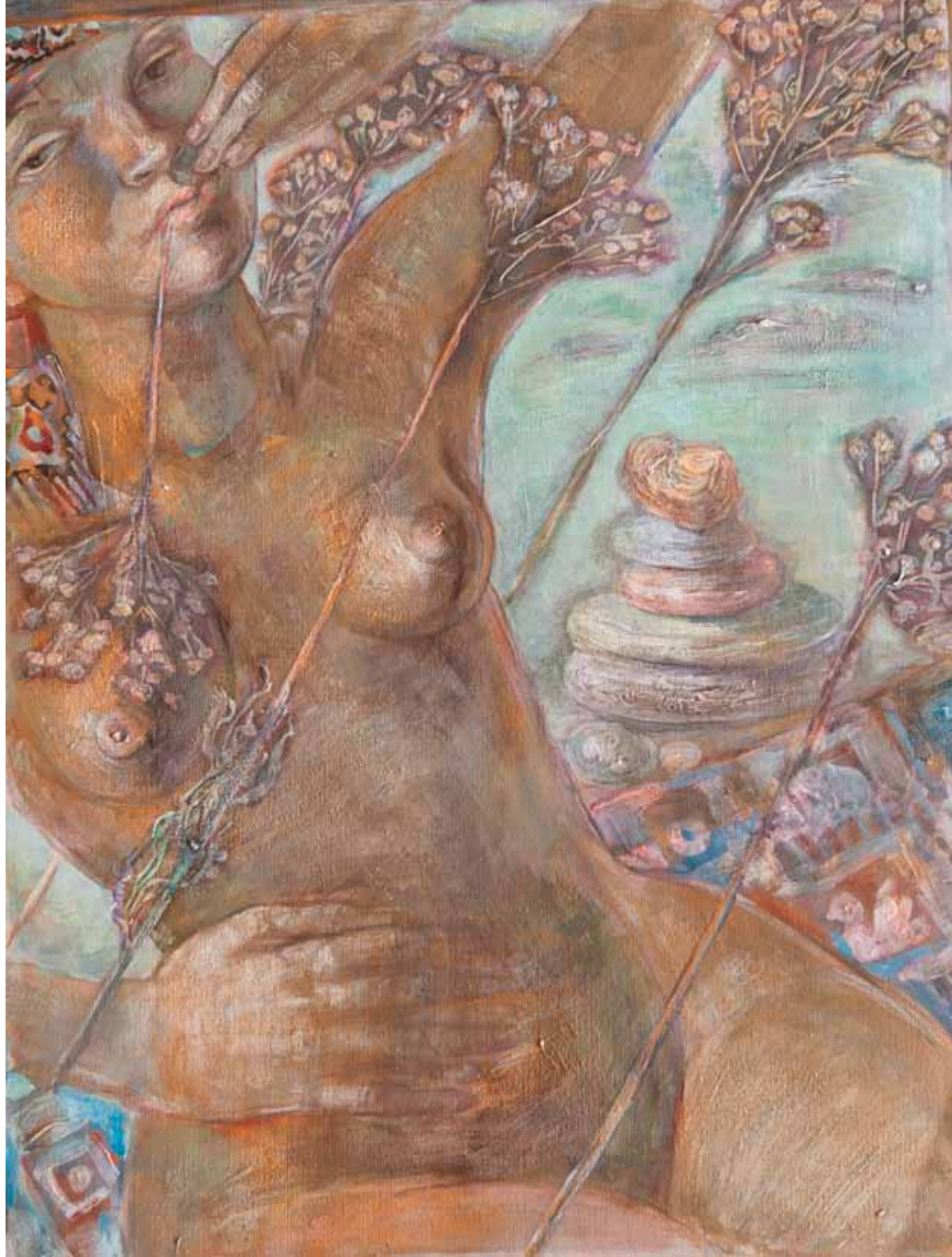
54

Пархоменко Н.В.

"Золотая женщина "

*Бумага, см. техника
 47.5x38*

20 000-25 000 руб.





55 **Наталья Бойченко**

Триптих "Эмоция №3". 2010г

*Холст, акрил, эмаль (смешанная техника)
3 / 50x90*

120.000 - 150.000 руб.



56

Наталья Бойченко

"Эмоция №2". 2010г

*Холст, акрил, эмаль (смешанная техника)
50x70*

50.000 - 70.000 руб.





57

Степанов И.Н.

КОЛЫБЕЛЬ. 1989.

*Смешанная техника
Холст на картоне масло
140x100 (2)*

100 000-150 000 руб.

G8
gallery
com

Аукцион № 1
лоты 1-60

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



58 **Наталья Бойченко**

"Эмоция №14". 2011г

*Холст, акрил, эмаль (смешанная техника)
60x100*

40.000 - 50.000 руб.



Аукцион № 1
лоты 1–60

Leonid Shishkin Gallery
since 1989



59 **Степанов И.Н.**

КР № 2. 1989.

*Смешанная техника Холст на картоне
масло
140x100*

100 000-150 000 руб.



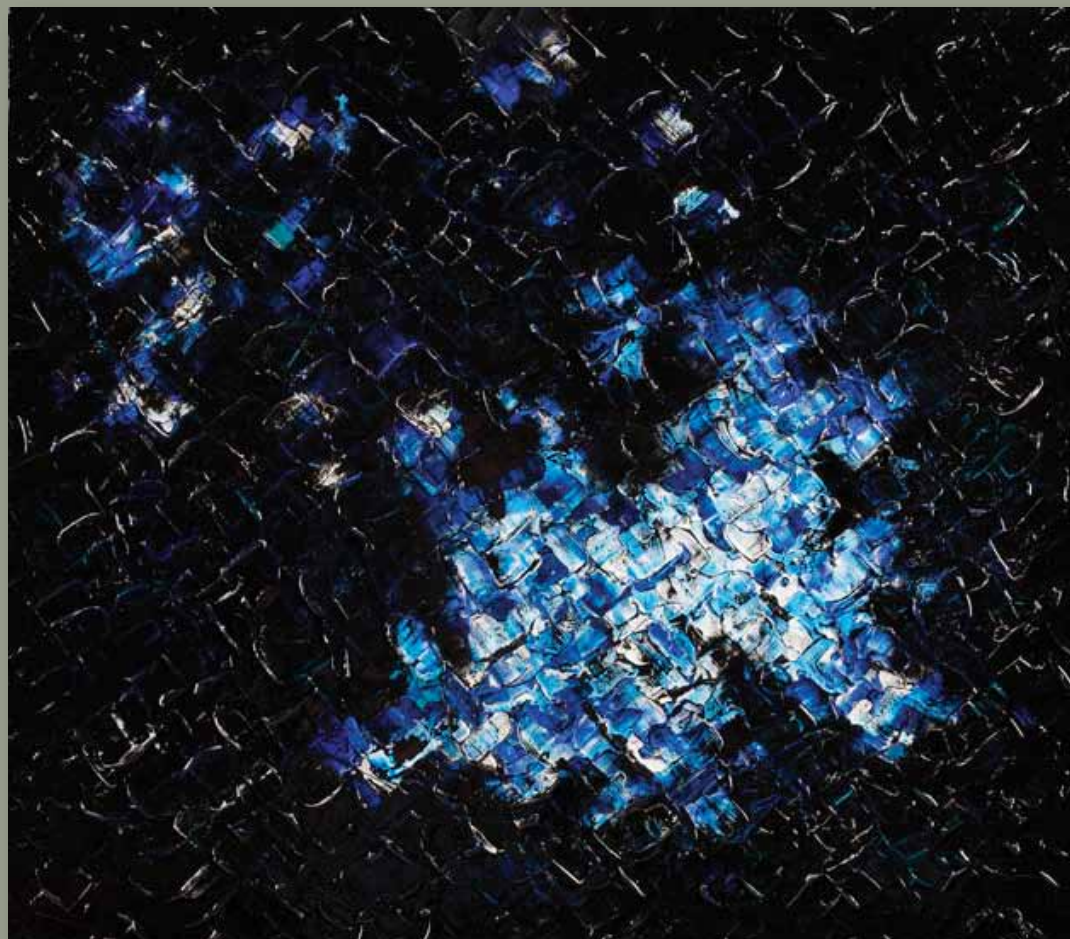
"Эмоция №8.1"

60 Наталья Бойченко

Диптих "Эмоция №8". 2010г

*Холст, акрил, эмаль (смешанная техника)
50x60, 70x80*

90.000 - 120.000 руб.



"Эмоция №8.2"

Игорь Олейников (1953 - н.в.)

Именно с персональной выставки иллюстраций Игоря Олейникова, которая в сентябре 2012 года прошла в G8 Gallery и началась работа галереи с книжной графикой, пока еще недооцененным видом искусства на отечественном арт-рынке, а потому имеющим большой коммерческий потенциал.

У известного иллюстратора Игоря Олейникова, который раньше практически не продавался, хотя книги с его картинками есть в каждом доме, где живут дети, совершенно неповторимый стиль. Умный и нежный, светлый, но с налетом грусти, стиль Олейникова невозможно перепутать ни с кем.

Поэтому ему – одному из немногих отечественных художников иллюстраторов в 2011 году дали в Лондоне престижнейший диплом Андерсена, который вручается за достижения в области иллюстраторского искусства. Наградили Олейникова за иллюстрации к «Балладе о маленьком буксире» Иосифа Бродского (издательство «Азбука»).

Особенностью работ художника является постоянное движение и обилие мелких деталей, которые помогают оживлять картины, навык привнесенный из мультипликации.

Художник и аниматор Игорь Олейников родился 4 января 1953 года в городе Люберцы Московской области. В 1976 окончил Московский институт химического машиностроения. Работал в проектно-институте «Гипрокаучук»

«Три года честно провёл за кульманом. Но и за кульманом — рисовал. Видимо, гены не давали покоя. Моя мама была художником по коврам».

Потом в 1979 году он пришел в «Союзмультфильм», где и работал ассистентом художника-постановщика до начала 90-х годов. С анимацией у меня роман не состоялся: она мне дала очень много, а я ей -- почти ничего. В 1979 году я пришел на Союзмультфильм, и очень долго работал ассистентом художника на таких фильмах как «Тайна Третьей планеты». «Жил был пес», «Халиф аист», «Путешествие муравья», «Мартынок» и других. А в 90-х годах все начало рассыпаться и образовалась много новых студий, в том числе студия Christmas Film. Там я уже работал как художник-постановщик. К ним обратились англичане и предложили делать Шекспира в анимации. Кстати, Шекспировский проект - пример гениальной адаптации. Но на «Шекспире» я не работал, а участвовал в других проектах - «Библия» и «Опера» в анимации. Делал «Волшебную флейту» Моцарта и «Иону» в библейском цикле. Потом были сказки народов мира, и я рисовал китайскую сказку «Волшебную кисточку» и пакистанскую «Подна и Подни», и еще был «Беовульф» в цикле мировая литературная классика».

Среди наград Игоря Олейникова: Диплом Тарусского фестиваля анимации за лучший персонаж. Фильм «Иона» 1997г., Таллинское триеннале детской иллюстрации 2005г., Диплом Суздальского фестиваля анимации за лучшее изобразительное решение (фильм «Беззаконие» 2010г., неоднократно награждался дипломами книжной ярмарки non/fiction, Международный диплом Андерсена 2012г..

Геденидзе Ной Несторович (1914–2002)

Один из самых своеобразных художников советской эпохи.

До войны учился в Тбилисской академии художеств, потом два года воевал, был тяжело ранен. Уже в зрелые годы, в 1962-м, заканчивает МГХИ им. В.И. Сурикова. Вместе с А. Лактионовым пишет портреты руководителей партии и правительства. Но его настоящая художественная жизнь проходит в двухэтажной мастерской в тихом Ольховском переулке, где он пишет для себя, так, как ему хочется, не рассчитывая попасть на выставки. То, что выходит здесь из-под его кисти – это колористические симфонии, исполненные сложной символики, индивидуальной мифологии.

При жизни Ноя Геденидзе состоялась единственная небольшая выставка его работ в подмосковных Химках в 1987 году. Сейчас мы только начинаем открывать этого художника.

Лившиц Татьяна Исааковна (1925–2010)

Московская художница, живописец. Мастер городского пейзажа. Окончила Московский институт им. В.И. Сурикова (1951), училась у А.М. Грицай, В.В. Почиталова, Н.М. Чернышова. Член МОСХ (с 1958). Участник московских, всероссийских, всесоюзных и международных выставок. В 1993 состоялась персональная выставка художницы (Кузнецкий мост, 20), в 2005 – в зале Московского союза художников (Старосадский пер., 5). Отец художницы был близким другом Исаака Бабеля (письма Бабеля к Лившицу недавно были изданы).

Пархоменко Наталия Владимировна (р. 1959)

Окончила живописное отделение МГАХУ пам.1905 года Окончила художественный факультет ВГИКа Член МСХ Член Международного Художественного фонда Преподаватель композиции МГАХУ пам.1905 года, Доцент Художественного факультета ВГИКа Работает в технике живописи и графики, сотрудничает с кинематографом, иллюстрирует книги. Участник Российских и международных выставок.

Горлов Николай Николаевич (1917–1988)

Автор эффектных, колористически виртуозных натюрмортов и пейзажей.

В 1938–1942 учился в Московском художественном институте у С. Герасимова и Б. Иогансона. Начал участвовать в выставках с 1936 года. Официальное признание получил благодаря произведениям на революционную тему: «Зимний взят» (1947), «Вихри враждебные» (1961), «За власть Советов» (1967) и историко-биографическим картинам из жизни русских писателей.

Персональная выставка художника состоялась в Омске в 1963 году.

Работы хранятся в ряде московских и региональных музеев бывшего СССР.

Знаменитый портрет В.И. Ленина печатался миллионными тиражами и висел в кабинете каждого партработника. Однако мало кто знал в то время, что создан этот известный всем образ художником Ноем Геденидзе.

Дмитрий Ершов (1964 - н.в.)

Православный священник и художник – это две ипостаси Дмитрия Ершова, которые независимо существуют в этом удивительном и очень светлом человеке, чьи работы вызывают радостную улыбку зрителя.

Было время, когда Ершов был только художником и о служении церкви не помышлял, а был в его жизни период, когда он забросил краски и кисти, отдав все свое время служению церкви. Сейчас Дмитрий Ершов вернулся к творчеству, и сделал специально для выставки в G8 gallery несколько работ из серии «Знаки».

Удивительные светлые, яркие и вместе с тем простые образы, составляют неповторимый стиль художника. Священнику Дмитрию Ершову, профессиональному художнику и выпускнику ВГИКа, удалось найти свой путь в простоте и лаконичности изобразительного языка и тесной связи с народным искусством, которая свойственна художникам примитивистам.

В работах Ершова грань между небом и землей, между обыденным и чудесным, растворяется, и возникает новое мистическое пространство. В его картинах жар-птица соседствует с ручным волшебным львом, а по-шагаловски парящие люди пролетают над фантастическими городами, вместе с тем удивительно напоминающими поволжскую архитектуру.

Дмитрий Ершов родился в Горьком (Нижнем Новгороде) в мае 1964 года, в 1979 году после окончания восьмого класса средней школы поступил одно из старейших художественных училищ России - в Горьковское художественное училище

По его окончании училища, в 1983 году поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК) на художественный факультет (отделение мультипликации). По окончании ВГИК в 1992 году работал как художник-иллюстратор, занимаясь станковой графикой и живописью.

В 1997 году пошел учиться в Нижегородскую Духовную Семинарию, с 2001 года является священником Русской Православной церкви Московского Патриархата. Служит в храме Святителя Николая в Толмачах (при Третьяковской галерее) и в домовом храме Архистратига Михаила при телеканале «Радость моя».

Член Московского Союза Художников, Творческого союза художников России и Международной федерации художников.

Картины находятся в частных и корпоративных собраниях России, США, Канады, Великобритании, Мексики, Японии, Франции, Германии, в коллекции фонда Форда.

Наталья Бойченко (1980 - н.в.)

Быть и художником и куратором галереи одновременно не просто, но Наталья Бойченко блестяще справляется с этими задачами.

Куратор G8 Gallery, член Творческого союза художников России, глава художественного направления Фонда сохранения культуры правительства Москвы.

Наталья Бойченко принадлежит к новому поколению художников, которые работают на стыке разных сфер – живописи, дизайна, социальных проектов.

Эту позитивную энергию Наталья Бойченко несет через свое творчество и деятельность.

Ближе всего то, что делает Бойченко к английской линии поп-арта, отличающегося от более агрессивного американского поп-арта своим субъективизмом. Художники из Британии использовали поп-арт больше для выражения собственных метафор или актуальных тем.

Бойченко, которая, с улыбкой, называет себя представителем lollipop-art ближе всего этот подход. Например, серия работ "Лолипупсы" (Lollypups), где жизнерадостные овечки, барашки и другая живность, пасутся на изумрудных лугах, имеет массу скрытых смыслов, которые открываются зрителю постепенно.

Стиль поп-арт развивается и идет в ногу со временем. Язык искусства – это универсальное средство самовыражения людей, их мыслей, ощущений.

Искусство всегда выражает то, что происходит в обществе. Но если поп-арт 50-х годов XX века вырос из хаоса потребления рекламы, телевидения, комиксов и моды, то сейчас история сделала виток, и поп-арт вернулся уже немного в более упорядоченном виде.

Но для аукциона галерея G8 предоставляет несколько работ Бойченко из законченной в 2011 году серии "Эмоции". Всего в серии 14 работ ("Эмоций"). Эмоции №1, №6, №7, №10 находятся в частных российских коллекциях. Эмоция №4, после участия в выставке работ лучших 150 современных художников пост-советского пространства Looking Eastward, проходившей в 2011 году в Тревизо, Италия - находится в коллекции Лучано Бенеттона

Евгений Монахов (1974 -н.в.)

Монахов – редкий по качеству художник-портретист – представлен в европейских галереях в Париже, Лондоне, Дублине, а также ряде галерей в США.

Живописная манера Монахова сочетает мастерство классической академической школы со свободными сочными мазками, отсылающими к манере ведущих художников XX века вроде Николая Фешина. Правда в отличие от Фешина, Монахов отказался от эмиграции и предпочел остаться на Родине, чтобы жить, творить и любить.

Визитная карточка художника Евгения Монахова - прекрасные молодые женщины, которые присутствуют на каждой его картине. Преклонение перед женственностью и красотой полуобнаженного тела, тайна, которая скрывается за полувзглядом моделей, - все это наполняет картины художника сдержанным эротизмом.

Работы Монахова очень интерьерны, они способны сделать нужный акцент, не перетягивая внимания на себя. Его картины предполагают долгое, неторопливое рассматривание - здесь каждому, казалось бы, случайному мазку положено свое место, продумана каждая деталь - вновь и вновь возвращаясь к картине, зритель обнаруживает все новые смыслы, проникается чувством прекрасного. Изящные и расслабленные женщины на картинах Монахова живут своей жизнью: раздеваются, грустят, моют посуду. И наблюдать за их жизнью, можно до бесконечности.

Разрушенная система классического образования и стремление галерей заниматься исключительно актуальным искусством, привело к тому, что на художников-реалистов такого уровня, как Монахов, сегодня в России можно по пальцам пересчитать.

Евгений Монахов родился 10 июля 1974 года в Москве, после школы поступил в Московское Академическое Художественное Училище памяти 1905 года, а затем сразу без экзаменов в Суриковский институт, где сначала учился у Александра Фомкина (живопись) и Евгения Трошева (рисунок), а потом в творческой мастерской Михаила Абакумова и Валентина Сидорова. Окончив в 2002 году Монахов уже определился с призванием – он решил, что будет писать людей.

С 2001 года Евгений Монахов стал выставляться в престижной калифорнийской галерее "Richard Thomas Galleries". Через год он уже сотрудничал с ведущими галереями Лондона и Дублина - "Medici Gallery" и "Oriell Gallery", где его работы можно было увидеть рядом с произведениями классических ирландских художников, чьи картины представлены в находящейся неподалеку Национальной Галерее Ирландии.

С 2005 года выставляется в "Andreeva Gallery" (Санта Фе, США). Совместная работа началась во время большого фестиваля "Русское лето в Санта Фе", а уже через год в галерее с большим успехом прошла большая персональная выставка художника. С 2006 года сотрудничает с французской "Galeries Bartoux" (Париж, Онфлер, Куршевель, Мегев)

Монахов - член Творческого союза художников России и Международной федерации художников, а его картины находятся в музеях и частных коллекциях России, США, Канады, Японии, Великобритании, Ирландии, Франции, Бахрейне, ОАЭ, Индонезии и Латвии.

Аукцион №1 в пространстве галереи G8.

21 апреля 2013г. Воскресение 15.00

Схема проезда



Из Москвы:

По Рублево-Успенскому шоссе.
14-й км, поворот по стрелке налево,
далее согласно указателям «Горки-8»
до светофора.
Здание «ВТБ-недвижимость»
(будет справа) – 2-й этаж.

Точный адрес:

М.О., Одинцовский р-н, д. Солослово,
КИЗ «Горки-8», д. 275, 2-й этаж
(Здание «ВТБ-недвижимость»)

Координаты для навигатора:

55.705475,37.161126

Контакты «G8-Club»

тел. (495) 215-20-40,
www.g8-club.ru

www.G8-gallery.com

G8
gallery

Аукцион № 1
лоты 1–66

Leonid Shishkin Gallery
since 1989